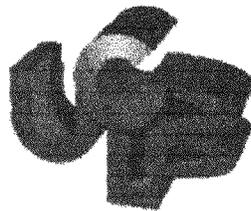


enssib
Ecole Nationale Supérieure
des Sciences de l'Information
et des Bibliothèques



Université
Claude Bernard
Lyon I

DESS Informatique Documentaire
Rapport de recherche bibliographique

Terry Allen ; Sunday Jack Akpan ; François Martin
Gabor Bachman ; Hans Hollein ; Marcia Hafif

MONSOU Axelle

Sous la direction de
Monsieur Percebois

Musée d'Art Contemporain de Lyon

Année 1997-1998

ENSSIB

Ecole Nationale Supérieure
des Sciences de l'Information
et des Bibliothèques

UCBL

Université
Claude Bernard
Lyon 1

DESS Informatique Documentaire

Rapport de recherche bibliographique

**Terry Allen
Sunday Jack Akpan
François Martin
Gabor Bachman
Hans Hollein
Marcia Hafif**

Axelle Monsou



Sous la direction de
Monsieur Hervé Percebois
(Attaché de conservation du patrimoine)

**Musée d'Art Contemporain de Lyon
Cité Internationale
81, Quai Charles de Gaulle
69 006 LYON**

Année 1997 - 1998

1998
11
19

**Terry Allen
Sunday Jack Akpan
François Martin
Gabor Bachman
Hans Hollein
Marcia Hafif**

Rapport de recherche bibliographique par Axelle Monsou

RESUME : Cette recherche bibliographique est basée sur une sélection de six artistes contemporains : Terry Allen; Sunday Jack Akpan; François Martin; Gabor Bachman; Hans Hollein et Marcia Hafif. Tous ces artistes ont exposé au Musée d'Art Contemporain de Lyon, mais il ne s'agit pas de les regrouper dans une même tendance. Outre qu'ils viennent d'horizons culturels différents et que leurs expériences respectives soient fort diversifiées, chacun n'est représenté que par lui-même.

DESCRIPTEURS : Catalogue ; Exposition ; Catalogue d'exposition.

Art contemporain ; Arts plastiques ; Techniques mixtes ; Peinture ; Performance ; Installation ; Assemblage ; Art vidéo ; Musique et art ; Art conceptuel ; Ecrits d'artistes ; Critique artistique.

ABSTRACT : This bibliographical research is based on a selection of six contemporary artists, who are : Terry Allen, Sunday Jack Akpan; François Martin; Gabor Bachman; Hans Hollein and Marcia Hafif. All of these artists have exhibited at the Contemporary Art Museum of Lyon, but they not part of the same movement. Besides they come from different cultures and their own artistic experiences are totally diverse, each of them is only represented by himself.

KEYWORDS : Catalog ; Exhibition ; Exhibition catalog.

Contemporary art ; Multimedia art ; Mixed media ; Painting ; Happening ; Installation works ; Assemblage art ; Video art ; Music and art ; Conceptual art ; Artists writings ; Art criticism.

TABLE DES MATIERES

PREMIERE PARTIE : METHODE DE RECHERCHE 1

1. La commande.....	1
2. Définition des objectifs de la recherche.....	1
3. Les catalogues informatisés des bibliothèques et centres de documentation.....	2
4. La recherche informatisée :.....	3
4.1. Les CD-ROMs.....	3
4.1.1. Francis (Sciences humaines, sociales et économiques).....	3
4.1.2. BNF (Bibliographie nationale française).....	4
4.1.3. Books In Print (Catalogue des ouvrages publiés aux Etats-Unis).....	4
4.1.4. Myriade (Publications en série).....	5
4.1.5. DocThèse (Catalogue des thèses soutenues dans les universités françaises).....	5
4.1.6. Art Index (Ouvrages et publication en série dans le domaine artistique).....	5
4.1.7. Vidéomuseum (Banque de données texte/image des collections publiques et des musées).....	6
4.2. Bases de données sur le serveur DIALOG.....	6
4.2.1. Sélection et description des bases.....	6
4.2.2. Terry Allen.....	7
4.2.3. Sunday Jack Akpan.....	8
4.2.4. François Martin.....	9
4.2.5. Gabor Bachman.....	9
4.2.6. Hans Hollein.....	9
4.2.7. Marcia Hafif.....	10
4.3. Internet.....	10
5. Les documents primaires.....	12
6. Estimation globale du temps et des coûts.....	13

DEUXIEME PARTIE : EXPOSE DE SYNTHESE14

1. L'objectif de la synthétisation.....	14
2. Les Cartels :.....	14
2.1. Terry Allen.....	14
2.2. Sunday Jack Akpan.....	16
2.3. François Martin.....	16
2.4. Gabor Bachman.....	18
2.5. Hans Hollein.....	18
2.6. Marcia Hafif.....	19
3. Conclusion.....	21

TROISIEME PARTIE : BIBLIOGRAPHIE22

1. Explication de la mise en forme de la bibliographie.....	22
2 TERRY ALLEN.....	22
2.1. Liste des articles de périodiques.....	22
2.2. Liste des catalogues.....	26
3. SUNDAY JACK AKPAN.....	28
4. FRANÇOIS MARTIN.....	29
4.1. Liste des articles de periodiques.....	29
4.2. Liste des catalogues.....	30
5. GABOR BACHMAN.....	31
5.1. Liste des articles de périodiques.....	31
5.2. Liste des catalogues.....	32
6. HANS HOLLEIN.....	32
6.1. Liste des articles de périodiques.....	32
6.2. Liste des catalogues.....	34
6.3. Liste des ouvrages.....	36
7. MARCIA HAFIF.....	42
7.1. Liste des articles de périodiques.....	42
7.2. Liste des catalogues.....	45
ANNEXE.....	1

PREMIERE PARTIE : METHODE DE RECHERCHE

1. La commande.

Etant la seule étudiante du DESSID 1997 à avoir comme spécialité les Arts en général et les Arts Plastiques en particulier, j'ai trouvé intéressant de continuer dans cette voie et de confirmer la pluridiversité du diplôme.

Le sujet traité m'a été proposé par Monsieur Hervé Percebois, attaché de conservation du Musée d'Art Contemporain de Lyon. Les choix de sujets possibles étaient de deux natures principales : une recherche sur un thème en art contemporain ou basée sur un artiste spécifique. Le Musée n'ayant pas d'investigation à effectuer sur un thème particulier dans l'immédiat, c'est la deuxième solution qui a été envisagée.

Hervé Percebois a établi une liste restreinte des principaux artistes pour lesquels il serait intéressant d'avoir plus d'informations. Ces artistes ayant déjà été représentés au sein du Musée et pour lesquels il est utile d'avoir une documentation.

Le travail de recherche à effectuer était d'autant plus intéressant pour moi, que je connaissais mal ou pas du tout certains artistes et que ceux-ci étaient de nationalités très diverses.

2. Définition des objectifs de la recherche.

Le sujet de ce rapport de recherche bibliographique porte donc sur une sélection de six artistes internationaux et contemporains, qui sont les suivants :

Terry ALLEN

Gabor BACHMAN

Sunday Jack AKPAN

Hans HOLLEIN

François MARTIN

Marcia HAFIF

Comme je l'ai brièvement expliqué plus haut, l'objectif de cette recherche est de compléter les informations que l'on peut obtenir pour chaque artiste. Le but étant à terme de constituer des dossiers, les plus exhaustifs possibles, regroupant aussi bien des données biographiques, bibliographiques ou en rapport direct avec les démarches artistiques.

Au départ, ne sachant ce que je pourrais obtenir comme types d'informations et comme volume, aucune contrainte n'avait été fixée.

L'idéal était d'obtenir les références d'éventuels catalogues d'exposition ou de monographies d'artistes, en vue d'achats futurs. Néanmoins, j'ai conservé toutes les références des articles de périodiques comme base de travail pour ma synthèse bibliographique. Bien que ces derniers soient difficilement exploitables pour le Musée, cela n'exclue pas un usage ultérieur pour la constitution d'un dossier d'artiste par exemple.

3. Les catalogues informatisés des bibliothèques et centres de documentation.

La recherche sur les fichiers papier de la région ayant été infructueuse, je suis rapidement passée aux catalogues informatisés, élargissant ainsi l'espace géographique de mes recherches. Ce qui m'a permis dans un premier temps de juger approximativement de la notoriété de chaque artiste et de présélectionner les endroits où je pourrais consulter les documents primaires ultérieurement.

