

VIE DE L'ASSOCIATION

L'ASSEMBLEE GENERALE DU 28 FEVRIER 1956

C'est à l'Ecole nationale des Langues orientales vivantes que s'est tenue cette année notre Assemblée générale. Selon la formule des années précédentes, qui a reçu une fois encore l'agrément d'un grand nombre de nos collègues, la séance elle-même fut précédée d'un repas froid dans la salle de la bibliothèque de l'Ecole. Mme MEUVRET, Conservateur, aidée par ses collaborateurs et par quelques membres du Conseil, avait organisé ce dîner qui se déroula dans une atmosphère particulièrement sympathique.

L'Assemblée générale se tint ensuite dans une grande salle de cours de l'Ecole. Elle permit d'entendre successivement les rapports du Président et du Trésorier, dont on trouvera ci-après le texte intégral.

Conformément aux nouveaux statuts adoptés l'an dernier, le Conseil élu pour 3 ans en 1955, n'avait pas à être renouvelé : on devait procéder à la seule désignation d'un Vice-Président, puisque le règlement prévoit maintenant le renouvellement des trois vice-présidents par roulement annuel. A M. GUIGNARD a donc succédé Mlle Marie-Thérèse DOUGNAC, Conservateur en chef du Département des Entrées à la Bibliothèque Nationale, qui obtint 75 voix sur 93 votants, les autres voix s'étant ainsi réparties : M. GUIGNARD, 5 voix ; Mlle CHAUMIÉ, 2 voix ; Mlle HUON, 2 voix ; Mlle MALCLÈS, 1 voix ; Mme DELSAUX, 1 voix ; bulletins blancs, 7.

Les membres de l'A.B.F. purent ensuite assister à la présentation de deux films (un seul avait été annoncé par la convocation). Le premier, réalisé par l'Abbé MOREL, met en valeur les pages impressionnantes et grandioses du *Miserere* de Georges ROUAULT. Nous remercions vivement Mlle I. ROUAULT et M. l'Abbé MOREL d'avoir bien voulu permettre cette projection. Le deuxième film, intitulé GRAPHISMES, est d'un intérêt plus technique mais il touche directement des bibliothécaires puisque il met sous les yeux les procédés d'illustration des livres de luxe. Ce film, dû aux Editions photo-mécaniques, a été conçu et commenté par M. Jacques GUIGNARD : grâce à ses réalisateurs nous avons pu en présenter la première projection publique.
