

GRASSE. — Prix Henri Vendel de poésie

Les membres du jury du prix Henri Vendel de poésie se sont réunis le samedi 6 janvier 1968 à Magagnosc, sous la présidence de M. Armand Lunel. M. Christian Bachelin est proclamé lauréat du Prix Henri Vendel de poésie 1968 pour son recueil « Neige exterminatrice », publié par Guy Chambelland, au premier tour de scrutin, par 10 voix contre 9 sur 19 votants et 44 concurrents.

GRENOBLE. — Bibliothèque municipale

M. Pierre Vaillant, conservateur en chef de la Bibliothèque municipale de Grenoble et conservateur du Musée Stendhal, a évoqué l'enfance et la jeunesse de Stendhal à Grenoble, par une exposition à la Bibliothèque municipale qui a le privilège de posséder le manuscrit autographe de la « Vie de Henry Brulard », où Stendhal retrace cette enfance et cette jeunesse. Malgré les difficultés rencontrées pour une reconstitution du Grenoble de la fin de l'ancien Régime, un grand nombre de documents : plans, dessins, aquarelles et gravures provenant de la Bibliothèque et du Musée ont pu être réunis et certains illustrent de façon très heureuse des passages de la « Vie de Henry Brulard ».

MONTAUBAN. — Centre de recherches du baroque

Le Centre national de recherches du baroque de Montauban doit son existence au Festival, qui se consacre, depuis 1957, à la réhabilitation, en France, du théâtre espagnol et baroque. Seul festival spécialisé, il était naturel qu'il songeât à fournir un fondement scientifique à sa spécialisation. Actuellement, on peut considérer que le Centre de Montauban a deux poumons, le Festival théâtral et musical d'un côté et, de l'autre, les « Journées internationales d'étude du baroque », dont la troisième session se tiendra du 26 au 29 septembre 1968, et aura pour thème la poésie (« Analyse spectrale, et fonction de la poésie baroque »).

La première session eut lieu en 1963, grâce à l'appui de l'Université et des plus éminents spécialistes français et étrangers, parmi lesquels il a la fierté de citer MM. Raymond Lebègue, Victor-L. Tapié, Pierre Mesnard, membres de l'Institut. Ce fut une expérience pour voir, une approche générale du baroque telle qu'on pouvait l'envisager à cette étape de la recherche. En 1966, la deuxième session, animée par M. Jean Jacquot, directeur scientifique au C.N.R.S., entra au vif d'un sujet bien circonscrit et fit apparaître de profondes convergences de points de vue.

Les « Actes » de chacune de ces deux sessions ont été publiés, avec l'aide du C.N.R.S., et se trouvent en vente au Centre (30, rue de la Banque, 82 - Montauban), aux prix respectifs de 17 F et 20 F.

Bibliothèque, photothèque, discothèque sont en voie de constitution pour centraliser une documentation permanente. Le Centre s'adresse aux

auteurs, aux détenteurs de documents en double exemplaire pour solliciter leur aide : il serait heureux notamment de recevoir un exemplaire des études tirées à part se rapportant au baroque sous tous ses aspects.

Il les remercie par avance du très précieux concours qu'ils apporteront ainsi à une œuvre nécessaire — dont les moyens sont encore limités — laquelle se développe dans une région au patrimoine baroque exceptionnel par son abondance et par sa qualité.

LIVRES ACTUALITE

La société « Information, promotion et culture » a lancé, en juin 1967, un nouveau périodique bimensuel, « *Livres Actualité* ». Chacun des numéros, d'une douzaine de pages, comporte une « bibliographie exhaustive de tous les ouvrages français disponibles en librairie, existant sur un pays ». L'Egypte, le Canada, Israël, la Turquie, le Mexique ont été les premiers concernés par cette bibliographie méthodique, donnée sans appréciation aucune sur la valeur de l'ouvrage. Cet inconvénient est d'ailleurs compensé par quelques articles critiques. Les bibliographies prévues ne se borneront pas à des aires géographiques : des séries Art, Histoire, etc., sont d'ores et déjà prévues.

A partir du n° 3, les éditeurs ont joint des « panoramas critiques » sur des sujets d'actualité : Ingres, l'art russe...

La diffusion de ce bulletin, dirigé par E. Huret, est assurée par « Information, promotion et culture », 31, rue Jouffroy, Paris (17^e). Le numéro : 4 F ; l'abonnement pour une année, sans mises à jour : 22 F ou 34 F avec les deux mises à jour annuelles sur les pays déjà étudiés.

OFFRE D'OUVRAGES

La maison d'édition « Le Club de l'Honnête Homme », 1, rue Molière, Paris (1^{er}), édite :

— d'une part, l'œuvre complète de Maurice Barrès — 20 volumes prévus — 10 actuellement parus,

— d'autre part, les œuvres complètes d'Eugène Labiche, 8 volumes (comprenant notamment 102 pièces inédites).

Nous tenons à signaler que l'éditeur consentirait des conditions spéciales aux bibliothèques qui lui adresseraient des commandes ; ces conditions étant évidemment d'autant plus avantageuses que le nombre de commandes serait plus grand.
