

Ecole Nationale Supérieure
des Sciences de l'Information et des Bibliothèques

Diplôme de conservateur de bibliothèque

PIECES ANNEXES AU MEMOIRE

Cécile Tedaldi-Da Lage

1998

BIBLIOTHEQUE DE L'ENSSIB



101844E

PEB non autorisé

M 1997 DCB 36 Vol. 2

Ecole Nationale Supérieure
des Sciences de l'Information et des Bibliothèques

Diplôme de conservateur de bibliothèque

PIECES ANNEXES AU MEMOIRE

Cécile Tedaldi-Da Lage

1998

Liste des annexes.

- Statistiques sur la bibliothèque, p. 1.
- Plan sommaire de la bibliothèque, p. 3.
- Grille d'entretien à destination des adolescents, p. 5
- Grilles d'entretien à destination du personnel de la bibliothèque, p. 7.
- Liste des adolescents interrogés, p. 10.
- Quelques chiffres tirés de l'enquête, p. 12.
- Portraits de lecteurs, p. 14.
- Bibliographies indicatives d'ouvrages pour adolescents, p. 19.
- Liste des commandes de l'office adolescents du 12/12/97, p. 31.
- Affiche du film « Des images, des mots et des sons », p. 35.

Avertissement.

La grille d'entretien à destination des adolescents est un outil de travail. Les questions qui y figurent ne déterminent pas un cadre strict mais servent de fil conducteur dans une conversation généralement très libre avec les adolescents.

C'est ainsi que les entretiens ont révélé le rapport des adolescents avec leur culture d'origine sans que la grille d'entretien évoque ces problèmes.

Il en est de même pour les grilles à destination du personnel.

Les croquis figurant le plan de la bibliothèque ne visent pas à l'exhaustivité: leur but est de mettre en évidence les difficultés que peuvent rencontrer les adolescents pour s'appropriier l'ensemble des locaux et pour passer aisément de la section jeunesse à la section adultes.

Les sélections d'ouvrages pour adolescents sont tirées de revues professionnelles. Les sigles qui accompagnent les titres correspondent à un pointage dans les collections.

8Adu ou Adu signifie que l'ouvrage est présent dans le fonds adultes.

8Enf ou enf signifie que l'ouvrage est présent dans la section jeunesse.

Ø ou --- signale l'absence de l'ouvrage dans les fonds.

De la même façon, les ouvrages achetés lors de l'office adolescents sont signalés en fonction de la section qui en a fait l'acquisition.

STATISTIQUES 1995

BIBLIOTHEQUE DU 8EME ARRONDISSEMENT

	adultes	enfants
personnel	3 1 aqc 1 ac 1 aqp 1 médiateur	2 2 ac 1 médiateur
heures d ouverture	32h(26 h été)	28 h (8 h été)
surfaces	290 m2	120 m2
places assises	34	40+20(mezzanine)
fréquentation	80 430	30 675
lecteurs inscrits		4249
âges	13% 14-17 ans 49 % 18-65 ans 7% 66 ans +	6% 1-5 ans 25% 6-13 ans
collections	19 927 volumes	14 754 volumes
prêts	105 613	72 297
réservations	2 062	240
transit	8 738	2 078
budget livres	105 000 F	42 000 F
volumes acquis	1 464	1 005
budget périodiques	37 815 F	15 493 F
abonnements	91 titres	58 titres
stagiaires reçus	4 (16 jours)	5 (25 jours)
groupes reçus		95 visites (20 groupes)
animations	1 rencontre écrivain(50p) 1 présentation manuscrit(25p)	34 heures du conte (20 p) 1 conteur (80 p) 1 atelier écriture(12 p) 10 séances vidéo(15 p) 1 spectacle lycée prof.(60p)

EDUCOL = classes

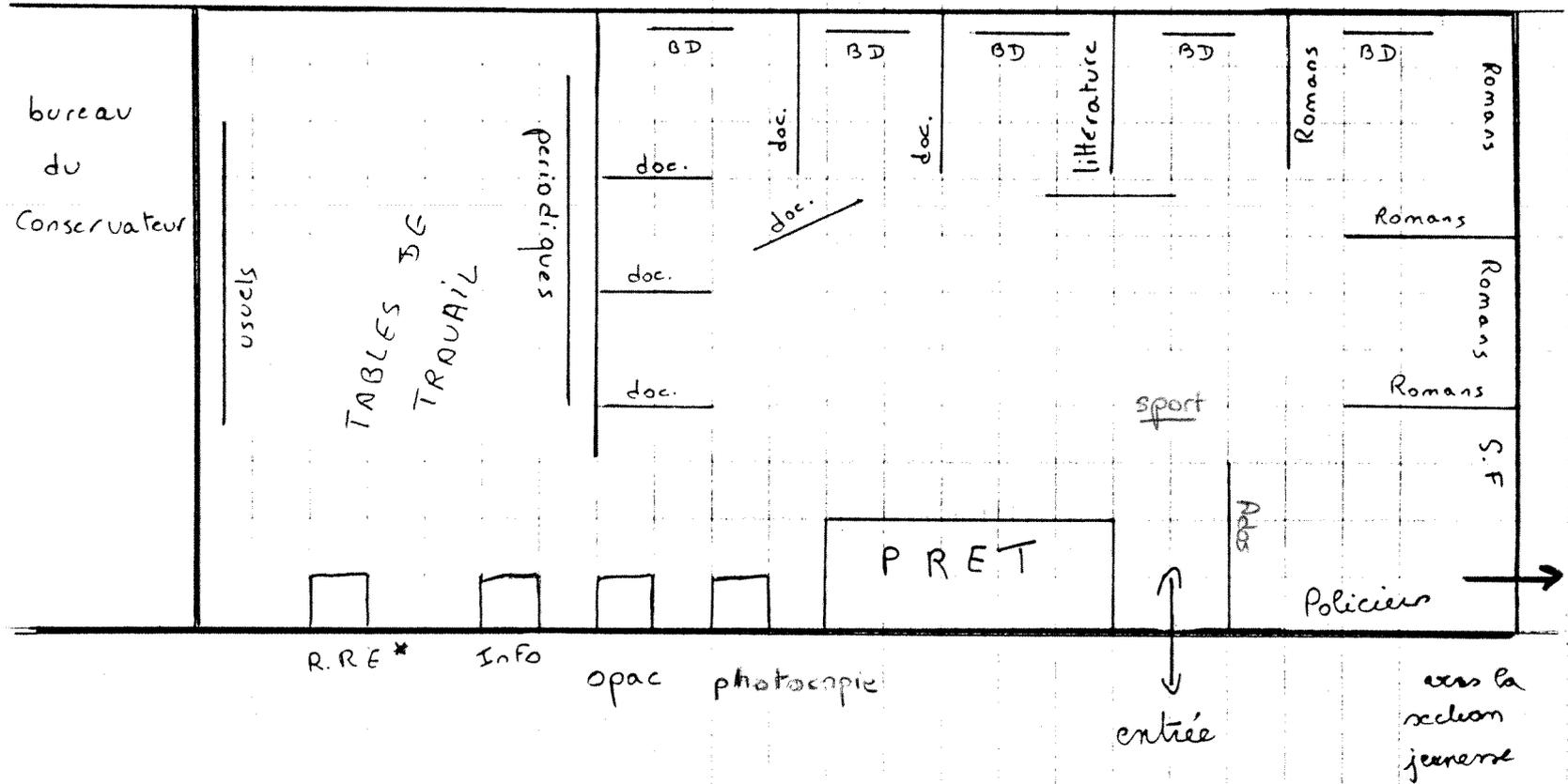
66

2

LECTEURS ACTIFS PAR SITE : PAR SEXE, PAR AGE, PAR CSP																
Critère	Sous-critère	Bibliothèque 7e Adultes Jean-Macé					Bibliothèque du 7e Gerland					Bibliothèque du 8e arrondissement				
		1993	1994	1995	1993/1994	1994/1995	1993	1994	1995	1993/1994	1994/1995	1993	1994	1995	1993/1994	1994/1995
Par sexe	Masculin	947	996	1036	5,2%	4,0%	830	877	918	5,7%	4,7%	1529	1611	1612	5,4%	0,1%
	Féminin	1958	1972	2118	0,7%	7,4%	1261	1298	1447	2,9%	11,5%	2275	2303	2638	1,2%	-14,5%
	Non renseign	4	4	2			1									
Par âge	1 - 5 ans	4	7	4	75,0%	-42,9%	147	169	179	15,0%	5,9%	226	221	244	-2,2%	10,4%
	6 - 10 ans	6	12	21	100,0%	75,0%	404	399	425	-1,2%	6,5%	559	559	589	0,0%	5,4%
	11 - 13 ans	23	36	39	56,5%	8,3%	350	362	383	3,4%	5,8%	469	465	471	-0,9%	1,3%
	14 - 17 ans	201	197	219	-2,0%	11,2%	292	317	341	8,6%	7,6%	486	530	546	9,1%	3,0%
	18 - 25 ans	1002	954	985	-4,8%	3,2%	267	269	307	0,7%	14,1%	512	549	645	7,2%	17,5%
	26 - 45 ans	1011	1091	1175	7,9%	7,7%	467	484	539	3,6%	11,4%	872	907	1007	4,0%	11,0%
	46 - 65 ans	348	369	403	6,0%	9,2%	113	121	132	7,1%	9,1%	359	379	456	5,6%	20,3%
	66 ans et +	313	306	310	-2,2%	1,3%	52	53	56	1,9%	5,7%	320	304	290	-5,0%	-4,6%
	Age inconnu	1						1	3			1		2		
Par CSP	Lyc-élèves	308	325	342	5,5%	5,2%	1273	1335	1426	4,9%	6,8%	1856	1877	1964	1,1%	4,6%
	Etudiants	835	808	871	-3,2%	7,8%	171	173	194	1,2%	12,1%	374	397	469	6,1%	18,1%
	Prof-instits	120	119	130	-0,8%	9,2%	76	71	79	-6,6%	11,3%	142	149	184	4,9%	23,5%
	Educol															
	Ingénieur	21	16	16	-23,8%	0,0%	9	10	15	11,1%	50,0%	26	30	33	15,4%	10,0%
	Cadre moyen	48	46	43	-4,2%	-6,5%	51	50	48	-2,0%	-4,0%	46	49	61	6,5%	24,5%
	Méd ou soc	113	119	128	5,3%	7,6%	52	58	59	11,5%	1,7%	135	144	175	6,7%	21,5%
	Technicien	119	131	114	10,1%	-13,0%	40	48	39	20,0%	-18,8%	88	81	68	-8,0%	-16,0%
	Employé	276	294	326	6,5%	10,9%	153	159	203	3,9%	27,7%	289	294	343	1,7%	16,7%
	Dem. emploi	474	523	586	10,3%	12,0%	57	73	92	28,1%	26,0%	235	289	336	23,0%	16,3%
	Au foyer	56	58	56	3,6%	-3,4%	55	52	51	-5,5%	-1,9%	94	91	86	-3,2%	-5,5%
	Retraité	318	317	336	-0,3%	6,0%	69	66	75	-4,3%	13,6%	380	365	368	-3,9%	0,8%
	S. profession	90	90	71	0,0%	-21,1%	23	25	17	8,7%	-32,0%	53	61	66	15,1%	8,2%
TOTAL		2909	2972	3156	2,2%	6,2%	2092	2175	2365	4,0%	8,7%	3804	3914	4250	2,9%	8,6%

