

Les nouvelles technologies et la recherche documentaire

par Pierre Piccotti*

Ce texte est le résumé de l'intervention de notre collègue italien qui nous a fait part d'une réalisation exemplaire de mise à la disposition des étudiants et des architectes, d'une documentation riche et très variée menée dans le cadre de l'Institut universitaire d'architecture de Venise.

Cet institut possède des collections bibliographiques et muséales : archives, dessins, maquettes, livres et revues, photographies, vidéos, etc. Tous ces documents concernent les principaux architectes et sont les sources majeures pour la connaissance de l'architecture de notre siècle.

L'étude préparatoire a porté sur les différents catalogues bibliographiques informatisés, les catalogues d'objets, les inventaires, la qualité du service au lecteur, l'interface machine/utilisateur, l'accès aux catalogues de musées, aux bases de données multimédia, aux bases bibliographiques.

Après une brève introduction sur les musées virtuels, les besoins d'information du grand public et des spécialistes, sur l'hypertextualité, les visites de collections de musées suivant des parcours variables, monsieur Piccotti a décrit les différents catalogues de son établissement : ils concernent des :

- documents graphiques : cartes topographiques, des esquisses et dessins préparatoires,

- objets en trois dimensions : maquettes, sculptures,

- textes : monographies, revues,

- images fixes et animées : photographies, des vidéos, des films,

décrits dans quatre catalogues bibliographiques de 100 000, 130 000, 500 000 et 60 000 notices, aux caractéristiques informatiques différentes, le catalogue multimédia contenant 10 000 notices.

Ces bases sont hétérogènes, les formats de catalogage sont différents, ils contiennent des informations produites à l'extérieur de l'université, des images fixes et animées. Le but de l'étude était de donner à l'utilisateur un moyen d'interrogation unique de ces bases très hétérogènes dans leur organisation informatique et dans leurs contenus.

Intégration de bases de données bibliographiques et multimédia

Les deux bases principales concernent la cartographie historique et les projets d'architecture du XX^e siècle à Venise, l'accès à la base des images était autonome.

Il était souhaitable :

- d'établir une liaison images/textes,

- d'archiver les images sur photo CD Kodak de numérisation optique,

- d'élaborer des images avec une *workstation* graphique,

- de mettre ces images sur support magnétique à la disposition des principaux centres de documentation,

- de prévoir un accès payant aux images originales conservées dans de *juke-box* de disques optiques.

L'objet de l'étude était de chercher à uniformiser l'accès à toutes ces informations, à créer des liens entre les différentes bases de données, à permettre un accès facile et continu aux archives, aux cartes, aux plans, aux images aussi bien qu'aux documents bibliographiques traditionnels.

Interface utilisateur

Les priorités à observer étaient :

- le point de vue de l'utilisateur,

- l'ergonomie de l'interface,

- l'exploitation des nouvelles potentialités des hypermédias graphiques,

- l'amélioration de l'Opac traditionnel par l'utilisation de fonctions oubliées telle que la recherche par « associations »,

* Istituto universitario di architettura di Venezia.

- le retour à des fonctionnalités des catalogues traditionnels, perdues avec les catalogues informatisés.

Easyweb

Ce nouveau logiciel, capable de satisfaire aux conditions de notre situation particulière, a été choisi.

Il y a trois ans le marché n'offrait aucun produit répondant à nos attentes, la qualité des produits relevait du système de gestion. On n'offrait pas de solution applicable aux systèmes IRS (Information Retrieval Systems). On n'intégrait pas les IRS et les données multimédias.

On ne gérait pas de structures de données complexes.

Un produit neuf a donc été élaboré avec le personnel compétent d'une société spécialisée.

Dès le départ sa commercialisation fut envisagée pour le rendre réalisable sur le plan économique

Les responsables de la réalisation d'Easy Web sont Laura Casagrande, Fabio Guidi et moi-même. Nous devons remercier les nombreux collègues qui nous ont aidés.

Notre intention était de transférer sur le Web toutes les applications de l'OPAC précédent, d'exploiter les nouvelles potentialités des hypertextes et des hypermédias pour réaliser un outil capable de satisfaire nos attentes.

