

# LES ILLUSTRATIONS DE GAVARNI



Un anniversaire comme celui de la naissance de Gavarni (13 janvier 1804) ne saurait passer inaperçu. Il a déjà donné lieu à quelques commémorations : projection d'un film, émission de télévision, cours l'Ecole du Louvre. Le Cabinet des Estampes vient d'achever l'inventaire des 4.000 lithographies qu'il conserve de l'artiste, et se prépare à en exposer quelques-unes des plus belles et des plus typiques l'hiver prochain. L'A.B.F. s'associe à cet hommage en publiant ici un essai de bibliographie des livres et des périodiques illustrés.

Si les études consacrées au livre français citent généralement le nom de Gavarni, si M. P.-A. Lemoisne (1) donne de nombreuses et très utiles indications, aucun ouvrage, aucun article ne traite entièrement le sujet. Les catalogues de l'œuvre sont loin d'être complets : celui de Mahéroult et Bocher (2) néglige les illustrations gravées sur bois ; celui de M. Jean Robiquet (3) ne traite que des lithographies les plus rares ;

la liste publiée en appendice de *Masques et Visages* [n° 107] mentionne, par ordre alphabétique de titres ou de sujets, des œuvres très diverses, choisies et commentées d'une manière assez arbitraire, comme au hasard des souvenirs : illustrations, albums, suites lithographiées, périodiques... L'auteur reconnaît d'ailleurs qu'elle est imparfaite en raison de « la multiplicité des productions

de Gavarni, et souvent [du] mode de publication qui les a éparpillés un peu partout ». Il souhaite que l'artiste veuille bien « quelque jour s'occuper de réunir son œuvre complète ». Gavarni est mort en 1866 sans avoir exaucé ce vœu. Pour combler une si regrettable lacune, Mlle Villa a méthodiquement recherché ces illustrations au Cabinet des Estampes et au Département des imprimés de la Bibliothèque nationale. La tâche lui était d'autant moins facile qu'un grand nombre d'ouvrages collectifs du XIX<sup>e</sup> siècle ne mentionnent pas le

(1) P.-A. LEMOISNE. *Gavarni peintre et lithographe*. - Paris, Floury, 1924-1928, 2 vol. in-4°.

(2) J. MAHERAULT (OU ARMELHAUT) et E. BOCHER. *L'œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné*. - Paris, 1873, in-8°.

(3) J. ROBIQUET. *L'œuvre inédit de Gavarni. Planches rares et lithographies posthumes*. - Paris, 1912, in-4°.

nom des illustrateurs ; bien des titres signalent seulement que les vignettes ou les planches sont dues à « quelques-uns des meilleurs artistes ». Pour déchiffrer ces énigmes, il ne faut pas se contenter de dépouiller des catalogues, on doit — et c'est là le plaisir — tourner une à une les pages de ces livres encore insuffisamment connus. Les affiches de libraires conservées au Cabinet des Estampes ont permis d'ajouter un de ces ouvrages « omnibus » [n° 20] à notre liste, et en même temps à celle des illustrations de Daumier établie par Bouvy (4). La publicité insérée dans les différents livres publiés par Aubert a fourni également quelques titres nouveaux.

\*  
\*\*

Au cours de son long voyage de jeunesse à Bordeaux et dans les Pyrénées (1824-1828), Gavarni a commencé sa carrière de dessinateur d'une manière qui nous semble aujourd'hui paradoxale, par des croquis de machines [n° 108] et quelques petits paysages. Mais très vite *La Mésangère* reproduit ses dessins dans son *Journal des Modes* [n° 109]. C'est là le début d'un immense succès qui se prolonge au-delà même de la mort de l'artiste, puisque les périodiques postérieurs à 1866 contiennent encore de nombreuses œuvres posthumes.

On sait comment ces costumes pyrénéens et ces images de mode se sont transformés et animés : en quelques années des personnages nouveaux apparaissent, Lorettes, Chicards ou Débardeurs, qui enchantent les contemporains. Si le romantisme attendrissant des chansons qu'il avait alors à illustrer ne lui convenait guère plus que les complications politiques auxquelles on cherchait à le mêler aux environs de 1830, il retrouvait toute sa verve dès qu'il s'agissait d'observer et de décrire les différents types de la population parisienne. Quand en 1848, ses amis de Londres ou de Paris le pressèrent de commenter les événements politiques pour *l'Illustrated London News*, il ne donna d'abord que d'assez médiocres dessins de barricades ; mais il trouva bientôt, dans les drames de la guerre civile, les « épiciers » et les « Anatole » dont il s'était tant moqué les années précédentes ; il les observe alors avec curiosité dans leurs nouvelles fonctions de défenseurs de la République.

Les titres seuls des principaux ouvrages qu'il a illustrés suffisent à évoquer cette prédilection pour tout ce qui concerne Paris et les Parisiens : *Paris au XIX<sup>e</sup> siècle* [n° 11], *Le Museum Parisien* [n° 21], *Un Hiver à Paris* [n° 47], *La Grande Ville* [n° 56], *Les Rues de Paris* [n° 60], *Le Diable à Paris* [n° 65], *Tableau de Paris* [n° 75], *Paris et les Parisiens au XIX<sup>e</sup> siècle* [n° 81]. Dans les *Physiologies*, dans les ouvrages « omnibus », c'est toujours à Gavarni que sont confiées les scènes de la vie de Paris. Dans *Les Français peints par eux-mêmes* [n° 16], sur plusieurs dizaines de dessins, c'est à peine si l'on en trouve quelques-uns représentant des types de province. Et la place qu'il a su imposer à ses personnages par son talent et par son esprit est telle que le nom de Gavarni, et c'est là un fait significatif, vient presque toujours en tête des illustrateurs d'ouvrages sur Paris. Il fut vraiment, de 1839 à 1856, l'un des maîtres de l'illustration. Les éditeurs, Hetzel tout le premier, savaient que son nom était une garantie de succès.

