

Ecole Nationale Supérieure
des Sciences de l'information
et des bibliothèques

PEB : man

Diplôme de conservateur de bibliothèque

MEMOIRE D'ETUDE

LES MANUSCRITS LITTERAIRES FRANCAIS DU XX^e SIECLE :
CONTEXTE ET MISE EN PLACE D'UN REPERTOIRE DE LOCALISATION

Catherine ELOI

Sous la direction de Madame Dominique BOUGÉ-GRANDON
ENSSIB

1995

Ecole Nationale Supérieure
des Sciences de l'information
et des bibliothèques

Diplôme de conservateur de bibliothèque

MEMOIRE D'ETUDE

LES MANUSCRITS LITTERAIRES FRANCAIS DU XX^e SIECLE :
CONTEXTE ET MISE EN PLACE D'UN REPERTOIRE DE LOCALISATION

Catherine ELOI



Stage effectué au Département des Manuscrits de la Bibliothèque
nationale de France sous la responsabilité de
Madame Annie Angremy

1995

1995

DCB

36

REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier tout le personnel du Département des Manuscrits pour sa gentillesse et sa disponibilité et tout particulièrement Gilles Cugnon, Christelle Bourguignat et William Marx qui m'ont fourni la documentation et les renseignements nécessaires à l'élaboration de mon mémoire.

Je tiens également à remercier les conservateurs du Département qui ont tous bien voulu m'accorder régulièrement un peu de leur temps et particulièrement Florence Callu et Annie Angremy qui dirigea mon stage.

RESUME :

L'intérêt grandissant des scientifiques ainsi que d'un plus large public pour les manuscrits littéraires entraîne un développement des recherches à ce sujet. Le manuscrit littéraire moderne privilégie plusieurs approches : la conservation, la recherche littéraire, la mise en valeur tant sur le plan de l'édition que sur celui des expositions. L'émergence de nouvelles techniques et de nouvelles politiques culturelles rendent nécessaire l'élaboration d'un répertoire de localisation des manuscrits littéraires français.

ABSTRACT :

The increasing interest of the scientists and a larger part of the public for literary manuscripts leads to a development of the research about those documents. The modern literary manuscript gives access to different actions : preservation, literary studies, publishing and exposition. But new technologies and new cultural policies require more and more efficient tools, as a repertory showing where the literary french manuscripts can be.

DESCRIPTEURS :

Manuscrit moderne. XIX^e siècle. XX^e siècle. FRANCE

T A B L E D E S M A T I E R E S

--*-*-*

<u>I N T R O D U C T I O N</u> :	P.1
1ère PARTIE :	
- LE PUBLIC FACE AUX MANUSCRITS CONTEMPORAINS	P.4
A. Le double intérêt du public et des chercheurs:	P.4
B. La dispersion des manuscrits littéraires contemporains :	P.14
C. Les outils de localisation :	P. 15
2ème PARTIE :	
- LA MISE EN PLACE D'UN PROJET DE REPERTOIRE DES MANUSCRITS FRANCAIS DU XXè SIECLE	
A. Les institutions participant au projet :	P.20
B. Le Location Register of the twentieth-century English Literary manuscripts and letters :	P. 30
C. Les axes principaux choisis concernant le Répertoire des manuscrits littéraires français du XXè siècle :	P. 32.
3ème PARTIE :	
- LES TRAVAUX EFFECTUES A CE JOUR A PARIS POUR CE REPERTOIRE FRANCAIS.	P.36
A. La constitution des premières notices à la BNF :	P. 36
B. Quelques réflexions sur le répertoire français :	P. 40.
C O N C L U S I O N	P.45
B I B L I O G R A P H I E	P.47
A N N E X E S	P.49

INTRODUCTION

La toute récente parution du *Patrimoine des bibliothèques de France* aux Editions Payot va permettre au public et particulièrement à un bon nombre de chercheurs de connaître un peu mieux encore les fonds de quelques 380 bibliothèques dispersées dans toute la France, exceptée la Bibliothèque nationale de France. Cet immense ouvrage composé de dix volumes et d'un index est né de l'idée de François Robichon qui, en préparant une exposition, mesura le dénuement des bibliothèques de province en matière d'exploitation des fonds patrimoniaux auxquels le public n'a accès que sporadiquement. Cet ouvrage :

« Objet de délectation pour les amateurs, outil de travail pour les chercheurs, est aussi un argument promotionnel pour les bibliothèques qui aura, on l'espère, un impact sur l'économie de ces établissements ».¹

Cependant, autour des manuscrits modernes du XIX^e et XX^e siècles s'est déjà développée une politique de valorisation qui a pris les formes les plus diverses. Par la multiplication d'expositions, d'éditions de fac-similés ainsi qu'un intérêt grandissant de la recherche littéraire, le manuscrit moderne et plus particulièrement le manuscrit littéraire prend de plus en plus de place dans l'activité culturelle.

Pourquoi le manuscrit littéraire moderne plus particulièrement? Les manuscrits du XV^e, XVI^e et XVII^e siècles sont très rares. L'apparition de l'imprimerie fit que l'on ne conservait peu les manuscrits de textes qui étaient reproduits assez largement en édition imprimée :

« Bien sûr, il y a des exceptions, mais elles sont rares et on les trouve surtout pour les écrivains appartenant à la

¹ . ROUX, Emmanuel de. « L'Aventure du « Patrimoine » ». *Le Monde*. 27 octobre 1995.

Noblesse ou à l'Eglise : deux ordres ayant la stabilité et le goût (ou l'obligation) de conserver des archives : la conservation d'un grand nombre de manuscrits de Brantôme peut servir de témoin de ces exceptions² ».

Si la situation change quelque peu au XVIII^e siècle :

« Pour des raisons bien connues de censure, politique et ecclésiastique, toute une littérature clandestine circule sous forme de copies manuscrites. Parmi ces copies, il y a parfois des autographes³ ».

Cependant, c'est à partir du XIX^e siècle que se constitue un véritable « âge d'or », selon l'expression de Roger Pierrot, des manuscrits littéraires. L'attitude des écrivains envers leurs brouillons change et les érudits perçoivent la richesse des enseignements que l'on peut tirer de la conservation et l'étude de ces documents si particuliers. Les manuscrits littéraires modernes deviennent le centre d'intérêt des acheteurs, des chercheurs et des bibliothécaires.

Ce mémoire se propose donc de dresser un bilan de la situation des manuscrits littéraires modernes et plus particulièrement des manuscrits contemporains en France à l'heure de la mise en place d'un *Répertoire des Manuscrits littéraires contemporains français*. Même si ce mémoire a pour objet d'étude les manuscrits littéraires contemporains, il nous a paru parfois difficile de d'ignorer le cas de certains manuscrits du XIX^e siècle tant les caractéristiques des documents des deux périodes sont proches. C'est pourquoi le lecteur trouvera parfois comme appuis à certaines démonstrations des exemples pris dans la période si importante pour le manuscrit littéraire, le XIX^e siècle.

Dans un premier temps, nous avons voulu privilégier une approche historique pour tenter de déterminer la raison pour laquelle l'attitude du public envers ces manuscrits a changé. Il s'agit donc de faire un bilan de cette réalité des manuscrits littéraires.

Dans un deuxième temps, nous avons voulu à la faveur de la création de ce *Répertoire des Manuscrits littéraires français du XX^e siècle*, nous attarder sur le travail de certaines institutions en matière de manuscrits littéraires comme l'ITEM et bien sûr la Bibliothèque nationale de France, cadre de notre stage, ce qui nous permettra d'exposer notre travail sur le classement du fonds Frédéric Lefèvre.

² . PIERROT, Roger. « Les écrivains et leurs manuscrits ». Bulletin de la Bibliothèque nationale. 1979, N°4, p.166.

³ . *Ibidem*. p.168.

Enfin, notre dernière partie, plus « pratique », tentera d'exposer le travail déjà entamé particulièrement à la Bibliothèque nationale de France, pour la mise en place du Répertoire cité plus haut,

Il nous a paru intéressant de voir comment le manuscrit littéraire s'adaptait aux différentes entreprises dont il était l'objet, comment les nouvelles technologies et nouvelles options de recherche le touchaient surtout au moment où justement ces nouvelles technologies menacent sa perpétuation :

*« Durera-t-il avec les écrivains qui « disent » leur
texte sur un magnétophone⁴ ».*

⁴. *Ibidem.* p. 177.

1ère PARTIE

LE PUBLIC FACE AUX MANUSCRITS CONTEMPORAINS.

A. Le double intérêt du public et des chercheurs.

L'importance croissante des fonds de documents contemporains dans les grandes bibliothèques et dans les archives peut être considérée comme un véritable phénomène culturel. Certes, il est dans la vocation même des archives de constituer de telles collections. Mais en ce qui concerne les fonds des bibliothèques, on rencontre de plus en plus aux côtés d'autres témoins du passé, plus anciens, ces documents qui attestent, eux aussi, d'un processus de production intellectuelle mais d'une manière qui leur est spécifique. En effet, les manuscrits contemporains et les manuscrits modernes en général ont une identité qui leur est propre. Selon Almuth Gresillon, le manuscrit moderne est un :

“terme réservé aux manuscrits qui font partie d'une genèse textuelle attestée par plusieurs témoins [c'est-à-dire des documents écrits qui témoignent de la genèse du texte] successifs et qui manifestent le travail d'écriture d'un auteur ; à la différence du manuscrit ancien, qui avait, comme le livre moderne, pour fonction d'assurer la

circulation des textes, le manuscrit moderne est un écrit-pour-soi⁵ ”.

Cette définition, qui donne certes la part belle à une approche génétique des manuscrits, démontre toute la complexité de la notion de manuscrit moderne, objet de nature protéiforme. Se présentant sous forme de brouillons mais aussi de dactylographies ou encore de simples carnets de notes, il s’oppose aux manuscrits anciens, par sa nature et sa fonction. Le manuscrit médiéval a des contours parfaitement définis :

“ C’est un livre destiné à la diffusion d’un texte, [...] c’est un objet fabriqué par un ensemble d’artisans spécialisés, [et son histoire] s’achève pour l’essentiel là où commence la diffusion généralisée du livre imprimé⁶ ”.

Le manuscrit ancien durant l’Antiquité et le Moyen-Age tenait lieu de moyen de diffusion de l’information. Le manuscrit moderne est, au contraire, un manuscrit de travail pour celui qui l’écrit.

En tant qu’“écrit-pour-soi”, le manuscrit moderne est, au moment de sa constitution, un objet de confidentialité. L’auteur n’a pas en vue, ou du moins pas encore, la diffusion de son travail “ en l’état ”:

« Les manuscrits d’écrivains, textes en mal du livre auquel ils concourent. Ils sont le lieu d’une activité d’écriture qui y trouve son autonomie, son régime propre⁷ ».

Certains écrivains ne tiennent d’ailleurs pas à ce que leurs manuscrits soient livrés au grand jour. Kafka demanda à son meilleur ami, de brûler ses manuscrits à sa mort. Plus proche de nous, Nathalie Sarraute a exprimé à plusieurs reprises sa réticence à confier ses manuscrits à des spécialistes, arguant du fait que seul l’état final de ses écrits lui paraissait digne d’intérêt. Pour l’édition en Pléiade de ses oeuvres, elle précise, dans *Le Monde*, qu’il n’y aura pas de manuscrits de genèse :

« Je refuse qu’on intègre des variantes sorties de ces piles de papiers qui sont la genèse de mes livres mais qui ne valent rien pour les autres. Ce sont seulement des indications pour moi. Cela n’apporterait rien au lecteur⁸ ».

Claude Simon, quant à lui, déchire tout ce qu’il n’envoie pas à son éditeur, se rapprochant ainsi de Nathalie Sarraute :

⁵ .GRESILLON, Almuth : *Éléments de critique génétique : lire les manuscrits modernes*. p. 244

⁶ .HAY, Louis : « Qu’est-ce qu’un manuscrit moderne? ». *Espaces de la lecture*, p. 182.

⁷ .NEEF, Jacques : « L’espace génétique de l’écriture ». *Espaces de la lecture*, p. 183.

⁸ .GRESILLON, Almuth : *op. cit.* p.90.

« C'est la dernière version qui compte, c'est ça qui est intéressant. Ce ne sont pas les ratures⁹ ».

Claude Simon balaie ainsi ce que Louis Hay décrit comme un projet ambitieux :

« donner à lire l'histoire d'un texte, l'émergence d'une oeuvre¹⁰ ».

Michel Contat avait demandé, pour un colloque portant sur le travail de l'écriture à plusieurs romanciers issus du Nouveau Roman de présenter quelques uns de leurs manuscrits. Quelle ne fut pas sa surprise lorsqu'il constata que chacun d'eux avait consciencieusement évité de les montrer. On ne peut toutefois pas assimiler au courant du Nouveau Roman cette attitude de méfiance voire de rejet face au dévoilement des manuscrits. Michel Butor a donné ses manuscrits à la Bibliothèque de Nice et son énorme correspondance à la Bibliothèque Nationale de France. Nathalie Sarraute a accepté récemment de montrer certains de ses manuscrits à l'occasion d'une exposition qui lui était consacrée à la Bibliothèque Nationale de France. Il ne s'agit donc pas de désacraliser l'écrivain et de s'opposer ainsi au mouvement du XIXème siècle, grâce auquel on doit la constitution d'un fonds de manuscrits modernes. Il s'agit plutôt d'une véritable méfiance vis à vis de l'interprétation qui pourra être tirée de leur étude, telle que Proust l'exprimait :

La pensée ne m'est pas agréable que n'importe qui sera admis à compulser mes manuscrits [...], à en déduire des suppositions qui seront toujours fausses ».

C'est, en effet, au cours du XIXème siècle, que s'esquisse une nouvelle perception de l'artiste. Pierre-Marc de Biasi nous dit à ce propos :

“ On voit se dessiner dans la plupart des pays occidentaux, notamment en Allemagne et en France, une curiosité grandissante pour les manuscrits autographes des grands auteurs contemporains. Certains écrivains, au lieu de jeter leurs papiers après publication, commencent à conserver leurs manuscrits de travail, et parfois décident de les léguer à des collections publiques ou privées dans lesquelles vont progressivement se regrouper d'importants fonds de manuscrits littéraires¹¹ ”.

Les mutations intellectuelles et culturelles de cette époque changent le regard que le public porte sur l'artiste et ses manuscrits :

⁹ *Ibidem*.

¹⁰ HAY, Louis : « L'écrit et l'imprimé ». p. 8

¹¹ BIASI, Pierre-Marc : “ L'institut des textes et manuscrits modernes ” in *Bulletin d'information de l'Association des bibliothécaires français*, n° 144, 3ème trimestre. p. 7

“ le clivage notionnel, qui commence à s'imposer dès le début du 19ème siècle entre “ produit ” (objet anonyme de la mécanisation) et “ oeuvre ” (objet personnel de l'artiste ou de l'artisan) [...] se traduit par une curiosité nouvelle du public cultivé pour le savoir-faire, le travail non-aliéné, les conditions des créations où le sujet inscrit sa marque¹² ”.

Les bibliothécaires comme les collectionneurs privés s'intéressent de plus près à ce nouvel aspect de la création. Certes, dans les premiers temps, dans un mouvement en quelque sorte inversé, puisque c'est l'imprimé qui va vers l'écrit, il s'agit plutôt de « vérifier sur document l'exactitude du texte imprimé¹³ ». Cependant, Victor Hugo, dans un geste et dans des propos qui lui ressemblent tant, lègue tous ses manuscrits à la Bibliothèque Nationale, influençant ainsi de manière considérable l'orientation des collections du Département des Manuscrits :

« Je lègue tous mes manuscrits, et tout ce qui sera trouvé, écrit ou dessiné par moi, à la Bibliothèque nationale de Paris qui sera un jour la Bibliothèque des Etats-Unis d'Europe ».

Balzac, tout aussi visionnaire qu'Hugo, faisait don fréquemment de ses manuscrits reliés, notamment au Prince de Schönburg dont la descendance possède encore les précieux documents, premières épreuves de l'imprimeur que Balzac corrigeait de sa main¹⁴. En fait, chacun sent, plus ou moins confusément, l'importance des manuscrits, ce qui accentue encore le caractère ambigu des relations de l'écrivain avec ses écrits. Kafka désirait brûler ses manuscrits, nous l'avons vu, Chateaubriand renie ses ébauches. On assiste alors à l'émergence d'un nouveau rapport à l'oeuvre. L'écrivain se retrouve dans l'obligation de repenser le devenir de ses écrits et l'idée d'être jugé sur ses brouillons et donc sur ses ratures, ses hésitations et ses erreurs peut lui paraître insupportable. Chaque attitude reflète le caractère passionnel de la création, entre sacralisation et autodafé.

Malgré tout, des corpus de manuscrits parviennent à se constituer. Tout au long du XIXème et du XXème siècle, l'intérêt pour les manuscrits d'écrivains ou de scientifiques ne cessera d'augmenter, au point que certains écrivains utilisèrent leurs manuscrits comme une source « complémentaire » de revenus, n'hésitant pas à recopier leurs manuscrits à plusieurs reprises pour les revendre aux plus offrants comme ce fut

¹² .*ibidem*.p.7

¹³ . HAY, Louis: *op. cit.*, p. 8.

¹⁴ .PIERROT, Roger : *op. cit.*, p. 170.

le cas pour Francis Ponge ou encore Jean-Paul Sartre qui a souvent avoué son indifférence à l'égard de ses manuscrits. En fait, son détachement est assez curieux :

« Personnellement, je n'attache aucune importance aux manuscrits : je considère que c'est une forme intermédiaire, la forme achevée étant l'ouvrage imprimé ; par conséquent je comprends très bien qu'elle disparût, une fois l'objet imprimé produit¹⁵ ».

Cependant, le philosophe concède que le brouillon a « une drôle de valeur », car c'est une étape vers l'impression et qu'il y a un autre aspect, « [le brouillon] vaut de l'argent et est apprécié par les autres ».

Si Sartre a dit ne pas aimer ses manuscrits, Francis Ponge, pour sa part, a édité de sa propre initiative, l'avant-texte du poème *Le pré*, en lui donnant le titre significatif de *La fabrique du pré*. Les recherches entreprises par le Centre d'Analyse des Manuscrits modernes sous la direction de Louis Hay ont éveillé la curiosité de plusieurs écrivains et notamment de Louis Aragon qui, en 1976, lègue ses manuscrits et ceux d'Elsa Triolet à l'Etat sous réserve de les communiquer à un organisme de recherche. Aragon, en confiant ses manuscrits à une institution, illustre l'intérêt que d'autres écrivains ont, pour leur part, pu trouver à l'étude de leurs brouillons :

« Je donne mes manuscrits au CNRS dans l'espoir que quelqu'un pourra un jour démonter la machine¹⁶ ».

Le manuscrit littéraire, une fois confié à une institution perd inmanquablement ce caractère d'« écrit-pour-soi ». L'intérêt grandissant des chercheurs mais aussi du grand public transforme la fonction même du manuscrit, devenu, à son tour, véhicule d'informations.

Nous avons souligné plus haut, le caractère protéiforme du manuscrit contemporain : brouillon, épreuves... Il en est de même pour sa fonction, révélant ainsi l'ambiguïté de la situation : l'écrit-pour-soi, à l'origine, devient objet d'expositions et d'études. Il nous ouvre un nouvel espace de lecture qui demande bien plus d'efforts. Etudiés, les manuscrits d'écrivains ne représentent certes pas l'espace matériel de la création, mais ils aident à en faire comprendre les processus.

L'histoire littéraire est la première à tirer les bénéfices de l'exploitation des manuscrits. Ils sont les traces les plus directes que l'on possède d'un artiste. Sa correspondance, ses carnets intimes, ses manuscrits de travail aident à percer à jour la véritable personnalité d'un artiste que ses oeuvres ne révèlent que partiellement. Les correspondances de Proust ou de Flaubert sont, à cet égard, particulièrement

¹⁵ . GRESILLON, Almuth : op. cit. p. 89.

¹⁶ . *Ibidem*. p.90.

significatives de l'importance que revêt le manuscrit autographe pour expliquer la vie intime de l'écrivain ou plus encore son approche de la création et de ses propres oeuvres. Dans ses lettres, Flaubert expose l'ampleur de son travail à Louise Colet :

« *Quand mon roman sera terminé, dans un an, je t'apporterai mon manuscrit complet, par curiosité. Tu verras par quelle mécanique compliquée j'arrive à faire une phrase* ».

L'importance de la correspondance de Flaubert sur le plan de l'histoire littéraire n'est plus à démontrer. Elle est à la fois le témoin du travail scriptural et critique de l'écrivain. Elle est le lieu également de l'expression des angoisses du créateur. Le manuscrit et plus particulièrement la correspondance, est l'espace de liberté de l'écrivain.

L'intérêt n'est pas seulement du côté des chercheurs, il est aussi du côté du grand public qui apprécie de plus en plus la rencontre avec les manuscrits d'écrivains ou tout simplement d'artistes. La consultation directe, pour des raisons évidentes de conservation, n'est pas accordée à tous. En revanche, les expositions de manuscrits présentent à un plus large public les plus intimistes des trésors du patrimoine français et les plus difficiles d'accès. Le manuscrit est une autre manière d'appréhender la totalité d'une oeuvre d'un artiste, qu'il soit peintre ou bien évidemment écrivain. Il opère un rapprochement de l'artiste et du public.

Ce nouvel élan, cette prise de conscience du caractère à la fois affectif et riche d'enseignements du manuscrit, donne un nouveau rôle aux manuscrits eux-mêmes. En effet, la reproduction en fac-similés connaît un certain succès auprès du grand public même si ces éditions sont d'un prix relativement élevé. Le manuscrit devient objet éditorial au même titre qu'une oeuvre achevée. Ainsi la Bibliothèque Nationale de France publie régulièrement chez Robert Laffont, sous la collection « La Mémoire de l'Encre ». Dernièrement vient de paraître, dans cette collection, sous la direction de Mauricette Berne, conservateur en chef au Département des Manuscrits *Les Plus Beaux manuscrits et journaux intimes français*. Le CNRS et les Editions Zulma en collaboration avec la Bibliothèque Nationale, publient également des fac-similés de manuscrits d'écrivains et de scientifiques comme, par exemple, les carnets de Louis Pasteur. Le CNRS participe aussi à des éditions mêlant disquettes informatiques et imprimés comme pour les *Ecrits de jeunesse* de J. P. Sartre : l'imprimé servant de support à une retranscription simplifiée et la disquette servant de support à la retranscription intégrale.

La motivation de l'acheteur de tels objets est diverse :

« Un psychosociologue pourrait expliquer ce phénomène, en invoquant le fétichisme culturel, le leurre du simili et du simulacre qui donne l'illusion de posséder à soi seul un original hors d'atteinte [...], la quête de l'authentique, le repli sur les valeurs de l'intimité (il y a sans doute un « cocooning » du manuscrit), l'appropriation individualiste des trésors collectifs¹⁷ ».

On peut également ajouter ce phénomène particulier, véhicule même de la lecture : l'identification. Le repli sur les valeurs de l'intimité ne se réduit pas seulement au plaisir de la simple possession d'un objet précieux. L'acte de lecture, processus intimiste d'identification à l'auteur, touche le lecteur de manuscrits également. On peut alors parler de fictionnalisation à l'instar de ce que disait Jorge Luis Borges pour la lecture du texte imprimé : en effet, selon l'écrivain argentin, le lecteur se forge sa propre image de l'auteur à partir du texte littéraire et invente la notion d'auteur à partir de sa propre imagination. Le personnage forgé de la sorte, toujours selon Borges, ne peut-être que le lecteur lui-même, « en tant qu'il rêve d'écrire¹⁸ ». Cette théorie de la lecture, présentant l'auteur comme une simple invention du lecteur dans le jeu de l'identification, s'applique tout à fait à l'appréhension que l'on peut avoir des manuscrits. Face à un manuscrit, on ne peut s'empêcher d'y rechercher les symptômes de sa propre écriture. Ce qui a de plus personnel, c'est-à-dire l'écriture, se retrouve ainsi réapproprié par le lecteur et n'est-ce pas cette situation qui effraient aussi les écrivains réticents à présenter leurs manuscrits ?

De plus, un texte manuscrit, dans un aspect moins lisible, moins linéaire que celui proposé par l'imprimé, propose un espace de lecture variable où l'écriture s'étend sur un espace qui semble incontrôlé. C'est cet espace de l'écriture, en constante évolution et donc destruction, qui fascine : on ne peut être qu'ému, en voyant que le célèbre incipit de *Du côté de chez Swann*, ne fut trouvé qu'après plusieurs « essais ».

Devant cet double intérêt des chercheurs et du grand public, l'Etat et les collectivités ont dû se doter de politiques d'acquisition et de diffusion sur laquelle il nous paraît nécessaire de nous attarder un moment car elle permet de comprendre la grande dispersion des fonds sur tout le territoire français. En effet, depuis quelques années les pays européens semblent avoir entamé une véritable réflexion sur leur propre culture, leur propre identité culturelle et cette identité :

¹⁷ LECLERC, Yvan : « Manuscrits : l'oeuvre en chantier ». *Le Magazine littéraire*, p. 120.

¹⁸ CONTAT, Michel : « La question de l'auteur ». *L'Auteur et le manuscrit*, p. 21.

« le patrimoine écrit [en] constitue le symbole linguistique et historique¹⁹ ».

A ce propos, Florence Callu n'hésite pas à parler de « *tendance nationaliste*²⁰ » tant les efforts sont nombreux pour préserver sur le territoire les manuscrits qui se présentent sur le marché.

A l'instar des oeuvres d'art plus « traditionnelles » que sont les peintures et les sculptures, les manuscrits contemporains entrent dans les collections publiques par dons, legs, datations et achats.

Le don ou don manuel est la manière la plus souvent employée et la plus simple également puisqu'il s'agit remettre les documents à l'institution choisie sans formalité particulière, à charge, bien sûr, pour l'institution d'entretenir et de classer ce fonds. Cette formule sans support juridique n'a pas que des avantages : une proposition de don demande une étude approfondie de l'auteur concerné. Car il est nécessaire d'étudier le bien fondé de la présence de tel ou tel fonds dans une collection. Les propositions de dons les plus divers affluent à la Bibliothèque nationale France, comme nous l'a confirmé Florence Callu, directeur du Département des Manuscrits, qui se trouve parfois dans l'obligation d'en refuser. Cette situation pose, en effet, le problème de l'estimation et de la nécessaire sélection pouvant, parfois, se traduire par un refus du fonds proposé dont on estime l'importance sinon négligeable, du moins relative, avec le risque de se tromper. Mais la question reste toujours posée, plus particulièrement dans l'optique de la constitution d'un Répertoire des manuscrits littéraires contemporains : doit-on refuser, par exemple, des écrits intimes d'auteurs inconnus pouvant constituer d'intéressants témoignages sur une époque ?

Parfois un donateur fixe des conditions de communication, en souhaitant par exemple, différer à un certain temps l'accès aux manuscrits.

Les legs, les datations et les dépôts sont beaucoup plus attachés à des actes juridiques rigoureux. A la Bibliothèque nationale de France, le legs nécessite l'approbation du conseil d'administration, car le plus souvent, il est accompagné de contraintes tant du point de vue juridique que du point de vue de la conservation.

Quant au dépôt :

« [II] consiste en la remise de documents à un organisme qui en devient responsable, sans en avoir la propriété qui reste l'affaire du déposant. Les dépôts sont toujours accompagnés d'un contrat passé entre le déposant et le

¹⁹. BIASI, Pierre-Marc de : « Pour une politique d'enrichissement du patrimoine écrit ». *Trésors de l'écrit : 100 ans de patrimoine*, p. 17.

²⁰. CALLU, Florence : « La transmission des manuscrits ». *Manuscrits des écrivains*, p. 68.

dépositaire, qui fixe la durée du dépôt, les modalités de conservation, d'exploitation, et de communication des documents. Le dépôt peut être révoqué à tout moment. De ce fait, dit F. Callu, les pièces mises en dépôt à la Bibliothèque Nationale sont classées mais non cotées²¹ ».

Ils sont relativement peu nombreux à la Bibliothèque nationale de France : il s'agit essentiellement des fonds Simone Weill et Alain Robbe-Grillet.

La dation, pour sa part, permet aux héritiers de payer leurs droits de succession par la remise aux institutions nationales d'oeuvres d'art de haute valeur historique, qui, les reçoivent après un examen minutieux de la question et surtout une estimation de la dation par une commission interministérielle. Cela permet souvent à certains établissements de compléter leurs fonds. Ainsi, à la Bibliothèque nationale, les fonds Martin du Gard, Proust, Beauvoir et, plus récemment, Flaubert ont bénéficié de cette mesure législative ayant vu le jour en 1968.

Les achats peuvent se dérouler de plusieurs façons. La plupart des achats sont le résultat de transactions avec les vendeurs. Au-delà de 200 000 Francs, une commission statue sur la proposition d'achat. Outre ces modalités, l'Etat bénéficie, de même que les collectivités locales désormais par l'intermédiaire de la Direction du Livre et de la Lecture, d'une prérogative particulièrement spectaculaire : le droit de préemption.

Depuis 1921, l'Etat se donne la possibilité de se substituer dans une vente publique, au dernier adjudicataire au même prix d'achat que celui-ci. Si, a priori, le vendeur et l'Etat y trouvent leurs comptes, il n'en va pas de même pour le malheureux adjudicataire. Lors de la vente d'un manuscrit d'Apollinaire, à l'Hôtel Drouot le 12 octobre 1995, où l'Etat a exercé son droit de préemption, nous avons pu constater que ce droit était diversement apprécié par les acquéreurs, qui peuvent le considérer comme une atteinte à leur liberté d'acheter. Il faut, toutefois, souligner que ce droit est utilisé de façon modérée et ne pallie pas le manque de moyens financiers de l'Etat et des collectivités face aux collectionneurs privés et face à l'abondance de manuscrits contemporains passant sur le marché. D'autant plus que les modalités de mise en vente tendent de plus en plus à présenter les documents pièce par pièce ou lot par lot. Ce qui fut le cas lors d'une vente d'un ensemble de feuillets manuscrits de Chateaubriand en septembre 1995. La Bibliothèque nationale de France, avec l'aide de la Direction du Livre et de la lecture, a pu préempter ces documents qui avaient été dispersés à la mort de l'écrivain et qui constituent une première version riche en enseignements des Mémoires d'Outre-Tombe.

