

BIBLIOTHÈQUES D'ART

Les bibliothèques des Arts du Spectacle et les bibliothèques d'Art ont tenu une réunion au cours du Congrès de Versailles en rapport avec le thème « Elimination - Conservation ».

Les représentants de ces bibliothèques sont tombés d'accord sur le fait qu'aucune élimination n'est possible dans des fonds aussi spécialisés que les leurs. Par contre, ils ont établi une liste de documents qui leur paraissait présenter un grand intérêt pour l'enrichissement de leur collection, et qui, la plupart du temps, sont éliminés des fonds des bibliothèques municipales et des bibliothèques universitaires.

C'est ce type « d'éphémère » qui constitue une base irremplaçable pour l'information dans des domaines très particuliers, tel le théâtre, l'Art Décoratif. La motion suivante a été votée :

« Les bibliothèques d'Art et des Arts du Spectacle souhaitent attirer l'attention sur les différents types de documents éphémères (affiches, programmes de spectacles, tracts de caractère artistique ou publicitaire, etc.) dont elles ont la mission de constituer et de conserver des collections homogènes, et qu'il est difficile de détecter, impossible, le plus souvent, d'acquérir par voie d'achat, et qui ne sauraient être pris en charge par le CNP.

Elles souhaiteraient que tout projet d'élimination dans ce domaine leur soit signalé, pour que l'information documentaire qu'ils apportent soit systématiquement organisée dans des bibliothèques appropriées.

Dans cet objectif, elles se proposent de diffuser une liste des principaux fonds susceptibles de recueillir ces documents. »

Il est évident que certains de nos collègues des grandes municipalités de Province éliminent ou refusent les dons de ces « éphémères » car pris un par un ces documents n'ont aucune signification, ce n'est que réunis dans une collection organisée qu'ils deviennent une source inestimable pour la recherche documentaire.

Ajoutons qu'il est évident que la B.N., comme l'a fait remarquer Mademoiselle Gardet, conserve une grande partie de ces **éphémères**. Mais la B.N. est avant tout une bibliothèque de conservation. Il n'est pas souhaitable que ses collections s'usent et de plus elle n'est pas accessible au grand public, il paraît donc souhaitable d'avoir plusieurs collections de ce même type de documents en France. De plus, provenant essentiellement de dons, ces collections ne sont jamais identiques.

Les collègues, qui voudront bien nous aider, peuvent s'adresser :

- soit au fonds Rondel pour les documents de théâtre,
- soit à la bibliothèque d'Art et d'Archéologie pour les documents d'Histoire de l'Art,
- soit à la bibliothèque des Arts Décoratifs et à la bibliothèque Forney pour l'Art décoratif.

Les conservateurs de ces différents fonds pourront toujours utilement conseiller leurs collègues pour l'orientation de tel ou tel document.

Je sais parfaitement que nos étiquettes de fromage, nos emballages de sucre, nos boîtes d'allumettes, nos images pieuses font sourire ceux d'entre vous qui ont la chance de n'avoir dans leur fonds que de sérieux « bouquins » ou périodiques.

Moquez-vous de nous, mais aidez-nous.

Jacqueline Viaux.