

Activités de la Section des Bibliothèques-musées des Arts du Spectacle pendant l'année 1960

Au cours de l'année 1960 a été fondée au sein de l'A.B.F. la Section française des Bibliothèques-Musées des Arts du spectacle. Le principe de cette création a été posé le 25 janvier lors d'une *réunion préparatoire* présidée par Mlle FONCIN qui groupait une quinzaine de responsables de bibliothèques ou services de documentation relatifs aux spectacles (théâtre, danse, radio, télévision) et au cours de laquelle, M. André VEINSTEIN, bibliothécaire chargé du fonds Rondel à la Bibliothèque de l'Arsenal et président de la Section internationale des Bibliothèques-Musées des Arts du spectacle créée par la F.I.A.B. en 1954, exposa les avantages que présenterait un tel groupement sur le plan national et proposa d'assumer l'organisation d'une première *journée d'études* qui fut fixée au 25 mars.

Celle-ci eut lieu à l'Institut pédagogique (salle Jules-Ferry). L'ordre du jour était le suivant :

I - a) Rapport sur les travaux internationaux et nationaux intéressant les bibliothèques et musées des arts du spectacle présenté par M. A. VEINSTEIN.

b) Fondation de la Section française des Bibliothèques-Musées des Arts du spectacle de l'A.B.F. Elaboration du programme d'activités : une journée d'études tous les deux ans et deux réunions de travail par an en dehors des commissions spéciales qui pourraient être créées.

II - Communications sur des sujets d'intérêt général :

— Système de classement méthodique des documents concernant les arts du cirque (M. Tristan Rémy, Union des Historiens du Cirque).

— Valeur documentaire des photographies de théâtre (Mlle R.-M. Moudouès, Société d'Histoire du théâtre).

— Code de références et de catalogage de l'iconographie théâtrale : les diapositives des maquettes de décors et de costumes. (Mlle C. Giteau, Bibliothèque nationale).

— Projet de réalisation de films documentaires sur les arts du spectacle (M. Guilbert, cinéaste).

— Le Musée de Lyon et les problèmes muséologiques concernant les marionnettes (Mlle M. Roy, Musée international de la marionnette de Lyon).

III - Exposés de quelques responsables des bibliothèques, musées et centres de documentation concernant la constitution de leur fonds, leurs problèmes et leurs projets (Bibliothèque Léon Chancerel, Bibliothèque Forney, Société d'histoire du théâtre, Société des auteurs et compositeurs dramatiques,

Centre de documentation théâtrale de la Sorbonne, Institut des hautes études cinématographiques, Union française des arts du costume, Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale, Fonds Rondel de la Bibliothèque de l'Arsenal).

Le 13 juin se tint la première des deux séances de travail prévues pour l'année : elle eut lieu à la Bibliothèque Forney que son conservateur Mme Viaux fit visiter en mettant l'accent sur les ressources que peuvent y trouver les artistes et techniciens des arts du spectacle. La séance de travail proprement dite a été consacrée à un premier échange de vues sur les problèmes posés par la conservation, la classification et le catalogage des affiches éditées dans le domaine des arts du spectacle.

La seconde réunion de travail pour l'année 1960 eut lieu le 4 novembre à la Bibliothèque de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques. L'ordre du jour comprenait :

I - Visite de la Bibliothèque de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques sous la direction de son conservateur, M. Paul BLANCHART.

II - Election des membres du Comité.

III - Exposés et échanges de vues sur le problème du catalogage des affiches de théâtre et de ballet.

C'est également au cours de cette réunion que fut constitué le *Comité d'organisation du 5^e Congrès international des Bibliothèques-Musées des Arts du spectacle* qui aura lieu à Paris les 23, 24 et 25 juin 1961. Ce Comité groupant une douzaine de personnes s'est ensuite réuni le 29 novembre dès que l'octroi par la Direction des Arts et Lettres d'une subvention destinée à couvrir l'ensemble des frais du congrès eut permis de prendre les premières dispositions. Le siège du Congrès sera à l'Institut d'Art et d'Archéologie, 3, rue Michelet ; deux séances seront toutefois organisées ailleurs : celle de l'après-midi du 23 au Musée des Arts et Traditions populaires, celle de l'après-midi du 24 à l'Institut pédagogique (salle Jules-Ferry). Les communications porteront en particulier sur les thèmes suivants :

1°) Documents devant être conservés par les musées de théâtre, compte tenu des moyens techniques modernes ; enregistrements sur magnétophone, films, télévision.

2°) Les problèmes de la documentation cinématographique.

3°) Fichiers géographiques par nationalités des documents de théâtre.

4°) Les affiches relevant des différents domaines des arts du spectacle. Catalogue et fichier matières.

5°) Problèmes posés par le catalogage des dessins anonymes d'intérêt théâtral.

6°) Valeur documentaire des diapositives de décors et de costumes.

D'après les réponses déjà reçues on peut estimer que le nombre des participants sera de quatre-vingt environ et que bien des pays du monde y seront représentés.