- Musée d'Art contemporain de Paris

(<http://www.mnam-doc.cnac-gp.fr/catalogue/cgi-bin/default.htm>)

J'ai interrogé la base par sujet, en indiquant les noms des artistes; seules données que j'avais au départ.

Interrogations	Nombre de réponses	Références pertinentes	Présence dans la bibliographie	Observations
SU = Terry Allen	10	10	9	9 catalogues d'exposition
SU = Sunday Jack Akpan	2	2	1	1 catalogue d'exposition
SU = François Martin	16	9	9	9 catalogues d'exposition
SU = Gabor Bachman	2	2	2	2 catalogues d'exposition
SU = Hans Hollein	34	34	34	34 catalogues d'exposition
SU = Marcia Hafif	6	6	3	3 catalogues d'exposition et 3 groupes de diapositives (9)

Pour Terry Allen et Sunday Jack Akpan, les références qui ne sont pas présentes dans la bibliographie et qui sont cependant pertinentes pour le sujet, sont des dossiers d'archives constitués par le MNAM. Il ne peuvent être commercialisés.

Pour François Martin, les 7 références non retenues sont hors sujet, elles renvoient à des personnes ayant pour nom : Martin, mais n'ayant pas le prénom de François. La recherche s'est effectuée automatiquement en faisant : François OU Martin; il n'y a pas d'opérateur d'adjacence.

Ce fut là le seul essai probant dans toutes mes démarches sur Internet, pour trouver des catalogues informatisés au sein des musées d'art contemporain. Si beaucoup d'entre eux ont un site Web, cela se résume souvent à la présentation du lieu géographique, aux horaires d'ouvertures, à des informations d'ordre pratique et parfois à une présentation en ligne de l'exposition du moment. Mais rares sont ceux qui offrent l'accès à leur documentation sur Internet, il faut reconnaître que la démarche est longue et fastidieuse. Cependant certains musées précisent qu'ils sont en cours d'informatisation et les choses évoluent très vite dans ce sens.

En interrogeant le site dédié à la **Biennale de Venise** (<http://www.labiennale.it/architec/hollein.html>), j'ai eu l'heureuse surprise, non pas d'obtenir un catalogue informatisé, mais une bibliographie entière et très complète sur le directeur de la section architecture de la biennale, à savoir Hans Hollein.

A titre d'information, j'ai inscrit en annexe la liste des principaux sites français en art contemporain.

Du point de vue régional, j'ai consulté le catalogue informatisé de la **Bibliothèque Municipale de Lyon Part Dieu** (<http://www.bm-lyon.fr>), sachant que le fonds en art contemporain y est assez riche, mais ce fut sans succès. Après mes recherches sur le serveur Dialog, je suis retournée consulter le catalogue cette fois-ci, pour localiser les périodiques qui me seraient nécessaire pour établir ma synthèse. Mais il n'y a pas de dépouillement par article.

Autre catalogue informatisé sur la région lyonnaise et susceptible de fournir des références en art, la **Bibliothèque Universitaire Lyon II** (<http://scdinf-univ-lyon2.fr>), le site se décompose selon les sections et comporte un département art et lettres.

Là encore, j'ai effectué ma recherche par sujet, en indiquant les noms des artistes. Pour Terry Allen, il y a une seule référence : le catalogue d'exposition du musée d'art contemporain de Lyon, quant aux autres artistes, je n'ai obtenu aucune référence à leur sujet, exception faite pour François Martin, où j'eus la surprise d'aboutir à 42 références, mais comme pour le catalogue du musée d'art contemporain de Paris, il n'y a pas d'opérateur d'adjacence. Et Martin étant un nom français très répandu, cela explique le nombre de références obtenues qui s'avèrent malheureusement toutes hors sujet.

4. La recherche informatisée :

J'ai poursuivi mes recherches avec les CD-ROMs installés en réseau à l'ENSSIB, pensant obtenir en plus des références d'ouvrages issues du catalogue du Musée d'Art Contemporain de Paris, des articles de périodiques.

4.1. Les CD-ROMs

4.1.1. Francis (Sciences humaines, sociales et économiques)

Suivant la même démarche que pour les catalogues en ligne, je n'ai pas effectué ma recherche en partant du domaine trop vaste de l'art contemporain, mais directement avec les noms d'artistes, cette fois-ci au niveau des descripteurs, la recherche par sujet n'étant pas possible.

Interrogations	Nombre de réponses	Références pertinentes	Présence dans la bibliographie	Observations
DEA = Terry Allen	6	6	5	5 articles de périodiques
DEA = Sunday Jack Akpan	0	0	0	
DEA = François Martin	6	0	0	références hors sujet
DEA = Gabor Bachman	0	0	0	
DEA = Hans Hollein	27	27	26	3 ouvrages et 23 articles de périodiques
DEA = Marcia Hafif	0	0	0	

Pour Terry Allen, il y a 1 catalogue d'exposition déjà repéré dans le catalogue du MNAM.
De même pour Hans Hollein.

4.1.2. BNF (Bibliographie nationale française)

Dans ce cas précis, il faut faire attention de placer le nom de la personne recherchée (ici des artistes) avant le prénom, pour respecter le classement alphabétique de l'index des sujets.

Interrogations	Nombre de réponses	Références pertinentes	Présence dans la bibliographie	Observations
Allen Terry	1	1	0	catalogue déjà présent /biblio.
Akpan Sunday Jack	0	0	0	
Martin François	1	1	1	1 catalogue d'exposition
Bachman Gabor	0	0	0	
Hollein Hans	1	1	1	1 catalogue d'exposition
Hafif Marcia	0	0	0	

Pour Terry Allen, le catalogue du musée d'art contemporain de Lyon était déjà présent dans la bibliographie.

4.1.3. Books In Print (Catalogue des ouvrages publiés aux Etats-Unis)

J'ai choisit d'interroger ce CD-ROM plutôt qu'Electre, du fait du caractère international de ma recherche et pour faire une comparaison avec la BNF. Le résultat démontre l'orientation américaine qu'a pris l'art contemporain. L'interrogation s'est faite par sujet.

Interrogations	Nombre de réponses	Références pertinentes	Présence dans la bibliographie	Observations
SU = Terry Allen	23	23	14	3 catalogues et 11 articles de périodiques
SU = Sunday Jack Akpan	0	0	0	
SU = François Martin	19	1	1	18 sont hors sujet
SU = Gabor Bachman	0	0	0	
SU = Hans Hollein	2	2	2	2 catalogues d'exposition
SU = Marcia Hafif	0	0	0	

Pour Terry Allen, plusieurs références étaient déjà présentes dans la bibliographie.

4.1.4. Myriade (Publications en série)

Ce CD-ROM m'a permis de localiser les périodiques les plus courants que j'avais sélectionnés pour ma synthèse, mais ne permet pas de recherche plus poussée, étant donné qu'il n'y a pas d'indexation sur le contenu des articles.

4.1.5. DocThèse (Catalogue des thèses soutenues dans les universités françaises)

Aucune thèse n'a été soutenue en France sur l'un des artistes de cette étude.

Bien qu'en interrogeant à François Martin, j'ai obtenu une réponse, mais une fois de plus hors du cadre de ma recherche, puisqu'il s'agit d'un apothicaire et marchand d'outre mer du XVIIIème siècle.

4.1.6. Art Index (Ouvrages et publication en série dans le domaine artistique)

Ce CD-ROM est en libre consultation à la Bibliothèque Universitaire de Lyon II. Il couvre la période de septembre 1984 à Décembre 1997 et recense essentiellement les périodiques d'origine anglosaxonne, d'où le nombre de références plus nombreuses pour des artistes travaillant sur le plan international ou exclusivement américain (Terry Allen, Hans Hollein).

Interrogations	Nombre de réponses	Références pertinentes	Présence dans la bibliographie	Observations
Terry Allen	56	56		2 catalogues et 7 articles de périodiques
DT = Exhibit	22	22	9	
Sunday Jack Akpan	0	0	0	
François Martin	1	0	0	hors sujet
Gabor Bachman	2	0	0	
Hans Hollein	101	101		6 articles de périodiques
DT = Exhibit	10	6	6	
Marcia Hafif	4	4	4	4 articles de périodiques

Pour Terry Allen et Hans Hollein, j'ai effectué une nouvelle interrogation en limitant le type de document aux expositions (j'ai choisi le terme "exhibit" dans une liste fermée), ce qui aboutit aussi bien à des catalogues d'exposition qu'à des articles de périodiques décrit comme des revues d'exposition.