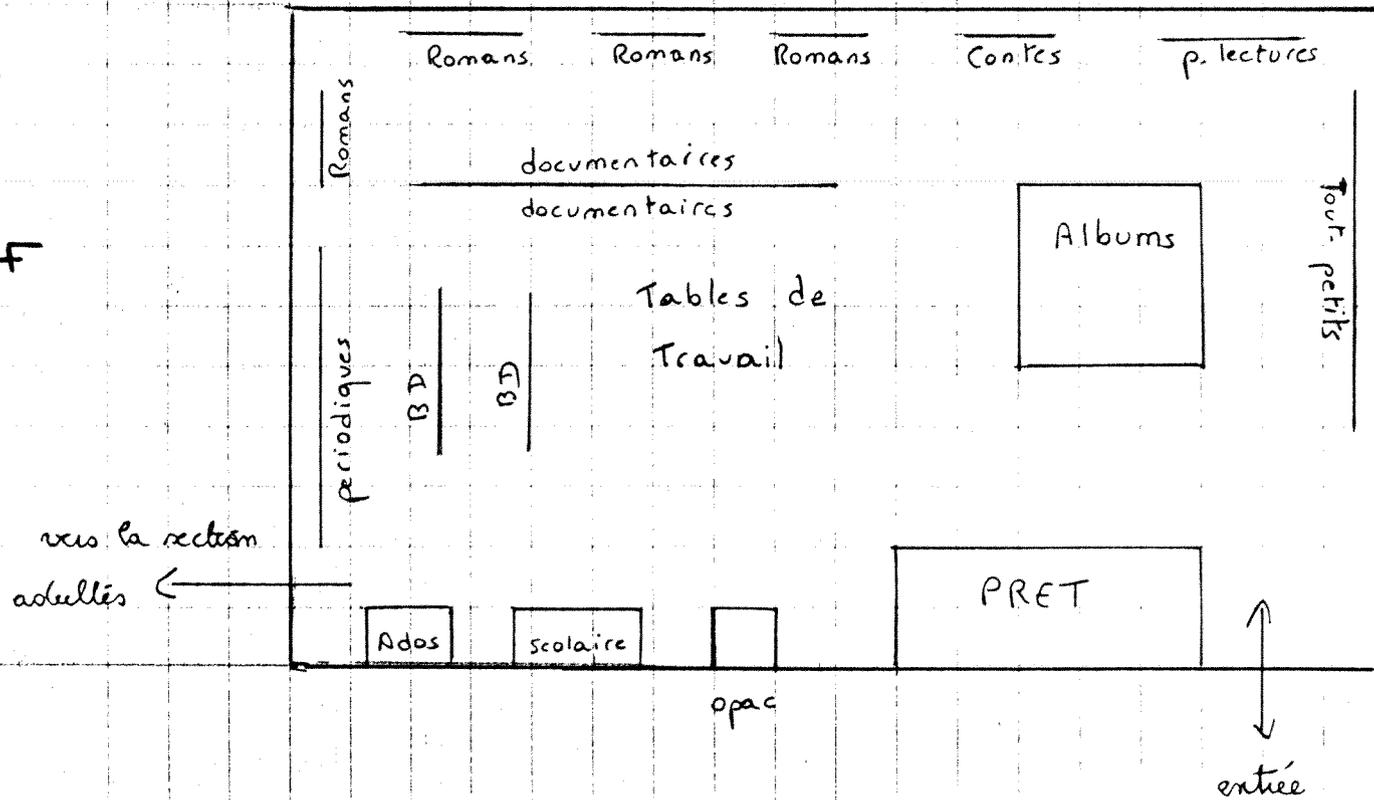
2

Plan indicatif de la section Adultes



* PRE : prêt - Recherche - Emploi

Plan indicatif de la section jeunesse



Grille d'entretien à destination des adolescents interrogés dans l'enceinte de la bibliothèque.

Visites à la bibliothèque.

- Inscription: oui/non. Si oui, date d'inscription.
- Fréquence et durée des visites.
- Comment avez-vous connu la bibliothèque ? (Grâce à un membre de la famille, au cadre scolaire, par une association, des amis...)
- Venez-vous seul à la bibliothèque ? (Avec des amis, des frères et soeurs, des parents...)

But des visites à la bibliothèque.

Racontez pourquoi vous venez à la bibliothèque. (Pour faire votre travail scolaire, pour regarder les livres et les revues, pour voir des amis...)

>Aujourd'hui, par exemple, pourquoi êtes-vous venu (e) à la bibliothèque? *Raconter...*

Le rapport à la lecture.

- Lisez-vous ? Si oui, que lisez-vous ? (des livres, des bandes dessinées, des revues.....:préciser les genres, les auteurs...)
- Pourquoi lisez-vous/ne lisez vous pas ?
- Dans votre famille, êtes-vous seul à lire? Vos parents, vos frères et soeurs lisent-ils?
- Y a-t'il des livres chez-vous? Des magazines, des journaux...
- Vos amis lisent-ils? Si oui, quoi?

L'ambiance.

- Aimez-vous l'ambiance de la bibliothèque ? Pourquoi ? (*développer*)
- Avez-vous connaissance des activités proposées par la bibliothèque ? (concours d'écriture, aide aux devoirs...)
- Connaissez-vous les « médiateurs » qui travaillent ici ?
- Parlez-vous aux membres de l'équipe de la bibliothèque? Pourquoi ?

Connaissance des ressources de la bibliothèque.

- Savez-vous comment trouver les ouvrages dans la bibliothèque ?
- Utilisez-vous le catalogue informatique ?
- Demandez-vous de l'aide au personnel de la bibliothèque? Si oui, quand, dans quel but et à quelle personne? (pourquoi, précisément, à cette personne?)
- Fréquentez-vous les deux sections de la bibliothèque(adultes et enfants) ? Si oui, que vous apportent-elles de différent ?

Autres établissements fréquentés.

- Fréquentez-vous une autre bibliothèque ?
- Si oui, laquelle et pourquoi ?
- Si non, pourquoi ?

Fréquentez-vous le CDI de votre établissement? Dans quel but?

Y a t'il des ouvrages, des revues ou autre chose (CD, vidéos) que vous aimeriez trouver dans la bibliothèque?

Pourquoi?

Identification.

- Sexe

- Age

- situation de famille: si possible nombre et âge des frères et soeurs.

- Etudes:

 Scolarisé: oui/non

 Niveau d'études (classe):

 niveau scolaire et plus particulièrement en Français

 Autre situation: emploi/recherche d'emploi/autre

- Profession des parents:

- Depuis combien de temps votre famille habite-t-elle Lyon?

Questionnaire à destination des membres des équipes travaillant en section adultes.

- Quand les adolescents viennent-ils à la section adulte?
- Viennent-ils seuls ou en groupe?
- Combien de temps restent-ils?

- Savez-vous ce qu'ils viennent faire dans la section adultes?
(i.e. travail scolaire, lecture de magazine, choix de romans...)

Quels sont les ouvrages les plus consultés ou empruntés par les adolescents?

- Les ouvrages qui ont le plus de succès auprès des adolescents ont-ils été achetés spécialement à leur intention ou font-ils partie du fonds traditionnel d'une section adulte?
- Les adolescents vous font-ils des suggestions d'achat?
Si oui, sous quelle forme? (orale, au moyen d'un cahier de suggestions...)
- Avez-vous une politique d'acquisition spécifique pour les adolescents?
si oui, racontez (budget, choix des livres, coopération avec la section enfants ou d'autres équipes du pôle...)
- La présence d'adolescents dans la section adultes pose-t-elle des problèmes avec les autres lecteurs?
- Etes-vous souvent confrontés à des situations de tension voire de conflit?
- Constatez-vous un changement depuis l'arrivée des médiateurs?

Questionnaire à destination des membres des équipes travaillant à la section enfants.

- Quand les adolescents viennent-ils à la bibliothèque?
- Combien de temps restent-ils?

- Pouvez-vous me parler de leurs activités dans la bibliothèque?
i.e. Viennent-ils y faire leurs devoirs, lire, voir des copains, faire des rencontres, lire.....
- Connaissent-ils toutes les ressources de la bibliothèque et savent-ils les utiliser?

- Savez-vous si ces adolescents lisent en dehors des ouvrages imposés dans le cadre scolaire?
- Que lisent-ils? (livres, BD, revues, etc...)
- Plus précisément, pouvez-vous me citer quelques titres d'ouvrages, revues, BD ou autres qui leur plaisent plus particulièrement?

- Les adolescents empruntent-ils?
Si oui, quoi?
Si non, à votre avis, pourquoi?

- Vous font-ils des suggestions d'achat?

- A propos d'acquisitions, menez-vous, au sein de la bibliothèque ou du pôle, une politique spécifique à destination des adolescents?
Si oui, racontez comment vous procédez (choix des livres, office, mise en valeur du fonds..)
Si non, pourquoi?
- Est-il plus difficile de mener une politique d'acquisition pour les adolescents que pour les jeunes enfants?
Pourquoi?

- D'un point de vue humain, quels sont vos rapports avec les adolescents qui viennent à la bibliothèque?
Les tensions sont-elles importantes, y a t'il des conflits.....
- Avez-vous constaté un changement dans l'ambiance dans la bibliothèque en général et dans l'attitude des adolescents en particulier depuis l'arrivée des médiateurs?

- Personnellement, trouvez-vous intéressant de travailler avec des adolescents?

- Qu'aimeriez-vous faire en direction des adolescents pour développer chez eux le goût de la lecture ou pour les inciter à mieux utiliser les ressources de la bibliothèque?

