

E.N.S.S.I.B.
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES SCIENCES DE L'INFORMATION
ET DES BIBLIOTHÈQUES

UNIVERSITÉ
CLAUDE BERNARD
LYON 1

DESS en INFORMATIQUE DOCUMENTAIRE

Rapport de recherche bibliographique

FRANÇOIS DE LA ROCHEFOUCAULD
depuis 1975



Nadine GUIGARD

Sous la direction de
M. Jean-Pierre LANDRY

Université Jean Moulin - Lyon III
Faculté des Lettres et Civilisations
74, rue Pasteur
B.P. 0638
69239 LYON CEDEX 02



Année 1995-1996

E.N.S.S.I.B.
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE
DES SCIENCES DE L'INFORMATION
ET DES BIBLIOTHEQUES

UNIVERSITE
CLAUDE BERNARD
LYON 1

DESS en INFORMATIQUE DOCUMENTAIRE



Rapport de recherche bibliographique

FRANÇOIS DE LA ROCHEFOUCAULD
depuis 1975



Nadine GUIGARD

Sous la direction de
M. Jean-Pierre LANDRY

Université Jean Moulin - Lyon III
Faculté des Lettres et Civilisations
74, rue Pasteur
B.P. 0638
69239 LYON CEDEX 02

Année 1995-1996

François de La Rochefoucauld depuis 1975.

Nadine GUIGARD

RESUME

Le sujet proposé pour cette note de synthèse était d'établir une bibliographie exhaustive des écrits parus sur l'écrivain français François de La Rochefoucauld. La date limite de recherche, fixée tout d'abord à 1985, fut ensuite ramenée à 1975, afin d'obtenir un maximum de références sur les vingt dernières années.

DESCRIPTEURS

17^e siècle
La Rochefoucauld
littérature
maxime
moraliste

ABSTRACT

The subject proposed for this bibliography required making an exhaustive list of publications about the french writer François de La Rochefoucauld. The date used for the research, first fixed on 1985, was brought back to 1975, in order to obtain the most references in the last twenty years.

KEYWORDS

17th century
La Rochefoucauld
literature
maxim
moralist

1. METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

1.1 SOURCES.

Diverses sources ont été utilisées pour la recherche:

- bibliographies papiers:

- Bibliographie de la France de Livres Hebdo: années 1994 et 1995 à l'ENSSIB et à la bibliothèque centrale de l'université Jean Moulin-Lyon III;
- Bibliographie de Klapp (Bibliographie der französischen literaturwissenschaft): années 1975 à 1993 à l'ENSSIB;
- Bibliographie de Rancoeur (Revue d'histoire littéraire de la France): années 1975 à 1978 à l'ENSSIB.

- CD-ROM (à l'ENSSIB et à la Bibliothèque Municipale de la Part-Dieu):

- Francis;
- Electre;
- BNF;
- CD-THESES.

- Internet (moteurs de recherche):

- AltaVista;
- Infoseek;
- Lycos;
- Yahoo.

- Serveur en ligne (à l'URFIST):

- Questel: interrogation de la base de données Francis.

- catalogues informatisés:

- de la Bibliothèque Municipale de la Part-Dieu;
- du Service Commun de la Documentation de l'Université Jean Moulin-Lyon III.

1.2 TEMPS ET COÛTS.

Le temps consacré à la recherche sur les bibliographies papiers, même s'il est difficile à évaluer, fut d'environ 8 heures; celui consacré à l'interrogation des CD-

ROM fut d'environ 4 heures. L'interrogation des moteurs de recherche sur Internet a occupé 3 heures dont la majorité sur AltaVista.

Concernant l'interrogation en ligne de Francis sur Questel, les temps et coûts obtenus dans le fichier de capture sont les suivants:

Temps et coût de l'interrogation:

FRANCIS - Temps en minutes : 8,13

Ces estimations sont calculées a partir des tarifs standards

Coût estime : 60,97 FFR H.T.

Documents visualises factures : 27

Coût estime : 121,50 FFR H.T.

Documents visualises par FOCUS : 0

Coût estime relatif a la dernière base : 182,47 FFR H.T.

Coût estime de la session : 186,03 FFR H.T.

QUESTEL - Temps en minutes : 0,01

Ces estimations sont calculées a partir des tarifs standards

Coût estime : 0,04 FFR H.T.

Coût estime relatif a la dernière base : 0,04 FFR H.T.

Coût estime de la session : 186,07 FFR H.T.

A cela s'ajoute le temps consacré à la recherche des documents et à leur dépouillement à la Bibliothèque Municipale de la Part-Dieu (4 heures), à la Bibliothèque Universitaire centrale de LYON II et LYON III (2 heures), et à la Bibliothèque Lettres et Civilisations de l'Université Jean Moulin-LYON III (3 heures).

1.3 STRATEGIES DE RECHERCHE.

Les descripteurs cités précédemment ont été utilisés avec différentes stratégies et combinaisons de recherche, en fonction des sources interrogées.

- Pour les bibliographies papier:

- Dans la Bibliographie de la France de Livres Hebdo (volumes récapitulatifs des années 1994 et 1995), la recherche s'est effectuée à l'entrée "La Rochefoucauld" dans l'index des auteurs, ou à "Littérature XVIIIè" dans l'index des sujets. Mais ce dernier descripteur n'a pas donné de références pertinentes pour notre sujet. Livres Hebdo ne classe aucun nom propre dans l'index des sujets; lorsqu'une

publication sur un auteur est référencée, celui-ci n'est pas cité dans l'index des sujets mais dans celui des auteurs.

- Dans la bibliographie de KLAPP, la recherche s'est faite à partir de l'entrée "La Rochefoucauld" dans l'index des sujets et non dans l'index des auteurs. En effet la bibliographie de KLAPP procède différemment de celle de Livres Hebdo: tout auteur traité dans une publication apparaît dans l'index des sujets, ce qui est donc le cas pour La Rochefoucauld.

- Pour les CD-ROM:

En fonction des bases de données utilisées, l'interrogation s'est effectuée sur différents champs: Titre / Sujet / Mots-clés / Mots du titre / Mots du sujet / Mots du résumé, à partir d'un seul critère ou d'une combinaison de critères (reprenant les descripteurs cités précédemment).

Voici quelques éléments de la stratégie de recherche:

- La combinaison "La AND Rochefoucauld" n'était pas pertinente: il fallait donc employer soit un opérateur de proximité si la base le proposait, soit le terme "Rochefoucauld" seul suffisait;
- Mais cette interrogation simple a engendré du bruit: en effet, "Rochefoucauld" peut représenter des noms de lieux géographiques. Une autre interrogation a donc consisté à combiner les termes "Rochefoucauld" et "littérature" par l'opérateur ET (ou AND);
- La combinaison "Rochefoucauld AND maximes" aurait sans doute engendré du silence, car même si *Les Maximes* représente l'oeuvre majeure de La Rochefoucauld, les textes écrits sur cet auteur ne portent pas obligatoirement sur cette oeuvre, et ne sont donc pas indexés avec ce terme.

- Pour Internet:

Les descripteurs "La Rochefoucauld" ou Rochefoucauld seul ont été utilisés, selon que les moteurs de recherche reconnaissaient ou non comme descripteur entier "La Rochefoucauld". Seul AltaVista a apporté quelques informations nouvelles, fournissant principalement les numéros ISBN manquant de plusieurs références.

- Pour l'interrogation en ligne de Francis sur Questel, voici les étapes de recherche:

Question 1

?la av rochefoucauld

** Question 1, nombre de réponses 104

Question 2

?les av maximes

** Question 2, nombre de réponses 44

Question 3

?littérature/do

** Question 3, nombre de réponses 122.105

Question 4

?1 et 3

** Question 4, nombre de réponses 68

Question 5

?2 et 3

** Question 5, nombre de réponses 18

Question 6

?4 ou 5

** Question 6, nombre de réponses 78

Question 7

?6 et dp>1985

** Question 7, nombre de réponses 27

Question 8

?..vi max 1-27

Sur les 27 réponses obtenues avec ces critères de recherche, 5 ne correspondaient pas au sujet, ce qui correspond à un taux de bruit d'environ 18 %, donc relativement élevé. Ce taux vient des réponses obtenues par l'étape de recherche n° 8: en effet le descripteur "maximes" employé après l'opérateur booléen "OR" a engendré des références dont le sujet ne portait pas sur les *Maximes* de La Rochefoucauld.

