

SECTION DES BIBLIOTHEQUES-MUSEES DES ARTS DU SPECTACLE**RAPPORT ANNUEL**

Lors de sa création en mars 1960, la Section des Bibliothèques-Musées des arts du spectacle avait inscrit au programme de ses activités, en dehors des réunions ordinaires, une Journée d'études tous les deux ans. La deuxième Journée d'études de la Section s'est tenue au Centre national de la recherche scientifique le mardi 27 novembre, sous la présidence de M. H. Marty.

La séance fut ouverte par un exposé de M. Veinstein, Président de la Section, qui donna un aperçu des travaux intéressant la documentation relative aux arts du spectacle dans le monde. Parmi ces travaux, figuraient notamment ceux du 5^e Congrès international des Bibliothèques-Musées des arts du spectacle qui avait été organisé à Paris en juin 1961 par les soins de la Section française. La publication des *Actes* de ce Congrès, également préparé par la Section française, vient d'avoir lieu et comprend les textes des communications qui ont été présentées. Les thèmes principaux concernaient les affiches : affiches de théâtre, de ballet et de cirque ; la reconstitution du jeu des comédiens à partir des documents écrits, visuels et sonores ; les problèmes posés par l'organisation d'une discothèque dramatique ainsi que les solutions apportées par certaines grandes collections étrangères, collection suisse du théâtre, collection américaine de l'Ohio State University, aux problèmes de classement et de catalogage des documents et objets de théâtre. (Cet ouvrage est à la disposition de tous ceux des membres de l'A.B.F. qui désireraient en avoir communication).

Après cet exposé liminaire, le programme de la Journée d'études du 27 novembre comportait trois thèmes de travail :

Premier thème : *Le document de théâtre et l'enseignement télévisé*, communication présentée par M. Jean Frapat, chargé d'émissions à la Télévision scolaire et collaborateur de l'Institut pédagogique national.

Deuxième thème : *Les films documentaires concernant le théâtre*. Ce compte rendu, présenté par M. Veinstein, donna l'état du recensement des films documentaires consacrés au théâtre. Ce recensement international fera l'objet d'une publication prochaine par les soins de l'Unesco et mettra à la disposition des chercheurs et des professionnels un instrument de références qui porte sur plus de 450 films documentaires.

Troisième thème : *Eclairage scénique des documents*. M. Leblanc, spécialiste des problèmes d'éclairage scénique, avec le concours de spécialistes (directeurs et électriciens de scène) et aussi en utilisant une série d'appareils de démonstration, exposa les différents systèmes empiriques de notation employés par les artistes et les techniciens. Il se préoccupa de déterminer dans quelle mesure une normalisation des méthodes de notation des éclairages pourrait permettre d'opérer leur reconstitution fidèle. Ce sujet se trouvait abordé pour la première fois et les différentes observations, qui furent présentées ainsi que la conférence elle-même, feront l'objet d'une prochaine publication ronéotypée dont la communication pourra être obtenue par ceux des membres de l'A.B.F. qui en feront la demande.