4.1.7. Vidéomuseum (Banque de données texte/image des collections publiques et des musées)

Je ne fais que signaler la présence de ce CD-ROM ici, car le Musée d'Art Contemporain de Lyon participant à l'enrichissement de la base, il n'était donc pas utile de rechercher ce qu'il savait déjà. Le CD-ROM est consultable dans la région lyonnaise au Nouveau Musée Institut de Villeurbanne, il offre l'avantage de faire le parallèle entre les références textuelles d'une oeuvre et sa reproduction en image.

Il est à noter que **Videomuseum** est également accessible par Internet (<http://www.videomuseum.fr>) mais seulement sur un échantillon de la base et l'interrogation est limitée à 25 personnes connectées en même temps, ce qui en restreint considérablement l'accès.

4.2. Bases de données sur le serveur DIALOG

J'ai sélectionné les bases que j'allais interroger, à partir du site Internet de **Dialog** (<http://www.krinfo.com>), où toutes les bases sont répertoriées et brièvement décrites.

Ce qui au total m'a donné une sélection de 9 bases, traitant de l'art et des sciences humaines, avec pour certaines, une spécification en art contemporain. Afin de connaître le nom des champs d'indexation, ainsi que les préfixes et suffixes, j'ai consulté et imprimé les "**Bluesheets**" de ces mêmes bases (<http://www.library.dialog.com>).

4.2.1. Sélection et description des bases

Base 56 : ARTBIBLIOGRAPHIES MODERN

Cette base répertorie les domaines de la littérature contemporaine : articles, ouvrages et essais; ainsi que l'art, avec notamment des catalogues d'exposition. La période couverte va du XIXème au XXème siècle.

Base 88 : IACSM BUSINES A.R.T.S. SM

Cette base répertorie les domaines du commerce, du management, des sciences au sens large, des sciences humaines et sociales. Elle prend en compte les aspects sociaux, culturels, politiques et psychologiques du monde des affaires en général.

Base 179 : ARCHITECTURE DATABASE

Cette base répertorie exclusivement des ouvrages et articles de périodiques traitant de l'architecture.

Base 190 : THE BIBLIOGRAPHY OF THE HISTORY OF ART

Cette base répertorie les domaines de l'histoire de l'art, pour l'Europe, de l'Antiquité à nos jours et pour l'Amérique, des découvertes européennes à nos jours. La base traite les publications à partir de 1991.

Base 191 : ART LITTERATURE INTERNATIONAL

Cette base répertorie tous les domaines de l'art occidental, de l'Antiquité à nos jours. Elle traite les publications de 1975 à 1989, ainsi que les publications des musées, les catalogues d'exposition, les essais et autres ouvrages.

Base 435 : ART ABSTRACTS

Cette base répertorie tous les domaines de l'art, de l'archéologie à l'art contemporain, en passant par l'architecture, la décoration intérieure ou la photographie.

Base 436 : WILSON HUMANITIES ABSTRACTS FULL TEXT

Cette base répertorie les principaux domaines des sciences humaines, avec une majorité d'articles de périodiques, de revues et quelques bibliographies.

Base 439 : ARTS AND HUMANITIES SEARCH

Cette base répertorie les domaines variés des sciences humaines, des romans aux pièces de théâtre, en passant par la poésie, la musique ou les performances en art contemporain.

Base 440 : CURRENT CONTENTS SEARCH

Cette base répertorie les domaines des sciences en général, des sciences humaines, des sciences sociales et des arts.

J'ai effectué ma recherche, artiste par artiste, interrogeant l'ensemble des bases en une seule fois ("One Search"). Cela m'a permis d'avoir avec exactitude l'ensemble des documents pour chaque artiste, mais il s'est avéré que les requêtes sur plusieurs bases étaient difficiles à gérer. Toutes les bases n'utilisant pas les mêmes intitulé de champ. Ce fut le cas pour la sélection sur le type de document, à savoir des catalogues d'exposition que les bases ne nomment pas toutes de la même façon. J'avais déjà rencontré ce problème avec les CD-ROMs.

En ce qui concerne les équations de recherche en langage documentaire, bien qu'ayant préparé plusieurs mots clés dans le domaine de l'art contemporain, mes interrogations se sont uniquement faites à partir du nom de l'artiste. En effet, il s'agissait d'obtenir des documents traitant le plus spécifiquement possible de l'artiste en question ou de ses oeuvres et non sur des thématiques artistiques. La forme générale est donc la même quelque soit l'artiste, seul le nom change.

Ce qui donne par exemple pour Terry Allen : Terry(w)Allen.

4.2.2. Terry Allen

Bases	B. 56	B. 88	B. 190	B. 191	B. 435	B. 436	B. 439	B. 440
Nb.Réf.	38	59	6	19	14	12	2	2
Dans le titre	18	16	2	14	10	6	2	1
Catalogues	6	0	0	11	5	2	0	0

Cet artiste étant plus connu aux Etats-Unis, j'ai obtenu un volume assez conséquent de références. Le nombre total de celles-ci étant égal à : 152, j'ai restreint mon équation de recherche aux documents comportant le nom de l'artiste dans le titre, ce qui m'a donné comme nouveau résultat : 69, sans les doublons.

Si j'ai effectué cette restriction sur les titres, c'est d'une part pour arriver à un nombre raisonnable de documents et surtout, pour sélectionner des documents qui soient pertinents. En effet, je suis partie du principe (souvent vérifié) qu'un catalogue d'exposition qui comportait dans son titre le nom de l'artiste, comportait également des commentaires pertinents sur ce dernier.

Terry Allen étant un des deux principaux artistes pour lesquels le Musée d'Art Contemporain m'avait demandé d'approfondir mes recherches, j'ai donc téléchargé l'ensemble de ces 69 références, dont la majorité provient d'articles de périodiques.

Problèmes rencontrés : Bien qu'ayant utilisé la commande " IDO " pour la recherche des doublons, à la lecture de l'ensemble des références, il y avait encore des documents identiques, d'une base à l'autre et c'est visuellement que j'ai repéré et supprimé ceux-ci. Il reste donc 52 documents sélectionnés, concernant Terry Allen et dont j'avais déjà pour beaucoup les références issues des CD-ROMs.

En interrogeant la base n° 435, j'ai obtenu deux références hors sujet, bien que le nom de Terry Allen soit dans le titre du document et que celui-ci traite de l'Art. Mais il s'agissait de deux articles de périodiques dont le sujet portait sur un architecte du nom de Terry Allen Kramer.

J'ai retrouvé ces deux mêmes textes dans les bases n° 439 et n° 440. Ce qui fait donc un total de six références hors sujet.

4.2.3. Sunday Jack Akpan

Bases	B. 56	B. 88	B. 190	B. 191	B. 435	B. 436	B. 439	B. 440
Nb.Réf.	6	1	0	0	0	0	0	0
Catalogues	1	0	0	0	0	0	0	0

Sunday Jack Akpan n'est pas encore vraiment connu, ni même reconnu du monde artistique, ce qui explique le très faible nombre de documents le concernant. De plus le seul catalogue d'exposition où il est cité, a été produit par le Musée d'Art Contemporain de Lyon...

La seule base de données m'ayant fourni des références est la base n° 56, dont l'essentiel provient d'articles de périodiques. La base n° 88 ne m'a procuré qu'une seule notice, où il était question des récents projets artistiques menés au Japon, mais où Sunday Jack Akpan n'apparaît qu'une seule fois et uniquement comme citation, sans référence à son travail.

4.2.4. François Martin

Bases	B. 56	B. 88	B. 190	B. 191	B. 435	B. 436	B. 439	B. 440
Nb.Réf.	12	8	0	1	0	2	0	0
Catalogues	2	0	0	1	0	0	0	0

Concernant François Martin, seules les bases n° 56 et 191 m'ont fourni des données pertinentes par rapport à mon sujet, car l'ensemble des résultats de la recherche menée sur les bases n° 88 et 436 étaient hors sujet. Toujours avec le même problème des noms identiques, mais de personnes différentes, ainsi, il y avait des textes sur un ambassadeur du Siam au XVIII^e siècle, la criminalité adolescente ou un ministre des finances au Canada. Ce qui fait un total de 10 références hors propos.

4.2.5. Gabor Bachman

Bases	B. 56	B. 88	B. 190	B. 191	B. 435	B. 436	B. 439	B. 440
Nb.Réf.	4	0	0	0	0	0	0	0
Catalogues	3	0	0	0	0	0	0	0

J'ai trouvé très peu de références concernant Gabor Bachman, quatre seulement au total et uniquement sur la base n°56. Mais sur ces quatre documents, trois sont des catalogues ; ce qui est relativement intéressant pour le Musée d'Art Contemporain. Cependant, je me suis trouvée dans l'incapacité d'analyser le travail de cet artiste avec pour seules références deux ou trois articles de périodiques.