De plus, parmi les 22 références restantes, la moitié avaient déjà été obtenues lors des recherches sur les bibliographies papier et CD-ROM.

2. SYNTHÈSE DU SUJET

2.1 ÉTAT DE LA RECHERCHE

Le dix-septième siècle vit naître trois grands moralistes: Pascal, La Bruyère et La Rochefoucauld.

Si les *Maximes* restent le principal sujet des publications sur La Rochefoucauld, il n'en reste pas moins que cet auteur a élaboré plusieurs autres écrits. L'ouvrage *Oeuvres Complètes*¹, établi par L. Martin-Chauffier dans la collection La Pléiade est le seul regroupant la totalité de l'oeuvre de La Rochefoucauld et comprenant:

Portraits / Mémoires / Traités avec les princes et avec l'Espagne / Maximes / Réflexions diverses / Fragment autographe pour Zaïde / Correspondance / Copies de poésies / Testaments olographes.

Pour J. Truchet, dans son édition des *Maximes* de 1983², l'état des études ne permet pas d'apporter un commentaire philosophique et littéraire très poussé (peut-être pour une large part en raison des incertitudes qu'on a laissées planer sur l'histoire et l'établissement du texte).

Le colloque d'Angoulême, qui se tint pour le tricentenaire de la mort de La Rochefoucauld, était centré sur la réception des *Maximes*, celui des amis de Port Royal sur La Rochefoucauld et Port Royal. De ces deux colloques est né un ouvrage, *Images de La Rochefoucauld : Actes du Tricentenaire 1680-1980*³ dans lequel Jacques Truchet fait un état de la situation de la recherche sur La Rochefoucauld. Il fait ressortir cinq grandes orientations (auxquelles ont été associés des auteurs et des publications de référence par rapport à ces orientations et cités dans la présente bibliographie):

- **établissement du texte et études de genèse:** ou comment est né l'oeuvre de La Rochefoucauld: Susan READ BAKER, *Collaboration et originalité chez La Rochefoucauld*⁴ ;
- **les sources:** définition d'une ambiance intellectuelle, une culture: Vivien M. THWEATT, *La Rochefoucauld and the 17th Century Concept of the self*⁵ ;
- **intentions et significations:** découvrir sous les diverses influences subies des orientations de pensée, notamment l'augustinisme pour Jean LAFOND, dans son ouvrage *La Rochefoucauld, augustinisme et littérature*⁶ ;

¹ cf réf. 1

² cf réf. 4

³ cf réf. 22

⁴ cf réf. 117

⁵ cf réf. 124

⁶ cf réf. 110

- **le genre littéraire**: la maxime est une forme qui suppose une idéologie pour quelques chercheurs étrangers tels Margot KRUSE et Corrado ROSSO, étendue à la notion d'écrivain moraliste par Louis VAN DELFT dans *Le moraliste classique, essai de définition et de typologie*¹ ; des investigations plus particulières ont été menées du côté de la recherche stylistique, en particulier par J. M. MARTIN et J. MOLINO dans *Introduction à l'étude sémiologique des Maximes de La Rochefoucauld*² ;

- **la réception**: K. IKEZAWA, *A propos d'un texte de commentaires anonymes sur les Maximes de La Rochefoucauld*³ .

Pour Jacques Truchet, comme pour Jean Lafond, les *Maximes* occupent la place la plus importante dans les recherches menées sur La Rochefoucauld.

Mais ni la personnalité profonde de l'auteur ni la spécificité de l'ouvrage ne sont pleinement cernées. Il existe même un grand contraste entre le caractère scientifique des travaux et le flou qui demeure sur l'essentiel.

L'une des raisons principales de ces flottements réside dans le fait que la préoccupation majeure des recherches ne se porte que sur les *Maximes*, alors qu'il faudrait les replacer dans une étude globale de leur auteur et de son oeuvre.

Les *Mémoires* restent peu étudiées: seuls deux auteurs traitent précisément de cette oeuvre: Marie-Thérèse HIPPE dans *Mythes et réalités, enquête sur le roman et les Mémoires (1660-1700)*⁴ , et Derek A. WATTS dans *The Fronde as seen in the "Mémoires" of La Rochefoucauld and Retz*⁵ .

Les *Réflexions Diverses* sont aussi méconnues; deux références portent uniquement sur cette oeuvre:

- Daniel PLAISANCE, *Un nouvel inédit de Jean Corbinelli, "Remarques sur plusieurs réflexions de Monsieur le duc de La Rochefoucauld"*⁶ ;

- Vivien THWEATT, *Style, the self, and society in La Rochefoucauld's "Réflexions diverses"*⁷ .

Hormis les commentaires inclus dans les éditions de l'oeuvre de La Rochefoucauld, deux autres références seulement traitent à la fois des *Maximes* et des *Réflexions Diverses*⁸ .

1 cf réf. 38

2 cf réf. 146

3 cf réf. 137

4 cf réf. 135

5 cf réf. 90

6 cf réf. 156

7 cf réf. 168

8 cf réf. 152 et 163

2.2 CONTENU DES RECHERCHES

2.2.1 L'auteur

La vie de La Rochefoucauld est bien connue: il a en effet joué un rôle politique et a de plus écrit ses *Mémoires*.

L'amitié, la conversation, la réflexion, les belles lettres, tinrent une grande place dans la demi-retraite où La Rochefoucauld vécut après la Fronde.

Il avait une relation assidue avec la marquise de Sablé, et de l'amitié pour Mme de Lafayette.

Pour Jacques Truchet, dans son édition des *Maximes* de 1983¹, La Rochefoucauld est difficile à comprendre. Il manque des témoignages objectifs: ses *Mémoires* ne le sont pas, les déclarations de ses ennemis le sont moins encore. Il est quasi impossible d'essayer de cerner sa personnalité sans prendre comme éclairage son oeuvre majeure, les *Maximes*; or, comme le dit J. Truchet, "c'est pour mieux comprendre les *Maximes* que nous voudrions connaître leur auteur".

Ses caractéristiques principales étaient les suivantes:

- la hauteur, due notamment à son titre de noblesse;
- la bravoure, qui se remarqua lors de batailles (il fut en effet blessé grièvement à trois reprises);
- la loyauté;
- l'"honnêteté", au sens propre du XVII^e siècle;
- la mélancolie.

J. Truchet se demande si La Rochefoucauld n'avait pas une personnalité littéraire bien distincte de sa personnalité au sens courant du terme. Par exemple ce qui frappe dans l'*Apologie de M. le prince de Marcillac* et ses *Mémoires*, c'est la vigueur du trait, un style net, incisif, décidé, ne correspondant pas à sa personnalité, comme s'il "devenait un autre homme dès qu'il prenait la plume".

2.2.2 Genèse de l'oeuvre.

Le point de départ des *Maximes* se fit dans l'entourage de Mme de Sablé.

Ils correspondaient beaucoup, ainsi qu'avec l'académicien Jacques Esprit. Plusieurs lettres impliquent l'idée d'un travail commun: les maximes faites par l'un sont remaniées par un autre, les idées de l'un mises en forme de "sentences" par un autre. Mais la personnalité de La Rochefoucauld s'impose dès le début. André-

¹ cf réf. 4

Alain Morello, dans l'ouvrage de Jean Lafond *Les Moralistes du XVIII^e siècle*¹, fait remarquer qu'il ne faut pas considérer les *Maximes* de La Rochefoucauld comme une oeuvre collective, même si les deux autres "collaborateurs" ne manquaient pas de donner leur avis. Jacques Truchet note par ailleurs que La Rochefoucauld n'a en fin de compte pas beaucoup tenu compte de ces avis. Jean Lafond dans son article *Dix ans d'études sur les Maximes de La Rochefoucauld*², parle de "variations individuelles sur un thème commun".

Le genèse et l'évolution des *Maximes* se sont effectuées en liaison avec la culture de l'époque ainsi que l'activité de milieux intellectuels et mondains dont l'auteur a subi l'influence, rappelés par André-Alain Morello: le salon de Mme de Sablé, même si pour Jacques Truchet ce n'est dans celui-ci que les *Maximes* ont pris naissance, mais bien plus dans la correspondance entre les deux auteurs, le jansénisme, l'épicurisme, une culture mondaine pour Louis Van Delft³.