Mais il y a plus : jamais une bibliographie des ouvrages illustrés par Gavarni ne sera complète si elle ne comprend pas ces ouvrages où l'influence de

(4) E. Bouvy. *Daumier. L'œuvre gravé du maître...* - Paris, 1933. 2 vol. in-4°.

ses dessins est si profonde que certains passages n'en sont guère que le commentaire ou la description littéraire. Mlle M. Mespoulet (5) et M. David James (6) ont montré, dans d'excellentes études, les rapports de Gavarni avec les écrivains de son temps et le rôle des images dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle. Pour ce qui nous occupe, les chapitres que M. David James consacre à Balzac, Musset, Flaubert, Théodore de Banville sont particulièrement convaincants. Dans un domaine plus humble, la *Physiologie du Mariage*, qui ne comporte aucune illustration de Gavarni, et qui par conséquent ne figure pas dans cette bibliographie, reproduit presque à chaque page les légendes de ses lithographies ; ce n'est pas un hasard si le jeune héros, Abel de Croye, s'habille chez Humann, dont Gavarni était le dessinateur ; si sa silhouette, son attitude (p. 88), sont celles d'autres Abel ou Anatole qu'on a vus déjà auprès des Lorettes ou des Débardeurs ; la Comtesse qu'il rencontre dans un salon fait inviter son amant par son mari : le message d'invitation reproduit mot pour mot une légende de Gavarni (p. 93). On ne trouvera pas davantage ici la *Physiologie de l'Étudiant*, parce que les illustrations sont d'Alophé et de Mauricet ; mais ces danseurs alertes (p. 72) sont les frères puînés de ceux qui animent les Bals ou les Carnavals de Gavarni.

Ses amitiés littéraires, comme les affinités de ses thèmes et de son style avec ceux de la poésie et du roman, lui ont donné une place exceptionnelle parmi les illustrateurs. En 1861, dans un numéro du *Journal Amusant*, Philipon, après avoir rappelé que c'est lui qui a découvert, et avec quel courage, Daumier, Gavarni, et, vingt ans après, Gustave Doré, constatait avec tristesse le déclin de Daumier, et donnait les raisons du succès de Gavarni. On pouvait même lire, dans le *Musée Universel* (1<sup>er</sup> juin 1878) une appréciation qui, si elle représente le goût général de ce temps, ne nous en paraît pas moins, aujourd'hui, assez audacieuse : « Lorsqu'il s'en mêlait, Daumier, d'une main aussi ferme, avec une pensée aussi profonde que Gavarni, faisait de la caricature proprement dite. »

Il faudrait étudier les illustrations de Gavarni, non seulement par rapport à celles de Daumier, mais aussi de Tony Johannot, de Nanteuil, de Grandville, de Gustave Doré. M. P.-A. Lemoine a déjà rapproché les dessins anglais de Gavarni (7) et ceux de Gustave Doré (8). Les Anglais ont d'ailleurs beaucoup plus retenu l'attention de Gavarni que n'ont fait les Français de province, et il n'a tenu qu'à lui de ne pas connaître, à Londres, les étonnants succès mondains qu'il a remportés à Paris. Sa célébrité était grande : dès avant son arrivée en 1847, c'était un signe de bon ton à Londres que de feuilleter les albums de Gavarni ; et c'est dans l'*Illustrated London News* qu'ont paru, en 1848, ses illustrations pour *Jerome Paturot in search of the best Republic*.

Un contrat précisait que les mêmes dessins devaient être publiés en Angleterre et en France, et dans les deux pays, les mêmes suites ont paru sous forme de lithographies et de gravures sur bois. Il est arrivé aussi qu'un même bois soit utilisé dans deux ou trois ouvrages différents : le *Museum Parisien* reproduit en 1841 la « Bête noire » et la « Femme à grosse tête », déjà parus dans le

(5) M. MESPOULET. *Images et romans...* - Paris, 1939, in-8°.

(6) D. JAMES. *Gavarni and his literary friends*. Thèse soumise à l'Université de Harvard, 1942. Un exemplaire dactylographié au Cabinet des Estampes (Yb<sup>3</sup>. 2357, in-4°).

(7) L. ENAULT. *Angleterre, Ecosse, Irlande...* - Paris, 1859, illustr. de Gavarni [n° 87].

(8) L. ENAULT. *Londres*. - Paris, 1876, illustr. de G. Doré [cf. *Bibliothèque nationale. Département des Estampes. Inventaire du fonds français après 1800. Gustave Doré*, par J. Lethève, n° 155].

*Figaro* (1839) ; on retrouve des vignettes identiques dans le *Jardin des Plantes* (1842) et dans *Un Hiver à Paris* (1843)... C'est là d'ailleurs un usage très fréquent à toutes les époques. Il n'en est pas moins vrai que si l'on considère l'ensemble de son œuvre, on est frappé de la richesse d'invention qui lui a permis de renouveler sans cesse des thèmes pourtant très voisins.

Il attachait une attention égale aux sujets, aux légendes et à la manière dont le dessin était reproduit. De nombreux états avant-lettre du Cabinet des Estampes, dont beaucoup proviennent de la collection Curtis, portent des annotations manuscrites qui prouvent avec quelle rigoureuse exigence il traitait ses imprimeurs-lithographes. S'il n'a jamais lui-même creusé le bois, il suivait de près le travail de ses graveurs ; il exigeait une épreuve qu'il annotait parfois avec satisfaction : « Tout ce que M. Cherrier a gravé est parfaitement bien » écrivait-il sur un « fumé » représentant la « Bête Noire » du *Museum Parisien*. On trouve aussi des annotations sur des épreuves de gravures sur acier (*Voyage de Gulliver*, n° 91). Il arrive d'ailleurs qu'un même livre contienne des illustrations de techniques différentes (*Contes du chanoine Schmid*, n° 65) et certaines d'entre elles ont été rehaussées de couleurs (*La Joyeuse comédie*, n° 14) et parfois encadrées de papier-dentelle (*Joyaux et parures*, n° 70).



L'étude des livres illustrés par Gavarni ne se limite pas à une nomenclature, ni à des considérations sur les techniques ou l'emplacement des vignettes par rapport à la typographie : elle nous invite bien davantage à déceler les affinités qui s'établissent entre l'image et le récit. Tous ceux qui ont approché Gavarni (Forgues, Banville, les Goncourt...) ont eu maintes fois l'occasion de remarquer que le dessin naissait en même temps que la légende, et que l'observation directe se mêlait à tout moment à l'imagination. Les quelques lignes (quelques mots parfois) qui accompagnent les lithographies auxquelles il avait donné tous ses soins, ont pu être groupés en recueil et devenir par leur simple juxtaposition, une œuvre littéraire [n° 107] étincelante d'esprit, accompagnée des mêmes images, mais réduites cette fois au rôle de vignettes gravées sur bois ; par le seul changement du format et de la technique, l'écrivain devient illustrateur et l'artiste écrivain. Cette étonnante fantaisie, cette virtuosité pleine de verve se retrouvent tout au long de sa carrière. Il a illustré nombre de textes dont les auteurs étaient pour la plupart ses amis, mais il a conduit ses amis à leur tour à introduire tout vivants dans leurs œuvres les êtres nouveaux qu'il avait lui-même, à force d'observation, imaginés.