²¹ . POCHÉAU-LESTEVEN, Cécile : *Les Manuscrits littéraires modernes dans les collections publiques*. p. 41.

Si la Bibliothèque nationale de France concentre près de 10% des manuscrits grecs existant dans le monde, soit environ 4500 manuscrits et papyri, la politique de l'Etat, en matière de manuscrits contemporains est plutôt la décentralisation.

En effet, l'Etat a permis aux collectivités locales, désormais par l'intermédiaire des DRAC, de constituer une politique d'acquisition à l'échelle régionale. Face aux deux grandes institutions nationales que sont la BNF et les Archives Nationales

« Il y avait quelque injustice et un certain irréalisme à ne concevoir l'enrichissement des collections publiques que d'un point de vue centralisateur. Les municipalités et les archives départementales detiennent [...] une part très importante du patrimoine écrit de la France : les confiscations de la période révolutionnaire, de nombreux legs, des donations locales et une judicieuse politique d'achat ont permis aux villes et aux régions de constituer des collections considérables²² ».

Cet état de fait est particulièrement vrai pour les manuscrits littéraires contemporains, car les municipalités privilégient à juste titre les écrivains nés ou ayant séjourné dans leur région. Ce qui ne va pas sans poser de problème pour un auteur comme Max Jacob, qui fut un grand voyageur sur le territoire français.

Cependant, dans le cas particulier d'auteurs locaux moins connus, les municipalités sont un relais non négligeable de la BNF dans le rôle de conservation du patrimoine écrit français :

« Assortie des moyens financiers indispensables et d'une réflexion globale, la décentralisation est, en matière de patrimoine écrit comme dans beaucoup d'autres domaines, une politique d'avenir²³ ».

Grâce aux FRAB, Fonds Régional d'Acquisition pour les Bibliothèques, qui associent l'Etat et la région dans une politique concertée d'enrichissement du patrimoine, des fonds importants peuvent se constituer dans les bibliothèques municipales. Ce programme ne concerne encore que quelques régions (Bretagne, Pays de Loire, Bourgogne, Champagne-Ardenne, Aquitaine). Posséder un manuscrit est tout à la fois une affaire de prestige culturel et politique.

Cependant, les politiques d'acquisition, concertées ou non, des institutions nationales et régionales provoquent inmanquablement une dispersion des manuscrits

²² BIASI, Pierre-Marc de : *op. cit.* p. 19.

²³ *Ibidem.*

littéraires français qui, pour le cas des manuscrits contemporains tout particulièrement, ne fera que s'accroître.

B. La dispersion des manuscrits littéraires contemporains.

« Le patrimoine écrit est d'abord réparti, en toute logique, selon la nature des fonds conservés. On distingue d'un côté le domaine « littéraire » au sens large du terme [...] qui est placé sous la responsabilité de la Bibliothèque nationale et les bibliothèques municipales, et de l'autre, le secteur archivistique qui relève de la compétence des Archives nationales, départementales et communales²⁴ ».

Le legs de Victor Hugo illustre parfaitement cette situation : les manuscrits légués par l'écrivain se trouvent à la Bibliothèque nationale de France alors que l'acte de legs se trouve aux Archives Nationales. La spécificité de ces institutions est particulièrement bien respectée, y compris par les auteurs eux-mêmes :

« Le général de Gaulle remit à la Bibliothèque Nationale les manuscrits et les tapuscrits de ses Mémoires de guerre et ses Mémoires d'espoir, mais confia aux Archives Nationales les originaux des documents qui étaient en annexe de ces ouvrages²⁵ ».

De même, la décentralisation, évoquée plus haut, répartit sur tout le territoire français des manuscrits de mêmes auteurs même si, selon Florence Callu :

« Les fonds importants sont rarement dispersés²⁶ ».

La Bibliothèque nationale de France, en effet, préfère compléter en priorité des fonds préalablement constitués de longues dates afin d'éviter l'échantillonnage :

« Le Département des Manuscrits entend plutôt compléter les fonds existants quand il ne s'agit pas de faire entrer massivement des nouvelles collections. Dans le cas des manuscrits contemporains [...] il est parfois bon de poser des jalons, d'amorcer une collection afin d'éviter une trop grande dispersion²⁷ ».

Cependant, on ne peut aller contre la volonté des municipalités de constituer, à leur tour, des fonds en liaison avec leur situation géographique.

²⁴ . *Ibidem.* p. 13.

²⁵ . POCHEREAU-LESTEVEN, Cécile : *op. cit.*

²⁶ . CALLU, F. : *op. cit.* p. 65.

²⁷ . ANGREMY, Annie : « Les Manuscrits littéraires modernes à la Bibliothèque nationale » *Bulletin de l'Association des bibliothécaires*, p. 17.

C'est le cas, notamment, pour Charles Péguy dont on trouve des manuscrits à Tours ou encore pour Max Jacob à Orléans et à Quimper. Des manuscrits de ces auteurs se trouvent également à la Bibliothèque nationale de France. Le cas des manuscrits de Flaubert étant le plus significatif : sa nièce a dispersé sur le territoire français, selon des critères géographiques et institutionnels, les manuscrits que l'écrivain avait scrupuleusement conservés. Ainsi, les manuscrits des romans « normands » (*Mme Bovary* et *Bouvard et Pécuchet*) se trouvent à la Bibliothèque municipale de Rouen alors que les manuscrits des *Trois contes* sont à la Bibliothèque nationale de France qui a complété son fonds grâce à des dons et surtout grâce à l'achat du manuscrit de *l'Education sentimentale*. En revanche, la correspondance si importante pour comprendre l'oeuvre de l'écrivain se trouve à l'Institut de France.

Autre cas : un manuscrit autographe des *Calligrammes* d'Apollinaire se trouve au Département des Manuscrits de la BNF alors que les épreuves corrigées sont conservées à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet :

« Il est vrai, que dans l'entre-deux guerres, la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet semble drainer les manuscrits les plus récents, de la période symboliste et post-symboliste au mouvement surréaliste²⁸ ».

On peut, également, constater une dispersion des manuscrits d'écrivains à l'intérieur d'un même établissement. Si le Département des Manuscrits français a le « monopole » de la conservation, il n'en reste pas moins que le Département de la Réserve des livres rares et précieux possède, lui aussi, des manuscrits ou de la correspondance d'écrivains à l'exemple de 15 lettres adressées à André Breton. Dans ce cas précis, il s'agit d'une correspondance encartée dans un livre imprimé. Le Département de la Réserve conserve alors et le livre et la correspondance.

La décentralisation et le respect de la spécificité de certaines institutions occasionnent donc une dispersion des manuscrits, qui, si elle est totalement justifiée, n'en est pas moins un obstacle à la localisation des documents, plus particulièrement pour les chercheurs. Il est bien difficile de se tenir constamment au courant des acquisitions et des lieux de conservation des manuscrits littéraires français d'autant plus que les instruments aidant à cette localisation sont soit inexistantes, soit incomplets, soit obsolètes.

C. Les outils de localisations.

²⁸ . *Ibidem*. p.16.

« Pour répondre à la question souvent posée : quels manuscrits de tel auteur français figurent dans les fonds de la Bibliothèque nationale? il est nécessaire de consulter de multiples volumes et fascicules imprimés ainsi que plusieurs fichiers²⁹ ».

La complexité des différents catalogues, publiés tous les dix ans environ et que l'on peut consulter à la BNF, peut parfois laisser perplexe. Certes, des index alphabétiques permettent une recherche plus aisée, mais il n'en reste pas moins que le lecteur doit consulter plusieurs ouvrages et fichiers manuels pour avoir une vue d'ensemble sur tous les documents manuscrits possédés par le Département. Toutefois, il faut

Publié par la Bibliothèque nationale en 1985, le *Répertoire des manuscrits littéraires français. XIX^e et XX^e siècles*, établi par Anne Herschberg-Pierrot, avait pour but de pallier, en partie, à ces inconvénients. En partie seulement, car il n'englobe pas la correspondance :

« Les recenser aurait fait double emploi avec le fichier des correspondances privées -travail de longue haleine en cours d'élaboration- et démesurément grossi ce répertoire³⁰ ».

Y sont recensés les manuscrits rédigés en langue française, quelle que soit la nationalité du scripteur. Toutefois, des manuscrits en gascon, provençal et wallon y sont présents. Les notices sont très brèves:

« Il s'agit d'un répertoire et non d'un catalogue détaillé³¹ ».

La précision est importante car elle explique le caractère succinct des notices. La priorité est d'identifier à la fois formellement et rapidement un manuscrit, à charge au lecteur de vérifier, manuscrit en main, si c'est celui qu'il recherche. L'ouvrage d'Anne Pierrot est intéressant à plus d'un titre en vue de la constitution d'un répertoire national des manuscrits littéraires français contemporains. En effet, il lui a été nécessaire de préciser la notion de littérature avant tout travail :

« La notion de « littérature » a été prise de façon extensive avec parfois des limites à définir. On a naturellement inclus poésie, théâtre et roman mais aussi philosophie, essais, journaux de voyages, journaux

²⁹ .PIERROT Roger : introduction au *Répertoire des manuscrits littéraires du XIX^e et XX^e siècles*. p.I.

³⁰ . *Ibidem*. p. II.

³¹ . *Ibidem*. p. III.

*intimes, mémoires, devoirs d'écoliers, traités de rhétorique. On a exclus histoire, politique, géographie, droit, sciences, techniques*³² ».

La *Revue de la Bibliothèque nationale*, anciennement *Bulletin*, recense les dernières entrées des différents départements spécialisés et se présente comme un instrument très utile pour connaître l'évolution des fonds.

L'unification des fonds des départements spécialisés sur BN Opaline et donc, l'informatisation du Département des Manuscrits français, permettra de résoudre les problèmes ^{des} au manque d'un catalogue unique, même s'il pourrait en causer quelques autres du fait de la spécificité des descriptions d'un manuscrit.

Quant à une recherche sur le territoire national, elle est particulièrement difficile pour les manuscrits littéraires contemporains.

Depuis une ordonnance royale de 1841, un ouvrage s'occupe de recenser les manuscrits présents dans les bibliothèques de France. Géré par la Direction du Livre et de la Lecture qui s'occupe de sa mise à jour, le *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, constitué de nombreux volumes, réserve une place non négligeable aux manuscrits modernes. Cependant, le marché étant en constante évolution, les nouveautés en matière d'achats et de constitutions des fonds de certaines bibliothèques ne figurent pas dans les volumes disponibles actuellement du fait d'un certain décalage entre la parution des volumes et l'actualité des manuscrits. La mise à jour est assurée par l'ajout de suppléments avec des index à la fin de chacun d'entre eux. Une recherche sur un auteur nécessite donc de consulter plusieurs volumes avec le risque d'une recherche incomplète et ne correspondant pas à la réalité des fonds des bibliothèques. Toutefois, il existe la possibilité de consulter les trois volumes d'index publiés avec le concours du Ministère de la Culture et sous le titre d'*Index général des manuscrits décrits dans le catalogue général des bibliothèques publiques de France* sous la direction de Michel Popoff. Le nombre de volumes et la multiplicité des index découragent, en effet, toute recherche.

Depuis 7 ans, la Direction du livre et de la Lecture publie également une brochure indiquant par régions les acquisitions des bibliothèques municipales.

Mais ces instruments de localisation ne concernent que les collections publiques. L'acquisition de manuscrits par des collectionneurs privés pose d'insurmontables problèmes pour le chercheur. Les catalogues de vente et ceux des librairies signalent certes leur présence et fournit une description matérielle et parfois une illustration. Cependant, la très grande discrétion des acheteurs provoque une disparition sinon définitive du moins temporaire des documents sur le marché. A ce

³² . *Ibidem*, p.II.

sujet, Bertrand Poirot-Delpech et Pierre-Marc de Biasi proposent un microfilmage de tous les manuscrits passant en vente, permettant ainsi de contourner l'attitude de rétention de certains collectionneurs qui peut bloquer ainsi un processus de recherche :

« Chaque pièce significative du patrimoine écrit [...] ferait, préalablement à toute cession, l'objet d'une reproduction, sous forme de cliché photographique, de microfilm ou mieux d'image numérisée³³ ».

Contrairement à une toile, le contenu d'un manuscrit peut être saisi par l'objectif d'un appareil. Pour ce faire, il est nécessaire de comprendre que le manuscrit est un objet matériel qui a un contenu culturel appartenant à tous :

« C'est une entité abstraite qui fait partie intégrante de la culture et du patrimoine scientifique français et mondial³⁴ ».

Mais outre les problèmes juridiques que poserait une telle entreprise, il y a fort à parier que les collectionneurs, attachés au caractère privé et précieux de leurs acquisitions, n'accepteront pas de se sentir ainsi en partie dépossédés de leurs biens.

BILAN :

Cette première partie a voulu dresser un constat de la réalité des manuscrits modernes et contemporains. Le XXème siècle, au contraire du XIXème se donne pour but d'étudier minutieusement les brouillons des écrivains. Du côté du public, des chercheurs et parfois des écrivains eux-mêmes, l'intérêt s'accroît depuis des années. L'Etat et les collectivités ont su répondre à cette attente en se dotant de politiques d'acquisition et d'exploitation des manuscrits très actives. Les manuscrits sont présents dans nombreuses activités culturelles que ce soit la recherche, les expositions ou l'édition.

Cependant, dans les propos des chercheurs plus particulièrement revient l'idée qu'il est très difficile de situer certains manuscrits sur le territoire français. En effet, si l'Etat essaie que les manuscrits de ses écrivains restent dans le pays, toutefois le prestige de la présence d'un ou plusieurs manuscrits dans une région ou plus spécialement une ville fait que le manuscrit se décentralise de plus en plus. Si la Bibliothèque Nationale et les nombreuses institutions parisiennes comme la Bibliothèque Jacques Doucet font que la capitale est un centre important pour les

³³ . BIASI, Pierre-Marc de : *op. cit.* p.27.

³⁴ . *Ibidem*, p.26.

manuscrits modernes et contemporains, cependant, les régions possèdent en leur sein des fonds importants. C'est pourquoi l'idée de la constitution d'un répertoire sur le modèle de celui qui existe déjà en Grande-Bretagne a fait jour depuis quelques temps.

Dans notre deuxième partie, nous tenterons donc de déterminer les quelques particularités que la mise en route d'une tel répertoire va faire émerger, en présentant les institutions à l'origine de cette idée et en s'attardant sur la spécificité de leurs points de vue. Nous nous intéresserons également à l'histoire du répertoire existant déjà en Grande-Bretagne et qui peut servir de modèle au répertoire en constitution en France.

2ème PARTIE

LA MISE EN PLACE D'UN PROJET DE *REPertoire DES MANUSCRITS FRANCAIS DU XXème SIECLE.*

A. Les institutions participant au projet :

Quatre institutions collaborent au projet du Répertoire des manuscrits français du XXème siècle: le Ministère de la Culture, le CNRS, par l'entremise de l'ITEM, la Bibliothèque nationale de France et l'IMEC. Nous allons nous attarder sur ces trois dernières institutions qui, chacune, représentent des objectifs différents mais complémentaires : la recherche, la conservation, l'édition, trois activités qui sont omniprésentes lorsque l'on parle de manuscrits littéraires.

L'ITEM, l'Institut des Textes et manuscrits modernes, est issu d'une petite équipe créée en 1968 pour la mise en état des manuscrits de Heine, acquis par la Bibliothèque nationale en 1966 puis l'équipe s'agrandit par l'association avec les spécialistes de Proust pour adopter le nom de Centre d'Analyse des Manuscrits modernes. Des conventions furent ensuite signées avec l'Ecole normale supérieure et la Bibliothèque nationale, en 1975 et 1977. Peu à peu, d'autres spécialistes vinrent apporter leurs compétences sur les manuscrits pour former des équipes spécialisées dans l'étude de plusieurs auteurs : Zola, Flaubert, Nerval, Baudelaire, Joyce et Sartre. En 1982, le centre devint « Laboratoire unique » et prit le nom d'Institut des Textes et Manuscrits.

Cet institut s'appuie sur un mouvement général de curiosité pour les processus qui donnent naissance à toutes formes d'art. L'ITEM propose ainsi, depuis vingt ans une expérience unique portant sur l'étude des modalités de la création chez l'écrivain, à savoir la critique génétique. Cette terminologie et plus généralement cette activité de

recherche est encore mal connue du grand public, même littéraire, comme le souligne avec humour Almuth Grésillon :

« Si vous demandez à un libraire où trouver des ouvrages de critique génétique, il risque de vous induire en erreur en vous orientant vers les rayons de théologie ou de biologie³⁵ ».

Par des articles paraissant régulièrement dans les quotidiens ou les magazines spécialisés, L'ITEM essaie de se faire mieux connaître et de justifier ses travaux. Ce n'est que depuis quelques années seulement que la critique génétique figure officiellement au programme de certains cursus universitaires et la plupart des chercheurs revendiquent une formation « sur le tas ».

L'originalité de la critique génétique réside dans son objet d'étude : le manuscrit de travail de l'écrivain. Il est analysé matériellement et intellectuellement tandis que la correspondance n'est qu'appui des démonstrations. Le manuscrit de travail porte en lui les traces d'un acte, d'une démarche en vue d'une création. Les lettres ne sont plus alors que le reflet et non le lieu de cette démarche.

Il ne s'agit plus d'étudier un texte final, le texte imprimé, mais de revenir à l'avant-texte, là où les données sont les moins stables. La critique génétique se propose d'étudier le manuscrit d'écrivain :

« en tant que support matériel, espace d'inscription et lieu de mémoire des oeuvres in statu nascendi³⁶ ».

Le texte final n'est évidemment pas ignoré, cependant celui-ci n'est plus considéré de la même façon. Il devient en quelque sorte un champ du possible :

« La reconstruction génétique est affaire de probabilité non de certitude³⁷ ».

Pourquoi étudier spécifiquement les manuscrits modernes?

« Des questions de conservation et de transmission des manuscrits, et, finalement, de politique culturelle, avec, forcément, leurs expressions nationales respectives, entrent en ligne de compte³⁸ ».

Le brouillon n'est pas une affaire de modernité, cependant, comme nous l'avons vu précédemment, il a toujours existé des fonds extrêmement importants de manuscrits littéraires du XIX^e et XX^e siècles sur le territoire français permettant ainsi d'envisager

³⁵ GRESILLON, Almuth : *op. cit.*, p. 1.

³⁶ *Ibidem*, p. 35.

³⁷ *Ibidem*, p. 25.

³⁸ *Ibidem*, p. 33.

une étude sinon systématique du moins approfondie de certaines oeuvres littéraires modernes et de leur genèse.

Les généticiens portent leurs intérêts d'abord sur les grands corpus d'auteurs importants comme ceux de Flaubert. Le manuscrit est l'objet de la recherche mais c'est l'écrivain qui en est le sujet.

Il faut remonter au milieu de ce siècle pour bien comprendre les enjeux de la critique génétique. L'extension des fonds des bibliothèques européennes en matière de manuscrits d'écrivain va de pair avec un changement de point de vue de l'analyse littéraire. L'analyse des manuscrits, sans pour autant mener directement à la voie de la création empruntée par l'écrivain, :

« s'approprie ainsi un autre type de connaissance que celle du créateur lui-même : connaissance externe, mais qui dispose des manifestations objectivées de l'acte d'écrire, connaissance historique, mais qui dépasse du même coup une vision individuelle³⁹ ».

S'agit-il pour autant d'une théorisation de la création? :

« Avant d'être envoyée à l'impression, l'oeuvre littéraire passe par bien des étapes, depuis l'idée première jusqu'à l'exécution finale. La critique de la genèse se propose de mettre à nu le travail mental d'où sort l'oeuvre, et d'en trouver les lois⁴⁰ ».

La critique génétique donne ainsi une autre image de l'écrivain. Le texte imprimé socialise celui qui écrit, mais c'est un individu isolé qui construit le manuscrit :

« Le manuscrit de travail a pour destinataire le scripteur lui-même⁴¹ ».

L'intérêt des chercheurs ne s'arrête pas seulement à l'écrivain en tant qu'individu, il va vers les écrivains, afin de saisir dans sa globalité le processus de la création avec ses divers champs de contrastes et de conflits. Il est d'ailleurs tout à fait symptomatique que le généticien parle de « scripteur » face à un manuscrit et pas encore d'écrivain.

Pourtant, dans les derniers écrits concernant la critique génétique, et notamment dans l'ouvrage d'Almuth Grésillon : *Eléments de critique génétique : Lire les manuscrits modernes*, on évoque de plus en plus la possibilité d'une théorie génétique :

« 1.L'approche génétique promeut une nouvelle esthétique littéraire : celle de la production.

³⁹ HAY, Louis : Préface in *Les manuscrits des écrivains*, p. 25.

⁴⁰ RUDLER, Gustave : *Techniques de la critique et de l'histoire littéraire*.

⁴¹ CONTAT, Michel : « La question de l'auteur ». *L'Auteur et le manuscrit*, p.9.

2.L'approche génétique permet une nouvelle histoire de la littérature : celle des pratiques d'écriture.

3.L'approche génétique ouvre un nouvel espace scientifique : celui de la production écrite en général⁴² ».

La critique génétique ne part que des éléments concrets que le manuscrit lui donne, mais elle « ébranle le texte et le malmène », elle déconstruit et reconstruit avec toujours en ligne de mire le texte final dont elle démontre l'instabilité sans le remettre en question. Elle garantit, en fait une multiplicité du texte. La finalité de ces recherches sera la constitution d'un dossier génétique rendu lisible et intelligible, car c'est à la fois un travail sur l'écriture et sur le texte dont il s'agit. Le dossier montre un rapport particulier de la main à la page :

« un florilège de signe dont seule l'image peut offrir un reflet⁴³ ».

C'est pourquoi on a vu ces dernières années la multiplication d'éditions consacrées à la genèse des oeuvres littéraires :

« L'édition des manuscrits de genèse constitue le point nodal où se croisent toutes les problématiques, et le creuset où les analyses prennent forme et où les hypothèses sont validées par la présentation de faits et de preuves⁴⁴ ».

Un manuscrit ne peut être cité, il doit être vu. Mais la simple reproduction de brouillons ou de carnets ne suffit pas. Le manuscrit « brut » comporte une part d'opacité qui rend nécessaire au lecteur la présence d'une retranscription diplomatique redonnant au texte manuscrit une lisibilité proche du texte imprimé. Certes, cette retranscription présentée de façon isolée, n'a pas la richesse matérielle du manuscrit. La combinaison de ces deux méthodes semble alors le moyen le plus approprié pour la critique génétique de donner à voir la genèse des textes.

La critique génétique et plus généralement la recherche sur les textes menée par un organisme comme l'ITEM, proposent des solutions ultramodernes en total décalage avec les instruments de localisation à la disposition des chercheurs :

« C'est le savoir informatique qui paraît d'ors et déjà la meilleure perspective pour le développement de la recherche sur les grands corpus⁴⁵ ».

⁴² . GRESILLON, Almuth : *op. cit.* p.205.

⁴³ . HAY, Louis : « Critique du manuscrit ». *La naissance du texte*, p. 11.

⁴⁴ . LEBRAVE, Jean-Louis : « L'édition génétique ». *Les Manuscrits des écrivains*, p. 205.

⁴⁵ . BIASI, P-M. : *op. cit.* p. 13.

Le recherche en matière de critique génétique s'étend également à la reproduction automatisée du manuscrit. Elle s'inscrit ainsi parfaitement dans l'évolution d'une société qui se dirige vers une présence de plus en plus affirmée de la lecture assistée par ordinateur et donc de l'interactivité. Le logiciel Hypercard, en proposant des versions informatisées de certains textes, comme l'*Hérodias* de Gustave Flaubert, mêlant texte et hypertexte démontre ainsi qu'il existe, toujours sous le texte un autre texte ouvrant lui-même vers un autre espace. Le lecteur (mais est-il encore un lecteur dans ces conditions?) se voit proposer alors une diversité de chemins et plus encore il peut interroger un texte, le texte qu'il a sous les yeux selon une multiplicité d'entrée, mais cette profusion redonnant certes au texte « *sa véritable dynamique temporelle et son foisonnement multidimensionnel* »⁴⁶ ne risque-t-elle pas de noyer le « vrai » texte lui-même, celui qui, après tout, a été donné par l'écrivain à son imprimeur?

Almuth Grésillon décrit ainsi l'étape de départ d'une recherche sur un manuscrit littéraire :

*« Une première source de renseignements est fournie parfois par l'édition critique du texte correspondant, qui recense et localise les manuscrits conservés du texte imprimé. Si l'édition n'existe pas, ou ne comporte pas les indications recherchées, une enquête auprès des spécialistes et auprès des archives que l'on suppose détentrices du fonds en question s'impose »*⁴⁷.

Alors, le chercheur se heurte parfois à l'impossibilité de situer un manuscrit, soit un déplacement inutile car le fonds peut être d'accessibilité restreinte, comme c'est le cas pour la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet où la consultation est soumise à une demande d'autorisation auprès de l'auteur ou de ses ayants-droit. Bref, une enquête lourde et longue.

C'est pourquoi la critique génétique se porte surtout sur des écrivains « canoniques ». La documentation à leur sujet est nombreuse et, comme pour le cas de Flaubert, les manuscrits sont méticuleusement répertoriés, d'abord parce que Flaubert lui-même a effectué une part du classement de ses manuscrits. Même si ceux-ci, par la volonté de sa nièce, sont dispersés sur une partie du territoire, leur localisation est relativement bien connue.

La réticence de certains écrivains à montrer leurs manuscrits est telle que le généticien s'interroge parfois sur le bien fondé de son travail :

⁴⁶ HAY, Louis : Préface in *Les manuscrits des écrivains*. p. 25.

⁴⁷ GRESILLON, Almuth : *op. cit.* p. 110.

« C'est bien le fait de conserver [les manuscrits] qui constitue le paradoxe sur lequel repose toute la critique génétique ; et ce paradoxe pousse aussi à s'interroger sur la légitimité de ce type de critique, dès lors que cette légitimité n'est plus assurée par la simple pratique érudite, mais prétend nous révéler quelque chose sur le mouvement de la création lui-même⁴⁸ ».

Cependant, la critique génétique a immanquablement changé notre vision des manuscrits. De statut de bribes, de brouillons, de ratures, le manuscrit est passé au statut de partie intégrante d'une oeuvre, sans toutefois se rendre indispensable au lecteur, qui privilégiera toujours le texte imprimé. Mais une nouvelle dimension a été donnée à la création. Il ne s'agit pas de montrer la création d'une oeuvre « en différé », mais de donner une autre temporalité et un autre espace au texte.

Des répertoires d'auteurs se constituent, montrant que la critique génétique continue de former ses propres repères et ses propres finalités. Actuellement, le CNRS et l'ITEM travaillent sur un projet « Patrimoine écrit » portant sur ~~des~~ corpus de plusieurs auteurs dont Marguerite Yourcenar et Francis Ponge enfin de constituer un répertoire des manuscrits des écrivains avec un descriptif spécifiquement génétique des documents.

L'ITEM a également à son actif l'organisation de nombreux colloques, à l'image de celui organisé en juin 1990 à Paris X portant sur la question suivante : "Écrit-on mieux ou moins bien quand on se sert d'un ordinateur." Ce colloque a permis de s'interroger déjà sur le devenir de la critique génétique quand les écrivains n'écriront plus que sur écran. En plus de ces colloques de réflexion générale sur la génétique, se tiennent régulièrement des rencontres à propos de grands corpus comme celui concernant Sartre ou Valéry. Parallèlement, surtout depuis les années 1989-1991, l'ITEM a noué des liens avec les écrivains vivants :

« En même temps qu'augmente depuis plusieurs années l'intérêt pour les corpus contemporains (création de l'équipe Sartre, recherches et publications sur Artaud, Bataille, Butor, Perec, Beckett, Claude Simon, René Char, Francis Ponge, André de Buchet, Christa Wolf) s'affirme la nécessité de recourir aux témoignages des créateurs eux-mêmes⁴⁹ ».

⁴⁸ . *Ibidem*, p. 17.

⁴⁹ . Brochure de présentation de l'ITEM. p.10.

Une extension des recherches serait grandement facilitée par l'existence d'un répertoire unique permettant de localiser rapidement les manuscrits littéraires modernes..

Les locaux de l'ITEM se trouvent situés dans la même rue que la Bibliothèque nationale de France comme pour illustrer un peu plus les liens étroits entre les deux organismes. En effet, Florence Callu, directrice du Département des Manuscrits ainsi qu'Annie Angremy, Mauricette Berne et Florence de Lussy collaborent ponctuellement aux travaux de recherche sur la génétique par la publication d'articles ou la participation aux colloques organisés par l'ITEM.

La Bibliothèque nationale de France, autre institution participant à ce projet du *Répertoire des manuscrits littéraires français du XX^e siècle*.

Depuis le legs de Victor Hugo, la Bibliothèque nationale n'a cessé d'augmenter sa collection de manuscrits littéraires modernes. Mais le premier achat de manuscrit d'écrivain contemporain remonte à 1945. Il s'agissait d'une mise au net d'un manuscrit de Romain Rolland. Avec l'achat des manuscrits de Proust, en 1962, la Bibliothèque nationale multiplie les entrées de documents littéraires contemporains en son sein, aidée en cela par les écrivains eux-mêmes ou leurs familles, conscients de la richesse des renseignements que pourraient apporter leurs manuscrits à la recherche.

C'est pourquoi, se mettant au service de cette recherche, la Bibliothèque nationale de France se fait un devoir de classer et de coter les fonds reçus afin de les rendre aisément repérables même si :

« Entre l'enregistrement d'un fonds sur les registres d'entrée du Département des Manuscrits, qui sanctionne son arrivée et lui donne un numéro d'identification, et sa cotation dans la série des Nouvelles acquisitions françaises, plusieurs années sont souvent nécessaires⁵⁰ ».