Quant aux *Réflexions Diverses*, les opinions divergent sur leur origine et leur élaboration. Il est possible qu'elles aient été écrites en même temps que les *Maximes*. Jacques Truchet rappelle que "c'était l'habitude dans le groupe qui a donné naissance aux *Maximes* de faire alterner la composition de brèves sentences avec celles de dissertations d'une certaine ampleur, et les *Maximes* elles-mêmes en contiennent".

2.2.3 L'oeuvre.

Comme nous l'avons vu précédemment, la majorité des publications sur l'oeuvre de La Rochefoucauld concernent les *Maximes*.

La tendance générale aujourd'hui est de nier l'apparente discontinuité de l'oeuvre pour considérer son unité.

Jean Lafond, dans *La Rochefoucauld: Augustinisme et littérature*⁴, pense qu'une vue unitaire sous-tend cette oeuvre: "la diversité n'est pas la visée majeure de La Rochefoucauld".

En fait, l'écriture fragmentaire et la discontinuité du texte serait adoucies par l'homogénéité des fragments, des propos et la recherche du style. André-Alain Morello¹ parle des *Maximes* comme "des éléments à la fois *solitaires* et *solidaires* les uns des autres". Louis Van Delft, dans *Le Moraliste Classique*³, reprend cette idée et la notion d'unité citée précédemment par Jean Lafond: "Chaque fragment contribue à façonner l'unité du recueil [...]. Mais d'autre part, l'oeuvre a sans cesse

¹ cf réf. 27

² cf réf. 141

³ cf réf. 38

⁴ cf réf. 110

tendance à se décomposer [...]. En fait ces deux mouvements sont étroitement complémentaires. C'est dans ce double mouvement de construction et de déconstruction que ces écrits retrouvent leur unité profonde."

La Rochefoucauld a peut-être cherché à dissimuler la construction de son oeuvre, afin d'en laisser la liberté au lecteur; Corrado Rosso ¹ parle d'un "ordre souple, dispersé, et finalement occulte" des *Maximes*.

Ces deux thèmes d'unité et de diversité se retrouvent au niveau des thèmes principaux des *Maximes*, notamment l'amour-propre, les humeurs, les passions, la fortune, comme le rappellent A.-A. Morello ² et Corrado Rosso ¹ : "Les deux points de vue - unité, multiplicité - s'articulent parfaitement, puisque les hommes, au regard de l'amour-propre, des humeurs et de la fortune, sont à la fois tous semblables et tous différents".

Nous manquons de documents au sujet des *Réflexions Diverses*. Entre les *Maximes* et les *Réflexions* existent des différences de longueur et de nature: sur 19 réflexions, seulement quatre sont d'une inspiration générale proche de celle des *Maximes*. Mais si l'inspiration des deux oeuvres est distinctes, elles ont malgré tout, pour Jacques Truchet, des liens étroits. Certaines maximes se retrouvent textuellement dans les *Réflexions*; la composition des *Réflexions* s'étale comme celle des *Maximes* sur une vingtaine d'années.

Les deux oeuvres sont indépendantes du point de vue de leur structure et de l'effet recherché, mais elles se rejoignent sur le fait que l'une et l'autre évoquent certaines préoccupations permanentes ou momentanées de leur auteur. Plusieurs longues maximes de la première édition (1664) sont très proches de l'allure des *Réflexions*.

¹ cf réf. 160

² cf réf. 27

3. BIBLIOGRAPHIE

173 références ont été recensées, mises en forme selon la norme Z44-005, et réparties en six points, reprenant en partie le plan adopté par Jacques Truchet dans sa bibliographie des *Maximes* (édition de 1983):

- Les éditions des oeuvres de La Rochefoucauld: 4 références;
- Etudes générales: 37 références;
- Etudes comparées: 39 références;
- Genèse, sources, influences: 12 références;
- La pensée de La Rochefoucauld: 34 références;
- L'oeuvre: 47 références.

3.1 EDITIONS DE L'OEUVRE DE LA ROCHEFOUCAULD.

1. LA ROCHEFOUCAULD, François de. *Oeuvres complètes*. Paris: Gallimard, 1980. 996 p. Coll. Bibliothèque de la Pléiade. Edition établie par L. Martin-Chauffier, revue et augmentée par Jean Marchand, introduction par Robert Kanters.

2. LA ROCHEFOUCAULD, François de. *Maximes et Réflexions Diverses*. Paris: Garnier-Flammarion, 1977. 188 p. ISBN 2-08-070288-2. Edition établie par Jacques Truchet.

3. LA ROCHEFOUCAULD, François de. *Maximes et Réflexions Diverses*. 2^e édition. Paris: Gallimard, 1990. Coll. Folio. Edition établie par Jean Lafond.

4. LA ROCHEFOUCAULD, François de. *Maximes--Suivies des Réflexions Diverses, du portrait de La Rochefoucauld par lui-même et des remarques de Christine de Suède sur les Maximes*. 3. ed. rev. et augm. Paris: Garnier, 1983. 682 p. ISBN 2-73700064-5. Texte établi, avec introduction, chronologie, bibliographie, notices, notes, documents sur la genèse du texte, tableau de concordance, glossaire et index par Jacques Truchet.

3.2 ETUDES GENERALES

5. BAADER, R. Metamorphosen einer Legende: Christine v. Schweden und das literarische Frankreich von Descartes bis d'Alembert. *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 1987, vol. 11, n° 1-2, p. 29-46.

6. BIASON, Maria Teresa. *La massima o il "saper dire"*. Palerme: Sellerio, 1990. 152 p.
7. CANTARUTTI, Giulia. *Germania-Romania : Studien zur Begegnung der deutschen und romanischen Kultur*. Francfort/Main; Berne; New York; Paris: Lang, 1990. Früchte einer Übersetzung La Rochefoucaulds in Jahr der "großen Revolution in Frankreich" gepflückt, p. 265-289.
8. CHUPEAU, Jacques. Commémoration du tricentenaire de La Rochefoucauld. *Studi Francesi*, 1981, vol. 25, p. 307-308.
9. COIRAULT, Y. Images de La Rochefoucauld. Actes du Tricentenaire, 1680-1980. *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1986, vol. 86, n° 2, p. 281-282.
10. CROUZET, François. Un gentilhomme en noir. *Le Spectacle du Monde*, mai 1988, n° 314, p. 60-63.
11. DANDREY, P. Un tardif blason du corps animal : Resurgences de la physiognomonie comparée au XVII^e siècle. *Dix-Septième Siècle*, 1986, vol. 38, n°153, p. 351-370.
12. GEYER, Paul. *Das Paradox: eine Herausforderung des abendländischen Denkens*. Tübingen: Stauffenburg, 1992. Zur Dialektik des Paradoxen in der französischen Moralistik, p. 385-407.
13. HOOG, Armand. *Le temps du lecteur ou l'argent secret*. Paris: P.U.F., 1975. Les Faux du duc La Franchise, p. 141-152. Coll. P.U.F.-Littératures.
14. JAOUEN, Françoise. *Discours aphoristique et pensée minimaliste: le classicisme en petits morceaux*. 1991. 271 p. Thèse : 1991 : University of California, Berkeley, n° 2911A.
15. KRUSE, Margot. Sagesse et folie dans l'oeuvre des moralistes. *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises*, 1978, n° 30, p. 121-137.
16. KRUSE, Margot. Justification et critique du concept de la dissimulation dans l'oeuvre des moralistes du XVII^e siècle. In TIETZ, M. et KAPP, V. *La Pensée religieuse dans la littérature et la civilisation du XVII^e siècle en France*. Paris;

Seattle; Tübingen: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1984. p. 147-170.

17. LAFOND, Jean. La pensée religieuse et la rhétorique de la sentence-maxime dans la littérature française du XVII^e siècle. In KÖRNER, K. H. et MATTAUCH, H. *Die religiöse Literatur des 17. Jahrhunderts in der Romania*. Munich: Kraus International Publications, 1981. p. 115-128.

18. LAFOND, Jean. Augustinisme et épicurisme au XVII^e siècle. *XVII^e siècle*, avril-juin 1982, p. 149-168. Numéro spécial "Le siècle de Saint Augustin".

