

LA BIBLIOTHÈQUES DE L'ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE LA RÉGIE RENAULT

Une nouvelle bibliothèque a été ouverte le 1^{er} septembre dernier à la Régie Renault. Elle est destinée aux élèves de l'École professionnelle, garçons de treize à dix-neuf ans qui, munis du certificat d'études primaires, font trois ans d'apprentissage pour préparer le certificat d'aptitudes professionnelles (ajusteur, tourneur, fraiseur, carrossier, etc.). Les meilleurs d'entre eux pourront bénéficier d'une quatrième année qui leur donnera la même formation que les agents techniques de la Régie ou entrer comme boursier à l'École nationale professionnelle pour préparer le baccalauréat technique ou les Arts et Métiers.

La bibliothèque a été installée au rez-de-chaussée d'un pavillon, situé à l'entrée de l'École, devant lequel matin et soir passent les apprentis et dont une fenêtre a été aménagée en vitrine exposition. Elle est ouverte gratuitement, après simple inscription, à tous les élèves de l'École, de midi et demie à sept heures, pour le prêt et la lecture sur place. Chaque lecteur peut emprunter à la fois deux livres et un numéro de revue (1).

Le premier fonds de livres a été établi en utilisant certaines indications de « *Beaux livres, belles histoires* » et en consultant les catalogues de bibliothèques comme celles des apprentis de la S.N.C.F. Pour les romans, à côté des classiques de la jeunesse (Curwood, Campbell, Kipling, Jack London, Hector Malot, Jules Verne, etc.), il comprend des romans d'auteurs contemporains (Frison Roche, Kessel, Peisson, Peyré, Vercel, etc.) et quelques œuvres d'une lecture plus difficile (Bromfield, Pearl Buck, Cronin, Giono, Graham Green, Saint Exupéry, etc.) et aussi des livres-amorces (comme la série du Capitaine Johns), des romans policiers (Charteris, Agatha Christie, Decrest, etc.). Pour les documentaires, des collections comme l'Encyclopédie par l'image, La Joie de connaître (Bourrelier), les Guides du naturaliste de Kosch, les Beaux pays (Arthaud), Les Provinciales (Horizons de France), les grands peintres (Hazan) voisinent avec des classiques (Collection du Flambeau chez Hachette), la Petite histoire de l'Art et des Artistes (Nathan), des livres sur les bêtes (Fabre, Maeterlinck, etc.) et des très nombreux récits de voyages, expéditions polaires (Byrd, Paul-Emile Victor, etc.), ascensions (Herzog, la collection *Semper vivum* de chez Arnaud), voyages maritimes (Le Kon tiki), explorations de cavernes (Casteret), récits d'aviation (Clostermann, etc.).

Très rapidement ce premier fonds va être complété par certains ouvrages déjà anciens et par des nouveautés. Nous souhaitons établir une liaison étroite avec les professeurs d'enseignement général et tenir compte dans le choix des livres des questions qu'ils mettent au programme. Les catalogues seront constitués comme dans toutes les bibliothèques analogues mais nous attachons une importance particulière au catalogue sujet que nous rendrons plus complet en y signalant les principaux articles des revues régulièrement dépouillées. Il sera l'instrument de recherche personnelle des garçons pour qui la bibliothèque doit être un centre de loisirs et de détente mais aussi de documentation et de culture à la mesure de leurs besoins.

La Bibliothèque a rencontré tout de suite un accueil que nous n'espérions pas. En deux mois et demi, 195 apprentis (sur un effectif de 550) sont venus s'y inscrire. Le nombre des livres empruntés augmente chaque semaine et atteignait le 15 novembre une moyenne de six livres par garçon et par mois, tandis que la moyenne des présences journalières dans la salle de lecture était de vingt-deux.

Les livres « amorces » sont naturellement les plus lus. La série du Capitaine Johns et parmi les policiers, les « Aventures du Saint » sont les plus souvent demandés. Parmi les romans ce sont surtout « les classiques de la jeunesse » qui sortent. Ceci tient peut-être au fait que la bibliothèque est surtout fréquentée par les élèves de première année. Les élèves de 2^e et 3^e années ont pris leurs habitudes et sont moins tentés par la nouveauté que représente la bibliothèque.

Dans une quinzaine de jours, lorsque le fonds de la bibliothèque sera plus riche, nous nous proposons d'organiser une exposition de livres et de présenter, avec l'aide des garçons qui se chargeront de la décoration, les meilleurs ouvrages parmi les récits de voyages maritimes, d'expéditions boréales, de montagne, d'aviation, les romans d'aventure et les romans contemporains français et étrangers. Ainsi nous ferons connaître les ressources de la bibliothèque et nous essaierons de détourner l'attention de nos livres amorces et de l'orienter vers les récits d'aventure vraie et des romans de valeur. Un ciné-club sera ouvert en liaison avec la bibliothèque qui offrira une documentation sur le cinéma et des ouvrages traitant des mêmes sujets que les films présentés. Des conférences, des visites dans Paris, des concours (photos, etc.), attireront de nouveaux lecteurs vers la bibliothèque.

De cette très courte expérience, il semble permis de dégager deux constatations : le très grand appétit de lecture des jeunes et les facilités qu'offre l'implantation de la bibliothèque dans le milieu même de leur travail.

O. ALTMAYER.

(Novembre 1953.)

Le 15 janvier le nombre des inscriptions a dépassé 250, l'exposition projetée a été réalisée, le ciné-club travaille en liaison avec la bibliothèque, les promenades dans Paris ont commencé. Les lecteurs se montrent toujours aussi assidus.
