
Le prix Sorcières : lire, partager et choisir

Par Martine Pringuet et Olivia de la Pannetterie

Elles sont neuf.

Neuf bibliothécaires Jeunesse qui constituent « le pack » (la commission) ABF – prix Sorcières.

Bibliothécaires Jeunesse, responsables dans leurs établissements des choix de documents, de la constitution des collections pour enfants, elles ont souhaité, dans une évidente continuité, contribuer à ce prix qui, chaque année entre printemps et été, est attribué – dans différentes catégories – à des livres pour enfants.

Un « pack » – c'est le terme qui doit être retenu – car ces bibliothécaires, venues d'établissements différents, d'âge, de formation et de parcours variés, partagent, avec une belle harmonie, une passion commune pour leur travail avec les enfants.

Ces bibliothécaires apprécient également les rencontres, échanges, discussions, débats qui rythment leur participation à cette commission, et permettent l'avancée de leurs sélections, l'affinement de leurs choix.

Les sélections au prix Sorcières sont maintenant précieuses, attendues, appréciées et reconnues. Les parents, les grands-parents tout particulièrement les enseignants, bref, tous ceux qui souhaitent offrir des livres, mettre des livres dans les mains des enfants avec l'assurance d'avoir choisi « le livre » qui convient, tout ce public – acheteur et conseiller de livres – apprécie de pouvoir se référer au prix Sorcières pour choisir efficacement et avec pertinence au milieu de l'offre éditoriale de plus en plus foisonnante, destinée aux enfants.

Si le prix Sorcières est reconnu maintenant c'est bien sûr avant tout grâce à ce travail commun, à ce partage des compétences entre libraires et bibliothécaires, à la complicité des bibliothécaires Jeunesse pour leur public.

En quinze ans, le prix Sorcières est devenu peu à peu un prix institutionnel avec un mode de fonctionnement qui lui est propre par son originalité et son professionnalisme.

Le passé

Chaque année donc l'Association des Bibliothécaires français et l'Association des libraires spécialisés Jeunesse décernent les différents prix Sorcières qui distinguent des livres pour les enfants et les jeunes dans six catégories : tout-petits, albums, premières lectures (6-8 ans), romans jeunes (9-12 ans), romans adolescents et documentaires.

La sélection finale est le résultat des choix de livres étudiés et élaborés entre libraires et bibliothécaires.

Ces prix Sorcières ont donc une qualité évidente : leur attribution résulte d'un travail commun de lecture et d'évaluation assuré par les libraires et les bibliothécaires – tous spécialistes de l'édition Jeunesse et percevant bien, par leur expérience, les attentes, les besoins et les coups de cœur de leur public favori : les enfants.

personnalités, des subjectivités, des expériences, l'ouverture et l'approfondissement des pratiques quotidiennes des bibliothécaires (et c'est sûrement la même chose pour les libraires) font du travail pour ce prix une expérience passionnante. Expérience encore rare dans les métiers du livre pour ne pas être reconnue dans tout son intérêt et sa pertinence en cette période où l'on valorise de plus en plus les prix littéraires attribués par de « vrais lecteurs ».

N'oublions pas, de plus, combien il est essentiel de connaître parfaitement les niveaux de tous les groupes d'enfants, ainsi que leurs besoins pour avancer dans les acquis – personnels et scolaires – et toutes leurs attentes – réelles et imaginaires.

L'histoire

Effectivement l'an 2000 est l'année des quinze ans du prix Sorcières.

L'Association des Bibliothécaires Français participe au jury de ce prix depuis 1989. Toutes ces dates plus ou moins « anniversaires » (10 ans révolus, 15 ans bientôt) justifient que l'on revienne sur son passé en présentant les méthodes de travail des collègues qui sélectionnent et élisent pour cette « distribution de prix ».

Le prix Sorcières a été créé pour valoriser des livres de qualité, des auteurs, des illustrateurs, des éditeurs qui, sans ce coup de projecteur des sorcières, courent le risque de passer inaperçus, de ne pas trouver leur public.

L'intérêt du prix réside effectivement dans cette affirmation de choix des professionnels du livre Jeunesse, la reconnaissance du travail créatif, novateur, exigeant des différents concepteurs des ouvrages.