JEAN PRINET.

# Bibliographie des illustrations exécutées par GAVARNI

## 1° LIVRES ILLUSTRÉS

Quelques-uns des ouvrages signalés ici sont rares ; aussi avons-nous cru utile d'indiquer leur référence à la Bibliothèque nationale.

Nous avons donné de préférence les cotes du Cabinet des Estampes (Est.), et, pour compléter, des cotes du Département des Imprimés (Impr.). Si certains de nos collègues possèdent ou connaissent des ouvrages illustrés par Gavarni qui auraient pu nous échapper, nous leur serions reconnaissants de nous le faire savoir.

(1) Deux lithogr. à la plume dans *l'Amirante de Castille*, de la duchesse d'Abrantès, chez Delaunay, 1832, 2 vol. in-8°  
Impr., Y<sup>2</sup> 12.738 et 12.739.

(2) Une pl. gravée sur bois par Porret dans *Le Lorgnon*, par Mme Emile de Girardin, chez Levavasseur et Gosselin, 1832, in-8° : élégant causant avec une femme assise sur un sofa, tandis qu'un troisième personnage (Emile de Girardin) regarde la scène à travers son lorgnon.  
Impr., Y<sup>2</sup> 49.485.

(3) Illustr. de *La Grèce*, d'après des dessins d'O.M. baron de Stackelberg, chez J.-F. d'Ostervald, 1834, in-fol. sept lithogr.  
Impr., J. 15.

(4) Lithogr. dans le *Keepsake lyrique*, 1834, in-4°.

Est., Tc. III, 4°.

(5) Illustr. gravée par Blanchard, avec Tony Johannot du t. 5 du *Théâtre complet* de Scribe, seconde édition, chez Aimé André, 1834, in-8°.  
Impr., Yf. 4.686.

(6) Une vignette, gravée sur bois par Porret, dans *Au Mois de Mai*, par Albert de Calvimont, chez Denain, 1835, in-8°.  
Impr., Y<sup>2</sup> 20.638.

(7) Une vignette gravée sur bois par Porret dans *Au pied de la Croix*, par Justin Maurice, chez Valon, 1835, in-8°.  
Impr., Ye. 27.503.

(8) Vignette avec divers dans le *Keepsake français*, par Alida de Savignac, chez Gide, 1836, in-4°.  
Impr., Z. 4.069.

(9) Illustr., gravées sur bois par Porret, avec T. Johannot, Daumier, etc., pour *Don Quichotte* vers 1836. Fumés pour cet ouvrage.  
Est., Ef. 276 a.

(10) Vignettes, avec Janet-Lange, gravées sur bois par Nargeot, dans *La Peau de Chagrin*, par Balzac, chez Delloye, 1838, gr. in-8°, 2 pl.  
Impr., Rés. m. Y<sup>2</sup> 242.

(11) Illustr. avec divers, dans *Paris au XIX<sup>e</sup> siècle*, par divers, chez Beauger, 1839, in-fol. : 6 lithogr. : *Le Bal Musard, Soirée travestie, Une Rencontre au Bal, un Bal costumé, Après la Contredanse*, et vignettes gravées sur bois par A. Louis, Lestere, Cherrier, etc. ; *La Loge du concierge, L'Écrivain public, Petit Savoyard, Foyer des Artistes, Un Bal costumé, Soirée travestie, Débardeurs, Le Bourgeois*, Griset.  
Impr., Fol. Li<sup>2</sup> 134.

Les pl. seules publ. en album chez Bourdet jeune et déposées le 7 avril 1838.

Est., Dc. 218 b rés.

(12) Vignettes, gravées sur bois, avec divers, dans le *Vocabulaire des Enfants*, chez Aubert, 1838, gr. in-8°.  
Est., Ka. 388, 4°.

(13) Cent illustr., lithogr. par Dollet et Dussommerard, dans *La Correctionnelle*, chez Martinon et Bourmancé, 1839-1840.  
Est., Dc. 218 a rés.

Quelques pl.

(14) Lithogr. coloriées, avec divers, dans *La Joyeuse Comédie*, par Alida de Savignac et Alexis Eymery, à Liège, chez Riga, vers 1840, in-8° obl.  
Impr., Rés. p. Y<sup>2</sup> 2.107.

(15) Illustr. avec divers du *Musée pour Rire*, par Maurice Alhoy, chez Aubert, 1840, 3 vol. gr. in-4°.  
Impr., Lc<sup>13</sup>, 5.

(16) Cent quatre-vingt-dix vignettes gravées sur bois par Bara, Birouste, Faure, Gérard, Guilbaut, Lavielle, Louis, Montsigneul, Stypulkowski et Verdeil, dans *Les Français peints par eux-mêmes*, chez Curmer, 1840-1842, 4 vol. gr. in-8°.  
Est., Oa. 218, 4°.

(17) Illustr. gravées sur bois par divers, avec divers, dans *Le Prisme* (T. IX et dernier des *Français peints par eux-mêmes*), chez Curmer, 1841, gr. in-8°.  
Est., Oa. 218 a, 4°.

Retirage chez Furne et C<sup>ie</sup>, 2 vol. in-8°. Les pl. seules déposées en 1852.

Est., Oa. 218 a, 4°.

(18) Frontisp. et vignettes dans *Les Anglais peints par eux-mêmes*, par Kenny Meadow. Trad. par A. de Labédollière, T. I, impr. Schneider et Langrand, 1840, et T. II, imp. et fonderie de Rignoux, 1841.  
Mq. à la B.N.