Le classement du fonds Frédéric Lefèvre, critique littéraire réputé aux *Nouvelles Littéraires* durant l'entre-deux guerres, nous a permis de nous rendre compte, même si ce fut à une petite échelle par rapport à d'autres grands fonds, la multiplicité des documents que l'on peut rencontrer lors d'un inventaire : manuscrits d'oeuvres ou d'articles se présentant de façon éparses et mêlés à des pages dactylographiées, une centaine de cahiers de prises de notes ou d'ébauches de ses oeuvres, des lettres aux signatures illisibles, papiers personnels, coupures de presse rassemblées par l'écrivain

⁵⁰ . ANGREMY, Annie : « Les manuscrits littéraires modernes à la Bibliothèque Nationale », p.8.

lui-même et le concernant. Au premier abord, ces papiers non classés présentent un aspect disparate qui peut effrayer.

Il s'agit d'abord de regrouper les documents d'une même nature dans un même ensemble pour constituer trois groupes bien distincts : les manuscrits de l'oeuvre littéraire et critique, la correspondance et les coupures de presse. Cette opération de tri même si elle est purement matérielle doit se faire de manière minutieuse car c'est d'elle dont le classement tout entier dépend. Des documents liés entre eux peuvent ainsi se trouver séparés et donc mal identifiés.

La correspondance était à l'origine dispersée dans les différents cartons que nous avons à classer. L'identification des correspondants ainsi que la datation des lettres, qui ne sont jamais choses faciles, fut assez longue malgré le nombre peu élevé de lettres, une centaine. En effet, parmi les signatures prestigieuses d'Alain, Maurice Genevoix ou d'Aldoux Huxley venaient se glisser d'autres signatures plus difficilement reconnaissables pour l'oeil non exercé ou encore appartenant à des relations personnelles de l'écrivain mais inconnues du grand public. Il faut lire attentivement le contenu des lettres pour trouver un renseignement susceptible de faire découvrir l'auteur de la signature. Le recours à divers instruments d'identification comme le Bottin Mondain, les différents catalogues bibliographiques et les annuaires peuvent servir également. Une collaboration avec une personne privée se chargeant de la réédition de certains oeuvres de Frédéric Lefèvre nous fut également particulièrement précieuse. Malgré tout, certaines lettres ont « résisté ». Le classement adopté pour les lettres dont les correspondants ont été identifiés fut donc un ordre alphabétique et pour les lettres aux correspondants non identifiés un ordre chronologique, la datation étant rendue aisée par l'évocation des oeuvres de Frédéric Lefèvre dans les écrits des correspondants.

L'identification des manuscrits des oeuvres fut plus simple. Un préclassement avait déjà été établi par la fille du critique et les manuscrits étaient classés par oeuvres dans des chemises. Toutefois, la différence matérielle des divers éléments (carnets et cahiers d'ébauches, mises au net, dactylographies...) compliquait un peu les choses. Nous avons essayé autant que faire se peut de restituer un ordre en rapport avec le texte des oeuvres publiées et avec la chronologie de parution de ces oeuvres. Dans ce cas, le recours aux ouvrages imprimés présents au Département des Imprimés est indispensable.

Une centaine de cahiers faisaient également partis du fonds. Certains constituaient une étape d'écriture des oeuvres ou des articles, d'autres étaient consacrés aux prises de notes sur des ouvrages nouvellement publiés et dont Frédéric Lefèvre préparait selon toute vraisemblance la critique. Là encore, le recours à la bibliographie

de l'auteur permit de reclasser certains cahiers en compagnie des manuscrits des oeuvres de l'auteur.

D'autres encore, étonnants à plus d'un titre, restituèrent le travail d'intervieweur de Frédéric Lefèvre. En effet, ce dernier a développé le genre particulier de l'entretien avec des personnalités du monde littéraire ou scientifique. C'est sur de simples cahiers d'écolier que Frédéric Lefèvre prenait en notes et « en direct » les propos de ces interlocuteurs. Malheureusement, il omettait parfois de préciser sur ces cahiers le nom de la personne interviewée, élément indispensable pour dater le cahier. En effet, les entretiens paraissaient régulièrement dans les Nouvelles Littéraires et certains d'entre eux furent réunis et publiés en volumes. Il fallut donc retrouver les personnes qui « parlaient » par des éléments évoqués durant l'entretien (sortie d'un nouvel ouvrage, évocation d'anciens travaux...) puis retrouver la date de parution de l'entretien, le temps entre l'interview et sa publication étant relativement court, afin de classer chronologiquement ces cahiers qui pouvaient contenir parfois jusqu'à quatre entretiens pris en notes.

Ces cahiers s'intégrèrent à une partie du classement des manuscrits de Frédéric Lefèvre, consacrée à ses articles et constituée de feuillets manuscrits ou dactylographiés d'autres articles ainsi que de la retranscription dactylographiée des entretiens-radio menés par le critique sur Radio-Paris, avant la guerre 1939-1945. Un rapide coup d'oeil sur les noms rencontrés dans ces entretiens écrits ou radiophoniques permet de constater l'importante activité du critique.

D'une manière générale, nous avons pu constater le caractère indispensable du recours à diverses formes d'instruments d'identification allant d'annuaires aux propres ouvrages imprimés de l'auteur.

Une fois les manuscrits datés et classés, les opérations de reliure peuvent s'effectuer : les documents seront réunis dans des volumes « *cohérents et aisément consultables*⁵¹ » grâce à un montage sur onglets, après estampillage et foliotage. Ce procédé garantit la sécurité du classement lors de sa consultation, empêchant toute modification de l'ordre des feuillets. Ce qui peut poser problème pour une éventuelle rectification du classement, comme l'intercalation d'un feuillet mais :

« C'est somme toute peu de choses face aux avantages assurés »⁵².

Quant au catalogage d'un volume :

⁵¹ .GERMAIN, Marie-Odile : *Le traitement des manuscrits littéraires modernes à la Bibliothèque Nationale*, p. 3.

⁵² . *Ibidem*. p. 22.

« Il ne saurait suivre des normes aussi contraignantes et précises que celles des publications imprimées, tant est diverse la nature même des documents concernés⁵³ ».

Cependant, certaines conventions existent, notamment pour déterminer la nature du document décrit (manuscrit, dactylographie, copie, mise au net...) :

« Chacun de ces documents étant par nature unique, la description doit tenir compte de ce fait et inclure des données permettant d'éviter toute équivoque⁵⁴ ».

Moins dense que le descriptif des manuscrits médiévaux, le catalogage des manuscrits modernes peut laisser une très grande liberté au catalogueur notamment pour les recueils factices que constitue la correspondance où le choix est laissé de rendre ou non compte de chaque lettre :

« On se contentera le plus souvent de signaler certains documents ou groupes de documents d'une importance particulière, en notant toujours les numéros de feuillets où ils apparaissent⁵⁵ ».

Les bibliothèques possèdent, en fait, chacune une politique de conservation et de catalogage. Ce qui peut poser éventuellement des problèmes d'unification des notices descriptives pour la constitution d'un répertoire. Certains établissements préfèrent laisser presque en l'état les manuscrits, se contentant d'un classement relatif avec foliotage mais sans reliure comme c'est le cas pour la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet.

Pour ce qui concerne la communication des documents :

si aucune volonté expresse n'a été formulée, la Bibliothèque nationale exclut toute réserve juridique de son fait. [...] Quand aura expiré la période de protection des droits d'auteur (cinquante ans après le décès de l'auteur, sans compter les prolongations dues aux deux dernières guerres), c'est la Bibliothèque nationale qui sera habilitée à négocier le droit de publication, sous réserve du droit moral demeurant aux héritiers⁵⁶ ».

⁵³ . *Ibidem*. p.23.

⁵⁴ . THOMAS, Marcel, Préface des *Règles pour la rédaction des notices de manuscrits modernes*, p.1.

⁵⁵ . *Ibidem*, p. 8.

⁵⁶ . GERMAIN, Marie-Odile. *op. cit.* p. 28.

Le troisième aspect pris en compte dans les institutions participant au projet du Répertoire, est celui de l'édition avec l'IMEC.

L'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine fut créé fin 1988 à l'initiative de chercheurs et de professionnels du livre avec le soutien du Ministère de la Culture, du CNRS et du Centre national des Lettres. Il met à la disposition du public une des toutes premières collections d'archives contemporaines de France, archives dont il n'est pas propriétaire. Les éditeurs paient les frais de gestion de leurs archives qui ne sont à l'IMEC que par dépôt. Par contrat, l'institut est chargé de mettre en valeur ces archives et d'éventuellement de les compléter. Ainsi, l'IMEC possède les archives de maisons d'édition comme Denoël, Flammarion, Mercure de France (dossiers d'auteurs, de presse, de comptabilité) et de revues comme la *Revue des Deux Mondes* ou *Esprit*. L'accès à ces documents et notamment à certains manuscrits ou correspondance d'auteurs (Céline, Althusser...) est restreinte, sur justification de recherche ou autorisation des déposants.

Les institutions représentent donc les différentes activités touchant le manuscrit moderne et plus particulièrement le manuscrit littéraire contemporain : la recherche, la conservation et l'édition. Chacune de ces institutions apporte ses propres points de vue en matière de travail sur le manuscrit.

En novembre 1994, ces trois institutions ainsi que la Direction du Livre et de la Lecture signèrent une convention en vue de la constitution et de la publication d'un *Répertoire national des manuscrits littéraires français contemporains*. Ce répertoire, dans sa structuration, s'inspire beaucoup d'un projet similaire ayant vu le jour en Grande-Bretagne et sur lequel nous allons nous arrêter.

B. The Location Register of the Twentieth-Century English Literary Manuscripts and Letters :

Le 17 novembre 1972, une lettre parut dans *Times Literary Supplement* annonçant la fondation d'un organisme de charité chargé de mettre en valeur les manuscrits possédés par le traducteur anglais de Sigmund Freud, James Strachey. Le but de la Strachey Trust fut tout d'abord de préserver, cataloguer et rendre rapidement possible une consultation de ces papiers par les chercheurs. L'organisme fut fondé également pour encourager la création d'un catalogue unique de manuscrits modernes permettant au public un repérage plus aisé des manuscrits, de leur nature et de leur

localisation. Mais le principe même des initiatives de la Strachey Trust était surtout la volonté de redonner de l'intérêt aux manuscrits littéraires anglais délaissés par les institutions de conservation du pays et, de ce fait, partant à l'étranger. Ajoutée à cela, la difficulté pour les chercheurs à localiser leur sujet d'étude, le caractère indispensable de la constitution d'un répertoire des manuscrits contemporains parut rapidement évident à certains et notamment Michael Holroyd.

Par cette lettre au *TLS*, Michael Holroyd annonça donc la mise en place d'un tel répertoire :

« *d'une forme aisée à consulter et à mettre à jour*⁵⁷ ».

Les formes traditionnelles auraient rendu ce répertoire rapidement obsolète, étant donné les variations du marché.

D'abord considéré comme un projet d'utopistes illuminés, le *Location Register* mit du temps à mobiliser les institutions de conservation, incrédules devant un projet aussi vaste et se présentant, qui plus est, sous une forme informatisée, ce qui à l'époque était encore peu répandu. Le support financier fut particulièrement difficile à mettre en place et jusqu'au bout posa des problèmes. Le mécénat, s'il est le moyen le plus rapide pour diffuser un projet, n'en est pas moins le plus aléatoire. L'équipe chargée de constituer ce répertoire vécut dans la hantise de l'arrêt du soutien financier. Encore maintenant, la mise à jour, fonctionnant toujours sur l'appel au mécénat, demeure incertaine. Un projet tel que celui-ci s'inscrit, en effet, dans la durée et il faut donc constituer des fonds permanents.

La mise au point de la structure du répertoire fut, elle aussi, le fruit de longues recherches. Au prix d'innombrables réunions, selon les propres termes de Sally Brown, conservateur à la British Library, il fut décidé de consacrer ce répertoire aux manuscrits d'écrivains anglais contemporains en incluant les immigrants tels que Rabindranah Tagore ou Wole Soyinka, les poètes, les auteurs dramatiques mais en excluant les hommes politiques tels que Winston Churchill et les philosophes. Priorité fut donnée à l'information permettant la localisation précise du document au détriment sans doute d'une description détaillée des manuscrits (voir Annexe I). Mais l'équipe chargée de réunir les informations a souligné maintes et maintes fois que le *Location Register* n'était pas un catalogue. Il ne s'agissait en aucun cas de décrire avec précision les documents, travail réservé à l'institution abritant le fonds concerné, mais de les situer sur le territoire. Une description précise dans la rédaction des notices aurait pris trop de temps et retardé ainsi la publication de l'ouvrage.

Quatre personnes constituaient cette équipe dont deux chargées spécifiquement de la prospection sur le territoire britannique. Ainsi, les institutions publiques et privées

⁵⁷ . *Times Literary Supplement*, 17 novembre 1972.

furent-elles démarchées. Des contraintes de temps et d'argent ne permirent pas une consultation systématique :

« Probablement seulement 10 % des documents cités ont été consultés par l'équipe⁵⁸ ».

Ce qui obligea donc les catalogueurs à se reposer entièrement sur les listes fournies par les institutions, entraînant ainsi inévitablement des différences dans les niveaux de description. Mais il est bien difficile d'assurer une cohérence permanente dans la rédaction des notices et la perfection dans ce genre d'entreprises est bien difficile à obtenir.

Le répertoire couvre toutes les collections en accès public dans les Iles britanniques, ce qui inclut les institutions privées telles que les « écoles publiques » ou les monastères. Des indications de restriction d'accès sont mises en notes.

Les limites chronologiques sont étendues pour des raisons de commodité au-delà du XX^e siècle. Sont retenus des écrivains appartenant au XIX^e siècle mais ayant vécu après 1899 ainsi que les auteurs irlandais, écossais et gallois.

En tête de notice est signalée la présence à l'étranger d'importants fonds, particulièrement aux Etats-Unis. Malgré les difficultés rencontrées dans le traitement de la correspondance, elle est signalée à la suite des manuscrits des oeuvres et présentée de façon chronologique.

Une nouvelle lettre au *TLS*, le 27 février 1987, annonça l'achèvement du Répertoire et sa diffusion sur CD-Rom et en 2 volumes imprimés. Il s'est donc passé presque 15 ans entre l'émergence de l'idée et sa concrétisation, mais véritablement 5 ans seulement entre la mise en place des structures et de l'équipe chargée, sous la direction de David Sutton, de récolter les informations et l'achèvement du *Location Register* sous sa forme imprimée. La lettre annonça également la continuation du travail par la création d'un répertoire portant sur les écrivains du XVIII^e et XIX^e siècles. La British Library, au mois de juin 1995, publia cet ouvrage.

B. Les axes principaux choisis avant la signature de la convention concernant le Répertoire national des manuscrits littéraires français du XX^e siècle :

Entre juillet 1993 et mars 1994, plusieurs réunions se sont tenues pour définir d'une part le champ couvert par le Répertoire et d'autre part la structure des notices qui

⁵⁸ . SUTTON, David : introduction au *Location Register*, p.IX.

les constitueront. En voici les principaux axes issus de la synthèse convenue entre les différentes parties.

Le Répertoire concerne les auteurs du XX^e siècle, le mot auteur étant employé au sens large du terme. Il s'agit de recenser toute personne ayant fait un ou plusieurs ouvrages littéraires. Cette personne doit être de nationalité française ou utilisant la langue française, et avoir passé en France une partie considérable de sa vie. Ce qui permet de ne pas écarter du *Répertoire* artistes, hommes politiques ou philosophes. Les auteurs choisis doivent répondre à des critères temporels précis : la date de publication de la première oeuvre doit être postérieure à 1879 et la date de naissance de l'auteur antérieure au 31 décembre 1950. Le cadre géographique est celui de la France et de ses départements d'Outre-Mer.

Toutefois, il est possible que certains auteurs dont la notoriété est patente n'entrent pas dans le cadre déterminé par la convention. Dans ces conditions, le comité scientifique se donne la possibilité de statuer au cas par cas.

Trois grandes catégories de documents sont retenues : les manuscrits autographes, les correspondances adressées et reçues et les papiers personnels. On peut remarquer que les textes dictés ou sur disquettes informatiques sont assimilés à des manuscrits. Les enregistrements sonores se rapportant à l'auteur pourront également figurés dans le *Répertoire*. Les photocopies sont prises en compte seulement s'il s'agit des seuls substituts d'oeuvres perdues ou non accessibles.

Les informations constituant les notices seront collectées auprès des institutions publiques ou privées, de type associatif par exemple. Les archives de maisons d'édition telles que celles en dépôt à l'IMEC seront mentionnées dans la mesure où elles contiennent des manuscrits d'auteurs. Quant aux collectionneurs privés, leur réticence à dévoiler des informations sur leurs collections obligent à exclure leurs documents du *Répertoire*. La différence de statut juridique entre les documents retenus nécessite de préciser les informations relatives à la restrictions de communication concernant certains manuscrits.

Les structures de notices présenteront plusieurs renseignements : les noms, prénoms, date de naissance et éventuellement date de mort de l'auteur, les titres et date de la pièce, la nature et l'état du document, le statut juridique du document (en dépôt ou en propriété), le lieu de conservation du document et sa cote, les éventuelles restrictions d'accès et la date d'intégration de la notice dans le Répertoire. Toutefois les informations concernant le lieu et la date du document ne seront précisées que si elles sont portées sur le document de manière autographe par l'auteur.

Les notices d'un même auteur sont rangées par ordre alphabétique des oeuvres, selon une hiérarchie répondant à l'ordre génétique. Ainsi viendront en premier les documents préparatoires autographes ou non, comme par exemple les notes de lectures ou les coupures de presse, puis les documents rédactionnels et mises au net et enfin les épreuves, placards et éditions corrigées par l'auteur. Si un recueil complet comporte des pièces de divers états génétiques, celles-ci sont décrites par la mention « états divers ».

Il est également proposé de signaler les oeuvres sans titres ou dont le titre est différent de celui porté sur le document, en les plaçant entre crochets, lorsque le titre réel ne figure pas sur le manuscrit ou en en donnant l'incipit, lorsque l'oeuvre est inachevée.

La notice comportera une collation sommaire du document. En cas de fonds importants et inventoriés, renvoi sera fait à l'inventaire spécifique avec toutefois la précision du titre et de la nature des documents avec indications des feuillets.

Les lettres seront divisées en deux groupes : celles reçues et celles adressées. La convention souligne la possibilité d'indiquer les personnes citées dans la correspondance mais ne demande toutefois pas un inventaire pièce par pièce.

Si une lettre est jointe à une oeuvre, elle est mentionnée en note, à la fin de la notice de l'oeuvre.

Le répertoire inclut également dans ces notices les lettres signées par le conjoint ou les enfants d'un auteur qui figureront alors parmi les papiers personnels de l'auteur concerné.

Sur cette base, a été établie une liste de 25 auteurs-test en vue d'une expérimentation du projet. Ces auteurs ont été choisis selon des critères suivants : ils portent des noms célèbres, leurs manuscrits, correspondance et papiers personnels sont dispersés dans différents lieux de conservation et leurs correspondances n'ont pas fait l'objet d'éditions récentes. Il s'agit de :

- Jacques Audiberti
- Georges Bernanos
- Emmanuel Bove
- Louis-Ferdinand Céline
- Paul Claudel
- Colette
- Paul Eluard
- Jean Genet
- Jean Giraudoux
- Max Jacob
- Francis Jammes
- Valery Larbaud
- Michel Leiris
- Georges Limbourg
- Pierre Loti
- François Mauriac
- Henry de Montherlant
- Paul Morand
- Marcel Pagnol
- Jean Paulhan
- Charles Péguy
- Raymond Radiguet
- Jean-Paul Sartre
- Philippe Soupault

Une première campagne de recherche s'est effectuée à la Bibliothèque nationale de France dont nous décrivons le travail dans la partie qui suit.

BILAN :

Ainsi, devant la situation si particulière des manuscrits littéraires français contemporains, que nous avons exposée dans notre première partie, plusieurs institutions ont réunies leurs expériences et leurs compétences en vue d'un répertoire sur le modèle du répertoire anglais. Certes, la recherche, la conservation et l'édition s'allient régulièrement lors de diverses manifestations comme les colloques ou les expositions portant sur les manuscrits. Cependant, la constitution de ce répertoire, malgré son aspect forcément austère, est une oeuvre importante dans le sens où il va faciliter les recherches sur les manuscrits et valoriser certains fonds peu connus. Il présente des caractères sensiblement différents du *Location Register*, notamment sur la catégorie d'écrivains retenus et les limites chronologiques.

Même si quelques questions restent en suspens, la Bibliothèque nationale de France a entamé l'élaboration de notices.

3ème PARTIE

LES TRAVAUX EFFECTUES A CE JOUR A PARIS POUR LE REPERTOIRE FRANCAIS

A. LA CONSTITUTION DES PREMIERES NOTICES A LA BNF :

Depuis 1994, la Bibliothèque nationale de France bénéficie de la part du Ministère de la Culture, par l'intermédiaire de la Mission de la Recherche et de la Technologie de crédits de vacations à raison de 120 heures par mois. Ce qui a permis de réunir peu à peu une équipe autour d'Annie Angremy se consacrant au *Répertoire des Manuscrits littéraires français du XXè siècle*. Depuis janvier 1995, l'ITEM a attribué à son tour des crédits de vacations ainsi qu'une fourniture de matériel. Grâce à ces démarches, une même équipe de vacataires a pu travailler dans la continuité depuis le débuts des travaux à la Bibliothèque nationale de France.

Auparavant, diverses personnalités liées à l'exploitation des manuscrits avaient débattu en vue de fixer des formats de notices. William Marx, chargé de recherches documentaires à la Bibliothèque nationale de France depuis 1993, fut chargé, sous la direction d'Annie Angremy, conservateur en chef au Département des manuscrits, d'établir des notices-test afin de déterminer les problèmes rencontrés dans l'élaboration d'un tel travail. Pierre-Jean Jouve et Paul Morand furent choisis du fait de la présence importante de fonds les concernant à la Bibliothèque nationale. La recherche se limita dans un premier temps au Département des Manuscrits et au Département de la Réserve des livres rares et précieux. L'ampleur du travail apparut alors rapidement, nous confia William Marx. Il fallut, en effet, tout mettre en place et particulièrement le schéma des

notices. Les décisions prises lors des différentes réunions furent particulièrement difficiles à mettre en pratique.

La recherche s'appuya sur le répertoire d'Anne Hersberg-Pierrot. Certaines indications, jugées inutiles, furent ainsi abandonnées. On consultera à cet égard, l'Annexe où l'on pourra comparer les notices d'Hersberg-Pierrot (Annexe II) et le premier type de notice établie par William Marx (Annexe III). A ce titre, il faut préciser que M. Marx ébaucha un format de notice sur le modèle du *Location Register*, format qui fut encore précisé plus tard. Aux renseignements livrés par le *Répertoire des Manuscrits littéraires du XIX^e et XX^e siècles* d'Anne Hersberg, il fallut ajouter la correspondance. Les dates furent indiquées et les lettres furent comptées mais on constata également la difficulté du travail et le temps pris par ces opérations.

Après ces premières notices-test, une seconde étape d'évaluation commença à partir de la liste des 25 auteurs décidée par le Comité scientifique, liste à laquelle virent s'ajouter d'autres noms (voir Annexe IV).

Les recherches de manuscrits concernant ces auteurs se sont faites à partir des fonds possédés par la Bibliothèque nationale de France, mais aussi grâce à une prospection auprès de diverses institutions susceptibles de posséder des manuscrits d'auteurs rentrant dans le cadre du Répertoire.

Constituer une notice demande une attention de tous les instants. De nombreux catalogues doivent être consultés systématiquement. La première démarche consiste à recenser les documents possédés par la Bibliothèque nationale de France grâce à la consultation des catalogues des Nouvelles Acquisitions Françaises, se présentant sous des formes diverses. Le fait que les index soient parfois séparés matériellement des volumes compliquent un peu les choses mais on peut s'habituer rapidement à la manipulation de ces catalogues d'un abord un peu délicat pour le non initié.

A cette démarche, s'ajoute la nécessité de consulter le fichier des correspondances privées du XIX^e siècle, les diverses correspondances de Jean-Richard Bloch, Maurice Barrès et Roger Martin du Gard, fonds non encore cotés mais accessibles au public. Enfin, les catalogues de la Réserve des Imprimés, du Département de la Musique et de la Bibliothèque de l'Arsenal complètent le recensement en ce qui concerne les fonds à la Bibliothèque nationale de France.

Parallèlement à ce travail, il s'est agi de prendre contact avec d'autres institutions susceptibles de posséder des documents d'auteurs entrant dans le cadre du répertoire.

Ce qui permit, jusqu'ici, d'établir une liste de 123 institutions (Annexe V) encore à compléter. La collecte des informations fut particulièrement longue. Comme nous l'avons rappelé dans notre première partie, les manuscrits littéraires ont la

caractéristique d'être dispersés dans différents types d'établissements. De plus, il n'existe pas d'ouvrages recensant à la fois les bibliothèques, les musées ou autres institutions publiques ou privées à valeur patrimoniale. Ces divers organismes sont recensés le plus souvent dans des ouvrages séparés comme le *Répertoire des Bibliothèques et centres de documentation* ou encore le *Guide des Musées de France*. Les personnes, travaillant sur le *Répertoire* à la Bibliothèque nationale de France, ont donc dû constituer leur propre liste. Après ces recherches, les contacts ont pu s'établir soit par correspondance soit par téléphone. Une cinquantaine d'établissements ont été éliminés car leurs fonds ne correspondaient pas aux conventions du *Répertoire*. En revanche, 74 institutions ont été retenues, 36 d'entre elles ont été visitées.

Une notice descriptive attachée à chacune d'entre elles a pu être faite, comportant les coordonnées de l'institution, les personnes à contacter ainsi que la présentation des fonds et la manière dont ceux-ci sont inventoriés. Ces précisions sont particulièrement importantes pour savoir quel type d'inventaire proposera l'institution concernée et sur quel support (imprimé ou informatique) elle le fournira.

Le temps écoulé entre le premier contact et la réponse peut parfois être long. Certaines personnes sont surprises par l'ampleur du projet. D'autres sont enthousiastes et demandent à être tenues au courant de l'évolution des travaux.

Parfois, un simple contact téléphonique peut suffire. Dans ces conditions, l'institution envoie un inventaire aux vacataires s'occupant du *Répertoire* à la BNF qui se chargent alors d'intégrer les notices dans le travail déjà effectué. Ce fut notamment le cas pour la notice Paul Fort. Le Musée de l'Île-de-France possède quelques manuscrits du poète dont les notices sont intégrées dans son catalogue informatisé. La version imprimée des notices fut envoyée à la Bibliothèque nationale où un vacataire s'occupa de les intégrer dans les notices déjà existantes. A cet égard, il est parfois nécessaire de demander des renseignements complémentaires, le descriptif des documents manuscrits variant d'un établissement à un autre.

Nous avons demandé à Christelle Bourguignat ayant effectué des visites dans certaines institutions de nous décrire le déroulement de cette démarche pour le Musée Zadkine. Un premier contact fut établi par téléphone avec le conservateur pour expliquer le projet. A la demande du conservateur du Musée lui-même, Christelle Bourguignat se rendit, ensuite, sur les lieux pour consulter l'inventaire sous forme de feuilles dactylographiées et constata que l'institution pouvait présenter de l'intérêt pour le *Répertoire*, particulièrement pour la correspondance (voir Annexe VI). Les documents manuscrits eux-mêmes ne furent pas consultés, l'inventaire dactylographié

comportant suffisamment de renseignements. Une consultation systématique des pièces aurait entraîné une perte de temps.

D'autres institutions plus grandes posent des problèmes spécifiques à leurs statuts ou à leurs fonds. C'est le cas de la Bibliothèque des Arts et Spectacles. Une notice a été établie par les vacataires (voir Annexe VII), indiquant bien les problèmes soulevés par la nature des fonds et le fait qu'ils ne soient pas entièrement dépouillés et cotés.

Ainsi, différents inventaires ou catalogues ont pu être intégrés à la liste des consultations systématiques vue plus haut. En particulier, la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, outre son catalogue général, possède plusieurs catalogues inventoriant les fonds Mauriac, Jouhandeau, Gide et Valéry. De même, la Comédie-Française et le Musée Picasso ont fourni des inventaires précis qui peuvent eux aussi être consultés. Ce travail de prospection a permis ainsi d'établir une troisième liste d'auteurs recensés dans les institutions contactés et pouvant éventuellement entrer dans le Répertoire français (voir Annexe VIII).

En plus de ce travail toujours en cours, les vacataires se sont attachés à compléter le répertoire d'Anne Hersberg-Pierrot achevé en 1986 et qu'il faut donc remettre à jour. De plus, ce *Répertoire des Manuscrits littéraires du XIX^e et XX^e siècles* ne comporte pas, nous l'avons vu, les correspondances des auteurs présents dans l'ouvrage.

Il faut d'abord procéder à une sélection des auteurs, par ordre alphabétique. Tous, en effet, ne rentrent pas dans le cadre du Répertoire. Il faut prendre des renseignements biographiques et bibliographiques sur ceux-ci. Cette recherche n'est pas toujours aisée car certains auteurs ne sont présents dans aucun instrument de recherche ou les renseignements se présentent de manière incomplète. A ce jour, le travail de mise à jour s'est effectué jusqu'à la lettre L.

Actuellement, les notices sont entrées dans de simples fichiers sur Mac Intosh telles que l'on peut les voir en Annexe IX. Elles suivent autant que faire se peut les conventions du Répertoire mais le schéma général des notices (mise en forme, caractères...) a été décidé par M. Marx et les vacataires eux-mêmes sur le modèle du *Location Register*. La question de l'adaptation de la disquette formatée Mac Intosh comportant toutes les notices faites par l'équipe de la Bibliothèque nationale de France à un éventuel programme informatique reste à ce jour en suspens.

