

École Nationale Supérieure
des Sciences de l'Information
et des Bibliothèques

Diplôme de conservateur de bibliothèque

MÉMOIRE D'ÉTUDE

Quelles ressources documentaires actuelles
pour une base de données artistes ?
L'exemple du musée d'Orsay

Sylvie CARLIER

Directeur de mémoire : Monsieur Laurent MANOEUVRE
Responsable des bases documentaires à la Direction
des Musées de France

1998

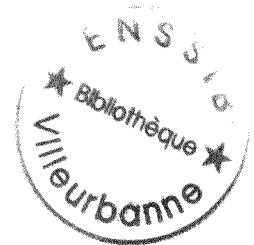


École Nationale Supérieure
des Sciences de l'Information
et des Bibliothèques

Diplôme de conservateur de bibliothèque

MÉMOIRE D'ÉTUDE

Quelles ressources documentaires actuelles
pour une base de données artistes ?
L'exemple du musée d'Orsay



Sylvie CARLIER

Directeur de mémoire : Monsieur Laurent MANOEUVRE
Responsable des bases documentaires à la Direction
des Musées de France

1998

1997
DCB
08

École Nationale Supérieure
des Sciences de l'Information
et des Bibliothèques

Diplôme de conservateur de bibliothèque

MÉMOIRE D'ÉTUDE

Quelles ressources documentaires actuelles
pour une base de données artistes ?
L'exemple du musée d'Orsay

Sylvie Carlier

Directeur de mémoire : M. Laurent Mancœuvre
responsable des bases documentaires à la Direction des Musées de France

Stage effectué au

musée d'Orsay-Paris

sous la direction de Laurence des Cars
conservateur

1998

Quelles ressources documentaires actuelles pour une base de données artistes ?
L'exemple du musée d'Orsay

Résumé

A partir de l'exemple de la base artistes du musée d'Orsay, il s'agit ici de recenser les sources documentaires qui constituent des bases informatisées ou non concernant l'Histoire de l'Art pour la période 1848-1914. Le recensement des sites sur Internet et des bases de données françaises et étrangères fait apparaître la nécessité d'un travail fondé sur la coopération et l'échanges d'informations. En effet, tous ces établissements constituant des bases ont besoin d'un ensemble de données qu'aucun n'est en mesure d'élaborer dans sa totalité à un niveau suffisant, alors même que d'autres établissements similaires possèdent une partie de ces données et ont des besoins et insuffisances analogues.

Descripteurs RAMEAU :

art**19e siècle
art**1870-1914
Musée d'Orsay (Paris)
Base de données**interrogation

Abstract : What current documentation resources for a biographical artists's database ? The example of musée d'Orsay.

Taking the musée d'Orsay's artists database as a reference, my present purpose is to list documentation sources either computer one or not., which can be held as database and deal with the History of Art in the period 1848-1914. The census of french and foreign Internet sites and database on the subject shows the necessity of an international way of working, granted on cooperation and exchanges. None of the institutions building database is able to gather the whole of the data. At the same time a part of the datas is wasted by another institution suffering of lacks and showing similar needs.

Je remercie pour leur soutien Messieurs Laurent Manœuvre et Gerhard Fries. Mes remerciements vont aussi à toute l'équipe du musée d'Orsay, et plus particulièrement à Laurence des Cars.

1. INTRODUCTION	3
2. HISTORIQUE DES BASES DOCUMENTAIRES INFORMATISEES DU MUSEE D'ORSAY	5
2.1 La base œuvres	5
2.2 La base artistes	7
2.2.1 Présentation	7
2.2.2 Les conditions de mise en place	9
2.3 La fusion des bases oeuvres et artistes	9
2.3.1 Le projet de fusion	9
2.3.2 Le contexte général	10
2.3.3 L'interface de la base artistes	12
2.3.4 Les limites des recherches sur la base artistes	13
2.3.5 La mise en application	13
2.3.6 L'élaboration du cahier des charges	14
2.4 Quelle évolution pour la base artistes?	15
3. LA BASE ARTISTES	17
3.1 Pour quel public ?	17
3.2 Le personnel	18
3.3 Quels outils pour les notices biographiques?	19
3.3.1 Quelques exemples de dictionnaires à acquérir	19
3.3.2 Les bases de données biographiques et microfiches	22
3.3.3 Les bases de données bibliographiques en histoire de l'art	23
3.3.3.1 Le RAA, Répertoire d'Art et d'Archéologie	23
3.3.3.2 RILA, Répertoire International d'Histoire de l'Art	24
3.3.3.3 La BHA, Bibliographie d'Histoire de l'Art	25
3.3.3.4 ART INDEX	26
3.3.3.5 La Bibliographie annuelle de l'Histoire de France	28
3.3.4 La nécessité d'une collaboration avec d'autres partenaires scientifiques	28
3.3.5 Faut-il envisager une politique de numérisation des dossiers documentaires par artistes ou une liste d'autorité des artistes français?	29
4. LES RESSOURCES DES BASES DE DONNÉES SUR INTERNET ET SUR CD-ROM	30
4.1 les bases de données informatisées	32
4.1.1 Les bases du Ministère de la Culture	32
4.1.1.1 JOCONDE	33
4.1.1.2 ARCADE et ARCHIM, banque d'images	34
4.1.1.3 LEONORE	35
4.1.1.4 MERIMÉE et PALISSY	35
4.1.1.5 VIDEOMUSEUM	37
4.1.1.6 Le site BNF: Gallica. Fr	38

4.1.2 Les bases internationales sur Internet	40
4.1.2.1 National Gallery of Art-WASHINGTON	40
4.1.2.2 Le Metropolitan Museum-New-York	41
4.1.2.3 Getty Information Institute: ULAN et AAT	41
4.1.2.4 Le Musée du Québec	44
4.1.2.5 La Library of Congress	44
4.1.2.6 Smithsonian: Art, Design and Crafts	45
4.1.2.7 La banque de données suisse (BDBS)	46
4.1.3 les bases de données britanniques	48
4.1.4 les bases de données allemandes	49
4.1.4.1 Le Bildarchiv Foto Marburg	49
4.1.4.2 Le projet A.K.L	53
5. CONCLUSION	57
6. BIBLIOGRAPHIE	58
7. LISTE DES ANNEXES	64

1. INTRODUCTION

Dans le domaine de la recherche en Histoire de l'Art de la période 1848-1914, le musée d'Orsay, depuis 1988, a entrepris une action d'automatisation de ses données documentaires à la fois sur les œuvres du musée et sur les artistes qui font l'objet de dossiers au sein de chaque section (Architecture, Arts Décoratifs, Peinture et Pastels, Sculpture, Photographie).

La base de données du département des Arts graphiques du département du Louvre comprend les dessins appartenant au fonds du musée d'Orsay. L'inventaire informatisé et illustré, directement issu des registres manuscrits, établit le catalogue exhaustif des collections du département (130.000 oeuvres). Chaque dessin fait l'objet d'une fiche descriptive associée généralement à une image numérique. La numérisation des images est en cours mais une part importante des fiches texte sont déjà associés à des vignettes de reconnaissance. La base est accessible depuis les centres de documentation du département des Arts graphiques du Louvre et du musée d'Orsay. Les données ne sont pas consultables sur JOCONDE dans la mesure où le département d'Arts graphiques du Louvre a souhaité rester maître de sa base de données.

La documentation du musée d'Orsay s'étend au-delà de ses propres collections et couvre les écoles françaises, italiennes, allemandes, scandinaves, américaines, pays de l'Europe de l'Est. Au-delà de la simple photographie de ses ressources documentaires sur les artistes, qu'en est-il de son devenir? De quelles ressources dispose le musée d'Orsay pour vérifier, étoffer et envisager des publications à partir de la base artistes. Il s'agit de définir dans un premier temps le projet d'informatisation des données documentaires et dans un second temps de s'interroger sur la finalité de la base artistes. Dans un troisième temps, il conviendra de déterminer les bases de données et les autres outils documentaires sur Internet et sur support électronique susceptibles d'enrichir et d'aider cette base artistes à se développer. La finalité réside dans la mise à disposition aux chercheurs des documents que seul le musée d'Orsay possède. Nous nous interrogerons

sur les moyens dont dispose le musée d'Orsay pour faire vivre la base artistes et lui donner des raisons de se maintenir et de se développer. S'agit-il de créer un simple répertoire des noms d'artiste? Quelles propositions pouvons-nous avancer? Devant l'accroissement même des documents dépouillés et qui viennent nourrir les boîtes documentaires, il s'agit de réfléchir sur le temps consacré au travail de documentation. Pour les écoles de peinture française, nous assistons à une véritable explosion. Ceci amènera le service de documentation du musée d'Orsay à repenser la documentation sur papier : faut-il numériser les documents placés dans les boîtes, et, de fait, parvenir à sélectionner les documents voire de révéler aux chercheurs que seule le centre de documentation du Musée d'Orsay possède tel document ?

A l'origine de ce mémoire d'étude, il y avait la curiosité de connaître et de comprendre le projet RAMA (accès à distance aux archives de musée), programme européen de quatre années, mis sur pied en 1992. RAMA devait mettre au point des services de télécommunications de pointe entre sept musées: le musée d'Orsay (Paris); le musée du Prado (Madrid), le musée Pergamon (Berlin), le musée Archeologico Nacional (Madrid), le Beazley Archive (Oxford), et le museon (La Haye). Le projet visait à soutenir les systèmes ouverts et la mise aux normes pour l'échange d'information entre les musées. Il est arrêté faute de financements. Il semble surtout avoir achoppé sur le fait que ces musées recouvraient des domaines de spécialité différents et que l'essor du réseau Internet a rendu caduques certaines problématiques du projet RAMA. Un autre projet européen, AQUARELLE, travaille sur un réseau d'information sur le patrimoine culturel. AQUARELLE veut favoriser la création et le partage de dossiers numérisés, la recherche d'information multilingue sur le réseau.

Nous avons orienté le mémoire d'étude vers un questionnement sur le devenir de la base artistes du musée d'Orsay et la recherche d'autres ressources d'informations disponibles tant sur papier que sur support électronique. Il nous semblait plus réaliste de recenser les lieux et outils documentaires que pourrait utiliser le musée d'Orsay pour enrichir la base «artistes». Les recensements de ressources visent aussi à un partage réel d'informations documentaires sur les artistes, travail préalable à l'inscription du musée d'Orsay dans une collaboration future d'échanges d'informations que suscite le potentiel des bases de

données en histoire de l'art sur Internet et les projets éditoriaux de dictionnaires d'artistes.

2. HISTORIQUE DES BASES DOCUMENTAIRES INFORMATISEES DU MUSEE D'ORSAY

Le musée d'Orsay abrite des oeuvres concernant la période 1848-1914, ce qui les inscrit entre celles du musée du Louvre, conservatoire des collections nationales antérieures à 1850, et le musée national d'art moderne chargé des oeuvres postérieures aux années 1905-1910. Le musée se veut pluridisciplinaire en présentant toutes les formes artistiques et littéraires de la période 1848-1914. Les collections comprennent ainsi des peintures, des sculptures, des dessins d'architecture et d'arts décoratifs, des arts graphiques (dessins, estampes), des arts décoratifs (objets et mobilier), des photographies (naissance en 1830), du cinéma (pas présente dans la documentation), et différents supports de l'image (affiches, presse, livres illustrés). Les expositions temporaires et activités culturelles permettent d'évoquer la littérature, le cinéma, la musique et le contexte historique de cette période 1848-1914. Ce dernier point est important car la documentation sert à un travail préalable à ces expositions temporaires et ensuite nourrit les boîtes documentaires des documents rassemblés et dépouillés.

Depuis l'ouverture du musée, les notices documentaires sur les collections ont été saisies dans une base de données sous Texto et ont fait l'objet d'une migration dans le système Basis.

2.1 La base œuvres

La base de données et d'images du musée d'Orsay porte désormais le nom de base œuvres. Elle répertorie l'ensemble des oeuvres de la collection dont le musée d'Orsay est responsable (volume actuel : 61 139 fiches). Elle rend compte de la collection des oeuvres présentes physiquement au musée d'Orsay ou déposées dans d'autres institutions publiques. La base future comprendra environ 70 000 fiches (chiffre variable

étant donné les fonds considérables en photographie et en dessins d'architecture). Fin novembre 1997, il semblait rester 2775 oeuvres à traiter comprenant 1500 photographies, 1250 dessins d'architecture et d'art décoratif et 25 objets d'art. La numérisation des images qui permettra de relier les fiches texte des œuvres est en cours. Le musée d'Orsay souhaite bénéficier de l'entreprise de numérisation des clichés des oeuvres de la Réunion des musées nationaux (projet qui vise à mettre sur Internet un catalogue d'images numérisées à basse résolution). Il pourrait ainsi attacher les fichiers images de la RMN aux données des fiches œuvres du musée d'Orsay. Il est envisagé aussi de se servir des microfilms des photos des oeuvres (environ 22.000 photos) en vue de les relier à la base texte (à l'instar de la base arts graphiques du Louvre, ces clichés microfilmés serviraient de vignettes iconographiques de reconnaissance).

La base de données «œuvres» du musée d'Orsay sous Basis Plus contient 337 champs répartis dans trois tables (auteur, œuvre et post-it). Dans la fiche avec l'affichage Word, l'ordre de présentation se fait par notion. Les notions regroupent l'identification, auteur, œuvre, situation, historique, iconographie et notes (« fiche Post-it»).

La définition de l'indexation s'est faite en fonction des techniques (vocabulaire différent selon les sections).

Le projet d'informatisation de la base est administré par le service culturel (Françoise Le Coz).

La rédaction et la saisie des dossiers d'œuvres est effectuée par la société GRAHAL (Groupe de Recherche en Art, Histoire et Littérature) qui termine son contrat fin 1998. En effet, le musée d'Orsay a passé un marché avec un prestataire extérieur, GRAHAL. Au cours de l'automne 1997, quatre opérateurs de saisie étaient chargés de rentrer les dossiers des importants fonds photographies et dessins d'architecture. Au terme de ce contrat, le musée d'Orsay souhaite reprendre directement cette saisie redonnant ainsi aux documentalistes et conservateurs la responsabilité de la saisie pour les nouvelles acquisitions.

L'enrichissement a pu se poursuivre grâce à une indexation spécifique à chaque section et en se référant à la *Méthode d'inventaire informatique des objets : beaux-arts et arts décoratifs*. DMF, 1995. Actuellement, le catalogage des fiches concerne essentiellement

les collections de photographies mais aussi celui du traitement des collections inscrites dans l'inventaire ARO (dessins d'architecture et d'Arts décoratifs). Pour la description, il a été décidé d'enrichir au fur et à mesure des besoins les listes des descripteurs.

Pour les objets mobiliers, le vocabulaire établi par l'Inventaire est utilisé pour un quart. L'iconographie et l'indexation se réalisent d'après le Thesaurus iconographique établi par Garnier¹. Le thesaurus est utile pour les événements représentés mais pose des problèmes pour certains thèmes propres aux oeuvres de la deuxième moitié du XIXe siècle. Le nom des personnages représentés constitue un champ à part qui comporte aussi des commentaires.

2.2 La base artistes

2.2.1 Présentation

La documentation du musée d'Orsay constitue un véritable outil pour les chercheurs. Or, il n'existe pas actuellement de fichier des artistes présents dans les boîtes de documentation. La documentation sculpture a utilisé son fichier manuel (présent dans le bureau d'Anne Pingeot) des sculpteurs pour la saisie des artistes.

La base artistes a pour vocation:

1. le recensement des artistes faisant l'objet d'un dossier dans la documentation générale (environ 100 000 artistes nés entre 1820 et 1870² dont 27 000 déjà saisis). La documentation estime à environ 100 000 le nombre des dossiers d'artistes. Les dossiers d'artistes sont classés par section, au nombre de cinq (peinture, sculpture, objets d'art, architecture et photographie). A l'intérieur de chaque section, les subdivisions diffèrent. Le classement est par ordre alphabétique intégral en sculpture et objets d'art (tous artistes confondus quelques soient leur nationalité) ; par école géographique en peinture, architecture et photographie. Ceci entraîne un temps assez long de vérification pour trouver un dossier.

¹ GARNIER, François. *Thesaurus iconographique*. Ministère de la Culture, 1976.

² La section sculpture a modifié les limites : 1810-1890

L'application Artistes a pour but d'établir un fichier de tous les artistes, chaque fiche permettant de savoir facilement :

- si l'artiste a eu une activité dans plusieurs domaines, et donc s'il a un ou plusieurs dossiers dans les techniques concernées
- le lieu de rangement du ou de ces dossiers
- les informations élémentaires permettent aux documentalistes, lorsqu'ils assurent la permanence, de répondre à de nombreuses questions générales posées au téléphone par les chercheurs.

2. le repérage aisé des informations existant pour chacun de ces artistes grâce à la mention de la localisation des dossiers fournie par les diverses sections de la documentation: peinture, sculpture, arts décoratifs, architecture et photographie.

Pour faciliter l'utilisation des dossiers et disposer d'un fichier central des artistes, la base artistes a été créée fin 1994 à l'aide d'un progiciel documentaire Texto. Le volume des données révélait les limites de capacité du progiciel Texto monoposte. De plus, l'idée de mettre la base en réseau au sein de la documentation et de la conservation impliquait un changement pour une application (amicale), sous Windows, de saisie et de consultation . Au terme du cahier de charges, rédigé en 1995, par un groupe d'utilisateurs, animé par Laurent Chastel, la société Beaumont a été retenue pour développer la maquette de la base artistes sous ORACLE.

Le choix d'Oracle était motivé par le fait que l'application Artistes ne nécessitait pas de traitements documentaires fins, et par les difficultés éprouvées par le musée à contrôler Basis-Plus, progiciel très performant pour de grands sites documentaires, mais nécessitant des compétences pointues rares sur le marché, et par là même très onéreuses.

En 1996, le gestionnaire a été sélectionné avec l'option de procéder à la migration directe de Texto sous ORACLE et d'effectuer le complément sous ORACLE.

Actuellement, au contraire de ce qui avait été prévu, il est question d'exporter les données sur les artistes de la base oeuvres vers la base artistes.

2.2.2 Les conditions de mise en place

- La saisie au kilomètre a été faite par des vacataires, sans vérification de la documentation de l'artiste, à partir de la lecture du nom et des dates de l'artiste inscrits sur la chemise. Pour la section sculpture, la saisie s'est effectuée à partir du fichier manuel sculpture.

Actuellement, les documentalistes procèdent aux corrections de ces fiches. Seul le conservateur de la sculpture s'associe à cette tâche parfois fastidieuse, nécessaire et considérée comme décourageante par certains documentalistes.

Durant le stage, j'ai été associée à l'opération de correction des fiches « sculpteurs ». L'exercice m'a permis de voir les difficultés inhérentes à la constitution d'une base artistes à partir de dossiers parfois très complets et d'autres se réduisant à une simple notice » avec parfois des imprécisions ou des « blancs » quant aux dates de naissance et de mort. A partir de l'exemple des noms de sculpteurs dont le nom commence par la lettre « I », j'ai tenté de définir les outils nécessaires et complémentaires à la documentation de ces dossiers. La liste des sculpteurs dont le nom commence par « I » a servi de support aux recherches d'autres informations à travers le réseau Internet mais aussi les outils que représentent les dictionnaires et bases de données.

2.3 La fusion des bases oeuvres et artistes

2.3.1 Le projet de fusion

Le projet de fusion avait pour objectif, à partir d'une jointure sur le nom usuel des artistes, de permettre :

1. les requêtes déjà opérationnelles sur chacune des deux bases et des liens entre les deux masses d'informations et localisation des dossiers sur un artiste, mais aussi existence (ou non) d'oeuvres dans les collections, liste, notices...

2. La mise en place d'une interface utilisateur pour la saisie et la modification des informations pour les artistes, mais aussi pour les oeuvres. Ce système conçu dans le cadre de la mise en réseau de l'ensemble des postes bureautiques du musée, permettra à chacun des conservateurs d'intervenir directement sur les informations.

Cet ensemble, résultant de la fusion des deux bases existantes, constituera le système d'information de la conservation dit « base Orsay ». Laurent Chastel a remis un premier cahier des charges, en novembre 1997, pour le développement de l'application informatique. Les crédits ont été engagés et la société RS2I a été choisie.

De plus, il devient indispensable de disposer de la base sur la dizaine de postes actuellement en réseau à la documentation et la conservation. En décembre 1997, l'accès à la base « artistes » par le réseau sera installé pour l'ensemble de la conservation. A la fin de janvier 1998, 46 postes accéderont à la base « artistes » et 24 à la base « oeuvres » (contre 11 actuellement).

Le comité de pilotage des systèmes documentaires de la conservation et du service culturel a donné la priorité pour 1996 au développement d'une application amicale, sous Windows, de saisie et de consultation d'informations dans cette base des artistes.

2.3.2 Le contexte général

A propos des systèmes documentaires, le musée s'est donné plusieurs règles:

- limiter le nombre de logiciels à deux, Basis Plus et Oracle pour les applications concernant la conservation (base des œuvres, base artiste...),
- utiliser des standards et des normes autant que possible afin d'assurer la maintenance des applications,
- avoir une approche utilisateur, afin de garantir que les bases conviennent à ceux auxquels elles sont destinées, tant en mode recherche que saisie,
- garantir la maîtrise des bases de données et des interfaces par de non-informaticiens pour leur gestion et leurs évolutions ultérieures (administration documentaire des bases de données).

Les objectifs du nouveau système documentaire :

Dans l'idée d'adopter le système Videomuseum, l'objectif du musée d'Orsay était de tenter d'intégrer les bases de données dans un système d'informations documentaires accessible par le réseau local de manière transparente pour les utilisateurs finaux. Il s'agissait notamment des bases suivantes:

- base des artistes
- base des œuvres
- base des bibliothèques

comprenant des passerelles à développer avec Vidéomuseum pour la gestion du mouvement d'œuvres et sa base de données du XXe siècle.

Durant les travaux du groupe de travail consacrés à la préparation de la nouvelle version de la base Artistes, il avait été confirmé que les besoins s'étendaient à terme à une articulation simple entre cette base et la « base des œuvres ». Celle-ci nécessitait en effet un traitement similaire des artistes. Par ailleurs il était souhaité que la « base Artiste » donne accès directement aux informations sur les œuvres.

La stratégie relative aux systèmes documentaires du musée, telle qu'elle semblait ressortir des travaux du comité de pilotage de ces systèmes, consistait à rendre les utilisateurs des bases de données documentaires sur les collections responsables de la définition et de l'utilisation d'applications informatiques répondant à leurs besoins, et à réduire autant que possible les situations de dépendance du musée vis-à-vis de produits coûteux. A l'automne 1997, le projet VIDEOMUSEUM a été écarté notamment pour le fait que n'apparaissaient que les œuvres du XXe siècle³.

Le système de gestion de bases de données regroupant les deux bases existantes et le futur système de gestion des collections ORACLE a été sélectionné. Trois tâches ont donc été effectuées:

³ Il est intéressant de noter que VIDEOMUSEUM souhaite faire basculer les données de sa base dans celle de JOCONDE.

1. Mise au point d'une structure de fiche répondant au mieux aux besoins d'information sur les artistes et d'accès à la documentation. Le futur couplage avec les descriptions d'oeuvres (base Oeuvres) ne doit pas être perdu de vue.
2. remodelage des fiches sous TEXTTO puis migration sous ORACLE, sous la direction d'un prestataire extérieur, Jacky Thiboud.
3. spécification, mise au point et mise en oeuvre d'une interface naturelle pour la saisie, la consultation et la correction des fiches. Cette interface sera de même nature que « l'interface amicale »

L'étude des bases artistes actuelle et future avec le groupe d'utilisateurs conduit à définir certaines « structures »: la fiche apparente (visible à l'écran ou sur papier) et la fiche résultante (développement de tous les champs nécessaires). Cette structure linéaire est le format de sécurité pour l'importation et l'exportation des données indépendamment de tout système de gestion de données.