- (19) Vignettes, gravées sur bois, avec Daumier et Henri Monnier, dans l'*Almanach illustré pour 1841*, chez Martinon et chez Aubert et C<sup>ie</sup>, 1841. In-16.  
Impr., Lc<sup>22</sup> 123.
- (20) Vignettes, avec Daumier, Traviès, etc., dans *La Mine des blagues*, par Clovis Detranchant, chez Martinon, 1841, in-8° : une pl. : femme à grosse tête.  
Impr., 8° Lj<sup>3</sup> 143.
- (21) Vignettes, avec Daumier, Grandville, Traviès, Lecurieux et H. Monnier, gravées sur bois par divers, dans le *Museum parisien*, par Louis Huart, chez Beauger et Aubert, 1841, gr. in-8° : *Le Lion*, *La Panthère* (femme à grosse tête), *Le Merlan*, *La Mouche*, *La Cigale*, *Le Rat*, *Le Rat d'église*, *Le Rat de cave*, *Le Minotaure*, *Le Sphinx*, *Le Serpent*, *Le Chien de cour*, *La Bête noire* (le diable), *Le Paon*, *Le faux Lion*, *Le Serin*, etc.  
Impr., Li<sup>3</sup> 142.
- (22) Illustr. gravées sur bois, de la *Physiologie des Amoureux*, par Etienne de Neufville, à Bruxelles, chez Jules Gêruzet, 1841, in-8°.  
Est., Oa. 362 (1), 4°.  
Autre tirage, chez Aubert, 1841, in-8°.  
Est., Oa. 295 (18), 4°.
- (23) Illustr. avec Daumier, H. Monnier, Traviès, Boillot et Meissonier de la *Physiologie de l'Anglais à Paris*, par Charles Marchal, chez Fiquet, 1841, in-32.  
Impr., 8° Li<sup>6</sup> 45.
- (24) Soixante-cinq vignettes, gravées sur bois dans la *Physiologie de l'Ecolier*, par Ed. Ourliac, chez Aubert, 1841, in-8°.  
Est., Oa. 295 (11), in-4°.  
Réédition, sous le titre de *L'Ecolier*, chez Aubert et Barba (*Bibliothèque pour rire*, 1<sup>re</sup> série), 1850, in-fol.  
Est., Suppléments non reliés ;  
Impr., 4° Li<sup>6</sup> I.
- Réédition à Poissy, imp. de Arbieu et Lejay (*Bibliothèque pour rire. Les Physiologies parisiennes*), 1869, in-fol.  
Est., Suppléments non reliés ;  
Impr., 4° Li<sup>6</sup> I A.
- (25) Illustr., gravées sur bois, dans la *Physiologie de la Femme*, par Etienne de Neufville, chez Laisné, 1841, in-16.  
Impr., 8° Li<sup>6</sup> 17.  
Réédition chez Aubert, 1842, in-8°.  
Est., Oa. 295 (23), 4°.
- (26) Illustr., avec Daumier, H. Monnier et Traviès, Boillot et Meissonier, de la *Physiologie de la Femme honnête*, par Ch. Marchal, chez Lachapelle, 1841, in-32.  
Impr., 8° Li<sup>6</sup> 47.
- (27) Soixante-cinq vignettes, gravées sur bois, dans la *Physiologie de la Grisette*, par Louis Huart, chez Aubert, 1841, in-8°.  
Est., Oa. 295 (29), 4° - Impr., 8° Li<sup>6</sup> 60.  
Réédition sous le titre de *La Grisette*, chez Aubert et Barba (*Bibliothèque pour rire*, 1<sup>re</sup> série), 1850, in-fol.  
Impr., 4° L<sup>6</sup> 1.  
Défets de cet ouvrage.  
S.N.R.R.  
Réédition, à Poissy, imp. de Arbieu et Lejay (*Bibliothèque pour rire*), 1869, in-fol.  
Impr., 4° Li<sup>6</sup> 1 A.
- (28) Soixante vignettes, gravées sur bois, dans la *Physiologie de la Lorette*, par Maurice Alhoy, chez Aubert, 1841, in-8°.  
Est., Oa. 274, 4° - Impr. Li<sup>6</sup> 16.  
Réédition, sous le titre de *La Lorette*, chez Aubert et Barba (*Bibliothèque pour rire*), 1850, in-fol.  
Impr., Li<sup>6</sup> 1.
- (29) Illustr. gravées sur bois, avec Daumier, Janet-Lange et Valentin, de la *Physiologie du Musicien*, par Albert Cler, chez Aubert, 1841, in-8°.  
Est., Oa. 295 (15), 4° - Impr., Li<sup>6</sup> 54.  
Réédition, sous le titre du *Musicien*, chez Aubert et Barba (*Bibliothèque pour rire*, 1<sup>re</sup> série), 1850, in-fol.  
Impr., 4° Li<sup>6</sup> 1.  
Réédition, à Poissy, imp. de Arbieu et Lejay (*Bibliothèque pour rire*), 1869, in-fol.  
Impr., 4° Li<sup>6</sup> 1 A.
- (30) Illustr., gravées sur bois, avec Daumier, dans la *Physiologie de la Portière*, par James Rousseau, 1841, in-18 : trois vignettes.  
Impr., Li<sup>6</sup> 102.
- (31) Soixante-cinq vignettes, gravées sur bois, dans la *Physiologie du Provincial à Paris*, par Pierre Durand, chez Aubert, 1841, in-8°.  
Est., Oa. 295 (10), 4° - Impr., Li<sup>6</sup> 27.  
Réédition sous le titre du *Provincial à Paris*, chez Aubert et Barba (*Bibliothèque pour rire*), 1850, in-fol.  
Impr., 4° Li<sup>6</sup> 1.  
Réédition, à Poissy, imp. de Arbieu et Lejay (*Bibliothèque pour rire*), 1869, in-fol.  
Impr., 4° Li<sup>6</sup> 1 A.
- (32) Illustr. gravées sur bois, par Lavieille, Loiseau et Gagniet, avec divers, de la *Physiologie du Rentier*, par Balzac et Arnould Fremy, chez Martinon, 1841, in-8° : L'Escompteur, L'Habitant de Versailles.  
Impr. Rés., 16° Li<sup>6</sup> 177.
- (33) Illustr., gravées sur bois, de la *Physiologie du Tailleur*, par Louis Huart, chez Aubert, 1841 in-8°.  
Est., Oa. 295 (13), in-4° - Impr., 8° Li<sup>6</sup> 35.
- (34) Illustr., gravées sur bois, avec Daumier, H. Monnier et Traviès, de la *Physiologie de l'Usurier*, par Charles Marchal, chez Lachapelle, 1841, in-8°.  
Impr., 8° Li<sup>6</sup> 51.
- (35) Vignettes, gravées sur bois, avec divers, dans *Autrefois ou le bon vieux temps*, types français du XVIII<sup>e</sup> siècle, par divers, chez Challamel, 1842, gr. in-8° : 4 pl. : *Le Marquis*, *La Bourgeoise*, *Un Habitué de Ramponneau*, *La Précieuse*.  
Impr., Li<sup>2</sup> 16.
- (36) Vignettes, gravées sur bois, par divers, avec divers dans *Labruyère charivarique de la jeunesse*, par Couailhac chez Ch. Warée, 1842, in-12.  
Impr., R. 32.483.