Il faut également souligner que les recherches nécessitent que les vacataires puissent travailler dans des bureaux assez spacieux et avec un matériel informatique permanent, ce qui n'est pas le cas, pour le moment.

Les travaux décrits dans ce chapitre entre dans le cadre d'une préfiguration entamée avec les premières notices-test de Pierre-Jean Jouve et Paul Morand. Actuellement, le *Répertoire des manuscrits littéraires du XX^e siècle* est dans une phase de transition. La nomination d'un chef de projet est imminente et pourrait donner un second élan au répertoire. Cependant, certains points posent toujours problèmes.

B. QUELQUES REFLEXIONS :

Le travail particulièrement important effectué, sous la direction d'Annie Angremy, à la Bibliothèque nationale de France a indéniablement posé des jalons qu'il ne faut pas négliger. En constituant des listes d'auteurs ou d'institutions, cette équipe a permis de circonscrire quelques problèmes dus au caractère flou des premières décisions.

Une liste des institutions a été constituée et est actuellement complétée. Un *Répertoire des bibliothèques et centres de documentation* en liaison avec le Catalogue Collectif de France proposera certes au lecteur une description complète des ces organismes mais qui n'inclura pas les musées par exemple. Dans une région comme l'Ile-de-France, les institutions à vocations patrimoniales sont particulièrement nombreuses et variées. Déterminer par avance celles avec qui l'on doit travailler semble nécessaire, comme l'a bien compris l'équipe de la Bibliothèque nationale de France.

Dans le cadre du projet CNRS-ITEM « Patrimoine écrit », une table ronde s'est tenue, récemment à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm, sous le titre « Problèmes des répertoires informatisés de manuscrits littéraires modernes ». Organisé par Almuth Grésillon, cette réunion a débouché sur une discussion portant sur les problèmes posés par les notices plus restreintes du *Répertoire des Manuscrits littéraires français du XX^e siècle*. Etaient présents les principaux acteurs du Répertoire français mais aussi des bibliothécaires de différents établissements européens.

Il fut ainsi possible de faire un bilan des problèmes rencontrés jusqu'ici notamment en ce qui concerne une liste d'auteurs. Celle-ci provoquait certaines réticences. Cependant, l'équipe des vacataires de la BNF, devant les besoins des

recherches, a commencé à constituer sa propre liste d'auteurs qu'un dépouillement du répertoire d'Anne Hersberg vient compléter.

La constitution d'une liste d'auteur peut paraître arbitraire mais elle permettrait aux personnes chargées de la prospection d'avoir une base de travail et surtout de référence. Cette liste ne serait évidemment pas fermée et ne se voudrait en aucun cas exhaustive. Elle existerait à titre indicatif. Liberté serait alors laissée aux personnes prospectant et aux institutions d'ajouter de nouveaux noms. Ce sera sans doute le cas pour les bibliothèques en province dont les fonds sont plus tournés vers une certaine tradition culturelle régionale. Ainsi, des artistes méconnus sur le plan national pourraient faire leur entrée dans le Répertoire, ce qui ne manquerait pas de séduire les institutions possédant des fonds à forte tradition régionale. Le Répertoire peut, en ce sens, permettre de revaloriser certains fonds et d'en faire connaître d'autres. L'équipe ayant travaillé sur le Location Register avait, pour sa part, établi une liste de façon très pragmatique à partir des différents ouvrages de références littéraires anglais tout en invitant les personnes intéressées par le projet à leur faire des propositions d'auteurs.

La notion d'auteur est entendue de façon très large afin d'inclure un éventail d'écrivains le plus ouvert possible : artistes, philosophes, hommes politiques. Dans ces conditions, pourquoi s'arrêter aux auteurs nés avant 1951? Ce choix répond sans doute à la nécessité de fixer une limite au travail entrepris. Cependant, l'IMEC possède en dépôt des manuscrits de certains auteurs nés après cette date et dont on n'a plus à démontrer la valeur ou la popularité littéraire. Ainsi, le fonds Hervé Guibert comprend de nombreux manuscrits de ses oeuvres et une correspondance assez riche qui, pour le moment, n'entreraient pas dans le *Répertoire*. Ce fonds est régulièrement consulté, étant donné la renommée de l'écrivain. Dans quelques années, il pourrait s'avérer que ce cas ne soit plus si isolé si ces limites chronologiques sont conservées.

A l'inverse, le *Location Register* se montre beaucoup plus fermé que le répertoire français en ce qui concerne le terme d'activité littéraire. Le répertoire anglais prend le terme « littéraire » de manière particulièrement strict : il se concentre uniquement sur les écrivains littéraires tels que poètes ou romanciers. Toute activité ne rentrant pas dans ce schéma exclut un auteur. Ainsi les politiciens et les philosophes ne figurent pas dans le *Location Register*.

Anne Hersberg-Pierrot, en revanche, inclut des oeuvres littéraires d'Ernest Lavisse, mais pas ses manuels d'histoire :

« La notion de « littérature » a été prise de façon extensive avec parfois des limites difficiles à définir⁵⁹ ».

⁵⁹ . PIERROT, Roger : préface au Répertoire des manuscrits littéraires français. XIX^e et XX^e siècles. p.ii.

Le Répertoire des manuscrits littéraires français du XX^e siècle se rapproche beaucoup des options choisies par Anne Pierrot. Cependant, des incertitudes subsistent pour les auteurs qui n'ont pas produit d'oeuvres strictement littéraires. Que faire, nous dit William Marx, devant des auteurs comme Henri Bergson ou Maurice Merleau-Ponty dont les oeuvres sont, certes, strictement philosophiques mais particulièrement importantes pour l'histoire littéraire?

Le Répertoire des manuscrits littéraires français du XX^e siècle se donne pour mission de recenser tous les documents manuscrits conservés sur le territoire français, dans les différentes institutions publiques et privées. Les collections des particuliers sont donc exclues. La discrétion des propriétaires de manuscrits est tout à fait compréhensible. Il s'agit avant tout du respect du domaine privé. Cependant, ce sont ces documents qui sont le moins connus car, par la force des choses, les moins consultés. Pourquoi ne pas rendre compte, particulièrement dans le cas d'auteurs importants, de la dernière localisation d'un manuscrit en indiquant son dernier passage en vente, grâce à un dépouillement des catalogues de vente. Cette solution aurait l'avantage de montrer que le document existe. Cependant, le travail lié à un tel dépouillement est considéré comme trop vaste par Thierry Bodin, libraire-expert.

La forme de diffusion est largement liée à la mission que l'on donne à ce répertoire. Lors de la signature de la convention fin 1994, il n'était pas encore décidé de la forme exacte de publication. Le but du *Répertoire* est de donner la possibilité de localiser les manuscrits. Il est donc nécessaire de lui donner une grande facilité d'accès. La forme imprimée paraît indispensable. Son caractère obsolète sera tout à fait relatif dans les premiers temps du moins, mais cette option a le désavantage de fixer les erreurs et les manques qui peuvent inévitablement survenir dans l'élaboration d'une telle entreprise.

La version informatisée, au contraire, par sa nature même, donne la possibilité au répertoire d'évoluer rapidement et de donner des informations mises à jour ou d'effectuer des compléments de fonds. Pour le *Location Register*, il fut créé une base de données spécifique au projet, après avoir déterminé tous les éléments à entrer en compte dans les notices. Elle fut ensuite reformatée pour son entrée sur Internet, sur le réseau RLIN, qui recense les fonds de nombreuses bibliothèques américaines en matière de manuscrits.

Malheureusement, en France, Internet n'est pas aussi répandu et utilisé dans les institutions qu'à l'étranger. Il existe la possibilité d'introduire le Répertoire sur BN-Opaline mais ce catalogue ne concerne que les collections possédées par la BNF. De

plus l'approche du catalogue informatisé et du Répertoire est très différente. Le premier « raisonnera » en terme de fonds et de volume, le second en terme de pièce.

Mais il ne faut pas négliger la perspective du Catalogue Collectif de France qui recensera, outre le catalogue général et le catalogue des fonds spécialisés, les fonds anciens et régionaux d'une cinquantaine de bibliothèques municipales. A terme, ce catalogue sera interrogeable sur Internet.

La perspective d'une entrée sur Internet donnerait une dimension particulière au répertoire, en lui donnant une ambition internationale qui pourrait en justifier le coût.

La convention signée fin 1994 précise que les différents parties, à savoir le Ministère de la Culture, le CNRS, la Bibliothèque nationale de France et l'IMEC, s'engagent à mettre à la disposition du projet, dans la mesure de leurs possibilités et sous réserve des moyens disponibles, du temps de personnel de recherche affecté à leurs service, des moyens financiers, des moyens matériels en rapport avec les besoins de la recherche.

Le *Location Register* eut et a encore recours au mécénat pour son élaboration et sa mise à jour.

En France, le mécénat est omniprésent dans les éditions d'ouvrages attachés à faire découvrir le patrimoine français. Ainsi la Fondation Montblanc participe à la collection « La Mémoire de l'Encre ». La Fondation des banques CIC pour le livre a soutenu financièrement la récente publication *Patrimoine des bibliothèques de France* et a signé une convention de partenariat pour trois ans avec l'Association pour le développement de la librairie de création. Les exemples de mécénat en matière de manuscrits sont donc assez nombreux mais surtout attachés à des projets de grand prestige. L'aspect pour le moins sévère du *Location Register* sur lequel le *Répertoire des manuscrits littéraires français du XX^e siècle* prend modèle a rendu difficile l'accès à un mécène. De plus, il faut rappeler qu'un répertoire s'inscrit dans la durée puisqu'il nécessite de permanentes mises à jour.

BILAN :

Le fait d'élaborer un répertoire nécessite de réunir des éléments disparates, de l'établissement de notices jusqu'à la recherche d'un financement en passant l'histoire littéraire.

L'énorme travail engagé par les vacataires à la Bibliothèque nationale de France permet déjà de poser des jalons : des listes d'auteurs, d'institutions ainsi qu'une équipe permanente assurant la cohésion des informations.

Le Location Register fut commencé dans une relative indifférence, mais le travail mené par une petite équipe a permis le succès du projet.

CONCLUSION

Les activités tournant autour des manuscrits littéraires modernes démontrent la vitalité de l'intérêt qu'on leur accorde. Depuis plusieurs années maintenant, ils sont l'objet de nombreuses attentions.

Le grand public, en effet, a redécouvert l'activité d'écrire grâce aux nombreuses expositions tournant autour des manuscrits littéraires modernes. Son attirance envers ce nouvel objet d'exposition ne se dément pas, même si le manuscrit est un objet à caractère plus intimiste, moins spectaculaire qu'un tableau.

Une partie de la recherche littéraire s'engage pour sa part à analyser les processus de création avec l'aide du manuscrit littéraire.

Ce double intérêt se place dans un contexte particulier. L'extrême dispersion des collections pouvant être liées entre elles est parfois un obstacle à une exploitation des manuscrits littéraires.

C'est pourquoi, devant le constat de cette situation, quelques organismes se sont mis d'accord pour former un Répertoire des manuscrits littéraires français contemporains. Les quatre organismes partagent une même volonté de donner une meilleure connaissance et une mise en valeur de ces manuscrits. Ils ont pour mission, chacun à leur manière, l'exploitation du manuscrit, par la recherche, la conservation, l'édition et d'une manière plus générale la participation à diverses expositions. L'expérience en ce domaine a révélé les manques concernant les manuscrits littéraires, manques inhérents à la situation actuelle. Objets de l'intérêt des uns et des autres, les manuscrits littéraires contemporains sont dispersés sur tout le territoire, ce qui peut constituer un obstacle à bonne exploitation et notamment à l'avancé des recherches.

Il y a, en effet, un paradoxe flagrant entre les moyens de mise en valeur du manuscrit et les outils de localisation le concernant. L'ITEM réfléchit sur les manuscrits littéraires avec l'aide de moyens très sophistiqués que donne l'hypertexte. Les différents

organismes de conservation se lient avec la recherche et l'édition pour faire connaître, grâce à des ouvrages luxueux, le manuscrit littéraire.

Un outil unique de localisation renforcerait grandement les liens entre différents organismes s'intéressant aux manuscrits. La recherche scientifique, plus particulièrement, serait grandement facilitée par l'achèvement d'un tel répertoire. Nous vivons pourtant un moment charnière pour le manuscrit, surtout à un moment où l'on parle volontiers de sa disparition, à cause des nouvelles techniques d'écriture. En effet, comment exploiter les logiciels de traitement de texte qui, par leur essence même, suppriment toute trace manuscrite.

Le Répertoire des manuscrits littéraires contemporains français prouverait que l'exploitation des manuscrits existant déjà loin de s'achever et que la recherche, notamment, a encore matière à études. Le répertoire français, comme son équivalent anglais, est au service d'une grande richesse de documents.

La création d'un tel répertoire de localisation des manuscrits littéraires serait une avancée considérable pour la recherche. Il permettrait également de mettre en valeur d'autres collections moins prestigieuses sur lequel le regard du chercheur et d'un plus large public pourrait se poser. La richesse des institutions en matière de manuscrits littéraires est remarquable et ne demande qu'à être exploitée encore plus.

BIBLIOGRAPHIE

- ANGREMY, Annie. "Les manuscrits littéraires modernes à la Bibliothèque nationale". *Bulletin d'information de l'Association des bibliothécaires français*. N° 144, 3ème trimestre 1989, p. 14-19.
- BIASI, Pierre-Marc de. "L'analyse des manuscrits et la genèse de l'oeuvre". *Encyclopedia Universalis, Symposium*. Paris : 1988.
- BIASI, Pierre-Marc de. "L' Institut des textes et manuscrits modernes : l'analyse des manuscrits et la genèse des oeuvres". *Bulletin d'information de l'Association des bibliothécaires français*. N°144, 3ème trimestre 1988, p. 6-13.
- BIASI, Pierre-Marc de. "Pour une politique d'enrichissement du patrimoine écrit". *Trésors de l'écrit : dix d'enrichissement du patrimoine national*. Paris : RMN, 1991. p. 10-31.
- CALLU, Florence. "Les manuscrits contemporains : de Marcel Proust à nos jours". *Bulletin de la Bibliothèque nationale*. 1980, I, p.125-133.
- CONSTAT, Michel. *L'auteur et le manuscrit*. Paris : Presses universitaires de France, 1991. (Perspectives critiques).
- EDELMAN, Bernard. *La propriété artistique et littéraire*. Paris : Presses universitaires de France, 1989. (Que-sais-je?).
- Espaces de la lecture*. Sous la dir. de Anne-Marie CHRISTIN. Paris : Ed. du Retz, BPI, 1988.
- GAUTIER, Pierre-Yves. *Propriété littéraire et artistique*. Paris : Presses universitaires de France, 1981.
- GERMAIN Marie-Odile. *Le traitement des manuscrits littéraires français à la Bibliothèque nationale*. ENSB, mémoire de DCB 1982-1983
- GRESILLON, Almuth. *Eléments de critique génétique : lire les manuscrits modernes*. Paris : Presses universitaires de France, 1994.
- GRESILLON, Almuth et WERNER, Michael. *Leçon d'écriture : ce qui disent les manuscrits*. Paris : Minard, 1985.
- HAY, Louis. *Carnets d'écrivains I : Hugo, Flaubert, Proust, Valéry, Gide, du Bouchet, Perec*. Paris : CNRS, 1990,.

- HAY, Louis. « L'écrit et l'imprimé ». *La naissance du texte*. Paris : Corti, 1989. p. 7-34.
- Les manuscrits des écrivains*. Sous la dir. de Louis Hay. Paris : CNRS Editions : Hachette, 1993.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne. *Répertoire des manuscrits littéraires français : XIX^e et XX^e siècles*. Paris : Bibliothèque nationale, département des manuscrits, 1985.
- LAUFER, Roger et SCAVETTA, Dominica. *Hypertexte-hypermedia*. Paris : PUF, 1992. (Que sais-je ?).
- LECLERC, Jean. "Manuscrits : l'oeuvre en chantier". *Le Magazine Littéraire*, mars 1995, p.118-127.
- Les plus beaux manuscrits et journaux intimes de la langue française*. Paris : Robert Laffont, 1995.
- Les plus beaux manuscrits des poètes français*. Paris : Robert Laffont, 1991.
- Les plus beaux manuscrits des romanciers français*. Paris : Robert Laffont, 1994.
- Les plus belles lettres manuscrites de la langue française*. Paris : Robert Laffont, 1992.
- Les plus pages manuscrites de l'Histoire de France*. Paris : Robert Laffont, 1993.
- NEEFS, Jacques. "Critique génétique et histoire littéraire". In BEHAN, Henri et FAYOLLE, Roger. *L'histoire de la littérature aujourd'hui*. Paris : Armand Colin, 1990. p.276-285.
- PIERROT, Roger. "Les écrivains et leurs manuscrits : remarques sur l'histoire des collections modernes". *Bulletin de la Bibliothèque nationale*, 1979, 4, p.165-177.
- POCHEAU-LESTEVEN, Cécile. *Les manuscrits littéraires modernes du XIX^e et XX^e siècles dans les collections publiques*. ENSSIB, Mémoire de DEA, 1992.

ANNEXE I

HANLEY, James, 1901-1985, recipient
continuation
Letters from John Cowper Powys (71),
T. F. Powys (1) & Llewelyn Powys (3)
to James Hanley. — 1930-1940. — 75
items
Owned
Liverpool. Liverpool Record Office.
920HAN,2. — [Aug 1983]

9 letters from Storm Jameson to James
Hanley. — 1933-1935
Owned
Liverpool. Liverpool Record Office.
920HAN,4. — [Aug 1983]

35 letters from E. M. Forster to James
Hanley. — [1933-1944]
Owned
Liverpool. Liverpool Record Office.
920HAN,3. — [Aug 1983]

11 letters from Herbert Read to James
Hanley. — [1936-1938]
Owned
Liverpool. Liverpool Record Office.
920HAN,5. — [Aug 1983]

Letter from George Orwell to James
Hanley. — [1937]. — Photocopy
Owned
London. University College, London.
Library. In Orwell Collection. — [Apr 1987]

HANNAY, James O., 1865-1950 See
BIRMINGHAM, George A.,
1865-1950

HANSCOMBE, Gillian E., 1945-
Recording of an interview of Gillian E.
Hanscombe by Nicky Singer (Institute
of Contemporary Arts 'In conversation'
series). — 1983
Owned
London. National Sound Archive. T6287WR
Access: by appointment. — [Mar 1987]

HANSFORD JOHNSON, Pamela,
1912-1981 See JOHNSON, Pamela
Hansford, 1912-1981

HARDIE, George, 1933-
Poems / by George Hardie. — [19--]
TS. — Owned
Edinburgh. National Library of Scotland. In
Acc.7125. — [Jul 1983]

Poems for 'The Scotia Review'. —
[197-]. — 1 folder
Owned
Edinburgh. National Library of Scotland. In
Acc.6839. — [Jul 1983]

Correspondence between George
Hardie (27 letters) and Duncan Glen of
Akros Publications (2 letters, copies).
— 1968-1972
Owned
Edinburgh. National Library of Scotland. In
Acc.7125,box 6. — [Jul 1985]

HARDMAN, David, 1901-
Letter from David Hardman to
Kingsley Martin. — [19--]
Owned
Brighton. University of Sussex. Library.
SxMs11/12/4. — [Apr 1983]

Correspondence between David
Hardman and members of staff of the
BBC. — 1934-1962
Owned
Reading. BBC Written Archives Centre.
Radio Contributors. Talks, file 1
Access: by appointment. — [Mar 1987]

4 letters from David Hardman to Hugh
Dalton. — 1945-1951
TS & autograph. — Owned
London. British Library of Political and
Economic Science. In Dalton 9/1 & 18. —
[Aug 1984]

Letter [extract] from David Hardman.
— 1949
On deposit
Oxford. Bodleian Library. MS.Attlee
dep.89,fol.4. — [Sep 1985]

HARDY, Adam, 1921- See BULMER,
Kenneth, 1921-

HARDY, Robert Gatherne-, 1902-1973
See GATHORNE-HARDY, Robert,
1902-1973

HARDY, Thomas, 1840-1928
There are collections of Thomas Hardy
papers in the following libraries in the
United States: Humanities Research
Center, University of Texas at Austin
[NUCMC MS71-1904] — Bancroft
Library, University of California at
Berkeley [NUCMC MS71-1499] —
University of California at Riverside
Library [NUCMC MS75-395] —
Houghton Library, Harvard University
— Princeton University Library — Berg
Collection, New York Public Library —
Colby College Library [NUCMC
MS60-34]

HARDY, Thomas, 1840-1928
Aberdeen (April 1905) / by Thomas
Hardy. — 1 folio
Autograph. — Owned
Aberdeen. University of Aberdeen. Library.
MS.593. — [Jan 1984]

Any little old song / by Thomas Hardy
Autograph fair copy. — Owned. —
Published in 'Human shows' (1925). — The
complete MS of 'Human shows' is in Yale
University Library
Dorchester. Dorset County Museum
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Appeal for Mrs Allhusen's canteens /
by Thomas Hardy. — 1918. — Printed
facsimile
Autograph fair copy. — Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In
Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Aquae sulis : [4 stanzas of the poem
from 'Satires and circumstances'
(1914)] / by Thomas Hardy
Autograph fair copy. — Owned
Bath. Bath Reference Library. MS.1606. —
[Aug 1985]

Architectural designs for All Saints
Church, New Windsor : including some
attributed to Thomas Hardy. —
1863-1866. — 40 items
On deposit
Reading. Berkshire Record Office.
D/P149B/6/2
Access: by appointment. — [Feb 1987]

Architectural notebook, plans and
drawings / by Thomas Hardy. —
[186--192-]. — About 40 items
Owned. — Includes plans for Max Gate and
designs for family tombs
Dorchester. Dorset County Museum. In
Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

At a house in Hampstead (sometime
the dwelling of John Keats) : [poem] /
by Thomas Hardy. — Facsimile
Autograph fair copy, 1925. — Owned
Dorchester. Dorset County Museum
Access: by appointment. — [Feb 1984]

At a house in Hampstead (sometime
the dwelling of John Keats) : [poem] /
by Thomas Hardy
Autograph fair copy, 1925. — Owned
London. Keats House. — [Jul 1986]

At a house in Hampstead (sometime
the dwelling of John Keats) : [poem] /
by Thomas Hardy. — [1920]
Autograph. — Owned
London. British Library. Department of
Manuscripts. Ashley MS.3351. — [Jul 1986]

Books from Thomas Hardy's library,
some containing marginal notes by him.
— [18-- and 19--]
Printed books with autograph annotation. —
Owned. — Includes volumes of his own
works and translations of them
Dorchester. Dorset County Museum. In
Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Bruxelles à travers les âges :
[quotation from the work by Louis
Hymans] / copied by Thomas Hardy.
— [190-?]
Autograph. — Owned. — Includes material
used in 'The dynasts' Part III, Act 6, Scene
vii
Dorchester. Dorset County Museum
Access: by appointment. — [Feb 1984]

A changed man and other tales : [list of
contents, with dates of composition and
publication] / by Thomas Hardy. —
[1913]. — 3 sheets
Autograph. — Owned. — With a similar list
of dates of 7 stories from 'Wessex tales'
Dorchester. Dorset County Museum. In
Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Christmas in the Elgin Room / by
Thomas Hardy. — 1905-1926. —
Framed in the Old Library
Autograph. — Owned
Cambridge. Magdalene College. Library
Access: by appointment. — [May 1984]

Collected poems : [printed edition with
1 line of autograph annotation] / by
Thomas Hardy
Owned. — Published in 1920
Oxford. Bodleian Library. Don.c.426. —
[Nov 1983]

Compassion : an ode in celebration of
the centenary of the Royal Society for
the Prevention of Cruelty to Animals /
by Thomas Hardy. — [1924]
Revised proofs. — Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In
Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Conditions of performance of his works
: laid down for the Dorchester
Dramatic Society (later The Hardy
Players) by Thomas Hardy. — [1908?]
Owned. — With typewritten script-books for
several productions, 1910-1922
Dorchester. Dorset County Museum. In
Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Copybook of Thomas Hardy : [2 pages
only]. — [18--?]
Autograph. — Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In E.
N. Sanders Collection, 4.1
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Deeds to 51 High West Street : signed
by Thomas Hardy. — [1892-1908]
Owned. — With other documents signed by
Hardy
Dorchester. Dorset Record Office. — [Sep
1987]

Domicilium / by Thomas Hardy
Autograph. — Owned. — "T. Hardy's
earliest known production in verse" — note
by Hardy. — Later copy of a poem first
written between 1857 and 1860, and first
published in 1916
Dorchester. Dorset County Museum
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Drawing in pencil of a dairymaid / by
Thomas Hardy. — [ca.1870]
Owned
Dorchester. Dorset County Library. In
Thomas Hardy Collection. — [Sep 1987]

The duchess of Hamptonshire :
[scheme for dramatisation] / by
Thomas Hardy. — 1905
Autograph. — Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In
Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

The dynasts : [notes for a stage
adaptation] / by Thomas Hardy. —
[19--]. — 1 page
Autograph. — Owned
Eton. Eton School Library
Access: by appointment. — [Oct 1985]

HARDY, Thomas, 1840-1928

continuation

The dynasts : a drama of the Napoleonic Wars in three parts, nineteen acts, and one hundred and thirty scenes / by Thomas Hardy. — 1903-1907. — 3 volumes: xi + 237, viii + 286, & xi + 318 small quarto folios
Autograph. — Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. Add.Mss.38183-38185. — [Dec 1983]

The dynasts : [scenes and fair copy of dramatisations] / by Thomas Hardy. — 1914-1916
Autograph & TS. — Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

The dynasts / by Thomas Hardy ; in the hand of Mary Hardy
Part III : Acts 5-7. — [19-?]. — 109 pages in total
Jointly owned
Dorchester. Dorset County Museum. In Lock & Mann Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

The dynasts / by Thomas Hardy
Part III : Acts 1-4. — [1906?]. — 117 pages
Autograph. — Jointly owned. — Earlier draft than the MS in the British Museum
Dorchester. Dorset County Museum. In Lock & Mann Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

The early life of Thomas Hardy / [by Thomas Hardy]. — 332 pages
Revised TS. — Owned. — Published in 1928. — With carbon copy
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

The early life of Thomas Hardy : [notes for the opening chapters] / [by Thomas Hardy]. — [19-?]
TS. — Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

[The early life of Thomas Hardy; and, The later years of Thomas Hardy]
Rough drafts of passages for his biography, with plans and ideas for material / by Thomas Hardy. — [19-?-1928]
Autograph & TS. — Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

[The early life of Thomas Hardy; and, The later years of Thomas Hardy]
Partial drafts : covering both volumes of his biography / by Thomas Hardy. — [19-?]
Revised TS. — Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Enter a dragoon : [scheme for dramatisation] / by Thomas Hardy. — [ca.1908]
Autograph. — Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Epitaph / by Thomas Hardy. — [18- or 19-?]. — Written at the back of 'Poetical works' / by John Milton (1865 ed.)
Autograph. — Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Epitaphs : 1 on George Moore, 1 on G. K. Chesterton / by Thomas Hardy ; dictated by him shortly before his death. — 1928
Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

The fallow deer at the lonely house / by Thomas Hardy
Autograph fair copy, ca.1925. — Owned
Cheltenham. Cheltenham College. Library
Access: by appointment. — [Oct 1983]

The famous tragedy of the queen of Cornwall / by Thomas Hardy. — 47 leaves, bound
Autograph fair copy. — Owned. — Published in 1923
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Far from the madding crowd : [2 fragments of an early draft omitted from printed editions] / by Thomas Hardy. — [1873?]. — 7 + 11 leaves
Autograph. — Owned. — Bound together by Thomas Hardy in 1915. — With a letter about instalments of the novel from Thomas Hardy to Smith, Elder & Co., 1874
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

For conscience' sake / by Thomas Hardy. — Photocopy
Autograph. — Owned. — Published in 'Life's little ironies' (1894). — Original in John Rylands University Library of Manchester
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

For conscience' sake / by Thomas Hardy. — 24 folios
Autograph. — Owned. — Formerly among the Exhibition Hall MSS of Manchester University Library. — Published in 'Life's little ironies' (1894)
Manchester. John Rylands University Library of Manchester. — [Jan 1984]

G. M. : a reminiscence / by Thomas Hardy. — 1927
Autograph fair copy. — Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Going and staying : [poem] / by Thomas Hardy. — [19-?]. — Bound with Hardy's letters to Siegfried Sassoon
Autograph fair copy. — Owned
Eton. Eton School Library
Access: by appointment. — [Oct 1985]

The going of the battery ; and, The departure : [2 poems] / by Thomas Hardy. — [1899]. — Photocopies
Autograph. — Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Haunting fingers : [poem] / by Thomas Hardy. — 2 leaves
Autograph. — Owned. — Published in 1921
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

[He never expected much]
A reconsideration on my eighty-sixth birthday : [poem] / by Thomas Hardy. — [1926]
Autograph. — Owned. — Published posthumously in 'Winter words' as 'He never expected much'
London. British Library. Department of Manuscripts. Add.Mss.59878. — [May 1985]

The history of the hardcomes : [scheme for dramatisation as 'The changed sweethearts'] / by Thomas Hardy. — [189- or 19-?]
Autograph. — Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

"The hurricane shrieks an aria round" / [by Thomas Hardy] ; in the hand of Florence Hardy. — [19-?]
Owned
Eton. Eton School Library
Access: by appointment. — [Jun 1985]

An imaginative woman : original MS (one of the "Wessex tales") / by Thomas Hardy. — [189-?]
Autograph. — Owned. — Title description is as written by Hardy on the brown paper wrapper
Aberdeen. University of Aberdeen. Library. MS.617. — [Jan 1984]

An imaginative woman / by Thomas Hardy. — [189-?]. — Photocopy
Autograph. — Owned. — Original in Aberdeen University Library
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

In time of "the breaking of nations" : [poem] / by Thomas Hardy. — 1915
Autograph fair copy, 1918. — Owned
Eton. Eton School Library. Edward Marsh Manuscript Album, fol.1
Access: by appointment. — [Jun 1985]