2.3.3 L'interface de la base artistes

La mise à disposition d'une interface d'accès à la documentation des artistes du musée d'Orsay reprend pour l'essentiel l'esprit de « l'interface amicale » d'accès aux oeuvres (ID'MO). Aussi, les fonctions générales ne seront pas reprises ici (« ESC » vaut abandon partout, des messages d'activité doivent être présents pour toute fonction engendrant une attente de plus de deux secondes, etc.).

A l'automne 1997, un manuel de saisie rédigé par Françoise Le Coz et Laurent Chastel a été remis à toutes les personnes responsables de la saisie.

La nouveauté essentielle de cette application réside dans ses fonctions de saisie et de correction.

Les fonctions de saisie impliquent trois niveaux à partir d'une même application:

1. La consultation qui est libre (interrogation, visualisation, édition papier, export)
2. La correction (tous les champs sauf le nom usuel) est subordonnée à l'indication du nom du correcteur.

3. La saisie (et la correction du nom) est subordonnée à l'identification du rédacteur pour la validation de la fiche.

2.3.4 Les limites des recherches sur la base artistes

Sélection par cochage des critères sélectionnés

Carte du monde: [certains pays sont présents dans plusieurs découpages]

Afrique, USA + Canada, Océanie, Amérique latine, Europe, Ex URSS + Pays Baltes, Moyen-Orient, Extrême Orient

Recherches:

l'option « Recherches particulières » propose la liste des champs et la recherche d'un terme dans un de ces champs.

Les résultats s'affichent pour toute la base et sur les limites de recherche. Le rédacteur qui a validé la fiche apparaît.

Aujourd'hui, se pose le problème de normalisation des noms géographiques. En effet, actuellement, les noms des villes sont saisis dans leur orthographe contemporaine. Ainsi, un artiste tel Chassériau, né à Saint-Domingue est mentionné comme étant né à l'île de la République dominicaine. Les fichiers d'autorité d'artistes de l'Union List of Artist ou de l>Allgemeines Künstlerlexikon peuvent servir au musée d'Orsay pour normaliser les villes de naissance et de mort des artistes.

2.3.5 La mise en application

- Une période de test a été faite auprès de certains utilisateurs de l'été 1996 à l'été 1997. Les remarques sur l'ergonomie et le graphisme ont permis d'améliorer la mise en exploitation de la base « artistes » et sa validation.

La base artistes a été composée sur monoposte. Pour mener à bien cette tâche, les documents sont importés vers une nouvelle base de donnée sous Oracle.

La maîtrise d'ouvrage s'organise de la manière suivante:

- la maîtrise d'ouvrage est confiée à la conservation du musée d'Orsay

- comité de pilotage : le comité de pilotage des systèmes documentaires (déjà en place)

- comité de suivi opérationnel suggestion: F. Le Coz, O. Fargin(service informatique), M. Beaumont (prestataire extérieur)
- responsable d'application: Laurence des Cars, conservateur
- administrateur d'application: Françoise Le Coz, service culturel
- groupe de travail: sur l'interface artiste (conservateurs et documentalistes)

Il reste un intendant utilisateur : à nommer pour le service documentation

- la maîtrise d'œuvre s'organise de la manière suivante:

- pour le développement puis la maintenance de l'application: M.Beaumont
- pour l'administration et l'exploitation du serveur: le service informatique

pour la maintenance matérielle des postes utilisateurs: FAST (prestataire de maintenance micro)

2.3.6 L'élaboration du cahier des charges

Depuis le 5 septembre 96 plusieurs versions ont été livrées suivies de corrections. A chaque évaluation, une fiche rédigée par le consultant Laurent Chastel recense les dysfonctionnements et les modifications à apporter.

La base Orsay a fait l'objet d'un cahier des charges réalisé par le consultant Laurent Chastel, à la suite d'entretiens (au cours de l'été 1997) avec les personnes concernées par les aspects scientifiques, techniques et administratifs de la circulation des oeuvres du musée d'Orsay et des autres musées (à l'occasion des expositions temporaires). Il s'agit de gérer un dispositif centralisé des renseignements sur les oeuvres.

Le projet « base Orsay » s'appuie sur les points suivants:

- la constitution d'une banque de données documentaires sur les oeuvres du musée
- la mise à disposition d'une interface amicale donnant accès à la documentation scientifique des oeuvres.
- la mise à disposition d'une application permettant la saisie et la consultation des artistes

- la réalisation d'une maquette assurant la faisabilité de la base Orsay quant à la délicate liaison entre les oeuvres, les artistes et les personnages (figurés et reconnus), en saisie et en consultation.

- câblage en réseau du musée.

L'étude menée par Laurent Chastel et un informaticien a fait apparaître que de nombreuses informations concernant les oeuvres, les artistes et les mouvements d'oeuvre sont accumulées dans des bases de données personnelles, des cahiers, des fichiers « Kardex » et dans des mémoires humaines. La base Orsay souhaite réunir en une seule base de données centralisée l'ensemble de ces renseignements. La future base repose sur trois éléments physiques:

- un ordinateur serveur central qui stocke, sauvegarde et distribue les renseignements à l'aide du gestionnaire de données « ORACLE ».

- un réseau câblé dans tout le musée afin de relier le serveur aux postes des utilisateurs.

- les micro-ordinateurs des utilisateurs permettent d'accéder aux informations. Selon le code d'entrée, ce programme permet l'accès adapté aux métiers du musée (conservateurs et documentalistes, service culturel et d'accueil et régie des oeuvres).

Le chercheur pourra alors accéder aux fiches oeuvres validées et aux fiches artistes.

Lors du dernier Comité de pilotage (21 novembre 1997), les participants se sont accordés sur une révision de la future présentation « base oeuvres » et « base artistes ».

En effet, à la suite de corrections sur la dernière, les documentalistes et conservateurs ont pris conscience de l'inégale qualité d'informations concernant les oeuvres du musée et les artistes étrangers. il est apparu souhaitable de mieux séparer les interfaces « oeuvres » et « artistes » dans la nouvelle base.

2.4 Quelle évolution pour la base artistes?

Au 20 novembre 1997, 27.884 dossiers d'artistes étaient saisis dans la base « artistes ».

A la suite de réunions (groupes de travail, comité de pilotage et mise au point sur les règles de saisie), la nécessité est réapparue pour tous de penser à une publication en

partant des sources documentaires des dossiers artistes et notamment français. Le centre documentaire du musée d'Orsay est composé de documents qui viennent de la documentation du Louvre et du travail effectué depuis 1981 de dépouillement des revues, des catalogues des musées et expositions et des archives. Le centre documentaire du musée d'Orsay demeure pour les chercheurs une étape incontournable quand il s'agit d'étudier la période 1848-1914. En effet, la documentation est très riche et fournie par les musées et chercheurs qui travaillent sur les artistes toutes disciplines confondues. Il est apparu évident pour les sections de photographie, des dessins d'architecture et d'arts décoratifs que la masse croissante de artistes imposait de travailler avec d'autres institutions. Ainsi la section photographie voit toute désignée la collaboration avec le département des Estampes et de la photographie de la BnF, le groupe de recherche sur la photographie de Michel Frizot (C.N.R.S), les archives de Paris (photographie), les associations d'histoire de la photographie et du pré-cinéma, les Archives du Patrimoine (conservation à Saint-Cyr). La collaboration avec d'autres institutions de recherche et de documentation semble peu à peu se dessiner pour les sections qui travaillent surtout sur une masse documentaire.

Quant à la section dessins Arts Décoratifs et Architecture, la documentaliste est seule face à la quantité des fiches. Il s'avère que les éditions récentes de dictionnaires d'architectes démontrent la nécessité de collaboration de différentes institutions. L'existence de l'édition du *Dictionnaire par noms d'architectes des constructions élevées à Paris aux XIXe et XXe siècles, édition des services historiques*. et des projets comme l'Allgemeines Künstler Lexikon (dictionnaire encyclopédique des artistes de l'Antiquité à nos jours) mais aussi des projets de l'Inventaire, des recherches de l'IFA (Institut Français d'Architecture) illustrent la nécessité de rassembler les spécialistes pour réaliser des travaux communs.

On peut imaginer de recenser les bibliothèques avec un fonds « architecture » en France à partir de *Répertoire des bibliothèques spécialisées françaises*⁴ qui détaille les bibliothèques et leurs fonds notamment d'écoles d'architecture.

⁴ ESPEROU, Maud. *Répertoire des bibliothèques spécialisées françaises*. Paris, Association des bibliothécaires français, La documentation française, 1994.

Un projet se profile de faire migrer les données biographiques de la base œuvres (c'est-à-dire 3000 artistes) vers la base artistes. Contrairement à ce qui avait été pensé, les données sont plus fiables dans la base oeuvres.

Bilan annuel de saisie de la base « artistes »: 27.884 fiches saisies. La lenteur de la saisie est due à la partie même de l'ergonomie du logiciel. Il existe un décalage des informations champs par champs. De plus les dossiers documentaires sans actualisation nécessitent le dépouillement d'autres dictionnaires.

Il reste qu'environ 90 000 dossiers d'artistes sont à vérifier avec les outils biographiques et les autres ressources documentaires en ligne et sur support électronique. Dans la seconde partie, nous tenterons de définir la finalité de la base « artistes » par rapport à l'origine et aux motivations des chercheurs. Nous verrons dans la troisième partie les ressources offertes par le réseau Internet et les autres supports électroniques en matière de données sur les artistes étrangers et français.

3. LA BASE ARTISTES

3.1 Pour quel public ?

Le public du centre documentaire du musée d'Orsay se compose essentiellement de chercheurs (maîtrise, thèse, conservateurs français et étrangers). Les chercheurs venus consulter les boîtes de consultation connaissent peu l'existence des bases de données. Leur intérêt se porte essentiellement sur la documentation papier.

En observant les cahiers d'émargement par sections, on remarque une majorité de chercheurs français et étrangers venus consulter essentiellement la documentation des artistes français. Même si nous n'avons pas établi de statistiques, nous relevons une liste dominante d'artistes français comme objet de recherche.

Pour la section architecture environ une dizaine de dossiers d'architectes étrangers ont été consultés. La section arts décoratifs estime que sur une moyenne de trente visiteurs, deux visiteurs viennent consulter les étrangers.

En peinture, les artistes étrangers consultés entre 1995 et 1997 sont les suivants: F.Hodler, Dante-Rossetti, Mucha, peintre raphaélites, école anglaise XIXe siècle., Spilliaert, Bertini (chercheur milanais), Steinlen, Achenbach, Meyeren/Palazzi; Sargent, Burne-Jones, Riancho Y Mora, Boldini, Van Gogh,, Munch.

Les dossiers sur les œuvres constituent pour les chercheurs des éléments indispensables de recherche. Actuellement, la base oeuvres est rarement consultée excepté par les conservateurs du musée d'Orsay.

Quant à la documentation sur les artistes, la richesse des documents, résultat des dépouillements successifs reste un attrait majeur pour les chercheurs venus travailler sur l'artiste en question. On peut juste regretter qu'il ne soit pas mentionné d'autres centres de ressources documentaires concernant l'artiste, voir exemple de Boudin (la documentation sur Boudin dépouillée par Laurent Manoeuvre a été versée au musée Boudin d'Honfleur).

3.2 Le personnel

Face à la charge de travail existant pour le personnel de documentation, se pose la question de l'avenir de cette base. L'équipe envisage une publication type dictionnaire, artistes de la seconde moitié du XIXe siècle. Or, de l'avis même de l'équipe, les 27.000 noms aujourd'hui saisis ne rendent pas compte de l'état actuel de la documentation. [pour la section arts déco et archi, actuellement, 3000 noms saisis pour les artistes de la lettre «D» et entre temps, d'autres dossiers sont entrés entre A et D, la question soulevée est : quel avenir?:

- faut-il maintenir le système tel qu'il est avec en conséquence un rythme de saisie tel quel ou l'orienter avec le souci de qualité d'information

Des divergences apparaissent au sein de l'équipe: la sculpture la considère très utile (le projet est parti de cette section) avec à terme la publication des notices des sculpteurs français (assurément la plus représentative).

Il est envisagé de séparer les disciplines par rapport aux projets.

Actuellement, il n'existe pas de normalisation sur les références désignées et sur l'importance des dossiers. Jusqu'à aujourd'hui, le manque d'accès par le poste du documentaliste entraîne une poursuite irrégulière de la saisie et des corrections qui entraîne elle-même un oubli des règles de saisie). Actuellement, il s'agit d'un répertoire avec pour les artistes étrangers des données parfois incertaines.

3.3 Quels outils pour les notices biographiques?

Quelle politique d'acquisition pour un service documentaire d'histoire de l'art couvrant la période 1848-1914?

3.3.1 Quelques exemples de dictionnaires à acquérir

La documentation d'Orsay dispose de dictionnaires biographiques tels le *dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et tous les pays* de Bénézit, édition de 1976, le *Künstlerlexikon* du Thieme-Becker, 1907-1950 et de l'abonnement aux volumes successifs et en cours d'édition de l'*Allgemeines Künstlerlexikon*.

Au cours des entretiens avec Laurent Manoeuvre et Gherard Fries, nous avons pris connaissance de dictionnaires qui pourraient être utiles à la documentation biographique du musée d'Orsay. Il ne s'agit que d'exemples parmi la production éditoriale des dictionnaires biographiques en histoire de l'art. Il faut pour cela se rapporter à la liste des sources utilisées par l'AKL (vol 18, décembre 1997) . Nous nous limiterons à quelques propositions de dictionnaires biographiques susceptibles d'intéresser directement la documentation du musée d'Orsay. Les dictionnaire cités viennent ici illustrer le nombre de dictionnaires spécialisés, véritables synthèses de recherche d'historiens de l'art.

- KAREL, David. *Dictionnaire des artistes de langue française en Amérique du Nor.. Peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs, photographes et orfèvres*⁵.

⁵ KAREL, David. *Dictionnaire des artistes de langue française en Amérique du Nord. Peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs, photographes et orfèvres*. Edition Musée du Québec-les Presses de l'Université Laval. Québec, Canada, 1992. ISBN 2-7637-7235-8

Ce dictionnaire biographique « laisse entrevoir un univers d'artistes d'origine canadienne, américaine, européenne ou antillaise, pour la plupart, sur un vaste territoire qui s'étend de l'Atlantique au Pacifique, et du Yucatan à la mer du Beaufort. »

Le dictionnaire des artistes de langue française en Amérique du Nord est fondé d'une part sur le dépouillement de plusieurs archives, bases de données, annuaires commerciaux, tant de France que des Etats-Unis et du Canada. D'autre part, il fait la synthèse de recherches récentes ou anciennes dont plusieurs n'avaient jamais servi à la réalisation d'un dictionnaire biographique d'artistes. Le dictionnaire de Karel est devenu depuis 1994 une des sources bibliographiques dépouillées par l'équipe d'AKL. Il constitue une mine d'informations sur des artistes francophones qui avaient échappé au Bénézit, au Lami et au Thieme&Becker.

La sélection des artistes répond aux critères de langue (avoir pour langue maternelle le français), de profession, de lieu (avoir été présent en Amérique du Nord ou en avoir été inspiré voir le sculpteur Cordier) et d'époque (être né avant 1901).

Des nouveaux outils biographiques réalisés par des équipes scientifiques peuvent aider le musée à affiner ses données sur les artistes dont les dates de naissance et de mort sont inconnues.

- *Dictionary of Art*⁶, édité par Jane Turner. Londres : Mac Millan, 1996, 33 vol.

Le Dictionary of Art comprend des biographies d'artistes, commanditaires, critiques et collectionneurs de l'Occident.

- *Le dictionnaire par noms d'architecte des constructions élevées à Paris aux XIXe et XXe siècles*. Première série: 1876-1899 dont l'édition de 1996 du 4e tome, notices 3655 à 4871, c'est-à-dire les architectes dont le nom commence par les dernières lettres de l'alphabet: Nachton à Zwahlen. Paris, 1996, service des Travaux Historiques, 220 p.,

⁶ édité. par Jane Turner. Londres: Mac Millan, 1996, 33 vol. Voir l'article de Wendy Gardner. *The Dictionary of Art : The Concept, the Challenges, and the Achievements. Art Documentation*, Volume 15, N°2, p. 29-32.

144 ill. en noir. Le dictionnaire est déjà acquis par le musée d'Orsay, mais il nous semblait utile de le mentionner vu sa spécificité.

- *Dictionnaire d'artistes belges des XIX et Xxe siècles*⁷. Le tome.2 est plus facile à utiliser car la notice qui accompagne la signature mentionne le métier de l'artiste, ceci au contraire du tome 1 qui ne précise pas la technique utilisée par l'artiste repéré par la signature. La signalisation de cet ouvrage (déjà sur les rayonnages de la bibliothèque du musée d'Orsay) va donner lieu en 1998 a un dépouillement systématique pour la section sculpture (dossiers d'artistes).

- Le *Dictionary of portrait painters in Britain up to 1920* édité⁸ en 1997 témoigne de la richesse de production des dictionnaires biographiques très spécialisées.

En consultant le site de recherche d'histoire de l'art suisse⁹, nous avons repéré la parution en 1998 du *dictionnaire de l'art suisse*, sous la direction de Karl Jost. Le Dictionnaire s'accompagnera d'une base de données sur CD-ROM comprenant près de 12.000 entrées d'artistes suisses et permettra de croiser les interrogations. Un index général contiendra la liste alphabétique des noms des artistes avec leurs dates de naissance et de mort.

- Dictionnaire bilingue (français-allemand): *Gemälde in deutschen Museen/Paintings in German Museums, Catalogue of exhibited Works and Depository Holdings*. Ed. K.G SAUR. New Providence. Londres-Paris, 1994. 2e édition revue et corrigée. Trois parties constituent cette édition : Parts I : les artistes et leurs oeuvres; Part II : Index iconographique; Part III: les musées et leurs peintures. La Partie I qui comprend quatre volumes est remarquable de précision sur le nom des artistes, leur lieux et dates de naissance et de mort. Chaque oeuvre est mentionnée avec ses dimensions et son numéro d'inventaire.

⁷ PIRON, Paul.L. *Signatures d'artistes belges des XIXe et Xxe siècles*. Bruxelles, 1991.

⁸ STEWART, Brian; CUTTEN, Mervyn. *The dictionary of portrait painters in Britain up to 1920*. Woodbridge, Suffolk: Antique Collector's Club, 1997, 502p.

⁹ [Http://www.unil.ch/isea/4a_eng.htm#4cb](http://www.unil.ch/isea/4a_eng.htm#4cb)

La liste précédente n'est évidemment pas exhaustive. Nous avons voulu avant tout signaler ces dictionnaires en vue de propositions d'achat. La mention des microfiches dans le chapitre suivant permet lui aussi de voir la richesse de certains documents biographiques en Histoire de l'Art.

3.3.2 Les bases de données biographiques et microfiches

Sous l'impulsion de Bildarchiv Foto Marburg, des CD-ROM ont été produits avec le système de gestion de données HIDA :

- Le Marburger Index, actualisé chaque année donne l'accès à des notices d'artistes (renseignements biographiques très complets) dont le Bildarchiv Foto Marburg possède 1.200.000 photographies des collections de musées, de monuments, d'archives et bibliothèques. Chaque année, environ 55.000 photos viennent enrichir le Marburger Index. Voir en annexes la fiche sur Achenbach.
- Sous l'impulsion de Marburg, ont été édités des CD-ROM, véritables catalogues illustrés de certains musées allemands tel pour le Museum für Kunst und Gewerbe de Hamburg (édition d'un CD-ROM « Photographische Perspektiven aus den zwanziger Jahren »). L'avant-dernier chapitre est consacré au Bildarchiv Foto Marburg.

Les microfiches des artistes des bibliothèques et musées américains constituent des ressources pour l'indexation de certains artistes américains¹⁰.

- La New York Public Library a édité *Artist Files on Microfiche* (Alexandria, VA: Chadwick-Healey Inc. 11, 356 fiches. 24,800\$) qui comprend plus de 90.000 artistes (incluant des architectes, données particulièrement importantes pour le XXe siècle). La documentation sur les dossiers suspendus d'artistes complète celle des dossiers d'artistes comprenant des imprimés de la New York Public Library . *Print Files on Microfiche* (Alexandria, VA: Chadwick-Healey Inc. 4,444 fiches. \$14,850).

¹⁰ HUGHSTON, Milan. Preserving the ephemeral : new access to artist'files, vertical file and scrapbooks. In *Art Documentation*, Winter 1990, p. 179-181.

- *The Papers of Augustus Saint-Gaudens, 1848-1907*. Ann Arbor : UMI Research Collections, 55 bobines, \$3,790. La collection de Dartmouth conservant des papiers de Saint-Gaudens, sculpteur américain constitue un exemple d'une collection complètement microfilmée et indexée. Le microfilm est reproduit sur 55 bobines, reproduisant quasiment tous les papiers de Saint-Gaudens incluant la correspondance familiale, les journaux de bord, livres de compte et des photographies. La découverte de cette information a été communiqué au conservateur de la section sculpture, Edouard Papet, chargé d'une exposition sur ce sculpteur en 1999 avec le musée des Augustins de Toulouse.

3.3.3 Les bases de données bibliographiques en histoire de l'art

Les bibliographies courantes paraissent annuellement, par semestre ou par trimestre. La consultation peut être facilitée par le support du CD-ROM (interrogation par mots-clés) ou en ligne. Les bibliographies d'histoire de l'art du fait de l'importance et diversité des documents dépouillés ont développé des indexations : nom de l'artiste, nationalité, siècle ou période, localisation.

3.3.3.1 Le RAA, Répertoire d'Art et d'Archéologie

Répertoire d'Art et d'Archéologie: de l'époque paléochrétienne à 1939/ Université de Paris. Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, Comité international de l'art (Paris).-Paris: Centre de documentation sciences humaines, 1910-1989.

Le RAA est une bibliographie analytique, trimestrielle de 1910 à 1913, puis annuelle de 1914 à 1972, et trimestrielle de 1974 à 1989. A partir de 1973, l'index est par auteurs, artistes, sujets.

Le type d'ouvrages dépouillés est variable selon les époques:

Pour l'année 1910, seules les revues sont prises en compte ; à partir de 1911, le RAA intègre les catalogues de vente (ce dépouillement sommaire s'arrête en 1932) ; et à partir

de 1929: dépouille les ouvrages d'art et d'archéologie (monographies, actes de colloques, mélanges...) à partir d'un classement par matières.

La consultation passe par l'édition imprimée pour toutes les notices traitées jusque 1972.

On peut interroger en ligne via QUESTEL ou via DIALOG, ou par le CD-ROM FRANCIS: notices entrées entre janvier 1984 et décembre 1990.

Le CD-ROM-RAA publié par the Getty Art History Information Program (AHIP) et l'INIST contient les notices parues entre 1973 et 1989, année où le RAA fusionne avec le RILA pour former la BHA

Le RAA a connu des politiques diverses dans la conception de l'indexation, celle des noms propres (artistes et lieux) ayant toujours été privilégiée par rapport à celle des concepts. Les index manuels ont précédé l'informatisation du système bibliographique. Le vocabulaire s'est enrichi avec le temps et entraîna une pratique abusive du renvoi et du terme générique peu compatible avec l'interrogation informatisée

3.3.3.2 RILA, Répertoire International d'Histoire de l'Art

Répertoire International de la littérature de l'art- New-York, N-Y: College Art Association of America; puis Williamstown, Mass.: J.Paul Getty Trust-RILA, 1975-1989.