- (37) Pl. lithographiées et vignettes gravées sur bois, dans *Le Panthéon de la Jeunesse*, 1842.  
Mq. à la B.N.
- (38) Vignettes, gravées sur bois, avec divers dans *Les Petits Français*, Librairie pittoresque de la Jeunesse, 1842, in-18.
- (39) Illustr., gravées sur bois, avec Daumier, Traviès et H. Monnier de la *Physiologie du Chicard*, par Charles Marchal, chez Lachapelle, 1842, in-32.  
Impr., 8° Li<sup>o</sup> 103.
- (40) Cinquante-cinq vignettes, gravées sur bois, dans la *Physiologie du Débardeur*, par Maurice Alhoy, chez Aubert, 1842, in-8°.  
Est., Oa. 280, in-4° - Impr., Li<sup>o</sup> 77.  
Réédition, sous le titre du *Débardeur*, chez Aubert et Barba (*Bibliothèque pour rire*), 1850, in-fol.  
Impr., 4° Li<sup>o</sup> 1.  
Réédition, à Poissy, impr. de Arbieu et Lejay (*Bibliothèque pour rire*), 1869, in-fol.  
Impr., 4° Li<sup>o</sup> 1 A.
- (41) Illustr., gravées sur bois, avec Daumier, Traviès et H. Monnier, de la *Physiologie des Demoiselles de magasin*, chez Aubert, 1842, in-8°.  
Est., Oa. 295 (4), in-4° - Impr., Li<sup>o</sup> 85.
- (42) Illustr., gravées sur bois, avec Daumier, de la *Physiologie du Lion*, par Félix Deriège, chez Delahaye, 1842, in-8°.  
Est., Oa. 295 (8), in-4° - Impr., 8° Li<sup>o</sup> 78.
- (43) Illustr., gravées sur bois, avec divers, du *Jardin des Plantes*, chez Curmer, 1842-1843, 4 vol. in-4°.  
Impr., S. 7.708 à 7.711.
- (44) Vignettes dans *De la Beauté, moyens de la conserver*, chez Aubert, 1843, in-16.  
Impr., Tc<sup>28</sup> 14.
- (45) Frontisp. et vingt-deux pl. lithographiées, une pl. gravée en taille douce par Français, vignettes gravées sur bois par Brouste, Cherrier Louis, etc., dans les *Contes du Chanoine Schmid*, chez A. Royer, 1843, in-8°.  
Impr., Rés. Y<sup>2</sup>, 1.096.
- (46) Illustr. gravées sur bois par Brevière et Noiron, des *Contes fantastiques*, d'Hoffmann, chez Lavigne, 1843, in-8°.  
Impr., Rés. Y<sup>2</sup>, 3.144.
- (47) Vignettes, gravées sur bois par J. Fagnion, Hans, etc., avec divers, dans *Un Hiver à Paris*, par J. Janin, chez Aubert et L. Curmer, 1843, gr. in-8° : *Le Jardin des Tuileries, Le Théâtre, Bal masqué à l'Opéra, Le Flaneur, Ça et là* (étudiant et grisette).  
Impr. Rés., 4° Z don 206 (3).
- (48) Une lithogr. dans le *Juvenile Keepsake*, par Mme Eugénie Foa, Librairie pittoresque de la Jeunesse, 1843, gr. in-8°.  
Mq. à la B.N.
- (49) Illustr., gravées sur bois par divers, avec divers, dans le *Musée ou Magasin comique de Philipon*, chez Aubert, 1843, in-fol. : *Salon de cette année, Les Bals masqués de la Mi-Carême, Les Déplaisirs* (coiffeur, sculpteur, etc.), *Croquis divers : Un Ambitieux, Le Fantôme, Un Suicide* (chien ayant avalé de la mort aux rats), *Soumission* (domestique irrespectueux), *Plaisirs domestiques, Un Tournoi* (lutte), etc.  
Impr., Z. 2.144.
- (50) Illustr., lithographiées par Régnier, des *Mystères de Paris*, par Eugène Sue, 1843. Deux pl. à part.  
Est., Suppléments non reliés.
- (51) Illustr., gravées en taille douce et lithographiées avec divers dans *Les Classiques de la Table*, chez Dentu, Martinon, Treuttel et Wurtz, 1844, in-8°.  
Impr., V. 34.917.  
Réédition, 1845, 2 vol. in-8°.  
Impr., 8° Z. 23.150.
- (52) Quarante lithogr., avec divers, dans les *Contes de Grand-Papa*, chez Aubert, 1844, in-8°.  
Mq. à la B.N.
- (53) Quarante lithogr., avec divers, dans les *Contes de ma Mère*, chez Aubert, 1844, in-8°.  
Mq. à la B.N.
- (54) Pl., gravées sur bois, avec divers, dans *Les deux Miroirs*, par J.-P. Schmit, chez A. Royer, 1844, in-8°.  
Impr. Rés., Y<sup>2</sup> 1.097.  
Réédition, chez Mme veuve Louis Janet, 1846, in-4°.  
Impr., 4° Li<sup>o</sup> 150.
- (55) Illustr., gravées sur bois par divers, avec divers dans *Les Etrangers à Paris*, chez Ch. Warée, 1844, gr. in-8° : une pl. : *L'Anglais*.  
Impr., 4° Li<sup>o</sup> 137.
- (56) Pl. et vignettes gravées par Andrew, Best, Leloir, etc., avec divers, dans *La grande Ville*, chez Maresq, 1844, 2 vol. in-8° : *Bain à domicile, Bouquetières en boutiques, Floueurs* (escrocs), *Homme de Lettres marron, Notre-Dame de Lorette, Rue Saint-Denis, Le Vent, Les Grisettes au spectacle, Une Loge d'actrice, Le Bal de l'Opéra, Les Spécialités parisiennes, Diplomates et Ambassades, Filles, Lorettes et Courtisanes*.  
Impr. Rés., Li<sup>o</sup> 145 A.
- (57) Lithogr., avec divers, dans *Paris comique*, chez Aubert, 1844.  
Impr. Rés., Fol. Z. don 95 (1).
- (58) Illustr. des *Petits Mystères de l'Opéra*, par Albéric Second, chez Kugelmann, 1844, in-8°.  
Impr., 8° Li<sup>o</sup> 38.
- (59) Neuf lithogr., avec Johannot et Gigoux, dans *Récits historiques à la Jeunesse*, par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix), à Tours, chez R. Pornin, 1844, gr. in-8°.  
Impr., 8° L<sup>20</sup> 222.
- (60) Vignettes, gravées par Bara, dans *Les Rues de Paris*, par Louis Lurine, chez Kugelmann, 1844, T. I : Rue Notre-Dame de Lorette.  
Impr. Rés., Lk<sup>r</sup> 6.279.
- (61) Illustr., gravées sur bois par divers, avec divers, dans *Mathilde*, par Eugène Sue, chez Gosselin, 1844-1845, 2 vol. in-4°.  
Impr. Rés. m., Z. 53.

