

SECTION DES BIBLIOTHÈQUES-MUSÉES DES ARTS DU SPECTACLE

REUNION DU 3 MARS 1966

Le 3 mars 1966, la Section des Bibliothèques-Musées des arts du spectacle s'est réunie à la Bibliothèque Forney ; ce fut, pour les participants, l'occasion de visiter les récents aménagements de la Bibliothèque, en même temps que d'apprécier l'importance de ses collections en matière de spectacles. L'ordre du jour comportait le renouvellement du bureau de la Section : Mme Sylvie Chevalley, conservateur de la Bibliothèque et du Musée de la Comédie-Française a été élue vice-président ; le président (M. André Veinstein, chargé des collections théâtrales de la Bibliothèque de l'Arsenal), la secrétaire (Mlle Cécile Giteau, bibliothécaire à la Bibliothèque nationale) et la trésorière (Mlle Denise Parent) ont été réélus dans leurs fonctions.

La réunion comportait un exposé de Mme Jacqueline Jomaron, assistante à la Faculté des Lettres de Nanterre et à l'Institut d'études théâtrales de la Sorbonne, sur l'intérêt que présentent, pour l'étude d'une œuvre dramatique et en particulier d'une œuvre classique, les travaux préparatoires à la mise en scène entrepris par les metteurs en scène. Son étude portait sur un travail concernant le *Tartuffe* de Molière, mis en scène par Louis Jouvet.

Louis Jouvet, avant de porter la pièce à la scène, avait réuni une documentation assez importante sur cette œuvre. Quelques éléments de cette documentation, parmi les plus caractéristiques de ses méthodes de travail se trouvent dans la collection Louis Jouvet à la Bibliothèque de l'Arsenal. Mme Jomaron décrivit et commenta l'un de ces documents. C'est un relevé, sous forme de tableaux, d'une part des exclamations, mots, expressions caractéristiques relevés dans le texte et, d'autre part, du nombre de vers consacrés à la description des personnages et de leurs agissements, aux situations dans lesquelles ils se trouvent impliqués et aux événements qui surgissent dans la pièce ; ces tableaux sont établis par terme et par sujet, et par personnage et par acte.

Mme Jomaron souligna l'intérêt d'un document de ce genre pour l'étude de la composition d'une œuvre et de sa mise en scène. Il met en évidence, comme le ferait un diagramme ou un graphique, les différents thèmes de la pièce et leur importance relative, le caractère des personnages décrits par leur langage, le rapport et les oppositions des personnages entre eux, leur parenté et, là aussi, leur importance relative. Mme Jomaron illustra son commentaire d'exemples tirés du document.

Visite de l'exposition Gaston Baty, 26 mai 1966

Le jeudi 26 mai eut lieu la visite de l'exposition Gaston Baty, exposition organisée par l'Association des amis de Gaston Baty, dans les salons de la Bibliothèque de l'Arsenal, à partir des documents ayant fait l'objet d'un important don de Mme Gaston Baty aux collections théâtrales de cette Bibliothèque.

Présentée dans un dispositif d'André Acquart avec des éclairages étudiés par Roger Levron et une illustration sonore composée d'extraits des disques

originaux de la musique de scène d'André Cadou, cette exposition, cherchant à recréer l'ambiance de la scène et animant maquettes construites, esquisses, photographies de scène et livres de régie, était une vivante évocation de ce que fut l'art de Baty ; un art qui « sut imposer au jeu, aux couleurs, aux éclairages, au mouvement, au rythme et à la musique une si vivante harmonie », qu'il est à la source des émotions théâtrales les plus pures ainsi que le fit ressortir dans son commentaire M. André Veinstein qui, avec la collaboration de Mlle M.-F. Christout, avait conçu et réalisé l'exposition au double titre de président de l'Association des amis de Gaston Baty et de responsable des collections théâtrales de la Bibliothèque de l'Arsenal.