Le RILA est une bibliographie analytique avec périodicité : semestrielle concernant le dépouillement de livres, revues, catalogues d'expositions, mélanges, actes de colloques. La recherche se fait en consultant l'index par auteurs, sujets, titres de revue. Il existe des index cumulatifs quinquennaux.

Outre l'édition imprimée, on peut consulter en ligne via DIALOG (fichier 191) et sur Internet:

http://www.ahip.getty.edu/aka/aka/aka_form_pub.html

Le CD-ROM est publié par le Getty Art History Information Program (AHIP), contenant toutes les notices du RILA entre 1975, date de la première parution et 1989, année où le RILA fusionne avec le RAA.

Le RILA offre des analyses longues et une indexation sophistiquée aux multiples chaînages faisant appel à des descripteurs composés tels « painting, French - Neo-Impressionism » ou encore « Maillol, Aristide, French sculptor, 1861-1944 - exhibitions - drawings », certains des systèmes d'indexation sont empruntés aux bibliothèques américaines. La finesse de l'indexation du RILA la rapproche de celle de données factuelles.

3.3.3.3 La BHA, Bibliographie d'Histoire de l'Art

La Bibliography of the History of Art. - Vandoeuvre-les -Nancy: CNRS, institut de l'information scientifique et technique; Santa Monica, Californie: The J.Paul Getty Trust, AHIP, existe depuis 1990.

La BHA fait suite au RAA et RILA. Elle est co-éditée par l'Institut de l'Information Scientifique et Technique (CNRS) et par Getty AHIP. Elle est patronnée par le Comité International d'Histoire de l'Art, le Comité Français d'Histoire de l'Art, la College Art Association of America et l'Art Libraries Society of North America.

La BHA a une périodicité trimestrielle. Les articles de périodiques représentent 65% des notices (environ 3000 titres de périodiques sont dépouillés). Le reste des notices concerne des livres, annuaires, actes de congrès, mélanges et autres ouvrages collectifs, catalogues de musées, d'expositions ou de certaines galeries d'art, thèses, micropublications. Les rapports annuels, catalogues de ventes et livres d'artistes n'y figurent pas

Le classement est systématique et l'index comporte une table des auteurs et une liste des périodiques dépouillés, et une table des sujets

Pour l'édition imprimée: Index trimestriels anglais et français. Index cumulatifs annuels anglais et français.

La consultation peut se faire par l'interrogation en ligne sur le serveur QUESTEL dans la base de données FRANCIS de l'INIST, sur le CD-ROM FRANCIS (notices depuis 1990) ou par le CD-ROM BHA publié par The Getty Art History Information Program (AHIP) et de l'INIST. La base BHA est interrogeable par 24 index, dont un index iconographique.

L'adoption d'une indexation extrêmement fine a fait abandonner tout niveau de grande généralité. Dans l'optique d'une base bilingue, les deux bases bibliographiques ont procédé à la constitution d'un noyau né de la comparaison des vocabulaires respectifs. Il n'est pas rare de voir qu'un document requiert 20 à 25 descripteurs: nom de l'artiste ou du personnage historique, la nationalité, le siècle ou la période d'activité, le titre des oeuvres d'art ou édifices, leur localisation, des concepts religieux, sociologiques, etc. Le thesaurus de la BHA comprend 7476 mots-matière, 75 04 noms de personnages, 20 088 noms géographiques, 29 757 noms d'édifices et d'institutions, 10 315 titres d'oeuvres d'art, 284 titres de congrès. Le thesaurus est constitué par un seul site, Williamstown où travaille l'équipe chargée des autorités en anglais.; le thesaurus français est obtenu automatiquement par le jeu de l'équivalence linguistique. le thesaurus de la BHA n'a pas de prétention à l'universalité puisqu'il sert uniquement à l'indexation des documents analysés. Maryse Bideault, responsable scientifique de BHA-CNRS montre dans son article « la bibliographie d'histoire de l'art, indexation et thesaurus »¹¹ les distorsions sémantiques dans certains cas « On ne peut contester le choix d'arts graphiques comme terme générique de cartes de vœux mais cette relation devient étrange, lorsque ces cartes de vœux sont réalisés en fonte de fer à Berlin au cours du XIXe siècle! ».

3.3.3.4 ART INDEX

Art Index, New-York, 1929-

Il existe une édition imprimée et une version CD-ROM.

Le dépouillement porte principalement sur les articles périodiques, c'est une bibliographie signalétique (sans résumé ni commentaire). Périodicité: trimestrielle avec refonte annuelle

Le classement est alphabétique et unique : auteurs et matières, intégrant les renvois. Imprimée. Pour les collections postérieures à septembre 1984, Art Index peut être consulté en ligne, via WATSONLINE ou sur le serveur FIRST SEARCH d'OCLC et sur CD-ROM (WILSONDISC)

¹¹ BIDEAULT, Maryse. La bibliographie d'histoire de l'art, indexation et thesaurus, *Bulletin de l'Association des Bibliothécaires français*, N°173, 4e trimestre 1996.

La consultation des CD-ROM sous environnement Windows permet une consultation rapide des bases de données, mais offrent aussi la possibilité d'élargir ou de resserrer les champs de recherche, d'interroger par mot-clé, de combiner des réponses par les opérateurs booléens, de trier les références, de sélectionner et d'imprimer les notices. Il reste toutefois prudent de vérifier la pertinence de certaines indexations comme semble le souligner Maryse Bideault.

Il existe également un CD-ROM BN Opale qui permet d'étendre l'utilisation du fichier d'autorité (auteur personne physique). Ce Cédérom regroupe tous les fichiers d'autorité de la BNF (auteurs-personnes physiques / auteurs-collectivités / titres uniformes / RAMEAU. En France, le service de coordination bibliographique de la BNF tente de faire évoluer la liste d'autorité RAMEAU¹² pour les bibliothèques spécialisées de la BN mais aussi les bibliothèques concernant les domaines artistiques. Le cédérom BN-Opaline, base multisupports de la BNF recense, depuis 1987, les cartes et plans et depuis 1988, les estampes et les photographies. Nous resterons prudent sur le contenu de la base opaline puisqu'elle ne contient que 60.000 notices-images sur les 15 millions existant dans la collection du département des Estampes¹³.

RAMEAU permet une indexation qui obéit à des règles de construction assez strictes (têtes de vedettes - subdivisions de sujet - subdivision géographique - subdivision chronologique - subdivision de forme par exemple: Tapisserie - France - Histoire - XXe siècle - Congrès. RAMEAU demeure une liste encyclopédique qui n'est pas du tout un assembleur de thesaurus spécialisés. Des groupes de travail sont en cours de constitution: art contemporain et architecture¹⁴. En effet, l'indexation de l'AAT (Art & Architecture Thesaurus) est jugée insatisfaisante quant à l'adéquation avec le français et surtout par rapport à l'exigence d'utiliser des vedettes matières pertinentes.

¹² Répertoire d'Autorité de Matière Encyclopédique et Alphabétique Unifié

¹³ Chiffre cité par M.-C. Thompson, bibliothécaire au département des Estampes-BnF.

¹⁴ Contact: Véronique Lacan-BN: 01 47 03 86 73

3.3.3.5 La Bibliographie annuelle de l'Histoire de France

La Bibliographie annuelle de l'Histoire de France du XVe à 1939 (puis 1945, à partir de 1964, 1958, à partir de 1975)

Rédigé par C.ALBERT -SAMUEL, Paris, CNRS, 1956

Dépouille environ 1300 périodiques, index de sujets et index des auteurs

La Bibliographie Annuelle d'Histoire de France est un outil complémentaire pour la recherche sur des architectes, recommandé par Mr Fries.¹⁵

3.3.4 La nécessité d'une collaboration avec d'autres partenaires scientifiques

Nous ne ferons qu'ébaucher une liste des institutions qui peuvent être des partenaires de recherche pour le musée d'Orsay dans la mesure où nous évoquons dans le mémoire leurs activités respectives. Le temps nécessaire au recueil d'informations et le manque de recul ne m'ont pas permis de faire une synthèse et de proposer des types précis de partenariats.

Nous pourrions citer les grandes institutions de recherches et équipes d'historiens de l'art intégrées aux CNRS, au service de l'Inventaire, des bibliothèques spécialisées (BnF-Estampes et Photographies, de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts...) et des équipes allemandes (Marburg et Leipzig).

On peut imaginer des relations privilégiées avec les centres documentaires des musées (Canada, Belgique, Etats-Unis, Italie, Suisse, Grande-Bretagne, Finlande, Norvège, Danemark, Suède).

Des guides tel celui de l'University of Oklahoma's Western History Collection illustre l'exemple d'une institution offrant le miroir de ses fonds documentaires. L'université de l'Oklahoma a distribué 7 fiches qui contenaient le guide de ses 1100 manuscrits et 400 photographies. Les collections de photographies sont décrites sous 70 à 80 sujet-vedettes.

La publication de ARLIS/NA, Montréal/Ottawa/Québec intitulée *Directory of Vertical File Collection of Art & Architecture* montre le résultat d'une tentative d'enquête auprès

de 77 institutions dans cette région qui ont des dossiers afin d'informer et d'orienter les chercheurs . Chaque entrée de la liste donne les noms des contacts, horaires et liste des sujets de la collection. L'intérêt réside dans la possibilité de repérer l'étendue des dossiers verticaux suspendus.

3.3.5 Faut-il envisager une politique de numérisation des dossiers documentaires par artistes ou une liste d'autorité des artistes français?

La numérisation supposerait un travail préalable de classement, de hiérarchisation et donc de tri des documents qui font parfois double voire triple emploi. Dans les 63 boîtes de Boudin se trouve le faire-part de décès témoignant que Boudin est bien mort en Normandie et non à Paris comme l'indiquent des dictionnaires d'artistes comme le Bénézit. Selon Laurent Manoeuvre, la documentation du musée d'Orsay est la seule à posséder ce document. A terme, il s'agit également de la conservation de certains documents rares et qui se fragilisent du fait des nombreuses manipulations par les chercheurs.

A l'instar de la bases oeuvres et de la base des dessins des Arts graphiques, inclure un champ « post-it » qui permettrait au chercheur spécialiste de laisser des références et même de proposer des corrections.

Le musée d'Orsay peut envisager comme la Banque de Données Suisses de mettre en ligne une base de données artistes français qui soit le reflet de la documentation des dossiers d'artistes.

L'exploration de sites et bases de données sur Internet et le repérage de bases de données sur d'autres supports laissent entrevoir les possibilités d'utiliser les informations documentaires.

Internet offre des opportunités nouvelles de lier entre elles des idées et des cultures de façon nouvelles. Lors des réunions du G7¹⁶, il a été préconisé que l'information circule depuis les musée régionaux vers les centres régionaux, puis vers les organisations

¹⁵ Je remercie Mr Gerhard Fries, CNRS, Centre d'Histoire Moderne et Contemporaine de m'avoir signalée cette référence, outil complémentaire de la recherche bibliographique en histoire de l'art.

¹⁶ In comptes-rendus du Bulletin CIDOC, Août 1997, volume 8, p. 20..

nationales et ensuite au niveau international. Le succès de cette mise en réseau repose sur un réel partage des accès à l'information et de véritables liens entre les musées.

Nous pouvons très bien imaginer la documentation du musée d'Orsay jouer le rôle d'interface entre les musées en régions et les grandes institutions internationales qui coordonnent certains grands projets. Il existe déjà au sein de la section de sculpture une méthode de travail similaire de recueil de données sur les sculptures des autres musées français. Des fiches topographiques manuelles permettent de localiser des sculptures (thème, matériau...) et les musées dans une même ville.

L'enrichissement de la documentation en art et plus encore sur une période aussi circonstanciée, 1848-1914, passe par des partenariats de collaboration.

Nous pouvons citer pour exemple le réseau futur des bases de données sur Internet des musées du Nord-Pas-de-Calais: A terme, le site : <http://www.univ1.fr/acmnpdc/> offrira une base de données permettant de consulter (d'ici l'an 2000) plus de 50.000 oeuvres des 33 musées du Nord-Pas-de-Calais. Les thèmes prévus : fonds photographiques anciens, trésors des musées du Nord (à partir des catalogues des musées du Nord : de Carpeaux à Matisse, la sculpture du XIXe siècle, la création de la céramique (Second Empire et Art Nouveau), la peinture hollandaise du XVIIe siècle...)

Il s'agit avant tout de ne pas laisser ce type de projet isolé et de créer des liens avec les musées concernés par les types de collection entrées sur les bases de données.

4. Les ressources des bases de données sur Internet et sur CD-ROM

L'installation d'un poste multimédia dans la salle de documentation du Musée d'Orsay (lecture de CD-ROM et accès à Internet), en novembre 1997, laisse entrevoir les accès aux bases de données sur Internet et sur support CD-ROM.

Les services sur le World Wide Web permettent de trouver à la fois des images fixes et du texte. La quantité des sites disponibles sur Internet et le risque de « se perdre » sans trouver l'information recherchée nous ont amené à interroger directement les sites susceptibles de constituer pour la documentation du musée d'Orsay des sites ressources.

Nous rappellerons pour mémoire pour l'équipe de conservation-documentation du musée d'Orsay les grandes définitions qui régissent l'accès à Internet et qui permettent de mieux l'utiliser¹⁷.

Une adresse URL (Uniform Resource Locator) est l'adresse d'une application disponible sur Internet. La première partie de l'URL identifie le protocole de communication: http: hypertext transfer protocol; ce pourrait être également Telnet. La seconde partie de l'URL identifie le serveur comme « www.culture.fr »: dans l'ordre inverse, serveur français du Ministère de la Culture sur le Web (www). L'URL nous fait accéder aux coordonnées électroniques d'un fichier comportant des répertoires, sous-répertoires et fichiers: par exemple, l'URL <http://www.culture.fr/cgi-bin/mistral/joconde> est l'adresse de la page d'accueil de la base Joconde. L'URL est indispensable pour trouver l'information de manière rigoureuse.

Internet offre trois familles d'application: le courrier électronique (caractérisée par @), l'abonnement à des listes de discussion entre chercheurs travaillant sur le même sujet et enfin le téléchargement de fichiers.

L'accès aux services de recherche d'information peut également se faire par Telnet qui est un ensemble de programmes qui émulent un micro-ordinateur en terminal d'un ordinateur-hôte. Il est ainsi possible d'ouvrir une session comme un utilisateur local et d'utiliser les applications et les programmes disponibles sur la machine-hôte. L'accès Telnet permet seulement la consultation du catalogue. Il est possible d'interroger un site Telnet par son adresse numérique ou par son « mnémonique »: <telnet://opale02.bnf.fr> ou 193.50.133.201 (BN-OPALE), <telnet://opaline02.bnf.fr> ou 193.50.133.202 (BN-OPALINE). Aujourd'hui, il existe un émulateur Telnet VT 220.

Les initiatives de la bibliothèque virtuelle¹⁸ et de la page du Comité International des Musées (ICOM)¹⁹ demeurent aussi des sites ressources pour retrouver des informations. Des sites web servent d'annuaires tels Magellan (www.mckinley.com) qui offre une

¹⁷ Le travail de recensement de bases de données biographiques a fait l'objet, à la demande de la documentation de la conservation, d'une présentation des ressources documentaires en histoire de l'art sur Internet. Le 27 novembre 1997, 15 personnes issues de la documentation et de la conservation assistaient à cette séance .

¹⁸ <http://www.colab.ox.ac.uk/archive/other/museums.html>

¹⁹ Le centre d'information UNESCO-ICOM a édité une brochure « Se connecter à l'Internet » et un dépliant « l'Internet pour les musées » disponibles sur demande à l'ICOM-Maison de l'Unesco &, rue Miollis 75 732 Paris cedex 15.

description des sites assez bien faits. Les « moteurs de recherche » permettent de trouver des pages (et non plus des sites) comportant un mot ou une expression donnée. Il s'agit d'une recherche indexée sur le réseau web. Il est toutefois difficile de trouver une information précise et le résultat oblige l'utilisateur à parcourir des dizaines de pages avant de parvenir à son but. Nous proposerons le site « chercheur » Altavista (www.altavista.digital.com) qui s'avère être simple d'emploi et surtout bien documenté. Nous nous limiterons à ces deux outils considérant plus simples pour l'étude présente de recenser les sites les plus documentés sur la période qui concerne le musée d'Orsay et les sections pluridisciplinaires qui le caractérise.

La présentation des ressources en ligne sur Internet a répondu au critère suivant: comment travailler avec les autres bases de données biographiques en histoire de l'art afin de compléter et d'enrichir la base de données sur les artistes (en cours de constitution) de la documentation du musée d'Orsay.

A côté de ces ressources documentaires, nous avons distingué le projet déjà bien avancé de la base de données de l'Allgemeines Künstlerlexikon (basée à Leipzig) qui pourrait constituer pour le musée d'Orsay une piste intéressante quant à l'avenir et l'enrichissement de sa base artistes.

4.1 les bases de données informatisées

4.1.1 Les bases du Ministère de la Culture

Le site du ministère de la Culture

<http://www.culture.fr/culture/autserv/musees.htm#Répertoires>

Il peut être utile de consulter cette adresse pour connaître le répertoire des ressources et les sites des musées en France et dans le monde. Nous nous sommes limités dans cette partie à décrire ceux qui nous semblent constituer des sites de références pour les bases de données en Histoire de l'Art.

Développées sous le logiciel MISTRAL, les bases documentaires comme JOCONDE, ARCADE, PALISSY et MERIMEE sont abritées par le serveur national du centre de calcul de Saint-Cyr (matériel DPS7, et systèmes d'exploitation GCOS7 et UNIX). Le logiciel MISTRAL permet aux professionnels un mode d'interrogation complexe (en mode conversationnel), l'interrogation télématique via le minitel ou le réseau Internet rend l'information plus accessible.

4.1.1.1 JOCONDE

Mise en oeuvre par la Direction des Musées de France, Joconde recense 120.000 fiches descriptives (notices) des dessins, estampes, objets, peintures, photographies et sculptures du VIII^e siècle à nos jours conservés dans une soixantaine de musées de France. Parallèlement aux fiches textuelles, des images sont accessibles (principalement celles des musées des beaux-arts de Bordeaux, Lille et Rennes). Joconde est accessible par Minitel depuis 1992 (3614 JOCONDE) et sur Internet²⁰ depuis le printemps 1995

La fiche de l'oeuvre est analysée de manière à permettre d'interroger par chaque critère. La fiche se divise en trois grandes parties:

- Description objective : auteur, technique et matière, dimensions et lieu de conservation
- Description juridique et historique : modalités de création et oeuvres en rapport, propriétaires successifs, ventes, expositions et salons, attributions successives
- Description iconographique : établie à partir du Thesaurus iconographique de F. Garnier.

Cette description iconographique prend en compte les domaines d'activités et les objets inventés par l'homme, 20.000 lieux géographiques du monde entier, 25.000 personnes identifiées et 600 sources littéraires ou orales.

60% des notices entrées dans JOCONDE concernent les artistes du XIX^e siècle. La base constitue donc une mine d'informations pour l'équipe de conservation et documentation qui souhaite connaître les oeuvres de tel artiste et les localiser. Actuellement, seule une partie des fiches oeuvres du musée d'Orsay sont entrées sur Joconde (entrées avant 1986).

²⁰ <http://www.culture.fr/cgi-bin/mistral/joconde>

La base MUSEES de la DMF offre un catalogue bibliographique (20.000 notices concernant l'aspect administratif des musées mais aussi des catalogues de musées²¹ :

La base signale tous les documents consultables et est interrogeable par les critères suivants : TITRE, AUTEUR, SUJET.

L'accès par mot-clé permet de retrouver une référence d'anciens catalogues de musées. Ainsi, sachant qu'étaient présentées des aquarelles d'Henri Edmond Cross au musée de Bormes, j'ai interrogé « Bormes ». J'ai pu ainsi consulter la référence du catalogue à la salle de documentation de la DMF et retrouver les notices des trois aquarelles données au musée de Bormes par Mme Henri Edmond Cross.

4.1.1.2 ARCADE et ARCHIM, banque d'images

Le serveur du Ministère de la Culture met également sur son site des adresses Internet en dressant un répertoire de ressources concernant les archives et les bases des données <http://culture.fr/culture/autserv/archives.htm#Bases>

La base ARCADE est établie à partir des fonds des commandes, achats et attributions (dépôts) d'oeuvres d'art par l'Etat faisant partie de la Direction des beaux-arts, de 1800 à 1939: peinture, dessin, sculpture, estampe, médaille, photographie. La caractéristique de cette base repose sur l'évolution et l'enrichissement même des informations.

<http://www.culture.fr/cgi/wave.cgi?dpi=arcade&icon=/documentation/icones>

En interrogeant par nom d'artiste, la base ARCADE peut vous signaler les dossiers concernant le Fond 21.

La banque d'images ARCHIM (ARCHives nationales IMages de documents) du Centre historique des Archives nationale de Paris a créé une photothèque virtuelle, associant fiches documentaires et images numériques réalisées à partir de photographies de

²¹ <http://www.culture.fr/cgi-bin/wave.cgi?dpi=dmfdoc&icon=/documentation/icones>

documents d'archives. ARCHIM se veut avant tout un outil d'accès à des documents d'archives dont le caractère fragile ou précieux interdit toute consultation directe.

ARCHIM est consultable sur Internet et au Centre d'Accueil et de Recherche des Archives Nationales (CARAN), 11 rue des Quatre Fils, 75 003 Paris.

4.1.1.3 LEONORE

La base de données d'honneur comprend 213.312 dossiers sur les titulaires de l'Ordre de la Légion d'honneur²². L'interrogation sur le nom de l'artiste permet de nous renseigner directement sur l'existence ou non d'un dossier d'un artiste ayant reçu la légion d'honneur.

Le fonds est constitué des dossiers de nominations et de promotions des légionnaires jusqu'en 1802 et décédés avant 1954. Il est composé de plusieurs séries de dossiers classés dans l'ordre alphabétique des titulaires. Il présente des lacunes dues à des destructions. La base Léonore donne les références ou cotes des dossiers de la série LH conservées à Paris. La plupart des notices donnent les informations suivantes :

Référence du dossier, nom et prénoms du légionnaire

Sexe du Légionnaire, Date de naissance, nationalité (A pour les français, E pour les étrangers) et le lieu de naissance.

4.1.1.4 MERIMEE et PALISSY

La direction du patrimoine a un système documentaire informatisé organisé autour de quatre bases de données nationales:

-la base DRACAR, répertoire des sites archéologiques en France,

²² <http://www.culture.fr/documentation/caran/SOMAIRES3.HTM>

-la base MERIMÉE sur l'ensemble du patrimoine architectural(intégrant immeubles classés et inscrits au titre de la loi sur les Monuments historiques et édifices ou ensembles étudiés par l'Inventaire général),

-la base PALISSY sur l'ensemble du patrimoine mobilier (intégrant objets classés au titre de la loi sur les Monuments historiques et objets étudiés par l'Inventaire général),

-la base MEMOIRE sur le patrimoine photographique

Les deux bases qui intéressent le musée d'Orsay (Palissy et Mérimée) sont consultables à partir de n'importe quel poste connecté au réseau « Culture » sous réserve d'y être habilité. la base Mérimée est également consultable sur Minitel et sur le réseau « Internet »(à partir du serveur Gopher, soit à partir du serveur W3: <http://web.culture.fr> mis en place au centre de calcul de Saint-Cyr

L'inventaire est effectué par les services de l'Inventaire dans chacune des 22 régions (vingt-deux). Les dossiers de l'ensemble de cette documentation sont conservés dans les régions. Les dossiers comprennent des informations descriptives, des photographies, des plans et la documentation bibliographique et archivistique. L'ensemble de cette information est informatisée. Une collection de vocabulaires méthodiques a été entreprise qui comprennent des termes techniques (vitrail, tapisserie, sculpture) et typologiques (architecture, objets civils, mobilier civil). Un index alphabétique regroupe l'ensemble des termes, synonymes et variantes historiques. Ces vocabulaires ont servi de base à la mise au point des systèmes descriptifs pour l'informatisation de l'Inventaire. Grâce à ce système documentaire, l'information reste homogène sur le plan national. Il peut faciliter les échanges entre les organismes qui peuvent intervenir dans le domaine de la description de l'oeuvre. Pour les bases de données, les vocabulaires méthodiques ont servi à l'élaboration des lexiques hiérarchisés utilisés dans les systèmes descriptifs, plus particulièrement pour les rubriques concernant la dénomination de l'oeuvre, les matériaux et techniques, les inscriptions, marques et poinçons, et les dates de la création.