- (62) Pl. gravées sur bois, dans les *Contes de la Famille*, 1845. Mq. à la B.N.  
Une pl. à part. Est., Dc. 218 a. Z. b. Rés.
- (63) Illustr., avec Karl Girardet et Pauquet, gravées sur bois par l'atelier Best, Leloir, Hotelin, Régnier, du *Juif errant*, par Eug. Sue, chez Paulin, 1845, 2 vol. gr. in-8°. Impr. Rés., Y<sup>2</sup> 1.102 à 1.105.  
Est., Tb. 106, in-4°. Pl. à part.  
Couverture de l'édition en espagnol : *El judío errante*, trad. par Martinez Lopez, Administración del *Correo de Ultramar*, 1845, gr. in-8°. Est., Suppléments non reliés.  
Réédition en espagnol, 1846. Couverture et défaits. Est., Dc. 218 a. Z. b. Rés.  
Réédition en français, impr. de E. Blot, 1856, in-4°. Impr., Y<sup>2</sup> 5.547.  
Rééditions en français, impr. de E. Blot et Fils, 1871 et 1875, in-4°. Impr., Y<sup>2</sup> 5.550 et 5.551.  
Rééditions en français, impr. de E. Blot, 1877, 1880 et 1882, in-4°. Impr., 4<sup>e</sup> Y<sup>2</sup> 253 et 2.002 - Fol. Y<sup>2</sup> 39.  
Reproductions des illustr. de Gavarni, de Célestin Nanteuil et d'Eustache Lorsay, chez Charliou frères et Huillery, 1868, in-4°. Impr., Y<sup>2</sup> 5.549.
- (64) Vignettes, gravées sur bois par Rose, Gabriel, etc. et pl. gravées sur acier, avec Tony Johannot, dans *Le Comte de Monte-Cristo*, par Alexandre Dumas, chez Dufour, 1846, in-8°. Impr. Rés. m. Y<sup>2</sup> 171, m. Y<sup>2</sup> 983 et 984.
- (65) Illustr., gravées sur bois par Piaud, Tamisier, Andrews, Best, Leloir, Gérard, Bara, Rouget, Porret, Brévière, Lavieille, Baulard, Diolé, Delduc, Beugnot, Loiseau, Caqué, Leblanc, Villianes, Delphine [Baron], Verdeil, Guillaumot, avec Bertall, Champin, Français, et Daubigny, du *Diable à Paris*, par divers, chez Hetzel, 1845-1946 ; En Carnaval, prisons, drames bourgeois, hommes et femmes de plume, boudoirs et mansardes, aux champs. Parisiens de Paris, petit commerce, ambassades étrangères et députations de province, théâtres et bals publics, cabarets, banlieue, mœurs d'atelier, boulevard de Gand, philosophes, l'épée, etc..., 2 vol. in-4°. Est., Dc 218 s. 3 ; Impr. 4<sup>e</sup> Li<sup>3</sup>. 165.  
Rééditions, totales ou partielles (ces dernières, sous le titre du *Tiroir du Diable*) en 1850, 1851 et 1853. Réédition, 1868-1869, 4 vol. in-4°. Impr., 4<sup>e</sup> Li<sup>3</sup>. 165 B.
- (66) Vignettes et pl. gravées sur bois par Lavieille, Bara, Gérard et Boudan, dans *Paris marié*, par Balzac, chez J. Hetzel, 1846, in-8° : *Mme Caroline* (poupée), *les travaux forcés* (mœurs conjugales), cuisiniers, etc. Impr. Rés. p. Y<sup>2</sup> 1067 (4).
- (67) Vignettes, avec Daumier, H. Monnier, Marckl, H. Emy, etc., dans l'*Almanach des Rieurs, critique, comique et prophétique pour 1847*, par René Lordereau, chez Laisné, in-18. Mq. à la B.N.
- (68) Onze pl., gravées sur bois par Lavieille, dans *La Danse des salons*, par Henri Cellarier, chez Hetzel, 1847, in-8°. Impr. V. 34 190.
- (69) Illustr., gravées sur bois, de la *Physiologie de la Coquette ; The Flirt*, par Albert Smith, à Londres, chez Vizitelli, vers 1848. Mq. à la B.N.
- (70) Pl., gravées sur acier, dans *Joyaux et Parures*, par Joseph Méry, chez de Gonet, 1850, 2 vol. in-4°. Imp. Rés. z. 1702 et 1703.
- (71) Pl., gravées sur acier par Chanson et Geoffroy, avec divers, dans *Chansons nationales et populaires de France*, chez Ch. de Gonet, 1851, 2 vol. in-8°. Impr. Rés., ye. 3688 et 3689.
- (72) Illustr., lithographiées et gravées sur bois, avec divers, des *Fables de La Fontaine*. Librairie pittoresque de la Jeunesse, 1851, in-8°. Impr., y. 13020.
- (73) Illustr., gravées sur bois, avec divers de : *Voyage autour de mon jardin*, par Alphonse Karr, chez Curmer, 1851, gr. in-8°. Impr., S. 7755.
- (74) Illustr. de *The Illustrated London Almanach for 1852*, à Londres. *The Illustrated London News*, 1852, in-8° : les divertissements des douze mois. Défaits.  
Est., Suppléments Non Reliés.
- (75) Illustr., gravées sur bois par Andrew. Best, Leloir, Pollet, etc., avec divers, de *Tableau de Paris*, par Edmond Texier, chez Paulin et Lechevalier, 1852-1853, 2 vol. gr. in-4° : *Habitué de Mabilly*, *Habitué du boulevard des Italiens*, *Turc de fantaisie*, *Homme-oiseau*, *Mascarade*, *Carnaval* (le hussard et la hussarde), *Les magasins*, *Le concierge*, *Le bourgeois*, etc. Est., Ve 417, pet. fol.
- (76) Frontisp., gravé en taille-douce, de *La Cabane de l'Oncle Tom*, par Beecher-Stowe, traduction de Léon Wally et Edmond Texier, chez Perrotin, 1853, in-8°. Impr., y<sup>2</sup>. 70039.
- (77) Pl., gravées sur acier par divers, d'après divers dans *Le Livre de beauté, keepsake pour 1854*, par Lé Lespès, chez Adolphe Blondeau, 1853, gr. in-8°. Impr., y<sup>2</sup>. 3675.
- (78) Une vignette, gravée sur bois, dans *La Lorette*, par E. et J. de Goncourt, 3<sup>e</sup> éd., chez Dentu, 1853, in-32. Impr., 8<sup>e</sup> Li<sup>3</sup>. 148 B.  
5<sup>e</sup> éd., 1856, in-32. Impr., 8<sup>e</sup> Li<sup>3</sup>. 148 c.
- (79) Illustr., gravées sur bois, par Gérard, du *Dernier Jour d'un condamné*, dans le t. 1 des *Œuvres illustrées* de Victor Hugo, édition J. Hetzel, chez Maresq, 1853, gr. in-8°. Réédition, 1855, gr. in-8°. Impr. z. 5441.
- (80) Illustr., gravées sur acier, avec divers, du tome 3 des *Chants et chansons* de P. Dupont, chez Alexandre Houssiaux, 1854, pet. in-8°. Impr., ye. 20839.

