

# Nouvelles des Bibliothèques

---

## NEUVIEME CONGRES INTERNATIONAL DES BIBLIOTHEQUES MUSEES DES ARTS DU SPECTACLE

Gênes, 5-10 avril 1970

Le 9<sup>e</sup> Congrès international des Bibliothèques-Musées des arts du spectacle a eu lieu à Gênes, du 5 au 10 avril 1970.

Les séances de travail avaient été prévues sous l'égide du *Teatro Stabile di Genova*, dirigé par MM. Ivo Chiesa et Luigi Squarzina. Le Comité d'organisation était composé de : Mlle Carla-Emilia Tanfani et MM. Guglielmo Barblan, Achille Fiocco, Fausto Montesanti et Gianpiero Tintori. Le secrétariat était dirigé par Mlle Patrizia Pilato.

Quarante-trois participants représentant dix-huit pays ont traité les trois thèmes suivants :

- Les documents techniques des arts du spectacle.
- L'enseignement du théâtre et la documentation.
- Les systèmes de catalogage intéressant les arts du spectacle et les différentes sciences humaines.

D'autre part, plusieurs séances de travail ont été consacrées aux Commissions suivantes :

- Bibliographie théâtrale de base, sous la présidence de M. René Hainaux (Belgique) ;
- Création de Centres de documentation près des Centres nationaux de l'I.I.T., sous la présidence de M. Bosman (Pays-Bas) ;
- Répertoire des documents iconographiques concernant l'opéra ;
- Création d'associations ou de comités nationaux des bibliothèques et musées des arts du spectacle, sous la présidence de M. Sinisa Janic (Yougoslavie).

A l'occasion de ce 9<sup>e</sup> Congrès, le *Museo-Biblioteca dell'Attore* de Gênes avait consacré une importante exposition à Adélaïde Ristori. En même temps que le Musée présentait les documents les plus importants du Fonds Ristori, les participants pouvaient prendre connaissance d'un certain nombre de documents provenant des archives Salvini, également conservés par ses soins.

Parmi les manifestations du congrès, il convient de citer la projection d'un film documentaire inédit consacré à Luigi Pirandello et d'un film présentant les nouvelles installations du Musée du théâtre d'Athènes.

Les actes du congrès seront publiés ultérieurement par les soins du *Museo-Biblioteca dell'Attore* sous la direction de M. Sandro d'Amico qui s'était chargé de l'ensemble de l'organisation de ce congrès.

## **MULHOUSE. Bibliothèque municipale.**

La bibliothèque municipale de Mulhouse vient de publier son *Guide du lecteur*. Cette petite plaquette d'une douzaine de pages fournit, malgré son volume réduit, la réponse à toutes les questions qui peuvent se poser au lecteur : emplacement des différentes bibliothèques, jours et heures d'ouverture, modalités d'inscription, d'utilisation, catalogues, etc., tant pour les bibliothèques de lecture publique que pour la bibliothèque d'étude. La clarté parfaite de la rédaction aussi bien que l'excellente présentation typographique font de ce guide un véritable modèle du genre.

## **DEUXIEME SALON INTERNATIONAL DU LIVRE D'ART ET DE BIBLIOPHILIE**

**Lausanne - Suisse - Palais de Beaulieu  
30 janvier - 7 février 1971**

Le SILAB, dont une première manifestation fut organisée à Paris à la fin de 1967, ouvrira pour la première fois ses portes, du 30 janvier au 7 février 1971, à Lausanne, haut lieu des industries graphiques en Suisse, et au Palais de Beaulieu, l'un des centres d'expositions et de congrès les plus réputés d'Europe.

Ce Salon professionnel sera présenté en deux parties distinctes : le grand secteur du livre d'art et de la bibliophilie, d'une part ; d'autre part, quelques secteurs annexes groupant les arts graphiques, le matériau et la fabrication du livre d'art, sa reliure et, enfin, sa diffusion en librairie.

Assurés d'ores et déjà de la participation de grands éditeurs et bibliophiles de réputation mondiale, le 2<sup>e</sup> SILAB promet d'être une manifestation spécialisée d'une évidente utilité professionnelle et d'un intérêt public exceptionnel. Organisé en un pays dont les amateurs d'art ont joué et jouent un rôle éminent en faveur de l'épanouissement artistique, il est destiné à connaître une large audience et un succès total.