La carte des territoires couverts par l'Inventaire s'avère quasi complète pour les vitraux, mais pour le patrimoine mobilier et immobilier, il reste des zones encore inexploitées.

Actuellement, 130.000 édifices ont été étudiés par les services de l'Inventaire Général et des Monuments Historiques.

-la base Palissy²³, pour des raisons de sécurité des objets de petites églises et des propriétaires privés est soumise à des conditions de consultation. Les sections « peintures », « sculpture » et « architecture » peuvent trouver dans cette base des informations sur des oeuvres d'artistes. Ainsi, en interrogeant le champ déno: sculpture et loca: Gers et en se servant du thesaurus (vocabulaire hiérarchisé), le résultat est de 89 réponses. Il s'agit ensuite d'affiner pour consulter et en fait se rendre compte qu'une seule microfiche est consultable car tous les autres n'ont fait l'objet que d'un arrêté de protection .

On peut passer de la base Palissy à la base Mérimée mais pas inversement. Des recherches peuvent porter sur une commune, un architecte, un type d'édifice, une appellation, des noms propres. L'aide d'un thesaurus permet de choisir les termes pour élargir une recherche.

Le fichier de la base de données est directement relié à la machine CEMAP qui permet grâce à l'indexation des microfiches d'accéder directement aux photographies placées sur microfiches. Ainsi, un véritable dossier documentaire est accessible au chercheur pour peu qu'il travaille sur la zone couverte par l'Inventaire.

Pour l'Ile de France, l'exemple de Courbevoie avec la localisation d'un buste *La Patrie* réalisé par Carpeaux constituait un exemple probant de l'utilité de consulter la base Palissy. Une fiche descriptive de l'œuvre est allée ainsi enrichir à la documentation sculpture du musée d'Orsay le dossier biographique de Carpeaux sous la chemise iconographique « Patrie » (et non pas sous l'appellation « Marianne »). Les fiches descriptives et la reproduction de l'oeuvre se trouvent en annexe du mémoire.

4.1.1.5 VIDEOMUSEUM

²³ Consultation sur demande : Sous-Direction de l'Inventaire Général et de la Documentation. Hôtel de Vigny-10 rue du Parc-Royal 75003 Paris.

VIDEOMUSEUM est un projet visant à établir le recensement systématique et permanent de toutes les oeuvres d'art du XXe siècle de tous les musées et collections publiques, sous la forme d'une banque de données associée à un vidéodisque. Destiné aux professionnels de l'art, sa consultation peut se faire auprès de centres de documentation d'organismes équipés. Un logiciel d'interrogation multi-critères permet d'exécuter n'importe quelle recherche sur l'artiste et son oeuvre. La version actuelle rassemble environ 35.000 oeuvres provenant essentiellement du Fonds National d'Art Contemporain (FNAC), le MNAM, le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, le musée national Picasso, le musée Zadkine, le musée d'art moderne de Saint-Etienne, le Musée de Grenoble, le CAPC de Bordeaux, le musée d'Art contemporain de Nice, le musée d'Art Moderne à Villeneuve d'Ascq, etc.

VIDEOMUSEUM est détenteur d'une base de données susceptibles d'intéresser le musée d'Orsay pour les artistes dont les oeuvres sont comprises dans la période 1900-1914. Elle est aujourd'hui consultable sur Internet: <http://www.videomuseum.fr/> pour seulement un échantillon de la base. La base sur vidéodisque est également consultable à la salle de documentation de la DMF.

4.1.1.6 Le site BNF: Gallica. Fr

Le site expérimental Gallica²⁴, lancé le 9 octobre 1997 et enrichi de semaine en semaine, constitue pour la conservation et la documentation du musée d'Orsay une grande source de références voire un modèle pour l'avenir.

Gallica est un serveur expérimental qui a pour fonction de préfigurer la consultation à distance des collections numérisées de la Bibliothèque nationale de France. Il s'appuie à la fois sur les 100.000 volumes qui seront accessibles en 1998 sur les sites de la BnF, et sur les 300.000 images fixes, dont une partie est déjà consultée dans les salles audiovisuelles du site de Tolbiac. L'expérimentation exigeait un choix qui s'est porté sur le XIXème siècle. Il ne s'agit pas de banques de données sur le XIXème, mais d'un parcours à travers la production éditoriale qui doit intéresser les étudiants voire les

²⁴ <http://gallica.bnf.fr>

chercheurs. Pour faciliter la navigation, les ressources documentaires disponibles sont classées par disciplines (il manque l'histoire de l'art).

Pour une meilleure navigation, les ressources documentaires disponibles de Gallica ont été classées selon l'éventail classique des disciplines: Histoire, Science politique, Droit et Economie, Littérature, Philosophie, Science et Histoire des sciences du XIXe siècle. Le lecteur peut faire des recherches en texte intégral dans les tables de matière des monographies, des périodiques et dans les légendes des images.

En ce qui concerne l'image fixe, la collection devrait comprendre à terme 300.000 images. Une moitié de ces images appartiennent aux départements spécialisés de la bibliothèque nationale (Estampes et Photographies, Manuscrits, Arts du Spectacle, Monnaies et médailles, etc.). L'autre moitié émane des collections d'établissements publics (musées, bibliothèques, etc.) ou privés (associations, agences de presse dont Magnum, etc.)

La collection épouse les thématiques qui correspondent au découpage des départements: histoire, art, philosophie, littérature, etc.

En cohérence avec ses fonds d'imprimés, Gallica propose à la consultation quatre collections du XIXe siècle:

- L'intégralité du fonds BnF du photographe Eugène Atget
- Une sélection d'images de et sur l'écrivain Pierre Loti
- Une sélection des images de l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées sur les grands travaux, véritable témoignage sur la France dans la révolution industrielle
- Une sélection de livres illustrés de la Bibliothèque du Musée de l'Homme (de caractère ethnographique)

A partir du site Gallica, le lecteur peut interroger d'autres sites qui abritent une partie de ces ressources documentaires et aussi des sites ressources de recherche sur le XIXe siècle:

- Sites et ressources sur le dix-neuvième siècle: <http://www.liv.uk/french/dix-neuf/>

Quelques sites référencés constituent des bases documentaires à part entière:

Le site de la Northwestern University Library présente à partir de 1200 photographies et images numérisées le Siège et la Commune de Paris, 1870-1871
<http://www.library.nvu.edu:80/spec/siege>

Le site américain présente non sans humour « les saucissons chauds de Michael Lastinger » d'autres centres documentaires concernant « La France et les Français du dix-neuvième siècle.

Enfin, Dix-neuf propose une liste de discussion pluridisciplinaire sur le dix-neuvième siècle français et francophone en vue de favoriser les échanges de point de vue sur la vie artistique, littéraire, culturelle, linguistique, historique du dix-neuvième siècle.

Une autre liste de discussion britannique, créée par le Département Français de l'Université de Liverpool, « francofil » en anglais et en français constitue lui aussi un forum de discussion pour 400 abonnés provenant d'environ 30 pays dans le monde.

4.1.2 Les bases étrangères sur Internet

4.1.2.1 National Gallery of Art-WASHINGTON

La National Gallery of Art de Washington²⁵ nous propose une base de données (en cours de constitution) sur ses collections. La base de données des collections repose sur l'accès à 100.000 objets, mais à terme couvrira l'ensemble de la collection. Les notices comportent souvent une reproduction et la recherche s'effectue par sujet ou par artiste. En novembre 1997, on pouvait accéder aux images de plus de 3000 objets et environ 3600 agrandissements de ces images. En passant par le chemin d'accès suivant: <http://www.nga.gov/collection/srchart.htm>, le chercheur peut interroger l'index des artistes en cliquant sur une lettre alphabétique. En cliquant sur « I », la liste des artistes entrés avec leur nationalité et leurs dates de naissance et de mort. Les fiches sur les modes d'interrogation se trouvent en annexe

²⁵ <http://www.nga.gov>

4.1.2.2 Le Metropolitan Museum-New-York

Les renseignements sur les oeuvres et les artistes du site du Metropolitan Museum de New-York²⁶ manquent singulièrement de détails. En revanche, le lecteur peut accéder à la base de données de la Watsonline Library, accessible par Telnet et qui inclut le catalogue de la bibliothèque (très utile pour constituer une bibliographie)

La WATSONLINE décrit tous les titres catalogués depuis 1980 et une partie de ceux avant 1980 et reflète environ 65% de son fonds qui est lui même un des plus importants dans le monde et compte-tenu des collections encyclopédiques du musée.

Le catalogue central du Metropolitan Museum ne concerne pas les objets de la collection Lehman, du Département des Arts graphiques, ou du département de photographies.

A partir de la page de la Watson Library, le chercheur peut accéder au site The Lita Annenberg Hazen and Joseph H. Center for Electronic Information Resources qui donne accès aux ressources Internet et ressources en ligne en histoire d l'art

Il faut également signaler que le Met propose d'autres liens sous les chapeaux suivants: « American Art » et « Photographs ».

- American art: <http://www.metmuseum.org/htmlfile/watson/tables/amea/index.htm>

- Photographs: <http://www.metmuseum.org/htmlfile/watson/tables/apht/index.htm>

4.1.2.3 Getty Information Institute: ULAN et AAT

Le Getty Information Institute²⁷ a pour mission de promouvoir un accès global aux informations sur le patrimoine culturel mis en réseau. Il entretient les trois outils suivants en vue d'un normalisation des termes et d'un futur échange d'informations:

- Art & Architecture Thesaurus (AAT), environ 28.000 descripteurs, environ 17.000 définitions et environ 110.000 entées,
- Union List of Artist Names (ULAN): environ 200.000 variantes orthographiques de 100.000 noms d'artistes,

²⁶ <http://www.netmuseum.org>

²⁷ <http://www.getty.edu>

- Thesaurus of geographic Name (TGN): environ 300.000 dénominations géographiques sous forme anglicisée. Ce dernier n'est pas disponible sur le réseau au contraire de AAT et ULAN.

Le navigateur web AAT permet de rechercher tous les termes contenus dans le thesaurus AAT, de naviguer entre les hiérarchies, d'obtenir des informations détaillées sur les termes, et pour la première fois, de rechercher des définitions.

Le navigateur ULAN permet quant à lui de rechercher des artistes et non par informations biographiques, spécialité comprise (sculpteur, photographe, architecte). Il permet de rechercher le lieu de naissance, de travail, ou de mort d'un artiste, la date de naissance et de mort de celui-ci.

L'ULAN contient actuellement 200.000 noms correspondant approximativement à 100.000 artistes. C'est un outil de recherche qui recense les différentes acceptions du nom de l'artiste à travers les neuf listes des établissements qui participent à ce projet: AV (Avery Index to Architectural Periodicals), BA (Bibliography of the History of Art), CE (Census of Antique Art and Architecture Known to the Renaissance), FA (Foundation for Documents of Architecture), GC (Getty center for the History of Art and the Humanities, photo Study Collection), JG (The J.Paul Getty Museum), PR (Provenance index), VO (Vocabulary Program), WC (Witt Checklist of Painters c1200-1976) et WI (Witt Computer Index).

Ces contributions permettent de donner plusieurs listes d'autorités qui reflètent la pluralité des pistes pour la recherche en Histoire de l'Art.

Un autre point important de la liste ULAN se révèle être les citations bibliographiques parmi lesquelles on retrouve le Thieme&Becker et le dictionnaire de Bénézit qui demeurent les références fondamentales.

En ce qui concerne son utilité, la liste ULAN s'est avérée parfois décevante et notamment par l'absence de sculpteurs américains mais aussi de renseignements précis pour les artistes français. Un artiste français comme Injalbert, alors que ses dates sont connues à travers les récentes publications françaises, n'a pas de date de mort dans la notice ULAN. Or, il existe dans la documentation sculpture du musée d'Orsay trois boîtes concernant des dépouillements d'archives, des références bibliographiques récentes et une iconographie localisée de l'oeuvre d'Injalbert. Nous voyons ici les

limites de cette liste d'artistes fournie par des centres de documentation anglophones. Nous y voyons aussi la perspective possible pour le centre de documentation d'Orsay de faire valoir sa richesse documentaire sur les artistes français. La référence de la *Witt checklist of painters c1200-1976* (The Witt Library et Courtauld Institute de Londres, 1978) n'est pas toujours, selon les documentalistes du musée d'Orsay, fiable pour les dates des peintres français. Les erreurs ou manques d'informations sur les dates des artistes français peuvent être un argument supplémentaire pour la documentation des sections de peintures, sculptures et photographies de constituer un répertoire des artistes français susceptible de compléter le travail coordonné par le Getty concernant cette liste des artistes..

L'intérêt de l'ULAN réside peut-être aussi dans la signalisation de fonds d'archives photographiques des oeuvres de certains artistes au sein du Getty (Getty Center Photo Study)

ULAN: http://www.gii.getty.edu/ulan_browser

AAT: http://www.gii.getty.edu.aat_browser

Le site du Getty offre également un accès libre à la recherche bibliographique sur la base de données du RILA tandis que l'accès à la base de la Bibliographie d'Histoire de l'Art se fait par abonnement ou par la consultation de son CD-ROM.

La richesse du site du Getty abrite également celui du Getty Research Institute

<http://opac.pub.getty.edu/screens/mainmenu.html>

On peut accéder par abonnement à IRIS (Integrated Research Information System) qui est le catalogue en ligne de la Bibliothèque de recherche en Histoire de l'Art et qui propose des notices bibliographiques de plus de 350.000 livres et périodiques ainsi que des descriptions d'environ 3000 archives et collections de photographies. On accède en cliquant sur une des catégories (mot-clé général, Sujet-matière, Auteur/Titre, année de publication...La Home Page de la research Library permet des liens avec d'autres catalogues en ligne des bibliothèques des universités américaines, des bibliothèques californiennes et des bibliothèques nationales (France, Grande-Bretagne, Library of congress, New-York Public Library...)

4.1.2.4 Le Musée du Québec

<http://www.mdq.org/fr/biblio/collect02.htm>

La page « collections documentaires » présente les collections et les dossiers d'artistes :

<http://www.mdq.org/fr/biblio/dosbio.htm#index>

Les artistes sont donnés avec leurs dates et mentionnés comme ayant un dossier documentaire au musée du Québec. La liste est une information qui permet au chercheur de voir si le dossier existe ou non. A l'instar du musée d'Orsay, la documentation, dans les dossiers d'artistes, est articulée en quatre sections : éléments biographiques, éléments biographiques (photos, carton...), coupures de presse, éléments biographiques. Il existe peu de dossiers d'artistes dont les dates concernent directement le musée d'Orsay. L'accès à l'index des artistes demeure toutefois intéressant. La documentation du musée d'Orsay peut envisager dans l'avenir de publier sur Internet une liste des artistes qui ont un dossier documentaire conséquent.

4.1.2.5 La Library of Congress

La Bibliothèque du congrès de Washington

<http://lcweb.loc.gov/cgi-bin/browser.pl>: pour le catalogue des livres publiés depuis 1975

La recherche de notices bibliographiques par mots-clé donne accès à des notices bibliographique format court qu'on peut ensuite sélectionner en format long pour connaître le contenu des ouvrages. Ceci constitue pour les chercheurs de véritables pistes pour compléter une bibliographie sur une technique, par exemple en interrogeant: « sculpture, American--19th century ».

Sur le même site de la Bibliothèque du Congrès, se trouvent des chapitres de l'American Memory Collections répartis par divisions comme « Prints and Photographs Division » qui assurent des liens vers « America's First Look into the camera: Dagueréotype Portraits and Views, 1839-1862 » ou vers « Selected Civil War Photographs, 1861-1865 ».

4.1.2.6 Smithsonian: Art, Design and Crafts

- La National Portrait Gallery: <http://portraits.npg.si.edu/>

Il est possible de faire des recherches à travers les collections en précisant l'artiste et la classification(technique).

La recherche sur portraits d'Américains illustres réalisés par Eakins a débouché sur 198 notices de tous les grands musées américains possédant un portrait peint par Eakins. Les notices constituent de véritables données documentaires et se présentent ainsi:

Accession Number	Title
Sitter	Artist
Classification	Materials
Date	Dimensions
Current Owner	Acquisition

- National Museum of American Art's photography

<http://nma-ryder.si.edu/helios/intro.html>

HELIOS: nom donné pour le projet du National Museum of American Art Photography de mettre en ligne les ressources du musée par rapport à sa collection.

Site sur American Photographs: The First Century (1839-1939)

Sélection de photographes issus de la collection comprenant des images de la Guerre Civile de Georges Barnard et de l'atelier de Mathiew Brady, des photographes de paysage de l'Ouest (Timothy O'Sullivan, William Henry Jackson)...Un effort a été fait sur les photographes moins connus.

- National Museum of American Art: Art Inventories²⁸

²⁸ <http://www.siris.si.edu/#ari>

La base de données Art Inventories entretenue par le National Museum of American Art contient environ 300.000 données décrivant et localisant les peintures et sculptures américaines. Les informations sont fournies par les musées, les sociétés historiques, les programmes spécifiques, programmes d'art public, des catalogues et des collectionneurs privés.

L'inventaire des peintures américaines exécutées avant 1914 est un recensement national des peintures créées par des artistes américains avant 1914.

L'inventaire de la sculpture américaine est lui un recensement national des oeuvres créées par les artistes nés ou actifs aux Etats-Unis au XXe siècle.

La recherche se fait par mot-clé, soit par auteur de l'oeuvre, soit par titre, soit par sujet. Nous l'avons exploré pour connaître les dates du sculpteur américain « Illava, Karl » (présent dans la liste de la base « artistes » en interrogeant le mot-clé « author ». Le résultat nous a donné une notice de son oeuvre intitulée « 107th Regiment Memorial », localisée, daté et accompagnée de références bibliographiques (la fiche est consultable dans les annexes). Les dates de Illava(1896-1954) nous ont permis de reverser le dossier au musée de Boulogne-Billancourt²⁹.

4.1.2.7 La banque de données suisse (BDDBS)

La banque de données des biens culturels suisses (BDDBS)³⁰, localisée à Berne regroupe des bases de données et des publications électroniques relatives à l'art et la culture en Suisse, ainsi que des documents concernant la théorie et la pratique de l'inventaire du patrimoine culturel.

La recherche peut se faire en quatre langues (allemand, français, italien, anglais).

Plusieurs rubriques sont accessibles au consultant de la banque de données:

- Musées (le guide des 831 musées suisses, les expositions temporaires

²⁹ Musée des Années 30, 26 avenue André Morizet. 92 100 Boulogne-Billancourt-Collections d'art d'entre deux guerres. Ouverture fin 1998.

³⁰ <http://www.dsk.ch/html/bdbs.htm>

- Information spécialisée selon les disciplines suivantes :archéologie, Arts appliqués, Design, Beaux-arts, Ethnographie, Histoire, Photographie;
- Publications et bibliographies (documentation et musées) comprenant la liste des publications de la BDBS et proposant des outils pour la documentation selon les matières suivantes: généralités sur la gestion des collections, la documentation informatisée, les ouvrages de référence, la discipline beaux-arts, Arts appliqués; Arts et traditions populaires, Histoire et traditions populaires, Histoire, archéologie et numismatique, Sciences et techniques, Architecture, Bibliothèques et archives, Informatique (images numérisées, Multimédia, Internet) La bibliographie est en cours de constitution et constamment enrichie par les spécialistes qui sont invités à envoyer leur contribution.
- Espace d'exposition et projets en cours (Henri Schiffmann 1872-1904, négociant et photographe)
- Répertoire d'adresses (sites web des musées et les adresses des partenaires de la BDBS).
- L'index des oeuvres d'art dans les collections suisses (une base de données relative à la peinture et à la sculpture des musées suisses et qui constitue le projet scientifique principal de la BDBS).
- les sites web des musées au niveau international (lien avec le site WWW Virtual Library: Museums.).
- Une véritable fiche documentaire sur l'artiste suisse Rudolf Munger (Bern, 10.10.1862- Bern, 17.9.1929), Maler, Glasmaler, Illustrator, Heraldiker comprenant sa biographie, la chronologie de ses principales oeuvres et des lieux d'exposition de ses oeuvres jusque 1977 ainsi qu'un courte bibliographie. La fiche s'accompagne d'images numérisées de neuf de ses illustrations.

La recherche sur la discipline « photographie » conduit à l'exposition virtuelle de la collection Henri Schiffmann permettant d'accéder à plus de 800 photographies trop fragiles pour la consultation. Cette exposition complétait l'exposition « Einblicke, Durchblicke, Ausblicke » Organisée au musée d'ethnographie de Berthoud en 1995. Le dictionnaire des photographes suisses donne l'accès aux données biographique des plus

importants photographes suisses. Le projet «Photographie in der Schweiz, ein biographisches Lexikon»³¹ est issu d'une collaboration entre la BDBS de Bern et la Fondation suisse pour la photographie de Zurich. La base est en cours de réalisation mais est déjà consultable (en allemand) grâce à la liste alphabétique des noms de photographes présents dans la base de données.

En partant d'une liste manuscrite des photographes suisses ayant un dossier documentaire au musée d'Orsay, nous avons recherché soit par la liste alphabétique soit par une interrogation simple (nom de l'artiste ou nom de la ville de son activité). Les résultats obtenus sont satisfaisants sur le plan de la qualité des informations fournies. En comparant la fiche du photographe Fred. Boissonnas avec la documentation d'Orsay, nous avons constaté qu'Orsay possédait un article (daté de 1909, tiré de la revue « L'art et les artistes ») et qui n'est pas référencé par la base de données. De plus, les dossiers d'Orsay renferment des informations importantes et qui sont les résultats des catalogues de vente français, anglais et allemands. La comparaison avec d'autres fiches révèle que la documentation « photographie » est bien complémentaire de celles de Berne et de Zurich. Il est utile également de se rapporter à la manière dont la base de photographies suisses indexe les noms de photographes. Ainsi, De Jongh est classé alphabétiquement à « D » alors qu'Orsay le renvoie à la lettre « J ». Or, la particule en Suisse fait partie intégrante du nom. Il s'agit peut-être là d'adopter le même classement et de normalisation des noms de photographes en vue d'un futur échange de données.

4.1.3 les bases de données britanniques

La Witt Library (Courtauld Institute-Londres) constitue une banque d'images microfichées par Ecoles géographiques qui comprend 1.800.000 images dont l'école anglaise avec 443.000 images, l'école française avec 349.000 images et l'école allemande avec 163.000 images. Le fonds inclut des documents qui représentent des oeuvres disparues ou non encore localisées.

