

**SECTION DES BIBLIOTHÈQUES-MUSÉES
DES ARTS DU SPECTACLE**

REUNION DU 26 NOVEMBRE 1966

Le 26 novembre 1966, fut organisée la visite de la Comédie-Française, sous la conduite de Mme Sylvie Chevalley, bibliothécaire-archiviste : guide experte et passionnée, celle-ci fit faire à son auditoire une promenade du plus vif intérêt à travers les richesses du « Musée » dont les éléments se répartissent

entre les couloirs, les foyers et les bureaux de l'Administration. Portraits d'acteurs peints sur la demande d'admirateurs, bustes donnés par les sculpteurs souhaitant avoir leur entrée à vie à la Comédie-Française, furent prétextes à retracer dans ses grandes lignes l'histoire de cette illustre maison. Un acte notarié signé par Molière (donné à la Comédie française par Alexandre Dumas fils) et le registre de La Grange servirent d'introduction à la présentation des documents d'archives de la Bibliothèque.

La partie originale de ce fonds est constituée en particulier par :

- les documents administratifs déposés à la Bibliothèque avec un décalage d'une vingtaine d'années : registres des représentations journalières de la Comédie française de 1680 à nos jours ; registres des Comités et des Assemblées des Comédiens ; livres des comptes,
- des dossiers individuels pour chaque auteur et chaque comédien (pensionnaire ou sociétaire) de la Comédie française accompagnés de documents iconographiques et de coupures de presse,
- 600 livres de conduites et de nombreuses copies de souffleurs,
- des maquettes de costumes et de décors, dont certaines remontent au début du XIX^e siècle.

Outre ces documents d'archives, la bibliothèque comprend également un fonds important d'ouvrages imprimés et de manuscrits, notamment des textes de pièces. La communication de ces ressources est toutefois essentiellement limitée au personnel de la Comédie française.