Inscription for a plaque at Gloucester Hotel, Weymouth : [draft] / by Thomas Hardy. — 1916
Autograph. — Owned. — With a draft of a related letter
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Items concerning dramatisations of his work : in an album compiled by T. H. Tilley / by Thomas Hardy. — [19-?]
Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Jude the obscure / by Thomas Hardy
Autograph. — Owned. — Published in 1895
Cambridge. Fitzwilliam Museum
Access: by appointment. — [Dec 1983]

Jude the obscure : [4 schemes for dramatisation] / by Thomas Hardy. — [1895-1926]
Autograph. — Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Late lyrics and earlier / by Thomas Hardy. — 1922. — xvi + 193 pages, bound
Autograph fair copy. — Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

The later years of Thomas Hardy : [drafts] / [by Thomas Hardy ; with some revisions by Mrs Florence Hardy]
Mostly revised TS, some autograph. — Owned. — Includes 2 drafts of chapters 1-13, and 2 original typescripts of chapter 19, with a draft of appendix 1 by Harold Child. — Published in 1930
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Life's little ironies / by Thomas Hardy. — 1893. — 19 folded sheets
Revised galley-proofs. — Jointly owned
Dorchester. Dorset County Museum. In Lock & Mann Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

The market girl : country song / by Thomas Hardy. — [19-?]
Autograph fair copy. — Owned
Street, Somerset. Street Public Library. — [Sep 1985]

The mayor of Casterbridge / by Thomas Hardy. — 1884-1885. — 374 leaves, bound
Autograph. — Owned. — Text as published in 'The Graphic', Jan-May 1886, but MS incomplete
Dorchester. Dorset County Museum
Access: by appointment. — [Feb 1984]

The mayor of Casterbridge : [2 schemes for dramatisation] / by Thomas Hardy. — 1908-1922
Autograph. — Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

HARDY, Thomas, 1840-1928

continuation

The melancholy hussar of the German legion / by Thomas Hardy. — [1889]. — Photocopy
Autograph. — Owned. — Original in Henry E. Huntington Library
Dorchester, Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Men who march away / by Thomas Hardy. — 1914
Autograph. — Owned
Eton, Eton School Library
Access: by appointment. — [Oct 1985]

Miscellaneous notes on folklore, architecture, literature, family history and other topics / by Thomas Hardy. — [1862-1928?]
Owned
Dorchester, Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection and Lock & Mann Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Moments of vision : [3 poems from the collection] / by Thomas Hardy
Autograph & autograph fair copy. — Owned. — Published in 1917
Dorchester, Dorset County Museum
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Moments of vision and miscellaneous verses / by Thomas Hardy. — 201 leaves
Autograph. — Owned. — Published in 1917. — With an autograph letter from Sydney Carlyle Cockerell to the Master of Magdalene College, 1928
Cambridge, Magdalene College. Library. N.5.1
Access: by appointment. — [May 1984]

No bell-ringing : a ballad of Durnover / by Thomas Hardy. — 1925
Revised proofs. — Owned. — As printed in 'The Sphere', November 1925
Dorchester, Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Note / by Thomas Hardy. — [19-?]. — Photocopy
Autograph, signed. — Owned
London, British Library, Department of Manuscripts. RP1381. — [Jun 1987]

Notebooks of Thomas Hardy : [4 personal notebooks (including "The trumpet-major notebook") & 6 commonplace books]. — [ca.1867-1927]
Autograph. — Owned. — Transcribed in 'The personal notebooks of Thomas Hardy' / edited by Richard H. Taylor (1978) & 'The literary notes of Thomas Hardy' / edited by Lennart A. Björk (1974.)
Dorchester, Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection. — [Dec 1983]

Novels, dramatisations, poems etc. / by Thomas Hardy. — [18-- and 19--]. — Collection of microfilm copies
Owned. — Originals in Dorset County Museum, the British Library and other institutions
Dorchester, Dorset County Library. In Thomas Hardy Collection. — [Sep 1987]

O Jan! O Jan! O Jan! : a recension of a Wessex folk-piece / with additions by Thomas Hardy. — 1923. — 5 leaves
Autograph. — Owned
Dorchester, Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Old Mrs Chundle / by Thomas Hardy. — [1888-1890]. — 13 pages
Autograph. — Owned
Dorchester, Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

On the portrait of a woman about to be hanged / by Thomas Hardy. — 1923
Revised proofs. — Owned. — As printed in 'The London Mercury', February 1923
Dorchester, Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

On the western circuit / by Thomas Hardy. — 1891. — Photocopy and microfilm
Autograph. — Owned. — Original in Manchester Central Library
Dorchester, Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

On the western circuit : [short story] / by Thomas Hardy. — 1891
Autograph. — Owned. — Published in 'Life's little ironies' (1894)
Manchester, Manchester Central Library. MS q823.892 U3.4. — [Dec 1983]

Paintings and sketches : [over 70 works] / by Thomas Hardy. — [18-- and 19--]
Owned
Dorchester, Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

A pair of blue eyes : [2 schemes for dramatisation, 1 dated 1920, 1 undated] / by Thomas Hardy
Autograph. — Owned
Dorchester, Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Pencil sketch entitled "Waiting for her husband to return from his club" / by Thomas Hardy. — [18-- or 19--]. — In Hardy's copy of 'Les maîtres sonneurs' / by Georges Sand
Owned
Eton, Eton School Library
Access: by appointment. — [Oct 1985]

Personalia of and relating to Thomas Hardy, including pens labelled "Tess" and "Jude". — 1840-1928
Owned
Dorchester, Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Photographs of Thomas Hardy : [large collection]. — [1856-1927]
Owned. — With numerous other photographs of his family and friends, and of places, events and play productions connected with him
Dorchester, Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection and E. N. Sanders Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Photographs of Thomas Hardy / taken by Ottoline Morrell. — [19-?]. — Bound with Hardy's letters to Siegfried Sassoon
Owned
Eton, Eton School Library
Access: by appointment. — [Oct 1985]

Photographs of Thomas Hardy and Edmund Gosse. — 1927
Owned
London, British Library, Department of Manuscripts. Ashley B.525. — [Jul 1986]

The play of 'Saint George' : [2 drafts] / by Thomas Hardy. — [1920]
Revised TS. — Owned
Dorchester, Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Poems / by Thomas Hardy
Autograph fair copies, [1913?]. — Owned. — Contents: Shelley's skylark — Rome at the pyramid of Cestius near the graves of Shelley and Keats
London, British Library, Department of Manuscripts. Ashley MSS.4164 & 4165. — [Jul 1986]

Poems / by Thomas Hardy. — [18-?]. — 5 items
Autograph. — Owned. — Published in 'The London Magazine', 1956
Dorchester, Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Poems / by Thomas Hardy. — [ca.1906]
Autograph. — Owned. — Contents: Thoughts at midnight — We say we shall not meet
Cambridge, King's College (Cambridge). Library. In Forster papers
Access: by appointment. — [Sep 1984]

Poems and novels : [corrections for the Mellstock Edition, and for the Wessex Edition, volume IV] / made from the Wessex Edition of his works by Thomas Hardy. — 1919
Autograph. — Owned
Dorchester, Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Poems and novels : corrections for the reprint of the Wessex Edition / by Thomas Hardy. — 1920
Revised TS. — Owned. — Corrections for: Wessex poems — The dynasts, parts I, II, & III — Time's laughingstocks — Tess of the d'Urbervilles — The return of the native — Under the greenwood tree — Wessex tales — A pair of blue eyes — A Laodicean
Dorchester, Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Poems of the past and the present / by Thomas Hardy. — 1901. — 160 leaves
Autograph. — Owned
Oxford, Bodleian Library. MS.Eng.poet.d.18 (MS.35374). — [Nov 1983]

Preface to the posthumously published poems of Laurence Hope / by Thomas Hardy. — 1905. — 4 sheets
TS. — Owned
Dorchester, Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Quotation for inscription on the gate of Dorset County Hospital : draft / by Thomas Hardy. — 1925
Autograph. — Owned
Dorchester, Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

"Recollections" of Emma Hardy / revised by Thomas Hardy. — 1911
Revised TS. — Owned
Dorchester, Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Responses to a questionnaire about poetry sent out by Harold Monro. — 1922
Mostly autograph. — Owned
Cambridge, King's College (Cambridge). Library. In Barnes papers
Access: by appointment. — [Sep 1984]

[Retty's phrases]
Song by Thomas Hardy. — 1868
Autograph. — Owned. — Revision published as 'Retty's phrases in Human shows' (1925)
Dorchester, Dorset County Museum
Access: by appointment. — [Feb 1984]

The return of the native : [a sketch-map of the setting of the novel] / by Thomas Hardy. — [187-?]
Autograph. — Owned
Dorchester, Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

The return of the native / by Thomas Hardy. — [1877-1878]. — 439 leaves
Autograph. — Owned. — For a detailed description of the MS. see 'The making of "The return of the native" / by John Paterson (1963)
Dublin, University College Dublin, Library. UCDms11
Access: by appointment. — [Nov 1983]

The return of the native : [scheme for dramatisation] / by Thomas Hardy. — 1920
Autograph. — Owned
Dorchester, Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

HARDY, Thomas, 1840-1928

continuation

The romantic adventures of a milkmaid : [notes and drafts for a dramatisation] / by Thomas Hardy. — [19--?] Mostly autograph, some revised TS. — Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Satires of circumstance / by Thomas Hardy. — 189 leaves, bound
Autograph fair copies. — Owned. — Published in 1914
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Short stories : [notes and rough outlines] / by Thomas Hardy. — [1871-1909]. — 5 items
Autograph. — Owned. — Published in 'The London Magazine', 1958. — With photocopies
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

A singer asleep : (ACS.1837-1909) : [poem] / by Thomas Hardy. — [1909]. — Framed
Autograph. — Owned
London. Battersea Reference Library
Access: by appointment. — [Nov 1986]

A singer asleep : a poem upon the death of Algernon Charles Swinburne / by Thomas Hardy. — 1909
Autograph. — Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. Ashley MS.4467. — [Jul 1986]

Speech at the opening of the Mellstock Club / by Thomas Hardy. — 1919. — 2 sheets
TS. — Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Squire Petrick's lady : by the Crimston Maltster / by Thomas Hardy. — Photocopy
Autograph. — Owned. — Published in 'A group of noble dames' (1891). — Original in the Library of Congress
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

"Suggested by M. H." : [poem] / by Thomas Hardy. — [18-- or 19--]
Jointly owned
Dorchester. Dorset County Museum. In Lock & Mann Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

A Sunday morning tragedy : [dramatisation] / by Thomas Hardy. — 1907
Autograph. — Owned. — With plan for an earlier version entitled 'Birthwort', 1893
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Tess of the D'Urbervilles / by Thomas Hardy. — 525 small quarto folios
Autograph. — Owned. — Published in 1891. — Original title of the MS: 'A daughter of the D'Urbervilles'
London. British Library. Department of Manuscripts. Add.Mss.38182. — [Dec 1983]

Tess of the d'Urbervilles : prefatory note and revised title page for first edition / by Thomas Hardy. — 1891
Autograph. — Owned
Dorchester. Dorset County Museum
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Tess of the d'Urbervilles : [dramatisation] / by Thomas Hardy. — 1924
TS & revised TS. — Owned. — Revision of dramatisation dated 1896, on which the American production of 1897 was based. — With another superseded dramatisation of 'Tess', 1894-1895. — Also with a draft programme, 1924, and script book
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Tess of the d'Urbervilles / by Thomas Hardy
Chapter 10 : 8 pages only. — [ca.1889-1890]
Partly autograph, 4 pages in the hand of Emma Hardy. — Owned. — Headed: "An omitted passage from 'Tess of the d'Urbervilles'"
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Tess's wanderings / drawn on a printed map of Dorset by Thomas Hardy. — [ca.1889?]
Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Thomas Hardy's visitors' book : a record of visitors received at Max Gate, Dorchester. — 1920-1929
Autograph (entries 1920-mid-1925 are in a single hand, possibly that of Florence Hardy). — Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. Add.Mss.60396. — [Dec 1983]

The three wayfarers : [drafts] / by Thomas Hardy. — 1893
Mostly TS, some autograph. — Owned. — Dramatisation of his short story 'The three strangers'
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Time's laughing stocks : [poems] / by Thomas Hardy
Autograph. — Owned. — Published in 1910
Cambridge. Fitzwilliam Museum
Access: by appointment. — [Dec 1983]

To meet, or otherwise : [poem] / by Thomas Hardy. — [ca.1913]
Autograph fair copy. — Owned. — There is an identical fair copy in Yale University Library
Dorchester. Dorset County Museum
Access: by appointment. — [Feb 1984]

To Shakespeare after three hundred years : [poem] / by Thomas Hardy. — [1916]
Autograph. — Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. Ashley MS.3343. — [Jul 1986]

The tourist's conversational guide / with marginal annotations by Thomas Hardy. — [19--]
Printed book with autograph annotation. — Owned
Eton. Eton School Library
Access: by appointment. — [Oct 1985]

A tragedy of two ambitions / by Thomas Hardy. — 1888. — Photocopy
Autograph. — Owned. — Original in John Rylands University Library of Manchester
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

A tragedy of two ambitions / by Thomas Hardy. — 1888. — 36 folios
Autograph. — Owned. — Published in 'Life's little ironies' (1894)
Manchester. John Rylands University Library of Manchester. MS.124. — [Jan 1984]

The trumpet-major : [outline of dramatisation] / by Thomas Hardy
Autograph. — Owned. — Performed in 1909
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

The trumpet major / by Thomas Hardy. — 309 leaves, bound
Autograph. — Owned. — Published in 1880. — MS incomplete: lacking Chapter 33 and part of Chapter 34. — With a letter from Thomas Hardy to the Hon. John Fortescue, Royal Librarian, 1911
Windsor. The Royal Library, Windsor Castle
Closed access, except to qualified researchers by appointment. — [May 1984]

The turnip-hoer : [poem] / by Thomas Hardy. — [192-?]. — Photocopies
Revised proofs (revisions not autograph). — Owned. — Originals sold at Sotheby's, 14 March 1979
London. British Library. Department of Manuscripts. In RP1740. — [Jun 1987]

Two on a tower : [2 schemes for dramatisation] / by Thomas Hardy. — [1895-192-?]
Autograph. — Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Under the greenwood tree / by Thomas Hardy. — Positive microfilm
Autograph. — Owned. — Published in 1872. — Original in Dorset County Museum
Oxford. Bodleian Library. MS.Film 1184. — [Dec 1983]

Under the greenwood tree / by Thomas Hardy. — [1867-1871]. — 194 leaves, bound
Autograph. — Owned. — Original title: 'The Mellstock quire; or, Under the greenwood tree'
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

A Victorian rehearsal : [poem] / by Thomas Hardy
Autograph. — Owned. — Later version of a poem of the 1860s. — First published in 'The Times Literary Supplement' (1966), p.504
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Waiting both : [poem] / by Thomas Hardy. — Photograph
Autograph. — Owned. — First published in the 'London Mercury', 1924
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

We field-women : [poem] / by Thomas Hardy. — [192-]. — Framed
Autograph. — Owned. — MS once in the Bliss Collection
Reading. University of Reading. Library. In Finzi Collection
Access: by appointment. — [Nov 1987]

[The well-beloved]
A description of 'The pursuit of the well-beloved' / given by Thomas Hardy. — [189-?]. — 1 page
On deposit
Manchester. John Rylands University Library of Manchester. In the archive of Tillotson's (Bolton) Ltd.. — [Jan 1984]

The Wessex of the novels and poems : [a map] / drawn by Thomas Hardy. — [18-- or 19--]
Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Wessex poems and other verses / by Thomas Hardy ; with 32 illustrations by the author. — 106 folios, interleaved with illustrations, bound in 1 volume
Autograph. — Owned. — With (fol.1a) an explanatory preface. — Published in 1898
Birmingham. Birmingham City Museum and Art Gallery. — [Dec 1983]

"When shall the saner softer politics..." : [4 lines of verse] / by Thomas Hardy. — [19--]
Autograph, signed. — Owned
Aldeburgh. Suffolk. Britten-Pears Library
Access: by appointment. — [Feb 1986]

Winter words : [13 poems from the collection] / by Thomas Hardy
Autograph. — Owned. — Published in 1928. — Includes drafts of 3 poems earlier than the manuscript in The Queen's College, Oxford
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

HARDY, Thomas, 1840-1928

continuation

Winter words / by Thomas Hardy

Autograph fair copy. — Owned. —
Published 1928. — With 2 autograph letters
from Thomas Hardy, 1896 & 1926
Oxford. The Queen's College. Library.
CCCCXX
Access: by appointment. — [Mar 1983]

The woodlanders / by Thomas Hardy.

— 1885-1887. — 498 leaves, bound
Mostly autograph, partly in the hand of
Emma Hardy. — Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In
Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Letters, cuttings, reminiscences, notes
etc. about Thomas Hardy, and
especially about the hanging of Martha
Brown / assembled by Lady Hester
Pinney
On deposit. — With photographs of Thomas
Hardy
Bristol. University of Bristol. Library.
DM58/XXXVI-XXXVIII. — [Apr 1984]

Letters to Percy Withers from friends
and acquaintances concerning a Civil
List pension
Owned. — Catalogued
Oxford. Somerville College. Library. PW A
Access: by appointment. — [Feb 1983]

Letters from Thomas Hardy to various
correspondents. — [18-- and 19--]. —
About 60 items, many of them drafts
or copies
Autograph. — Owned & jointly owned
Dorchester. Dorset County Museum. In
Thomas Hardy Memorial Collection and
Lock & Mann Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Letters from Thomas Hardy to Sir
Hamo Thornycroft. — [18-- or 19--]
On deposit
Dorchester. Dorset County Museum. In E.
N. Sanders Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Letters to George Smith, publisher,
from various correspondents, including
Thomas Hardy and John Ruskin. —
[18-- or 19--]
Owned
Edinburgh. National Library of Scotland.
Acc.6713. — [Jul 1983]

Letters from Thomas Hardy to various
correspondents. — [18-- and 19--]
Owned
Eton. Eton School Library
Access: by appointment. — [Oct 1985]

Letter [imperfect] from Thomas Hardy.
— [18-- or 19--]
Owned. — Recipient unidentified
London. British Library. Department of
Manuscripts. Add.Mss.45926.f.74. — [Jun
1985]

Letter from Thomas Hardy to T.
Sturge Moore. — [18-- or 19--]. — TS
copy
On permanent loan. — Original in New
York University Library
London. University of London. Library.
Sturge Moore papers, box 76:63. — [May
1984]

Letters from Thomas Hardy to Lady
Alda Hoare. — [190-?]-1920. —
Mostly photocopies, some originals
Owned
Stourton, Wiltshire. Stourhead House
Restricted access. — [Feb 1987]

16 letters from Thomas Hardy to
various members of his family. —
1862-1915
Owned & jointly owned
Dorchester. Dorset County Museum. In
Thomas Hardy Memorial Collection and
Lock & Mann Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Letter from Thomas Hardy to Mary
Hardy. — 1863
Autograph. — Owned
Belfast. Campbell College. Library
Access: by appointment. — [Oct 1987]

Correspondence of Thomas Hardy in
the Macmillan Archive. — 1868-1928
Owned. — "...the most extensive, both
quantitatively and chronologically, of all
Hardy's correspondences..." — Introduction
to 'The collected letters of Thomas Hardy',
volume 1
London. British Library. Department of
Manuscripts. Add.Mss.54923-54925. — [Feb
1985]

Collection of miscellaneous letters from
Thomas Hardy. — [1874-1920]. —
Over 70 items
Mostly autograph, some signed TS. —
Owned. — Recipients include: Mr & Mrs
Filleul — Mrs Wood Hamer — Kate and
Mary Hardy — J. Symons-Jeune — Edward
Clodd — John Read — J. J. Foster
Eton. Eton School Library
Access: by appointment. — [Oct 1986]

2 letters from Thomas Hardy to R. D.
Blackmore. — 1875
Owned
Exeter. Devon Record Office. 53/10/14a-b.
— [Dec 1985]

Letters in Rhoda Broughton's collected
in-mail. — [1875-1920]
On deposit
Chester. Cheshire Record Office. Delves
Broughton Collection Box M, Bundles B-L.
— [Mar 1983]

Letters from Thomas Hardy to William
Blackwood & Sons. — [1877-1892]
Owned
Edinburgh. National Library of Scotland. In
MSS.4001-4734. — [Jul 1983]

Letter from Thomas Hardy to J.
Winter Jones, British Museum Reading
Room. — 1878
Autograph. — Owned
London. British Library. Department of
Manuscripts. Add.Mss.48341.f.194. — [Dec
1983]

Letter from Thomas Hardy in the
papers of 'Odds and Ends' magazine.
— 1878
Autograph. — Owned
Manchester. Manchester Central Library. In
M38/4/2/26. — [Apr 1985]

Letter from Thomas Hardy to Sir
Henry Ponsonby. — 1880
Autograph. — Owned
Windsor. The Royal Library, Windsor Castle
Closed access, except to qualified researchers
by appointment. — [Oct 1987]

Letter from Thomas Hardy to W. C.
Unwin. — 1881
Owned
London. Imperial College of Science and
Technology. College Archives. In W. C.
Unwin Correspondence
Access: by appointment. — [Apr 1986]

2 letters from Thomas Hardy about
contributing a short Christmas story,
and his financial terms. — 1881. — 3
pages in total
Autograph. — On deposit
Manchester. John Rylands University
Library of Manchester. In the archive of
Tillotson's (Bolton) Ltd.. — [Jan 1984]

Letter from Thomas Hardy to Francis
Knollys. — 1881
Autograph. — Owned
Windsor. The Royal Library, Windsor Castle
Closed access, except to qualified researchers
by appointment. — [Oct 1987]

Letter from Thomas Hardy to Henry
Irving. — 1882
Owned
Leeds. Brotherton Library. Brotherton
Collection. In Stoker Correspondence
Access: by appointment. — [Jul 1984]

Letter from Thomas Hardy to Sampson
Low. — 1882. — Photocopy
Owned
London. British Library. Department of
Manuscripts. In RP1784. — [Jun 1987]

3 letters from Thomas Hardy. —
1882-1912
Autograph. — Owned. — Recipients: "Dear
Sir" — Mrs Oppenheim — Mrs Panton
London. British Library. Department of
Manuscripts. In Add.Mss.54316-54317. —
[Feb 1986]

Letters etc. from Thomas Hardy to
Edmund Gosse. — 1882-1922
Owned
London. British Library. Department of
Manuscripts. Ashley MS.282.B.453.B.4165
& A.845 etc.; MSS.5725-5727. — [Jul 1986]

Letter from Thomas Hardy. — 1883.
— Photocopy
Autograph. — Owned. — Recipient
unidentified
London. British Library. Department of
Manuscripts. In RP798. — [Jun 1987]

2 letters from Thomas Hardy to Lord
Houghton. — 1883-1885
Owned
Cambridge. Trinity College (Cambridge).
Library. Houghton 31¹³⁻¹⁴
Access: by appointment. — [May 1985]

2 letters from Thomas Hardy to
William Barnes. — 1883-1886
Autograph. — Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In
William Barnes Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

6 letters from Thomas Hardy to
Edmund Gosse. — 1883-1927
Autograph. — Owned
Eton. Eton School Library. In TH box
Access: by appointment. — [Oct 1985]

Letter from Thomas Hardy to Sir
Robert Nicholas Fowler. — 1884
Autograph. — Owned
Oxford. Bodleian Library. MS.Eng.lett.e.9.
— [Nov 1983]

Letter from Thomas Hardy. — 1885
Autograph. — On deposit. — With a
portrait of Hardy
Keele, Staffordshire. University of Keele.
Library. In Wedgwood Archive. — [Oct
1987]

Letter and postcard from Thomas
Hardy to T. H. S. Escott. — 1885
Owned
London. British Library. Department of
Manuscripts. In Add.Mss.58781. — [Sep
1986]

74 letters from Thomas Hardy to
Emma Hardy. — 1885-1911
Autograph. — Owned. — Published in 1963
as 'Dearest Emmie' / ed. C. J. Weber. —
With TS copies, ca.1940
Dorchester. Dorset County Museum. In
Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Letter from Thomas Hardy to Andrew
Lang, enclosing a copy of 'The mayor
of Casterbridge'. — 1886
Autograph. — Owned
Hove. Hove Central Library. Wolseley
Papers. — [May 1983]

Letter from Thomas Hardy [?] to W.
Stanley Withers]. — 1886
Autograph. — Owned
Manchester. Manchester Central Library.
W823.892. — [Apr 1985]

Letters from Thomas Hardy to
Laurence Alma-Tadema. — 1886-1896.
— TS copies
Owned
Oxford. Bodleian Library.
MS.Eng.misc.c.790. — [Nov 1983]

80 letters from Thomas Hardy to
Edmund Gosse. — 1886-1927
Owned. — With 17 letters from Florence
Hardy to Edmund Gosse, 1922-1928. 1 with
a postscript by Thomas Hardy
Leeds. Brotherton Library. Brotherton
Collection. In Gosse Correspondence
Access: by appointment. — [Mar 1984]

HARDY, Thomas, 1840-1928

continuation

Letter from Thomas Hardy to Edward Clodd. — 1887

Owned
Bangor, Gwynedd. University College of North Wales. Library. In Bangor Ms.378A. — [Jul 1987]

Letter from Thomas Hardy to Algernon Charles Swinburne. — 1887
Autograph. — Owned
Dorchester. Dorset County Museum
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Letters from Thomas Hardy to Sir George B. Douglas. — 1887-1924. — 91 folios
Owned
Edinburgh. National Library of Scotland. MS.8121. — [Jul 1983]

Letter from Thomas Hardy to Lord Carnarvon. — 1888
Autograph. — Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. In Add.Mss.60865. — [Nov 1986]

Letter from Thomas Hardy to Mrs Baxter. — 1888. — Photocopy
Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. RP2083. — [Jun 1987]

Letter from Thomas Hardy to John Addington Symonds. — 1889. — Copy
Owned
Bristol. University of Bristol. Library. In DM109. — [Feb 1984]

Letter from Thomas Hardy to John Addington Symonds. — 1889. — 4 pages
Autograph. — Owned
Bristol. University of Bristol. Library. In DM368. — [Apr 1984]

Letter from Thomas Hardy to Walter Besant. — 1889
Autograph. — Owned
Eton. Eton School Library. In TH box
Access: by appointment. — [Oct 1985]

Letter of condolence from Thomas Hardy on the death of Mr W. F. Tillotson. — 1889. — 1 page
Autograph. — On deposit
Manchester. John Rylands University Library of Manchester. In the archive of Tillotson's (Bolton) Ltd.. — [Jan 1984]

5 letters and 6 postcards from Thomas Hardy to Thackeray Turner. — 1889-1910. — 1 letter is a manuscript copy
Autograph. — Owned
London. Society for the Protection of Ancient Buildings
Access: by appointment. — [Mar 1987]

Letter from Thomas Hardy to Mr Wilson. — 1891
Autograph. — Owned
Bristol. Clifton College. Library. In autograph album I.p.18
Access: by appointment. — [Jan 1986]

Note confirming his examination of the proofs of 'Tess of the d'Urbervilles' / by Thomas Hardy. — [1891?]
Autograph. — Owned
Dorchester. Dorset County Museum
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Letter from Thomas Hardy to W. E. Henley. — 1891
Autograph. — Owned. — With a note by Henley
Eton. Eton School Library. In TH box
Access: by appointment. — [Feb 1986]

Letter from Thomas Hardy to Robert Lytton. — 1891
On deposit
Hertford. Hertfordshire County Record Office. D/EK C36/135. — [Jan 1986]

5 letters from Thomas Hardy as a sponsor. — 1891-1917
Owned. — Indexed
London. Royal Literary Fund. In case files Available on microfilm (from World Microfilms Publications). — [Mar 1986]

Letters from Thomas Hardy to various correspondents, including 60 letters, 1899-1924, to Hermann Lea. — 1891-1924. — Some copies
Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In E. N. Sanders Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Collection of letters from Thomas Hardy to Edward Clodd. — [1891-1927]
Owned. — There are typescript copies of letters from Hardy to Clodd, 1900-1926, in Ashley MS.5768
London. British Library. Department of Manuscripts. In Ashley Collection. — [Jul 1986]

Letter from Thomas Hardy to Sir George Douglas. — 1892
Autograph. — Owned
Eton. Eton School Library. In TH box
Access: by appointment. — [Oct 1985]

Letter from Thomas Hardy to Norman MacColl about 'Tess of the D'Urbervilles'. — 1892
Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. Ashley MS.843. — [Jul 1986]

Letter from Thomas Hardy to Montague Guest. — 1892
Autograph. — Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. Add.Mss.57939,f.59. — [Nov 1986]

Letter from Thomas Hardy to William Watson. — 1892. — Photocopy
Autograph. — Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. In RP2554
Access reserved until August 1990. — [Jun 1987]

3 letters from Thomas Hardy to Karl Pearson. — 1892
Owned
London. University College, London. Library. In Pearson 19. — [Mar 1986]

2 letters from Thomas Hardy to Millicent Garrett Fawcett. — 1892-1906
Owned
London. City of London Polytechnic. Fawcett Library. In A.L. vols.I & VIII. — [Oct 1986]

Letters from Thomas Hardy to William Archer. — 1892-1909
Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. Add.Mss.45292,ff.1-32. — [Jun 1985]

2 letters [1 a copy] from Thomas Hardy to Austin Dobson. — 1892-1910
— In copy of 'Tess of the d'Urbervilles' (5th ed.)
Autograph. — Owned
Eton. Eton School Library
Access: by appointment. — [Oct 1985]

2 letters from Thomas Hardy to Austin Dobson. — 1892-1919
Owned
London. University of London. Library. MS.810/III/188,292. — [Apr 1984]

2 letters from Thomas Hardy, 1 to Edmund Gosse, 1 to Edward Clodd. — [1893 & undated]
Autograph. — Owned
Cambridge. University of Cambridge. Library. Add.7649/116 & 128. — [Oct 1984]

Letter from Thomas Hardy to Rev. John Oliver, Maryhill. — 1893
Owned
Edinburgh. National Library of Scotland. In MS.3650. — [Jul 1983]

