

Musenor.org : présentation des collections des musées du Nord-Pas-de-Calais¹

par Anne-Sophie Legrand

Responsable de la documentation du site Musenor

L'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas-de-Calais a été créée en 1975. Elle rassemble environ cinquante conservateurs et attachés de conservation dans les trente-trois musées de la Région qui possèdent des collections classées et contrôlées par l'État. Elle a pour objectif de promouvoir ces musées par la mise en valeur des collections qui y sont conservées et par l'organisation d'actions communes pour le plus grand rayonnement de l'ensemble des institutions muséales.

Elle joue le rôle de lien entre les institutionnels et les collectivités locales afin de mettre en place des projets de plus grande envergure dans ce réseau. Elle travaille à son développement en participant à des manifestations régionales et nationales, et à des éditions. Elle supporte enfin les conservateurs dans leur travail scientifique sur les inventaires et leur mise en valeur par le biais de publications et d'expositions.

Grâce à ce travail en commun et à l'extension de ce réseau, une base de données des collections des musées

de la Région a pu voir le jour. L'émergence des nouvelles technologies a permis de la mettre à disposition du public.

La naissance du site Musenor

Les objectifs

La mise en place d'un inventaire exhaustif de l'ensemble des collections des musées de la Région a été une des priorités des membres de l'Association et le chaînon indispensable à la constitution de cette base de données.

Les expositions « Trésors des musées », qui présentaient les domaines majeurs dans les collections des musées de la Région (peintures française, flamande, hollandaise, majolique italienne...), ont constitué la première étape de ce travail. La deuxième a été le choix des nouvelles technologies pour la diffusion de ces informations. Début 1990, 1 000 fiches d'inventaire accompagnées de l'image de l'œuvre ont été gravées sur vidéodisque. Dans un second temps, les données textuelles ont été versées sur un serveur Minitel.

Face au développement du World Wide Web et de ses possibilités d'accès mondiaux, il a été décidé de compléter ce travail d'inventaire par la numérisation des œuvres concernées.

Cette campagne de numérisation a trois buts :

- elle joue un rôle considérable dans la conservation préventive des collections ;
- elle permet de compléter les inventaires informatisés ;
- elle offre un support visuel évident qui met en valeur la diversité des collections pour la présentation des collections au grand public.

Les moyens mis en œuvre

• Le budget

Ce projet a pu voir le jour grâce aux soutiens financiers conjoints du FEDER, de la DRAC, du conseil régional du Nord-Pas-de-Calais et du conseil général du Pas-de-Calais. Le budget se monte à 7 millions de francs sur un délai d'exécution de cinq ans. Les deux postes budgétaires importants concernent le personnel et les campagnes de numérisation.

• Le personnel

Françoise Baligand, conservateur du musée de la Chartreuse de Douai, est à l'origine du développement de ce projet d'informatisation et de numérisation des collections. Elle suit le déroulement du projet depuis les débuts. Yves Godde a travaillé à ses côtés lors de la création du vidéodisque, du site Minitel, et a proposé le premier cahier des charges du site Internet. Bruno Simon lui a succédé dans les premiers développements de Musenor et la mise en place des premières campagnes de numéri-

sation. Anne-Sophie Legrand suit, à ce jour, le projet.

Le travail scientifique sur les inventaires des collections des musées du Nord-Pas-de-Calais n'a été informatisé que de façon parcellaire par manque de temps et de personnel. La plupart des institutions possèdent cependant le logiciel adéquat, principalement Micromusée.

Il est donc apparu indispensable d'engager des documentalistes chargées de saisir les fiches minimums d'inventaire dans les musées. L'association a embauché des opérateurs de saisie, étudiants en histoire de l'art ayant les connaissances de base en informatique.

La présentation du site Musenor

La base de données

• Bilan

À ce jour, elle contient 9 500 fiches d'inventaire informatisées, accompagnées de leur image en vignette (GIF) et plein écran (JPEG). Les domaines suivants ont été abordés : la peinture, la sculpture, la céramique, la photographie, les arts graphiques et l'Océanie.

• L'organisation de cette base

Les documentalistes travaillant dans les musées saisissent les champs minimums (dénomination, titre, auteur, école, période, date, dimensions, technique, numéro d'inventaire) sur le logiciel Micromusée. Les campagnes de prises de vues sont effectuées à la même période et les diapositives obtenues sont numérisées par une société lilloise. Les données sont extraites et versées sur la base de données de l'Association, puis liées au fichier numérique image. Cette base, développée sur un fichier Excel à 28 colonnes séparant les données, est alors versée sur le site Musenor.

• La base de données sur le site

Elle est accessible par deux transverses. Les visites thématiques présentent par domaines l'historique des collections de la Région. La grille de recherche, définissant des champs de saisie, donne accès à la totalité de la base. L'internaute peut rechercher par nom d'auteur, par période, par école, par domaine et par localisation. Une liste d'œuvres apparaît dans laquelle il fait sa sélection. Ensuite, les fiches des œuvres demandées accompagnées de leur image en vignette se déroulent. En cliquant sur la photographie, on la fait apparaître en plein écran.

Les informations pratiques

• Le guide des musées

Le site Internet est un outil de communication international. Une présentation de la richesse des musées de la Région du Nord-Pas-de-Calais s'imposait. Sur une première page, le visiteur choisit une ville sur une carte de la Région ; lui apparaissent une page de présentation

des collections ainsi que des informations pratiques telles que les horaires d'ouverture, l'adresse, etc.

- **Les expositions temporaires**

Chaque semestre, la liste des expositions accompagnées d'une brève description est versée sur Musenor. Ces données sont tirées du programme des expositions édité par l'Association des conservateurs. Les transverses décrites ci-dessus ont été définies lors de l'écriture du cahier des charges préalable à la construction du site Internet.

La réflexion se porte actuellement sur la création d'un chemin de parcours. Il donnera au visiteur accès à l'ensemble des informations.

Les futurs développements

Les primitifs flamands

L'Association des conservateurs travaille avec les universités de Lille à un projet d'exposition virtuelle sur les primitifs flamands qui sera intégré aux visites thématiques. Des étudiants en doctorat préparent le travail de fonds, avec l'aide des conservateurs concernés par ces collections. La partie technique et les développements informatiques seront créés par une société spécialisée dans le multimédia.

Les ressources pédagogiques

La liste des informations pratiques serait incomplète si les activités culturelles proposées par les musées étaient oubliées. Cette transverse se divisera en deux parties distinctes. La première sera consacrée aux activités pour scolaires, adultes et groupes dans chaque musée.

Dans une seconde partie sera développé le thème du portrait dans les collections des musées du Nord-Pas-de-Calais. Ce projet a vu le jour grâce à l'Académie de la région Nord, qui a proposé aux huit conseillers pédagogiques de la région de travailler en collaboration avec l'Association et de verser le résultat de ce travail en commun sur Musenor. Il se présentera en deux parties distinctes : des fiches pédagogiques consacrées aux enseignants afin de préparer une visite au musée, ainsi que des jeux pour les enfants en milieu scolaire. Ce projet est en cours d'élaboration.

Ces futurs développements viendront enrichir un site qui est, à ce jour, exceptionnel par la quantité de ses données scientifiques et de ses images.

1. <http://www.Musenor.org>