La reconnaissance également de sélections d'éditeurs attentifs à une réelle qualité des livres pour leur catalogue : texte, illustrations et tout autant « corps » du livre (format, papier, caractères...) qui, lui aussi, est important pour la perception et l'appropriation que l'enfant en fera.

Le prix Sorcières est le partage des lectures, de la réflexion, de la réception des textes et des images, de la mise en espace et en forme de l'œuvre. La rencontre des

Les illustrateurs

À cela il faut ajouter que depuis quelques années le prix Sorcières assure sa promotion et sa diffusion dans « les lieux du livre », par un matériel plébiscité maintenant par le public, professionnels et usagers lecteurs.

Le principe est établi : chaque année un illustrateur de livre de jeunesse imagine l'affiche et le visuel du prix. Ainsi François Place, Antonin Louchard, Nathalie Novi,

Isabelle Chatellard – entre autres – ont accepté de contribuer par un travail original au prix.

La qualité de ces contributions, le renouvellement, chaque année, de l'identification visuelle contribuent aussi à la reconnaissance et à l'image du prix.

L'équipe du prix Sorcières

Depuis ses débuts, Nathalie Dannfald (BM de Bègles), Joëlle Daniès (BM de Billère), Pascale Pierre (Médiathèque de Cavaillon), Chantal Tuffier (Médiathèque du Mans), Marie-Claude Gibb (Médiathèque de Taverny), Sophie Rat (BM de Dijon) et Marie Renault (BM de Guyancourt) y participent, puis les ont rejointes, Marie-Danièle Milandri (Médiathèque de Pont-à-Mousson) et Karine Guitton (BM de Guyancourt) et enfin cette année, arrivent Cécile Terrier (BM de Poitiers), Agnès Rident (BM d'Amiens) Carole Verbreghe (BM de Bonneuil/Marne) et Elisabeth Rozelot (BM de Créteil).

Le palmarès 2000 du prix Sorcières

Petite chronique du Prix Sorcières... une vue de l'intérieur

L'équipe des bibliothécaires qui participent à « la commission Prix Sorcières » se réunit 6 à 7 fois par an de septembre à mai/juin. Cette année 2000, les prix ont été proclamés le lundi 15 mai à la Bibliothèque du Trocadéro à Paris).

Le but des réunions, jusqu'en mars, est d'élaborer les listes de livres recommandés par les bibliothécaires. Ces listes sont régulièrement confrontées à celles des libraires : les choix communs, les titres repérés par les uns et les autres permettent finalement d'élire les livres les plus souvent cités comme livres dignes de recevoir le Prix Sorcières. Une condition : pour le prix Sorcières de l'année, le livre est paru l'année précédente. La date d'édition est le premier critère de choix et elle est absolument respectée.

Les bibliothécaires arrivent aux réunions, 31 rue de Chabrol soit avec des notes de lecture, des fiches, ou les livres eux-mêmes et beaucoup d'histoires à raconter car elles privilégient toutes le « racontage » pour faire découvrir leurs sélections aux autres et les convaincre, une fois de retour dans leur bibliothèque respective, d'aller mettre leur nez et leurs yeux dans les pages de « ce-livre-là-absolument ». Pour chaque réunion, il faut que chacune ait découvert, lu, et choisi un grand nombre de livres : un vrai travail de prospection et d'analyse. Il n'y a pas de spécialiste pour une catégorie, un genre de livre. Chacune essaie d'en lire le plus possible et les réunions sont l'occasion de parler de ces livres qui ont retenu l'attention. Une liste s'ébauche alors qui peu à peu est retravaillée, complétée. Des ouvrages sont ajoutés, d'autres supprimés. Et cette liste régulièrement est « peaufinée » avec les libraires.

Les libraires spécialisés Jeunesse et les autres partenaires du livre

Ils sont à l'origine de ce prix et il faut, ici, saluer leur initiative et leur souhait d'élargir aux bibliothécaires les instances du prix.

Conscients dans leur pratique professionnelle de l'importance de la connaissance des œuvres, de la nécessité du conseil, de l'accompagnement des acheteurs afin de les aider à se repérer dans les rayonnages, de l'enjeu qui consiste à mettre les bons livres dans les mains de l'enfant – ou de l'adulte – qui « l'attend », les libraires ont, en invitant les bibliothécaires à les rejoindre sur cette initiative, prouvé fortement combien nous partageons les mêmes pratiques, les mêmes exigences.

