

# Section de la Bibliothèque nationale

## Compte rendu des activités du 1<sup>er</sup> trimestre 1979

### 1) Visite de l'Exposition Léopold Sédar Senghor :

Devant un public nombreux, M. Fierro a commenté le 29 janvier 1979 une très intéressante visite consacrée au grand écrivain, que fut et est encore le Président Léopold Sédar Senghor.

### Préparation d'une exposition à la Bibliothèque nationale :

Demandée depuis des années par beaucoup de nos membres, cette réunion a eu enfin lieu le 26 février devant une assistance attentive.

Mme de Lussy, conservateur au Département des manuscrits, souligna tout d'abord avec insistance la difficulté majeure soulevée par une exposition littéraire : faire comprendre la création littéraire et la démarche de l'esprit de l'écrivain, phénomène essentiellement abstrait qu'il s'agit de rendre « palpable » dans l'exposition.

Quatre étapes successives sont indispensables pour mener à bien la préparation de l'exposition, dans des délais forcément toujours très brefs. En premier, l'équipe doit s'imprégner de l'œuvre et du personnage pendant un à deux mois. Ensuite, commence la recherche des documents à exposer : éditions communes, ou au contraire rares ; manuscrits d'œuvres, brouillons, correspondance ; iconographie ; objets : bureau de l'écrivain, bijoux, marionnettes, etc. Le prêt des documents est demandé à la famille, aux héritiers, à l'éditeur s'il a l'exclusivité des œuvres de l'écrivain, aux spécialistes, aux grands collectionneurs, à des bibliothèques françaises et étrangères. Un plan doit très rapidement être trouvé pour permettre de déterminer les critères de choix : l'exposition ne doit pas être surchargée ; un aspect ne doit pas être trop exploité au détriment d'un autre qui resterait à peine évoqué. On retiendra toujours tout ce qui est beau et rare en soi (belles reliures, lettres de personnages fameux) ; tout ce qui est anecdotique, familier et aide à faire revivre l'écrivain ; ainsi que tous les documents situant l'écrivain dans son temps (par exemple, la négritude pour l'exposition Senghor).

La troisième étape est constituée par la rédaction du catalogue de l'exposition, en s'efforçant de réaliser un texte suivi, d'une notice à l'autre, de manière à permettre une lecture agréable, tout comme s'il s'agissait d'un livre. Le choix des illustrations retenues est également très important.

M. Brunet, chargé au Service des Expositions de tous les problèmes de décoration, prit ensuite la parole pour nous expliquer la quatrième étape : celle de la mise en vitrine. Il convient, en premier, de dresser un plan de ce qui est à exposer, à partir de la lecture du manuscrit du catalogue, en distinguant : manuscrits, imprimés estampes ou photographies, objets. Ensuite une sorte de pré-maquette sur papier répartit les vitrines et les documents dans l'une ou l'autre des deux galeries d'exposition de la Bibliothèque nationale. Leur forme allongée rend mal commode la présentation et oblige à utiliser des subterfuges pour rompre leur longueur : panneaux de milieu, vitrines sur roulettes entièrement visibles sur toutes les faces, etc. Il s'agit toujours de marier ensemble des matériaux très divers et très hétérogènes ; de recréer une atmosphère qui rende celle de l'écrivain au mieux, par exemple par l'utilisation de tissus de jute ignifugé de diverses couleurs ou au contraire d'un seul ton ; de donner au public le maximum d'information par les étiquettes collées sous chaque pièce et par des commentaires empruntés au catalogue.

Il ne faut pas oublier non plus de mentionner les problèmes de transport des documents prêtés, et d'assurance « clou à clou » c'est-à-dire depuis le départ du document prêté jusqu'à sa restitution.

Après avoir remercié les deux orateurs, M. Lethève souligna qu'en effet les difficultés rencontrées, lors de la préparation d'une exposition, sont multiples et très variées, et requièrent la compétence d'une bonne équipe conservateurs-techniciens. Après avoir reconnu que les expositions littéraires (Renan, George Sand, Bernanos, Jules Romains, etc.) sont les plus complexes, M. Lethève rappela pour conclure que la Bibliothèque nationale organise également des expositions historiques (Trésors d'Orient, Le Livre), ou consacrés à des artistes (Braque, Picasso, La Gravure au XVIII<sup>e</sup> siècle).

## 2) Visite de l'Exposition Voltaire :

De très nombreux collègues s'étaient inscrits pour cette visite de l'exposition Voltaire le 20 mars. Mlle Chastang nous fit un commentaire enthousiaste et plein d'humour qui démontrait, à chaque instant, sa parfaite connaissance de la vie et de l'œuvre du grand écrivain.

## 3) Fonds mal connus et publications dites « mineures » :

Cette réunion organisée le 26 mars 1979, à l'issue de l'Assemblée générale de la Section, avait attiré nombre de nos collègues intéressés par ces questions.

M. Garreta, conservateur en chef de la bibliothèque universitaire de Dijon, présenta avec sa verve habituelle les principaux problèmes soulevés par ces questions dans les bibliothèques.

Puis M. Fierro, chef du Service de l'Histoire de France à la B.N., tenta de donner une définition du tract et de cerner ses limites.