Liste des adolescents interrogés.

On trouvera ici des indications succinctes sur les adolescents qui ont participé aux entretiens. On a préféré ne pas y faire figurer la profession des parents, pour préserver l'anonymat des jeunes lecteurs.

- 1- jeune fille de 13 ans d'origine algérienne; élève en 5e. Inscrite depuis 1 an à la bibliothèque. 5 frères et soeurs.
- 2- jeune fille de 18 ans d'origine algérienne; élève ne terminale. Inscrite depuis 2 ans. 2 frères.
- 3- jeune fille de 14 ans d'origine marocaine, élève en 4e. Inscrite depuis 4 ans. 6 frères et soeurs.
- 4- jeune fille de 13 ans d'origine algérienne; élève en 6e. Non inscrite. 4 frères et soeurs.
- 5-jeune fille de 13 ans, d'origine algérienne; élève en 5e. Inscrite depuis 1 an. 4 frères et soeurs.
- 6- jeune fille de 13 ans, d'origine marocaine/algérienne; élève en 4e. Inscrite depuis 4 ans. Au moins 2 frères et soeurs.
- 7- jeune fille de 13 ans, d'origine algérienne; élève en 6e. Non inscrite. 4 frères et soeurs.
- 8- jeune fille de 13 ans, d'origine française; élève en 4e. Inscrite depuis 2 ans. 1 frère.
- 9- jeune fille de 13 ans, d'origine portugaise; élève en 6e. Inscrite depuis l'enfance. Fille unique.
- 10- jeune fille de 13 ans, d'origine française; élève en 6e. Inscrite depuis 2 ans. 1 soeur.
- 11- jeune fille de 15 ans, d'origine française; élève en 3e. Inscrite depuis 1 an.
- 12- jeune fille de 18 ans, d'origine algérienne; élève de terminale. Inscrite depuis 8 ans. 3 frères et soeurs.
- 13- jeune fille de 14 ans, d'origine française; élève de 3e. Inscrite depuis 8 ans. 1 frère.
- 14- jeune fille de 13 ans, d'origine libanaise; élève de 4e. Inscrite depuis 1 an. 1 frère.
- 15- jeune fille de 15 ans, d'origine maghrébine; élève de 2nde. Inscrite depuis 4 ans. 1 frère et 1 soeur.
- 16- jeune fille de 15 ans, d'origine française; élève de 2nde. Non inscrite. 3 frères et soeurs.

- 17- garçon de 18 ans, d'origine française; élève de terminale. Inscrit depuis 1 an. 2 soeurs.
- 18- garçon de 13 ans, d'origine algérienne; élève de 4e. Inscrit depuis l'enfance. 4 frères.
- 19- garçon de 18 ans, d'origine maghrébine; élève de 1ere. Inscrit depuis 4 ans. 3 frères et soeurs.
- 20- garçon de 16 ans, d'origine française; élève de 2de. Inscrit depuis 3 ans. 1 frère.
- 21- garçon de 14 ans, d'origine algérienne; élève de 3e. Inscrit depuis 7 ans. 4 frères.
- 22- garçon de 15 ans, d'origine tunisienne; élève de 2de. Inscrit depuis 5 ans. 4 frères et soeurs.
- 23- garçon de 14 ans, d'origine française; élève de 3e. Inscrit depuis 1 an. 2 frère et soeur.
- 24- garçon de 14 ans, d'origine marocaine; élève de 4e. Inscrit depuis 8 ans. 4 frères et soeurs.
- 25- garçon de 14 ans, d'origine tunisienne; élève de 3e. Inscrit depuis 2 ans. 3 soeurs.

But des visites des adolescents à la bibliothèque.

	Filles	Garçons
Travail scolaire	14	6
Convivialité	10	6
Lecture pour le plaisir	13	8

Le nombre total de réponses dépasse 25 car certains adolescents ont cité plusieurs motifs.

Les périodiques.

Ce tableau présente un tour d'horizon des périodiques cités par les adolescents lors de l'entretien, en fonction de leur âge.

Il était impossible de dresser une liste semblable pour les ouvrages de fiction, tant les informations collectées étaient fragmentaires.

Filles	13	14	15	16	17	18
Star Club	3	-	-	-	-	1
OK Podium	3	-	-	-	-	1
Super	1	-	-	-	-	-
Salut	3	-	-	-	-	-
Fan De	1	-	-	-	-	-
Diabolo	-	1	-	-	-	-
J'Aime Lire	1	-	-	-	-	-
Je Bouquine	1	-	-	-	-	-
Spirou	1	-	-	-	-	-
Les Clefs Junior	1	-	-	-	-	-
Le Journal des Enfants	-	-	1	-	-	-
Studio	-	1	-	-	-	-
Elle	-	1	-	-	-	-
Jeune et Jolie	-	1	-	-	-	-
Revue animalières	1	-	-	-	-	-
Revue scientifiques	-	-	1	-	-	-
Magazines sur les Stars	1	-	-	-	-	-

Garçons	13	14	15	16	17	18
Paris Match	1	-	-	-	-	-
A Suivre	1	1	-	-	-	-
Phosphore	-	-	-	-	-	1
Spirou	-	1	-	-	-	-
Rock'n Folk	-	1	-	-	-	-
Onze	-	2	-	-	-	-
Auto Journal	-	2	-	-	-	-
Studio	1	-	-	-	-	-

Portraits de lecteurs.

Ces portraits ont été réalisés à partir de la transcription des entretiens avec les adolescents. Ils résument leurs pratiques de lecture et leurs rapports à la bibliothèque.

Le choix s'est porté sur trois lecteurs très différents: le premier est un lecteur moyen qui fréquente assidûment la bibliothèque pour y travailler. Les deux autres, amies inséparables, ont deux approches opposées de la lecture: la première est une grande lectrice, littéraire de vocation, la seconde ne lit que des bandes dessinées.

Pour respecter la pudeur de ces adolescents, ces portraits sont anonymes.

Présenter ces portraits permet de rendre cette étude plus vivante et de rester proche de ceux qui en ont fourni la matière: les adolescents.

A a 18 ans depuis peu; il est lycéen, en première technologique. D'origine maghrébine bien que né en France, il a un frère aîné et deux soeurs cadettes. Son père est ouvrier et sa mère reste à la maison.

A fréquente beaucoup la bibliothèque. Il y est d'ailleurs inscrit depuis qu'il va au collège, sur les conseils de son frère qui l'a amené ici la première fois.

Pour A. la bibliothèque est d'abord liée au travail scolaire: il y vient tous les mercredis et samedis et y reste deux ou trois heures, le temps de faire son travail. Pour être au calme et se concentrer sur son travail, il préfère venir seul plutôt qu'avec des amis; parfois, son frère l'accompagne encore.

pour A., la bibliothèque réunit les conditions idéales pour faire son travail scolaire: calme, tranquillité, disponibilité et efficacité des bibliothécaires, qu'il qualifie d'ailleurs de « documentalistes ».

Si toutefois quelque chose fait défaut au 8^e arrondissement, A n'hésite pas à aller dans d'autres bibliothèques du réseau: il les a ainsi presque toutes visitées: *J'ai voulu faire toutes les bibliothèques de Lyon, je les ai toutes faites. Il ne m'en manque qu'une ou deux.* Aujourd'hui il est d'ailleurs passé rendre au 8^e des ouvrages qu'il avait pris au 7^e.

C'est en utilisant toutes les ressources du réseau que A parvient à trouver les ouvrages qui lui sont nécessaires pour son travail scolaire, à l'exception toutefois des ouvrages recommandés par le professeur de Français et qui font l'objet d'une lecture suivie. Comme la plupart des lycéens et collégiens interrogés, A préfère en effet acheter ces ouvrages pour des questions de commodité: il n'y a pas de délai de prêt à respecter et on est sûr d'avoir l'ouvrage. A insiste toutefois sur le fait que l'achat de livres est une charge: cela coûte cher, d'autant plus qu'il n'a pas l'intention de les relire dans l'immédiat et qu'il ne voit pas très bien quel usage pourront en faire ses petites soeurs. L'achat de livres est pour A un pis aller.

Cela ne veut pas dire que A n'apprécie pas les livres qui lui sont imposés par les programmes scolaires. Interrogé sur ce point il confie qu'il aime les pièces de théâtre qu'on lui fait lire (cette année c'est Electre qui est à son programme). Ce goût pour le théâtre lui a été transmis par son frère aîné qui a fait partie d'une troupe lorsqu'il était au collège: invité aux représentations, A a ensuite eu envie de lire les pièces.

A. avoue cependant que les « romans »¹ qu'on lui propose en classe sont souvent « plus difficiles à comprendre » et qu'il les aime moins.

La « lecture-plaisir » ne se résume cependant pas pour A aux pièces de théâtre lues en classe. Ses goûts sont plus divers. Il a beaucoup lu de bandes dessinées dans son enfance, en particulier celles qu'il qualifie de « classiques », comme Tintin ou Asterix qu'il dit avoir « pratiquement toutes lues ». La bande dessinée l'intéresse moins maintenant, sauf peut-être Thorgal qu'il lit encore.

A préfère désormais lire des « romans policiers » pour lesquels il n'a pas de critère de choix spécifique: il les prend au hasard dans le rayon et les emprunte si le « résumé derrière » lui paraît suffisamment accrocheur.

Son auteur préféré reste Stephen King: *j'en lis depuis que je suis tout petit.*

A nous parle également de sa préférence pour les « livres de poche », esthétiquement plus attrayants. Il relate la mésaventure qu'il lui est arrivée un jour qu'il cherchait un recueil de poésies de Baudelaire: le bibliothécaire lui a sorti des rayons un livre relié, qui de surcroît comportait plusieurs tomes; A a alors décidé d'acheter le livre à la FNAC où on le trouvait en format poche.

A lit aussi quelques magazines: Phosphore et Science et Vie Junior essentiellement.

¹ Cette année, il s'agit de la Condition humaine de Malraux et des Confessions de Rousseau. Le terme « romans » a été employé par A. pour désigner ces deux oeuvres, nous le restituons donc entre guillemets.

La lecture-plaisir reste pour A une activité à pratiquer surtout pendant les vacances scolaires: durant ces périodes, les séances de travail en bibliothèque du mercredi et du samedi sont remplacées par des séances de lecture et de choix de magazines et de livres.

A ne se considère toutefois pas comme un grand lecteur: pour lui lecture et travail scolaire sont presque incompatibles. Il décrit avec effroi le cas de son frère aîné, grand lecteur, qui selon lui, en vient à délaisser ses études au profit de la lecture.