19. LAFOND, Jean. *Les formes brèves de la prose*. Paris: Vrin, 1984. Des formes brèves de la littérature morale aux XVI^e et XVII^e s., p. 101-122.

20. LAFOND, Jean. Mentalité et discours de maîtrise, ou le moraliste en question. *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 1988, vol. 12, n^o 3-4, p. 314-326.

21. LAFOND, Jean. "Voilà qui est fait": la mort de La Rochefoucauld dans la correspondance de Madame de Sévigné. In LEINER, Wolfgang et RONZEAUD, Pierre. *Correspondances*. Tübingen: Narr; Aix en Provence: Publications de l'Université de Provence, 1992, p. 417-425. Mélanges offerts à Roger Duchêne.

22. LAFOND, Jean et MESNARD, Jean. *Images de La Rochefoucauld. Actes du Tricentenaire, 1680-1980*. Paris: PUF, 1984. 292 p. ISBN 2-13-038361-0. Actes des colloques d'Angoulême, des Amis de Port-Royal et de la Société des Gens de Lettres pour le tricentenaire de la mort de La Rochefoucauld en 1980.

23. LAUDE, P. Perspectives on Subjectivity and the Ego in Seventeenth-Century French Thought. *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1990, vol. 17, n^o 33, p. 531-546.

24. LEVI, Anthony. The optimistic backlash. *The Times: Literary Supplement*, 1975, vol.74, p. 446.

25. MANSAU, Andrée. Commémoration du tricentenaire de La Rochefoucauld, Angoulême, 26, 27, 28 septembre 1980. *Revue française d'histoire du livre*, 1980, vol. 49, p. 563-565.

26. MERCIER, Roger. L'esprit et le coeur: Aux origines d'un débat psychologique et littéraire. *Travaux de linguistique et de littérature*, 1975, vol. 13, n° 2, p. 339-351.
27. MORELLO, André-Alain. La Rochefoucauld. In LAFOND, Jean (dir.). *Moralistes du XVII^e siècle*. Paris: Robert Laffont, 1992. p. 103-240. Coll. Bouquins. ISBN 2-221-06557-3.
28. MUTHU, Mircea. Paul Zarifipol à propos de La Rochefoucauld. *Synthesis*, 1981, vol. 8. p. 233-240.
29. PAPASOGLI, Benedetta. Dal " sacre " al " secret " : l'immagine del " fondo del cuore " tra mistica e moralistica. *Micromegas*, 1986, vol. 13, n° 2-3, p. 3-41.
30. PAPASOGLI, Benedetta. "Cet ocean vit en moy". Figure dello spazio interiore nel Seicento francese. *Studi francesi*, 1990, vol. 34, n° 102, p. 373-389.
31. ROSSO, Corrado. Un grande convertito, La Rochefoucauld (a proposito dell'interpretazione di Jean Lafond). *Studi Francesi*, 1979, vol. 23, p. 93-97.
32. ROSSO, Corrado. *Pagine al vento. Letterature francese, pensiero europeo*. Roma: Bulzoni, 1982. Intorno a La Rochefoucauld, p. 11-28.
33. ROSSO, Corrado. Per una definizione del moralista. *Studi Francesi*, janvier-avril 1984, p. 93-98.
34. ROSSO, Corrado. *Saggezza in salotto: moralisti francesi ed espressione aforistica*. Naples: Ediz. Scientifiche Italiane, 1991. 228 p.
35. VAN DELFT, Louis. Qu'est ce qu'un moraliste ? *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises*, 1978, n° 30, p. 105-120.
36. VAN DELFT, Louis. La spécificité du moraliste classique. *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, juillet-août 1980, p. 540-553.
37. VAN DELFT, Louis. La Rochefoucauld, l'année du tricentenaire. *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1981, vol. 8, n° 14, p. 7-17.

38. VAN DELFT, Louis. *Le moraliste classique: essai de définition et de typologie*. Genève: Droz, 1982. 405 p.
39. VAN DELFT, Louis. La Rochefoucauld, le style "soldat". In FERRIER-CAVERIVIERE, Nicole (dir.). *Thèmes et genres littéraires aux XVII^e et XVIII^e siècles*. Paris: PUF, 1992, p. 173-178. Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet.
40. VINET, Alexandre Rodolphe. *Moralistes des seizième et dix-septième siècles*. New York: Arno Press, 1979. 449 p. ISBN 0-405-11747-7.
41. VON STACKELBERG, Jürgen. *Französische Moralistik im europäischen Kontext*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1982. La Rochefoucauld, p. 95-143.

3.3 ETUDES COMPAREES

42. CAMPBELL, J. The cloud of unknowing: self-discovery in La Princesse de Cleves. *French studies*, 1994, vol. 48, n° 4, p. 402-415.
43. CANTARRUTI, Giulia. *Germania-Romania. Studien zur Begegnung der deutschen und romanischen Kultur*. Francfort/Main; Berne; New York; Paris: Lang, 1990. Moralistik und Aufklärung in Deutschland: Anhand der Rezeption Pascals und La Rochefoucaulds, p. 223-252.
44. CHOCHÉYRAS, Jacques. De Gaulle et les maximes, La Rochefoucauld. In SERROY, Jean. *De Gaulle et les écrivains*. Presses Universitaires de Grenoble, 1991, p. 121-139.
45. COLLINET, Jean-Pierre. La Rochefoucauld et La Fontaine. *Littératures*, automne 1986, n° 15, p. 73-82.
46. DANIELOU, Catherine Florence. *Du vide intérieur à la vie en société: la morale anthropologique de La Rochefoucauld et Pierre Nicole*. 1991. 284 p. Thèse: 1991: Michigan State University, n° 1760A.
47. DONNELLAN, Brendan. Nietzsche and La Rochefoucauld. *German Quarterly*, 1979, vol. 52, p. 303-318.

48. DONNELLAN, Brendan. *Nietzsche and the French moralists*. Bonn: Bouvier, 1982. La Rochefoucauld, p. 65-93.
49. DOUBROVSKY, Serge. *Parcours critique*. Paris: Editions Galilée, 1980. Vingt propositions sur l'amour propre: De Lacan à La Rochefoucauld, p. 203-234.
50. FABER, Marion. The metamorphosis of the French aphorism: La Rochefoucauld and Nietzsche. *Comparative Literature Studies*, 1986, vol. 23, p. 205-217.
51. FEBEL, Gisela. *Aphoristik in Deutschland und Frankreich (La Rochefoucauld, Pascal, Valéry): Zum Spiel als Textstruktur*. Francfort/Main; Berne; New York: P. Lang, 1985. 165 p.
52. FORD, Barbara Jane. The evocative power of the Maxim: La Rochefoucauld and Proust. *Romance Notes*, 1984/1985, vol. 25, p. 169-174.
53. HUMPHRIES, John J. The mad judge, or manners without morals. From La Rochefoucauld's "mot juste" to Chamfort's "mot fou". *L'Esprit Créateur*, automne 1982, vol. 22, n° 3, p. 46-58.
54. LAFOND, Jean. Mandeville et La Rochefoucauld ou les avatars de l'augustinisme. In KONIG, Bernhard et LIETZ, Jutta (éd.). *Gestaltung-Ungestaltung: Beiträge zur Geschichte der romanischen Literaturen*. Tübingen: Narr, 1990. p. 137-150. Mélanges en l'honneur de Margot Kruse.
55. LAURENS, Pierre. Fragments d'un possible face à face La Rochefoucauld/Stendhal. In AQUILON, Pierre, CHUPEAU, Jacques et WEIL, Françoise. *L'intelligence du passé, les faits, l'écriture et le sens*. Université de Tours, 1988. p.489-508. Mélanges offerts à Jean Lafond.
56. MENSAH, Patrick. *The politics of masquerade: on the ethical and epistemological dilemmas and debts of theatrical language in Pascal, La Rochefoucauld, Rousseau, and contemporary thought*. 1991. 464 p. Thèse: 1991: Cornell University, n° 2944A.
57. MESNARD, Jean. Le tragique dans La Princesse de Cleves. *Dix-septième siècle*, 1993, vol. 45, n° 181, p. 607-620.

