

5^e réunion nationale des bibliothèques L'AVENIR DU PASSÉ : LES

Introduction

par Nicole Picot*

Les nouvelles technologies, tel est le thème de notre cinquième réunion nationale. Pourquoi ce sujet ? Pourquoi est-ce si important pour les bibliothécaires et documentalistes d'art de réfléchir ensemble à ces nouveaux médias ?

Notre ambition n'est pas de connaître toutes les techniques qui arrivent sur le marché mais nous serons plus attentifs à leur contenu, à ce qu'elles nous apportent pour une meilleure gestion du patrimoine immense et varié des bibliothèques d'art, pour mieux servir les recherches de nos lecteurs.

J'ai plaisir à constater en voyant le succès de ce congrès et celui de notre journée d'étude de novembre dernier à quel point ces questions nous concernent.

Ces nouvelles techniques utilisent des convergences d'avancées technologiques dans le domaine de l'audiovisuel, des télécommunications et de l'informatique multimédia.

Elles nous offrent une grande capacité de stockage par la numérisation et la com-

pression des données, une diffusion importante sur le réseau numérique à intégration de service (RNIS intégrant des images) et sur le réseau Internet. Elles permettent d'échanger des données, d'accéder à distance à nos catalogues, à nos fonds d'images. La France où le Minitel fut une telle réussite a du retard. L'Assemblée nationale et le Sénat l'ont constaté et ont fait paraître cette année : *Rapport sur la France et la Société de l'Information: un cri d'alarme et une croisade nécessaire*/ Pierre Laffitte ; Office parlementaire d'évaluation des choix scientifiques technologiques.— Paris : *Journal officiel*, 1997.— 3 vol.

Dans ce paysage où en sont les bibliothèques d'art ?

Les communications de cette journée d'étude vont nous donner quelques exemples de réalisations très intéressantes et nous sensibiliser aux compétences que nous devons avoir pour faire les bons choix. Les tables rondes et les visites nous permettront de réfléchir à notre fonction de médiateur entre nos lecteurs et tous les écrans.

* Présidente de la sous-section des bibliothèques d'art de l'ABF.

d'art (19-20 sept. 1997, ENSBA, Paris)

NOUVELLES TECHNOLOGIES

abf

VENDREDI 19 SEPTEMBRE 1997

- 09h30 - 10h00 Ouverture officielle par Alfred Pacquement, directeur de l'ENSBA
Introduction par Nicole Picot, présidente de la Sous-section des Bibliothèques d'Art
- 10h00 - 10h30 Le DVD (Digital Versatile Disc) par Catherine Lupovici, responsable du secteur des bibliothèques, Société Jouve
- 10h30 - 11h00 Pause
- 11h00 - 11h30 Présentation de la norme de catalogage de l'image fixe par Marie Claude Thompson, Bibliothèque nationale de France, Département des Estampes et de la Photographie
- 11h30 - 12h00 Un catalogue sur Internet, pour quoi faire ? par Jean-Paul Oddos, directeur de la Documentation du MNAM-CCI, Centre Pompidou
- 12h00 - 12h30 L'expérience de la banque d'images du Musée historique des tissus de Lyon par Odile Blanc
- 12h30 - 14h00 Déjeuner à la cafétéria de l'ENSBA
- 14h00 - 14h30 Les projets et les réalisations de la Bibliothèque nationale de France par Daniel Renout, directeur des Systèmes d'Information, BnF
- 14h30 - 15h00 Micromusée : la banque d'images des collections de l'ENSBA par Catherine Donnellier, ENSBA
- 15h00 - 15h30 Pause
- 15h30 - 16h15 Les nouvelles technologies et la recherche documentaire par Pierre Piccotti, responsable de la gestion automatisée des recherches bibliographiques et documentaires de l'Institut universitaire d'architecture de Venise
- 16h15 - 17h00 L'Institut national d'histoire de l'art par Michel Laclotte, président de la mission pour l'Institut national d'histoire de l'art
- Exposition de livres d'art, de matériel informatique et multimédia toute la journée
- 18h00 - 21h00 Réception du trentième anniversaire de la Sous-section des Bibliothèques d'Art de l'ABF au Musée Nissim de Camondo

SAMEDI 20 SEPTEMBRE 1997

- 09h30 - 12h30 Table ronde des bibliothèques de musées animée par Isabelle Le Masne de Chermont, conservateur des Bibliothèques et archives des musées nationaux, Direction des Musées de France
- Table ronde des bibliothèques d'écoles d'architecture et des écoles d'art animée par Mireille Etgnard, École régionale des Beaux-Arts de Besançon en collaboration avec Mathilde Ferrer, Marie-Hélène Colas-Adler et Jeanne Lambert, ENSBA
- Table ronde des bibliothèques d'art du XXe siècle animée par Jean-Paul Oddos et Brigitte Vincens, Documentation du MNAM-CCI, Centre Pompidou
- Exposition de livres d'art, de matériel informatique et multimédia toute la matinée
- Synthèse des travaux
- 13h00 - 14h30 Buffet dans les jardins de l'Institut français d'architecture ou buffet à l'ENSBA
- 15h00 - 17h00 Visite de bibliothèques d'art parisiennes au choix :
Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, Fondation Jacques Doucet
Bibliothèque Forney
Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque - Musée de l'Opéra
Bibliothèque nationale de France, Département des Estampes et de la Photographie (Richelieu)
Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand (Tolbiac)
Maison européenne de la Photographie
Musée de la Mode et du Textile, Centre de documentation
Musée de la Musique (Cité de la Musique)
- 20h30 Soirée à la Comédie Française : *Les Fausses Confidences*, Marivaux

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE 1997

- 8h45 - 18h30 Excursion à Versailles : les bibliothèques du château et le Musée Lambinet