- (81) Pl., gravées sur acier, avec divers, dans *Paris et les Parisiens au XIX<sup>e</sup> siècle...*, par divers, chez Morizot, 1856, gr. in-8° : *Marchande de violettes, Dame du grand monde, Bourgeoise, Marchande de pommes, Marchande de la Halle, Marchande à la toilette, Porteuse de modes, Marchand de coco, Bohémien*. Impr. Rés. 4° Li<sup>3</sup>. 191.
- (82) Quinze pl., gravées sur acier par Rouargue, dans *Les Petits bonheurs*, par J. Janin, chez Morizot, 1857, gr. in-8° : *Le messenger, Un cachemire, La charité, Un nid, La pipe, Une idée, L'affût, Une tabatière, Une truite, Les premières bottes, Le jardinage, Une montre à soi, La vigne est en fleur, Far niente, Mon cèdre du Liban* (plantes en pots).  
Impr., R.7713.
- Réédition, illustrée de quatre pl., gravées sur bois par Pégard, 1862, in-18 : *Le messenger, La pipe, Le jardinage, Mon cèdre du Liban*.  
Impr., R. 39308.
- (83) Illustr., gravées sur bois, de *La Dame aux Camélias*, par Alexandre Dumas fils, chez G. Havard, 1858, in-4° (le volume a été réédité en 1875, 1882, 1891).  
Impr. Rés. y<sup>2</sup> 985.
- Illustr. de la pièce, d'après des aquarelles ayant appartenu à Dumas fils, chez L. Carteret, 1929.  
Impr. Rés. m. y<sup>2</sup>, 323.
- (84) Illustr., gravées sur bois par Lavieille, avec Rosa Bonheur, Bertall, Daubigny, etc., des *Fables-Proverbes* de Berlot-Chapuy, chez Garnier, 1858, in-8°.  
Impr., ye. 15404.
- (85) Quinze pl., gravées sur acier par divers, dans *Les Symphonies de l'hiver*, par J. Janin, chez Morizot, 1858, in-8°.  
Impr., Z. 50961.
- (86) Illustr. des *Toquades*, par Ch. de Bussy (Charles Marchal), chez Martinon et Ch. de Gonet, 1858.  
Impr. R. 7086.
- (87) Illustr., avec divers, d'Angleterre, Ecosse, Irlande. *Voyage pittoresque*, par Enault, chez Morizot, 1859, gr. in-8° : 4 pl., gravées en taille-douce par Willmann et coloriées : *Charbonnier et charretier, Jeunes filles des environs de Glasgow, Pipeur et forgeron, Jeunes garçons des îles Hébrides*.  
Impr., 4° Nk. 310.
- (88) Pl. gravées, avec Wattier, pour *Les Mille et Une nuits*, trad. par A. Galland, chez Morizot, 1861, in-4°.  
Impr., y<sup>2</sup>. 280.
- (89) Seize pl., gravées sur acier, par Rouargue et Willmann dans *Robinson Crusoe*, chez Morizot, 1861, gr. in-8°. Les planches seules. Est., Tb 108, pet. fol.  
Réédition, moins illustrée, chez le même éditeur, 1862. Impr., y<sup>2</sup>. 36624.
- (90) Illustr. de *Londres et les Anglais*, par Emile de La Bedollière, chez Gust. Barba, 1862, gr. in-8°.  
Impr., 4° Nk. 68.
- (91) Pl., gravées sur acier par divers, pour les *Voyages de Gulliver*, chez Morizot, 1862, in-4°.  
Impr., y<sup>2</sup>. 5803.
- Réédition, chez Laplace et Sanchez, 1879.  
Impr., 4° y<sup>2</sup>. 2009.
- (92) Pl., gravées sur acier par divers, pour *Gil Blas*, chez Morizot, 1863, gr. in-8°.  
Impr., y<sup>2</sup>. 304.
- (93) Illustr., gravées sur bois par divers, des *Contes de fées*, par Mme Leprince de Beaumont, Librairie centrale, 1865, in-8°.  
Impr., y<sup>2</sup>. 48515.
- (94) Illustr., gravées sur bois par divers des *Miettes d'Escope...*, par Auguste Roussel, chez Furne, 1865, in-8°.  
Impr., ye. 32571.
- (95) Illustr. des *Douze Mois*, par Théophile Gautier, chez A. Marc et Cie, 1869, in-fol. Défets de cet ouvrage.  
Est., Dc 2 18 a. Z. b Rés.

## 2° ALBUMS GAVARNI

Cette liste a pour but de compléter le catalogue de Mahéruault. Pour connaître tous les albums Gavarni, il est nécessaire de se reporter, dans cet ouvrage, aux subdivisions « Morceaux de musique », « Suites publiées isolément », et « Costumes et Modes ».

- (97) *Etrennes de 1825* (signées : H. Chevalier). Est., Tf 95 rés., in-4°.
- (98) *Album*. Cinq pl., lithographiées par L. Noël et Weber, chez Rittner, 1832, in-fol. Deux de ces pl. dans l'œuvre de L. Noël. Est., Dc 208.
- (99) *Album*. Six pl., lithographiées par L. Noël et Weber, chez Rittner, 1843. Trois de ces pl. dans l'œuvre de L. Noël. Est., Dc 208.
- (100) *Œuvres choisies*, chez Hetzel, 1846, pet. fol. : reproductions, gravées sur bois, des séries *Enfants terribles, Traductions en langue vulgaire, Les Lorettes, Les Actrices*.  
Impr., 4° Li<sup>3</sup>. 167.
- (101) *Œuvres choisies*, chez Hetzel, 1846, pet. fol. : reproductions, gravées sur bois, des séries *Fourberies de femmes, Cliché, et Paris le soir*. Impr., 4° Li<sup>3</sup>. 167.
- (102) *Œuvres choisies*, chez Hetzel et Warnod, 1847, pet. fol. : reproductions gravées sur bois, des séries *Le Carnaval à Paris, Paris le matin, Etudiants de Paris*.  
Impr., 4° Li<sup>3</sup>. 167.
- (103) *Œuvres choisies*, chez Hetzel et Garnier, 1848, pet. fol. : reproduction, gravées sur bois, des séries *La Vie de jeune homme et Les Débardeurs*. Impr., 4° Li<sup>3</sup>. 167.
- (104) *Gavarni à Londres*, par Albert Smith, à Londres, chez Bogue, 1849, in-4°.  
Est., Tf 97.