4.2.6. Hans Hollein

Bases	B.56	B.88	B.179	B.190	B.191	B.435	B.436	B.439	B.440
Nb.Réf.	66	12	283	27	17	42	1	2	2
Dans le titre	3	5	145	4	17	22	0	2	2
Catalogues	7	0	54	2	5	5	0	0	0

Hans Hollein est un artiste très connu, auteur de nombreux travaux et qui a reçu de nombreux prix, d'où l'affluence de documents à son sujet. Comme pour Terry Allen, il m'a fallu effectuer une restriction sur la sélection des références pour pouvoir gérer celles-ci correctement.

Après avoir pris connaissance du nombre total de données (169), j'ai interrogé les bases sur la présence du nom de l'artiste dans le titre (soit 55 références au total), puis sur le type de document, en l'occurrence les catalogues d'exposition (ce qui donne 14 documents, sans les doubles). Ceci à

l'exception de la base n°179, que j'ai interrogée à part, du fait de sa spécificité en architecture et m'attendant à obtenir un grand nombre de références.

Quelles que soient les bases interrogées, tous les documents étaient pertinents et rentraient dans le cadre de ma recherche. Avec cependant une nuance pour la base n°179, où j'ai obtenu beaucoup d'ouvrages généraux et traitant surtout d'architecture, beaucoup moins souvent de la partie "plastique" du travail d'Hans Hollein. N'étant pas parvenue à sélectionner de manière "électronique" les ouvrages plus spécifiques à l'art contemporain (les descripteurs "art contemporain" et "architecture" n'étant apparemment pas compatibles), c'est en fonction du résumé que j'ai établi une nouvelle sélection.

4.2.7. Marcia Hafif

Bases	B. 56	B. 88	B. 190	B. 191	B. 435	B. 436	B. 439	B. 440
Nb.Réf.	23	7	1	4	0	2	0	0
Catalogues	3	0	1	3	0	0	0	0

Marcia Hafif étant aussi bien artiste que critique d'art, je m'attendais à recueillir plus de documents, mais sur les 37 références obtenues, il y avait déjà quatre doublons et trois textes que l'on peut considérer comme hors sujet, car il ne font que citer le nom de Marcia Hafif et ce sur une seule ligne. Ces documents non retenus, provenaient tous de la base n°88.

Une fois les doubles et les documents hors propos enlevés, il reste au total 30 documents.

4.3. Internet

Je n'ai effectué de véritables requêtes que pour les deux principaux artistes pour lesquels le Musée m'avait demandé d'approfondir mes recherches, en l'occurrence : Terry Allen et Marcia Hafif. C'est faute de temps que je n'ai pu le faire de manière plus approfondie pour les autres artistes.

J'ai trouvé quelques références bibliographiques lors de mes connexions sur Internet. L'interrogation par le nom de chaque artiste me donnant souvent un nombre impressionnant de réponses, mais celles-ci ne faisant que mentionner le nom de l'artiste et rarement plus. Faute de temps et d'une stratégie adaptée, je n'ai pu mener à bien mes recherches, c'est à dire de façon complète et exhaustive. J'ai cependant sélectionné quelques sites dédiés à des artistes en particulier.

S'il faut parler de "bruit" en documentation, c'est ici que j'en ai le plus rencontré. J'ai pu constater à mes dépens qu'il existe de nombreux Terry Allen aux Etats Unis, tout autant que des Martin en France ! Le fait de combiner le nom de l'artiste au domaine de l'art contemporain ne s'est pas toujours avéré suffisant pour optimiser les réponses.

Dans un premier temps, j'ai utilisé le moteur de recherche Yahoo et j'ai suivi les thématiques déjà proposées dans le sommaire, ce qui aboutit à l'équation suivante :

"Arts : Museums, Galleries and Centers : Modern and Contemporary"

et qui donne la liste de 65 site en art contemporain, parmi les plus réputés et les plus aptes à fournir des renseignements pertinents. C'est à partir de cette liste que j'ai envoyé (per E-Mail) quelques demandes de renseignements directement aux musées où je savais qu'un artiste avait exposé. Dans la majeure partie des cas j'ai obtenu des réponses, soit qu'il n'y avait pas de catalogue ou que j'avais déjà les coordonnées du catalogue (Houston, La Jolla, Chicago,...).

Pour ce qui est des recherches artiste par artiste, j'ai utilisé les moteurs de recherche Infoseek (qui classe ses réponses obtenues avec des pourcentages selon la pertinence) et Altavista.

Sites concernant Terry Allen :

- NEW AMERICAN RADIO

http://www.somewhere.org/NAR/Work_Excerpts/Allen/Main.htm

Sur ce site, on trouve une présentation d'une des performances de Terry Allen : *Reunion : A Return to Juarez* (1992), une biographie et une discographie de l'artiste, ainsi qu'une "interview" faite par lui-même et qui révèle beaucoup sa personnalité autant que sa démarche artistique.

- MADRUGADA RANCH PRODUCTIONS

<http://www.sourcelink.com.madrugada/music.html>

Le site présente une rapide biographie de l'artiste, ses récompenses obtenues, une sélection d'expositions personnelles, suivies d'une sélection de performances, de disques enregistrés, quelques écrits et la présentation écrite et en images de l'un de ses travaux : "*Trees*". Enfin on trouve une bibliographie avec des ouvrages sur Terry Allen et écrits par lui, ainsi que deux enregistrements sonore et audiovisuel.

- MUSIC BOULEVARD

<http://www.musicblvd.com>

Ce site, dédié à la musique offre la possibilité d'acquérir deux des albums de Terry Allen : "*Human Remains*" et "*Lubbock (On Everything)*".

Sites concernant Marcia Hafif :

- ARTWORK COLLECTION

<http://www.arthouseinc.com/artwork.html>

Dans la collection présentée sur ce site, on trouve une oeuvre de Marcia Hafif, que l'on peut d'ailleurs acquérir : "*Cadmium Orange Cobalt Blue*" (1977).

- ART & PUBLIC

<http://www.thing.net/artpub/hafif.html>

Autre site présentant une oeuvre de Marcia Hafif, ici il s'agit de : "*Late Roman Painting : Caput Mortuum*" (1996).

- THE COLLECTOR'S GUIDE

<http://www.collectorsguide.com>

Ce site présente la collection de Charlotte Jackson, spécialisée en art minimaliste et post-minimaliste, où Marcia Hafif est représentée.

Sites commun aux deux artistes :

- ART IN CONTEXT

<http://artincontext.com>

On trouve à partir de ce site une sélection de nombreux artistes, le plus souvent américains, avec des indications biographiques, bibliographiques et des reproductions de leurs travaux.

- ARTNET

<http://artnet.com>

C'est un des sites les plus complets en art contemporain (hormis les musées et galeries) que l'on puisse trouver sur Internet, il présente un large panorama d'artistes et de certaines de leurs productions en images. On peut obtenir des précisions biographiques, bibliographiques ou sur les expositions auxquelles les artistes ont participé, mais ces indications sont assez sommaires.

- GALLERY GUIDE

<http://www.gallery-guide.com>

Ce site répertorie les galeries et musées, avec la liste des intervenants y ayant présenté leurs travaux. Cela peut être un bon point de départ pour une recherche sur des artistes, si ceux-ci sont américains ou connus aux Etats-Unis.

- AMAZON EDITIONS

<http://www.amazon.com>

Cet éditeur a mis à disposition du public son catalogue par le biais d'Internet, très pratique pour trouver directement un ouvrage à partir de requêtes sur le sujet, l'auteur ou tout autre critère de sélection.

5. Les documents primaires

Mes recherches de documents primaires se sont faites exclusivement sur la région lyonnaise et plus précisément dans quatre principaux centres de documentation : la Bibliothèque Municipale de la Part Dieu, la Bibliothèque Universitaire de Lyon II, la Bibliothèque de l'Ecole des Beaux Arts de Lyon et le centre de documentation du Nouveau Musée Institut de Villeurbanne. Sur l'ensemble de ces quatre centres j'ai trouvé la majeure partie des périodiques dont sont issus les articles relatifs aux différents artistes.