A n'en reste pas moins attaché à la bibliothèque de son quartier qui lui fournit un espace de travail, des ressources documentaires suffisantes et les quelques romans qu'il a plaisir à lire. La bibliothèque n'a pour A aucune commune mesure avec le CDI de son lycée qui ne lui sert qu'à reprendre ses cours le soir avant de rentrer chez lui. Il n'y a jamais emprunté d'ouvrages car ceux qu'on lui propose ont un défaut rédhibitoire à ses yeux: *Le CDI, c'est pas comme la bibliothèque: les livres sont assez vieux. (...) Les livres ne me plaisent pas car ils sont vieux esthétiquement. Je préfère les livres de poche..*

B et **C** sont deux amies. Elles ont toutes deux 15 ans et sont en seconde. Elles sont venues ensemble à la bibliothèque ce samedi pour une bonne raison: **B**, inscrite depuis 4 ans et lectrice assidue de la bibliothèque, vient présenter les lieux à **C** qui a d'ors et déjà décidé de revenir pour se faire établir une carte de lecteur.

B et **C**, inséparables, sont issues de deux milieux différents.

B est algérienne et « fière de l'être », elle parle couramment l'Arabe mais ne le lit pas. Chez elle, c'est son père, ouvrier, qui fait la lecture des versets du Coran à toute la famille (**B** a un frère et une soeur plus jeunes qu'elle). Hormis le Coran et le journal (français ou algérien), le père de **B** ne lit pas. Sa mère, mère au foyer, ne lit pas non plus. Comme le dit **B**, *mes parents, pour eux, la lecture c'est loin!*

La situation est tout à fait différente chez **C**. Elle est d'origine française, a une soeur aînée, une soeur et un frère cadets. Son père est médecin, sa mère pharmacienne. Tous deux sont de grands lecteurs.

B et **C** ont une approche de la lecture très différente.

B n'évoque que très brièvement le côté scolaire de la bibliothèque: elle y vient chaque mercredi et chaque samedi pour faire des recherches documentaires et emprunter, quand c'est possible, les livres recommandés par les enseignants. Si elle ne les trouve pas, elle les achète, de même que les livres devant faire l'objet d'une lecture suivie.

B préfère en fait parler de ses goûts personnels en matière de lecture, qui sont très étendus. **B** est une grande lectrice (elle dit d'elle même qu'elle est « très littéraire »): elle lit beaucoup et vite (il lui faut deux jours pour lire un ouvrage de Daniel Picouly); elle se destine d'ailleurs à une carrière de professeur de Français.

La lecture a donc pour elle un but professionnel, mais elle est également un loisir: « c'est un moyen comme un autre de s'occuper ».

B aime tous les genres littéraires: elle dit apprécier aussi bien les biographies, que les romans de Flaubert ou Zola. Son auteur préféré reste Maupassant mais en ce moment elle se passionne pour Daniel Picouly. **B** se tient d'ailleurs au courant de l'actualité littéraire, en particulier par le biais des journaux qu'elle lit très régulièrement. Elle ne lit que peu de bandes dessinées mais aime les contes qu'elle a lu dans son enfance et qu'elle continue à emprunter à la section enfants de la bibliothèque.

Les goûts de **B** sont également ceux de la plupart des filles de son âge: si elle lit le Monde pour se tenir au courant de l'actualité en Algérie, elle feuillette aussi les magazines pour jeunes comme XL, Miss ou Podium.

B emprunte des livres aussi bien à la section enfants (contes) qu'à la section adultes où, dit-elle, elle trouve les « grands auteurs ». Selon ses propres termes, elle « pioche » dans les deux sections.

Pour choisir les ouvrages qu'elle va lire, **B** se fie aux conseils de ses professeurs de Français, mais aussi au hasard: un titre ou un résumé accrocheur suffisent.

Si elle emprunte beaucoup à la bibliothèque, **B** fait aussi quelques acquisitions. Elle achète les livres pour les fiches de lecture mais aussi ceux qui lui ont plu: il s'agit d'un achat fait après coup. **B** se constitue ainsi une bibliothèque composée exclusivement d'ouvrages qu'elle a aimés. Elle dit d'ailleurs avoir une bibliothèque assez fournie, qui sert aussi à son frère et à sa soeur, également grands lecteurs.

B, qui a connu la bibliothèque grâce à une « copine », y amène désormais sa petite soeur et ses amies. Pour elle, la bibliothèque et le CDI de son lycée n'ont rien de commun; le CDI c'est « une étagère, quelques livres pas très actuels, je ne vois pas ce qu'on irait y faire ».

C est venue pour la première fois avec **B** ce samedi. Avant, elle fréquentait occasionnellement la bibliothèque de Bron. Enthousiasmée par la bibliothèque du 8e elle y reviendra, mais pour faire son travail scolaire. **C** confesse en effet qu'elle n'aime pas lire, qu'elle trouve cela difficile: « je n'arrive pas à m'intégrer dans les histoires, je ne lis que ce qu'on me force à lire », dit-elle tout en expliquant ensuite que ses parents sont de grands lecteurs et que sa soeur, élève d'hypokhâgne, essaie de la faire lire. Plus on la pousse à lire, plus elle s'y refuse. **C** dit en effet « mes parents essaient de m'encourager mais ça me dégoûte encore plus ».

C semble complexée par ses goûts: ce n'est qu'avec réticence qu'elle avoue lire pas mal de bandes dessinées, ses parents étant collectionneurs. Il existe d'ailleurs pour elle une gradation dans la difficulté des bandes dessinées: il y a les « classiques (Lucky Luke, Asterix) » et les « grosses BD » comme « les évadés du crépuscule ».

C lit aussi des magazines pour jeunes et des revues scientifiques. Elle n'achète jamais un ouvrage, sa grande soeur lui fournissant généralement les classiques imposés par les programmes scolaires.

ROMANS POUR ADOLESCENTS

G = Personnage du roman masculin
M = Miroir de l'adolescence
ER = Errance
E = Evasion
FA = Fantastique
NV = Nouvelles

F = Personnage du roman féminin
D = Le Double
I = Initiation
A = Roman d'amour
P = Polar
SF = Science Fiction

Ado	I	Auster, M. Vertigo, Actes Sud
Rdu	I	Banks, Sous le règne de Bone, Actes Sud
-	I	Beake, Voyageur, Ecole des loisirs (Médium)
-	M	Begag, Quand on est mort c'est pour toute la vie, Gallimard (Page Blanche)
-	PO	Bennett, Allo ici le tueur, Cascade policier
Ado	NV/SF	Benni, La Dernière larme, Actes Sud (Cactus)
Rdu	VE	Blake, Danse avec les loups, Flammarion-Castor Poche (Senior)
-	M	Blanc, Fil de fer la vie, Gallimard (Page Blanche)
-	M	Blanc, Jeu sans ballon, Seuil (Fictions Jeunesse)
Rdu	M	Blanc, Jeu de massacre, Actes Sud (Cactus)
-	I	Bon, La Ville invisible, Gallimard (Page Blanche)
-	F/M	Brisac, Petite, L'olivier
Rdu	M	Buten, C'était mieux avant, L'Olivier
Rdu	M	Buten, Quand j'avais 5 ans, je m'ai tué, Seuil (Point virgule)
-	VE	Card, Les Chroniques d'Alvin le faiseur, J'ai lu
-	VE	Card, Le Compagnon, L'Atalante
-	VE	Card, La Stratégie Ender, J'ai lu
-	FA	Carroll (Jonathan), Flammes d'enfer, Albin Michel
-	NV/E	Coloane, Cap Horn, Phébus
-	NV/E	Coloane, Tierra del fuego, Phébus
Ado	ER/I	Coloane, Le Dernier mousse, Phébus
-	F/M	Cordelier, La Mort de Blanche Neige, Belfond
enf	D/FA	Cormier, L'Eclipse, Gallimard (Page Blanche)
enf	ER	Danša, Deux ans sur le gaillard d'avant, Robert Laffont
enf	F/M	Desprez, Une Absence, Gallimard (Page Blanche)
Rdu	F/I	Duff, L'Ame des guerriers, Actes Sud
-	M/D	Dryer, La Couleur du souvenir, J. Losfeld
-	E	Falkner, Moonfleet, Phébus
-	I	Farris, Moi et Gallagher, Hachette (Mon bel oranger)
-	I	Fe Ji Cai, Que cent fleurs s'épanouissent, Gallimard (Page Blanche)
Rdu	D	Gaines, Dites leur que je suis un homme, L.Lévi
Rdu	F/M	Gibbons, Ellen Foster, Rivages
Rdu	F/M	Glaister, C'est la curiosité qui tue les chats, La Découverte
Rdu	M	Guillou, La Fabrique de violence, Pocket
enf	M	Hartling, Béquille, La Farandole (Roman)