³¹ <http://www.museums.ch/html/photo.htm>

Il existe par artiste des compilations: artistes américains: 4000 noms indexés et plus de 70.000 photographies microfichées; artistes allemands: 8100 artistes indexés avec 163.000 photographies; artistes français: 8300 noms indexés et plus de 349.000 photographies microfichées. La Witt n'est pas la détentrice exclusive de ses clichés. Elle a publié avec le soutien du Getty « The Witt Computer Index-The American School » dont les oeuvres sont représentés dans le fond de la Bibliothèque de la Witt. L'information peut être recherchée à travers le système de classification ICONCLASS qui offre des sujets-matières comprenant des catégories tels que l'iconographie, la topographie...Au-delà de l'information sur le nom de l'artiste, du titre de l'œuvre, de la technique, de la date et provenance, la base de données contient des articles de journaux, des catalogues d'exposition et des annotations par l'équipe du Witt et des chercheurs. Les fichiers de l'école américaine représentent 57.000 oeuvres pour plus de 3800 artistes du XVIIe siècle jusqu'à nos jours. La base de données est continuellement actualisée. The Conway Library (Courtauld Institute-Londres) est la plus importante collection de photographies d'architecture et de sculpture (830.000 images) reproduites sur plus de 7000 microfiches. Les images sont regroupées par écoles et artistes.

4.1.4 les bases de données allemandes

4.1.4.1 Le Bildarchiv Foto Marburg

Bildarchiv Foto Marburg, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte est un des plus grand centres européens de production d'archives d'images d'histoire de l'art³². C'est un organisme associé à l'Institut d'Histoire de l'Art de l'Université de Marburg.

Il possède un des plus grands fonds de clichés noir et blanc de reproductions d'oeuvres d'art conservées en Allemagne et dans d'autres pays notamment la France (environ 100.000 images).

³²<http://fotomr.uni-marburg.de>. Le site présente l'historique et les projets du Bildarchiv Foto- Marburg- Centre de documentation allemand pour l'histoire de l'art.

L'activité essentielle du Bildarchiv Foto Marburg est l'accroissement de ce fonds et sa diffusion (la vente de tirages et la publication de photographies sur microfiches à raison de 60.000 photographies par an, accompagnée du catalogage.).

Le Marburger Index a commencé avec la documentation des photographies du Bildarchiv Foto de Marburg et du Rheinisches Bildarchiv de Cologne.

Le Marburger Index comprend plus de 1,2 millions de photographies sur microfiches qui témoignent des inventaires des oeuvres d'art en Allemagne.

Initié par Lutz Heusinger, le projet de rendre accessible les photographies de reproduction d'oeuvres sur microfiches a évolué depuis 1978.

A partir de 1978, un système analytique, sous la conduite de Lutz Heusinger, est mis en chantier pour l'enregistrement des données d'Histoire de l'Art en l'appliquant au catalogage des oeuvres d'art reproduites par le Marburger Index.

Plus tard, le système prendra le nom de MIDAS (Marburger Informations-, Dokumentations und Administration System) lorsqu'il sera publié en 1989. Les règles du système MIDAS (3^e édition), livre rédigé par Lutz Heusinger et édité en 1994 s'avère être un système analytique au service de l'Histoire de l'Art.

Topo historique du Marburger Index

1. Il y a d'abord eu une édition imprimée sur microfiches du fonds de photographies de Marburg pour diffusion.
2. Le catalogage informatisé a permis dans un premier temps la publication d'index sur microfiches
3. A Marburg, se met en œuvre une banque de données interrogeables, grâce au logiciel HIDA (Hierarischer Dokument Administrator).
4. Enfin, la diffusion de cette banque de données est diffusée dans une version CD-ROM en 1995 (1^{ère} édition).

Le catalogage systématique des sources photographiques a été financé pendant plusieurs années par la Fondation Volkswagen.

En 1987, la rédaction de l'Allgemeines Künstlerlexikon (AKL), installée à Leipzig, a adopté les règles du système MIDAS pour produire ses notices biographiques. Depuis lors, les documents rédigés pour le dictionnaire d'artistes peuvent être, sans modifications, intégrés à la banque de données de Marburg, et ainsi lors d'une même interrogation sur CD-ROM, s'associer aux données d'objets qu'il contient.

Pour Marburg, le dictionnaire AKL constitue la composante biographique du système d'information DISKUS (Digitales Informationssystem für Kunst und Sozialgeschichte/ Système d'information numérisée pour l'histoire de l'art et l'histoire sociale). Pour la Rédaction de l'AKL : la base de données de Marburg constitue la composante objets (limités pour l'essentiel aux fonds des collections allemandes) de la banque de données biographiques.

Maintenant disponible sur CD-ROM, la base de données Marburger Index offre des possibilités de recherche comme la recherche iconographique.

Le catalogage iconographique du Marburger Index repose sur le système néerlandais ICONCLASS, système de classification publié en 17 volumes entre 1973 et 1985, et aujourd'hui disponible sur le CD-ROM Marburger Index (ICONCLASS Browser).

ICONCLASS³³ est un système international de classification décimale qui permet le catalogage iconographique des oeuvres d'art et adopté dans différents pays.

Dans le cas de MIDAS, les données sont analysées sous 10 aspects différents :

5500 Iconographie primaire

5510 Iconographie secondaire

5520 Interprétation divergente

5530 Condition (classe) sociale du personnage représenté

5540 Titre du personnage représenté

5550 Référence chronologique de la représentation

5560 référence géographique de la représentation

5570 Association iconographique

5580 Ajout d'éléments iconographiques

³³ <http://iconclass.let.ruu.nl/texts/icsys.htm>.

5590 Suppression d'éléments iconographiques

Sous chacun de ces aspects plusieurs éléments peuvent être entrés, ce qui autorise une représentation fine du contenu et en même temps très complexe.

Le catalogage systématique selon le système MIDAS des sources photographiques fut mené par le Bildarchiv Foto Marburg et certaines institutions patrimoniales allemandes, musées et administrations³⁴.

Le CD-Marburger Index, guide de l'art est édité par le Bildarchiv foto Marburg et Letteren d'Utrecht, chez l'éditeur SAUR, 3^e édition, édition 1997, est scindé en deux : Sur le premier, les textes comprennent 190.000 notices sans illustrations dont 30.000 proviennent des descriptions rédigées par la Hertziana de Rome et l'Institut allemand d'histoire de l'art de Florence. Sur le deuxième plus de 24.000 images digitalisées reflètent la documentation de l'inventaire de l'art d'une partie des musées allemands. Sur ce deuxième CD-ROM, on trouve l'extrait de toutes les notices pourvues d'une image avec leur image digitalisée. Le CD-ROM est chaque année augmenté et actualisé. Le CD-ROM « Marburger Index auf Microfiches » comprend une banque de données analytique qui accompagne les images. Le projet initial concernait l'art en Allemagne mais aujourd'hui, du fait de l'adhésion d'autres institutions allemandes et s'ouvre à l'art

³⁴ le Deutsches Historisches Museum-Berlin, Le Kupferstichkabinette-Berlin, La Nationalgalerie-Berlin ; La Kunsthalle-Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe-Hamburg, Museum für Hamburgische Geschichte-Hamburg ; Museum Ludwig-Cologne, Walraaff-Richartz-Museum-Cologne ; Bayerisches Nationalmuseum-Munich ; Westfälisches Landesmuseum-Münster ; Germanisches Nationalmuseum-Nürnberg ; les Administrations de Berlin, Brandenburg, Mecklemburg-Vorpommern, Saarland, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thuringe ; les Universités de Berlin(Université Libre), de Bochum (université de la Ruhr), de Bonn (Université Frédéric-Guillaume), de Francfort (Université Goethe), de Freiburg (Alber-Ludwig), de Göttingen (Georges-Auguste), de Leipzig, d'Osnabrück. Diverses institutions sont associées : Deutsche Fotothek des Sächsischen Landesbibliothek Dresden, Rheinisches Bildarchiv Köln, l'administration de la Cathédrale de Cologne, l'institut d'Histoire de l'art de Florence, La bibliotheca Hertziana à Rome et l'AKL.

en Europe, notamment l'Italie (grâce au concours de la Hertziana de Rome et de l'Institut allemand d'Histoire de l'Art de Florence).

Un projet de numérisation des photographies est à l'étude.

Le Marburger Index, jusque 1996, était un inventaire de l'art en Allemagne avec des photographies d'archives, de nombreux musées allemands, archives et bibliothèques. A titre d'exemple, la fiche sur l'artiste allemand Andreas Achenbach illustre l'association du texte et de l'image (voir en annexe). L'artiste fait l'objet d'une fiche d'identité (état civil). Chaque oeuvre d'Achenbach fait l'objet d'une description détaillée concernant l'iconographie, sa localisation et sa récente bibliographie. En ce qui concerne Henri Edmond Cross, les photographies de Marburg permettent la localisation d'oeuvres à Essen, Hagen, à Francfort-sur-Main. On ne trouve pas mention des oeuvres actuellement dans la collection de la Neue Pinakothek de Munich car le fonds de ce musée n'a pas été traité par Marburg..

L'intérêt réside dans la mémoire visuelle de ce fonds de Marburg. En effet, les œuvres de Cross localisées, dans la base de données Marburger Index, à Essen et Hagen ont été dispersées par les nazis en 1937³⁵.

Pour les oeuvres présentées dans les musées allemands, se reporter *au Catalogue des peintures exposées et en réserve dans les musées allemands* réalisé sous la direction de Hans F. Schweers et édité par SAUR (bilingue, allemand-anglais). L'index du catalogue se divise en trois sections : Artistes, iconographie et musées allemands. Le catalogue reflète l'état actuel des collections de peintures dans les musées allemands. Le dictionnaire présente une approche toute différente du Marburger Index tout en le complétant.

4.1.4.2 Le projet A.K.L

Le projet du dictionnaire Allgemeines Künstlerlexikon reprend de manière ambitieuse l'édition de tous les artistes de l'Antiquité à nos jours, c'est-à-dire la fusion des notices de plus de 400 dictionnaires dont les deux plus importants que sont le Thieme&Becker

³⁵COMPIN, I. Henri Edmond Cross. Catalogue raisonné. Paris, 1964.

(de l' Antiquité à 1950) et le Vollmer (artistes du XXe siècle). Ce sera la plus grande encyclopédie biographique concernant les artistes du monde entier. Chaque volume AKL contient environ 6000 notices biographiques. Le projet repose sur les entrées des précédents dictionnaires Thieme&Becker et Vollmer et les repérages effectués par l'équipe de Leipzig parmi les dictionnaires spécialisés (peintres de fleurs, peintres régionaux...). Aujourd'hui, l'équipe d'AKL poursuit les repérages à partir des dictionnaires nouveaux parus

Le projet AKL (Allgemeines Künstlerlexikon) se réalise sous deux formes: un dictionnaire imprimé et un CD-ROM. Les volumes imprimés (18 en 1997 pour les lettres de A à CHO) représentent des sous-ensembles de données informatiques entrées dans la bases AKL. L'édition sur papier sert de « locomotive » (selon G. Fries) au projet encyclopédique de la base de données biographiques et va probablement être dépassée par l'évolution du CD-ROM et les possibilités qu'il offre.

La mise en forme informatique permet un accès plus riche qu'un simple dictionnaire sur papier puisqu'il est possible de faire des recherches multicritères grâce à l'indexation de l'information.

La base informatisée de l'AKL:

Aujourd'hui, la base de données constituée à Leipzig contient 540.000 références, données portant quantitativement sur les lettres «B» et «C» (début de l'alphabet de l'AKL). Sur l'insistance de Lutz Heusinger, Université de Marburg, de Gherard Fries (CNRS-Institut d'histoire moderne et contemporaine), de Karl Jost (Schweizerisches Institut fur Kunstgeschichte de Zurich), la rédaction de l'AKL a retenu le système MIDAS équipé du logiciel HIDA (Hierarchischer Dokument-Administrator) pour gérer les exigences documentaires de l'AKL. La coopération avec Marburg allait donc au-delà d'une production éditoriale et débouchait sur la création d'une banque de données.

La base AKL permet une grande indépendance pour la saisie de données, distincte de l'objectif de publication sur papier. Les notices non-éditées pour les lettres de «A» à «D» demeurent dans la base. Aujourd'hui, l'édition imprimée impose une sélection des notices répondant au souci de présenter au lecteur des fiches biographiques d'artistes documenté. Les artistes exclus de la publication papier sont repérés et pourront ainsi être un jour publiés.

L'informatisation a eu lieu après le lancement du projet d'édition, à partir du volume 5. La lettre « A » avait déjà été publiée dans cinq volumes lorsque Leipzig a retenu le système MIDAS. Néanmoins, les notices commençant par la lettre « A » ont été rentrés rétrospectivement pour l'édition du CD-ROM. Jusque l'été 1998, le projet « D » à « Z » va établir la liste de tous les artistes connus par le Thieme-Becker, Vollmer et ceux repérés dans un ensemble de sources.

Le système MIDAS³⁶, développé à partir du logiciel HIDA:

Aujourd'hui, on pourrait constituer une grosse banque de données entre les musées, le Marburg et l'AKL. Le système le permettrait techniquement mais n'existe pas.

MIDAS est fondé sur un ensemble d'entrées liées entre elles. L'objet d'art renvoie à d'autres entités comme l'artiste ou à une publication désignée par son auteur et son titre. Ainsi chaque élément d'information est l'objet d'une analyse. Le logiciel HIDA (utilisé par 60 bibliothèques en Allemagne) a été réalisé sous la surveillance de Marburg (l'exigence de l'histoire de l'art est réellement à l'origine de ce système).

A la suite de la reprise du projet AKL par l'éditeur munichois SAUR, le fonds d'ouvrages (40.000 environ) a été versé à l'institut d'Histoire de l'Art de Leipzig. Les chercheurs de Leipzig se chargent de dépouiller tous les dictionnaires biographiques dont ils rentrent les références dans la fiche de l'artiste. Les repérages sont le travail préalable au travail de rédaction de la notice définitive confiée le plus souvent à un spécialiste.

Dans la base de données, le champs des références bibliographiques se scinde en six zones: 1; les dictionnaires « maisons » (Thieme-Becker et Vollmer), 2; les autres dictionnaires, 3; les autres sources, 4; Les sources manuscrites, 5; Les sources d'archives et 6; « Mitteilung ». les informations reçues ou données oralement par une personne.

Actuellement, la base de données contient des artistes qui n'ont pas fait l'objet d'une notice éditée dans les volumes AKL. Ainsi, grâce à des nouveaux dictionnaires comme le dictionnaire de Karel *Dictionnaire des artistes de langue française en Amérique du*

³⁶ Nous avons vu avec le projet de Marburg que MIDAS préexistait au projet d'AKL.

Nord, peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs, photographes et orfèvres , la base de données AKL a créé des fiches d'artistes à partir des 27.000 artistes repérés par Karel.

De plus, un travail sur tous les artistes dont les noms apparaissaient dans les notices des anciennes éditions Thieme&Becker et Vollmer a permis d'extraire de A à Z environ 15.000 artistes mentionnés. Vers l'an 2000, ces artistes qui n'ont pas bénéficié d'une notice d'entrée pour l'édition imprimée pourraient être publiés sur CD-ROM.

Gerhard Fries a créé à partir de la base de données de Leipzig, une base de données d'artistes français et actifs en France et développé des champs en français. La base de données comprend ici 47.000 noms essentiellement pour les lettres B à C.

L'édition du CD-ROM AKL:

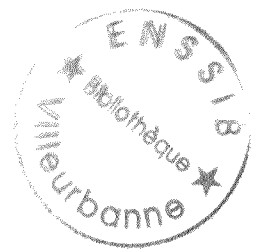
En France, les chercheurs en Histoire de l'Art prennent seulement conscience des possibilités offertes par le multimedia. Le CD-ROM AKL permet des recherches plus affinées qu'une recherche simple sur édition papier.

Selon l'estimation de l'éditeur, la publication finale est estimée à 78 volumes. Quand la totalité de la lettre « D » sera publiée, les rayons des bibliothèques comprendront 22 volumes. Le CD-ROM pourra peut-être prendre, à l'avenir, la place de l'édition papier.

La base de données sur support électronique présente des éléments susceptibles d'intéresser les chercheurs, les experts en histoire de l'art soucieux de retrouver des signatures et autres inscriptions de noms d'artistes portés sur les objets. En effet, le système MIDAS permet d'interroger sur des troncatures, à droite du nom mais aussi à gauche. Ainsi, on peut demander au système tous les noms d'artistes dont le nom termine par «*dier». On peut aussi également interroger sur « *or*r » pour retrouver le nom du sculpteur Cordier. La puissance du système permet de filtrer et de rechercher à partir d'une partie d'un nom. Le système d'interrogation peut être particulièrement utile pour la recherche de signatures afin d'identifier un artiste (pourvu qu'il soit identifié et repéré dans la base.

5. CONCLUSION

Le présent mémoire s'attache avant tout à recenser des outils et bases documentaires pouvant compléter les informations de la base artistes du musée d'Orsay. Les recherches et les entretiens ont été réalisés dans ce cadre précis. L'état des lieux des bases de données biographiques, bibliographiques sur supports électroniques montre une grande richesse d'informations mais aussi d'apparente dispersion de ces données. Les projets européens d'échanges de données en Histoire de l'Art (ex-RAMA et AQUARELLE) sont ambitieux et pourront, je l'espère, se réaliser. Actuellement, il semble nécessaire d'établir une collaboration entre les institutions qui traitent des mêmes périodes et des mêmes techniques. La collaboration peut prendre diverses formes de conventions en vue du partage et d'échanges des informations. La convention permettrait de dresser une véritable répartition des champs de recherche sur la période 1848-1914 entre les institutions possédant l'information. Le temps imparti au recensement de ces sources de données sur les artistes étrangers notamment, ne m'a pas permis de prendre suffisamment de recul par rapport à des propositions éventuelles. Il reste que ce travail de repérage constitue, me semble-t-il, une première étape pour continuer le travail de documentation des dossiers d'artistes du musée d'Orsay.



6. BIBLIOGRAPHIE

A checklist of painters c1200-1976 represented in the Witt library, Courtauld Institute of Art, London. Londres, 1978.

ADBS-ANRT, *Répertoire des banques de données professionnelles*. 15^e édition, Paris, 1996.

Allgemeines Künstlerlexikon: Tradition and Future of the dissemination of Artist's Biographical Information. Leipzig/München: KG Saur, 1997, 22 p.

AMPRIMOZ Nicole et François-Xavier, *Inventaire des collections du musée CROZATIER-LE PUY-EN-VELAY*, 1987, Le PUY-EN-VELAY, 320 p. Informatisation de l'inventaire correspondant au projet du Ministère de la Culture de créer un réseau

ARMINJON, N. BLONDEL, S. LEROY-BEAULIEU, VERDIER.H... *Système descriptif des objets mobiliers*. Paris : Ministère de la culture et de la communication, direction du patrimoine, sous-direction de l'inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, 1987, 255 p.

Art and Architecture Thesaurus, 2nd Ed. New-York: Oxford University Press, 1994.

BAJARD, Cécile, CEREDÉ Cécile, MOREL-DERUYCK Bernadette et VEILHAND Hélène. *Les dossiers d'artistes au Nouveau Musée de Villeurbanne*, mémoire d'étude DCB5, ENSSIB, 1987.

Banques de données des biens culturels suisses/ Datenbank Schweizerisches Kulturgüter. In formatique et inventaires de biens culturels/ Informatik und Kulturgüterdokumentation. Bern, 1995.

Bases de données et banques d'images du Ministère de l'Education Nationale et de la culture, services et établissements de la culture.- Ministère de l'Education Nationale et de la Culture, 1993, 191 p.

BAUDRY; Marie-Thérèse, LEROY-BEAULIEU ; Sabine. *Système descriptif peinture*. Paris : Ministère de la culture, direction des musées de France, 1981, 103 p.

BAUDRY ; Marie-Thérèse, LEROY-BEAULIEU ; Sabine. *Système descriptif sculpture*. Paris : Ministère de la culture et de la communication, 1981, 126 p.

BAXTER, Paula. North American Vertical File Database: Dream or Possibility. *Art Documentation*, Spring 1995, vol.14, N°1, p. 3-4.

BERGER, Marilyn. Automation of Vertical File Collection. *Art Documentation*, Spring 1995, vol. 14, N°1, p. 5-7

BESSER, Howard et TRANT, Jennifer. *Introduction to imaging: issues in constructing an image database*. Santa Monica, The Getty Art History Information Program, 1996, 48 p.

BOWER, James M. The Getty Union list of Artist Names. In *Terminology for Museums: Proceedings of an International Conference held in Cambridge, England, 21-24 septembre 1988*. Cambridge: *Museum*

Documentation Association, 1990, p. 122-127.

Catalogues d'oeuvres d'art et d'architecture. Méthodes de recherche. CNRS, groupement de recherche 712 du CNRS. Paris, 1989, 83 p.

CLERGEAU, Marie-françoise et THUILLIER, Jacques. *Manuel. Banque internationale de données biographiques sur les artistes*. Commission internationale d'histoire de l'art, commission du Thesaurus Artis Universalis, 1989, Strasbourg, 195 p.

COLLARD, Claude, GIANNASIO, Isabelle et MELOT, Michel. *Les images dans les bibliothèques*. Paris: Ed. du Cercle de la Librairie, 1995

DAY, Susan. Beyond the Book: Electronic Sources of Information on Architecture in France. *Art Documentation*, Fall 1995, vol. 14, N°3, p. 19-23.

Des banques de données pour les étudiants, les chercheurs/ ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la recherche, sous-direction des Bibliothèques: mise à jour, sous la direction de Clarisse Marandin. 7^e édition, Paris, 1995.

DUMATO, Lamia. Beyond France, Beyond the Book: French Architectural Information in North America, session 23 rd. *ARLIS/NA Conference*, Montreal, 14, N°2, 14-15, Summer 1995.

European museum documentation strategies and standards: proceedings of an international conference held in Canterbury, England, 2-6 September 1991. Ed. Andrew Roberts. Cambridge, *The Museum Documentation Association*, 1993, 288p.

FRIES, Gherard. Projets de bases de données en histoire de l'art. Table ronde sur *Informatique et prosopographie*. CNRS, Paris, 1985.

GARDNER, Wendy. The Dictionary of Art: The Concept, the Challenges, and the Achievements. In *Art Documentation*, 1996, vol; 15, N°2, p. 29-32.

GARNIER; François. *Système descriptif des représentations : thesaurus iconographique*. Paris : le léopard d'or, 1984, 240 p.

GATTE, Florence. Huiles sur toile. Au bonheur d'internet pour naviguer futé. *Télérama-Hors-série* Paris, novembre 1997.

Gefasse und formen : ein Typologie fur Museen und Sammlungen, 1996, Munchen.

GINOUVES, Véronique; *La numérisation au secours de l'oeuvre d'art*. Archimag, Paris, N° 77, 1994, p. 41-43.

Guide des applications et projets informatiques . Direction de l'administration générale. Paris, février 1992, 92 p.

HEUSINGER, Lutz. Le système MIDAS , une banque de données équipant les principaux musées allemands. *Nouvelles images et muséographie*. Journées organisées au musée du Louvre, 26-27 novembre 1993.

HEUSINGER, Lutz. Les règles du système MIDAS .3^e édition 1994 .

HOLM, Stuart. Fact and Artefact. *How to document a Museum collection*, Cambridge, Museum documentation Association , 1991, 37 p.

HUGHSTON, Milan. Preserving the ephemeral: new access to artist's Files and Scrapbooks. *Art Documentation*, Winter 1990, p. 179-181.

ICHIM 1997 . *IV^e conférence internationale sur l'hypermédia et l'interactivité dans les musées*. 3-5 septembre 1997. Archives & Museum Informatics, 1997.

JACQUARD, Alice.-*Base de données « ARCADE »: système descriptif: archives et oeuvres d'art: commandes, acquisitions et affectations des oeuvres d'art par l'Etat*. Paris: Archives nationales; La Documentation française, 1991, 120 p.