Les éditeurs Jeunesse connaissent et reconnaissent le prix, sans oublier les auteurs qui sont invités à « la remise des prix » chaque année et font ainsi la fête, autour des livres, avec les libraires et les bibliothécaires : la remise des prix est une occasion tout à fait unique de rencontres, prises de contact et là encore, de nombreux propos divers et variés sont échangés.

Le résultat final

La plaquette du prix Sorcières va être réalisée – elle reprend le dessin de l'illustrateur de l'année en couverture – et propose tous les livres primés ainsi que les livres sélectionnés.

Cette plaquette est un guide précieux pour donner des idées d'achats, de cadeaux, de découvertes, d'emprunts.

Une fête vient clôturer chaque année les travaux des professionnels en validant le choix définitif et en le rendant public. Fête, rencontres, champagne...

Pour en savoir plus sur les critères de choix

Les bibliothécaires font particulièrement attention aux nouveaux auteurs, aux jeunes auteurs moins connus, ainsi qu'aux jeunes maisons d'édition : la masse des titres des grandes maisons ne doit pas cacher les titres des plus petites. C'est là le pari et l'intérêt : veiller à explorer tout le champ de propositions.

Chaque année, il est important de prendre en compte les choix des années précédentes pour diversifier et élargir l'offre.

L'essentiel est de trouver des livres « forts » : livres à lire, à feuilleter, à regarder pour le plaisir.

Livres que les enfants auront envie de relire, de conseiller et faire lire à leur tour.

Livres dont on se souvient : l'histoire, les images gravées dans un coin de mémoire et qui accompagnent longtemps l'enfant et peut-être même l'adulte qu'il deviendra.

Pour chacune des catégories, les critères sont différents et les mêmes dans certains domaines : il est toujours étonnant d'imaginer comment les bibliothécaires arrivent à se glisser dans la peau des enfants pour savoir si le livre est en adéquation avec eux. Car les critères des adultes ne sont pas toujours ceux des enfants (certains auteurs et illustrateurs qui déroutent les adultes sont plébiscités par les enfants.

Et maintenant ?

Automne 2000 – la commission prix Sorcières fait sa rentrée le lundi 11 septembre.

L'équipe qui a participé à la rédaction de cet article s'est étoffée (voir encadré) ; de nouvelles recrues ont rejoint les anciennes.

Le groupe Lorraine de l'ABF qui a constitué un groupe de travail en lien direct avec la commission nationale depuis le mois de novembre 1999, propose un élargissement des actions entreprises autour du Prix Sorcières en organisant des rencontres avec les auteurs primés dans différentes bibliothèques de la région et des journées de formation autour du livre de jeunesse. Initiative qui prouve que le prix peut être à l'origine de propositions neuves, qu'il évolue, se développe et élargit son impact.

Enfin, cette belle complicité des créateurs, diffuseurs et défenseurs du livre Jeunesse est une vraie démonstration de leur complémentarité. C'est une force et une évidence en même temps, ce qui explique combien débats houleux et affrontements sur le prêt payant n'ont pas divisé les acteurs de la littérature jeunesse.

Les livres préférés des bibliothécaires

Un Grand-père tombé du ciel, YAËL HASSAN, Casterman.

Yakouba, THIERRY DEDIEU, Seuil

Au cinéma Lux, JANINE TEISSON, Syros

LesTrois brigands, TOMI UNGERER, École des Loisirs

L'Oasis, XAVIER-LAURENT PETIT, École des Loisirs

Cuisine de nuit, MAURICE SENDAK, École des Loisirs

Max et les maximonstres, MAURICE SENDAK, École des Loisirs

Boréal express, CHRIS VAN ALLSBURG, Ecole des Loisirs

Pétronille et ses 120 petits, CLAUDE PONTI, École des Loisirs

Histoire à quatre voix, ANTHONY BROWNE, Kaléidoscope

La Chasse à l'ours, HELEN OXENBURY, École des Loisirs

L'Écoute aux portes, CLAUDE PONTI, École des Loisirs

L'Histoire sans fin, MICHAËL ENDE, Livre de Poche