Tous renseignements complémentaires peuvent être obtenus auprès du Secrétariat, Palais de Beaulieu, CH 1002, Lausanne.

## **LE LIVRE A-T-IL UN AVENIR ?**

**CONGRES ORGANISE LES 20 ET 21 AOUT  
par l'Institut Gottlieb-Duttweiler, Ruschlikon,  
spécialisé dans l'étude de problèmes économiques et sociaux**

Plus de trois mille personnes suivent, chaque année, les congrès internationaux et les cours de formation de cadres qui sont donnés à l'Institut Gottlieb Duttweiler de Ruschlikon. Cette institution a pour principal objectif de collaborer et d'aider à résoudre les problèmes de notre époque, et par conséquent de contribuer à la recherche d'une structure mondiale améliorée en mettant en question les moyens actuels.

Les 20 et 21 août prochains doit avoir lieu un nouveau congrès international ayant pour titre « Le Livre a-t-il un avenir ? » et réunissant de nombreuses personnalités du monde du livre.

Le congrès est placé sous la direction de M. Philip M. Whiteman, Vice-Directeur de l'Ecole de Bibliothécaires et Documentalistes de l'Université Royale de Belfast. Il offre aux auteurs, éditeurs, libraires, sociologues et savants l'occasion de défendre, d'une part leur propre position et, d'autre part, de collaborer à la recherche d'une solution aux problèmes complexes se posant dans ce domaine.

### CREATION DU « COLEGIO DE BIBLIOTECARIOS DE CHILE »

Au Chili, les collèges professionnels sont des organismes reconnus par l'Etat et leur fonctionnement est régi par la loi. Après le collège des avocats, des journalistes, des médecins, etc., un « Colegio de bibliotecarios » a été créé le 10 juillet 1969. Son rôle, suivant l'article 2 de la loi qui l'organise est « *de veiller au prestige, aux prérogatives des bibliothécaires et de contribuer à leur perfectionnement* ». Il est dirigé par un Conseil général de onze membres, élus par les bibliothécaires titulaires, qui doit assurer le développement des bibliothèques au Chili et participer à la définition de la politique générale en matière de bibliothèques. Ce Conseil assure aussi la publication de la *Revista de bibliotecologia* et dispose d'une bibliothèque technique.

### NOUVEAUX PERIODIQUES

— La Commission française pour l'Unesco, 82, rue de Lille, Paris-7<sup>e</sup>, publie un *Bulletin d'information*, multigraphié, dont le numéro un vient de paraître et qui contient des informations variées et intéressantes dans le domaine de l'éducation et de la culture. S'adresser au secrétariat pour en demander le service.

— Le Service des études et recherches du Ministère des affaires culturelles, 2, rue Montpensier, Paris-1<sup>er</sup>, publie depuis novembre 1969 un bulletin d'information, « *Développement culturel* », dont chaque numéro imprimé, de quatre pages, donne d'intéressantes informations tirées d'enquêtes et études non publiées. Citons, au hasard des trois premiers numéros : Télévision et développement culturel, Les municipalités et la culture, Comptes culturels de la nation, etc.

— Le Centre de recherche pour un trésor de la langue française du C.N.R.S., 44, avenue de la Libération, 54 - Nancy, publie depuis 1969 un *Bulletin analytique de linguistique française* comprenant des fiches de dépouillement de périodiques dirigé par Paul Imbs, avec analyses. Prix du numéro : 5,50 F.

— Le Centre d'analyse et de recherche documentaires pour l'Afrique noire (CARDAN), 20, rue de la Baume, Paris-8<sup>e</sup>, publie un bulletin *Recherche, enseignement, documentation africanistes francophones*, trimestriel, dont le numéro 4 du volume I, 1969, est constitué par la « Bibliographie française sur l'Afrique au sud du Sahara, 1968, établie par le Comité interbibliothèque de documentation africaine (CIDA). En deuxième partie, liste des périodiques africanistes édités en France, pp. 114-143.