JACQUESSON, Alain. *L'informatisation des bibliothèques. Historique, stratégie et perspectives*. Nouvelle édition du Cercle de la librairie, Paris, 1995, 362 p.

KAREL, David. *Dictionnaire des artistes de langue française en Amérique du Nord. Peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs, photographes et orfèvres*. Musée du Québec-Les presses de l'Université Laval, 1992.

L'informatisation des collections. Musée, Montréal, Société des Musées québécois, N° 1, février 1990, p. 4-34.

L'informatisation. *Museum International*, Paris, Unesco, n° 181, 1994, p.3-47.

L'ordinateur au musée in supplément au bulletin trimestriel de l'association générale des conservateurs des collections publiques de France, n°168, 1985, p.70-71. Dossier « Les musées aujourd'hui » in Musées et collections publiques.

La bibliothèque en ligne[dossier], *Bulletin de l'association des bibliothécaire français*, N°174, 1er trimestre 1997.

La fourniture des informations bibliographiques: exhaustivité, fiabilité, rapidité [dossier], *Bulletin de l'Association des bibliothécaires français*, N°172, 3è trimestre 1996, p. 52-85.

LAHANIER, Christian. L'analyse d'image en très haute définition dans le cadre des musées : le projet NARCISSE. *Analyses et conservation d'oeuvres monumentales*. Lausanne, Laboratoire de conservation de la pierre, 1995, p.113-123

LUPOVICI, Christian. Le document électronique et ses conséquences sur les professionnels dans les chaînes d'information, p. 193-201.

MAITRE, Henri. Image numérique, traitement numérique des images et oeuvres d'art. *Techne*, Paris, N° 2, 1995, p. 191-196.

MANOEUVRE, Laurent, La politique de la Direction des musées de France en matière d'informatique documentaire., *Musées et nouvelles technologies*, 1996, Toulouse, p. 51-59

MARANDIN, Clarisse (al). *Des banques de données pour les étudiants, les chercheurs/ ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la recherche, sous-direction des Bibliothèques*: mise à jour, 7e édition, Paris, 1995.

Méthode d'inventaire informatique des objets : beaux-arts et arts décoratifs. éd. Direction des Musées de France, 1995.

MORIN, Dominique, The Narcisse project : Network of Art Research Computer Image Systems in Europe . *European museum documentation strategies and standards*, 1993.

MUSEE D'ORSAY. Paris. *Musée d'Orsay : base images et documents : structure et syntaxe. Version provisoire*. 1987, 96 p.

Musée Guimet: numérisation des collections nationales. *Archimag*, Paris, N° 96, 1996, p. 28-29

Musées et nouvelles technologies. Actes des journées de formation Toulouse, 17 et 24 septembre 1996. D.R.A.C de Midi-pyrénées et CNFPT. Toulouse, mars 1997, 127 p.
Narcisse (Network of Art Research Computer Image Systems in Europe). *Système documentaire des peintures et enluminures*. Lisbonne, 1993, 353p.

PAPOLDO, Serenita and SIGNORE, Oreste. *A Methodological Approach to Producing a Historical/Geographical Datbank*. Rome: Multigrafica Editrice, 1989.

PEROUSE DE MONTCLOS; Jean-Marie. *Système descriptif architecture*, Paris : ministère de la culture, 1980, 75 p.

PERRIAULT, Isabelle. RMN, le plus gros fonds d'image numérisées. *Archimag*, Paris, N° 93, 1996, p. 38-39.

PINCHEMIN, Pierre-Yves. *L'art d'informatiser une bibliothèque. Guide pratique*. Paris, Ed. du Cercle de la librairie, 1996, 424 p.

PIRON, Paul. L. *Signatures d'artistes belges des XIXe et XXe siècles/ Handtekeningen van Belgische Kunstnaars uit de XIXe en XXe eeuwen*. Bruxelles, 1991. T1 et T2.

POIX, Marie-Hélène. Un catalogue interactif informatisé (Union Française des Arts du Costume). *Museum international*, Paris, Unesco, N°179, 1993

Se documenter au Ministère de la Culture, de la Communication et des Grands Travaux. Paris, 1990, 103 p.

SIMARD, Françoise. *Le guide de documentation du réseau infomuse. Comment documenter vos collections ?*, 1992, éd. Société des musées québécois. Bibliographie p. 471-474.

Standards and terminology for the recording of culture in the humanities data dictionary. Canadian Heritage Information Network, Ottawa, 1985.

STEPHENSON, Nina K. The Art of OCLC's First Search: Specialized and Multidisciplinary Resources. *Art Documentation*, 1996, Volume 15, Number 1, p. 27-33.

TAYEB, Martine. Sélection de ressources pour les professionnels de musées. *Musées et nouvelles technologies*, 1996, Toulouse p. 95-115

THUILLIER, Jacques. Internet ou les autoroutes du savoir. *Histoire de l'art et moyens informatiques*, N°55, 25 janvier 1996, p.1-3

TOSELLO-BANCAL, Jean-Emile et COLLIER, Philippe. *Multimédias interactifs, banques de données et banques d'images pour les musées, les bibliothèques et les expositions scientifiques*. Paris, A Jour, 1994, 120 p.

VIRVILLE; Laurence (sous la direction). *Système descriptif des objets domestiques*. Paris, ministère de la culture et de l'environnement, réunion des musées nationaux, 1977.

WAAL, H. Van de. *ICONCLASS: An iconographic classification system*. Amsterdam: North-Holland Publishing and Co, 1973-85.

WIIL, Leonard D. *Se connecter à l'internet*. Paris, UNESCO-ICOM, mars 1995, 23 p.

ZRAK, Sabine. *Le projet de numérisation des images à la Bibliothèque municipale de Lyon. Mémoire*. ENSSIB-Mémoire DCB-1993.

7. LISTE DES ANNEXES

Annexe 1 :Fiche type de recherche de la base JOCONDE sur Internet

Annexe 2: Fiche d'oeuvre d'Henri Edmond Cross: VIDEOMUSEUM

Annexe 3 : Fiches *La Patrie* de Carpeaux à partir de la base PALISSY

Annexe 4 : Fiche type de recherche de la base de la National Gallery of Art Washington sur Internet

Annexe 5 : Fiche « Illava, Karl » à partir de Art Inventories Catalog (Smithsonian Institution) sur Internet

Annexe 6: Fiche « Injalbert, Antoine » à partir de l'ULAN-Union List of Artist Name sur Internet

Annexe 7 : Fiche type «Boissonnas,Fred (Frédéric) à partir de la base Photographie in der Schweiz sur Internet

Annexe 8 : Research Projects/SIAR-Suisse : Dictionnaire de l'art suisse

Annexe 9 : Fiche « Andreas Achenbach » édité à partir du Marburger Index, Inventaire de l'art en Allemagne,CD-ROM 1996.

Annexes10 : Fiche sur Bonnat : édition papier à partir de la base AKL (Allgemeines Künstler Lexikon)

Nouvelle recherche

Consultation de la base Joconde

Représentation :	<input type="text"/>
Auteur :	<input type="text"/>
Localisation :	<input type="text"/>
Ecole :	<input type="text"/>
Période :	<input type="text"/>
<input type="text" value="Technique"/> ▼	<input type="text"/>
<input type="text" value="Millésime"/> ▼	<input type="text"/>

Extension aux termes plus spécifiques jusqu'au niveau :

Limitation aux documents avec image(s):

la recherche la consultation du dictionnaire

[\[Aide\]](#) [\[Nouvelle recherche \]](#)

Contrôle de l'affichage selon le nombre de documents trouvés (optionnel)

De 1 à document(s), affichage de tous les champs.

Ensuite et jusqu'à document(s), affichage des principaux champs.

Après, affichage des titres. Limitation à du nombre de documents affichés.

[document précédent](#) * [document suivant](#) * [nouvelle recherche](#)

CROSS HENRI EDMOND

"PORTRAIT DE MME HENRI EDMOND CROSS"

Ecole: France

Période: 4e quart 19e siècle

Millésime: 1891 en

Domaine: Peinture

Dénomination: tableau

Représentation: portrait (Cross Irma, femme, en pied, de trois-quarts, robe, gant, plante, rhododendron, siège)

Technique: peinture à l'huile ; toile

Dimensions (CM): 208 H ; 149 L

Inscription: daté ; signé

Préc. inscription: HENRI EDMOND CROSS 1891 (S.D.B.G.)

Localisation: Paris ; Musée d'Orsay

Statut juridique: Propriété de l'Etat ; Musée du Louvre Peintures ; Don ; Musées nationaux ; Musée du Luxembourg

Date acquisition: 1921

Inventaire: RF 1977 127 ; AM 3348 P

Lieu de dépôt: Attribué ; Musée du Louvre Peintures

Date de dépôt: 1977

Ancien dépôt: MUSEE DU LUXEMBOURG ; MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE

Appartenances: CROSS MME

Photo: Réunion des musées nationaux, 10 rue de l'abbaye, 75006 Paris : 68 DN 6171

Commentaire: rentoilage

Date système: 1987 AVANT

Copyright: (C) Copyright Direction des Musées de France, 1986

[document précédent](#) * [document suivant](#)

Consultation de la base Joconde

Annexe 2

Henri-Edmond CROSS (Henri-Edmond DELACROIX, dit)

Nationalité française

Né le 20 Mai 1856 à Douai (Nord)

Décédé le 16 Mai 1910 au Lavandou (Var)

(c) droits réservés

Etude pour faune

Titre attribué :

L'homme à la grappe

Vers 1905-1906

Huile, fusain et pastel sur toile

55,2 x 46,1 cm

Legs de Agutte-Sembar en 1923

Musée de Grenoble

Inv.: MG2259



Les Francs: l'Europe en marche !

Soyons francs - du reste nous le sommes puisque nous descendons de ce peuple - que reste-t-il dans notre mémoire collective de ce peuple un peu trop vite rangé au rayon « barbares » ? Des images de hordes déferlant sur ce qui sera l'Europe, un chef emblématique, Clovis, flanqué d'une blonde aux grandes tresses, Clotilde, un vase de Soissons, Mérovinge, etc. Des chromos pour manuel d'histoire. Non, les Francs méritent mieux que cela, et cette belle exposition démontre en un parcours impeccablement fléché (un grand bon point à Frédéric Beauclair, metteur en scène de l'ensemble, qui conjugue innovations, trucs et trouvailles et rend magnifique ce qui aurait pu se révéler un peu scolaire...) que nous avions un peu trop vite catalogué ces fiers à bras de brutes bornées. Ce qu'ils n'étaient absolument pas. Dans ces années un peu brumeuses qui vont du III^{ème} au VIII^{ème} siècle, c'est à dire d'une occupation romaine molassonne à un Moyen Age obscur, notre beau pays est le lieu de rendez-vous de tas de gens venus d'un peu partout : Wisigoths, Thuringiens, Alamans, Francs et autres Burgondes, dont les rois, princes, comtes et roitelets se déchirent, disputent et découpent les régions pour enfin, sur les cendres des structures romaines et leur adhésion à la chrétienté, (image pieuse : le baptême de Clovis par Rémi) jeter les bases de notre beau pays et de l'Europe dans la foulée. Comme le résume si bien le panneau qui ouvre l'expo : les Francs, c'est une immigration qui devient une intégration réussie. Voilà qui re-

met les choses en place. Donc, loin d'être des butors hurlants - et tous les merveilleux objets de fouilles, bijoux, poteries, cartes, maquettes ici présentés nous le prouvent - nos Francs s'avèrent être des gens parfaitement civilisés. Le Franc guerrier utilise épée, bouclier, casque. Il construit des fortifications, des défenses. Un vrai troufion. Le Franc civique, lui, fonde des villes, envahit le Quartier Latin pour y édifier des églises (Saint-Germain-des-Prés et Sainte-Geneviève, c'est lui !), reprend le schéma civique laissé par Rome et enterre les siens dans de magnifiques tombes. Le Franc instruit établit des actes de commerce, des testaments, des recueils de lois, écrit à ses proches et fait des poèmes. Le Franc religieux édifie des cathédrales, consacre des évêques, des prêtres, va à la messe comme tout à chacun, établit la règle de Saint Benoît, fait des pèlerinages et fabrique des objets liturgiques en or. Le Franc paysan cultive le blé, la vigne, les fruits. Il vend sa récolte au marché et habite dans des exploitations agricoles. Le Franc... bourgeois, enfin, pare Madame de beaux bijoux en or et argent, est marchand, négociant, règle ses achats avec des pièces de monnaie, habite dans des maisons en dur, a des meubles en bois, utilise peigne, pince à épiler, rasoir. Il mange des céréales, du poulet, des œufs et boit du lait, du vin. Et tout ça de Cologne à Ravenne, de Tournai à Constantinople. Comme quoi, l'idée de l'Europe ne date pas d'hier. Un retour indispensable sur nos origines.

Alexandre Grenier

Interrogation Base Palissy
Hotel de Vigny
30. x. 97

CARPEAUX
Patrie
Courbevoie,
Hôtel de ville

?5
*** numero document = 5*** *** numero page = 1**
REF : 92001267
ETUD : INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE
DENQ : 1995
DOSS : INDIVIDUEL
DENO : BUSTE
PDEN : BUSTE SUR PIEDOUCHE
TITR : PATRIE(LA)
LOCA : ILE DE FRANCE - 92 - COURBEVOIE
AIRE : COURBEVOIE
ADRS : HOTEL DE VILLE(PLACE DE)
EDIF : MAIRIE - DITE ANCIENNE MAIRIE
EMPL : SALLE DU CONSEIL
REFA : 00129938
ZONE : LAMBERT1
COOR : 0594100 X-0132700 Y
CATE : SCULPTURE
APPL : MARIANNE
STRU : REVERS SCULPTE
FIN-->FV DOC.-->C,N,E,S,E N,S N PAGE-->+J,-J VUE-->V,F
?

*** numero document = 5*** *** numero page = 2**
MATR : PLATRE:TAILLE
REPR : FIGURE(FEMME, EN BUSTE, SANS BRAS, VETEMENT, EFFET DE MOUVEMENT, COURONNE
:BLE, LAURIER)
DIMS : 65 H-50 LA-37 PR
INSC : SIGNATURE(GRAVEE, SUR L'OEUVRE) -
INSCRIPTION CONCERNANT L'ICONOGRAPHIE(GRAVEE, SUR L'OEUVRE) -
INSCRIPTION CONCERNANT LE DONATEUR(SUR ETIQUETTE)
PINS : INSCRIPTION CONCERNANT LE DONATEUR:OFFERT PAR LES ENFANTS DE CARPEAUX
A LA VILLE 1925 - INSCRIPTION CONCERNANT L' ICONOGRAPHIE:PATRIE
AUTR : CARPEAUX JEAN BAPTISTE(SCULPTEUR)
SCLE : 3E QUART 19E SIECLE
HIST : BUSTE EN PLATRE DE JEAN BAPTISTE CARPEAUX DONNE A LA VILLE PAR SES
ENFANTS EN 1925 CONSERVE DANS LA SALLE DU CONSEIL - UNE COPIE EN
~~BRONZE~~ OCCUPE LA NICHE DE LA CHEMINEE DANS LA SALLE DES MARIAGES
STAT : PROPRIETE PUBLIQUE
MICR : MICROFICHE (6/10 B 14)
COPY : (C) COPYRIGHT INVENTAIRE GENERAL, 1995
FIN-->FV DOC.-->C,N,E,S,E N,S N PAGE-->+J,-J VUE-->V,F
?

plâtre patiné
bronze

*** numero document = 6*** *** numero page = 1**
REF : 92001266
ETUD : INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE
DENQ : 1995
DOSS : ENSEMBLE - INDIVIDUEL
DENO : ARMOIRES(2)
LOCA : ILE DE FRANCE - 92 - COURBEVOIE
AIRE : COURBEVOIE
ADRS : HOTEL DE VILLE(PLACE DE)
EDIF : MAIRIE - DITE ANCIENNE MAIRIE
EMPL : SALLE DES MARIAGES
REFA : 00129938
ZONE : LAMBERT1
COOR : 0594100 X-0132700 Y
CATE : MENUISERIE - SCULPTURE
APPL : STYLE RENAISSANCE
STRU : ELEVATION(DROITE) - TIROIR ENTRE BATTANTS - BATTANT(4, JUXTAPOSE
, SUPERPOSE)
MATR : CHENE(? , STRUCTURE, EXTERIEUR):TAILLE(DECOR EN DEMI RELIEF
FIN-->FV DOC.-->C,N,E,S,E N,S N PAGE-->+J,-J VUE-->V,F

Département : 92 92001267
 Aire d'étude : COURBEVOIE
 Commune : COURBEVOIE
 Adresse : PLACE DE HOTEL DE VILLE
 Edifice contenant : MAIRIE DITE ANCIENNE MAIRIE (REF : 00129938). Emplacement : SALLE DU CONSEIL
 Dénomination : BUSTE
 Titre de l'oeuvre : LA PATRIE
 Précision : BUSTE SUR PIEDDOUCHE
 Appellation : MARIANNE

Coordonnées : LAMBERT X = 0594100 Y = 0132700

PROPRIETE PUBLIQUE

Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1995 par BOULMER CATHERINE

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1995

DESCRIPTION

Catégorie technique : SCULPTURE

Structure : REVERS SCULPTE

Matériaux et techniques : PLATRE ; TAILLE

Représentation et ornementation : FIGURE (FEMME, EN BUSTE, SANS BRAS, VETEMENT, EFFET DE MOUVEMENT, COURONNE : BLE, LAURIER)

Dimensions : H = 65 LA = 50 PR = 37

Marques et inscriptions : SIGNATURE (GRAVEE, SUR L'OEUVRE) ; INSCRIPTION CONCERNANT L'ICONOGRAPHIE (GRAVEE, SUR L'OEUVRE) ; INSCRIPTION CONCERNANT LE DONATEUR (SUR ETIQUETTE) ; INSCRIPTION CONCERNANT LE DONATEUR : OFFERT PAR LES ENFANTS DE CARPEAUX A LA VILLE 1925 ; INSCRIPTION CONCERNANT L'ICONOGRAPHIE : PATRIE

HISTORIQUE

Auteur(s) : CARPEAUX JEAN BAPTISTE SCULPTEUR

Datation : 3E QUART 19E SIECLE

BUSTE EN PLATRE DE JEAN BAPTISTE CARPEAUX DONNE A LA VILLE PAR SES ENFANTS EN 1925 CONSERVE DANS LA SALLE DU CONSEIL ; UNE COPIE EN BRONZE OCCUPE LA NICHE DE LA CHEMINEE DANS LA SALLE DES MARIAGES

*envoi Nathalie Albin - Parthen,
 Centre nat. de doc du patrimoine
 hôtel de Vigny
 nov. 1997*

92 - COURBEVOIE: place de l'Hôtel de Ville
MAIRIE dite ancienne mairie
BUSTE

Fig 3

Copie peinte couleur bronze dans la salle des mariages.
Vue de trois-quarts côté droit

Cl Inv Vialles
95 92 2878 X



92 - COURBEVOIE, place de l'Hôtel de Ville
MAIRIE dite ancienne mairie
BUSTE

Fig 4 Copie peinte couleur bronze dans la salle des mariages
Vue de trois-quarts, côté gauche.

Cl Inv. Vialles
95 92 2877 X





the collection

NATIONAL GALLERY OF ART

- HELP
- FEEDBACK
- SEARCH
- HIGHLIGHTS

general information

the collection

exhibitions

programs & events

resources

gallery shop

Locate works of art by artist, title, subject, and other criteria. You can access images of more than 3,000 objects in the National Gallery's collection and approximately 3,600 related details. More images are added as we produce them. As well, text and/or data on all of the more 100,000 objects in the Gallery's collection can be found using the search capabilities. Check **images only** to limit your search to objects with images available. Read [Search Tips](#) for information on how to use the query forms. Refer to the [Database Overview](#) for information about our databases, including their scope and how they are updated.

Artist and/or Title Search

Search the collection for a specific artist, title, or both. Enter the words that you want to search for and click on the **Search** button.

Artist's Last Name

Key Words in Title

[index of artists](#)

images only

Search

Reset

Subject Search

Search the collection according to a particular subject.

Expanded Search

Search the collection using one or more of the following criteria: artist name, title key words, school, style, creation date, medium, and/or short list of popular subjects.

[general information](#) | [the collection](#) | [exhibitions](#) | [programs & events](#) | [resources](#) | [gallery shop](#)
[home](#) | [search](#) | [help](#) | [feedback](#) | [highlights](#)

Copyright ©1997 National Gallery of Art, Washington D.C.



the collection

NATIONAL GALLERY OF ART

Index of Artists

To find a particular artist, select the first letter of the artist's last name.

HELP
FEEDBACK
SEARCH
HIGHLIGHTS

general
information

the
collection
exhibitions

programs
& events

resources

gallery
shop

[general information](#) | [the collection](#) | [exhibitions](#) | [programs & events](#) | [resources](#) | [gallery shop](#)
[home](#) | [search](#) | [help](#) | [feedback](#) | [highlights](#)

Copyright ©1997 National Gallery of Art, Washington D.C.



the collection

NATIONAL GALLERY OF ART

Artist names beginning with I

HELP
FEEDBACK
SEARCH
HIGHLIGHTS

general
information

the
collection

exhibitions

programs
& events

resources

gallery
shop

<u>Iacovleff, Alexandre</u>	Russian, 1887 - 1938
<u>Iams, J. Howard</u>	American, active c. 1935
<u>Ibbetson, Julius Caesar</u>	British, 1759 - 1817
<u>Ibels, Henri-Gabriel</u>	French, 1867 - 1936
<u>Ichiro, Fukushima</u>	Japanese, active 20th century
<u>Ida, Shoichi</u>	Japanese, born 1941
<u>Ihle, John Livingston</u>	American, born 1925
<u>Ikeda, Tatsuo</u>	Japanese, active 20th century
<u>Ikeda, Shuzo</u>	Japanese, born 1922
<u>Ikeda, Masuo</u>	Japanese, born 1934
<u>Il Prete Savonese</u>	Genoese, 1654 - 1709
<u>Iliff, Cynthia Willard</u>	American, born 1907
<u>Illingworth, Adeline S.</u>	British, 1858 - 1930 or after
<u>Imai, Toshimitsu</u>	Japanese, born 1928
<u>Imbert, Barthelemy</u>	French, 1747 - 1790
<u>Immendorff, Jorg</u>	German, born 1945
<u>Imperiale I, Girolamo</u>	Italian, - died c. 1639
<u>Ince, Joseph Murray</u>	British, 1806 - 1859
<u>Ince, William</u>	British, active 1760s
<u>India, Bernardino</u>	Verona, 1528 - 1590
<u>Indiana, Robert</u>	American, born 1928
<u>Ingham, Charles Cromwell</u>	American, 1796 - 1863
<u>Ingouf, Pierre-Charles</u>	French, 1746 - 1800
<u>Ingouf, Francois-Robert</u>	French, 1747 - 1812
<u>Ingouf l'aine</u>	French, 1746 - 1800
<u>Ingouf le jeune</u>	French, 1747 - 1812
<u>Ingres, Jean-Auguste-Dominique</u>	French, 1780 - 1867
<u>Inman, Henry</u>	American, 1801 - 1846
<u>Inness, George</u>	American, 1825 - 1894
<u>Instrument (pseud.)</u>	American, active 1840s
<u>Ions, Willoughby</u>	American, active c. 1935
<u>Ireland, Samuel</u>	British, - died 1800
<u>Irwin, Robert</u>	American, born 1928
<u>Isaac, Jaspar</u>	British, - died 1654

Annexe 5

Begin
New
Search



GETTY INFORMATION INSTITUTE

ULAN Name Record

Injalbert, Antoine [GC]

(French sculptor, b.1845)

Injalbert, Jean Antoine

[GC]

[GC]

Bibliography:

Getty Photo Study Coll. (Sculp.); *Thieme-Becker

***See full citation in ULAN bibliography.**



Subject Index

[[Projects & Initiatives](#) | [Databases](#) | [Publications](#) | [Art & Culture](#)]

Projects & Initiatives

- [Getty Information Institute Initiatives](#)
 - [Network Initiatives](#)
 - [The Imaging Initiative](#)
 - [Protecting Cultural Objects in the Global Information Society](#)
 - [Categories for the Description of Works of Art](#)
 - [Intellectual Integration Initiative](#)
 - [Standards & Resources](#)
 - [Research Databases](#)
 - [Research Agenda](#)
 - [The Museum Educational Site Licensing Project \(MESL\)](#)
 - [L.A. CultureNet](#) **NEW**
-

Getty Information Institute Databases

Online Databases / Resources

- **[a.k.a. Search Tool](#)** **NEW**
a.k.a. Searches Cover: The Avery Index to Architectural Periodicals (Avery) The International Repertory of the Literature of Art (RILA) [1975-1989] The Provenance Index Databases
a.k.a. Search Vocabularies Include: Art & Architecture Thesaurus (AAT) Union List of Artist Names (ULAN)
- **[The Art & Architecture Thesaurus](#)** **NEW**
The entire AAT (comprising more than 120,000 records) is now available for online searching, by both terms and definitions.
- **[The Union List of Artist Names](#)** **NEW**
The entire ULAN is now available for online searching, by both artist names and biographic information.

