

# Sous-section des bibliothèques d'art

par Nicole Picot\*

## Rapport d'activité 1996

### *1 — Sur le plan national*

#### 1 — Groupe de travail sur Rameau

Coopération avec le Service de coordination bibliographique de la BNF pour l'enrichissement de la liste autorité Rameau : réunions régulières d'un groupe de bibliothèques experts pour l'enrichissement de Rameau dans le domaine du XX<sup>e</sup> siècle : en premier lieu pour les groupes, mouvements et tendances de l'art contemporain.

Les experts pour l'architecture et les arts décoratifs se réuniront en 1997.

#### 2 — Groupe de travail sur «les domaines inaccessibles»

Réunions régulières au Centre de documentation du MNAM-CCI pour le catalogage normalisé des dossiers d'artistes, des archives, des manuscrits dans nos systèmes informatisés suivant un format d'échange.

#### 3 — Groupe de travail sur les Salons

Le support de substitution souhaité

pour les livrets des Salons n'a pas encore été réalisé.

Seule la première partie du travail est terminée : le repérage des collections. Le manque de crédits a arrêté ce projet de réalisation de CDROM.

#### 4 — Journée d'étude

«Les bases de données en architecture et arts». Journée de formation organisée en collaboration avec la BPI et le Centre de documentation du MNAM-CCI, le mardi 26 novembre à la BPI :

— bases de données interrogeables en ligne : Architecture database, Francis et Pascal, Urbamet, ABM, BHA, RILA, RAA.

— bases de données interrogeables par Minitel

— des CDROM : API, ABM, Art Index, DAAI, Francis et Pascal

— les ressources du réseau Internet : des revues, des catalogues de bibliothèques et de musées, le serveur du ministère de la Culture. Un document de synthèse a été rédigé et distribué aux 85 participants. Le compte rendu est paru dans le *BBF*, 1997(2), pp.94-95.

#### 5 — Réunion nationale des biblio-

\* Présidente de la sous-section des bibliothèques d'art

thèques d'art, mars 1996, musée de Grenoble

Compte rendu déjà donné pour le congrès de Paris. Actes parus dans le *Bulletin* n°173.

6 — 1<sup>er</sup> Congrès interprofessionnel de l'art contemporain, Tours, 30 et 31 octobre 1996

Animation de la commission mixte : «Comment se documente l'œuvre contemporaine ?», congrès réuni sous l'égide du ministère de la Culture en liaison avec de nombreuses associations professionnelles dont l'Association française d'action artistique, l'Association nationale des directeurs d'écoles d'art, l'Association nationale de fonds régionaux d'art contemporain, l'Association française des directeurs de centres d'art, la Conférence des écoles nationales d'art, la Délégation aux arts plastiques.

## II.— Sur le plan international

— Participation à la 27<sup>e</sup> réunion annuelle des bibliothèques d'art anglaises, à Edinbourg du 4 au 7 juillet 1996 sur le thème «Les bibliothèques d'art et les reproductions, de l'estampe à l'image numérisée». Les communications ont donné des exemples d'illustrations traditionnelles pour les ouvrages pour enfants, les livres de botanique, d'architecture ou de photographie. De nombreuses interventions ont fait le point sur l'évolution des projets de numérisation d'images en montrant leur répercussion sur les collections des bibliothèques. Des visites de bibliothèques et de musées nous ont offert des contacts fructueux avec nos collègues.

— Participation à la 62<sup>e</sup> conférence générale de l'IFLA à Pékin du 25 au 31 août 1996 : «Le défi du changement : les bibliothèques et le développement économique», cf *Bulletin* n°173.

Résultat de l'enquête menée dans le cadre de l'IFLA sur la formation continue des bibliothécaires d'art en vue de la constitution d'un centre international de ressources.

L'enquête nous a donné plus de 100 réponses. Elle nous permet de faire une première approche des souhaits de nos collègues dans ces domaines.

Sur 100 réponses :

— 63 demandent des formations sur les bibliographies,

— 51 sur les catalogues d'expositions,

— 49 sur les fonds vidéo et diapositives,

— 46 sur les outils de références,

— 44 sur Internet et les arts.

Ces indications sont précieuses pour la suite de nos organisations de journées de formation.

Aucune bibliothèque n'a proposé des documents déjà prêts pouvant alimenter ce centre de ressources international. Les réponses ont été semblables dans tous les pays. Ce projet pédagogique a donc été abandonné au plan international.

— Révision du glossaire des termes d'art paru : *Multilingual glossary for art librarians. English with indexes in Dutch, French, German, Italian, Spanish and Swedish*. 2<sup>nd</sup> rev. E. — Munich : Saur, 1996. IFLA publications 75.

— Congrès européen des bibliothèques d'art, Trieste, décembre 1996, sur le thème des catalogues de musées. Présentation de la communication «Les catalogues du musée du Louvre : de l'imprimé au multimédia» (compte rendu dans le *BBF* : 1997 (2), pp.95-96).

## 5<sup>e</sup> réunion nationale des bibliothèques d'art

La 5<sup>e</sup> réunion nationale des bibliothèques d'art s'est tenue dans l'Amphithéâtre d'honneur de l'École nationale supérieure des beaux-arts, à Paris, les 19 et 20 septembre 1997, sur le thème des nouvelles technologies.

Ce sujet d'actualité a réuni cent cinquante collègues intéressés par le DVD ou les expériences de constitution et de diffusion de catalogues bibliographiques et de fonds iconographiques sur Internet.

M. Michel Laclotte, Président de la Mission de configuration, a fait le point sur l'avancement de l'Institut national d'histoire de l'art. Des tables rondes de bibliothèques d'écoles d'architecture et d'art, de bibliothèques de musées, de bibliothèques d'art au XX<sup>e</sup> siècle ont été très suivies. Elles ont montré tous les problèmes posés aux lecteurs par le manque de coordination dans la fermeture pour travaux d'établissements aussi essentiels que la BPI, la bibliothèque du musée des arts décoratifs, la bibliothèque du musée Guimet, par exemple.

L'exposition de livres d'art et de matériel informatique a été un succès.

Le dimanche 21 septembre, une excursion nous a permis de visiter à Versailles les bibliothèques du Château de Versailles de Mesdames et celles de Louis XV et Louis XVI, ainsi que le musée Lambinet.

Cette réunion marquait le 30<sup>e</sup> anniversaire de notre sous-section. Une réception au musée Nissim de Camondo fut l'occasion de rendre hommage à l'action de ses fondatrices (Geneviève Bonté, Denise Gazier, Annie Jacques, Huguette Rouit, Catherine Schmitt, Jacqueline Viaux) à qui nous devons le rayonnement national et international de cette association.

• Les actes de ces journées paraîtront dans le n°178 du *Bulletin*.