58. MOURGUES, Odette de. *Two French moralists: La Rochefoucauld and La Bruyère*. Cambridge University Press, 1978. 181 p.
59. PAGLIARO, Harold E. Das Paradoxen bei La Rochefoucauld und einigen repräsentativen englischen Nachfolgern. In NEUMANN, Gerhard (ed.). *Der Aphorismus: Zur Geschichte, zu den Formen und Möglichkeiten einer literarischen Gattung*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1976. p. 305-330.
60. READ BAKER, Susan. The works of La Rochefoucauld's in relation to Machiavellian ideas of morals and politics. *Journal of the History of Ideas*, 1983, vol. 44, p. 207-218.
61. ROSSO, Corrado. *Pagine al vento. Letterature francese, pensiero europeo*. Roma: Bulzoni, 1982. Papini, La Rochefoucauld, Luisa Ackermann: Letteratura francese e confessori segreti, p. 185-210.
62. ROSSO, Corrado. Une rencontre devant les rayons d'une bibliothèque: La Rochefoucauld et Marx. In DORING, Ulrich, LYRONDIAS, Antiope et ZAISER, Rainer (éd.). *Ouverture et dialogue*. Tübingen: Narr, 1988. p. 349-356. Mélanges offerts à Wolfgang Leiner.
63. ROSSO, Corrado. A proposito di una interpretazione recente di Vauvenargues. *Studi francesi*, 1990, vol. 34, n° 102, p. 454-455.
64. ROSSO, Corrado. De Montaigne à La Rochefoucauld: automatisme éthique et morale conflictuelle. In KONIG, Bernhard, et LIETZ, Jutta (éd.). *Gestaltung-Ungestaltung: Beiträge zur Geschichte der romanischen Literaturen*. Tübingen: Narr, 1990. p.287-295. Mélanges en l'honneur de Margot Kruse.
65. ROSSO, Corrado. Il tema della Fortuna da Montaigne a La Rochefoucauld: dal discorso sinagogico al discorso dialettico. In *Il tema della Fortuna nella letteratura francese e italiana del Rinascimento*. Firenze: Olschki, 1990. p. 529-544. Mélanges en l'honneur d'Enzo Giudici.
66. ROTH, Oskar. Gracian, La Rochefoucauld und Courbeville: Aspekte der französischen Gracian-Rezeption in spätklassizistischer Zeit. In LOPE, Hans-Joachim. *Aufsätze zum 18. Jahrhundert in Frankreich*. Frankfurt/Main; Berne; Las Vegas, 1979. P. 41-95.

67. SPENCER, J. Vauvenargues' rhetoric of disjunction, or the disintegration of understanding in the integration of knowledge. *Neophilologus*, 1993, vol. 77, n°4, p.553-571.
68. STEGMAN, André. Le roi, la loi, le moi. D'après les "Mémoires" de Sully, Jeannin. Ponchartrain, N. Goulas, Estrées, Pontis. La Rochefoucauld. In HEPP, Noémie et HENNEQUIN, Jacques. *Les Valeurs chez les mémorialistes français du XVIIè siècle avant la Fronde*. Paris: Klincksieck. 1979. p. 171-194. Colloque organisé par le Centre de philologie et de littérature romanes de l'Université des sciences humaines de Strasbourg et le Centre "Littérature et Spiritualité" de la Faculté des Lettres de l'Université de Metz (Strasbourg-Metz, 18-20 mai 1978).
69. STELAND, Dieter. *Moralistik und Erzählkunst: von La Rochefoucauld und Madame de Lafayette bis Marivaux*. Munich: Fink, 1985. 354 p.
70. STONE, H. Beyond the promise: Racine's Andromaque. *Symposium*, 1989-1990, vol. 43, n° 4, p. 284-303.
71. SYLLA NDIAYE, Awa. *La Rochefoucauld successeur de Montaigne*. 1986. Thèse de 3è cycle: 1986: Université Paris IV.
72. THIROUIN, Laurent. La pensée du hasard chez Gracián et La Rochefoucauld. *Les langues néolatines*, 2è trimestre 1990, vol. 84, n° 273, p.17-40.
73. TIEFENBRUN, Susan W. Wit, beyond Freud, and the Maxims of La Rochefoucauld. *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1980, vol. 13, p. 239-283.
74. VAN DELFT, Louis. Physiognomie et peinture du caractère: Della Porta, Le Brun, La Rochefoucauld. *L'Esprit Créateur*, printemps 1985, vol. 25, n° 1, p. 43-52.
75. VAN STRIEN-CHARDONNEAU, Madeleine. Le Voyage de Hollande: recits de voyageurs français dans les Provinces-Unies, 1748-1795. *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 1994, n° 318, 522 p.

76. VON STACKELBERG, Jürgen. Variationen der Eigenliebe: La Rochefoucauld und das erste Buch der Fabeln La Fontaines. *Romanische Forschungen*, 1990, vol. 102, p. 265-273.

77. VON STACKELBERG, Jürgen. *Senecas Tod und andere Rezeptionsfolgen in der romanischen Literaturen der frühen Neuzeit*. Tübingen: Niemeyer, 1992. Die Fabeln vom Holzfäller und vom Bettelsack (Aesop, Phaedrus, Avian, Rabelais, La Rochefoucauld, La Fontaine), p.45-54.

78. WENTZLAFF-EGGEBERT, Harald. Les limites entre le discours théologique et le discours moraliste: "La Fausseté des vertus humaines" de Jacques Esprit. In TIETZ, M. et KAPP, V. *La pensée religieuse dans la littérature et la civilisation du XVII^e siècle en France*. Paris; Seattle; Tübingen: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1984. p. 171-192.

79. ZAGANELLI, Gioia. La Rochefoucauld et Saint-Simon à l'école de César. *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises*, 1988, vol. 40, p.69-77.

80. ZUBER, Roger. Madame de Thibergean, La Fontaine et La Rochefoucauld. *Travaux de linguistique et de littérature*, 1975, vol. 13, n° 2, p. 323-338.

3.4 GENESE, SOURCES, INFLUENCES.

81. BIASON, Maria Teresa. Les apports du Salon de Madame de Sablé à la genèse de la maxime. *Annali di cà Foscari*, 1987, vol.26, n° 1-2, p. 21-34.

82. DEPRUN, Jean. *De Descartes au romantisme: Etudes historiques et thématiques*. Paris: Vrin, 1987. La réception des "Maximes" en France au XVIII^e siècle, p.89-96.

83. ESCOLA, M. Ceci n'est pas un livre. Prolegomenes a une rhétorique du discontinu: Les voies de la création littéraire au XVII^e siècle. *Dix-septième siècle*, 1994, vol. 46, n° 182, p. 71-82.

84. IKEZAWA, Katsuo. A propos d'un article sur les Maximes dans le Journal des Savants de 1665 - projets et version définitive. *Language and Culture, Bulletin of the Institute of Language and Culture Studies*, 1982, n° 1, p. 49-73.

85. LIEBICH, Christine Renée. *La Rochefoucauld, Madame de Sablé et Jacques Esprit. Les "Maximes". De l'inspiration commune à la création personnelle*. Thèse: 1982: McGill University, n° 3006A.
86. NEMER, Monique. Les intermittences de la vérité: maxime, sentence ou aphorisme: notes sur l'évolution d'un genre. *Studi Francesi*, sept.-déc. 1982, n° 78, p. 484-493.
87. READ BAKER, Susan. La Rochefoucauld et Jacques Esprit. *Revue d'histoire littéraire de la France*, mars-avril 1978, vol. 78, p. 179-189.
88. READ BAKER, Susan. "La singulière énigme": Les manuscrits Gilbert et Barthélémy des "Maximes" de La Rochefoucauld. *Bulletin du bibliophile*, 1978, p. 376-387.
89. SCHEFFERS, Henning. *Höfische Konvention und die Aufklärung: Wendungen des "Honnête homme"-Ideals im 17. und 18. Jahrhundert*. Bonn: Bouvier, 1980. Die Psychologie des Salons (La Rochefoucauld), p. 67-78.
90. WATTS, Derek A. The Fronde as seen in the "Mémoires" of La Rochefoucauld and Retz. *Newsletter of the Society for Seventeenth Century French Studies*, 1980, p. 21-28.
91. WENTZLAFF-EGGEBERT, Harald. *Lesen als Dialog: Französische Moralistik in texttypologischer Sicht (Montaigne, Pierre Charron, La Rochefoucauld, Jacques Esprit, La Bruyère)*. Heidelberg: Winter, 1986. 375 p.
92. WENTZLAFF-EGGEBERT, Harald. *Le langage littéraire au XVII^e siècle: de la rhétorique à la littérature*. Tübingen: Narr, 1991. Montaigne, Gracián, La Rochefoucauld, La Bruyère et les "Maximes" de Madame de Sablé, p. 181-193.

