

NOS DERNIERES REUNIONS

CONFERENCE SUR LA BIBLIOTHEQUE LENINE ET LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE PEKIN

Le mardi 15 mars, nos membres furent nombreux à venir à l'École des Chartes écouter l'exposé de M^{me} JEAN-BRUNHES-DELAMARE.

M^{me} JEAN-BRUNHES-DELAMARE qui avait, l'an dernier, fait un voyage en Chine en passant par Moscou avait bien voulu nous faire part de ses impressions et nous décrire plus spécialement ce qu'elle avait vu à Moscou à la Bibliothèque Lénine et à Pékin à la Bibliothèque nationale. Nous publions dans ce numéro l'essentiel de ses observations sur cette dernière bibliothèque; on trouvera, dans un prochain bulletin, une étude sur la Bibliothèque Lénine.

VISITE DE L'EXPOSITION ALAIN A LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE

La circulaire reçue par nos adhérents prévoyait, le 6 avril, une visite de l'Exposition Sainte-Beuve, à la Bibliothèque nationale. Mais l'inauguration de cette exposition ayant été retardée, cette visite dut être remplacée au dernier moment par celle de l'exposition consacrée au philosophe Alain et qui avait été prolongée. Nous devons nous excuser auprès de ceux de nos membres qui n'ont pu être avertis de ce changement; nous devons aussi remercier notre collègue, M^{me} Lise DUBIEF, bibliothécaire au Département des manuscrits, qui a bien voulu accepter de conduire cette visite. Elle sut mettre en valeur les documents exposés qui retraçaient la vie d'un des penseurs les plus originaux de notre époque et évoquaient l'évolution de ses idées depuis l'époque des *Propos* au journal de Rouen jusqu'à la vieillesse au Vésinet, sans oublier les années d'enseignement à la « Khagne » du Lycée Henri IV.

VISITE DE DEUX EXPOSITIONS A LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE

Le vendredi 20 mai les membres de l'A.B.F. purent visiter successivement deux expositions présentées à la Bibliothèque nationale. La première avait été organisée à l'occasion de la première biennale de la photographie et du cinéma : d'une conception très originale, intitulée *Cent ans de vision nouvelle*, elle était destinée à montrer quelques-unes des influences que la naissance et le développement de la photographie ont exercées sur la vision des peintres. M. Jean ADHÉMAR, conservateur au Cabinet des Estampes, qui avait été à l'origine de l'exposition, devait simplement nous exposer les grandes lignes de cette confrontation; pour notre plus grand plaisir, il se laissa entraîner à nous expliquer panneau par panneau les rapprochements qu'il avait établis entre les

photographies et la peinture, rapprochements qui, sans pouvoir être toujours considérés comme une démonstration rigoureuse, offraient d'ingénieuses analogies entre les deux procédés d'expression.

Cette présentation fut suivie de la visite de l'Exposition Sainte-Beuve, sous la conduite érudite de M. Roger PIERROT.

Volontairement limitée à l'homme et aux principaux aspects de ses œuvres, cette exposition offrait le portrait le plus sensible de celui qui reste le roi des critiques littéraires.

REUNION A L'ECOLE DES CHARTES

Deux communications sur des sujets bien différents formèrent le programme de la soirée du 24 mai à l'École des Chartes, soirée dont nous avons regretté qu'elle fût suivie par un public un peu clairsemé.

M. Louis-Marie MICHON, conservateur en chef du Département de la musique à la Bibliothèque nationale parla des livres de musique de Marie-Antoinette, environ 140 volumes conservés à la Bibliothèque nationale et au Conservatoire. Une première série comporte les ouvrages de travail de la reine qui était fort musicienne, une autre série les ouvrages qui lui avaient été offerts. M. Michon insista tout particulièrement sur les reliures de ces différents livres, parmi lesquels se trouvent des reliures « à l'oiseau », signe qui caractérise ici le travail de Jolivet et non pas celui du seul Derôme comme on le dit généralement.

M. André VEINSTEIN prit ensuite la parole sur le sujet des bibliothèques des arts du spectacle en France. Bibliothécaire à l'Arsenal, président de la section internationale des bibliothèques de théâtre de la F.I.A.B., M. VEINSTEIN a dû à cette dernière fonction d'entreprendre une enquête sur les différentes catégories de ces bibliothèques : il sut replacer le rôle de chacune d'elles dans l'évolution actuelle du monde théâtral qui se préoccupe, tant du côté des créateurs que du côté de la critique, d'asseoir les spectacles d'aujourd'hui sur des bases historiques plus solides.

VISITE DE L'IMPRIMERIE LAROUSSE

Malgré la grève partielle des autobus, un groupe assez nombreux participa à la visite de l'imprimerie des éditions Larousse à Montrouge, le 25 mars dans l'après-midi. Le directeur de cet important organisme, M. GRANGY, nous conduisit lui-même pendant près de deux heures et demie à travers les différents services de cette imprimerie des plus modernes : linotype, monotype, atelier de clichage, de correction, machines, brochage, dépôt de papier. Des explications précises et des démonstrations multiples permirent à chacun de s'initier aux différentes étapes de l'impression ou de rafraîchir ses connaissances.

RECEPTION A LA BIBLIOTHEQUE DU MUSEE DE L'HOMME

Le mercredi 1^{er} juin, une vingtaine d'Assistant librarians de la région londonienne ont été, au terme d'un séjour d'une semaine à Paris, reçus par les membres de l'A.B.F. au bar du Musée de l'Homme.

M^{lle} ODDON et ses collaboratrices ont apporté tous leurs soins à cette réunion cordiale et à la visite de la Bibliothèque du Musée, qui l'avait précédée.
