

# Mission musique à la bibliothèque municipale de Bordeaux

par Hélène de Bellaigue

*Conservateur des fonds patrimoniaux*

La bibliothèque municipale de Bordeaux conserve une collection importante d'environ 2 500 partitions musicales manuscrites, gravées et imprimées ainsi que des écrits sur la musique.

Une partie de l'ensemble avait fait l'objet d'un catalogue imprimé rédigé en 1854 par Jean-Isidore Delas, bibliothécaire. Les enrichissements postérieurs : documents acquis par achats ultérieurs, legs ou dons, figurent dans un catalogue sur fiches. Le RISN (Répertoire international des sources musicales) décrit et signale ces documents.

La mission lancée par le ministère de la Culture – direction de la musique et de la danse en collaboration avec la direction régionale des affaires culturelles d'Aquitaine – a démarré en hiver 1993. Nous avons répondu sommairement aux questionnaires du pré-inventaire et ne pouvions qu'être favorables à l'opération qui se profilait, cette dernière réclamant les compétences d'un musicologue musicien que ni moi-même ni mes collègues ne possédait.

M<sup>me</sup> Castinel-d'Hulst, chargée de mission pour l'Aquitaine, après avoir dépouillé le catalogue des manuscrits, les outils bibliographiques dont nous disposions, cités ci-dessus, après avoir vérifié et corrigé les notices de chacun des exemplaires, a élargi ses investigations. La bibliothèque a joué le rôle de guide dans l'orientation des pistes à suivre : nous avons constaté lors de recherches ponctuelles effectuées pour répondre à des demandes de chercheurs étrangers, la présence de documents « Musique » répartis dans l'ensemble des fonds classés suivant le mode des libraires jusqu'en 1913 puis, par

formats, pour les acquisitions postérieures. Ces ouvrages avaient échappé aux catalogues « Musique ». Nous avons donc mis à la disposition de la chargée de mission les références trouvées fortuitement ainsi que les « outils » qui nous en avaient permis la découverte, persuadés que d'autres éléments s'y trouvaient. Ont été ainsi dépouillés les catalogues imprimés au XIX<sup>e</sup> siècle : Belles Lettres, Sciences et Arts, Histoire et Théologie, l'ensemble du catalogue auteurs dactylographié sur fiches à partir de 1934 par André Masson, conservateur.

Ce catalogue recense la totalité des fonds imprimés conservés à la bibliothèque municipale depuis sa création en 1740 jusqu'en 1991 inclus (environ 600 000 fiches). En faisant suivre cette opération d'une vérification systématique en magasin, M<sup>me</sup> Castinel-d'Hulst a ainsi découvert une centaine de recueils de chansons à une ou plusieurs voix, des recueils factices non dépouillés et des écrits sur la musique : traités et méthodes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

En suivant avec intérêt ses recherches nous en sommes venus à l'orienter vers les sources « archives » de la bibliothèque : registres d'inventaire, catalogues des confiscations révolutionnaires conservés dans le fonds des manuscrits, ainsi que les registres de l'Académie royale de Bordeaux (journal-minute de l'Institution qui a donné naissance à la bibliothèque municipale de Bordeaux, tenu de 1713 à 1785).

Chaque document relevé a été vérifié. Nous avons mis au point un « engagement mutuel ». M<sup>me</sup> Castinel-d'Hulst a eu accès aux collections sans limitation numérique en rédigeant des bulletins de demande de

consultation dont le double était conservé le temps nécessaire à l'étude du document avant sa remise en place par un agent des fonds patrimoniaux.

Notre collaboration a été très étroite dans cette phase. Nous avons effectué plusieurs campagnes de microfilmage sur des documents qu'elle devait étudier à l'extérieur de la bibliothèque pour les identifier ou d'ouvrages rares et précieux que nous avons transférés sur son conseil en réserve. Nous tenant très régulièrement informés des travaux en cours nous nous sommes adressés à elle pour décider d'acquisitions, de partitions qui complétaient et enrichissaient ce fonds désormais mieux connu.

Le fonds musical de la bibliothèque musicale fera l'objet de deux catalogues. Le premier prévu pour la fin de l'année 1997 recensera l'ensemble des partitions manuscrites, gravées et imprimées des fonds de la bibliothèque jusqu'en 1840. Il comprendra environ 1 300 notices ainsi que de nombreux index décrits en annexe, les méthodes et écrits sur la musique jusqu'en 1800. Le deuxième volume traitera pour les mêmes périodes du fonds du Grand théâtre de Bordeaux versé dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle très partiellement inventorié à nos jours. Il y a environ 2 000 notices à établir.

D'un tel travail naîtra un document de référence très proche de l'exhaustivité grâce à une collaboration étroite entre bibliothèque et chargée de mission. La bibliothèque conservant des éléments dont seuls les compétences et le savoir-faire d'une spécialiste pouvaient tirer la substantifique moelle.

Au-delà de la publication du catalogue, il me semble important de noter trois autres incidences fructueuses :

- la localisation à Bordeaux d'ouvrages signalés dans le RISN, certains étaient des exemplaires rares ;
- une impulsion dynamique en faveur de l'accroissement de cette collection. L'examen des registres d'inventaire prouve un élan semblable dans la période qui suit immédiatement la parution du premier catalogue imprimé musique en 1854 ;
- le travail sur les provenances des documents à partir des archives de la bibliothèque permet de mieux connaître l'histoire de la collection, voire même d'une partie de la vie culturelle de la cité.