3.5 LA PENSÉE DE LA ROCHEFOUCAULD

93. ACKERMAN, Simone. Visages de La Rochefoucauld et la critique moderne: masques ou réalité ? In MARGITIE, Milorad R. et WELLS, Byron R. *L'image du souverain dans le théâtre de 1600 à 1650*. Paris; Seattle; Tübingen: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1987. p. 269-282.

94. BRODY, Jules. Pour une lecture augustinienne de La Rochefoucauld: réflexions sur un livre récent. *French Forum*, mai 1979, vol. 4, n° 2, p. 160-167.
95. CANTARUTTI, Giulia. Burckhardt trägt La Rochefoucauld vor. In MATZKER, Reiner (éd.). *Spiegelungen*. Francfort/Main; Berne; New York; Paris: Lang, 1991, p. 103-128. Mélanges en l'honneur de Hans Schumacher pour son soixantième anniversaire.
96. CLARK, Henri C. La Rochefoucauld and the social bases of aristocratic ethics. *History of European Ideas*, 1987, vol. 8, p. 61-76.
97. CLARK, Henri C. *La Rochefoucauld and the language of unmasking in seventeenth century France*. Genève : Droz, 1994. 240 p. Coll. Histoire des idées et critiques littéraires; n° 336. ISBN 2-600-00054-2.
98. DELBRUCK, Hansgerd. Die Ehre ist-die Ehre. Minna von Barnhelm aus der Perspektive des Moralisten La Rochefoucauld. In OBERMAYER, August (éd). *Die Ehre als literarisches Motiv*. Dunedin: Univ. of Otago, 1986.
99. DENS, Jean-Pierre. Morale et société chez La Rochefoucauld. *L'Information littéraire*, mars-avril 1975, vol. 27, p. 55-57.
100. DENS, Jean-Pierre. Amour et amitié chez La Rochefoucauld. In MARGITIE, Milorad R. et WELLS, Byron R. *L'image du souverain dans le théâtre de 1600 à 1650*. Paris; Seattle; Tübingen: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1987. p. 215-222.
101. HIPPEAU, Louis. *Essai sur la morale de La Rochefoucauld*. Paris: Editions A.-G. Nizet, 1978. 248 p.
102. HODGSON, Richard G. La Rochefoucauld and the baroque concept of "inconstance". *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 1991, vol. 228, p. 311-320.
103. HODGSON, Richard G. *Falsehood disguised : unmasking the truth in La Rochefoucauld*. Purdue University Press, 1995. 176 p. ISBN 1-55753063-7.

104. HOROWITZ, Louise K. *Love and language: A study of the Classical French Moralists writers*. Columbus: Ohio State University Press, 1977. ISBN 0-8142-0233-0. La Rochefoucauld, p. 29-49.
105. LA ROCHEFOUCAULD, Edmée de. La Rochefoucauld moraliste et portraitiste. *Bulletin de l'Académie Royale de Langue et de Littérature françaises*, 1980, vol. 58, p. 258-266.
106. LAFFLY, Georges. En écoutant La Rochefoucauld. *Ecrits de Paris*, janvier 1975, n° 343, p. 84-91.
107. LAFOND, Jean. La Rochefoucauld moraliste. *L'Information littéraire*, mai-juin 1976, vol. 28, p. 103-107.
108. LAFOND, Jean. La Rochefoucauld, d'une culture à l'autre. *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, mai 1978, vol. 30, p. 155-169.
109. LAFOND, Jean. La Rochefoucauld et les enjeux de l'écriture. *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1983, vol. 10, n° 19, p. 711-731.
110. LAFOND, Jean. *La Rochefoucauld: augustinisme et littérature*. Paris: Klincksieck, 1986. 285 p. ISBN 2-252-02507-1.
111. LAFOND, Jean. L'amour propre de La Rochefoucauld: Histoire d'un thème et d'une forme. In DORING, Ulrich, LYRONDIAS, Antiopy et ZAISER, Rainer (éd.). *Ouverture et dialogue*. Tübingen: Narr, 1988. p. 263-276. Mélanges offerts à Wolfgang Leiner.
112. LAFOND, Jean. La Rochefoucauld acquitté du crime d'augustinisme ? *Studi Francesi*, 1989, vol. 33, p. 87-96.
113. LEWIS, Philip E. *La Rochefoucauld: The art of abstraction*. Ithaca; London: Cornell University Press, 1977. 201 p.
114. MERCANTON, Jacques. *Le siècle des grandes ombres*. Paris: Galland, 1981. La Rochefoucauld, un style et une vision, p. 53-73.
115. MESNARD, Jean. L'esthétique de La Rochefoucauld. In MARGITIE, Milorad R. et WELLS, Byron R. *L'image du souverain dans le théâtre de 1600 à*

1650. Paris; Seattle; Tübingen: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1987. p. 235-255.
116. MORIARTY, Michael. *Taste and Ideology in seventeenth-century France*. Cambridge: University Press, 1988. La Rochefoucauld: Tastes and their vicissitudes, p. 120-140, 203-204.
117. READ BAKER, Susan. *Collaboration et originalité chez La Rochefoucauld*. Gainesville: University Presses of Florida, 1980. 135 p.
118. RIGGS, Larry. Moralism in a constructed world: La Rochefoucauld's semiotics of the empty center. *Cahiers du dix-septième*, 1990, vol. 4, n° 2, p.119-131.
119. ROTH, Oskar. La Rochefoucauld: Das Wertbewußtsein eines Frondeurs. *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 1977, vol 1, p. 491-511. Résumé en français p. 512-513.
120. ROTH, Oskar. Zur Problematik einer epikureischen La Rochefoucauld-Deutung. *Romanistisches Jahrbuch*, 1977, vol. 28, p. 73-95.
121. ROTH, Oskar. *Die Gesellschaft der honnêtes gens. Zur sozioethischen Grundlegung des honnêteté-Ideals bei La Rochefoucauld*. Heidelberg: Winter, 1981. 536 p.
122. ROTH, Oskar. L'honnête homme chez La Rochefoucauld. In MONTANDON, Alain (éd.). *L'Honnête homme et le dandy*. Tübingen: Narr, 1993, p.59-76.
123. SCHNEIDER, Manfred. La Rochefoucauld und die Aporien der Selbsterkenntnis. *Merkur*, 1988, vol.42, p.730-741.
124. THWEATT, Vivien. *La Rochefoucauld and the seventeenth-century concept of the self*. Genève: Droz, 1980. 279 p. Coll. Histoire des idées et critique littéraire, n° 188.
125. TODOROV, Tzvetan. La comédie humaine selon La Rochefoucauld. *Poétique*, février 1983, vol. 14, n° 53, p. 37-47.

126. VAN DELFT, Louis. La Rochefoucauld, moraliste mondain. *Studi francesi*, 1980, vol. 24, p. 415-425.

3.6 L'OEUVRE

127. ATTAL, Pierre. Emplois de "on" chez La Rochefoucauld. *L'Information grammaticale*, janvier 1987, vol. 8, n° 32, p.12-16.

128. BEAUJOT, Jean-Pierre. Le travail de la définition dans quelques maximes de La Rochefoucauld. In LAFOND, Jean. *Les formes brèves de la prose*. Paris: Vrin, 1984. p. 95-99.

129. BODY, Jacques. De l'électrification des maximes. In AQUILON, Pierre, CHUPEAU, Jacques et WEIL, Françoise. *L'intelligence du passé, les faits, l'écriture et le sens*. Université de Tours, 1988. p. 509-516. Mélanges offerts à Jean Lafond.

130. BRODY, Jules. Les "Maximes" de La Rochefoucauld: essai de lecture théorique. In WENTZLAFF-EGGEBERT, Christian (éd.). *Le langage littéraire au XVIII^e siècle: de la rhétorique à la littérature*. Tübingen: Narr, 1991, p. 153-180.

131. DELON, Michel. Maximes et aphorismes. *Le Magazine littéraire*, juin 1992, n° 300, p.80-81.

132. FORD, Barbara Jane. *La Rochefoucauld. The "Maximes" as expression of the unknown*. 1977. 264 p. Thèse: 1977: Brown University, n° 4866A.