Letter from Thomas Hardy. — 1893
Autograph. — Owned
Oxford. Bodleian Library. MS.Autogr.b.9, no.366. — [Nov 1983]

4 letters from Thomas Hardy to Lord Houghton [later the Marquis of Crewe] — 1893-1899
On deposit
Cambridge. University of Cambridge. Library. In Crewe C/18 & P/3. — [Oct 1984]

14 letters from Thomas Hardy to Clement Shorter. — 1893-1916
Owned
Leeds. Brotherton Library. Brotherton Collection. In Shorter Correspondence
Access: by appointment. — [Jul 1984]

153 letters from Thomas Hardy to Florence Henniker. — 1893-1922
Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Letter from Thomas Hardy to "George Egerton", praising Egerton's short stories. — 1895
Autograph. — Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. Add.Mss.48354,f.i. — [Dec 1983]

50 letters from Thomas Hardy to Edward Clodd. — [1895-1923]
Owned
Leeds. Brotherton Library. Brotherton Collection. In Clodd Correspondence
Access: by appointment. — [Jul 1984]

Letter from Thomas Hardy to Hamilton Aidé. — 1896
Autograph. — Owned
Eton. Eton School Library. In TH box
Access: by appointment. — [Oct 1985]

Note from Thomas Hardy to Eleanor Birrell. — 1896
Autograph. — Owned
Liverpool. University of Liverpool. Library. MS.10.1.34(3). — [Aug 1987]

Letter from Thomas Hardy to J. H. Napier. — 1896. — Photocopy
Autograph. — Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. In RP2513
Access reserved until July 1990. — [Jun 1987]

10 letters from Thomas Hardy to Arthur Symonds. — 1896-1926. — Copies
Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Letter from Thomas Hardy to Algernon Charles Swinburne. — 1897
Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. Ashley MS.847. — [Jul 1986]

Letter from Thomas Hardy to J. McCarthy. — 1897
Owned
Oxford. Bodleian Library. MS.Eng.lett.d.530. — [Nov 1983]

Letters from Thomas Hardy in the correspondence files of Douglas Sladen. — [ca.1897-1915]
Owned
Richmond, Surrey. Richmond Central Library. In Volumes 6,32 & 75. — [Mar 1985]

2 letters from Thomas Hardy to Katharine Hardy. — [1898]
Autograph. — Owned
Belfast. Campbell College. Library
Access: by appointment. — [Oct 1987]

Letter from Thomas Hardy to George Gissing. — 1899
Autograph. — Owned
Eton. Eton School Library. In Leigh Pemberton folder
Access: by appointment. — [Oct 1985]

Letter from Thomas Hardy to Theodore Watts-Dunton. — 1899
Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. Ashley MS.849. — [Jul 1986]

HARDY, Thomas, 1840-1928*continuation*

- 3 letters from Thomas Hardy to R. B. Cunninghame Graham. — 1899-1909
Autograph. — On deposit
Edinburgh. National Library of Scotland. Dep.205,Box 1. — [Jul 1983]
- Letter from Thomas Hardy to J. M. Barrie, and 2 letters from J. M. Barrie to Florence Hardy. — [19--]. — TS copies
Owned. — Originals in Parrish Collection, Princeton University
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]
- Note from Thomas Hardy to Dr Windle. — [19--]
Autograph. — Owned
Dublin. National Library of Ireland. In Ms.16,703. — [Oct 1985]
- Letter from Thomas Hardy, with 4 Hardy typescripts. — [19--?]. — 24 sheets of photocopies in total
Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. RP2146. — [Jun 1987]
- 2 letters from Thomas Hardy to Winifred Thomson. — 1900
Owned
Oxford. Bodleian Library. MS.Eng.misc.d.534. — [Nov 1983]
- 5 letters from Thomas Hardy to Dorchester Town Council. — 1902-1912
On deposit
Dorchester. Dorset County Museum
Access: by appointment. — [Feb 1984]
- Letters to John Buchan : collection entitled 'Epistolae Praecursorum' : about 150 letters from a wide range of correspondents. — [1902-1928]
Owned
Edinburgh. National Library of Scotland. In Acc.6975. — [Jul 1983]
- Letter from Thomas Hardy to John Pasco. — 1903. — Pasted in an edition of 'The history and antiquities of the county of Dorset', volume 3
Owned
Dorchester. Dorset County Library. In Thomas Hardy Collection. — [Sep 1987]
- Letter from Thomas Hardy to the Edinburgh Philosophical Institution. — 1904
Autograph. — Owned
Edinburgh. Edinburgh City Libraries. Edinburgh Room. qYAS 122P. — [Jul 1983]
- Letter from Thomas Hardy to Lady Grove. — 1904
Autograph. — On deposit
Trowbridge. Wiltshire Record Office. In WRO743
Access: by appointment. — [Aug 1985]
- 3 letters from Thomas Hardy. — 1904-1905. — Photocopies
Owned. — Originals sold at Sotheby's, 5/6 July 1977
London. British Library. Department of Manuscripts. RP1404. — [Jun 1987]
- 2 letters from Thomas Hardy to William Archer. — 1904-1909
Autograph. — Owned
London. Regent's College. British Theatre Association. In Archer papers, box 1
Access: by appointment. — [Nov 1986]
- Lettercard from Thomas Hardy. — 1905. — Photocopy
Autograph. — Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. In RP1873. — [Jun 1987]
- 3 letters from Thomas Hardy to P. Habberton Lulham. — 1905-1915
Autograph. — Owned
Hove. Hove Central Library. Autograph Collection 31-33. — [Jun 1985]
- 5 letters from Thomas Hardy to J. M. Bulloch. — 1905-1917
Mostly autograph. — Owned
Aberdeen. University of Aberdeen. Library. MS.2445/3-7
Access: by appointment. — [Oct 1985]
- Letter from Thomas Hardy to Theodore Watt. — 1906
Owned
Aberdeen. University of Aberdeen. Library. MS593. — [Jan 1984]
- Letter from Thomas Hardy to F. W. Maitland. — 1906
Autograph. — Owned
Cambridge. University of Cambridge. Library. Add.7008/363. — [Oct 1984]
- Letter from Thomas Hardy to Jane Cobden Unwin. — 1906
On deposit
Chichester. West Sussex Record Office. In Cobden papers 973. — [Mar 1986]
- Letter from Thomas Hardy to Clement K. Shorter. — 1906
Autograph. — Owned
Eton. Eton School Library. In TH box
Access: by appointment. — [Oct 1985]
- Letter from Thomas Hardy to Morley Roberts. — 1906
Autograph. — Owned
London. Athenaeum Club
Restricted access: written permission required. — [Oct 1987]
- Letter from Thomas Hardy, with a poem. — 1906. — Photocopies
Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. In RP1913. — [Jun 1987]
- Letter from Thomas Hardy to George Leveson-Gower. — 1906
Owned
London. Keats House. In Keats-Shelley Memorial Association correspondence
Access: by appointment. — [Apr 1986]
- Letters from Thomas Hardy to Evelyn Sharp. — 1906-1907
Owned
Oxford. Bodleian Library. MSS.Eng.lett.d.276,fol.176; 277,fol.28. — [Feb 1984]
- 2 letters from Thomas Hardy to Sidney Lee. — 1906-1909
Owned
Oxford. Bodleian Library. MS.Eng.misc.d.177. — [Nov 1983]
- Letter and card from Thomas Hardy to Henry Hardy. — 1906-1910
Autograph. — Owned
Higher Bockhampton, Dorset. Hardy's Cottage
Access: by appointment. — [Feb 1987]
- 2 letters from Thomas Hardy to Edmund Gosse. — 1906-1912. — 1 carbon copy, 1 TS copy
Owned
Dorchester. Dorset County Museum
Access: by appointment. — [Feb 1984]
- Letter from Thomas Hardy to R. N. Gilchrist. — 1907
Autograph. — Owned
Aberdeen. University of Aberdeen. Library. MS.2540/9
Access: by appointment. — [Oct 1985]
- Letter from Thomas Hardy to Peter MacDonald. — 1907
Autograph. — Owned. — With a postcard from Hardy to Mrs MacDonald, 1910
Dorchester. Dorset County Library. In Thomas Hardy Collection. — [Sep 1987]
- Letter from Thomas Hardy to John Purves. — 1907
Autograph. — Owned
Edinburgh. National Library of Scotland. In Acc.7175. — [Jul 1983]
- Letter from Thomas Hardy to Edmund Gosse about 'Father and son'. — 1907
Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. Ashley MS.853. — [Jul 1986]
- Letters and postcards from Thomas Hardy to the Delegates of the Oxford University Press. — 1907. — About 40 leaves
Owned
Oxford. Bodleian Library. MS.Eng.lett.e.1. — [Nov 1983]
- Letter from Thomas Hardy to Kenneth and Elspeth Grahame. — 1907
Owned
Oxford. Bodleian Library. In MS.Eng.misc.d.530. — [Jan 1985]
- Letter from Thomas Hardy to Peter MacDonald. — 1907. — Photocopy
Autograph. — Owned. — Original in Dorset County Library, Dorchester
Weymouth. Weymouth Public Library. In Thomas Hardy Collection. — [Sep 1987]
- 6 letters from Thomas Hardy to Clement K. Shorter. — [1907-1925]
Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. Ashley MSS.852,859 & 5750; B.851 & A.3342. — [Jul 1986]
- Letter from Thomas Hardy to the 2nd Lord Tennyson. — 1908
Owned
Lincoln. Lincoln Central Library. No.5281. — [Aug 1987]
- Letter from Thomas Hardy to Helen Ward. — 1908
Owned
London. City of London Polytechnic. Fawcett Library. In A.L. vol.I. — [Oct 1986]
- Letter and postcard from Thomas Hardy to C. Hagberg Wright. — 1908
Autograph. — Owned
London. London Library. A.L.2(59)
Access: by appointment. — [Jul 1986]
- Letter from Thomas Hardy to H. H. Asquith. — 1908
Owned
Oxford. Bodleian Library. MS.Asquith 11,fol.231. — [Feb 1985]
- 3 letters from Thomas Hardy to Dorothy Allhusen. — 1908-1914
Autograph. — Owned
London. Garrick Club. Library. Allhusen album, pp.23-25
Access: by appointment and on payment of a fee. — [Dec 1986]
- 2 letters from Thomas Hardy, 1 to Mr Goodden and 1 to Captain Ackland. — 1908-1916
Autograph. — Owned
Manchester. Manchester Central Library. In Griffith Collection. — [Apr 1985]
- 2 letters from Thomas Hardy to Edward Clodd. — 1908-1919
Owned
Leeds. Brotherton Library. Brotherton Collection
Access: by appointment. — [Jul 1984]
- 7 letters from Thomas Hardy to Harold Child. — 1908-1920. — TS copies
Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]
- 5 letters from Thomas Hardy to A. G. Gardiner. — 1908-1925. — 4 MS copies, 1 photocopy
Owned
London. British Library of Political and Economic Science. In A.G.Gardiner 1/15 & 15A. — [Sep 1984]
- Letter from Thomas Hardy to Netta Syrett. — 1909
Autograph. — Owned
Eton. Eton School Library. In TH box
Access: by appointment. — [Oct 1986]

HARDY, Thomas, 1840-1928

continuation

Letter from Thomas Hardy to G. A. B. Dewar. — 1909
Autograph. — Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. Add.Mss.56350A(2),ff.58-59
The Arts Council collection of modern literary manuscripts, 1963-1972 : a catalogue / by Jenny Stratford (1974), p.133. — [Jan 1984]

Letter from Thomas Hardy to R. A. Scott-James. — [1909?]. — Photocopy
Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. RP2654
Access reserved until December 1990. — [Jun 1987]

Letter from Thomas Hardy to Macmillan & Co. Ltd. — 1909
On deposit
Reading. University of Reading. Library. In MS1089
Access: by appointment. — [Jun 1985]

Letter from Thomas Hardy to W. T. Horton / transcribed by John Gawsworth. — 1909
Owned
Reading. University of Reading. Library. In MS289
Access: by appointment. — [Jun 1986]

6 letters from Thomas Hardy to A. H. Evans. — 1909-1910. — Copies
Owned. — With 2 scenes for productions by the Hardy players of 'Far from the madding crowd' and 'Under the greenwood tree'
Dorchester. Dorset County Museum. In E. N. Sanders Collection, 4.1
Access: by appointment. — [Feb 1984]

2 letters from Thomas Hardy to Lady Gregory. — 1909-1910
Autograph. — Owned
Eton. Eton School Library. In TH box
Access: by appointment. — [Oct 1985]

Correspondence of Thomas Hardy, and of his estate, in the Society of Authors Archive. — 1909-1941
Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. In Add.Mss.56721. — [Feb 1985]

Letter from Thomas Hardy to John Lane. — 1910
Autograph. — Owned. — With revised proofs of this letter edited for publication by Hardy in 1912 and with a covering letter, 1912, from Hardy to Lane
Eton. Eton School Library
Access: by appointment. — [Oct 1985]

Letter from Thomas Hardy to John Lane. — 1910. — TS copy sent by Lane, with a covering letter, to Bernard Shaw
Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. In Add.Mss.50515. — [Nov 1984]

Postcard from Thomas Hardy to F. M. Cornford. — 1910
Autograph. — Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. In Add.Mss.58428. — [Nov 1986]

Letter from Thomas Hardy to Frances Cornford. — 1910
Autograph. — Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. In Add.Mss.58424. — [Nov 1986]

Letter from Thomas Hardy to the Librarian, Windsor Castle. — 1911. — Copy
Owned. — Original bound with MS of 'The trumpet-major' in the Royal Library, Windsor Castle
Dorchester. Dorset County Museum. In E. N. Sanders Collection, 4.1
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Letter from Thomas Hardy to A. L. Poole, about reference to the Turberville family in 'Tess of the d'Urbervilles'. — 1911
Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. Add.Mss.62943J. — [Mar 1985]

2 letters from Thomas Hardy to H. St George Gray. — 1911-1913
Autograph & TS. — Owned
Taunton. Somerset Record Office. DD/SAS C/2401 11
Access: by appointment. — [Aug 1985]

2 letters from Thomas Hardy to John Masefield. — 1911-1916
Owned
Oxford. Bodleian Library. MS.Eng.lett.c.255. — [May 1983]

Letters from Thomas Hardy to Gilbert Murray. — 1911-1919
Owned
Oxford. Bodleian Library. MSS.Gilbert Murray 18,fol.66-67; 40,fol.68. — [Sep 1984]

Letter from Thomas Hardy to Edward Spencer Beesly. — 1912
Owned
London. University College, London. Library. Beesly Papers 5
Access: by appointment. — [Nov 1983]

Postcard from Thomas Hardy to Harry Pouncy. — 1912. — Accompanying 'Twenty-four portraits' by William Rothenstein (1920-1923)
Owned
London. University of London. Library. In [S.L.]IV[Rothenstein-1920]. — [Apr 1984]

2 letters from Thomas Hardy, 1 [incomplete] to Edmund Gosse, 1 to Ellen Gosse. — [1912-192-]
Autograph. — Owned
Cambridge. University of Cambridge. Library. Add.7026/7; 7030/58. — [Oct 1984]

2 letters from Thomas Hardy to John Reed. — 1912-1914. — Photocopies
Autograph. — Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. RP2248
Access reserved until January 1989. — [Jun 1987]

6 letters from Thomas Hardy in the files of the Royal Society of Literature. — 1912-1921
Autograph. — Owned
London. Royal Society of Literature
Access: by appointment. — [Sep 1986]

16 letters from Thomas Hardy to members of the Gifford family, with 1 letter from Emma Hardy, 2 letters from Florence Hardy, and a postcard from Thomas & Florence Hardy. — 1912-1923. — Photocopies
Owned
Bristol. University of Bristol. Library. DM456
Restricted access. — [Apr 1984]

Letter from Thomas Hardy to H. M. Butler. — 1913
Owned
Cambridge. Trinity College (Cambridge). Library. Add.Ms.c.218"
Access: by appointment. — [May 1984]

Letter from Thomas Hardy to May Morris. — 1913
Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. Add.Mss.45347,f.85. — [Jun 1985]

2 letters from Thomas Hardy to Sydney Carlyle Cockerell. — 1913-1914
Autograph. — Owned
Eton. Eton School Library. In TH box
Access: by appointment. — [Oct 1985]

Letter from Thomas Hardy to Sidney Colvin. — 1914
Owned
Cambridge. Fitzwilliam Museum
Access: by appointment. — [Dec 1983]

Letter from Thomas Hardy to Arthur Christopher Benson. — 1914
Autograph. — Owned
Eton. Eton School Library. In Leigh Pemberton folder
Access: by appointment. — [Oct 1985]

Letter from Thomas Hardy to Viscount Bryce. — 1914
Owned
Oxford. Bodleian Library. In Bryce U.B.8. — [Feb 1984]

6 letters and 4 cards from Thomas Hardy to Sir Henry and Lady Hoare. — 1914-1920
Autograph. — On deposit
Trowbridge. Wiltshire Record Office. In WRO383/954
Access: by appointment. — [Aug 1985]

Letter from Thomas Hardy to Virginia Woolf. — 1915. — TS copy
Owned
Brighton. University of Sussex. Library. SxMs13.IID5a
Leonard Woolf Papers: a catalogue ... (1980). — [Apr 1983]

Letter from Thomas Hardy to J. S. Furley. — 1915
Owned
Winchester. Winchester Public Library. — [Mar 1986]

Letters from Thomas Hardy (1 letter) and his wife to Louise and Macleod Yearsley. — 1915-1920
Owned
Eton. Eton School Library
Access: by appointment. — [Jun 1985]

3 letters from Thomas Hardy to Sydney Carlyle Cockerell. — 1915-1920
Owned
London. Victoria and Albert Museum. National Art Library. In 86.UU.3-4. — [Aug 1986]

3 letters from Thomas Hardy and his wife to Virginia Woolf. — 1915-1926. — Copies
Owned
Brighton. University of Sussex. Library. SxMs18.MHL(VW). — [Apr 1983]

Letter and telegram from Thomas Hardy to D. S. MacColl. — 1915-1926
Autograph. — Owned
Glasgow. University of Glasgow. Library. MacColl H142-143. — [Jul 1984]

Letters from Thomas and Florence Hardy to J. F. Symons-Jeune and Mrs Hanbury. — 1916-1918. — 20 sheets of photocopies
Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. RP1949. — [Jun 1987]

6 letters and a postcard from Thomas Hardy to T. J. Wise. — 1916-1926
Owned
London. British Library. Department of Manuscripts. Ashley MS.5729,B.1972,A.3340,B.3352 & B.3550. — [Jul 1986]

14 letters from Thomas Hardy to Siegfried Sassoon. — 1917-1925
Autograph. — Owned
Eton. Eton School Library
Access: by appointment. — [Oct 1985]

Letter from Thomas Hardy to M. R. James. — 1918
Autograph. — Owned
Cambridge. University of Cambridge. Library. Add.7481/H17. — [Oct 1984]

6 letters from Thomas Hardy to Walter de la Mare. — 1918-1923
Autograph. — Owned
Eton. Eton School Library
Access: by appointment. — [Oct 1985]

Letter from Thomas Hardy to George W. Russell ("AE"). — 1919. — 1 leaf
Owned
Dublin. University College Dublin. Library. CURL.18
Access: by appointment. — [Nov 1983]

HARDY, Thomas, 1840-1928

- Letter from Thomas Hardy to Harold
Monro. — 1919
Autograph. — Owned
Eton. Eton School Library. In Leigh
Pemberton folder
Access: by appointment. — [Oct 1985]
- Letters from Thomas Hardy to Robert
Bridges. — 1919-1922
On deposit
Oxford. Bodleian Library. Dep. Bridges
110, fols. 10-17. — [Jan 1984]
- Correspondence of Thomas Hardy in
the papers of Marie Stopes. — [192-]
Owned
London. British Library. Department of
Manuscripts. In Add.Mss.58498. — [May
1985]
- Letter from Thomas Hardy to Mrs
Edith Bateson. — 1920
Owned
Cambridge. Fitzwilliam Museum
Access: by appointment. — [Dec 1983]
- Letter from Thomas Hardy in the
Chatto & Windus correspondence files.
— 1921. — Copy (incomplete)
On deposit. — Original in the Macmillan
collection in the British Library Department
of Manuscripts
Reading. University of Reading. Library. In
MS2444
Access: by written permission of Chatto &
Windus Ltd. — [Jan 1987]
- Letter from Thomas Hardy to John
Purves, with an essay by Hardy on R.
L. Stevenson. — 1922
Revised TS. — Owned
Edinburgh. National Library of Scotland.
MS.15561. — [Jul 1983]
- 2 letters from Thomas Hardy to the
Queen's College. — [1922 & undated]
Autograph. — Owned
Oxford. The Queen's College. Library. 553
Access: by appointment. — [Mar 1983]
- Letters in the papers of the
Bournemouth Poetry Society. —
1922-1927. — 1 box
Autograph & TS. — Owned
Southampton. University of Southampton.
Library. A240. — [May 1983]
- 15 letters and a postcard from Thomas
Hardy to Rutland Boughton. —
1923-1926
Autograph & signed TS. — Owned. — With
10 autograph letters from Florence Hardy to
Boughton, 1923-1935, and with related
materials
London. British Library. Department of
Manuscripts. In Add.Mss.52364. — [Oct
1985]
- Collection of letters, mostly to Lady
Hester Pinney, mostly from Florence
Hardy, some from Thomas Hardy, 2
from Evelyn Hardy. — [1924-1954]
On deposit. — Includes: Letter from Thomas
Hardy to Dr Head (autograph, 1924) —
Letter & postcard from Thomas Hardy to
John Pinney (autograph, [192-]) — Letter
from Thomas Hardy to Lady Pinney about
the hanging of Martha Brown (autograph,
with 2 TS copies, 1926). — With a lock of
Thomas Hardy's hair
Bristol. University of Bristol. Library.
DM58/XXXV. — [Apr 1984]
- Letter from Thomas Hardy to J. H.
Fowler. — 1925
Signed TS. — Owned. — With TS
corrections (1 page) for the Indiana edition
of Hardy's novels
Bristol. Clifton College. Library. In Fowler
autograph album, p.41
Access: by appointment. — [Jan 1986]
- Letter from Thomas Hardy to
Alderman James Smellie. — 1925. — 1
page
Signed TS. — Owned. — Sending a 4-line
poem to be engraved on the War Memorial
Tower, Dudley
Dudley. Dudley Public Library. Archives
and Local History Department. — [Apr
1983]

Christmas card from Thomas Hardy to
E. M. Forster. — 1926
Owned
Cambridge. King's College (Cambridge).
Library. In Forster papers
Access: by appointment. — [Mar 1985]

Letter from Thomas Hardy to the
Bishop of Salisbury. — 1926
Autograph. — On deposit
Trowbridge. Wiltshire Record Office. In
D1/27/8/1
Access: by appointment. — [Aug 1985]

Letter from Thomas Hardy to E. W.
Scripture, Professor of Experimental
Phonetics at the University of Vienna.
— 1927
Owned
London. British Library. Department of
Manuscripts. Add.Mss.45186, ff.29-30. —
[Jun 1985]

HARDY, Thomas, 1840-1928, recipient
Letters to Thomas Hardy from a large
number of correspondents. —
[187-?-1927]
Owned
Dorchester. Dorset County Museum. In
Thomas Hardy Memorial Collection
Access: by appointment. — [Feb 1984]

Letter from Algernon Charles
Swinburne to Thomas Hardy. — 1895
Autograph. — Owned
Cambridge. Fitzwilliam Museum
Access: by appointment. — [Mar 1984]

Letter from Sidney Colvin to Thomas
Hardy. — 1914. — Photocopy
Signed TS. — Owned. — Original in Dorset
County Museum
London. Keats House
Access: by appointment. — [Apr 1986]

Correspondence between Patricia
Hutchins (6 letters) and Leonard Woolf
(5 letters). — 1968
Owned. — With photocopies of 2 letters,
1915-1923, from Virginia Woolf to Thomas
Hardy
Brighton. University of Sussex. Library.
SxMs13.III
Leonard Woolf Papers: a catalogue ... (1980).
— [Jun 1983]

HARE, Augustus J. C., 1834-1903
Watercolours / by Augustus J. C. Hare
Owned
Oxford. Bodleian Library. In
MSS.Top.gen.b.76 & 79. — [Feb 1985]

Letters in a miscellaneous collection of
uncatalogued autograph letters from
prominent people
Owned
Birmingham. Birmingham Reference Library.
Autograph Letters 67419. — [May 1983]

Letter from Augustus J. C. Hare. —
[18-- or 190-]
Owned
Oxford. Bodleian Library.
MS.Autogr.b.9, no.419. — [Jan 1985]

Letter from Augustus J. C. Hare to
Miss Holland. — [18-- or 190-]
Owned
Oxford. Bodleian Library.
MS.Autogr.b.13, fol.353. — [Jan 1985]

Letter from Augustus J. C. Hare. —
[18--?]
Owned
Edinburgh. National Library of Scotland.
MS.7178, no.86. — [Jul 1985]

Letter from Augustus J. C. Hare. —
[18--?]
Owned. — Recipient unidentified
London. British Library. Department of
Manuscripts. Ashley A.3533. — [Jul 1986]

Correspondence of Augustus J. C. Hare
. — 1860-1893. — 33 items
On deposit
York. University of York. Borthwick
Institute of Historical Research. Halifax
Archives 235. — [Apr 1985]

2 letters from Augustus J. C. Hare. —
1861-1863
Autograph. — Owned
Oxford. Bodleian Library.
MS.Autogr.c.25, fols.96-100. — [Jan 1985]

Letters from Augustus J. C. Hare to
Lord Houghton. — [1868-1882?]
Owned
Cambridge. Trinity College (Cambridge).
Library. Houghton 31⁷⁷⁻⁴¹, 38⁵⁷⁻⁶⁹ & 42⁷⁰
Access: by appointment. — [May 1985]

Letter from Augustus J. C. Hare. —
1875
Owned
Oxford. Bodleian Library.
MS.Eng.lett.c.198, fol.145. — [Jan 1985]

Letters in Rhoda Broughton's collected
in-mail. — [1875-1920]
On deposit
Chester. Cheshire Record Office. Delves
Broughton Collection Box M, Bundles B-L.
— [Mar 1983]

2 letters from Augustus J. C. Hare to
Sir George Otto Trevelyan. —
1877-1896
On deposit
Newcastle upon Tyne. University of
Newcastle upon Tyne. Library. In GOT
papers. — [Oct 1985]

4 letters from Augustus J. C. Hare. —
1878-1902
Autograph. — Owned. — Recipients:
Viscount Wolseley, Lady Wolseley, Mrs.
Sinclair
Hove. Hove Central Library. Wolseley
Papers. — [May 1983]

Letter from Augustus J. C. Hare to a
firm of publishers. — 1879
Owned
London. Imperial College of Science and
Technology. College Archives. T. H. Huxley
Papers 18.32
Access: by appointment. — [Dec 1984]

Letter from Augustus J. C. Hare. —
1883
Autograph. — Owned
Edinburgh. National Library of Scotland. In
MS.741. — [Jul 1983]

Letter from Augustus J. C. Hare to
Donald Macleod. — 1883
Owned
Edinburgh. National Library of Scotland.
MS.9827, fol.49. — [Jul 1985]

2 letters from Augustus J. C. Hare, 1
to Jane Locker-Lampson, 1 to
Frederick Locker-Lampson. —
1885-1887
On deposit
Lewes. East Sussex Record Office. In
Locker-Lampson MSS. — [Feb 1986]

2 letters from Augustus J. C. Hare, 1
to Mrs Owen Grant, 1 to "My dear
Helen". — 1889-1892
Autograph. — Owned
Oxford. University of Oxford. Taylor
Institution. Library. MS.8'E18/51. — [Apr
1985]

3 letters from Augustus J. C. Hare to
Lord Avebury. — 1891-1892
Owned
London. British Library. Department of
Manuscripts. In Add.Mss.49656-49658. —
[Jan 1986]

3 letters from Augustus J. C. Hare. —
1891-1900
Owned. — Recipients: W. V. Crane, Mrs
Stone, Mr Dean
Hastings. Hastings Museum and Art
Gallery. LTS.25 & 41-42. — [May 1985]

Letters from Augustus J. C. Hare. —
[1893 & undated]
Autograph. — Owned
Cambridge. Trinity College (Cambridge).
Library. Cullum Q1571⁴⁴
Access: by appointment. — [May 1984]

Letter from Augustus J. C. Hare to
Wilfrid Ward. — 1894
On deposit
St Andrews. University of St Andrews.
Library. W. Ward papers VII, 128/1. — [Jul
1985]

ANNEXE II

JOUVE (Pierre-Jean).