J'ai trouvé peu de catalogues d'exposition, au total moins de dix, pour tous les artistes confondus. Mais ceux que j'ai pu consulter m'ont apporté de nouvelles références bibliographiques. Ce fut notamment le cas au Musée de Villeurbanne, dont le centre de documentation est très bien fourni et facilite la recherche, bien qu'entièrement manuelle. C'est également là que j'ai trouvé la majeure partie des périodiques, le panorama des titres étant très large. Toujours en ce qui concerne les périodiques, la Bibliothèque des Beaux Arts m'a permis de compléter mes recherches faites au Musée de Villeurbanne, les titres y étant très nombreux également.

A noter un outil utile pour des recherches sur les publications en série, dans le domaine de l'art contemporain : le Bulletin Signalétique des Arts Plastiques, édité par l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts. Le bulletin présente les références bibliographiques des dépouillements de

périodiques réalisés par un réseau de documentalistes travaillant dans différentes écoles d'art et institutions artistiques. Pour chaque année, il y a quatre volumes classés par index des auteurs, des artistes et personnalités, ainsi que par descripteurs, ce qui permet plusieurs voies pour la recherche et un volume supplémentaire qui cumule les quatre autres (index général).

6. Estimation globale du temps et des coûts

Le temps passé à la consultation des catalogues informatisés, ainsi que sur Internet est d'approximativement une dizaine d'heures.

En ce qui concerne la consultation des CD-ROMs, j'estime à environ six heures mes recherches.

Et pour l'ensemble de la consultation des documents primaires, ainsi que l'établissement de la synthèse, j'évalue le temps à une vingtaine d'heures. Ces trois estimations ne permettent pas de prise en compte du coût des recherches.

Détail du temps et des coûts pour les recherches sur le serveur Dialog :

Bases	N°56	N°88	N°179	N°190	N°191	N°435	N°436	N°439	N°440	Total
Session										63\$
Téléédé.	18,25\$	87\$	34,10\$	1,65\$	17\$	32\$	15\$	7,80\$	6,75\$	219,55\$
Nb.réf.	73	29	62	3	20	32	6	4	3	232
Temps	27 min	14 min	22 min	2 min	6 min	7 min	2 min	2 min	2 min	84 min
Coût										282,55\$

Le temps passé au total est d'environ une heure et demi pour un coût approximatif de 1 700 F.

DEUXIEME PARTIE : EXPOSE DE SYNTHESE

1. L'objectif de la synthétisation

Cette recherche bibliographique n'avait pas pour objectif la constitution d'un dossier thématique, puisque tout d'abord, elle était basée sur six artistes et qui bien que tous contemporains, n'ont pas vraiment de démarche artistique commune. Les recherches effectuées pour chacun d'entre eux visaient plutôt à faire un panorama des écrits et éditions de catalogues, en vue d'éventuels achats pour compléter le fonds documentaire.

Mr Percebois m'a donc demandé de réaliser des projets de cartels pour les principaux artistes, à savoir : Terry Allen, Hans Hollein et Marcia Hafif.

Un cartel étant un petit écriteau que l'on trouve principalement dans les musées et qui présente de façon synthétique une oeuvre ou un artiste. Par définition, il doit être court et le plus représentatif possible de la démarche créatrice d'un artiste. Quand il s'agit de signaler une oeuvre, il doit comporter au minimum, le titre de celle-ci, le nom de son auteur, ses dimensions, ainsi que les support(s) et médium(s) utilisés. Pour présenter un artiste, on se réfère principalement à ses date et lieu de naissance (également, si tel est le cas sa date de décès) et l'on retrace les moments clés de son oeuvre. Je me suis fixé pour objectif de ne pas dépasser une dizaine de lignes par cartel, car au delà, ce n'est plus un cartel et le public semble récalcitrant à le lire.

Cette synthèse bibliographique a été établie essentiellement à partir d'articles de périodiques. En effet, peu de catalogues ou d'ouvrages étant localisés dans la région et ne pouvant en commander, pour des raisons de temps ainsi que de coût, j'ai opté pour les publications en série. Ce qui au départ m'apparaissait comme une contrainte, s'est avéré ne pas en être une. Les articles de périodiques, très nombreux et traitant des différents aspects de l'activité artistique de chaque artiste, m'ont apporté une diversité de points de vue des critiques d'art, ainsi que de multiple citations d'artistes.

2. Les Cartels :

2.1. Terry Allen

"Art is the shortes distance between two question marks." (Terry Allen)¹

Terry Allen est un artiste pluridisciplinaire par excellence, son travail revêt tous les aspects de l'art contemporain et ne peut s'inscrire dans un champ uniforme, comme s'il se remettait sans cesse en question. Ses démarches créatrices peuvent prendre la forme de peintures, de dessins, de textes, de chansons, de sculptures, de vidéos, de performances ou encore de tout à la fois.

¹ TUCKER, Marcia *Terry Allen (on everything)* v. 19, n. 2, Octobre 1980, p. 42-49, 8 illus.

Cela correspond parfaitement aux objectifs que l'artiste s'était fixés. Terry Allen raconte souvent dans ses interviews que plus jeune, il avait fait la liste de ce qu'il voulait devenir : 1) un artiste, 2) un écrivain, 3) un musicien. Il s'est avéré qu'il a réalisé les trois points de cette liste et même plus.

Du fait de l'emploi d'images et de personnages dans ses travaux, la thématique essentielle (s'il en est une) de Terry Allen s'apparenterait à la narration et l'autobiographie. Cependant, lorsque l'artiste est interrogé à ce sujet², sans nier, il précise que son but n'est pas de lier l'art à la vie, mais d'extraire de celle-ci des bribes qui l'on frappé.

L'art de Terry Allen est plus subtile qu'il n'y paraît, c'est un savant mélange d'images du quotidien, de la culture américaine, de dérision et d'interprétations personnelles, le tout visant à susciter la curiosité et la réflexion chez le spectateur, à propos des liens qu'entretiennent l'art et la réalité. L'artiste s'explique dans une de ses chansons, par la phrase suivante : "*There is no difference between the 'real' and the 'imaginary'*".³ Selon lui, nous ne serions capables de voir "physiquement" que la moitié des choses issue de la réalité, peut-être moins, c'est pourquoi nous avons tendance à croire qu'il n'y a rien d'autre que ce que nous percevons visuellement. En regardant ce que fait Terry Allen, ne pourrions nous accéder, chacun à notre manière, à l'autre moitié de cette réalité ?

Dans une de ses oeuvres majeure : "*Youth in Asia*"⁴ de part le titre, on pourrait croire qu'il est question d'autobiographie. Terry Allen a "vécu" la guerre du Vietnam, comme beaucoup d'américains de sa génération, par le biais de récits et des médias. Mais bien qu'étant trop jeune pour y avoir participé, il a quand même su transposer à sa manière cet épisode difficile où il évoque aussi bien la mort que les survivants, le choc des cultures différentes ou la religion. Ces installations étant plus suggestives que descriptives, versent dans la documentation et font échos au Dadaïsme européen.

Dans ses travaux plus récents, Terry Allen continue d'explorer les situations du quotidien et en particulier les attitudes humaines. Cela peut s'interpréter comme une narration avec des personnages que l'artiste fait entrer dans sa propre scène. Mais selon ses propos⁵, le mot de "personnages" n'est pas approprié, puisqu'il analyse plus spécifiquement les comportements et les parcours de chacun, les uns interférant les autres, un peu comme les "conditions atmosphériques".

En somme, ce travail est trop spontané pour permettre des réponses, mais suffisamment judicieux pour susciter des questions.

² CHATTOPADHYAY, Collette *A Conversation with Terry Allen* v. 24, Juillet 1993, n. 14, p. 11-12, 4 illus.

³ TUCKER, Marcia *Terry Allen (on everything)* v. 19, n. 2, Octobre 1980, p. 42-49, 8 illus.

⁴ ADCOCK, C. *Terry Allen 's 'youth in asia' series* v. 60, n. 8, Avril 1986, p. 50-59, 14 illus.

⁵ BROOKS, Rosetta et LEWIS, Jim *From the middle of nowhere: Terry Allen 's badlands; Terry Allen : you better keep it on your head* v. 31, n. 8, Avril 1993, p. 84-91, 8 illus. (3 color)



Terry Allen - "*Maching Pair*"

Bronze : 33 × 66 × 27,3 cm - Prix : 9 000 \$

Issu du site Internet : <http://www.artnet.com>

TERRY ALLEN est né en 1943 à Wichita dans le Kansas (Etats-Unis)

Terry Allen est un artiste pluridisciplinaire par excellence, son travail revêt tous les aspects de l'art contemporain. Sa démarche créatrice peut prendre la forme de peintures, de dessins, de textes, de chansons, de sculptures, de vidéos, de performances ou encore de tout à la fois.