133. GARAGNON, Anne-Marie. Etude stylistique d'un passage du portrait de La Rochefoucauld par lui-même. *L'Information grammaticale*, mars 1987, vol. 8, n°33, p. 5-13.

134. HELLING, William. Les "Maximes" de La Rochefoucauld en tant que nouveau roman. Entreprise phénoménologique ? *Chimères*, automne 1982, vol. 16, n° 1, p. 59-77.

135. HIPPI, Marie-Thérèse. *Mythes et réalités, enquête sur le roman et les Mémoires (1660-1700)*. Paris: Klincksieck, 1976. Le moi rêvé ou le donquichottisme, p. 273-283.

136. IKEZAWA, Katsuo. Sur une "Déclaration" ignorée de La Rochefoucauld. *XVII^e siècle*, 1976, n° 113, p. 75-77.
137. IKEZAWA, Katsuo. *Etudes de langue et de littérature étrangères*. Sapporo: 1978. A propos d'un texte de commentaires anonymes sur les Maximes de La Rochefoucauld, p. 233-281.
138. KRUSE, Margot. Dix ans d'études sur les "Maximes" de La Rochefoucauld en Allemagne (1976-1986). In AQUILON, Pierre, CHUPEAU, Jacques et WEIL, Françoise. *L'intelligence du passé, les faits, l'écriture et le sens*. Université de Tours, 1988. p.455-464. Mélanges offerts à Jean Lafond.
139. LAFOND, Jean. La Rochefoucauld est-il l'auteur de "La Justification de l'amour" ? *Revue d'histoire littéraire de la France*, janvier-février 1975, vol. 75, p. 94-102.
140. LAFOND, Jean. Dit et non-dit dans les "Maximes". In MARGITIE, Milorad R. et WELLS, Byron R. *L'image du souverain dans le théâtre de 1600 à 1650*. Paris; Seattle; Tübingen: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1987. p. 193-214.
141. LAFOND, Jean. Dix ans d'études sur les "Maximes" de La Rochefoucauld (1976-1986). *L'Information Littéraire*, 1987, vol. 39, n° 1, p. 11-16.
142. LAFOND, Jean. Morale aristocratique et augustinienne dans l'oeuvre de La Rochefoucauld. In GOYET, Thérèse, TAKAHARU, Hasekura, MESNARD, Jean, et al. *Pascal, Port-Royal, Orient, Occident: Actes du colloque de l'Université de Tokyo* (1, 27-29 septembre 1988, Tokyo). Paris: Klincksieck, 1991, p. 157-165.
143. LA ROCHEFOUCAULD, Edmée de. L'homme face à ses "Maximes". *La Nouvelle Revue des deux mondes*, oct-déc 1980, p. 528-536; janv-mars 1981, p. 78-86.
144. LAUFER, Roger. Edition critique synoptique sur écran: l'exemple des "Maximes" de La Rochefoucauld. In C.N.R.S. *Les éditions critiques: problèmes techniques et éditoriaux*. Paris: Les Belles Lettres, 1988. p. 115-125.

145. LERAT, Pierre. Le distinguo dans les Maximes de La Rochefoucauld. In LAFOND, Jean. *Les formes brèves de la prose*. Paris: Vrin, 1984. p. 91-94.
146. MARTIN, J.-M. et MOLINO, J. *La logique du plausible*. Paris: Ed. de la Maison des Sciences de l'Homme, 1981. Introduction à l'étude sémiologique des Maximes de La Rochefoucauld, p. 147-238.
147. MARTIN, Paul. La paresse béatifique. Etude d'une maxime de La Rochefoucauld. *L'Information littéraire*, 1983, vol. 35, p. 115-124.
148. MARVICK, Louis W. The function of simile in the "Maximes" of La Rochefoucauld. *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1991, vol. 18, n° 34, p.123-140.
149. McBRIDE, Robert. *Aspects of seventeenth-century French drama and thought*. Londres: Macmillan, 1979. The triumph of art over nature in the "Maximes", p. 90-111.
150. MOREL, Jacques. Les "Maximes" et le théâtre. In AQUILON, Pierre, CHUPEAU, Jacques et WEIL, Françoise. *L'intelligence du passé, les faits, l'écriture et le sens*. Université de Tours, 1988. p.475-480. Mélanges offerts à Jean Lafond.
151. MORGAN, Janet. A reconsideration of La Rochefoucauld's "Maximes". *Forum for modern language studies*, janvier 1977, vol. 13, p. 47-58.
152. NIES, Fritz et STIERLE, Karlheinz. *Französische Klassik: Theorie, Literatur, Malerei*. Munich: Fink, 1985. Die Terra incognita der Selbstverfallenheit: La Rochefoucaulds "Maximes et réflexions", p. 91-99.
153. NOIRAY, Jacques. Dix ans d'études sur les "Maximes" de La Rochefoucauld (1976-1986). *L'Information littéraire*, 1987, vol.31, p. 11-20.
154. NORMAN, Buford. Knowledge, meaning and style in variants of La Rochefoucauld's "Maximes". *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1981, vol. 8, n° 14, p. 19-31.
155. PAPASOGLI, Benedetta. La Rochefoucauld et la "Maxime". *Micromégas*, 1986, vol. 13, p. 123-126.

156. PLAISANCE, Daniel. Un nouvel inédit de Jean Corbinelli, "Remarques sur plusieurs réflexions de Monsieur le duc de La Rochefoucauld". *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1990, vol.17, n° 33, p.563-572.

157. PRIMER, Irwin. British readers of La Rochefoucauld's "Maximes": the case of Lord Forbes of Pitsligo. In *Actes du huitième congrès international des Lumières* (8. 21-27 juillet 1991, Bristol). Oxford: The Voltaire Foundation, 1992, vol. 3, p. 1379-1382.

158. READ BAKER, Susan. The reception of La Rochefoucauld's "Maximes" (1659-1665): a question of gender ? *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1986, vol. 13, n° 24, p. 65-81.

159. ROSSO, Corrado. La Rochefoucauld e le "Massime" per tutti (La traduzione delle "Maximes" di Giovanni Bogliolo). *Studi Francesi*, 1980, vol. 24, p. 89-93.

160. ROSSO, Corrado. *Procès à La Rochefoucauld et à la maxime*. Pise: Libreria Goliardica; Paris: A.-G. Nizet, 1986. 249 p. Coll. Histoire et critique des idées, n° 8.

161. ROSSO, Corrado. La "Sonate à Kreutzer" de La Rochefoucauld ou l'autoféminisme exacerbé des "Maximes". In AQUILON, Pierre, CHUPEAU, Jacques et WEIL, Françoise. *L'intelligence du passé, les faits, l'écriture et le sens*. Université de Tours, 1988. p.465-474. Mélanges offerts à Jean Lafond.

162. SCHABERT, Tilo. The para-moral principles of early modern society-contextual reflections upon the maxims of La Rochefoucauld. *History of European Ideas*, 1986, vol. 7, p. 67-84.

163. SCHLUMBOHM, Christa. Definition und Veranschaulichung: zu einem Grundprinzip präziöser Kleinformen, aufgezeigt an La Rochefoucauld's "Maximes et Réflexions diverses". *Romanistisches Jahrbuch*, 1975, vol.26, p. 54-85.

164. SHCHEGLOV, Ju. K. et ZHOLKOVSKIJ, A. K. The poetic structure of a Maxim by La Rochefoucauld. *A Journal of descriptive Poetics and Theory of Literature*, 1978, vol. 3, p. 549-592.

