

Rapport d'activité du groupe des bibliothèques d'art : 2000

Au plan national

Continuation de la collaboration avec la Cité de l'architecture et du patrimoine qui ouvrira en 2003 dans l'aile Paris du Palais de Chaillot à Paris et qui regroupera les bibliothèques du Musée des monuments français et de l'Institut français d'architecture :

- les ouvrages de référence en architecture, architecture intérieure, urbanisme, construction, législation par Juliette Jestaz et Agnès Rosolen. Le choix et la description, le classement des ouvrages est terminé. L'index et la mise en page sont très avancés ;

- les périodiques d'architecture. Ce choix est commencé, une mission au Royal Institute of British architects de Londres a permis un premier repérage. Le travail sera plus long et délicat pour repérer et décrire les collections essentielles qui ne sont pas toutes dans des bibliothèques françaises ;

- répertoires des bibliothèques et centres de documentation d'architecture. Marie-Claude Thompson a entré une base de plus de 120 établissements. Les notices descriptives seront très détaillées. Les réponses au questionnaire ont été très diverses. Un travail de mise en forme et de complément des éléments encore manquants est à finir. Nous espérons pouvoir le publier avant l'hiver.

Madame Renée Herbouze, responsable scientifique de ces « manuels », propose également d'entreprendre un répertoire des fonds photographiques.

Au plan international

Laurence Camous, Françoise Lemelle et Marie-Claude Thompson font partie du Comité permanent des bibliothèques d'art de l'IFLA. Elles ont suivi la 66^e réunion générale qui s'est tenue à Jérusalem du 13 au 18 août 2000. Les bibliothèques d'art ont particulièrement réfléchi à la gestion des ressources électroniques et la pénétration des nouvelles technologies dans les bibliothèques d'art. Le besoin de coopération se fait sentir afin de mieux repérer, cataloguer, partager les compétences.

Le projet d'une base de données sur les artistes contemporains s'oriente vers une liste des collections d'ephemera dans les bibliothèques d'art.

Un nouveau projet serait de réaliser un répertoire en ligne des ouvrages de référence en matière de bases d'images sur tous supports.

Congrès des bibliothèques d'art de Grande-Bretagne et d'Irlande à Cambridge au Fitzwilliam College du 6 au 9 juillet 2000.

« The changing agenda for art librarians » a beaucoup insisté sur la nécessité de nous former et d'élargir notre appropriation des nouvelles technologies afin de faire évoluer nos bibliothèques, nos pratiques et de mettre en place la bibliothèque du futur dans cet environnement technologique et social en pleine évolution.

Diverses réalisations furent présentées

SCRAN (www.scran.ac.uk) regroupe environ 300 institutions qui présentent plus de 100 000 objets.

Une réflexion au niveau européen est nécessaire afin de mener des projets coopératifs au niveau européen

Nicole Picot