Getty Information Institute Databases

- [Avery Index to Architectural Periodicals](#)
- [Bibliography of the History of Art](#)
- [Provenance Index Databases](#)
- [The Witt Computer Index](#)
- [Census of Antique Art and Architecture Known to the Renaissance](#)

Annexe 6

Long View For Smithsonian Institution Art Inventories Catalog

Your Search: Author = Illava, Karl,1896-1954,

Redirected from:

Author = Illava, Karl

Viewing Record 1 of 1

[\[Main Menu\]](#) [\[New Search\]](#) [\[Previous Page\]](#) [\[Next Page\]](#) [\[Brief View\]](#) [\[Go Back\]](#)

Artist:	<u>Illava, Karl,1896-1954,</u>
	sculptor.
	<u>Rogers & Haneman,</u>
	architectural firm.
	<u>Fonderia G. Vignali,</u>
	founder.
	<u>Davis, Richard,</u>
	contractor.
	<u>Gallanger, George,</u>
	contractor.
Title	107th Regiment Memorial,(sculpture).
	One Hundred and Seventh Infantry Memorial, (sculpture).
Date:	1926-1927. Dedicated September 29, 1927.
Medium:	Sculpture: bronze; Base: granite.
Dimension:	Sculpture: approx. 9 ft. 6 in. x 14 ft. 6 in. x 5 ft. 3 in.; Base: approx. 4 ft. 5 in. x 25 ft. x 9 ft.
Marks:	(On sculpture, lower left:) Karl morningstar Illav, Sculptor/William Jordan Rogers, John Theodore Haneman, Architects/Richard Davis, Geo Gallanger, Construction (On sculpture, lower right:) FOND. G. Vignali Firenza (On front of base:) SEVENTH REGIMENT NEW YORK/ONE HUNDRED AND SEVENTH UNITED STATES INFANTRY/1917 IN MEMORIAM 1918 (Base, top left:) KARL ILLAVA, SCULPTORsigned
Type:	Monument
	Outdoor
Subject:	<u>Figure group</u>
	<u>Occupation --Military--Soldier</u>
	<u>Object --Weapon--Gun</u>
	<u>State of Being --Illness--Wound</u>
	Seven soldiers charging the front lines in World War I. The wounded soldiers slump on the periphery as the three central figures, with grimacing mouths and clenched fists, attack with bayonets. The figures are placed in a sort of pyramid form on a stepped base.

Owner (Outdoor site):	Administered by City of New York, Department of Parks and Recreation, The Arsenal - Central Park, New York, New York 10021
	Located Central Park, Fifth Avenue & 67th Street, New York, New York
Remarks:	For related information see Reynolds, Donald Martin, "Monuments and Masterpieces: Histories and Views of Public Sculpture in New York City," New York: MacMillan Publishing, 1988, pg. 206-208. Sculpture was moved from 66th Street to 67th Street after World War II. Base was created by Rogers & Haneman.
Condition:	Surveyed 1993 March. Treatment needed. Sculpture is coated and about sixty percent of the coating is in good condition. There is some metallic staining, and signs of oxidation and pitting as protective coating wears off. The tip of one bayonet is missing. The top of the base has a four inch piece of stone missing.
References:	Index of American Sculpture, University of Delaware, 1985
	The City of New York, Department of Parks, 1941.
	Gayle, Margot & Michele Cohen, "Guide to Manhattan's Outdoor Sculpture," New York: Prentice Hall, 1988, pg. 201.
	Save Outdoor Sculpture, New York, New York survey, 1993.
Illustration:	Image on file.
	Gayle, Margot & Michele Cohen, "Guide to Manhattan's Outdoor Sculpture," New York: Prentice Hall, 1988, pg. 201.
File:	Sculpture Inventory
Record ID:	76003536

[\[Main Menu\]](#) [\[New Search\]](#) [\[Previous Page\]](#) [\[Next Page\]](#) [\[Brief View\]](#) [\[Go Back\]](#)

Photographie in der Schweiz

Ein biographisches Lexikon

Diese Datenbank ist ein Gemeinschaftsprojekt der Schweizerischen Stiftung für die Photographie, Zürich und der Datenbank Schweizerischer Kulturgüter DSK, Bern. Sie befindet sich im Aufbau. Für die Richtigkeit der Angaben können die beiden Institutionen keine Gewähr geben.






Abfragen erfolgen alphabetisch nach

■ Namen von Photographen

Innerhalb dieser Listen besteht auch die Möglichkeit zur Freitextsuche (Button "Search" am oberen und unteren Rand des Datenblatts).






Wir freuen uns auf Ihre Anregungen.

Copyright 1997 Database for Swiss Cultural Heritage DSCH, Berne/Switzerland

 [Previous](#)  [Next](#)  [Expand](#)  [Collapse](#)  [Search](#)

alphabetisch

- ▶ A
- ▶ B
- ▶ C
- ▶ D
- ▶ E
- ▶ F
- ▶ G
- ▶ H
- ▶ I
- ▶ J
- ▶ K
- ▶ L
- ▶ M
- ▶ N
- ▶ O
- ▶ P
- ▶ Q
- ▶ R
- ▶ S
- ▶ T
- ▶ U
- ▶ V
- ▶ W
- ▶ Z

 [Previous](#)  [Next](#)  [Expand](#)  [Collapse](#)  [Search](#)

Photographie in der Schweiz

Ein biographisches Lexikon

Boissonnas, Fred (Frédéric) Genève (18.6.1858) - Genève (17.10.1946)

Genfer Photographendynastie. 1888 überlässt Henri-Antoine das Atelier seinem Sohn Fred, der die Photographie bei Kohler in Stuttgart und bei Brandseph in Budapest erlernt und in der Folge mit seinem Vater arbeitet. Grosse Erfolge als Porträtist. Entwickelt mit seinem Bruder Edmond-Victor das Telephot, einen Vorläufer des Teleobjektivs. Eröffnet Filialen in mehreren europäischen Ländern. Reisen nach Griechenland und Italien 1901 - 1913. Gründet 1919 das Verlagshaus Boissonnas. Fred ist der bedeutendste Exponent der Boissonnas-Dynastie. Wie kein anderer Schweizer Photograph vor ihm ist er in den verschiedensten Sparten der Photographie aktiv. Er verwendet erstmals die Photographie in der Werbung. Nachdem 1872 an der Weltausstellung in Lyon Photographien der Boissonnas gezeigt werden, sind sie während Jahrzehnten in Ausstellungen in der Schweiz und in Europa vertreten.

Einzelausstellungen	
Gruppenausstellungen	"Photographie in der Schweiz von 1840 bis heute" (Wanderausstellung), Kunsthaus, Zürich 1974.
Einzelpublikationen	(Die Mehrzahl der aufgeführten Werke wurden von F. Boissonnas illustriert; es figurieren auch Publikationen, die im Verlagshaus Boissonnas erschienen sind): "Fête des vigneron", 1889; "Le dessinateur en herbe", Brunner und Hauser, Zürich 1893; "A travers le Village Suisse", Journal de Genève, Genf 1896; "Le Village Suisse à l'Exposition nationale suisse", Commission des villes suisses, Genf 1896; "Dans les roseaux - Scènes enfantines", Eggimann, Genf 1896; "La campagne genevoise d'après nature", Boissonnas, Genf 1899; "Les anciennes maisons de Genève", Boissonnas, Genf 1897 - 1905; "La campagne genevoise d'après nature", ib. 1899; "Genève à travers les siècles", ib. 1900; "Portefeuille artistique", ib. 1900; "Saint Pierre Ancienne cathédrale de Genève", Société des Arts Graphiques, Genf 1900; "L'ancienne école genevoise de peinture", Cercle des Arts et des Lettres, Genf 1901; "Neuchâtel pittoresque - Vallées et montagnes", Société des Arts Graphiques 1902; "Le château d'Avenches", Boissonnas 1902; "Autour du Léman", Genf 1902; "Les peintres genevois" (2 Bde.), Journal de Genève, 1903/04; "L'art et l'hypnose", Atar, Genf 1904; "Fête des vigneron", ib. 1905; "L'album de Freddy", 1905; "La route du Simplon", Atar 1906; "Les Alpes vaudoises", Bridel, Lausanne 1907; "Le Château de Ripailles", Delagrave, Paris 1907; "Chillon", Boissonnas 1908; "Le nouveau panthéon", Sonor, Genf 1908; "La Savoie", Boissonnas 1909; "En

Grèce par monts et par vaux", ib. 1910; "Les Alpes valaisannes", Bridel 1911; "Le château de l'ancienne seigneurie de Vincy", Genf 1912; "La fête de juin. Spectacle patriotique. Centenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération", Genf 1914; "Les Alpes bernoises", Bridel 1915; "Le Parthénon - L'histoire, l'architecture, et la sculpture", Eggimann, Paris 1912; "Voyage au pays des sculpteurs romands - croquis de route à travers la France", Boissonnas 1914; "Le Loetschberg", Sadag, Genf 1917; "Les caricatures d'Adam Toepfer et la Restauration genevoise", ib. 1917; "La Grèce immortelle", Boissonnas 1919; "Images de la Serbie", ib. 1919; "Des Cyclades en Crête au gré du vent", ib. 1919; "Sites et paysages genevois", ib. 1919; "Smyrne", ib. 1919; "Salonique et ses basiliques", ib. 1919; "Les dessins de Hans Holbein le jeune" (8 Bde.), ib. 1920; "Athènes moderne", ib. 1920; "L'Épire - Berceau des grecs", ib. 1920; "La Macédonie occidentale", ib. 1920; "Genève, siège de la Société des Nations", ib. 1921; "La Campagne de Macédonie 1917/18", ib. 1921; "Athènes ancienne", ib. 1921; "Lettres du front Macédonie-Serbie 1916/18", ib. 1921; "Collection Engel - Gros Tableaux anciens et objets d'art", ib. 1921 "Genève", ib. 1922; "Berne", ib. 1922; "Bâle", ib. 1922; "Album du centenaire genevois", ib. 1922; "Emile Isenbert - Un peintre franc-Comtois", ib. 1922; "Voyage à la Grande Chartreuse par Rodolphe Toepfer", ib. 1922; "Zurich", ib. 1923; "Fribourg", ib. 1923; "Lausanne", ib. 1923; "Chillon", ib. 1923; "La Sarraz", ib. 1923; "Le cardinal Mathias Schiner", ib. 1923; "Les Hodler de la collection Russ-Young", ib. 1923; "Souvenirs de la campagne romaine", ib. 1923; "La Dent du Midi - Champéry et le Val d'Iliaz", ib. 1923; "Le centenaire de la Section genevoise de Zofingue", ib. 1923; "A. Baud-Bovy - Un peintre de la montagne", ib. 1924; "La Restauration hellénique d'après la correspondance de Jean-Gabriel Eynard", ib. 1924; "Histoire picturale de la Guerre de l'Indépendance hellénique", ib. 1924; "Délès", Les Belles Lettres, Paris 1925; "Delphes", ib. 1925; "Saint Augustin", Jean Budry, Paris 1925; "Le dessin chez les Grecs d'après les vases peints", Les Belles Lettres 1926; "Les campagnes de Serbie 1914/15", Boissonnas 1926; "Mon bonheur en ce monde - Souvenirs et croquis", ib. 1927; "L'Olympe Parc national de la Grèce", Guillaume de Budé, Paris 1928; "Le tourisme en Grèce", Boissonnas 1928; "Une excursion au Mont Athos", Le Puy, Paris 1929;

	"L'Egypte", Paul Trembley, Genf 1932; "Dans le sillage d'Ulysse", Armin Collin, Paris 1933; "Anciennes maisons de la campagne genevoise", 1936; "La Société des Nations", Section d'information de la Société des Nations, Genf 1936; "Ton beau pays chanté par ses poètes", 1938; "Die romanischen Deckengemälde von Zillis", 1941; "La vie et l'oeuvre de James Vibert", Perret-Gentil, Genf 1942; "L'art primitif en Suisse", Mazenod, Lausanne 1942; "L'art romain en Suisse", ib. 1942; "L'art renaissant en Suisse", ib. 1947; "L'art gothique en Suisse", ib. 1948; "Les maîtres anciens de la collection Baszanger", Mont-Blanc, Genf 1950; Nicolas Bouvier: "Boissonnas. Une dynastie de photographes, 1864 - 1983", Payot, Lausanne 1983.
Sammelpublikationen	"Photographie in der Schweiz von 1840 bis heute", Niggli, Teufen 1974.
Filme und Videos	
Stipendien	
Auszeichnungen	Seit 1887 gegen 30 internationale Auszeichnungen, Medaillen, Diplome.

**Datenbank Schweizerischer Kulturgüter DSK BDBS, Bern
Schweizerische Stiftung für die Photographie, Zürich**

Annexe 8

Research Projects

Two Portraits of Members of the Bonaparte Family:

"Joseph" and "Alexandrine, Princess of Canino", attributed respectively to Robert Lefèvre (1805) and Carlo Maria Viganoni (1815). The restoration of two full-length portraits belonging to the French Neoclassic school, together with their scientific and technological analysis undertaken on behalf of the Swiss National Museum (Musée national suisse), has now been successfully completed. The portraits are to be installed at the Château de Prangins, French-speaking Switzerland's National Museum branch. The research report, jointly signed by the three SIAR staff members Paul Lang, Anna Stoll, and Thomas Becker, appeared in the National Museum Brochures series in February 1997, under the title: "**Joseph Bonaparte et le Château de Prangins - Deux acquisitions du Musée national suisse**" (in French).

To be published in 1998 for the Swiss Federal State's 150th Anniversary:

Dictionnaire de l'art suisse

Project director: Karl Jost

German editor: Sandi Paucic - French editor: Alberto de Andrés

The scientific goal of this dictionary project is that of submitting the artists' past and present creative production to critical examination and of measuring it against present end-century criteria. Another aim is to present specific aspects of art in Switzerland in terms of interest to the art-loving public at large.

☑ The first part, **Biographies**, constitutes a handsomely illustrated volume comprising more than 1'000 expert contributions on the major Swiss artists. It is both a reference work and a book of illustrations.

☑ The second part, **CD-ROM Data Bank**, presents digital data on about 12'000 SIAR-documented artists. In addition to the basic data and a short summary on the artist, the CD-ROM notes contain numerous cross-references to relevant source, bibliographic and exhibition information. This computerized search tool features a research system that allows cross-questioning and complex selections.

☑ The third part, **General Index**, represents an intermediate form of publication between book and CD-ROM. It contains all the names in alphabetical order, together with the basic data on each artist (date of birth/death and a description of the artist's fields of activity).

The **SIKART Artist Data Bank**, focussing mainly on contemporary creative activity, has recently been widened to include an historical perspective. This project got underway thanks to the support of the Zoug Cultural Foundation Landis & Gyr and the Crédit Suisse Bank's Jubilee Foundation.

Photographic Archives.

The SIAR photographer has at his disposal a studio and laboratory specially designed for recording works of art for the photographic archives. He also is called upon for outside mandates of a particularly demanding nature. In preparing their exhibitions, many museums avail themselves of the services of our photographic archives (to get in touch with collectors, to access certain photographic documents). These photographic archives, comprised of 76'400 units, are the largest art-focused archives in Switzerland. Computerizing and integrating their basic data (some 20'000 works have been catalogued) into the **SIKART Data Bank** began in 1994 and is being continued in parallel with the digitalization of the photographs depicting them.

The project targets the creation of pictorial data bank to present our collections to their best advantage,

integrating them into national and international networks so as to extend their accessibility. A solid basis founded on scientific data has thus been established for the **Swiss Images Archives**.

André Thomkins Monograph.

The generous support of the Thomkins family and of the Zoug Cultural Foundation Landis & Gyr has allowed the cataloguing of the œuvre of André Thomkins (1930-1985). With the inventory now completed, henceforth the focus is on the scientific tasks involved. In their monograph on the artist, Hans-Jörg Heusser and Simonetta Noseda plan to provide both a critical scientific analysis of Thomkins' complex creative output and an overview of his entire œuvre with respect to its iconographic, technical and stylistic particularities.

Swiss Art Collections built up since 1848

Within the framework of the ceremonies in commemoration of the 150th anniversary of the Swiss Federal State, the Swiss Fine Arts Society (Société suisse des beaux-arts) has launched an exceptional exhibition project involving some ten museums. The SIAR has been entrusted with the scientific coordination of the exhibitions in the various museums – **from 4 July to 23 August 1998** – as well as with the realisation of a publication providing an overview of the project from a historical viewpoint and with an eye to the distinctive features of private art collections set up in Switzerland. (Leader of the project: Regina Bühlmann).

For more details about this project...

The Bourbaki Panorama by Edouard Castres in Lucerne.

In collaboration with a preservation and restoration class at Bern's School of Applied Arts, the SIAR's art technology department has undertaken an analysis of the state of preservation of the "Bourbaki Panorama". The tests, carried out on a scientific basis for the first time, have been published in a report of fundamental importance that provides guidelines for drawing up a new preservation and restoration concept.

Pictorial Technique and Colour in 1900

Within the context of the project for research on **Pictorial technique and colour in 1900**, the SIAR's Art Technology Department has undertaken a study in conjunction with work currently in progress for the catalogue raisonné of Giovanni Giacometti's paintings. In the first place, the study involves seeking solutions for preserving from damage those of the artist's works that are presently threatened. Secondly, by way of presenting the results of the technological analyses that are to be carried out, it is intended as a means of achieving a wider outlook on this artist's manner of working. Beyond these considerations, research on pictorial technique should furnish a secondary source of argument with respect to questions raised by art historians. The research results will appear in the catalogue raisonné. This project, made possible by a donation from the Union Bank of Switzerland, is to be expanded in a third phase to include studies on the artists Ferdinand Hodler and Cuno Amiet.

Participation in the Exhibition Project in Commemoration of the Swiss Federal State's 150th Anniversary

The Invention of Switzerland at the Swiss national Museum in 1998

Within the framework of this celebration, the Swiss National Museum has officially mandated the SIAR to design a section entitled "**An Artistic Scandal within the Sanctuary of our National Memory**". The underlying concept for this section derives from the museum's armorial gallery, a site originally intended as a sanctuary of the national memory, and that is highlighted by the frescoes by Hodler entitled "La retraite des Suisses à la bataille de Marignan" (The Swiss Retreat at the Battle of Marignan). A list has been compiled of 120 works that are to go on display. (Leader of the project: Paul Lang).

Angelika Kauffmann and the International Neo-Classicism

A request has been filed with the Swiss National Fund for Scientific Research for this new research project on the work of Angelika Kauffmann (1741-1807), woman-painter from the Swiss canton of Grisons. (Leader of the project: Paul Lang).

Thin layer Chromatography.

The SIAR's art technology department undertook a minor study project to identify the important lipids in pictorial techniques by employing chromatography on thin layers. The first results of this project are most promising.

[Scientific Research](#) [Home](#) [SIAR Organization](#) [Publications](#) [Exhibitions](#) [What's New?](#) [Search](#)
[Assistance: Bibliographies](#) [Links: Museums and Institutions](#) [Contact, Feedback, Membership](#)

Annexe 9

Andreas Achenbach

Andreas Achenbach

Deutschland (Niederlande und Schweden und Norwegen und Frankreich und Italien)
Graphiker, Karikaturist, Maler

geboren: 1815.09.29, Kassel
gestorben: 1910.04.01, Düsseldorf

tätig in: München, Frankfurt (Main), Düsseldorf

Kassel 29. 9. 1815 - 1. 4. 1910 Düsseldorf.(BNG)

Literatur:

AKL , Bd. 1, 1992

Thieme-Becker , Bd. 1, 1907

Künstler-Dok.-Nr. 02530967

Urheber-Institution: AKL und BNG, bearbeitet von: (CK)

Achenbach, Andreas
Gebirgslandschaft / Mittelgebirgslandschaft, 1866

05010600

Gebirgslandschaft / Mittelgebirgslandschaft, 1866

Achenbach, Andreas Maler

Bild, Malerei, Tafelmalerei
Öl, Leinwand

42 x 59 cm

Signatur: A. Achenbach/66, unten links

Abbildungen auf Microfiche:
Marburger Index: MAI,01478,D,01-01478,D,02

Köln, öffentliche Sammlung, Wallraf-Richartz-Museum, Inventar-Nr. WRM 1495, Zugang: 1925,
Dauer: ab 1925

Ikonographie: 25 H 11 4

25 I 3

25 H 21 2

25 H 11 4 * low hill country * Hügel; Hügellandschaft; Landschaft

25 I 3 * farm or solitary house in landscape * Bauernhof; Haus; alleinstehend; Landschaft

25 H 21 2 * brook * Bach; Gewässerlandschaft; Landschaft

Bildorganisation: Fernsicht

erster Vorbesitzer: Köln, halböffentliche? Sammlung, Steinmeyer und Söhne, Dauer: bis 1925

Ausstellungsnachweis:

Heroismus und Idylle, Köln 1984

Wallraf-Richartz-Museum, Yokohama u. a. 1992

Literatur:

Köln WRM, Gemälde des 19. Jh., 1964 , S. 17; Abbildung S. 138

Heroismus und Idylle, Köln 1984 , S. 101; Abbildung Seite 161

Köln WRM, Vollständiges Verzeichnis, 1986 , S. 9; Abbildung 580

Wallraf-Richartz-Museum, Yokohama u. a. 1992 , S. 68; Farbabbildung S. 69

Fotonachweis: Aufnahme-Nr. RBA 32 600, Aufnahme bei: Rheinisches Bildarchiv

Pos.-Nr. C 2390, Aufnahme bei: Rheinisches Bildarchiv

Nr. der digitalen Reproduktion: 1742006

ErwerbungsHinweis: Das Bild wurde 1925 für das Wallraf-Richartz-Museum erworben.