- Artificiel, poèmes 1907-1909, fac-sim. [Impr., Rés. m. Ye. 853.
- [Aventure de Catherine Crachat] [2]: Vagadu, épreuves avec corr. aut. et dact. (Gallimard, [1931]), avec envoi aut. à Joseph Sima et note de J. Sima sur un f. joint. [79] ff + 1 f. [Impr., Rés. fol. Z. Don 98 (7)]. - [Aventure de Catherine Crachat] 2: Vagadu, épreuves avec corr. et notes aut. et dact., datées de nov. 1962 (éd. [Mercure de France, 1963]). Titre ms à l'encre rouge: "Morceaux de Vagadu: (mise en pages épreuve 1)". [142] p. [Impr., Rés. p. Q. 737.
- Le Bois des pauvres, épreuves du faux-titre et des poèmes 2, 3, 4 avec corr. aut. et bon à tirer de l'auteur, daté du 17 avril 1943 ([Fribourg]: [Librairie de l'Université, 1943]). 4 ff. [Impr., Rés. g. Q. 187.
- Le Chant des combats, vulgairement l'Hymne des Marseillais, aux mânes de Sylvain Bailly, premier maire de Paris, de Rouget de Lisle, texte établi par P.-J. Jouve et William Kundig d'après l'éd. originale, doubles épreuves avec corr. aut. de Jouve, envoi à Philippe Roman et bon à tirer signé et daté de sa main: "13 janvier (1945)" ([Fribourg]; Paris: W. Egloff, 1945). 2 fasc. [15] et [11] ff. [Impr., Rés. m. Q. 344.
- Kyrie, 1938, recueil de documents concernant l'ouvrage, contenant 2 lettres dact. avec des notes aut. de P.-J. Jouve adressées à J. Sima et des dessins préparatoires. 6 et 9 ff. [Impr., Rés. 4° Z. Don 215 (8, II).
- Oeuvres poétiques. [N.a.fr. 25111-25114: Matière céleste: Hélène (f. 2-46), Nada (f. 47-86), Urne (f. 87-93), Matière céleste (f. 96-137), Récitatif (f. 138-152). 154 ff. [N.a.fr. 25111.- Kyrie (f. 2-85), Les Quatre cavaliers (f. 86-123), Nul n'en était témoin (f. 124-165). 167 ff. [N.a.fr. 25112.- Noces (f. 2-139), La Symphonie à Dieu (f. 140-230). 233 ff. [N.a.fr. 25113.- Sueur de sang (f. 1-77), L'Aile du désespoir (f. 78-136), Pieta (f. 137-143), Val étrange (f. 144-169). 171 ff. [N.a.fr. 25114.
- Poème aut. adressé à Joseph Sima, août 1943, dans les Témoins, poèmes choisis de 1930 à 1942, (éd. la Baconnière, 1943). [Impr., Rés. 8° Z. Don 603 (9).
- Poésie, 7-9: Diadème, Ode, Langue, épreuves avec corr. et notes aut. et dact. (Mercure de France, 1966). 237 p. [Impr., Rés. p. Q. 736.
- Les Témoins, poèmes choisis de 1930 à 1942 (Neuchâtel, La Baconnière, 1943), poème aut. joint à l'ex., adressé à J. Sima. [Impr., Rés. 8° Z. Don 603 (9).

JOUVENEL (Henry de).

- Huit cents ans de Révolution française, 987-1789. 639 ff. [N.a.fr. 14818.
- La Paix française, témoignage d'une génération. 620 ff. [N.a.fr. 14817.

JOUY (Jules).

- Poème. [N.a.fr. 17597, f. 39-40.

JULIA (Émile).

- Poésies. [N.a.fr. 13150, f. 97-98v.

JULIA (D^r Émile-François).

- Causerie chez Aurel, 7 avril 1932. [N.a.fr. 24104, f. 166-170.

JULIA DE FONTENELLE (Jean-Sébastien-Eugène).

- Notes (f. 100-110), contes en vers (f. 111-121) et documents les concernant (f. 122-124). [N.a.fr. 16320, f. 100-124.

JULIEN (M^{lle}).

- Excursion à Londres par un train de plaisir, ms aut. de la fille de Stanislas Julien enfant. 48 p. [Smith-Lescouéf 165.

ANNEXE III

JOUVE, Pierre-Jean, 1887-1976

Artificiel, poèmes 1907-1909

/ de Pierre-Jean Jouve

Fac-sim.

Paris. BN. Impr. Rés. m. Ye. 853

[Aventure de Catherine

Crachat] [2] : Vagadu / de

Pierre-Jean Jouve. — [1931] — 80 ff.

Epr. avec corr. aut. et dact., avec envoi aut. à Joseph Sima et note de J. Sima

Paris. BN. Impr. Rés. fol. Z. Don 98 (7)

[Aventure de Catherine

Crachat] 2 : Vagadu / de

Pierre-Jean Jouve. — 1962 — 142

p.

Epr. avec corr. et notes aut. et dact.

Paris. BN. Impr. Rés. p. Q. 737

Le Bois des pauvres / de

Pierre-Jean Jouve. — 1943 — 4

ff.

Epr. du faux-titre et des poèmes 2, 3, 4 avec corr. aut. et bon à tirer de l'auteur

Paris. BN. Impr. Rés. g. Q. 187

Cantate / de Pierre-Jean Jouve

Ms.

Paris. BN. Mss. Fonds Pierre-Jean Jouve (achat 81-29)

Chant de l'ombre

bienheureuse / de Pierre-Jean

Jouve. — 1919 — 19 ff.

Ms. aut., avec note et foliotation de Romain Rolland. Enveloppe jointe avec mention de la main de R. Rolland.

Paris. BN. Mss. Fonds Romain Rolland

Le Chant des combats,

vulgairement l'hymne des

Marseillais, aux mânes de

Sylvain Bailly, premier maire

de Paris / de Rouget de Lisle. —

Texte établi par Pierre-Jean Jouve et William Kundig d'après l'éd.

originale. — 1945 — 2 fasc. de 15 et 11 ff.

Doubles épr. avec corr. aut. de Jouve, envoi à Philippe Roman et bon à tirer signé et daté de sa main

Paris. BN. Impr. Rés. m. Q. 344

La Danse des morts / de Pierre-

Jean Jouve. — 1916-1917 — 2 ff.

Sous-titre : "Deuxième paysan". Dact. signée et datée

Paris. BN. Mss. Fonds Romain Rolland

Déclaration d'indépendance

de l'esprit / de Pierre-Jean

Jouve. — 2 ff.

Dact. non corr.

Paris. BN. Mss. Fonds Romain Rolland

Les Douze / d'Alexandre Blok.

— Poème traduit par L. de

Wiskovatoff et Pierre-Jean Jouve.

— 1918

Ms. corr.

Paris. BN. Mss. Fonds Pierre-Jean Jouve (achat 81-29)

[Etudes et essais divers] / de

Pierre-Jean Jouve. — 2 cartons

Doc. préparatoires surtout. Mss., dact. et dessins. Concernent essentiellement l'art

et la peinture de la Renaissance, mais aussi, notamment, Taine

Paris. BN. Mss. Fonds Pierre-Jean Jouve (achat 81-29)

L'Illuminée (version 1) / de

Pierre-Jean Jouve

Ms.

Paris. BN. Mss. Fonds Pierre-Jean Jouve (achat 81-29)

La Journée de Florence / de

Pierre-Jean Jouve

Ms.

Dact. corr. et signée
Paris. BN. Mss. Fonds Romain
Rolland

**La Rencontre dans le
carrefour / de Pierre-Jean Jouve**
Ms.
Paris. BN. Mss. Fonds Pierre-Jean
Jouve (achat 81-29)

**Romain Rolland vivant / de
Pierre-Jean Jouve. — 1914-1921**
— 470 ff.
Ms. aut. Première version corr., avec
corr. de la main de Romain Rolland.
Deuxième version établie sur les épr.
Paris. BN. Mss. Fonds Romain
Rolland

**Romain Rolland vivant / de
Pierre-Jean Jouve**
Secondes épr. corr.
Paris. BN. Mss. Fonds Pierre-Jean
Jouve (achat 81-29)

Le Soleil sur la Cueille
(version 2) / de Pierre-Jean Jouve
Ms.
Paris. BN. Mss. Fonds Pierre-Jean
Jouve (achat 81-29)

Tolstoy / de Pierre-Jean Jouve.
— 1916 — 14 ff.
Page de titre aut. Dact. signée et datée,
avec envoi à Romain Rolland
Paris. BN. Mss. Fonds Romain
Rolland

Toscanes / de Pierre-Jean Jouve
Troisièmes épr. corr.
Paris. BN. Mss. Fonds Pierre-Jean
Jouve (achat 81-29)

Tragiques / de Pierre-Jean Jouve
Epr. corr.
Paris. BN. Mss. Fonds Pierre-Jean
Jouve (achat 81-29)

[Trois Chants]
Chant de l'hôpital / de Pierre-
Jean Jouve. — 4 ff.

Copie de la main d'Andrée Jouve, avec
corr. aut.
Paris. BN. Mss. Fonds Romain
Rolland

[Trois Chants]
Deux Chants / de Pierre-Jean
Jouve. — 1916 — 9 ff.
F. 1-6 : *Au soldat tué*. F. 7-9 : *A la*
Belgique. Premières épr. avec corr. aut.
Paris. BN. Mss. Fonds Romain
Rolland

Une réunion de poètes / de
Pierre-Jean Jouve. — 19 ff.
Dact. signée
Paris. BN. Mss. Fonds Romain
Rolland

2 lettres de Pierre-Jean Jouve à
Georges Bataille. — 1948
Paris. BN. Mss. NAF 15853, f.
561-563

Lettres de Pierre-Jean Jouve à
Jean-Richard Bloch. — 1912-1923
Paris. BN. Mss. Papiers Jean-
Richard Bloch (don 14195).
Correspondance, vol. 25, f. 238-
326, 331-343

Lettre de Pierre-Jean Jouve au
général de Gaulle. — 1962
Paris. BN. Mss. NAF 16266, f. 88

Lettres de Pierre-Jean Jouve à
René Lalou. — 1923-1924
Paris. BN. Mss. NAF 14690, f.
469-476, 479-484

3 lettres de Pierre-Jean Jouve à
Roger Martin du Gard. — 1923-
1925
Paris. BN. Mss. Fonds Roger
Martin du Gard, vol. 116, f. 135-
137

Lettres de Pierre-Jean Jouve à
Marcel Martinet. — III ff.

Paris. BN. Mss. Fonds Pierre-Jean Jouve (achat 81-29)

Kyrie / de Pierre-Jean Jouve. — 1938 — 6 et 9 ff.

Doc. préparatoires, contenant 2 lettres dact. avec des notes aut. de Jouve adressées à J. Sima et des dessins

Paris. BN. Impr. Rés. 4° Z. Don 215 (8, II)

Livre d'heures. Huit poèmes de la solitude / de Pierre-Jean Jouve. — 1918-1919 — 113 p.
Ms. aut. relié, avec envoi à Romain Rolland et dessin signé : "F. Masereel"
Paris. BN. Mss. Fonds Romain Rolland

Les Mystérieuses Noces / de Pierre-Jean Jouve
Dact. corr.
Paris. BN. Mss. Fonds Pierre-Jean Jouve (achat 81-29)

Nous les esclaves / de Pierre-Jean Jouve. — 1915 — 29 ff.
Page de titre aut. Dact. avec corr. aut.
Enveloppe de l'envoi à Romain Rolland
Paris. BN. Mss. Fonds Romain Rolland

[Œuvres poétiques]
Matière céleste : Hélène.
Nada. Urne. Matière céleste.
Récitatif. Kyrie. Les Quatre Cavaliers. Nul n'en était témoin. Noces. La Symphonie à Dieu. Sueur de sang. L'Aile du désespoir. Pieta / de Pierre-Jean Jouve. — 154, 167, 233 et 171 ff.
Paris. BN. Mss. NAF 2511-2514

Les Ouvriers de notre victoire / de Pierre-Jean Jouve. — 1945 — 9 ff.
Ms. aut. corr., signé et daté
Paris. BN. Mss. Fonds Romain Rolland

La Paix / de Pierre-Jean Jouve
Dact. corr.
Paris. BN. Mss. Fonds Pierre-Jean Jouve (achat 81-29)

Parler / de Pierre-Jean Jouve
Ms.
Paris. BN. Mss. Fonds Pierre-Jean Jouve (achat 81-29)

[Poème] / de Pierre-Jean Jouve. — 1943
Poème aut. adressé à J. Sima, dans *Les Témoins, poèmes choisis de 1930 à 1942* (éd. la Baconnière, 1943)
Paris. BN. Impr. Rés. 8° Z. Don 603 (9)

[Poèmes divers] / de Pierre-Jean Jouve
Mss.
Paris. BN. Mss. Fonds Pierre-Jean Jouve (achat 81-29)

Poésie, 7-9 : Diadème, Ode, Langue / de Pierre-Jean Jouve. — 1966 — 237 p.
Epr. avec corr. et notes aut. et dact.
Paris. BN. Impr. Rés. p. Q. 736

Pour l'Europe / de Pierre-Jean Jouve. — 1915 — 9 ff.
Dact. corr., foliotée par Romain Rolland
Paris. BN. Mss. Fonds Romain Rolland

Présences / de Pierre-Jean Jouve
Deux états : ms. et dact. corr.
Paris. BN. Mss. Fonds Pierre-Jean Jouve (achat 81-29)

Prière / de Pierre-Jean Jouve
Dact. corr.
Paris. BN. Mss. Fonds Pierre-Jean Jouve (achat 81-29)

Regard sur l'intelligence française après la guerre / de Pierre-Jean Jouve. — 29 ff.

Paris. BN. Mss. Fonds Marcel
Martinet (don 11434)

40 lettres de Pierre-Jean Jouve à
Marie Romain Rolland. — 1946-
1973

Dont une copie dact.

Paris. BN. Mss. Fonds Romain
Rolland

Lettres de Pierre-Jean Jouve à
Romain Rolland. — 1914-1940 —
1024 ff.

Paris. BN. Mss. Fonds Romain
Rolland

27 lettres de Pierre-Jean Jouve à
Jules Romains. — 1910-1921
Paris. BN. Mss. Fonds Jules
Romains

Lettre de Pierre-Jean Jouve à
Louise Weiss. — 1931
Paris. BN. Mss. NAF 17810, f.
291

JOUVE, Pierre-Jean, 1887-1976,
destinataire

Copie d'une lettre de Jean-Richard
Bloch à Pierre-Jean Jouve. —
1916
Paris. BN. Mss. Papiers Jean-
Richard Bloch (don 14195).
Correspondance, vol. 25, f. 327-
330

Lettres du général de Gaulle à
Pierre-Jean Jouve. — 1945-1970
— 164 ff.
Paris. BN. Mss. NAF 16266

Minute de lettre de René Lalou à
Pierre-Jean Jouve. — 1924
Paris. BN. Mss. NAF 14690, f.
477-478

55 lettres de Marie Romain
Rolland à Pierre-Jean Jouve. —
1946-1974
Minutes aut. ou doubles dact.
Paris. BN. Mss. Fonds Romain
Rolland

5 lettres de Romain Rolland à
Pierre-Jean Jouve. — 1939-1940
Paris. BN. Mss. Fonds Romain
Rolland

JOUVE, Pierre-Jean, 1887-1976,
papiers personnels

Copie d'une lettre de Jean-Richard
Bloch à Andrée Charpentier (Mme
Pierre-Jean Jouve). — 1916
Paris. BN. Mss. Papiers Jean-
Richard Bloch (don 14195).
Correspondance, vol. 25, f. 348-
353

Lettres d'Andrée Charpentier
(Mme Pierre-Jean Jouve) à Jean-
Richard Bloch. — 1916-1936
Paris. BN. Mss. Papiers Jean-
Richard Bloch (don 14195).
Correspondance, vol. 25, f. 344-
347, 354-386

9 lettres d'Andrée Charpentier
(Mme Pierre-Jean Jouve) à
Romain Rolland et à Marie
Romain Rolland. — 1923-1965
Paris. BN. Mss. Fonds Romain
Rolland

5 lettres de Marie Romain Rolland
à Andrée Charpentier (Mme
Pierre-Jean Jouve). — 1962-1965
Paris. BN. Mss. Fonds Romain
Rolland

ANNEXE IV

Liste des notices d'auteur¹

ADAM, Paul	CB.
ALAIN	C.V.
APOLLINAIRE, Guillaume (fonds BNF en cours d'inventaire)	CB.
*AUDIBERTI, Jacques	GC.
AUREL	CB.
BARBUSSE, Henri	C.V.
BATAILLE, Henry	GC.
BEAUNIER, André	CB.
*BERNANOS, Georges (fonds BNF en cours d'inventaire)	
*BOVE, Emmanuel	GC.
BOYLESVE, René	CB.
BULTEAU, Augustine	CB.
CAMUS, Albert (fonds BNF en cours d'inventaire)	CB.
*CÉLINE, Louis-Ferdinand	LS.
*CLAUDEL, Paul (fonds BNF en cours d'inventaire)	
*COCTEAU, Jean	C.V.
*COLETTE	LS.
CUREL, François de	CB.
DABIT, Eugène	CB.
DANIEL-ROPS	C.V.
DAUDET, Léon	GC.
DAUGUET, Marie	C.V.
DAUMAL, René	C.V.
DAYOT, Armand	C.V.
DECORI, Félix	C.V.
DRIEU LA ROCHELLE, Pierre	C.V.
DUHAMEL, Georges	C.V.
*ELUARD, Paul	GC.
EMMANUEL, Pierre	GC.
FEYDEAU, Georges	CB.
FORT, Paul	GC.
*GENET, Jean	C.V.
GIDE, André	CB.
*GIRAUDOUX, Jean	GC.
GUITRY, Sacha	C.V.
*JACOB, Max	C.V.
*JAMMES, Francis	C.V.
JOUBE, Pierre-Jean	W.M.
JOUHANDEAU, Marcel	GC.
KAHN, Gustave	CB.
*LARBAUD, Valéry	CB.
LÉAUTAUD, Paul	C.V.

¹ *: appartient au groupe des vingt-cinq auteurs choisis pour l'étude pilote.

*LEIRIS, Michel	C.B.
*LIMBOUR, Georges	L.S.
*LOTI, Pierre	L.S.
LOUYS, Pierre	C.V.
*MAURIAC, François	C.B.
MAUROIS, André	G.C.
*MONTHERLANT, Henry de	G.C.
*MORAND, Paul	C.V.
NOAILLES, Anna de	G.C.
*PAGNOL, Marcel	C.V.
*PAULHAN, Jean	C.B.
*PÉGUY, Charles	C.V.
QUENEAU, Raymond	C.V.
*RADIGUET, Raymond	L.S.
REGNIER, Henri de	C.B.
SAINT-EXUPÉRY, Antoine de	C.B.
*SARTRE, Jean-Paul (fonds BNF en cours d'inventaire)	C.V.
*SOUPAULT, Philippe	C.V.
SUPERVIELLE, Jules (fonds BNF en cours d'inventaire)	G.C.
YOURCENAR, Marguerite	G.C.

ANNEXE V

Liste des institutions contactées

I) Institutions visitées

- Académie française. Archives
- Assistance publique. Archives
- BIFI (Bib. de l'Image - Filmothèque)
- Bibliothèque Jacques Doucet
- Bibliothèque du Louvre
- Bibliothèque Marguerite Durand
- Bibliothèque Musicale Gustav Mahler
- Bibliothèque Nationale de France. Arts du spectacle
 - Arsenal
 - Estampes
 - Manuscrits
 - Musique
 - Réserve
- Bibliothèque polonaise
- Bibliothèque Sainte Geneviève
- Bibliothèque Thiers
- Centre Georges Pompidou. Doc. du MNAM-CCI
- Centre de recherches d'histoire des mouvements sociaux et du syndicalisme
- Comédie-Française
- Compagnie de Jésus. Archives
- Fondation Erik Satie
- Fondation Le Corbusier
- Fondation nationale des Sciences Politiques. Archives
- Institut de France. Bibliothèque
- Institut Pierre Mendès-France
- Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
- Musée des Arts et traditions populaires
- Musée Henri Bouchard
- Musée de l'Homme
- Musée de Montmartre
- Musée Picasso
- Musée Rodin
- Musée Social. Bibliothèque
- Musée Zadkine
- Office Universitaire de Recherches Socialistes (O.U.R.S.)
- UNESCO. Archives

II) Institutions contactées par correspondance

- Bibliothèque G. Apollinaire. Pontoise
- B.D.I.C. Nanterre
- Bibliothèque Marxiste. Paris
- CNRS. Fonds Aragon.
- Fondation Boris Vian. Paris
- Institut Charles de Gaulle. Paris
- Institut d'Histoire Sociale. Nanterre
- Institut d'histoire du temps présent. Paris
- Institut Marc Sanguier.
- Maison Claude Debussy. St-Germain-en-Laye
- Musée municipal des Années Trente. Boulogne-Billancourt
- Musée Bourdelle. Paris
- Musée départemental Maurice Denis. St-Germain-en-Laye
- Musée Gustave Moreau. Paris
- Musée de la Poste
- Musée municipal de St-Germain-en-Laye
- Musée des antiquités nationales. St-Germain-en-Laye.
- Musée du Barreau de Paris.
- Musée Municipal de St-Cloud.

III) Institutions non visitées (à visiter)

- Archives du film de Bois d'Arcy
- Bibliothèque d'Histoire du Protestantisme. Paris
- Bibliothèque des littératures policières. Paris
- Bibliothèque du Saulchoir (Archives). Paris
- Bibliothèque historique de la ville de Paris.
- Centre de documentation Claude Debussy. Paris
- Centre National de la Cinématographie
- Conservatoire de musique. Paris
- Ecole nationale des Ponts-et-chaussées
- Fondation Arp. Clamart
- Fondation Royaumont (Bib. générale). Asnières-sur-Oise
- Institut catholique de Paris
- Institut français d'Histoire sociale. Paris
- Maison de la Poésie. Paris
- Mémorial du Gal Leclerc. Paris
- Musée Baccarat. Paris
- Institut océanographique de Monaco à Paris
- Musée de l'Orangerie Paris
- Musée de la Parfumerie de Grasse à Paris
- Muséum national d'histoire naturelle. Paris

- Palais de la Découverte. Paris

IV) Institutions non retenues

- Abbaye bénédictine Sainte-Marie. Paris
- Association des amis de Jacques Audiberti
- Bibliothèque Forney. Paris
- Bibliothèque du Musée des arts de la Mode. Paris
- Bibliothèque de l'Observatoire de Paris
- Bibliothèque russe Tourguenev. Paris
- CERAS (Centre de Recherche et d'Action Sociale). Paris
- CNAM (Arts et Métiers). Bibliothèque et musée. Paris
- Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Paris
- Ecole internationale de langue et civilisation française (Alliance française). Paris
- Ecole Nationale d'administration pénitentiaire. Ste Geneviève des Bois
- Ecole nationale supérieure des Beaux Arts. Paris
- E.N.A. Bibliothèque
- Institut Goethe. Paris
- Institut du Monde arabe. Paris
- Institut océanographique. Paris
- Mission protestante. Paris
- Musée des Applications de la recherche pastorienne. Marnes-la-Coquette
- Musée d'Art juif. Paris
- Musée d'Art naïf. Paris
- Musée Carnavalet. Paris
- Musée du Cinéma Henri Langlois. Paris
- Musée-Bib. Dunoyer de Segonzac. Boissy-St-Antoine
- Musée de la Femme. Neuilly-sur-Seine
- Musée Pierre Gaudin. Puteaux
- Musée du Grand-Orient de France. Paris
- Musée Jean-Jacques Henner. Paris
- Musée d'Histoire locale. Livry-Gargan
- Musée d'Histoire de la médecine. Paris
- Musée d'Histoire de Poissy
- Musée Jacquemart. Paris
- Musée du Jouet. Poissy
- Musée départemental Albert Kahn. Boulogne-Billancourt
- Musée Lambinet. Versailles
- Musée-jardin Paul Landowski. Boulogne-Billancourt
- Musée du Général Leclerc. St-Germain-en-Laye
- Musée de la Légion d'Honneur. Paris

- Musée Lénine. Paris
- Musée des Lunettes. Paris
- Musée Marmottan. Paris
- Musée de la Mode et du costume de la ville de Paris
- Musée Orfila et Rouvière. Paris
- Musée de la Parfumerie. Paris
- Musée Pasteur. Paris
- Musée du Petit Palais
- Musée français de la photographie
- Musée Edith Piaf. Paris
- Musée Maurice Ravel. Montfort-l'Amaury
- Musée de la Résistance Nationale. Champigny-sur- Marne
- Musée Rodin. Meudon
- Musée-galerie de la Seita. Paris
- Musée Emile Zola. Médan
- Secrétariat général de l'enseignement catholique. Paris
- Société des amis de Jules Romains. Paris

ANNEXE VI

Musée Zadkine

100bis rue d'Assas

75006 Paris

43. 26. 91. 90

Contacts : Sylvain Lecombre

I - Inventaire des fonds

Le Musée Zadkine détient, en plus des 300 sculptures et 550 oeuvres sur papier qui composent la collection léguée à la ville de Paris, plusieurs types d'archives manuscrites relatives à l'artiste Ossip Zadkine :

- des carnets de notes ou fragments de textes rédigés par l'artiste, manuscrits ou dactylographiés
- la correspondance Ossip Zadkine - Valentine Prax (Mme Zadkine)
- les correspondances respectives de Ossip Zadkine et de Valentine Prax

Le premier fonds pourra être pris en compte si Zadkine apparaît dans le répertoire en tant que théoricien.

Les correspondances retiennent plus notre attention car Ossip Zadkine et Valentine Prax ont compté parmi leurs nombreux correspondants des écrivains comme Jean Cassou, André Gide, Marcel Jouhandeau, Paul Léautaud, André Malraux ou François Mauriac. Mais il ne s'agit que de quelques lettres au milieu de dizaines d'autres émanant essentiellement de galeries d'art, de musées, de sculpteurs, d'anciens élèves.

II - Classements des fonds

Les carnets de notes et fragments de textes de Zadkine sont classés par ordre chronologique.

L'étude des correspondances peut s'effectuer en deux temps :

- une première série de chemises classées par ordre alphabétique renferme l'inventaire de tous les correspondants. Notons ici qu'il n'y a pas eu de fusion entre la correspondance de Zadkine et celle de Valentine Prax.

On trouve dans ces chemises une fiche consacrée à chaque correspondant où apparaît un certain nombre d'informations : identification de l'expéditeur, date des lettres, thèmes évoqués. Cette inventaire précis nous a ainsi permis de relever les lettres devant figurer dans le répertoire.

- les lettres sont rangées dans des tiroirs dans l'ordre chronologique, les s.d. étant conservées à la fin du classement suivant l'ordre alphabétique du nom du correspondant.

24 lettres de Jean Cassou à Ossip Zadkine — 1948-[1965], s.d.
Paris. Musée Zadkine. Correspondance O.Z.

Lettre de Jean Cassou à Valentine Prax — 1978
Paris. Musée Zadkine. Correspondance V.P.

9 lettres de Bernard Dorival à Ossip Zadkine — 1950-1967
Paris. Musée Zadkine. Correspondance O.Z.

5.35. { Lettre d'André Gide à Ossip Zadkine— 1949
Paris. Musée Zadkine. Correspondance O.Z.

Lettre de René Huyghe à Ossip Zadkine — 1964
Paris. Musée Zadkine. Correspondance O.Z.

Lettre de Marcel Jouhandeau à Ossip Zadkine — 1964
Paris. Musée Zadkine. Correspondance O.Z.

Lettre de Paul Léautaud à Robert Le Masle — 1949
Photocopie

Paris. Musée Zadkine. Correspondance O.Z.

3 lettres d'André Malraux à Ossip Zadkine — 1967, s.d.
1 photocopie
Paris. Musée Zadkine. Correspondance O.Z.

1 lettre d'André Malraux à Valentine Prax — 1968
Paris. Musée Zadkine. Correspondance V. P.

4 lettres de François Mauriac à Ossip Zadkine — 1949
Paris. Musée Zadkine. Correspondance O.Z. } 2.35.

Lettre de Gaetan Picon à Ossip Zadkine — 1960
Paris. Musée Zadkine. Correspondance O.Z.

Lettre de Jean Vilar à Ossip Zadkine— 1958
Paris. Musée Zadkine. Correspondance O.Z.

Lettre de Jean Wahl à Ossip Zadkine— s.d.
Paris. Musée Zadkine. Correspondance O.Z.

III - Accès aux fonds

Sur rendez-vous.

Le Musée Zadkine est ouvert tous les jours sauf le lundi et les jours fériés, de 10h à 17h30.

ANNEXE VII

B.N. Arts du spectacle

1, rue Sully

75 Paris

Contacts : Mlle Giteau (poste 213)

Mme Pocheau

42-77-04-20

I) Inventaire des fonds

Le département des Arts du spectacle de la Bibliothèque Nationale est consacré aux œuvres littéraires en tant qu'elles sont mises en scène, et non en tant que texte original de l'auteur, qui relève lui du département des Manuscrits Français. Ses fonds sont donc constitués en majeure partie de textes de mises en scène.

Nous nous heurtons, avec ces manuscrits d'un genre particulier, à un problème que nous retrouvons dans le cas de la Comédie-Française : sont-ils à prendre en compte pour l'élaboration de notre répertoire? Si le metteur en scène est auteur par ailleurs, il semble bien que oui. Sinon, doit-on laisser de côté ces fonds ou les intégrer dans la notice de l'œuvre mise en scène? La question est ouverte.

Les Arts du spectacle possèdent également un fonds important de correspondances, généralement entre auteurs, comédiens et metteurs en scène (cf. Dullin, Copeau, Jouvet...).

II) Classement des fonds

Les Arts du spectacle, du fait de la richesse de leurs collections et de la façon dont elles sont classées, présentent, eu égard à notre projet, une situation quelque peu problématique. Les fonds sont en effet généralement inventoriés sur papier, mais de façon souvent peu détaillée, exception faite des inventaires les plus récents. Pour savoir ce que comporte un fonds, il faut donc, dans la majeure partie des cas, le consulter sur place. De plus, un intermédiaire, responsable du fonds en question, est bien souvent nécessaire, dans la mesure où il est le seul à savoir exactement où sont les pièces susceptibles de nous intéresser. D'autant plus dans le cas où il n'existe aucun inventaire.

Il faut cependant savoir que, dans la majeure partie des cas, les fonds sont répertoriés suivant le même schéma :

- spectacles : textes de mises en scène (selon l'ordre alphabétique des titres de pièces), exception faite des textes complets, ayant fait l'objet d'une reliure et classés à part.

- textes manuscrits : articles, notes...

- correspondance : celle-ci est divisée en rubriques, modulables selon les personnalités. Dans le cas de Copeau, par exemple, qui a entretenu des correspondances importantes avec Rivière, Juvet et Dullin, ces destinataires privilégiés font l'objet de dossiers spéciaux rangés en tête de correspondance. Les autres correspondants, quant à eux, sont rangés par ordre alphabétique. Les correspondances administratives bénéficient d'un dossier à part.

Le même type de rubriques se retrouve donc généralement pour chaque fonds, ce qui facilitera nos recherches. Mais les correspondances poseront les mêmes problèmes que ceux rencontrés au Musée de Montmartre ou à la Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française, notablement amplifiés du fait de l'importance des collections en question : comment savoir que dans tel fonds se trouve une lettre de tel auteur, puisqu'il n'existe pas de fichier recensant par ordre alphabétique le nom des correspondants?

