

Nouvelles des Bibliothèques

Huitième Congrès International des Bibliothèques-Musées des Arts du Spectacle

LE huitième Congrès international des Bibliothèques-Musées des arts du spectacle s'est tenu à Budapest, du 19 au 24 septembre 1967, organisé par le Centre hongrois de l'Institut international du théâtre et l'Institut des sciences du théâtre. Les participants venaient de dix-huit pays : Allemagne (R.D.A. et R.F.A.), Autriche, Belgique, Bulgarie, Canada, Etats-Unis, France, Grande-Bretagne, Hongrie, Pays-Bas, Pologne, Roumanie, Suisse, Tchécoslovaquie, Turquie, U.R.S.S., Yougoslavie.

Les communications suivantes furent présentées et suivies d'un échange de vues : *Le travail des archives nationales du Film du Royaume-Uni avec référence particulière au Département de catalogage du film* (Miss G. Hartnoll, Royaume-Uni) ; *La documentation, la conservation et la réutilisation des émissions dramatiques de télévision* (Mme Fauquenot, France) ; *Les bibliothèques théâtrales de l'U.R.S.S. et l'aide qu'elles apportent à la pratique du théâtre* (Mme L. Bikovskaïa, U.R.S.S.) ; *La section d'Histoire du théâtre à la Bibliothèque nationale de Budapest* (M. D. Keresztury, Hongrie) ; *Les effets spectaculaires dans « La Tempête » de Shakespeare : étude basée sur les méthodes de la Collection théâtrale de l'Université de l'Ohio* (Mr. J. H. MacDowell, U.S.A.) ; *Les services de conservation et de documentation de l'Office de radiodiffusion et de télévision française et la production des émissions artistiques* (M. C.-M. Cluny, France) ; *L'intérêt documentaire du « Livre de bord » d'une compagnie* (Mlle M.-F. Christout, France) ; *Bibliographie des articles scientifiques sur le théâtre* (M. O. Bütke, République fédérale allemande) ; *Les méthodes de la documentation théâtrale de l'Institut des sciences du théâtre de Budapest* (M. G. Staud, Hongrie) ; *Des documents méconnus : les documents techniques des scénographes et des chefs constructeurs des décors de théâtre* (Mme M. Besson, France) ; *Documentation et arts du spectacle : élaboration d'un lexique trilingue (français-anglais-allemand)* (Mlle C. Giteau, France) ; *Les premières bibliographies du théâtre turc* (Mme M. Özgü, Turquie) ; *Les Musées de théâtre en Union soviétique* (Mme N. Mints, U.R.S.S.) ; *La documentation au service de la pratique* (Mme O. Milanovic, Yougoslavie).

En outre les différentes Commissions se réunirent pour faire le point sur l'avancement de leurs travaux :

- 1^o Commission pour l'élaboration d'une bibliographie théâtrale de base ;
- 2^o Commission pour l'établissement d'un Répertoire iconographique de l'opéra (peintures et dessins) ;
- 3^o Commission pour la création de nouveaux Centres de documentation dans le cadre des Centres nationaux de l'Institut international du Théâtre ou sur leur initiative ;
- 4^o Commission pour la création d'Associations nationales des bibliothèques-musées des arts du spectacle.

Parmi les activités annexes du Congrès, il convient de citer la visite des collections théâtrales de la Bibliothèque nationale de Budapest, la visite de l'Institut des sciences du théâtre et, dans le cadre de cet Institut, de l'exposition rétrospective consacrée à l'Histoire du théâtre hongrois.

Lors de la réunion générale de clôture, le Président de la Section rappela les résultats des différents travaux menés à bien ou entrepris au cours des deux dernières années : Publication de la 2^e édition de *Bibliothèques et Musées des arts du spectacle dans le monde* (Paris, Editions du Centre national de la Recherche scientifique, 1967). Publication des Actes du 7^e Congrès international des Bibliothèques-musées des arts du spectacle organisé à Amsterdam par le Centre néerlandais de l'I.I.T. en 1965 (Amsterdam, 1967). Pourparlers engagés en vue d'une reprise éventuelle de la publication de *Spectacles-Documents*, bulletin de la Section. Etude, menée avec le concours de l'I.C.O.M., sur la conservation et le catalogage des maquettes construites de décor et d'architecture de théâtre.

Le neuvième Congrès aura lieu en 1969 ; des démarches ont été entreprises pour qu'il coïncide avec le congrès de la Fédération internationale de la Recherche théâtrale, prévu à New-York.