enf	I	Herzhaft, Un long blues en la mineur, Gallimard (Page Blanche)
→	FA/D	Heurté, Le Phare de la vieille, Seuil (Fictions Jeunesse)
-	F/M/A	Humphreys, L'Amour en trop, Presses de la Renaissance
Rdu	DI	Irving, Une prière pour Owen, Seuil (Points)
Rdu	PO	Izzo, Total Khéops, Gallimard (Série noire)
Rdu	PO	Izzo, Chourmo, Gallimard (Série noire)
-	PO/M	Jonquet, La Vie de ma mère, Gallimard (Série noire)
Rdu	E	Kent, Cap sur la gloire, Phébus
Rdu	F/M	Kingsolver, L'Arbre aux haricots, Rivages
Rdu	F/M	Kingsolver, Les Cochons au paradis, Rivages
-	ER	Lee, Par un beau matin d'été, Phébus
Rdu	FIG/I	Le Guin, Le Commencement de nulle part, Actes Sud
Rdu	FIG/M/A	Le Guin, Loin, très loin de tout, Actes Sud
-	FIG/VE	Le Guin, Terremer, Robert Laffont (Ailleurs et demain)
-	FIG/VE	Le Guin, Tehanu, Robert Laffont (Ailleurs et demain)
-	I	Lehmann, No pasaran le jeu, Ecole des loisirs (Médium)
-	M	Lipsyte, Le Défi d'Alfred, Ecole des loisirs (Médium)
-	M	Lipsyte, Le Chef, Ecole des loisirs (Médium)
enf	M	Lipsyte, La Dernière épreuve, Ecole des loisirs (Médium)
enf	I/FA	Lowry, Le Passeur, Ecole des loisirs (Médium)
enf	NV/M	Mark, Moi aussi on m'a adoré, Gallimard (Page Blanche)
-	NV/M/D	Martel, Paul en Finlande, Rivages
enf	FIG/VD	Mayne, Peau de lièvre peau de daim, Ecole des loisirs (Médium)
→	M/F/G	Mc Ewan, Jardin de ciment, Seuil (Point virgule)
Rdu	F/M	Nahoum, La Mal élevée, L'Olivier
enf	M/D	Nozière, Un été 58, Seuil (Fictions Jeunesse)
Rdu	F/M	O'Neal, Le Langage des poissons rouges, Gallimard (Page Blanche)
Rdu	FIG/E/I	O'Shea, Les Chiens de Morrigan, Métallé
-	NV/PO	Pages noires, Gallimard (Page Noire)
-	I/FA	Peake, Titus dans les ténèbres, J. Losfeld
-	M	Perez, Les Oreilles en pointes, Ecole des loisirs (Médium)
enf	M	Phobos, Les Mal famés, Seuil (Fictions Jeunesse)
-	F/A	Portillo, A mains nues, Hors Commerce
Rdu	M	Ponti, Les Pieds bleus, L'Olivier
-	PO	Série Le Poulpe, La Baleine
-	M/D	Provoost, Le Piège, Seuil (Fictions Jeunesse)
-	I/SF	Reed, Le Voile de l'espace, Robert Laffont (Ailleurs et demain)
Rdu	F/I	Sapphire, Push, L'Olivier
enf	NV/M	Sebbar, La jeune fille au balcon, Seuil (Fictions Jeunesse)
-	I/A	Sepulveda, Le Vieux qui lisait des romans d'amour, Seuil (Points)
-	F/M	Seyvos, Les Apparitions, L'Olivier
Rdu	FA	Simmons, Nuit d'été, Albin Michel
Rdu	F/M	Stowe, Ce n'est pas la fin du monde, Denoël (Empreintes)
-	M/D	Uhlman, L'Ami retrouvé, Gallimard (folio)
-	F/M	Wagner, Terminus Nord, (Actes Sud)
-	I	Waters, L'Homme qui a tué le cerf, Rocher (Nuage rouge)
-	F/I/SF	Womack, Journal de nuit, Denoël (Présence du futur)
-	I	Wright, Rite de passage, Gallimard (Page Blanche)

SELECTION DE BD POUR LES ADOLESCENTS

Les titres suivis d'un astérisque sont extraits de la production pour adultes et peuvent être lus dès 16 ans.

AVENTURES

- Série Broussaille (ex. La nuit du chat) / Frank et Bom. Dupuis ?
 Série Les passagers du vent / Bourgeon. Glénat* 8 Adv
 Série Les Innommables / Conrad et Yann. Dargaud* 8 Adv
 Série Jonathan / Cosey. Lombard 8 Adv
 Série Jimmy Boy / D. David. Dupuis 8enf
 Enfants... c'est l'hydraxon qui passe / Forest. Casterman Ø
 Série Lester Cockney / Franz. Lombard ?
 Série L'homme de Java / Gabrion. Vents d'ouest* ?
 Série Alex Russac / Garrigue. Delcourt* 8 Adv
 Série Théodore Poussin / Legall. Dupuis* 8enf
 Série Dieter Lumpen / Pellejero et Zentner. Casterman 8 Adv
 Série Julien Boisvert / Plessix et Dieter. Delcourt 8 Adv
 Traie de craie / Prado. Casterman* ?
 Série Corto Maltese (ex. La ballade de la mer salée) / Pratt. Casterman* 8 Adv
 Série Fort Wheeling / Pratt. Casterman* 8 Adv
 Série Scorpions du désert / Pratt. Casterman* 6 Adv
 Le bar du vieux français t.1 et t.2 / Lapière et Stassen. Dupuis* Ø
 Louis le Portugais / Stassen. Dupuis* 8 Adv
 Série Adèle Blanc-Sec / Tardi. Casterman 8 Adv
 Série Largo Winch / Van Hamme et Francq. Dupuis* Ø
 Série XIII / Van Hamme et Vance. Dargaud* 8 Adv

AVENTURES AU QUOTIDIEN

- La Saison des anguilles / Bailly et Lapière. Dargaud* Ø
 L'autoroute du soleil / Baru. Casterman* Ø
 Mat / Baudoin. Seuil* 8 Adv
 Parano / Chauzy. Casterman* ?
 A la recherche de Peter Pan / Cosey. Lombard* 8enf
 Bonbon piment / Denis. Albin Michel* Ø
 Journal d'Henriette / Dupuy et Berberian. Audie* 8 Adv
 Série Névé / Dieter et Lepage. Glénat 8 Adv
 Série Big City / Eisner. Glénat* Ø
 Bidouille et Violette / Hilaire. Glénat Ø
 Série Tendre banlieue / Tito. Casterman 8enf
 Série Les pieds dedans / Rabaté. Vents d'Ouest* Ø

FANTASTIQUE ET SF

- Série Dylan Dog / Ambrosini et Sclavi. Glénat* \emptyset
Série Rork / Andreas. Lombard \emptyset
Série Simon du fleuve / Auclair. Lombard (Les premiers titres de la série) \emptyset \emptyset
Adam Sarlech / Bezian. Humanoïdes Associés* \emptyset
Chambre nuptiale / Bezian. Humanoïdes Associés* \emptyset
Testament sous la neige / Bezian. Humanoïdes Associés* \emptyset
La croisière des oubliés et autres titres de la série / Bilal et Christin. Humanoïdes Associés* \emptyset \emptyset
La femme piège et autres titres de la série / Bilal. Humanoïdes Associés* \emptyset \emptyset
Série Mort Cinder / Breccia et Oesterheld. Glénat* \emptyset
L'Erternaute / Breccia et Oesterheld. Humanoïdes Associés* \emptyset
Série Dans les villages / Cabanes. Humanoïdes Associés*
Série Valérian / Christin et Mézières. Dargaud* \emptyset \emptyset
Silence / Comès. Casterman* \emptyset
Déliirius / Druillet et Lob. Humanoïdes Associés*. \emptyset
Philémon / Fred. Dargaud \emptyset \emptyset
Le petit cirque / Fred. Dargaud \emptyset \emptyset
Série Les naufragés du temps / Gillon. Humanoïdes Associés* \emptyset \emptyset
Finkel / Gine et Convard. Delcourt* \emptyset
Série Jeremiah / Hermann. Dupuis* (à venir). \emptyset \emptyset
Série Charly / Lapière et Magda. Dupuis \emptyset \emptyset
Le transperceneige / Lob et Rochette. Casterman* \emptyset
Série Peter Pan / Loisel. Vents d'ouest* \emptyset \emptyset
Série La Quête de l'oiseau du temps / Loisel et Letendre. Dargaud* \emptyset
Série Batman / Mc Kean et Morrison. Comics USA* \emptyset
Série Julius Corentin Acquefacques / Mathieu. Delcourt* \emptyset
Série Guerre éternelle / Marvano et Haldeman. Dupuis*. \emptyset
Série L'incal / Moebius et Jodorowski. Humanoïdes Associés* \emptyset \emptyset
Série Les Gardiens / Moore et Gibbons. Glénat* \emptyset
Série Les cités obscures / Peeters et Schuiten. Casterman* \emptyset \emptyset
Série Cybersix / Trillo et Meglia. Vents d'ouest* \emptyset
Série SOS Bonheur / Van Hamme et Griffio. Dupuis \emptyset \emptyset
Série Thorgal / Van Hamme et Rosinski. Lombard \emptyset \emptyset
Série Sambre / Yslaire. Glénat* \emptyset

HISTOIRE-TEMOIGNAGE

- Le cheval blême / David B. L'association* \emptyset
L'Ascension du haut mal / David B. L'association* \emptyset
Série Les véritables aventures d'Aleksis Strogonov / Bravo et Regnaud. Dargaud* \emptyset
Saïgon Hanoï / Cosey. Dupuis* \emptyset
Les sept vies de l'épervier / Cothias et André Juillard. Glénat* \emptyset \emptyset
Voyage au coeur de la tempête / Eisner. Glénat* \emptyset
Série Carnets d'Orient / Ferrandez. Casterman* \emptyset \emptyset
Série Paracuellos / Gimenez. Audie* ?
Jonas Fink / Giardino. Casterman* \emptyset \emptyset
Les tours de Bois Maury / Hermann. Glénat* \emptyset
Masquerouge / Juillard et Cothias. Glénat* \emptyset
Série Kogaratsu / Michetz et Bosse. Dupuis /

Série L'Epervier / Pellerin. Dupuis \emptyset
 Le Silence de Malka / Pellejero et Zentner. Casterman* 8Adu
 Série Rouge de Chine / Robin. Delcourt* 80du
 Palestine T1 : une nation occupée / Sacco. Vertige graphic* \emptyset
 Perramus / Sasturain et Breccia. Glénat* \emptyset
 Impasse et rouge / Sera. Rackham* \emptyset
 Maus T1 et 2 / Spiegelman. Flammarion* 8Adu
 C'était la guerre des tranchées / Tardi. Casterman* 8Adu
 La fleur au fusil / Tardi. Casterman* \emptyset
 Série Le moine fou / Vink. Dargaud* 8Adu

HUMOUR

Série Garulfo / Ayroles et Maiorona. Delcourt* \emptyset
 Série Les Bidochon / Binet. Fluide Glacial* 80du
 Les pionniers de l'aventure humaine / Boucq. Humanoïdes Associés* 8Rdu
 Série Agrippine / Bretécher. Ed. Claire Bretécher* 8Rdu
 Série Cellulite / Bretécher. Dargaud* \emptyset
 Le grand Duduche / Cabu. Dargaud* 8Adu
 Série La Vache / Desberg et J. de Moor. Casterman 8Adu
 L'oeil du chat / Fabio. Seuil. \emptyset
 Série Le génie des alpages / F'murr. Dargaud* 8Adu
 Le café de la plage / R. Franc. Dargaud* \emptyset
 Idées noires / Franquin. Audie* \emptyset
 Série Le chat / Geluck. Casterman* 8Adu
 Série La Vie d'Einstein / Goossens. Audie* \emptyset
 Série Rubrique à brac / Gotlib. Dargaud* 8ey
 Clopinettes / Gotlib et Mandryka. Dargaud* \emptyset
 Série Kebra / Jano. Humanoïdes Associés* 8Adu
 Série Keubla / Jano. Humanoïdes Associés* \emptyset
 Série Carmen cru / Lelong. Audie* 8Adu
 Série Le concombre masqué / Mandryka. Dupuis* 8ey
 Lucien la compil / Margerin. Les Humanoïdes Associés* \emptyset
 Bienvenue aux terriens / Pétilion. Dargaud* \emptyset
 Chienne de vie / Prado. Les Humanoïdes Associés* 8Adu
 On vit une époque formidable / Reiser. Albin Michel* \emptyset
 Série Bone / Smith. Delcourt* 8Adu
 La mouche / Trondheim. Seuil*. \emptyset
 Série Les formidables aventures de Lapinot / Trondheim. Dargaud* \emptyset
 Mildiou / Lewis Trondheim. Seuil. \emptyset
 Série Calvin et Hobbes / Watterson. Presses de la cité* 8ey