C'est pour cela que Mlle Giteau propose qu'une seule personne se consacre aux Arts du spectacle (et non une personne pour chaque notice), qui connaîtrait ainsi de façon plus approfondie les fonds, et pourrait donc guider les recherches de ceux qui travaillent sur un auteur précis.

III) Accès aux fonds

Heures d'ouverture de la Bibliothèque : 10h-17h, du lundi au samedi.

ANNEXE VIII

Auteurs recensés dans les institutions contactées

Abraham (Pierre)	Musée Bourdelle
Achard (Marcel)	Bib. musicale Gustav Mahler
Alain	Bib. musicale Gustav Mahler (fait)
	Musée social (fait)
Allais (Alphonse)	Bib. Thiers
	BNF. Mss. Dépôt Le Masle
Apollinaire (Guillaume)	Bib. G. Apollinaire de Pontoise (fait)
	BNF. Mss. Dépôt Le Masle (fait)
Aragon (Louis)	Bib. musicale Gustav Mahler
	Centre de recherches d'histoire mvts socia...
	CNRS. Fonds Aragon
	Musée social
	BNF. Mss. Dépôt Le Masle
- Arland (Marcel)	Musée Bourdelle
Aron (Raymond)	Musée social
Artaud (Antonin)	Musée social
Audiberti (Jacques)	Musée de la Poste (coll. historiques) (fait)
Barbusse (Henri)	Bib. marxiste de Paris (fait)
Barrès (Maurice)	Bib. Sainte-Geneviève
	Musée social
Bataille (Georges)	Bib. Sainte-Geneviève
	Musée social
Bazin (Hervé)	Musée de la Poste (coll. historiques)
Bazin (René)	Musée Maurice Denis
	Musée social
Beauvoir (Simone de)	Musée social
Beguïn (Albert)	Musée social
Bergson (Henri)	Musée Bourdelle
	BNF. Mss. Dépôt Le Masle
Bernanos (Georges)	Institut d'histoire du temps présent
Bernard (Emile)	Musée Maurice Denis
Billy (André)	Bib. Sainte-Geneviève
	BNF. Mss. Dépôt Le Masle (fait)
Blanche (Jacques-Emile)	Musée Bouchard
Bloch (Jean-Richard)	Bib. marxiste de Paris
Bloy (Léon)	BNF. Mss. Dépôt Le Masle
Blum (Léon)	Bib. musicale Gustav Mahler
	Centre de recherches d'histoire mvts socia...
Bonnard (Abel)	BNF. Mss. Dépôt Le Masle (fait)
Bordeaux (Henri)	Musée social
Boulez (Pierre)	Bib. musicale Gustav Mahler

Breton (André)	Bib. marxiste de Paris Musée social
Brillant (Maurice)	Musée Maurice Denis
Butor (Michel)	Musée de la Poste (coll. historiques)
Caillois (Roger)	Bib. Sainte-Geneviève Musée Bourdelle
Camus (Albert)	Institut d'Histoire sociale Musée social (fait)
Carco (Francis)	Musée Bourdelle
Carcopino (Jérôme)	Musée Bouchard
Cassou (Jean)	Musée Bourdelle Musée Zadkine
Céline (Louis-Ferdinand)	Bib. Sainte-Geneviève (fait)
Char (René)	Institut d'histoire du temps présent
Chasse (Charles)	Musée Maurice Denis
Clair (René)	Bib. musicale Gustav Mahler
Claudé (Paul)	Bibliothèque de l'Arsenal Musée de la Poste (coll. philatéliques) Musée social BNF. Mss. Dépôt Le Masle
Clémenceau (Georges)	Musée de la Poste (coll. philatéliques)
Cocteau (Jean)	Bib. musicale Gustav Mahler (fait) Bib. Sainte-Geneviève (fait) Musée des Arts et Traditions populaires (fait) Musée social (fait) BNF. Mss. Dépôt Le Masle (fait)
Colette	Bibliothèque de l'Arsenal (fait) BNF. Mss. Dépôt Le Masle (fait)
Courteline (Georges)	Bib. Thiers
Daniel-Rops	Musée social (fait)
Déat (Marcel)	Institut d'Histoire sociale
Debussy (Claude)	Maison Claude Debussy Musée Maurice Denis
Denis (Maurice)	Maison Claude Debussy Musée Bouchard Musée Maurice Denis
Desjardins (Paul)	Musée social
Donnay (Maurice)	Musée social
Dorgelès (Raymond)	Bib. marxiste de Paris Bib. musicale Gustav Mahler Musée social
Dorival (Bernard)	Musée Zadkine
Drieu la Rochelle (Pierre)	Musée social (fait)

Du Bos (Charles)	Musée social
Duhamel (Georges)	Bib. musicale Gustav Mahler
	Musée de la Poste (coll. historiques)
	Musée social
	BNF. Mss. Dépôt Le Masle (fait)
Dujardin (Edouard)	Musée Maurice Denis
Dukas (Paul)	Musée Maurice Denis
Eluard (Paul)	Bib. marxiste de Paris (fait)
	Musée social (fait)
	BNF. Mss. Dépôt Le Masle (fait)
Emmanuel (Maurice)	Musée Maurice Denis
Etiemble (René)	Musée social
Faure (Elie)	Musée Bourdelle
	Musée Maurice Denis
Fénéon (Félix)	Musée Maurice Denis
Fernandez (Ramon)	Musée social
Focillon (Henri)	Musée Bouchard
	Musée Bourdelle
Follain (Jean)	Musée Maurice Denis
Fontainas (André)	Musée Maurice Denis
Fort (Paul)	Musée Bourdelle (fait)
	Musée Maurice Denis (fait)
	BNF. Mss. Dépôt Le Masle (fait)
	Musée de l'Ile-de-France (fait)
Fosca (François)	Musée Maurice Denis
Fournier (Alain)	Musée Bourdelle
Gaulle (Charles de)	Centre de recherches d'histoire mvts socia...
	Institut Charles de Gaulle
	Mémorial Gal Leclerc (Paris-Montparnasse)
Gautier fils (Théophile)	Bib. Thiers
Genevoix (Maurice)	Musée social
Geffroy (Gustave)	Musée Maurice Denis
Ghéon (Henri)	Musée Maurice Denis
	Musée social
Gide (André)	Bib. marxiste de Paris (fait)
	Bib. Sainte-Geneviève (fait)
	Musée Maurice Denis (fait)
	Musée social (fait)
	Musée Zadkine (fait)
Giraudoux (Jean)	Bibliothèque de l'Arsenal (fait)
Gourmont (Rémy de)	Musée Maurice Denis
Goyau (Georges)	Musée Maurice Denis
Green (Julien)	Musée social
Gris (Juan)	Musée des Années Trente de Boulogne

Guéhenno (Jean)	Musée social
Guillemin (Henri)	Musée social
Guillevic	Bib. marxiste de Paris
Guilloux (Louis)	Musée social
Guitry (Sacha)	Bib. Sainte-Geneviève (fait)
	Musée Bourdelle (fait)
Guitton (Jean)	Musée social
Guth (Paul)	Musée social
Halévy (Daniel)	Musée social
Hauteœur (Louis)	Musée Maurice Denis
Hazard (Paul)	Musée social
Henriot (Emile)	Bib. Sainte-Geneviève
	BNF. Mss. Dépôt Le Masle (fait)
Henry (Charles)	Musée Maurice Denis
Hourticq (Louis)	Musée Maurice Denis
Huc (Arthur)	Musée Maurice Denis
Huygues (René)	Musée Zadkine
Jacob (Max)	Bib. Sainte-Geneviève (fait)
	Musée des Années Trente de Boulogne
	BNF. Mss. Dépôt Le Masle (fait)
Jammes (Francis)	Bibliothèque de l'Arsenal (fait)
	Musée Bourdelle (fait)
	Musée Maurice Denis (fait)
	BNF. Mss. Dépôt Le Masle (fait)
Jamot (Paul)	Musée Maurice Denis
Jankelevitch (Vladimir)	Bib. musicale Gustav Mahler
Jarry (Alfred)	BNF. Mss. Dépôt Le Masle
Jouhandeau (Marcel)	Musée Zadkine
	BNF. Mss. Dépôt Le Masle (fait)
Jourdain (Francis)	Bib. marxiste de Paris
Jourdain (Frantz)	Musée Bouchard
Kessel (Joseph)	Musée Bourdelle
	Institut d'histoire du temps présent
Klingsor (Tristan)	Musée Maurice Denis
	BNF. Mss. Dépôt Le Masle (fait)
Lacretelle (Jacques)	BNF. Mss. Dépôt Le Masle (fait)
Larbaud (Valéry)	Bib. Sainte-Geneviève (fait)
	Musée Bourdelle (fait)
	BNF. Mss. Dépôt Le Masle (fait)
Léautaud (Paul)	Musée Zadkine (fait)
Lecomte (Georges)	Musée Bouchard
Leiris (Michel)	Musée des Arts et Traditions populaires (fait)
	Musée social (fait)

Lhote (André)	Musée Maurice Denis
Loti (Pierre)	Bibliothèque de l'Arsenal (fait) Bib. musicale Gustav Mahler (fait) Bib. Thiers (fait)
Louÿs (Pierre)	Maison Claude Debussy (fait) Musée Maurice Denis (fait) Musée de la Poste (coll. historiques) (fait) BNF. Mss. Dépôt Le Masle (fait)
Lugné-Poe (Aurélien- Marie)	Musée Maurice Denis
Maeterlinck (Maurice)	Musée Maurice Denis
Malraux (André)	Bib. musicale Gustav Mahler Musée social Musée Zadkine
Marcel (Gabriel)	Musée social
Margueritte (Paul)	Musée Bourdelle
Margueritte (Victor)	Bib. marxiste de Paris
Maritain (Jacques)	Musée Maurice Denis
Martin du Gard (Roger)	Musée Bourdelle
Marx (Roger)	Musée Maurice Denis
Massis (Henri)	Musée social
Mauclair (Camille)	Bib. Sainte-Geneviève Maison Claude Debussy Musée Bouchard Musée Maurice Denis
Mauriac (François)	Bibliothèque de l'Arsenal (fait) Bib. musicale Gustav Mahler (fait) Institut d'histoire du temps présent (fait) Musée des Arts et traditions populaires (fait) Musée Maurice Denis (fait) Musée social (fait) Musée Zadkine (fait) BNF. Mss. Dépôt Le Masle (fait)
Maurois (André)	Bib. musicale Gustav Mahler (fait) Musée social (fait)
Maus (Octave)	Musée Maurice Denis
Merleau-Ponty (Maurice)	Musée social
Milosz (O.V.)	Musée Bourdelle
Mistral (Frédéric)	Musée des Arts et Traditions populaires Musée social
Mondor (Henri)	Assistance publique
Montesquiou-Fezensac (Robert de)	Musée Gustave Moreau

Montherlant (Henry de)	Musée Bourdelle (fait) BNF. Mss. Dépôt Le Masle (fait)
Morand (Paul)	Musée Bourdelle (fait) Musée social (fait) BNF. Mss. Dépôt Le Masle (fait)
Morice (Charles)	Musée Maurice Denis
Morin (Edgar)	Musée social
Morise (Max)	Musée social
Mounier (Emmanuel)	Musée social
Mourey (Gabriel)	Musée Maurice Denis
Moussinac (Léon)	Bib. marxiste de Paris
Nadeau (Maurice)	Musée social
Natanson (Thadée)	Musée Maurice Denis
Naville (Pierre)	Musée social
Noailles (Anna de)	Bib. musicale Gustav Mahler (fait) BNF. Mss. Dépôt Le Masle (fait)
Noël (Marie)	Musée social
Paulhan (Jean)	Bibliothèque de l'Arsenal (fait) Bib. Sainte-Geneviève (fait) BNF. Mss. Dépôt Le Masle (fait)
Péguy (Charles)	Bib. Sainte-Geneviève (fait)
Peladan (Joseph)	Musée Maurice Denis Musée Gustave Moreau
Péret (Benjamin)	Musée social
Perret (Auguste)	Musée Maurice Denis
Picabia (Francis)	Bib. Sainte-Geneviève
Picasso (Pablo)	Bib. musicale Gustav Mahler
Picon (Gaétan)	Bib. musicale Gustav Mahler Musée Zadkine
Poulaille (Henri)	Musée social
Pourrat (Henri)	Musée social
Proust (Marcel)	BNF. Mss. Dépôt Le Masle
Queneau (Raymond)	Musée social (fait) BNF. Mss. Dépôt Le Masle (fait)
Radiguet (Raymond)	BNF. Mss. Dépôt Le Masle (fait)
Régnier (Henri de)	BNF. Mss. Dépôt Le Masle (fait)
Retté (Adolphe)	Musée Maurice Denis
Reverdy (Pierre)	Musée des Années Trente de Boulogne Musée social
Rivière (Jacques)	Musée Bourdelle Musée social
Rolland (Romain)	Bib. marxiste de Paris Bib. Sainte-Geneviève
Romains (Jules)	Musée Bourdelle

Salacrou (Armand)	Bib. musicale Gustav Mahler
Sartre (Jean-Paul)	Musée social
Satie (Erik)	Bib. musicale Gustav Mahler
Sauguet (Henri)	Bib. musicale Gustav Mahler
Schlumberger (Jean)	Musée Maurice Denis
Séailles (Gabriel)	Musée Bouchard
Sembat (Marcel)	Institut d'Histoire sociale
Sérusier (Paul)	Musée Maurice Denis
Simon (Pierre-Henri)	Musée social
Soupault (Philippe)	Musée social (fait)
Suarès (André)	Musée Bourdelle
Teilhard de Chardin	Musée social
Téry (Simone)	Bib. marxiste de Paris
Tharaud	Musée social
Toudouze (Georges)	Musée Bouchard
Triolet (Elsa)	Centre de recherches d'histoire mvts socia...
Tzara (Tristan)	Musée des Années Trente de Boulogne
Vaillant-Couturier (Paul)	Bib. marxiste de Paris
Valéry (Paul)	Musée Maurice Denis
	Musée social
Vallette (Alfred)	Musée Maurice Denis
Vallotton (Félix)	Musée Maurice Denis
Vaudoyer (J.L.)	Musée Bourdelle
Vildrac (Charles)	Bib. marxiste de Paris
Vilar (Jean)	Musée Zadkine
Vollard (Ambroise)	Musée Maurice Denis
Wahl (Jean)	Musée Zadkine
Weil (Simone)	Institut d'Histoire sociale
Yourcenar (Marguerite)	BNF. Mss. Dépôt Le Masle (fait)
Zadkine (Ossip)	Musée Zadkine

ANNEXE IX

JOUVE, Pierre Jean

— 1887-1976 —

Œuvres

***L'Aile du désespoir** / de Pierre Jean Jouve — 59 ff.

Ms. autogr.

Paris. BNF. Mss. NAF 25114 ff. 78-136

***Artificiel** / de Pierre Jean Jouve

Poèmes (1907-1909)

Fac-sim. du ms. autogr.

Paris. BNF. Impr. Rés. m. Ye. 853

Le Bois des pauvres / de Pierre Jean Jouve. — 1943 — 4 ff.

Contient le faux titre et les poèmes 2, 3, 4

Epreuves avec corr. autogr.

+ bon à tirer de l'auteur

Paris. BNF. Impr. Rés. g. Q. 187

***Cantate** / de Pierre Jean Jouve

Ms. autogr.

Paris. BNF. Mss. Fonds Pierre Jean Jouve (achat 81-29)

***Chant de l'ombre bienheureuse** / de Pierre Jean Jouve. — 1919 — 19 ff.

Ms. autogr.

+ note de Romain Rolland, enveloppe jointe avec mention de la main de Romain Rolland.

Paris. BNF. Mss. Fonds Romain Rolland

Le Chant des combats, vulgairement l'hymne des Marseillais, aux mânes de Sylvain Bailly, premier maire de Paris / de Rouget de Lisle. — 1945 — 26 ff.

Texte établi par Pierre Jean Jouve et William Kundig d'après l'éd. originale.

Doubles épreuves avec corr. autographes de Jouve

+ bon à tirer signé et daté de sa main

Paris. BNF. Impr. Rés. m. Q. 344

La Danse des morts / de Pierre Jean Jouve. — 1916-1917 — 2 ff.

Dactyl. signée

Paris. BNF. Mss. Fonds Romain Rolland

***Déclaration d'indépendance de l'esprit** / de Pierre Jean Jouve. — 2 ff.

Dactyl.

Paris. BNF. Mss. Fonds Romain Rolland

Les Douze / d'Alexandre Blok. — 1918

Poème traduit par L. de Wiskovatoff et Pierre Jean Jouve.

Ms. autogr.

Paris. BNF. Mss. Fonds Pierre Jean Jouve (achat 81-29)

Etudes et essais divers / de Pierre Jean Jouve. — 2 cartons

Concernent essentiellement l'art et la peinture de la Renaissance, mais aussi Taine

Documents préparatoires

Mss

Dactyls

+ dessins

Paris. BNF. Mss. Fonds Pierre Jean Jouve (achat 81-29)

Hélène / de Pierre Jean Jouve — 45 ff.

Ms. autogr.

Paris. BNF. Mss. NAF 25111 ff. 2-46

Heures. Livre de la nuit / de Pierre Jean Jouve. — 1918-1919 — 113 p.

Contient "Huit poèmes de la solitude"

Ms. autogr. avec envoi à Romain Rolland

+ 1 dessin signé : "F. Masereel"

Paris. BNF. Mss. Fonds Romain Rolland

***L'Illuminée** / de Pierre Jean Jouve

Contient la première version

Ms. autogr.

Paris. BNF. Mss. Fonds Pierre Jean Jouve (achat 81-29)

La Journée de Florence / de Pierre Jean Jouve

Ms. autogr.

Paris. BNF. Mss. Fonds Pierre Jean Jouve (achat 81-29)

Kyrie / de Pierre Jean Jouve — 1938 — 15 ff.

Ms. autogr. / notes préparatoires

+ 2 lettres dactyls à J. Sima et dessins

Paris. BNF. Impr. Rés. 4° Z. Don 215 (8, II)

Kyrie / de Pierre Jean Jouve — 84 ff.

Ms. autogr.

Paris. BNF. Mss. NAF 25112 ff. 2-85

***Lyrique** / de Pierre Jean Jouve — 1954-1955 — 73 ff.

Ms. autogr. signé

Paris. Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Ms. 3.460 A-II-2

Matière céleste / de Pierre Jean Jouve. — 42 ff.

Ms. autogr.

Paris. BNF. Mss. NAF 2511 ff. 96-137

Les Mystérieuses noces / de Pierre Jean Jouve

Dact. avec corr. autogr.

Paris. BNF. Mss. Fonds Pierre Jean Jouve (achat 81-29)

***Nada / de Pierre Jean Jouve — 40 ff.**

Ms. autogr.

Paris. BNF. Mss. NAF 25111 ff. 47-86

***Naviguante [sic], une proue de plume... / poème de Pierre Jean Jouve. — 1908 — 1 f.**

Ms. autogr. signé

Paris. Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Alpha Ms.7517

Noces / de Pierre Jean Jouve — 138 ff.

Ms. autogr.

Paris. BNF. Mss. NAF 25113 ff. 2-139

***Nous les esclaves / de Pierre Jean Jouve. — 1915 — 29 ff.**

Ms. autogr. de la page de titre

Dactyl. avec corr. autogr.

+ enveloppe de l'envoi à Romain Rolland

Paris. BNF. Mss. Fonds Romain Rolland

***Nul n'en était témoin / de Pierre Jean Jouve — 42 ff.**

Ms. autogr.

Paris. BNF. Mss. NAF 25112 ff. 124-165

***Les Ouvriers de notre victoire / de Pierre Jean Jouve. — 1945 — 9 ff.**

Ms. autogr. signé

Paris. BNF. Mss. Fonds Romain Rolland

***La Paix / de Pierre Jean Jouve**

Dactyl. avec corr. autogr.

Paris. BNF. Mss. Fonds Pierre Jean Jouve (achat 81-29)

Parler / de Pierre Jean Jouve

Ms. autogr.

Paris. BNF. Mss. Fonds Pierre Jean Jouve (achat 81-29)

***Pièta / de Pierre Jean Jouve — 7 ff.**

Ms. autogr.

Paris. BNF. Mss. NAF 25114 ff. 137-143

Poèmes divers / de Pierre Jean Jouve

Mss autogr.

Paris. BNF. Mss. Fonds Pierre Jean Jouve (achat 81-29)

***Poésie / de Pierre Jean Jouve. — 1966 — 237 p.**

Contient "Diadème", "Ode", "Langue"

Epreuves avec corr. autogr. et dactyl.

Paris. BNF. Impr. Rés. p. Q. 736

***Pour l'Europe / de Pierre Jean Jouve. — 1915 — 9 ff.**

Dactyl. avec corr. autogr.

Paris. BNF. Mss. Fonds Romain Rolland

Présences / de Pierre Jean Jouve

Contient deux états

Ms. autogr.

Dactyl avec corr. autogr.

Paris. BNF. Mss. Fonds Pierre Jean Jouve (achat 81-29)

Prière / de Pierre Jean Jouve

Dact. avec corr. autogr.

Paris. BNF. Mss. Fonds Pierre Jean Jouve (achat 81-29)

*** Les Quatre cavaliers / de Pierre Jean Jouve — 37 ff.**

Ms. autogr.

Paris. BNF. Mss. NAF 25112 ff. 86-123

***Récitatif / de Pierre Jean Jouve — 15 ff.**

Ms. autogr.

Paris. BNF. Mss. NAF 25111 ff. 138-152

***Regard sur l'intelligence française après la guerre / de Pierre Jean Jouve. — 29 ff.**

Dact. signée avec corr. autogr.

Paris. BNF. Mss. Fonds Romain Rolland

La Rencontre dans le carrefour / de Pierre Jean Jouve

Ms. autogr.

Paris. BNF. Mss. Fonds Pierre Jean Jouve (achat 81-29)

Romain Rolland vivant / de Pierre Jean Jouve. — 1914-1921 — 470 ff.

1ère et 2nde versions

Ms. autogr.

Epreuves avec corr. autogr.

Paris. BNF. Mss. Fonds Romain Rolland

Romain Rolland vivant / de Pierre Jean Jouve

Secondes épreuves avec corr. autogr.

Paris. BNF. Mss. Fonds Pierre Jean Jouve (achat 81-29)

***Le Soleil sur la Cueilie / de Pierre Jean Jouve**

Contient la seconde version

Ms. autogr.

Paris. BNF. Mss. Fonds Pierre Jean Jouve (achat 81-29)

Sueur de sang / de Pierre Jean Jouve — 77 ff.

Ms. autogr.

Paris. BNF. Mss. NAF 25114 ff. 1-77

La Symphonie à Dieu / de Pierre Jean Jouve — 91 ff.

Ms. autogr.

Paris. BNF. Mss. NAF 25113 ff. 140-230

Les Témoins / de Pierre Jean Jouve — 1943 — 1 f.

Contient un poème

Ms. autogr. adressé à J. Sima

Paris. BNF. Impr. Rés. 8° Z. Don 603 (9)

Ténèbre / de Pierre Jean Jouve. - 1962-1964 — 39 ff.

Ms. autogr. signé avec envoi autogr. au Général de Gaulle daté de 1967.

+ une note dactyl. signée et datée de 1971

Paris. Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Ms. 9.131 B-V-39

***Tolstoy / de Pierre Jean Jouve. — 1916 — 14 ff.**

Ms. autogr de la page de titre

Dactyl. signée avec envoi à Romain Rolland

Paris. BNF. Mss. Fonds Romain Rolland

Toscanes / de Pierre Jean Jouve

Troisièmes épreuves avec corr. autogr.

Paris. BNF. Mss. Fonds Pierre Jean Jouve (achat 81-29)

***Tragiques / de Pierre Jean Jouve**

Epreuves avec corr. autogr.

Paris. BNF. Mss. Fonds Pierre Jean Jouve (achat 81-29)

***Urne / de Pierre Jean Jouve — 7 ff.**

Ms. autogr.

Paris. BNF. Mss. NAF 25111 ff. 87-93

Vagadu / de Pierre Jean Jouve. — 80 ff.

Dactyl.

Epreuves avec corr. autogr.

+ note de J. Sima

Paris. BNF. Impr. Rés. fol. Z. Don 98 (7)

Vagadu / de Pierre Jean Jouve. — 1962 — 142 p.

Epr. avec corr. autogr. et dactyl.

Paris. BNF. Impr. Rés. p. Q. 737

***Val étrange / de Pierre Jean Jouve — 23 ff.**

Ms. autogr.

Paris. BNF. Mss. NAF 25114 ff. 144-169

Trois Chants / de Pierre Jean Jouve. — 4 ff.

Contient "Chant de l'hôpital"

Copie de la main d'Andrée Jouve, avec corr. autogr.

Paris. BNF. Mss. Fonds Romain Rolland

***Trois Chants / de Pierre Jean Jouve — 1916 — 9 ff.**

Contient "Au soldat tué", "A la Belgique"

Premières épreuves avec corr. autogr.

Paris. BNF. Mss. Fonds Romain Rolland

***Une réunion de poètes / de Pierre Jean Jouve — 19 ff.**

Dactyl. signée

Paris. BNF. Mss. Fonds Romain Rolland

**JOUVE, Pierre Jean
— 1887-1976 —**

Correspondance

Lettres

2 lettres de Pierre Jean Jouve à Georges Bataille. — 1948 — 3 ff.

Paris. BNF. Mss. NAF 15853, ff. 561-563

Lettres de Pierre Jean Jouve à Jean-Richard Bloch. — 1912-1923

Paris. BNF. Mss. Fonds J.R. Bloch XXV, ff. 238-326, 331-343

Lettre de Pierre Jean Jouve à Georges Cattani. — 1941 — 2 ff.

Paris. Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Ms.22.591

15 lettres de Pierre Jean Jouve à François Chapon. — 1959-1971

Dont 13 lettres et une note dactyl. signées

Paris. Bibliothèque littéraire Jacques

Doucet. Ms. 9095 / A-II-2, Ms. 9133 / B-V-39

Carte postale de Pierre Jean Jouve à Jean Denoël. — 1966

Paris. Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Ms. 36.047 / α

Lettre de Pierre Jean Jouve au Général de Gaulle — 1962

Paris. BNF. Mss. NAF 16266, f. 88

Lettre de Pierre Jean Jouve à Franz Hellens. — 1953 — 1 f.

Paris. Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Ms. 12.795 / α

11 lettres de Pierre Jean Jouve à Henri Hoppenot. — 1945-1946

Dont 1 lettre dactyl. signée

Paris. Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Ms. 13.818-828 / α

Lettres de Pierre Jean Jouve à René Lalou. — 1923-1924

Paris. BNF. Mss. NAF 14690, ff. 469-476, 479-484

Lettre de Pierre Jean Jouve à Michel Leiris. — 1965 — 1 f.

Dactyl. signée

Paris. Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Ms. 43.663

3 lettres de Pierre Jean Jouve à Roger Martin du Gard. — 1923-1925

Paris. BNF. Mss. Fonds RMG, vol. 116, ff. 135-137

Lettres de Pierre Jean Jouve à Marcel Martinet. — 111 ff.

Paris. BNF. Mss. Fonds Marcel Martinet (don 11434)

20 lettres de Pierre Jean Jouve à Frans Masereel. — 1918-1922

Dont 4 lettres dactyl. signées et 4 cartes postales

Paris. Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Ms. 32.761-780

40 lettres de Pierre Jean Jouve à Marie Romain Rolland. — 1946-1973

Dont une copie dactyl.

Paris. BNF. Mss. Fonds Romain Rolland

6 lettres de Pierre Jean Jouve à François Mauriac — 1950-1969

Paris. Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Ms. 39.641-646

Lettre de Pierre Jean Jouve à Octave Nadal — 1959 — 1 f.

Paris. Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. 9095 / A-II-2

Lettres de Pierre Jean Jouve à Romain Rolland. — 1914-1940 — 1024 ff.

Paris. BNF. Mss. Fonds Romain Rolland

27 lettres de Pierre Jean Jouve à Jules Romains. — 1910-1921

Paris. BNF. Mss. Fonds Jules Romains

Lettre de Pierre Jean Jouve à Louise Weiss. — 1931 — 1 f.

Paris. BNF. Mss. NAF 17810, f. 291

Copie d'une lettre de Jean-Richard Bloch à Pierre Jean Jouve. — 1916

Paris. BNF. Mss. Papiers Jean-Richard Bloch (don 14195).

Correspondance, vol. 25, f. 327-330

Lettres du général de Gaulle à Pierre Jean Jouve. — 1945-1970 — 164 ff.

Paris. BNF. Mss. NAF 16266

Minute de lettre de René Lalou à Pierre Jean Jouve. — 1924

Paris. BNF. Mss. NAF 14690, f. 477-478

55 lettres de Marie Romain Rolland à Pierre Jean Jouve. — 1946-1974

Minutes aut. ou doubles dact.

Paris. BNF. Mss. Fonds Romain Rolland

5 lettres de Romain Rolland à Pierre Jean Jouve. — 1939-1940

Paris. BNF. Mss. Fonds Romain Rolland

JOUVE, Pierre Jean
— 1887-1976 —



Papiers personnels

Lettre de Jean-Richard Bloch à Andrée Jouve — 1916 — 6 ff.

Copie

Paris. BNF. Mss. Fonds J.R. Bloch XXV,
ff. 348-353

Lettres d'Andrée Jouve à Jean-Richard
Bloch. — 1916-1936 — 37 ff.

Paris. BNF. Mss. Papiers J.R. Bloch
XXV, ff. 344-347, 354-386

9 lettres d'Andrée Jouve à Romain Rolland et
à Marie Romain Rolland. — 1923-1965

Paris. BNF. Mss. Fonds Romain Rolland

5 lettres de Marie Romain Rolland à Andrée
Charpentier Jouve — 1962-1965

Paris. BNF. Mss. Fonds Romain Rolland

BIBLIOTHEQUE DE L'ENSSIB



804964E

Pas de
PEB