Mlle Lagarde, conservateur au Département des cartes et plans, nous parla ensuite des petits documents topographiques et de leur utilité pour l'histoire d'une région ou d'un quartier.

Enfin, Mme Coisel, conservateur aux Imprimés, rappela tout d'abord l'article qu'elle avait publié voici quelques années dans le « Bulletin des bibliothèques de France » sur les factums, où elle faisait le point de la question. Elle évoqua ensuite avec humour les difficultés rencontrées pour la recherche et le traitement de cette catégorie de documents dont la Bibliothèque nationale possède une collection riche de quelque 150 000 exemplaires.

Le compte rendu de ces quatre interventions fait l'objet de quatre articles publiés dans ce bulletin :

- Fonds mal connus et publications « mineures », par M. Garreta.
- Les Tracts, par M. Fierro.
- Les Petits documents topographiques, par Mlle Lagarde.
- Les Factums, par Mme Coisel.

## 4) Assemblée générale

### Rapport moral et d'activités 1978

Au cours de l'Assemblée générale de la Section de la Bibliothèque nationale, le 26 mars 1979, Mlle Bossuat, nouvelle présidente de notre section, élue en remplacement de M. Lethève qui ne s'était pas représenté, présenta tout d'abord le nouveau Conseil et le nouveau Bureau (voir liste ci-dessous).

Puis elle passa la parole à Mlle Lambert, Secrétaire générale de la Section, qui fit un bref tour d'horizon des diverses activités organisées depuis la dernière Assemblée générale du 9 février 1978. Après avoir rappelé que la Section fêtait cette année son dixième anniversaire, puisque la première réunion du bureau provisoire eut lieu le 28 mars 1969, sous la présidence de M. Lethève, elle remercia vivement ce dernier de la part très active qu'il avait prise à sa création d'abord, puis à son développement durant dix années de présidence.

Le Rapport moral est approuvé à l'unanimité, moins deux abstentions.

### Rapport financier 1978

La parole est ensuite donnée à Mme Bellier, trésorière de la section.

### Rapport financier pour l'année 1978

Avoir au 31 décembre 1977	C.C.P.	2 719,50 F
Recettes au 31 décembre 1978		3 707,75 F
Dépenses au 31 décembre 1978		160,50 F
Avoir au 31 décembre 1978	C.C.P.	6 266,25 F

## Observations

Nous pouvons constater une très nette augmentation du chiffre des recettes en 1978 (plus du double de la somme perçue en 1977) et une légère diminution de nos dépenses, malheureusement passagère puisqu'en mars 1979 nos dépenses ont déjà doublé, elles aussi, par rapport au total des dépenses de l'année 1978. En effet, si le nombre de nos adhérents augmente, le nombre de circulaires à expédier et les frais de timbres y afférents augmentent proportionnellement, ce dont nous ne saurions nous plaindre.

Il nous reste donc à souhaiter que le nombre d'adhésions, qui détermine nos recettes ne soit pas inférieur en 1979 à celui de 1978 afin de pouvoir vous présenter l'année prochaine un bilan aussi satisfaisant que celui d'aujourd'hui.

Le Rapport financier est approuvé à l'unanimité. Mlle Bossuat précise que nos finances florissantes peuvent permettre à la Section d'organiser des voyages, des journées d'étude, etc. Elle demande à tous les membres de faire des propositions qui seront examinées lors des prochaines réunions du Conseil de la Section.

Monique Lambert  
Secrétaire de la Section de la B.N.

## Liste des délégués au Conseil de la Section par départements et centres de coopération :

Administration	M. LABARRE, conservateur en chef (poste 390) Vice-Président
Arsenal	Mme OLIVIER-MILLOT, conservateur
Entrées	Mlle MORIN, conservateur en chef (poste 421) Vice-Présidente
Livres imprimés	Mlle THOMAS Catherine, sous-bibliothécaire (poste 439) Mlle BLECHET, conservateur (poste 475) Mme PEZERIL, conservateur (poste 492)
Périodiques	Mme BELLIER, conservateur (poste 559) Trésorière Mlle LAMBERT, conservateur (poste 556) Secrétaire
Publications officielles	Mme SINNASSAMY, conservateur (poste 431)
Arts du Spectacle	Mlle THOMAS Michèle, conservateur (Arsenal)
Cartes et Plans	Mlle LAPADU-HARGUES, conservateur (poste 408)
Estampes	Mlle FRANCHET, sous-bibliothécaire (poste 452)
Manuscrits	Mme BLOCH, conservateur (poste 515)
Médailles	Mme de TURCKHEIM, sous-bibliothécaire (poste 519)
Musique	Mlle VACHET, sous-bibliothécaire (poste 630)
Phonothèque	Mme VOITEL, conservateur (poste 574)
Centre Bibliographique national	Mlle BOSSUAT, conservateur en chef (poste 581) Présidente Mme GAUTHIER, conservateur (poste 555)
Centre national des échanges	M. NORTIER, conservateur en chef (poste 411)
Centre national de prêt	M. CHAUVEINC, conservateur en chef (poste 582)
Centre national de la restauration	M. PETIT, chef des travaux de restauration (poste 391)