POLICIER

La Passe du manchot / Autheman. Dargaud* \emptyset
 Série Jérôme K. Jérôme Bloche / Dodier. Dupuis 8ey
 Le Spirit / Eisner. Vents d'Ouest* \emptyset
 Série Alack Sinner / Sampayo et Muñoz. Casterman* 8Adu
 Série Jack Palmer / Pétilion. Dargaud* 8Adu
 Brouillard au pont de Tolbiac / Tardi. Casterman* \emptyset

120, rue de la gare / Tardi. Casterman*
Série Gil Jourdan / Tillieux. Dupuis 8 enf
Série Soda / Tome et Gazzotti. Dupuis 8 enf

BD JAPONAISE

Série Le Trou bleu / Hoshino. Casterman* 8 Adu
Série Vidéo Girl Ai / Katsura. Tonkam* ?
Série Amer Béton / Matsumoto. Tonkam* ?
Mourir pour le Japon / Nakasawa. Albin Michel* ?
Série Akira / Otomo. Glénat* ?
Série Rêves d'enfants / Otomo. Humanoïdes Associés*
Série Mother Sarah / Otomo. Delcourt* 8 Adu
Série Appleseed / Shirow. Glénat* 8 Adu
Série Gon. Tanaka. Casterman 8 enf
L'homme qui marche / Taniguchi. Casterman* ?
Série Black Jack / Tezuka. Glénat ?
Série Asatté Dance / Yamamoto. Tonkam* ?

WESTERN

Série Blueberry / Charlier et Giraud. Dargaud* 8 Adu
Série Buddy Longway / Derib. Lombard* 8 enf ?
Série « Celui qui est né deux fois » / Derib. Lombard ?
Série Jim Cutlass / Giraud, Rossi et Charlier. Casterman ?
Série Comanche / Greg et Hermann. Lombard* 8 enf
Série Jerry Spring / Jijé. Dupuis* 8 enf

**QUELQUES COLLECTIONS DOCUMENTAIRES POUR
LES ADOLESCENTS**

ALBIN MICHEL

Carnets de sagesse :

Sélection de textes religieux, iconographie de qualité. Deux titres concernent les sciences.

A partir de 12 ans.

(Paroles Zen)

Carnets du monde :

Sous la forme de carnets de voyage. Des sujets sur les villes, les techniques, les sciences...

A partir de 12 ans.

(Les dessous de la ligne 6)

Livres animés :

Comprendre certains phénomènes complexes grâce à l'animation. Collection tout public.

Pour tous à partir de 10 ans.

(Comment fonctionne un micro-ordinateur)

Paroles :

Sélection de poésie, citations, extraits de textes célèbres, illustration de qualité.

A partir de 11 ans.

(Paroles de révolte)

BORDAS :

Les compacts :

Des guides encyclopédiques tout public. Souvent écrits par des spécialistes du domaine.

(Les stars du rugby)

CASTERMAN

Les compacts :

Collection tous sujets. Photos.

A partir de 13 ans.

(Eric Cantona)

Des objets font l'histoire :

Démarche originale qui restitue les objets dans l'histoire. Photos et dessins.

A partir de 10 ans.

(La boussole, le préservatif)

L'histoire à la trace :

Histoire et techniques.

A partir de 10 ans.

(Un tunnel sous la manche)

XXème siècle :

Collection historique qui s'intéresse à la période contemporaine. Bonne iconographie noir et blanc.

A partir de 14 ans.

(L'Histoire du sport au XXème siècle)

FLAMMARION-PERE CASTOR

Dominos :

Dirigée par Michel Serres et Nayle Farouki. Tout public et tous sujets.

Chaque titre est construit en deux parties : « un exposé, un essai pour réfléchir ».

A partir de 16 ans.

(La bande dessinée)

GALLIMARD

Découvertes :

Tous sujets mais une très nette proportion de titres concernant l'Histoire.

Iconographie variée et de qualité

Tout public à partir de 14 ans.

(Humboldt savant-citoyen du monde)

Les Docudéments :

Tous sujets. Illustration noir et blanc.

Selon les titres de 10 à 14 ans.

(La reproduction ou comment faire des petits)

Passion :

Se décline en sous-collections (Sciences, Art, Vie), photographies.

A partir de 16 ans.

(Le sida)

Les yeux de la découverte :

Tous sujets. Photographies.

Pour tous.

(Le peuple des insectes)

GAMMA

Comment fonctionnent :

Ouvrage technique avec photos, croquis et schémas.

A partir de 10 ans.

(Les motos)

Au microscope :

Macrophotographies et schémas de milieux spécifiques. Expériences à réaliser.

A partir de 9 ans.

(Le corps humain)

GRUND

Comprendre :

Collection scientifique pluri-thématique traduite de l'anglais ou américain.

A partir de 13 ans.

(L'exploration de l'univers)

Les grands explorateurs :

Portraits de grands explorateurs. Dessins.

A partir de 10 ans.

(Marco Polo)

Objets et choses de la vie des hommes :

Démarche intéressante du point de vue historique.

A partir de 10 ans.

(La maison : son architecture et son rôle à travers les siècles)

HACHETTE

En savoir plus :

Mini-collection encyclopédique sur l'histoire, les sciences, les cultures et civilisations...

A partir de 10 ans.

(Le cinéma)

Les frontières de l'invisible

Photographies prises au moyen de microscopes électroniques.

A partir de 12 ans.

(L'infiniment petit)

Qui ? Quand ? Quoi ?

Une collection de poche sur les grands sujets d'actualité.

A partir de 12 ans.

(Les enfants dans le monde)

HATIER

Le grenier des merveilles :
Collection pluri-domaines.
A partir de 12 ans.
(L'Europe)

HATIER - ADAM BIRO

Art / Aventures :
Un épisode de la vie d'un peintre. Lecture continue, textes « littéraires », excellente iconographie.
(Une bagarre de Gauguin)

HATIER - ALIF LES EDITIONS DE LA MEDITERRANEE

Livres animés :
Livres animés qui traitent de la civilisation méditerranéenne.
A partir de 9 ans.
(La médina de Tunis)

JOIE DE LIRE

Qui suis je ? :
Collection pour les adolescents qui comporte plusieurs volets : psychologie, connaissance du corps, spiritualité, symbolique, philosophie. Lecture continue.
A partir de 14 ans.
(Ceci est mon corps)

MANGO

Regards d'aujourd'hui :
L'histoire revisitée « en utilisant les raccourcis de la pub, la rapidité des flashes info, l'impertinence d'aujourd'hui »
A partir de 10 ans.
(Louis XIV)

MARABOUT / LE MONDE

Le Monde poche :
Les grandes questions de l'actualité économique, sociale et politique traitées en deux parties : un texte original, une sélection de documents extraits des publications du Monde.
A partir de 16 ans.
(L'Islam)

ED DE LA MARTINIÈRE

Oxygène :

Collection conçue pour les adolescents et qui aborde certaines questions propres à cet âge la vie.

A partir de 12 ans.

(C'est pas facile de grandir !)

MILAN

Les essentiels :

Tous sujets. Collection Grand public.

A partir de 13 ans.

(La Shoah)

NATHAN

Etats d'âmes :

Réponses à des questions que se posent les adolescents.

A partir de 12 ans.

(La vie de famille)

PRESSES POCKET

Explora :

Collection co-éditée avec la Cité des Sciences et spécialisée en sciences et techniques. 70 % des auteurs sont des scientifiques.

A partir de 13 ans.

(Du boulier à l'informatique)

PUBLICATIONS DE L'ÉCOLE MODERNE FRANÇAISE

BT 2:

Documents sur des sujets très précis, souvent non traités ailleurs. Photos, dessins et schémas.

A partir de 16 ans.

(Freud)

SCALA

Tableaux choisis :

A partir d'un choix de 12 tableaux, une découverte de l'œuvre d'un peintre, d'un musée ou d'une période historique.

(L'impressionnisme)

SEUIL

Guide pratique jeunesse :

Livre de référence qui mêle explications et expériences.

A partir de 11 ans.

(La Science)

Petit Point des connaissances :

Tous sujets. Tous les textes sont écrits par des spécialistes du domaine.

A partir de 10 ans.

(Moi je viens d'où ?)

Philo :

Collection philosophique créée en 1996 par l'éditeur du Monde de Sophie.

Lecture continue.

A partir de 15 ans.

(Zapping Blues)

Science ouverte :

Collection de vulgarisation scientifique grand public.

A partir de 18 ans.

(La baignoire d'Archimède : petite mythologie de la science)

SYROS ALTERNATIVES

L'arbre aux accents bilingues :

Livres de cuisine de différents pays.

A partir de 11 ans.

(Le Pérou)

J'accuse..!

Regards sur les crimes et injustices perpétrés contre les hommes dans le monde d'aujourd'hui.

A partir de 11 ans.

