

La sous-section des bibliothèques d'art

La sous-section des bibliothèques d'art a été créée le 16 novembre 1967. Son but essentiel est de regrouper au sein de l'A.B.F. tous les membres qui travaillent dans des bibliothèques ayant un fonds utile à l'art. Ce vocable recouvre aussi bien architecture et urbanisme, que costume ou esthétique industrielle. Le champ d'investigation est donc très vaste et beaucoup d'organismes doivent être contactés afin de faire un très large recensement des collections qui peuvent intéresser des utilisateurs ayant des points de vue très variés : conservateurs de musées, documentalistes de maisons d'éditions, professeurs, chercheurs à tous les niveaux, élèves des écoles d'art, réalisateurs de la télévision, etc...

En 1973 ont eu lieu trois réunions :
en mars, à la bibliothèque d'art et d'archéologie, Mlle Damiron a résumé le travail effectué depuis trois ans et a donné sa démission ;

le jeudi 7 juin a eu lieu une réunion au Musée national d'art moderne sous la présidence de Mme Viaux. Mlle Tricornot a présenté la bibliothèque. Ce fonds doit être réuni à celui du CNAC pour constituer le centre de documentation sur les arts plastiques au Centre Beaubourg qui va ouvrir ses portes au public, en décembre 1975.

A cette même réunion, la Bibliothèque Forney a expliqué comment elle avait structuré depuis 10 ans un système d'échanges qui lui apporte un enrichissement extrêmement valable, notamment en ce qui concerne les catalogues d'expositions et les publications des Pays de l'Est. De l'avis unanime, il paraîtrait intéressant de développer un service d'échanges réguliers entre les différentes bibliothèques françaises, notamment pour combler les lacunes des fonds de périodiques ;

le 11 octobre se sont réunis au Centre national d'art contemporain, une trentaine de bibliothécaires et documentalistes qui ont écoutés avec le plus vif intérêt, M. Viatte, un responsable du Centre de documentation, qui a exposé ses méthodes pour collecter les informations les plus nombreuses et les plus variées sur les artistes contemporains. Les participants ont pu examiner les dossiers ainsi constitués et poser de nombreuses questions.

Au 39^e Conseil général de la F.I.A.B. à Grenoble, au mois d'août, grâce à Mme Feuillebois, Mme Savova (Bulgarie), présidente de la section des bibliothèques spécialisées et Mme F. Otto, secrétaire, ont bien voulu s'intéresser aux bibliothèques d'art dont il n'était jamais question jusqu'ici à la F.I.A.B. Ainsi, la création d'une sous-section des bibliothèques d'art a été proposée au bureau exécutif de la F.I.A.B. Il nous a été possible, dès Grenoble, d'établir des contacts intéressants avec d'autres membres d'Associations étrangères, telles AARLIS (Art Library Society - Grande-Bretagne), AARLIS/NA (Etats-Unis).

Lorsque cette sous-section sera officiellement créée, parmi les très nombreux participants des sessions de la F.I.A.B. il sera facile de rencontrer les collègues qui ont les mêmes problèmes que nous et d'être au courant des solutions adoptées dans les différents pays.

Les projets de la sous-section sont nombreux :

Rencontres avec les éditeurs d'art.

Un questionnaire très poussé, comparable à celui qui avait été établi par les bibliothèques spécialisées pour le Congrès de Nice, est à l'étude avant de susciter cette rencontre.

Informations sur des organismes mal connus :

Chambres des commissaires-priseurs de Paris (Catalogues de Vente) ;

Institut d'urbanisme ;

Fondation Le Corbusier ;

Fonds importants des grandes bibliothèques (exemple : sections Art et Iconographie de la future Bibliothèque nationale d'Information).

Enquête pour recenser les fonds d'histoire de l'art en province.

Jacqueline VIAUX,
Conservateur en chef
de la Bibliothèque Forney.