(105) *Album grotesque et pittoresque*, chez tous les principaux libraires, 1849, in-4° : suite des *Gens de Paris* (ayant servi à illustrer *Le Diable à Paris*, n° 65).  
Impr., 4° Li<sup>s</sup>. 171.

(106) *Œuvres choisies*, chez Hetzel et Blanchard, 1857, pet. fol. : les mêmes séries, gravées sur bois, qu'aux numéros 100 à 103, et 105. Est., Tf. 96.  
Réédition, aux bureaux du *Figaro* et de l'*Autographe*, 1864.  
Est., Suppléments Non Reliés.

(107) *Masques et visages*, chez Paulin et Lechevalier, 1857, in-8° : reproductions, gravées sur bois par Godefroy-Durand, des séries *Les Partageuses*, *Les Lorettes vieilles*, *La vie de jeune homme*, *Le Carnaval*, *Fourberies de femmes*, *Les maris me font toujours rire*, *Les enfants terribles*, *Comédie bourgeoise*, *Les invalides du sentiment*, *La folle du logis*, *L'argent*, *Histoire de politique*, *Philosophes*, *Les propos de Thomas Vireloque*, *Les petits mordent*, *Populaire*, *Bohèmes*, *Les Anglais chez eux*, *Boîte aux lettres*, *Baliverneries parisiennes*.  
Est., Tf 98, in-4° ; Impr., 8° Li<sup>s</sup>. 199.

Réédition, chez A. Delahays, 1860.

Impr., 8° Li<sup>s</sup>. 199 A.

Réédition, chez Dentu, 1862.

Tf 98 c, in-4° ; Impr., 8° Li<sup>s</sup>. 199 B.

Réédition, à la Librairie du *Figaro*, 1868.

Impr., 4° Li<sup>s</sup>. 199 c.

Sous le même titre, Calmann-Lévy a publié en 1886 des reproductions en photogravure de quelques pl. des séries *Histoire d'en dire deux*, *Piano*, *Ce qui se fait dans les meilleures Sociétés*, *Le Manteau d'Arlequin*, etc.

Est., Tf 98 a, pet. fol. ; Impr., Fol. Li<sup>s</sup>. 199 D.

### 3° PERIODIQUES CONTENANT DES ILLUSTRATIONS

#### PAR OU D'APRES GAVARNI

(Les dates indiquées correspondent aux années au cours desquelles nous sommes certains que Gavarni a collaboré à l'illustration des périodiques. Cela ne signifie pas qu'il ne les a pas illustrés à d'autres dates également.)

(108) *Bulletin de la Société d'Encouragement*, 1825...

(109) *Le Journal des Modes*, chez La Mésangère, 1826-1829.

(110) *La Caricature* et *La Caricature provisoire*, 1830-1835, 1838-1841.

(111) *La Mode*, 1831-1834, 1836, 1839, 1841, 1843, 1846, 1847.

(112) *Journal de l'Académie d'Horticulture*, 1832.

(113) *Bagatelle*, 1832-1833.

(114) *Journal des femmes*, 1832-1836.

(115) *Journal de France*, 1833.

(116) *Journal des gens du monde*, 1833-1834.

(117) *L'Artiste*, 1833, 1840.

(118) *Journal des jeunes personnes*, 1833-1838.

(119) *La Romance*, 1834-1835.

(120) *Le Musée des familles*, 1834-1836, 1843, 1857, 1859.

(121) *Le Courrier des Enfants*, 1835.

(122) *Le Monde dramatique*, 1835-1841.

(123) *Journal des chasseurs*, 1836...

(124) *Moniteur des Théâtres*, 1836...

(125) *Revue cambrésienne*, 1836...

(126) *Le Carrousel*, 1836-1837.

(127) *Chronique de Paris*, 1836-1837.

(128) *Revue des peintres*, 1836-1837.

(129) *Le Cabinet de Lecture*, 1837.

(130) *Paris élégant*, 1837.

(131) *La Vogue universelle*, 1837.

(132) *Gazette des enfants*, vers 1837.

(133) *Le passe-temps des salons*, 1837 à 1839.

(134) *Le Monde dramatique*, 1838.

(135) *Psyché*, 1838-1839.

(136) *L'Echo*, 1839.

(137) *La Sylphide*, 1839.

(138) *Le Figaro*, 1839-1840.

(139) *Le Charivari*, 1839-1848.

- (140) *La France musicale*, 1840-1841.
- (141) *La Gazette des femmes*, 1841...
- (142) *La Tribune dramatique*, 1841...
- (143) *Le journal des ridicules*, 1842.
- (144) *La Renaissance*, 1842.
- (145) *Les Beaux-Arts*, 1843-1844.
- (146) *Nouveau magasin des enfants*, 1843-1857.
- (147) *Bulletin de l'Ami des Arts*, 1844.
- (148) *Revue et gazette musicale*, 1844-1845.
- (149) *Le voyageur*, 1847.
- (150) *The Illustrated London News*, 1848-1854.
- (151) *The Puppet show*, à Londres, chez Vízitelli, 1848-1849.
- (152) *Le Bossu*, à Londres, 1848.
- (153) *Le Pasquin*, à Londres, 1849.
- (154) *L'Illustration*, 1849-1868.
- (155) *L'Eclair*, 1852-1853.
- (156) *Paris*, 1852-1853.
- (157) *La Presse Illustrée*, 1853.
- (158) *L'Abeille impériale*, 1854-1855.
- (159) *Le Musée français*, 1855-1860.
- (160) *L'Ami de la maison*, 1856.
- (161) *La Comédie*, 1856.
- (162) *Le Monde Illustré*, 1857-1858.

Nicole VILLA.



Les illustrations de cet article sont tirées : l'initiale U du Muséum parisien (gravée sur bois par Lesestre) ; les débardeurs s'embrassant, de la Physiologie de Chicard (gravée sur bois par Gérard).