Urheber-Institution: WRM/ML, bearbeitet von: TN und YD und DJ und CZ

Achenbach, Andreas, Kinderkopf, Bild, Düsseldorf, Kunstmuseum. MAI,00471,E,03

Achenbach, Andreas, Landungsbrücke bei Blankenberge, Bild, Hamburg, Hamburger Kunsthalle. MAI,05502,A,10

Achenbach, Andreas, Wassermühle, Bild, Hamburg, Hamburger Kunsthalle. MAI,05502,A,11

Achenbach, Andreas, Winterlandschaft, Bild, Hamburg, Hamburger Kunsthalle. MAI,05502,A,12

Achenbach, Andreas, Zaunkönig, Bild, Koblenz, Mittelrhein-Museum. MAI,06212,G,11

Achenbach, Andreas, Prospekt zu Iphigenie auf Tauris, Entwurf, Düsseldorf, Schauspielhaus. MAI,00476,F,07

Achenbach, Andreas, Schiff in Seenot, Bild, Köln, Wallraf-Richartz-Museum. MAI,01478,D,04

Achenbach, Andreas, Der Leuchtturm, Bild, Danzig, Centralne Muzeum Morskie. MAI,04474,C,13

Achenbach, Andreas, Die alte Akademie in Düsseldorf, 1831, Bild, Düsseldorf, Kunstmuseum. MAI,04545,E,13

Achenbach, Andreas, Gebirgssee, 1835, Zeichnung, Köln, Wallraf-Richartz-Museum. MAI,06388,G,08

Achenbach, Andreas, Seestück, 1836, Bild, Frankfurt (Main), Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie. MAI,00569,A,07

Achenbach, Andreas, Seesturm an der norwegischen Küste, 1837, Bild, Frankfurt (Main), Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie. MAI,00569,A,05

Achenbach, Andreas, Italienische Küste (Kleine Marine), 1837, Bild, Frankfurt (Main), Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie. MAI,00569,A,06

Achenbach, Andreas, Zons am Rhein bei Abendbeleuchtung. Im Vordergrund ein Friedhof, um 1840, Bild, Berlin, Staatliche Museen, Nationalgalerie

Achenbach, Andreas, Hafeneingang bei Briel, 1841, Bild, Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum. MAI,05588,D,11

Achenbach, Andreas, Winterfreuden, 1842, Bild, Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum. MAI,05588,D,12

Achenbach, Andreas, Erinnerungen an den Düsseldorfer Carneval 1842, 1842, Erinnerungsblatt und ..., Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Graphische Sammlung. MAI,08195,A,04

Achenbach, Andreas, Waldige Landschaft mit Gehöft, 1843?, Bild

Achenbach, Andreas, Landung in Helvoetsluys, 1850, Bild, Hamburg, Hamburger Kunsthalle. MAI,

05502,A,07

Achenbach, Andreas, Die Klippe Scylla und die Meerenge von Sizilien, 1850, Zeichnung, Köln, Wallraf-Richartz-Museum. MAI,06388,G,09-06388,G,10

Achenbach, Andreas, Gebirgslandschaft, 1851/1900, Skizze, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Graphische Sammlung. MAI,08369,A,03

Achenbach, Andreas, Gebirgslandschaft, 1851/1900, Skizze, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Graphische Sammlung. MAI,08369,A,04

Achenbach, Andreas, Mühle im Walde, 1853, Bild, Köln, Wallraf-Richartz-Museum. MAI,01478,D,05

Achenbach, Andreas, Westfälische Wassermühle, 1860, Bild, Hamburg, Hamburger Kunsthalle. MAI,05502,A,08

Achenbach, Andreas, Marine, 1863, Bild, Bonn, Sammlung Frowein, ? von. MAI,00292,D,11

Achenbach, Andreas, Westfälische Wassermühle, 1863, Bild, Bremen, Kunsthalle Bremen. MAI,00313,D,01 und ...

Achenbach, Andreas, Blick aus unserem Fenster in Paris, 1865, Bild, Kassel, Staatliche Kunstsammlungen, Neue Galerie und Städtische Kunstsammlungen. MAI,00889,D,03

Achenbach, Andreas, Mühle am Bach / Landschaft mit Wassermühle, 1865, Bild, Köln, Wallraf-Richartz-Museum. MAI,01478,D,06

Achenbach, Andreas, Kanal in Holland, 1866, Bild, Hamburg, Hamburger Kunsthalle. MAI,05502,A,09

Achenbach, Andreas, Im Hafen von Ostende, 1866, Bild, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie. MAI,00152,A,01 und ...

Achenbach, Andreas, Gebirgslandschaft / Mittelgebirgslandschaft, 1866, Bild, Köln, Wallraf-Richartz-Museum. MAI,01478,D,01-01478,D,02

Achenbach, Andreas, Scheveningen, 1869, Bild, Berlin, Staatliche Museen, Nationalgalerie

Achenbach, Andreas, Abfahrt eines Dampfers / Sturm an holländischer Küste, 1870, Bild, Köln, Wallraf-Richartz-Museum. MAI,01478,D,03

Achenbach, Andreas, Waldmühle, 1871, Zeichnung, Köln, Wallraf-Richartz-Museum. MAI,01524,A,03

Achenbach, Andreas, Seestück, 1877, Bild, Berlin, Staatliche Museen, Nationalgalerie

Achenbach, Andreas, Marine, 1901, Bild, Bonn, Sammlung Beckers, Gustav. MAI,00291,C,08

Achenbach?, Andreas, Seestück, Bild, Berlin, Staatliche Museen, Nationalgalerie

Achenbach?, Andreas (Nachahmer?), Westfälische Mühle, 1869, Bild, Berlin, Staatliche Museen
Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie

Grunert (Gebrüder), Berlin, Werbeprospekt für "Aus Sturm und Noth", herausgegeben im Auftrag der
Deutschen Gesellschaft zur Rettung Schiffbrüchiger von der Verlagshandlung des Deutschen
Familienblatts (J. H. Schorer), Berlin, 1881, Verlagsankündigung und ..., Nürnberg, Germanisches
Nationalmuseum, Graphische Sammlung. MAI,08066,D,02-08066,D,03

Annexe 10

Segment kue

KUE-Dok-Nr. zy017673
Kue' name Bonnat, Léon
and. N-Kom. %Bonnat, Joseph Florentin &
%Bonnat, Léon-Joseph-Florentin &
%Bonnat, José Florentino Léon
ThB-Name Bonnat, Léon
Vollmer-Name Bonnat, Léon
Geschlecht m
kü. Beruf Maler &
Radierer &
Porträtmaler
n. kü. Beruf Akademiedirektor
AKL-Zuordn. französisch
Staat Frankreich
Nachw-Land Frankreich &
Spanien?
Geb-Datum 1833.06.20
Geb-Ort Bayonne
Todes-Dat. 1922.09.08
Tod-Ort Mouchy-St-Eloi (Oise)
Tätig-Ort Paris
Tätig-Land Italien
Lit-Kurztit. ThB IV, 1910, 306 s &
Vollmer V, 1961, 324 &
^kuBellier/Auvray^ma I, 1882 &
^kuBellier/Auvray^ma, Suppl., 1887 &
^kuLira^ma, 1902 &
^kuGraves^ma, RA I, 1905 &
DictNatContemp IV, 1906 &
LivreD'Or, 1914 &
LivreD'Or, 1921 &
^kuEdouard-Joseph^ma I, 1930 &
IFF, Apräs1800 III, 1942 &
^kuEl Nouty^ma, 1953 &
DBF VI, 1954 &
^kuVergnet-Ruiz/Laclotte^ma, 1962 &
^kuGaya Nun^B5o^ma, 1968 &
^kuSchurr^ma, 1969 &
^kuMadariaga^ma I, 1971 &
^kuCavalcanti^ma I, 1973 &
^kuSchurr^ma I, 1975 &
^kuBauer^ma, GEM I, 1976 &
^kuBÇnÇzit^ma II, 1976 &
^kuJohnson/Greutzner^ma, 1976 &
^kuBusse^ma, 1977 &
^kuArto^ma, 1979 &
StoriaArteItal (Einaudi) I, 1979 &
^kuCampofiorito^ma, 1983 &
^kuThornton^ma, 1983 &
^kuBailly-Herzberg^ma, 1985 &
^kuMarroda^B0n^ma I, 1989 &
IBEPI I, 1990 &

BHA I.3, 1991 &
EB II, 1991 &
BHA II.1, 1992
ThB IV, 1910, 306 s &
Vollmer V, 1961, 324 &
^kuBellier/Auvray^ma I, 1882 &
^kuBellier/Auvray^ma, Suppl., 1887 &
^kuLira^ma, 1902 &
^kuGraves^ma, RA I, 1905 &
DictNatContemp IV, 1906 &
LivreD'Or, 1914 &
LivreD'Or, 1921 &
^kuEdouard-Joseph^ma I, 1930 &
IFF, Après1800 III, 1942 &
^kuEl Nouty^ma, 1953 &
DBF VI, 1954 &
^kuVergnet-Ruiz/Laclotte^ma, 1962 &
^kuGaya Nun^B5o^ma, 1968 &
^kuSchurr^ma, 1969 &
^kuMadariaga^ma I, 1971 &
^kuCavalcanti^ma I, 1973 &
^kuSchurr^ma I, 1975 &
^kuBauer^ma, GEM I, 1976 &
^kuBénézit^ma II, 1976 &
^kuJohnson/Greutzner^ma, 1976 &
^kuBusse^ma, 1977 &
^kuArto^ma, 1979 &
StoriaArteItal (Einaudi) I, 1979 &
^kuCampofiorito^ma, 1983 &
^kuThornton^ma, 1983 &
^kuBailly-Herzberg^ma, 1985 &
^kuMarroda^BOn^ma I, 1989 &
IBEPI I, 1990 &
BHA I.3, 1991 &
EB II, 1991 &
BHA II.1, 1992

VITAZEILE

^feBonnat,^ma ^kuLéon (Léon-Joseph-Florentin)^ma,
frz. Maler, *20.6.1833 Bayonne, +8.9.1922
Monchy-St-Eloi/Oise.

BIOGRAMM

Als Kind begleitet B. seinen Onkel, den
Landschaftsmaler Charles Sarvy, zum Stud. vor der
Natur in die Pyrenäen; erster Zeichen-Unterricht
bei Antoine Clergel de Sète, einem Freund der
Familie. 1847 Übersiedlung nach Madrid, wo der
Vater sich als Buchhändler niedergelassen hatte.
Stud. der span. Malerei des 17.Jh. im Prado,
bes. von Velázquez und Jusepe de Ribera (zahlr.
Kopien); lebenslange Prägung durch die Trad. des
span. höf. Portr.; Schüler zunächst von José Madrazo,
dann von Federigo Madrazo an der RABA de S.
Fernando, Madrid. 1850 erste öff. Erfolge;
Portr.-Aufträge der span. Oberschicht. 1852/53
entstehen Portr. von Mitgl. der Familie, die sich
durch Einfachheit und Strenge, tonale Farbgebung,
kühles Atelierlicht und Abflachung des

Hintergrundes auszeichnen und für die G.P. Weisberg einen Einfluß auf die Portr. der 60er Jahre von James McNeill Whistler, Edouard Manet und Edgar Degas annimmt. 1853 nach dem Tod des Vaters Rückkehr nach Bayonne; Förderung durch den Dir. der dortigen Ec. de Dessin, Bernard-Romain Julien; 1854 mit Stip. seiner Vaterstadt Übersiedlung nach Paris. Schüler von Léon Cogniet an der EcBA; erhält krit. Ratschläge auch von Paul Delaroche und Joseph-Nicholas Robert-Fleury; Freundschaft mit Jules Lefebvre, Pierre-Auguste Cot und Tony Robert-Fleury. Die Beeinflussung durch das künstler. Milieu von Paris führt zu einer Abkehr von der stilist. Strenge der frühen Portr. und zu einer Anpassung an die akad. Tradition. 1858-1861 nach Verlängerung seines Stip. und mit priv. Unterstützung Aufenthalt an der Villa Medici in Rom. B. kopiert Michelangelo, Giulio Romano u.a.; den Pariser Salon beschickt er mit akad. Sujets und Szenen ital. Volkslebens; außerdem entstehen Landschaften in der klassizist. Trad. von Pierre Henri de Valenciennes und Achille-Etana Michallon. Seit Mitte der 60er Jahre unterrichtet B. zunächst in seinem Atelier, seit 1883 an der EcBA zahlr. Schüler versch. Nationalität (u.a. Henri Matisse, Raoul Dufy, Edwin Howland Blashfield, Thomas Eakins sowie Maler, die später als "Ec. bayonnaise" bek. werden) im Sinne eines moderaten Realismus mit starken Hell-Dunkel-Kontrasten und der Dominanz des Linearen. Char. ist die Bewunderung für die Spanier, die auch seine Themenwahl beeinflusst (kuRibéra dessinant à la porte de l'Ara coBRLi, à Rome^ma, Salon 1867), sowie für die Bolognesen des 17.Jh. Zus. mit Jean-Léon Gérôme, Paul Lenoir und Frédéric Masson u.a. 1868 Reise nach Ägypten, Palästina, die Türkei und Griechenland, auf der 72 Öl-Skizzen entstehen; weitere oriental. Sujets, z.T. mit Hilfe von Fotografien realisiert, haben nur wenig Erfolg. Daneben widmet er sich hist.-mytholog. und relig. Themen im großen Format, die meist als öff. Aufträge entstehen: kuSt Vincent de Paule prenant la place d'un galérien^ma (1865; für St-Nicolas des Champs); kuL'Ascension de la Vierge^ma (1869; für St-André); kuChrist^ma (1872; für den Pal. de Justice); kuMartyre de St Denis^ma (1886; für den Panthéon, den wichtigsten Auftrag der 3. Republik für Dekorationsmalerei, an dem B. sich u.a. zus. mit Jean-Paul Laurens, Alexandre Cabanel und Pierre Puvis de Chavannes beteiligt); weiterhin kuTriomphe des Arts^ma (1894; für das Hôtel de Ville). 1883 Reise nach Venedig. Seine größten Erfolge erringt er ab M. der 70er Jahre im Genre des Gesellschafts-Portr., das sich in der

Betonung des Zeitgenössischen deutl. vom Traditionalismus der akad. Sujets abhebt. B. bevorzugt einfache und natürl. Posen, vermeidet ablenkende Details und konzentriert sich auf die (wiederum z.T. mit Hilfe der Fotografie) verist. wiedergegebene Physiognomik; die psycholog. Erfassung der Dargestellten verflacht jedoch zunehmend. Mit mehr als 200 Portr. macht B. als gleichsam offizieller Maler der 3. Republik (mit zwei Ausnahmen sämtl. Präs.; zahlr. Persönlichkeiten, u.a. ^{ku}Pasteur, Taine, Renan, Ferry^{ma} und ^{ku}Puvis de Chavannes^{ma}; weiterhin 25 Portr. amer. Auftraggeber, u.a. der Fam. ^{ku}Vanderbilt, Astor^{ma} und ^{ku}Cutting^{ma}) das Genre zum Spiegelbild einer ökonom. ausgerichteten und expandierenden Gesellschaft (wofür er von G.Coquiott und J.-K.Huysmans kritisiert wird). Zugleich wird er zu einem der wichtigsten Repräsentanten des künstler. und gesellschaftl. Establishments, in den späteren Lebensjahren, trotz der guten Kontakte zu Manet, Degas und François Bonvin, ein engagierter Gegner der Moderne (Jurieren von Werken u.a. von Paul Cézanne, Auguste Renoir, Claude Monet; Ablehnung des Ankaufs eines Portr. seines Schülers Henri de Toulouse-Lautrec für das Mus. du Luxembourg). Die hohen Preise seiner Portr. ermöglichen B. den Erwerb einer u.a. für die Qualität ihrer Renaiss.- und Rembrandt-Zchngn berühmten Kunst-Slg (610 Antiken, Skulpt. und Med.; 379 Gem.; 1800 Zchngn), die er z.T. bereits 1901, die übrigen nach seinem Tod der Vaterstadt Bayonne für das nach ihm gen. Mus. vermachte. Auch Rad., meist nach eigenen Werken, die z.T. in der GBA erscheinen. Ausz. und Funktionen: 1867 Med. 2. Kl. mit ^{ku}Paysans napolitains devant le Pal. Farnèse^{ma}; 1867 Chevalier, 1900 Grand Officier de la Légion d'honneur; 1869 Med. d'honneur; seit 1869 Mitgl. und mehrfach Präs. der Salon-Jury; 1881 Mitgl. des Instituts; 1881 Mitgl., 1888 Prof., 1905 Dir. der EcBA; 1892-94 Präs. der Soc. des Artistes franc., danach Ehren-Präs.; Präs. des Conseil Supérieur des Mus.; Mitgl. zahlr. ausländ. Akad., u.a. Madrid, Berlin, Wien.

WERKE

(Öl, wenn nicht anders angegeben:)

^{ka}AMSTERDAM^{ma}, Rijks-Mus.: Portr. Isaac Dignus Franssen van de Putte, 1879.

^{ka}BALTIMORE^{ma}, Walters Art Gall.

^{ka}BAYONNE^{ma}, Mus. B.: u.a. Portr. de la so^{BRur} de l'artiste, 1850; Giotto gardant les chèvres, 1850; Portr. de Charles Sarvy en chasseur, 1853; La résurrection de Lazare, 1857 (2. Rom-Preis); Le bon Samaritain, Salon 1861 (Mention honorable); Le martyre de St André, Salon 1863 (Med. 2. Kl.); Portr. du sculpteur Barye, 1889; Capucines rouges

et jaunes dans un vase flammé gris-vert, 1918; La justice éclairant la vérité, Entwürfe für das Decken-Gem. im Pal. de Justice; Dromadaire accroupi; Oued encaissé; Cheiks arabes à cheval. - Kirche St-André: Assomption. - Mairie: S. Maria della Salute et le Grand Canal à Venise, Öl-Skizze, 1883.

^kaBOSTON^ma, Mus. of FA.

^kaCHANTILLY^ma, Mus. Condé.

^kaDIJON^ma, Mus. des BA: Le Sinai^B4; Arabe enlevant une épine de son pied; Paysage de Jéricho.

^kaGRENOBLE^ma, Mus. des BA.

^kaLANGRES^ma, Mus. des BA.

^kaLILLE^ma, Mus. des BA: Adam et Eve découvrant le cadavre d'Abel, 1860-61 (Med. 2. Kl.).

^kaLUNEVILLE^ma, Mus.

^kaMOSKAU^ma, Pus^B3kin-Mus. der bild.

Künste: u.a. Cheiks de l'Akabah.

^kaMULHOUSE^ma, Mus. des BA.

^kaNEW YORK^ma, Metrop. Mus.: Une femme fellah et son enfant (Salon 1870); Portr. John Taylor Johnston, 1880.

^kaPARIS^ma, Mus. d'Orsay: u.a. Portr. de l'artiste, 1855; Joseph Nicolas Robert-Fleury, 1865; Léon Cogniet, 1880; Jules Grévy, 1880; Madame B., 1893; Portr. de l'artiste, 1916; Intérieur de la Chapelle Sixtine. - Mus. du Petit Pal.: u.a. Le Christ (Salon 1874); La glorification de l'art. - Mus. des Arts de l'Afrique et de l'Océanie. - Mus. Victor Hugo.

^kaPOITIERS^ma, Mus.: Antigone conduisant O^BRdipe aveugle (Salon 1865).

^kaRIOM^ma, Mus. Francisque Mandet.

^kaROCHEFORT^ma, Maison de Pierre Loti.

^kaST-QUENTIN^ma, Mus. Antoine Lécuyer.

^kaVERSAILLES^ma, Mus. Nat. du Château de Versailles.

SELBSTZEUGN. Velázquez, GBA 19:1898(März)177-182; Essay über Cézanne (Bayonne, Bibl. municipale).

AUSSTELLUNG ^kuG:^ma Paris: ab 1857 regelmäßig Salon; 1981 Mus. Hébert: Portr. de femmes, 1850-1900; 1986-87 Petit Pal.: Le triomphe des mairies / 1878 Pau, Salon / 1891, 1902 (Goldene Staats-Med.), '05, '07, '09, '10 Wien, Jahres-Ausst. / 1981-82 Cleveland, Mus. of Art; New York, Brooklyn Mus.; Glasgow, Art Gall. and Mus.: The realist trad.: French paint. and drawing 1830-1900 / 1989-90 Norfolk; Philadelphia; Memphis: Amer. artists at the Univ. Expos. (Kat.) / 1993 Tel-Aviv, Mus. d'Art; Bayonne, Mus. B.; Paris, Mus. Hébert: Album de voyage: des artistes en expédition au pays du Levant (Kat.).

THB VO AKL ThB IV, 1910;

- ^kuVollmer^ma V, 1961.
^kuBellier/Auvray^ma I, 1882; Suppl., 1887;
DBF VI, 1954;
^kuBénézit^ma II, 1976;
EB II, 1991. -
^kuA.Personnaz^ma, -L. B., Notice de la Soc. des
amis du Louvre, P. 1923;
^kuid./G.Bergès^ma, Le mus. de Bayonne, coll. B.,
P. 1925;
^kuR.Cuzacq^ma, Léon B., l'homme et l'artiste,
Mont-de-Marsan 1940;
IFF, Après 1800 III, 1942;
^kuEl Nouty^ma, 1953;
^kuJ.-P. Crespelle^ma, Les maîtres de la belle
époque, P. 1966;
^kuG.M. Ackermann^ma, Thomas Eakins and his
Parisian masters Jérôme and B., GBA 73:1969,
235-256;
^kuL.Goldschmidt/H.Schimmel^ma, Unpublished
correspondence of Henri de Toulouse-Lautrec, Lo.
1969, 64, 67-70;
^kuF.Baumgart^ma, Idealismus und Realismus
1830-1880, Köln 1975, 164;
^kuV.Ducourau^ma, Réflexions muséologiques à propos
d'un mus. des BA: le mus. B., Soc. des sc.,
lettres et arts de Bayonne 132:1976, 597-600;
^kuG.P. Weisberg^ma, French realism and past
trad., in: Malerei und Theorie: das
Courbet-Colloquium 1979, Ffm. 1979, 147 ss.;
^kuJ.Harding^ma, Artistes pompiers, Lo. 1979, 9,
27, 96, 104, 106;
^kuH.Jeanpierre^ma, B., peintre de tableaux
relig., Soc. des sc., lettres et arts de Bayonne
135:1979, 393-399;
^kuid.^ma, A propos du mus. B., ibid., 385-391;
^kuP.Hourmat^ma, Un important chapitre de l'hist.
cult. de Bayonne: le mus. B., ibid., 369-384;
^kuE.Zafran^ma, Arts Mag. 54:1979(Nov.)149 ss.;
^kuV.Prat^ma, Rev. du Louvre 30:1980(5-6)343 s.;
^kuA.C. James^ma, Léon B., in: ^kuG.P.
Weisberg^ma, The realist trad. (Ausst.-Kat.),
Bloomington 1980, 271-273;
^kuC.M. Osborne^ma, Stanford family portr. by B.,
Carolus-Duran, Meissonier, and other French
artists of the 1880s, Stanford Mus. 10-11:1980/81, 3-12;
^kuJ.Pontet^ma, Les livres du peintre B. à la
bibl. municipale de Bayonne, Rev. franç. d'hist.
du livre 51:1982(35)119-146;
^kuD.A. Rosenthal^ma, Orientalism: The near east
in French paint., 1800-1880 (Ausst.-Kat.),
Rochester 1982;
^kuW.R. Johnston^ma, The 19th c. paint. in
the Walters Art Gall., Baltimore 1982;
^kuE.Milroy^ma, Points of contact: Thomas Eakins,
Robert Harris, and the art of Léon B., J. of

Canad. art hist. 10:1987(2)84-103;
^kuV.Ducourau^ma, Le mus. B. à Bayonne, Bayonne
1988;
^kuH.B. Weinberg^ma, The lure of Paris, N.Y.
1991, 155-186 et passim.

SIGNATUR E.S.
Kennung hg
Redakteur Stolpe, Elmar
Redakt-Bem. im
Red.-Bereich F
Kategorie 3
Datum 27.09.95
Kommentar siehe auch Bonnat-Meister (ThB 37, Seite 51); GF sucht
Autoren