(Quinze ans, la mort au bout du couloir)

Office Acos 12/12/19

8E

NOUVELLE ADRESSE
 AMMARION BELLECOUR
 ROUTE DE LA GARE
 630 CHAPONOST
 TEL 04 72 67 07 07
 FAX 04 72 67 07 00

BM DE LYON
 SERVICE DES ACQUISITIONS
 30 BD VIVIER MERLE
 69431 LYON CEDEX 03

14/11/97 Compte no 10012
 ref: OFFICE

BULLETIN DEPOT VENTE No 0003489

ISBN	AUTEUR	TITRE	Tome	Qte	PU TTC	REMISE	TVA %	NET HT	NET TTC	
		DOCUMENTAIRES ENCYCLOPEDIES								
027183	SAINT ARNAULD R	ARC DU ZODIAQUE IL'1	8	1	34.00	24.00%	8.15	5.50	24.50	25.85
431070	PARIENTE ROBERT	LEGENDE DE L'ATHLETISME (LA)		1	169.00	24.00%	40.55	5.50	121.75	128.45
430119	ALEXANDRE	DJORK		1	20.00	24.00%	4.80	5.50	16.41	15.20
700325	!	CANTONA <i>Benf</i>		1	29.00	24.00%	6.95	5.50	20.90	22.05
700465	!	COLORATION (LAV)		1	35.00	24.00%	8.40	5.50	25.21	26.60
06780	MEURVILLE ELISA	CUISINE DE L'ETUDIANT <i>ou a Rdu</i>		1	34.00	24.00%	8.15	5.50	24.50	25.85
00619	DESHORS MICHEL	DJORKAEFF <i>ou a</i>		1	29.00	24.00%	6.95	5.50	20.90	22.05
55572	!	ENCYCLOPEDIE DE LA VIE SEXUEL		1	99.00	24.00%	23.75	5.50	71.33	75.25
23615	COLLECTIF	IMAGES MAGIQUES ENIGMATIQUES <i>Benf</i>		1	63.00	24.00%	15.10	5.50	45.40	47.90
52966	HALLYDAY ESTELLE	ESTELLE PAR ESTELLE <i>8 Rdu</i>		1	129.00	24.00%	30.95	5.50	92.94	98.05
33623	COLLECTIF	IMAGES MAGIQUES FANTASTIC <i>8 Rdu</i>		1	63.00	24.00%	15.10	5.50	45.40	47.90
11402	RETHACKER & THI	LEGENDE DU FOOTBALL (LA)		1	169.00	24.00%	40.55	5.50	121.75	128.45
0087	GALERON JF	FORMULE 1 97 UNE SAISON DE GR		1	198.00	24.00%	47.50	5.50	142.65	150.50
765X	!	FUGES <i>8 Rdu</i>		1	65.00	24.00%	15.60	5.50	46.82	49.40
0589	DESHORS MICHEL	GINOLA <i>ou a</i>		1	29.00	24.00%	6.95	5.50	20.90	22.05
2041	!	LIVRE GUINNESS DES RECORDS 19		1	159.00	24.00%	38.15	5.50	114.55	120.85
0163	FIDDY R.	GUIDE DES FANATIQUES DES CHAT		1	29.00	24.00%	6.95	5.50	20.90	22.05
0430	FIDDY ROLAND	GUIDE DES FANATIQUES DE CHIEN		1	35.00	24.00%	8.40	5.50	25.21	26.60
0422	FIDDY R	GUIDE DES FANATIQUES DES PAPA <i>Benf</i>		1	29.00	24.00%	6.95	5.50	20.90	22.05
033X	!	GUIDE DES ANIMAUX FAMILIERS		1	104.00	24.00%	24.95	5.50	74.93	79.05
0283	CATELAN NICOLE	TOP GUIDE DE TOUTES LES FILLE		1	89.00	24.00%	21.35	5.50	64.12	67.65
0702	COLIN DIDIER	HOROSCOPES 1998 (LES)		1	49.00	24.00%	11.75	5.50	35.31	37.25
597	DESHORS MICHEL	BA <i>ou a</i>		1	29.00	24.00%	6.95	5.50	20.90	22.05
496	!	T AM LE LIVRE <i>8 Rdu</i>		1	149.00	24.00%	35.75	5.50	107.35	113.25
293	!	LANA		1	29.00	24.00%	6.95	5.50	20.90	22.05
012	BROWN R	ENCYCLOPEDIE DE LA MOTO		1	165.00	24.00%	39.60	5.50	118.86	125.40
007	RENAULT. ALAIN	MISCRIATION PRATIQUE		1	118.00	24.00%	28.30	5.50	85.02	89.70
00	RAJON	OASIS		1	20.00	24.00%	4.80	5.50	14.41	15.20
94	!	PEP ART <i>8 orf</i>		1	94.00	24.00%	22.55	5.50	67.73	71.45
14	!	PLANETE BULLS		1	119.00	24.00%	28.55	5.50	85.73	90.45
2X	!	PRESERVATIF : 100 QUESTIONS R		1	49.00	24.00%	11.75	5.50	35.31	37.25
58	!	BRAD PITT		1	24.50	24.00%	5.85	5.50	17.68	18.65
0X	PUMA C	RAP FRANCAIS (LE) <i>8 Rdu</i>		1	105.00	24.00%	25.20	5.50	75.64	79.80
02	BALLANTINE & GR	REPARATION ET ENTRETIEN DE VO <i>X</i>		1	73.00	24.00%	17.50	5.50	52.61	55.50
05	RODMAN DENNIS	PLUS MECHANT TU MEURS		1	98.00	24.00%	23.50	5.50	70.62	74.50
2	!	SEXE POUR LES NULS (LE) <i>ou a Rdu</i>		1	120.00	24.00%	28.80	5.50	86.45	91.20
X	!	SKI ALPIN <i>Benf</i>		1	49.00	24.00%	11.75	5.50	35.31	37.25
9	PERRIN M	SKI DE BOSSES <i>8 Rdu</i>		1	98.00	24.00%	23.50	5.50	70.62	74.50
0	!	SNOWBOARD <i>8 Rdu</i>		1	89.00	24.00%	21.35	5.50	64.12	67.65

ou a Loko 31

ELLE ADRESSE **
 RION BELLECOUR
 TE DE LA GARE
 CHAPONOST
 72 67 07 07
 72 67 07 00

11/97 Compte no 10012
 of: OFFICE

BULLETIN DEPOT VENTE No 0003489 PAGE 2

ISBN	AUTEUR	TITRE	Tome	Qte	PU TTC	REMISE	TVA %	NET HT	NET TTC
51247	!NERVA J.	!SURFER DES CINES <i>Serf</i>		1	198.00	!24.00% - 47.50!	5.50	142.65	150.50
95074	!COLLECTIF	!TROIISIEME DIMENSION (LH) <i>Serf</i>		1	89.00	!24.00% - 21.35!	5.50	64.12	67.65
13896	!.	!VILLENEUVE MA PREMIERE SAISON		1	175.00	!24.00% - 42.00!	5.50	126.07	133.00
05820	!RODRIGUEZ	!VIVRE EN ROLLER <i>Serf</i>		1	98.00	!24.00% - 23.50!	5.50	70.62	74.50
28573	!TIRARD PATRICIA	!WORLDS APART <i>Serf</i>		1	79.00	!24.00% - 18.95!	5.50	56.92	60.05
00317	!.	!WEAHH <i>Serf</i>		1	29.00	!24.00% - 6.95!	5.50	20.90	22.05
00309	!.	!ZIDANE <i>Serf</i>		1	29.00	!24.00% - 6.95!	5.50	20.90	22.05
		!COLLECTION LIBRIO							
301299	!ASIMOV	!PIERRE PARLANTE <i>Serf</i>		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
300020	!BACH R.	!JONATHAN LE GOELAND <i>Serf</i>		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
300195	!BELLETTO	!TEMPS MORT L'HOMME MAIN (LE)		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
300373	!BELLETTO	!TEMPS MORT VIE REVEE T2		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
300969	!BUCHAN	!TRENTE NEUF MARCHES (LES)		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
301450	!CLARKE C A	!NEUFS HILLIARDS DE NOMS DE DI on a <i>Rdv</i>		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
301280	!DAC PIERRE	!DICO FRANCO LOUFOQUE (LE)		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
301906	!RAY JEAN	!ILLUSRES FILS DU ZODIAQUE (LE T 9)		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
300896	!RAY J	!HARRY DICKSON LA TERRIBLE NUIT		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
301922	!ERCKMANN CHATRI	!HUGUES LE LOUP		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
301752	!FLAUBERT GUSTAVE	!DICTIONNAIRE DES IDEES RECINES		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
300810	!GAUTIER T.	!ROMAN DE LA MONTE (LE) <i>Serf</i>		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
301833	!HOLDER ERIC	!ON DIRAIT UNE ACTRICE ET AUTR <i>Serf</i>		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
300705	!HUGO VICTOR	!DERNIER JOUR D'UN CONDANNE IL		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
301329	!JEAN	!FOIRE AUX CAMCRES (LA)		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
300462	!KING STEPHEN	!BALLADE DE LA BALLE ELASTIQUE <i>Serf</i>		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
300047	!KING STEPHEN	!SINGE (LE) <i>Serf</i> - <i>Serf</i>		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
301884	!LOVECRAFT HOWAR	!QUETE ONIRIQUE DE KADATH L'IN		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
301094	!MAUPASSANT GUY	!VIE (UNE) <i>Serf</i> - <i>Serf</i>		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
300446	!MAUPASSANT GUY	!MAISON TELLIER <i>Serf</i> - <i>Serf</i>		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
300268	!POE E A	!DOUBLE ASSASSINAT DANS LA RUE <i>Serf</i>		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
300936	!POE EDGAR ALLAN	!SCARABEE D'OR - LETTRE VOLEE		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
301841	!PUJADE RENAUD C	!VOUS ETES TOUTE SEULE <i>Serf</i>		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
301132	!STEVENSON	!CAS DU DR JEKYL ET DE M HYDE <i>Serf</i>		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
301892	!TCHEKHOV ANTON	!SALLE NO6 ET AUX HISTOIRES DE		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
301868	!TILINAC DENIS	!ELVIS		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
301868	!TILINAC DENIS	!ELVIS		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
301876	!VERLATINE PAUL	!ROMANCES SANS PAROLES <i>Serf</i>		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
301663	!VOLKOFF V	!CAS DE FORCE MINEURE (UN)		1	10.00	!24.00% - 2.40!	5.50	7.20	7.60
66027158	!ANONYMES	!HERBE BLEUE (L') <i>Serf</i>		1	23.00	!24.00% - 5.50!	5.50	16.59	17.50
66079751	!.	!MILLE ET UNE NUITS COFFRET 4		1	136.00	!24.00% - 32.60!	5.50	98.01	103.40
77250228	!ANDERSON K	!ANTICORPS		1	90.00	!24.00% - 21.60!	5.50	64.83	68.40