Il raconte souvent dans ses interviews que, plus jeune, il avait fait la liste de ce qu'il voulait devenir : 1) un artiste, 2) un écrivain, 3) un musicien. Il s'est avéré qu'il a réalisé les trois points de cette liste et même plus. Terry Allen explore les situations du quotidien et en particulier les attitudes humaines. Cela peut s'interpréter comme une narration avec des personnages que l'artiste fait entrer dans sa propre scène. Son travail est un savant mélange d'images du quotidien, de la culture américaine, de dérision et d'interprétation personnelle, le tout visant à susciter la curiosité et la réflexion chez le spectateur, à propos des liens qu'entretiennent l'art et la réalité.

2.2. Sunday Jack Akpan

Ayant trouvé trop peu de références pour me permettre de réaliser une synthèse correcte, je n'ai fait ici qu'une vague description de ce qu'est le travail de cet artiste, qui comme je le disais plus haut, ne bénéficie que très peu de la reconnaissance du monde de l'art contemporain.

Sunday Jack Akpan est né en 1940, à Ibesikpo au Niger⁶.

Si son oeuvre se détache de la sculpture africaine en général, c'est qu'elle se détache aussi de la tradition de ce continent qui a toujours connu la sculpture comme moyen d'expression, autant que comme moyen artistique.

Tout d'abord, les sculptures de Sunday Jack Akpan, sont pour la plus part de taille réelle et très figuratives, il n'y a là aucune dérive mystique. L'artiste sculpte ce que son oeil lui retransmet et sans parler de réalisme, il ne s'agit pas non plus d'art naïf.

Ses sujets de prédilection sont des personnages, que ce soit une Vierge, un Christ, des enfants, des chasseurs, des notables régionaux assis ou debouts. La couleur est également très présente et anime de manière très vivante les personnages sculptés.

2.3. François Martin

C'est conceptuellement qu'il faut envisager le parcours artistique de François Martin. Cet artiste qui selon Gérard Durozoi, "*produit une peinture où le sujet importe moins que la mise en abyme du peintre lui-même et de la situation du spectateur face au tableau*"⁷. L'idée directrice étant plus porteuse de sens que la réalisation matérielle du concept. Dans sa série des "herbages", il a exploré le jeu du rapport direct entre le public, qu'il sollicitait par la poste, les liens entre l'art et l'écriture, l'art et la ville, l'art et la nature ou encore la transposition de l'horizontal au vertical.

⁶ RUPRECHT, Ronald *Aniedi Okon Akpan & Sunday Jack Akpan* In : Kunstforum International (Germany), n. 122, 1993, p. 236-240, illus. (10 color)

⁷ DUROZOI, Gérard *Les herbages de François Martin* In : Opus international (France), n. 60, Juillet 1976, p. 30-31, 2 illus.

En tant qu'artiste, François Martin est surtout connu comme dessinateur, mais ses dessins sont le plus souvent au service de la peinture, cependant, pas dans le sens traditionnel où on l'entend. Il ne s'agit ni de dessins préparatoires, ni de précision du geste, ce qui peut paraître déroutant pour les néophytes. On savait déjà que l'art contemporain n'était plus tenu de se conforter à la réalité, mais avec François Martin, il bouscule également les idées reçues sur le "savoir faire". Ses dessins ont l'apparence de ceux des enfants⁸, il cultive les aspects maladroits du trait et de la couleur. Mais ne dit-on pas que la vérité sort de la bouche des enfants ?

Les supports de ces dessins sont aussi en contradiction avec ce à quoi s'attend à priori le public. Ce sont de petits morceaux de papier, parfois du papier journal, parfois trempé dans l'eau ou bien dans la peinture.

Les modèles sont issus du quotidien, des objets qui tiennent tous "dans la main"⁹ et qui cependant, sont dessinés en taille réel, ce qui est paradoxal. Comme pour toute oeuvre contemporaine, il ne faut pas chercher à "comprendre", mais plutôt à "voir" et surtout s'interroger : sur le dessin, la peinture ou l'artiste lui-même. L'art n'est plus une réponse, mais une ouverture vers ce que chacun est libre d'y chercher ou d'y trouver.

Malgré les dimensions réduites des supports utilisés, le travail de François Martin apparaît comme faisant appel à l'ensemble du corps. Les dessins, organisés en séries qui s'épuisent, sont parfois traités de manière gestuelle, avec des formes qui s'évanouissent sous le coup du pinceau ou de la main, allant même jusqu'à la disparition de la forme initiale.

FRANÇOIS MARTIN est né le 18 août 1945, à Paris (France)

C'est conceptuellement qu'il faut envisager le parcours artistique de François Martin. L'idée directrice étant plus porteuse de sens que la réalisation matérielle du concept. En tant qu'artiste, François Martin est surtout connu comme dessinateur, mais ses dessins sont le plus souvent au service de la peinture, cependant, pas dans le sens traditionnel où on l'entend. Il ne s'agit ni de dessins préparatoires, ni de précision du geste. Ses dessins ont l'apparence de ceux des enfants, ils cultivent l'apparence maladroite du trait et de la couleur. Les supports sont de petits morceaux de papier, parfois du papier journal, parfois trempé dans l'eau ou bien dans la peinture. Les modèles sont issus du quotidien, des objets qui tiennent tous "dans la main" et qui cependant, sont dessinés en taille réel. Les dessins, organisés en séries qui s'épuisent, sont parfois traités de manière gestuelle, avec des formes qui s'évanouissent sous le coup du pinceau ou de la main.

⁸ LACOUÉ-LABARTHE, P. *Retrait de l'artiste en deux personnes* In : Parachute (Canada), n. 25 Hiver 1981, p. 10-14, 3 illus.

⁹ CHALUMEAU, Jean-Luc *Sur le dessin des peintres* In : Opus international (France), n. 72, Été 1979, p. 34-35, 4 illus.

2.4. Gabor Bachman

Comme pour Sunday Jack Akpan, face au manque d'informations suffisantes, je n'ai pu réaliser de projet de cartel, pour l'artiste Gabor Bachman. Je donnerais donc ici seulement quelques indications d'ordre général.

Il semble que cet artiste hongrois ait été influencé par ses origines de l'Europe de l'est et notamment par le constructivisme russe, on ne peut s'empêcher de faire le rapprochement, même s'il s'agit d'une démarche personnelle et contemporaine. Il utilise essentiellement dans sa pratique artistique l'assemblage de gigantesques pièces de métal. Celles-ci provenant d'équipement industriel, d'où le rattachement au constructivisme russe qui fondait son discours sur l'apogée de la modernité et du mécanisme.

Cependant, chez Gabor Bachman, on ne peut pas vraiment dire qu'il y ait une volonté de faire l'apologie du modernisme, mais plutôt une citation artistique, orientée vers le passé¹⁰. Cela pourrait même être perçu comme une interrogation ou une confrontation entre les "espérances" des constructivistes russes et la réalité (beaucoup moins prometteuse) de l'Europe de l'est actuelle.

Cependant, son constat n'est ni trop explicite, ni trop défaitiste. Il permet l'échappatoire face à ses constructions abstraites, presque atemporelles, les formes géométriques, les surfaces lisses ou les couleurs pures.

2.5. Hans Hollein

"The performances of sacrificial rites and the erection or nomination of sacred places are one of the prime occupations of man. Directly obvious or camouflaged, they help to constitute life. Some civilizations today have lost their capacity e. g. for death rites. It is a sign of loss of capacity for livilig." (Hans Hollein)¹¹

Hans Hollein est un artiste particulier, car il oscille entre les arts plastiques et l'architecture. Il a fait des assemblages, des installations, il lui arrive de concevoir des publicités, du mobilier, ou encore d'être théoricien de l'art.

Cependant, la prédominance reste l'architecture, car selon ses propres termes : *"everything is architecture"*, dans le sens où depuis l'aube des temps, l'homme a toujours construit, d'abord pour se protéger, puis pour signaler son territoire et enfin pour se positionner socialement¹².

Jouant aussi bien sur le sens des mots que sur le sens des symboles, Hans Hollein a souvent fondé sa démarche sur le passage entre le vivant et la mort, que ce soit dans ses architectures (*"Paesaggio con architettura"* (1958) : création d'une architecture sur l'ancien site d'un cimetière) ou dans ses assemblages (*"Potemkin"* (1959) : création d'une sculpture à partir d'objets de guerre).