165. STROSETZKI, Christoph. Hieroglyphentradition und Devisenkunst als Hintergrund der Maximen von La Rochefoucauld's. *Romanistisches Jahrbuch*, 1985, vol. 36, p. 104-121.
166. TASSEL, Alain. La Rochefoucauld, "De l'amour et de la vie": explication de texte. *L'Ecole des Lettres: Revue pédagogique du second cycle*, 15 septembre 1988, vol. 80, n° 1, p. 60.
167. TASSEL, Alain. La Rochefoucauld, "Portrait de Mme de Montespan". *L'Ecole des Lettres, Revue pédagogique du second cycle*, 15 décembre 1990, vol. 82, n°6, p. 27-32. Explication de texte.
168. THWEATT, Vivien. Style, the self, and society in La Rochefoucauld's "Réflexions diverses". *French Forum*, mai 1978, vol. 3, p.99-112.
169. TOFFANO, Piero. *La figura dell'antitesi nelle massime di La Rochefoucauld*. Fasano: Schena, 1989. 168 p.
170. TONER, Fred. La question de l'utilité dans les "Maximes" de La Rochefoucauld. *Chimères*, printemps 1983, vol 16, n° 2, p. 19-34.
171. VON STACKELBERG, Jürgen. Zur Funktion des "und" bei La Rochefoucauld. *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 1984, vol. 8, p. 547-554.
172. WEBER, Joseph G. The "Maximes" as theater. In MARGITIE, Milorad R. et WELLS, Byron R. *L'image du souverain dans le théâtre de 1600 à 1650*. Paris; Seattle; Tübingen: Papers on French Seventeenth Century Literature, 1987. p. 223-234.
173. WEBER, Joseph G. La Fronde intérieure de l'auteur des "Maximes": récit itératif et littérature moraliste. In Centre Méridional de rencontres sur le XVII^e siècle; DUCHENE, Roger et RONZEAUD, Pierre. Colloque (18, 28-31 janvier 1988, Marseille-Cassis). *La Fronde en questions*. Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence, 1989. p.385-391.

**INDEX DES AUTEURS CITES (les nombres en italiques
représentent les numéros des références)**

- ACKERMAN, Simone. 93
AQUILON, Pierre. 55; 129; 138; 150; 161
ATTAL, Pierre. 127
BAADER, R. 5
BEAUJOT, Jean-Pierre. 128
BIASON, Maria Teresa. 6; 81
BODY, Jacques. 129
BRODY, Jules. 94; 130
CAMPBELL, J. 42
CANTARUTTI, Giulia. 7; 43; 95
CHOCHEYRAS, Jacques. 44
CHUPEAU, Jacques. 8; 55; 129; 138; 150; 161
CLARK, Henri C. 96; 97
C.N.R.S. 144
COIRAULT, Y. 9
COLLINET, Jean-Pierre. 45
CROUZET, François. 10
DANDREY, P. 11
DANIELOU, Catherine Florence. 46
DELBRUCK, Hansgerd. 98
DELON, Michel. 131
DENS, Jean-Pierre. 99; 100
DEPRUN, Jean. 82
DONNELLAN, Brendan. 47; 48
DORING, Ulrich. 62; 111
DOUBROVSKY, Serge. 49
DUCHENE, Roger. 173
ESCOLA, M. 83
FABER, Marion. 50
FEBEL, Gisela. 51
FERRIER-CAVERIVIERE, Nicole. 39
FORD, Barbara Jane. 52; 132
GARAGNON, Anne-Marie. 133
GEYER, Paul. 12
GOYET, Thérèse. 142
HELLING, William. 134
HENNEQUIN, Jacques. 68
HEPP, Noémie. 68
HIPPI, Marie-Thérèse. 135
HIPPEAU, Louis. 101
HODGSON, Richard G. 102; 103
HOOG, Armand. 13
HOROWITZ, Louise K. 104
HUMPHRIES, John J. 53
IKEZAWA, Katsuo. 84; 136; 137

JAOUEN, Françoise. 14
KANTERS, Robert. 1
KAPP, V. 16; 78
KONIG, Bernhard. 54; 64
KÖRNER, K. H. 17
KRUSE, Margot. 15;16; 138
LAFFLY, Georges. 106
LAFOND, Jean. 3;17-22; 27; 54; 107-112; 128; 139-142; 145
LA ROCHEFOUCAULD, Edmée de. 105; 143
LA ROCHEFOUCAULD, François de. 1; 2; 3; 4
LAUDE, P. 23
LAUFER, Roger. 144
LAURENS, Pierre. 55
LEINER, Wolfgang. 21
LERAT, Pierre. 145
LEVI, Anthony. 24
LEWIS, Philip E. 113
LIEBICH, Christine Renée. 85
LIETZ, Jutta. 54; 64
LOPE, Hans-Joachim. 66
LYRONDIAS, Antiopy. 62; 111
MANSAU, Andrée. 25
MARCHAND, Jean. 1
MARGITIE, Milorad R. 93; 100; 115; 140; 172
MARTIN, J.-M. 146
MARTIN, Paul. 147
MARTIN-CHAUFFIER, L. 1
MARVICK, Louis W. 148
MATTAUCH, H. 17
MATZKER, Reiner. 95
McBRIDE, Robert. 149
MENSAH, Patrick. 56
MERCANTON, Jacques. 114
MERCIER, Roger. 26
MESNARD, Jean. 22; 57; 115; 142
MOLINO, J. 146
MONTANDON, Alain. 42
MOREL, Jacques. 150
MORELLO, André-Alain. 27
MORGAN, Janet. 151
MORIARTY, Michael. 116
MOURGUES, Odette de. 58
MUTHU, Mircea. 28
NEMER, Monique. 86
NEUMANN, Gerhard. 59
NIES, Fritz. 152
NOIRAY, Jacques. 153
NORMAN, Buford. 154

OBERMAYER, August. 98
PAGLIARO, Harold E. 59
PAPASOGLI, Benedetta. 29;30; 155
PLAISANCE, Daniel. 156
PRIMER, Irwin. 157
READ BAKER, Susan. 60; 87; 88; 117; 158
RIGGS, Larry. 118
RONZEAUD, Pierre. 21; 173
ROSSO, Corrado. 31-34; 61-65; 159-161
ROTH, Oskar. 66; 119-122
SCHABERT, Tilo. 162
SCHEFFERS, Henning. 89
SCHLUMBOHM, Christa. 163
SCHNEIDER, Manfred. 123
SHCHEGLOV, Ju. K. 164
SERROY, Jean. 44
SPENCER, J. 67
STEGMAN, André. 68
STELAND, Dieter. 69
STIERLE, Karlheinz. 152
STONE, H. 70
STROSETZKI, Christoph. 165
SYLLA NDIAYE, Awa. 71
TAKAHARU, Hasekura. 142
TASSEL, Alain. 166; 167
THIROUIN, Laurent. 72
THWEATT, Vivien. 124; 168
TIEFENBRUN, Susan W. 73
TIETZ, M. 16; 78
TODOROV, Tzvetan. 125
TOFFANO, Piero. 169
TONER, Fred. 170
TRUCHET, Jacques. 2; 4
VAN DELFT, Louis. 35-39; 74; 126
VAN STRIEN-CHARDONNEAU, Madeleine. 75
VINET, Alexandre Rodolphe. 40
VON STACKELBERG, Jürgen. 41; 76; 77; 171
WATTS, Derek A. 90
WEBER, Joseph G. 172; 173
WEIL, Françoise. 55; 129; 138; 150; 161
WELLS, Byron R. 93; 100; 115; 140; 172
WENTZLAFF-EGGEBERT, Christian. 130
WENTZLAFF-EGGEBERT, Harald. 78; 91; 92
ZAGANELLI, Gioia. 79
ZAISER, Rainer. 62; 111
ZHOLKOVSKIJ, A. K. 164
ZUBER, Roger. 80

TABLE DES MATIERES



Résumé / Descripteurs	p. 1
1. Méthodologie de la recherche	p. 2
1.1 SOURCES	p. 2
1.2 TEMPS ET COUTS	p. 2
1.3 STRATEGIES DE RECHERCHE	p. 3
2. Synthèse du sujet	p. 6
2.1 ETAT DE LA RECHERCHE	p. 6
2.2 CONTENU DES RECHERCHES	p. 8
2.2.1 <i>L'auteur</i>	p. 8
2.2.2 <i>Genèse de l'oeuvre</i>	p. 8
2.2.3 <i>L'oeuvre</i>	p. 9
3. Bibliographie	p. 11
3.1 EDITIONS DE L'OEUVRE DE LA ROCHEFOUCAULD	p. 11
3.2 ETUDES GENERALES	p. 11
3.3 ETUDES COMPAREES	p. 15
3.4 GENESE, SOURCES, INFLUENCES	p. 19
3.5 LA PENSEE DE LA ROCHEFOUCAULD	p. 20
3.6 L' OEUVRE	p. 24
Index des auteurs	p. 29