

A propos du « Bulletin de la Bibliothèque nationale »

Le « Bulletin de la Bibliothèque nationale » BBN, poursuit sa quatrième année d'existence. Ce chiffre paraît certainement bien modeste aux bibliothécaires, habitués à classer des suites impressionnantes dans leurs magasins. Mais, pour tous ceux qui participent à « l'aventure » que représente la création de chaque numéro et qui suivent notre effort, il permet quelques réflexions.

Sans reprendre les remarques générales et le sommaire-type déjà exposés (1), nous préciserons quelques orientations.

Le Bulletin veut d'abord être un lien entre la Bibliothèque nationale et le vaste public français et étranger qui s'intéresse à ses activités. En conséquence, si la plupart des articles sont rédigés par des conservateurs parisiens qui font connaître les richesses dont ils ont la responsabilité, des correspondants « extérieurs » nous livrent également leurs réflexions ou le résultat de leurs recherches : par ce moyen, l'année Jules Verne a été célébrée dans la revue. Par ailleurs, nous avons pu établir des échanges d'informations avec nos collègues d'autres bibliothèques : c'est ainsi que « Présence d'Henri Bosco » a révélé à beaucoup d'entre nous l'activité et l'intérêt du Fonds de documentation Henri Bosco à la Section Lettres de l'Université de Nice. Certains de nos donateurs ont accepté des entretiens qui rendent plus proches la vie secrète de leurs collections : tel M. Boris Kochno, animateur des Ballets russes qui a évoqué Diaghilev.

Cette volonté d'ouverture vers le monde extérieur se traduit aussi sur un autre plan : celui de l'information concernant les transformations de la B.N. : décentralisations à Sablé-sur-Sarthe, à Provins, création de la Maison Jean-Vilar à Avignon. Ces nouvelles structures précèdent les grands travaux de l'ensemble Vivienne-Colbert, dont découleront d'heureux changements dans notre vie quotidienne.

Information encore, dans le domaine de l'érudition : le cent cinquantième anniversaire de la création du Département des Cartes et Plans, marqué par une remarquable exposition ; la surprenante histoire des imprimés arabes ; ou les trésors de Chine et de Haute Asie, exposés dans tout leur raffinement.

La diversité des collections est telle qu'elle permet d'aborder des techniques artistiques récentes, présentées dans les pages consacrées à la Galerie de Photographie, véritable laboratoire où se succèdent les accrochages : de la Chine du XIX^e siècle aux paysages intérieurs de jeunes photographes.

Créer une revue qui puisse susciter des confrontations approfondies mais attrayantes entre tous les aspects de notre culture, était, à notre avis une réalisation que devait tenter la Bibliothèque nationale. Tout le rendait possible : l'universalité des collections, la science désintéressée de ceux qui en assument la maintenance et la communication, et les amitiés généreuses qui les entourent.

A cette profondeur des structures, nous nous efforçons d'ajouter la qualité de la présentation : grâce à notre imprimeur, la typographie, les illustrations et la mise en pages tendent à faire de ce jeune Bulletin une revue d'art.

Que tous ceux qui contribuent à son existence trouvent ici l'expression de notre gratitude.

Monique Mainjonet

Conditions d'abonnement : 4 numéros annuels (mars, juin, septembre, décembre) composés de 56 pages chacun, format 21 x 29,7 cm, sur beau papier, avec de nombreuses illustrations noir et couleur.

1979 : 60 F (France et Etranger), Abonnement de soutien : 90 F. A adresser par chèque bancaire ou virement postal CCP Paris 9064 92 Y, à l'ordre du Régisseur des Ventes de catalogues de la Bibliothèque nationale.

Les Bulletins des années précédentes sont en vente par numéro : 1976 (épuisé), 1977 : 15 F le numéro, 1978 : 16 F le numéro (plus frais de port : 5 F par numéro).

Rédaction, Informations : 261.82.83, poste 303.

En mars 1979 a été créée la « Lettre d'Information de la Bibliothèque nationale ». Cette feuille d'informations internes est distribuée à tous les membres de la Bibliothèque nationale ; elle est composée d'une page recto-verso ; publiée chaque trimestre.

A l'instar de l'excellent « Théophraste » rédigé au Département des périodiques, cette lettre permet d'informer rapidement l'ensemble de la Bibliothèque. Elle apporte des nouvelles générales, d'autres concernant le personnel, les activités techniques, les recherches, etc, qui intéressent directement un grand nombre d'activités.

(1) A.B.F. Bulletin d'Informations, N° 100, 3^e trimestre 1978, p. 127-128.