¹⁰ HEGYI, Lorand *New images of identity* In : Flash Art (Italy), n. 145, Mars-Avril 1989, p. 97-101, 10 illus. (8 color)

¹¹ CELANT, Germano *Rites + sites (Hans Hollein projects)* In : Artforum, v. 28, n. 8, Avril 1990, p. 123-128

¹² Hans Hollein In : *Connaissance des Arts*, n. 400, Juin 1985, p. 33

De ses propres paroles, l'artiste dit être fasciné par les architectures rituelles et notamment par les temples, lieux où se jouent les drames de la vie et de la mort, ou plutôt la médiation entre les deux. A la suite d'un voyage au Mexique, il raconte avoir été fortement impressionné par la relation entre la vie et la mort et ce par le biais du sang versé lors des rites, qu'ils soient initiatiques ou sacrificiels.

Peut-être est-ce de ce voyage que lui vient également l'inspiration des architectures à caractères "archéologiques", telles les installations au Musée de Mönchengladbach (1970) ou celle à la Biennale de Venise, en 1972. Reconstituant des passages et des environnements dont la signification rituelle nous échappe, mais en faisant intervenir ça et là des objets du quotidien (des chaise, une table, un lit...). Signifiant par là que les civilisations disparues ne sont pas les seules à renfermer des processus plus ou moins rituels. Il va même jusqu'à intervertir en quelque sorte les rôles de chaque espace.

C'est le cas pour le pavillon de la Biennale de Venise, où l'espace est scindé en deux : celui de la vie et celui de la mort. Mais le premier, du fait de la froideur de son environnement et de l'inertie des objets environnants, nous laisse à penser que le second, construit sur l'eau et couvert d'une toile ondulante avec le vent, est plus agréable à vivre. Il faut donc se méfier du quotidien et surtout de ce qui nous semble être le reflet de la vie et que l'artiste résume ainsi : "*Everyday situations : You have a house, a room, a bed, a table, a chair. You come by boat, you leave by car. You rest, you work, you eat, you pray, you live, you die.*"¹³

La lumière joue un rôle très important dans l'architecture de Hans Hollein ; elle sert à marquer les frontières entre l'intérieur et l'extérieur, entre le visible et l'inconscient, entre la naissance et la mort. Elle nous fait espérer d'autres horizons. En plus des nombreuses sources de lumière, il faut également noter la présence des jeux de reflets sur les surfaces lisses et brillantes.

Pour conclure, on peut dire que Hans Hollein a fondé sa démarche sur l'entrecroisement de diverses cultures et l'association de différents éléments environnants, afin de constituer sa vision particulière et personnelle de l'architecture, mélangeant l'harmonie et les contradictions.

HANS HOLLEIN est né le 30 MARS 1934, à Vienne (Autriche)

Hans Hollein est un artiste particulier, car il oscille entre les arts plastiques et l'architecture. Cependant, sa prédominance reste l'architecture, car selon ses propres termes : "*everything is architecture*". Jouant aussi bien sur le sens des mots que sur celui des symboles, Hans Hollein a souvent fondé sa démarche sur le passage entre le vivant et la mort, que ce soit dans ses architectures ou dans ses assemblages. Il reconstruit des passages et des environnements dont la signification cachée nous échappe, mais en faisant intervenir ça et là des objets du quotidien (des chaise, une table, un lit...). Signifiant peut être que les civilisations disparues ne sont pas les seules à renfermer des processus plus ou moins rituels. La lumière joue un rôle très important dans l'architecture de Hans Hollein ; elle sert à marquer les frontières entre l'intérieur et l'extérieur, entre le visible et l'inconscient, entre la naissance et la mort. Elle nous faisant espérer d'autres horizons.

¹³ CELANT, Germano *Rites + sites (Hans Hollein projects)* In : Artforum, v. 28, n. 8, Avril 1990, p. 123-128



Hans Hollein (1934)

Issu du site Internet : <http://www.labiennale.it/architec/hollein.html>

2.6. Marcia Hafif

Marcia Hafif est elle aussi une artiste qui s'exprime par le biais de plusieurs média ; elle est peintre, poète, photographe, cinéaste et critique littéraire. Mais dans le cas présent, c'est de l'artiste peintre dont il va être question. Il est intéressant de noter que son travail pictural n'aborde pas les mêmes sujets que son travail cinématographique par exemple (ostensiblement érotique)¹⁴, même s'il lui est arrivé en 1976 d'exposer simultanément ses peintures et ses écrits, mais l'un ne cherchant pas à traduire picturalement l'autre ni inversement. Si actuellement aucun texte n'accompagne les peintures de Marcia Hafif, il ne faut pas pour autant en déduire l'absence de l'écrit, du moins pas totalement. En effet, lorsque l'on étudie la façon dont elle construit ses peintures, très minutieusement, de bas en haut et de gauche à droite, on peut facilement faire un parallélisme avec l'écriture.

Pour cerner l'environnement pictural de Marcia Hafif, on peut dire qu'elle peint exclusivement des "monochromes" (après une période abstraite et une recherche de son style), en prenant bien garde de ne pas restreindre ce terme à une seule et unique forme expressive. En effet, ses oeuvres sont le reflet de diverses explorations de la peinture elle-même et du rôle que joue celle-ci sur différents supports. La surface de la toile ou du papier pouvant varier selon l'épaisseur de la couche de peinture, ses tonalités, sa luminosité et surtout sa texture liée aux outils utilisés pour l'appliquer.

Une de ses séries effectuée en 1976¹⁵ est composée de douze pages de papier avec des "ondes", obtenues par des hachures de crayons, ce qui donne à la fois une illusion de relief et des effets de mouvement aux dessins. Elle a effectué plusieurs versions de cette pratique, que ce soit sur papier avec des crayons, sur des toiles ou sur des panneaux de bois avec des traces contiguës de pinceau ou que ce soit directement sur les murs.

L'art de Marcia Hafif se situe à la frontière du minimalisme et de l'art conceptuel, où plus précisément fait écho à la démarche de Sol LeWitt avec ses "*murs peints*", tout autant qu'aux séries des "*date paintings*" d'On Kawara. Tout en gardant bien évidemment sa spécificité propre.

Cependant Marcia Hafif se démarque du minimalisme au sens strict du terme, du fait de sa non adhésion au principe de détachement de l'artiste face au "fini" de son travail. Probablement ce qui fait dire à Michel Pleynet¹⁶ qu'il s'agirait d'un post-minimalisme. Car si Sol LeWitt se décharge parfois de l'exécution de ses murs peints, pour ne s'attacher qu'à la conception, Marcia Hafif reste très attachée à la réalisation, elle prépare elle-même ses pigments et cherche à retrouver la trace du pinceau dans ses oeuvres, mais ceci appliqué au monochrome.

Plus que des expériences sur la forme, c'est le contact direct qu'il y a entre le peintre et ses pigments que l'artiste recherche et plus précisément à découvrir la peinture elle-même et le plaisir de ses applications. Parfois les séries ont pour point de départ les variations de tonalité autour d'une

¹⁴ LAWSON, T. *Painting in New York: an illustrated guide* In : Flash Art (Italy), n. 92-93, Octobre-Novembre 1979, p. 4-11, 29 illus.

¹⁵ BARACKS, B. *Exhibition reviews* In : Artforum (U.S.A.), v. 15, n. 4, Décembre 1976, p. 67-70, 6 illus.

¹⁶ PLEYNET, M. *Tendances actuelles de la nouvelle peinture américaine: "de la couleur à la ligne"* In : Art Press (France), n. 20, Septembre-Octobre 1975, p. 43, 2 illus.

couleur, le gris par exemple ("*Extended grey scale*" 1972-73)¹⁷ ou encore le rose ("*French painting*" 1992).

La peinture de Marcia Hafif est pensée, comme la sculpture, en fonction du milieu qui sera susceptible de l'accueillir, mais aussi en fonction du support qui "reçoit" le médium et des différents effets obtenus sur des types de peinture différents (aquarelle ou peinture à l'huile).