VELLE ADRESSE
 ARION BELLECOUR
 JUTE DE LA GARE
 O CHAPONOST
 04 72 67 07 07
 04 72 67 07 00

4/11/97 Comote no 10012
 ref: OFFICE

BULLETIN DEPOT VENTE No 0003489 PAGE 4

ISBN	AUTEUR	TITRE	Tome	Qte	PU TTC	REMISE	TVA %	NET HT	NET TTC	
608813X	OWENS IOUTS	CHANT DU LOUP (LE)		1	130.00	24.00%	- 31.20	5.50	93.65	98.80
0046876	PASCAL FRANCINE	DOUBLE JEU	1	1	19.00	24.00%	- 4.55	5.50	13.70	14.45
0046884	PASCAL FRANCINE	QUI S'Y FROTTE S'Y PIQUE	2	1	19.00	24.00%	- 4.55	5.50	13.70	14.45
0046892	PASCAL FRANCINE	EXAMEN DE PASSAGE	3	1	19.00	24.00%	- 4.55	5.50	13.70	14.45
0046906	PASCAL FRANCINE	CHACUNE POUR SOI	4	1	19.00	24.00%	- 4.55	5.50	13.70	14.45
0082927	NONYME A	QUELLE DIFFERENCE Y A T IL EN		1	45.00	24.00%	- 10.80	5.50	32.42	34.20
0082399	PROVOST, ANNE F	PIEGE (LE)		1	75.00	24.00%	- 18.00	5.50	54.03	57.00
0080911	ROVIN JEFF	THE GAME		1	30.00	24.00%	- 7.20	5.50	21.61	22.80
0045691	RYAN GEORGE	SPEED 2		1	32.00	24.00%	- 7.65	5.50	23.08	24.35
0079999	SAGAN C	CONTACT		1	40.00	24.00%	- 9.60	5.50	28.82	30.40
00401669	SAINT-EXUPERY,	LETTRES A SA MERE		1	28.00	24.00%	- 6.70	5.50	20.19	21.30
002659X	SALINGER JEROME	NOUVELLES		1	26.00	24.00%	- 6.20	5.50	18.77	19.80
0062336	SALINGER JO	ATTRAPE COEURS		1	30.00	24.00%	- 7.20	5.50	21.61	22.80
0069962	SHELL R	CRACK JOURNAL D'UN ACCRO		1	36.00	24.00%	- 8.60	5.50	25.97	27.40
03140088	STEINBECK J	LUME NOIRE		1	23.00	24.00%	- 5.50	5.50	16.59	17.50
1104439X	SOUTON DOMINIQUE	BAC EN POCHE		1	52.00	24.00%	- 12.45	5.50	37.49	39.55
178580877	TABACHNIK MAUD	ETOILE DU TEMPLE (L')		1	89.00	24.00%	- 21.35	5.50	64.12	67.65
190045772	ULYSSE LS	TOUTES NOUVELLES DE MON QUART		1	19.00	24.00%	- 4.55	5.50	13.70	14.45
377951057	PAYGMARD P	URGENCES LES COMLISSES DU DEV		1	70.00	24.00%	- 16.80	5.50	50.43	53.20
264020598	WEIL J	VIVRE AVEC UNE ETOILE		1	44.00	24.00%	- 10.55	5.50	31.71	33.65
290046382	WINTER OPHELIE	ANGE DU SAGITTAIRE (L')		1	29.00	24.00%	- 6.95	5.50	20.90	22.05

160 TOTAUX - 1701.10 5111.18 5392.40

ENTION : CE DEPOT EXPIRE LE : 09/12/97

VOLUMES NON RETOURNES A CETTE DATE SERONT FACTURES

MODE DE LIVRAISON : PRIS SUR PLACE

VOTRE AIMABLE REQUERMENT

REGION OCCIDENTALE
 GARE DE LA GARE
 D CHAPONOST
 04 72 67 07 07
 04 72 67 07 00

14/11/97 Comptes no 10012

BUCKETIN DE FOOT VENTE No 0003489

PAGE 3

ref: OFFICE

E	ISBN	AUTEUR	TITRE	Tone	Qte	PU TTC	REMISE	TVA %	NET HT	NET TTC
	6023020	ARNAUD	SALAIRE DE LA PEUR (LE)		1	23.00	24.00%	5.50	16.59	17.50
	0045241	ARTHUR	AIMONS NOUS LES UNS LES AUTRES X		1	19.00	24.00%	4.55	13.70	14.45
	1642239	AXSHLEY BERNARD	PIECE A CONVICTION		1	43.00	24.00%	10.30	31.00	32.70
	2714448	BANKS R	BEAUX LENDMANS (DE)		1	51.00	24.00%	12.20	36.78	38.80
	0039004	BARRON J	MOI L'ENFANT AUTISTE		1	32.00	24.00%	7.65	23.08	24.35
	6077287	BLANC HENRI FRE	COMBAT DE FAUVES AU CREPUSCULE		1	30.00	24.00%	7.20	21.61	22.80
	0387305	BOURAOUI MINA	VOYEUSE INTERDITE (LA)		1	28.00	24.00%	6.70	20.19	21.30
	0327724	BRAMI ELISABETH	CENT BETES POUR CEUX QUI S'EM		1	46.00	24.00%	11.00	33.18	35.00
	0250365	BUTEN H	C'ETAIT MIEUX AVANT		1	31.00	24.00%	7.40	22.37	23.60
	0182807	BUTEN HOWARD	IL FAUDRA BIEN TE COUVRI		1	38.00	24.00%	9.10	27.39	28.90
	0372006	CAGNATI IMES	JOUR DE CONGE		1	28.00	24.00%	6.70	20.19	21.30
	072049X	CHEDID A.	FETES ET LURIES		1	20.00	24.00%	4.80	14.41	15.20
	6048016	COLLINS J	ROCK STAR		1	40.00	24.00%	9.60	28.82	30.40
	0300451	CORAN PIERRE	MEMOIRE BLANCHE		1	65.00	24.00%	15.60	46.82	49.40
	6071823	COUDERC CLAUDE	C'EST SUR LA VIE SERA BELLE 270do		1	30.00	24.00%	7.20	21.61	22.80
	33564113	COUTURIAU PAUL	PROTECTION DES MINEURS		1	35.00	24.00%	8.40	25.21	26.60
	36843334	DESAINTE PASCAL	QUOI TENIR DIX JOURS (DE)		1	69.00	24.00%	16.55	49.72	52.45
	038098X	ERNAUX AMNIE	CE QU'ILS DISENT OU RIEN		1	28.00	24.00%	6.70	20.19	21.30
	11041876	FOX PAULA	CERF VOLANT BRISE (LE)		1	58.00	24.00%	13.90	41.80	44.10
	7725021X	MILD D	FRIENDS LE GUIDE OFFICIEL		1	90.00	24.00%	21.60	64.83	68.40
	77951156	PELTTIER STEFAN	FRIENDS X		1	70.00	24.00%	16.80	50.43	53.20
	64023139	GAINES J E	LONGUE JOURNEE DE NOVEMBRE (U)		1	25.00	24.00%	6.00	18.01	19.00
	33599459	GIRAUD BRIGITTE	CHAMBRE DES PARENTS (LA) on a Rd		1	85.00	24.00%	20.40	61.23	64.60
	62420403	HACKL ERICH	ADIEU A SIDONIE (L')		1	48.00	24.00%	11.50	34.60	36.50
	77216062	HAYDEN TONEY L	ENFANT QUI NE PLEURAIT PAS IL 8Ad		1	32.00	24.00%	7.65	23.08	24.35
	66079360	HERMAN GAIL	MONDE PERDU (LE)		1	26.00	24.00%	6.20	18.77	19.80
	53162085	HITCHCOCK	HISTOIRES DE PAS SAGES AVIDES		1	30.00	24.00%	7.20	21.61	22.80
	77250201	KING STEPHEN	LIGNE VERTE (LA) 8Rd		1	89.00	24.00%	21.35	64.12	67.65
	11036163	KONDOLEON MAMOS	GOUT D'AMANDE AMERE (UN)		1	62.00	24.00%	14.85	44.69	47.15
	53058157	KLEINBAUM	CERCLE DES POETES DISPARUS (L)		1	30.00	24.00%	7.20	21.61	22.80
	2028183X	LECRIVAIN, OLIV	POETE ASSASSIN (LE) 5 Pd		1	65.00	24.00%	15.60	46.82	49.40
	26089403	LEYMERGIE & FIG	PAROLES DE GOSSSES 5e		1	89.00	24.00%	21.35	64.12	67.65
	66040820	LEWIS	POURQUOI J'AI MANGE MON PERE 5e		1	34.00	24.00%	8.15	24.50	25.85
	5940452X	LEWIS W	COMME A LA GUERRE		1	119.00	24.00%	28.55	85.73	90.45
	43370000	L.	MONSIEUR BLUFF ET L'ART MODER		1	29.00	24.00%	6.95	20.90	22.05
	66078410	MARCS J.H	COMLOTS		1	30.00	24.00%	7.20	21.61	22.80
	70503518	MARTIN A & RIBE	FLANAGAN DE LUXE		1	69.00	24.00%	16.55	49.72	52.45
	70369625	MC COY HORACE	ON ACHEVE BIEN LES CHEVAUX 2e		1	28.00	24.00%	6.70	20.19	21.30
	65063606	MCDONALD G	THE BRAVE		1	39.00	24.00%	9.35	28.10	29.65
	11044743	MORGENSTERN SUS	VAMPIRE DU CDI (LE) 5e		1	54.00	24.00%	12.95	38.91	41.05
	20181614	MONDAATJE	PATIENT ANGLAIS (L'HOMME FLAM 8Ad		1	39.00	24.00%	9.35	28.10	29.65

La Bibliothèque Municipale de Lyon et l'association *Lalouma* vous invitent à la projection du film vidéo

Les images, des mots et des sons

Quatre arrondissements,
quatre jours de tournage par projet
et une caméra vidéo :

Cinéma Opéra - Mercredi 29 octobre 1997 à 14 h
6, rue Joseph Serlin 69001 Lyon (métro Hotel de Ville)

MJC Monplaisir - Mercredi 5 novembre 1997 à 15 h
25, av. des Frères Lumière 69008 Lyon (métro Sans Souci)



à travers des entretiens
des fictions ou des jeux de rôle,
des enfants et des jeunes "racontent" leur bibliothèque.

L'Elysée - Samedi 8 novembre 1997 à 15 h
14, rue Basse Combalot - 69007 Lyon (métro Guillotière)

Ciné Duchère - Mercredi 12 novembre 1997 à 17h15
336, rue Doyen Georges Chapas - 69009 Lyon.

Entrée gratuite - Durée 52 minutes

Contact : Fathia, médiatrice de la bibliothèque du 1^{er} - Tél. 04 78 27 45 55 • Isabelle Lorenzo, association Lalouma - Tél. 04 78 39 53 33