En phase de projet nous avons décidé que les points suivants étaient essentiels :

— différencier les interfaces de recherche par rapport aux connaissances des différents utilisateurs,

— proposer un seul outil de recherche applicable à des bases de données différentes,

— intégrer les bases de données d'archives multimédias avec le langage Html,

— obtenir la simulation de dialogue synchrone sur protocole asynchrone (TCP/IP-www),

30^e anniversaire des bibliothèques d'art

5^e réunion nationale organisée par la sous-section des bibliothèques d'art de l'ABF et l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts

L'avenir du passé : les nouvelles technologies

Remerciements à :

- ABC — Clio, Oxford, Grande-Bretagne
- Bibliothèque d'art et d'archéologie, Fondation Jacques-Doucet
- Bibliothèque et archives des musées nationaux
- Bibliothèque Forney
- Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque - Musée de l'Opéra
- Bnf, site François-Mitterrand (Tolbiac)
- Bnf, Département des estampes et de la photographie (Richelieu)
- Casalini Libri, Firenze, Italie
- Cycnos, Nanterre
- Ecole nationale supérieure des beaux-arts
- Erasmus, Amsterdam, Pays-Bas et Paris
- Geac Computer, France
- Iberbook, Madrid, Espagne
- Institut français d'architecture
- Librairie Léonce Laget
- Macmillan Dictionary of Art, London, Grande-Bretagne
- Maison européenne de la photographie
- Musée de la mode et du textile, Centre de documentation
- Musée de la musique (Cité de la musique)
- Musée Lambinet, Versailles
- Musée Nissim de Camondo (UCAD)
- Phœbus, Vanves
- Puvill libros, Barcelona, Espagne

et à son comité d'organisation :

- Chantal Bouchon, UCAD
- Sandrine Chavignier, BAMN
- Susan Day, IFA
- Annick Ghersin, Bnf
- Annie Jacques, ENSBA
- Monique Lambert, BAMN
- Nicole Picot, BAMN
- Marie-Claude Thompson, Bnf
- Jacques Touron, Bnf

- garantir des temps de réponses excellents,
- réaliser une interface graphique avec icône guide,
- garantir la succession cohérente et progressive de l'affichage des documents,
- obtenir l'optimisation du trafic de réseau et des ressources *hardware*,
- liaison hypertexte en conformité avec les recherches effectuées par l'utilisateur et l'augmentation des données.

Nous souhaitons un outil capable d'interroger différents champs et d'établir des liens. Nous voulions aider l'utilisateur dans sa recherche par des formules de recherches complexes cachées, capables de récupérer les informations sans tenir compte de l'ordre des mots introduits. Ceci afin de retrouver les qualités des recherches traditionnelles sur fichiers papier avec l'accès en ligne.

La gestion de la base de données est faite par deux machines : une consacrée à la recherche, l'autre partiellement à la mise à jour des données, une à la gestion complète des images. Pour le logiciel, on utilise un système client-serveur. On utilise les opérateurs booléens et de proximité capables d'indexer des fichiers extérieurs tels que les sommaires des documents récupérés par reconnaissance optique de caractères.

Le résultat final répond à toutes les conditions fixées. Il permet trois modalités de recherche : par listes immédiates et guidées, par champs avec des opérateurs booléens, par recherches expertes avec des opérateurs booléens ou des opérateurs de proximité. La caractéristique de l'hypertextualité permet la navigation dans

les documents trouvés. Les liaisons possibles sont indéfinies et dynamiques.

Easyweb version 4.0

Ces deux dernières années Easy Web a eu un grand succès, il est devenu le point de repères des Opac en Italie et le plus diffusé. Il permet :

- l'importation de données UNIMARC,
- la recherche par fenêtres multiples en milieu JAVA script,
- la recherche multibase : bases locales ou externes,
- des applications particulières : telles que la gestion des prêts, des mouvements d'œuvres.

Son expérimentation a été faite sur deux réalisations : les archives des projets d'architectes vénitiens du XX^e siècle et l'exposition Eugenio Miozzi.

Conclusions

Cette expérience, dont le développement peut encore être approfondi, nous a apporté des résultats concrets. Les plus remarquables ont été :

- l'intégration de sources d'informations très différentes,
- la création de liens dynamiques et automatisés,
- l'indépendance des bases de données par rapport aux outils d'accès à ces données,

- l'utilisation de standards de facto pour les données (UNIMARC, Photo CD Kodak, GIF et JPG),

- l'installation sur les médias les plus connus du moment.

Il y a cependant des aspects sous-estimés :

- les ressources humaines nécessaires à la gestion de la structure de l'information,
- la rigidité de la structure administrative publique,
- le temps de réalisation du produit et la maintenance des nouvelles versions entre les différentes installations.

* * *

Nous ajouterons au résumé du texte de monsieur Piccotti, une conclusion supplémentaire.

Cette démonstration a été fructueuse pour la réunion des bibliothèques d'art. Elle est un exemple intéressant de gestion automatique de ressources documentaires multimédias. Elle assure la compatibilité entre des bases existantes hétérogènes, bases internes ou externes. Elle réalise l'interconnexion des bases de la bibliothèque et des centres de documentation avec celle du musée. La prise en compte des besoins de l'utilisateur a été exemplaire. Elle optimise les ressources par une interface de recherches variables en fonction des lecteurs. Le graphisme est soigné. Elle est accessible par Internet.