J'ai trouvé intéressant de signaler le travail d'un artiste : Matthew Antezzo¹⁸, dont les sujets de peinture lui étaient inspirés par des articles de périodiques relatant des expositions d'autres artistes. Parmi ceux-ci, il y a Marcia Hafif. Une des toiles de Matthew Antezzo s'intitule : "*Artforum, Sept. 1974, p. 80*" est représentée de manière presque hyperréaliste l'exposition de trois monochromes de Marcia Hafif qui se distinguent nettement du reste de l'exposition de part leur taille et leur tonalité. Les moindres détails sont représentés, tel que les prises de courant ou un fil électrique le long du mur. Cependant, malgré la richesse des détails, les aplats de peinture de Matthew Antezzo, ne traduisent pas le raffinement des traces de pinceau des monochromes. Non que cela soit un manque de maîtrise de la part de l'artiste, mais plutôt sa façon subtile de démontrer que seule la vision personnelle de l'oeuvre permet d'en saisir la finesse. De même une reproduction dans un magazine ne peut prétendre retransmettre la quasi totalité de l'oeuvre originale, que ce soit sa qualité photographique.

MARCIA HAFIF est née en 1929, aux Etats-Unis

Marcia Hafif est une artiste qui s'exprime par le biais de plusieurs média ; elle est peintre, poète, cinéaste et critique littéraire. En 1976 elle a exposé simultanément ses peintures et ses écrits, mais l'un ne cherchant pas à traduire picturalement l'autre ni inversement. Toutefois, lorsqu'on étudie la façon dont elle construit ses peintures, très minutieusement, de bas en haut et de gauche à droite, on peut facilement faire un parallélisme avec l'écriture. Ses oeuvres sont le reflet de diverses explorations de la peinture elle-même et du rôle que joue celle-ci sur différents supports. La surface de la toile ou du papier pouvant varier selon l'épaisseur de la couche de peinture, ses tonalités, sa luminosité et surtout sa texture liée aux outils utilisés pour l'appliquer. Marcia Hafif reste très attachée à la réalisation, elle prépare elle-même ses pigments et cherche à retrouver la trace du pinceau dans ses oeuvres, mais ceci appliqué au monochrome. Plus que des expériences sur la forme, c'est le contact direct qu'il y a entre le peintre et ses pigments que l'artiste recherche et plus précisément à découvrir la peinture elle-même et le plaisir de ses applications.

3. Conclusion

Je suis consciente du fait que cette synthèse soit plus une interprétation du travail de chaque artiste, mais il est difficile de ne pas prendre partie face à l'art contemporain, chacun ressentant l'oeuvre qu'il regarde de manière différente et toujours unique.

¹⁷ MASSERA, Jean-Charles *Marcia Hafif: la peinture en rose* In : *Artefactum* (Belgium), v. 9, n. 45, Septembre-Novembre 1992, p. 2-4, 3 illus. (2 color)

¹⁸ MARINO, Melanie *Matthew Antezzo at Basilico Fine Arts. (New York, New York)(Review of Exhibitions)* In : *Art in America*, v. 83, n. 2, Février 1995, p. 92-93

Marcia Hafif - " *Vermilion* "
Huile sur toile : 55,9 × 55,9 cm (1995)

Issu du site Internet : <http://www.artnet.com>

TROISIEME PARTIE : BIBLIOGRAPHIE

1. Explication de la mise en forme de la bibliographie

Plutôt que de choisir un classement de la bibliographie par ordre alphabétique d'auteurs, j'ai préféré opter pour un classement chronologique qui me paraissait plus approprié avec le caractère sans cesse en évolution de l'art contemporain.

Ce mode de classement est repris pour chaque auteur et pour chaque type de document, les articles de périodiques et les catalogues d'exposition. Lorsque les articles de périodiques étaient en nombre suffisant, je les ai regroupé par titre, c'est le cas pour Terry Allen, où l'on peut discerner cinq titres principaux, les autres ayant été présentés ensemble.

Dans le cas de Hans Hollein, j'ai séparé les articles de périodiques, les catalogues d'exposition et les livres qui peuvent être aussi bien des monographies que des ouvrages sur l'histoire de l'architecture. Les ouvrages ont été classés par pays de publication et chronologiquement.

2 TERRY ALLEN

2.1. Liste des articles de périodiques

ARTWEEK / ISSN : 0004-4121

CLOTHIER, P.

Notes Of Righteous Regionalism: Terry Allen
(Roxy, Los Angeles, California)
v. 10, n. 38, **Novembre 1979**, p. 5, 1 illus.

LEWIS, L.

Ambiguous Testimonials: Terry Allen
(Baxter Art Gallery, Pasadena, California)
v. 12, n. 1, **Janvier 1981**, p. 5., 1 illus.

THISTLEWAITE, M.

Diverse southern narratives: Terry Allen, Vernon Fisher, Ed McGowin
(Fort Worth Art Museum, Fort Worth, Texas)
v. 12,n. 34, **Octobre 1981**, p. 1., 2 illus.

LAPALMA, M.

Psychosocial collage: Terry Allen
(La Jolla Museum of Contemporary Art, La Jolla, California)
v. 14, n. 20, **Mai 1983**, p. 3, 4 illus.

FOX, Terry et MIEDZINSKI, C.

Questionings of culture and self: Chris Burden, Terry Allen, Terry Fox
(Oakland Museum, Oakland, California)

v. 14, n. 40, **Juillet 1983**, p. 1-16, 3 illus.

BRUNSON, Jamie

The War come home (the art of Terry Allen)

v. 19, **Novembre 1988**, p. 1-2

LAURIA, Jo

Terry Allen

(L.A. Louver Galleries, Venice, California)

v. 22, **Juin 1991**, p. 11

CHATTOPADHYAY, Collette

A Conversation with Terry Allen

v. 24, **Juillet 1993**, n. 14, p. 11-12, 4 illus.

ARTFORUM / ISSN : 0004-3532

TUCKER, M.

Terry Allen (on everything)

v. 19, n. 2, **Octobre 1980**, p. 42-49, 8 illus.

DILLON, D.

The Southern Voice: Terry Allen, Vernon Fisher, Ed McGowin
(Fort Worth Art Museum, Fort Worth, Texas)

v. 20, n. 7, **Mars 1982**, p. 73-74, 1 illus.

HOWELL, John

Terry Allen

Barbara Gladstone Gallery.

v. 23, **Octobre 1984**, p. 94-95

BERKSON, Bill

Terry Allen

Gallery Paule Anglim.

v. 24, **Eté 1986**, p. 131-132

GARDNER, Colin

Terry Allen

(L.A. Louver Gallery, Los Angeles)

v. 27, n. 2, **Octobre 1988**, p. 155

LIU, Catherine

Terry Allen

(John Weber Gallery, New York)

v. 28, n. 7, **Mars 1990**, p. 158

BROOKS, Rosetta

Violence and the sacred: Terry Allen . (sculptor)

v. 29, n. 5, Janvier 1991, p. 108

WEISSMAN, Benjamin

Terry Allen

(L.A. Louver Inc., Los Angeles, California)

v. 30, n. 3, Novembre 1991, p. 143

BROOKS, Rosetta et LEWIS, Jim

From the middle of nowhere: Terry Allen 's badlands; Terry Allen : you better keep it on your head

v. 31, n. 8, Avril 1993, p. 84-91, 8 illus. (3 color)

ARTNEWS / ISSN : 0004-3273

HAMMOND, Pamela

Terry Allen

(Jan Baum, Los Angeles)

v. 87, n. 2, Février 1988, p. 157

CLOTHIER, Peter

True grit. (images of multi-media artist, country singer Terry Allen)

v. 88, n. 1, Janvier 1989, p. 102

DEVUONO, Frances

Terry Allen

(John Weber Gallery, New York)

v. 89, n. 4, Avril 1990, p. 159

GOLDMAN, Sandra

Terry Allen

(Moody, Houston, Texas)

v. 91, n. 5, Mai 1992, p. 136

PATTERSON, Tom

Terry Allen

(Southeastern Center for Contemporary Art, Winston-Salem, North Carolina)

v. 92, n. 5, Mai 1993, p. 146

ARTSPACE

MCCONNELL, Gordon

Terry Allen : billingsgate (a motel)

v. 6. n. 4, Automne 1982, p. 22-23, 3 illus.

HICKEY, Dave

Terry Allen's 'ohio': high plains drifter meets the drifting cowboy

v. 11, n. 1, Hiver 1986-87, p. 27-31, illus. (4 color)

HICKEY, Dave

Terry Allen : a few people dead

v. 14, n. 3, Mars-Avril 1990, p. 33-43, 8 illus. (7 color)

HICKEY, Dave

Terry Allen : the artist's eye at the Kimbell Art Museum

v. 15, n. 4-5, Eté 1991, p. 96-98, 12 illus. (11 color)

ARTS MAGAZINE / ISSN : 0004-4059

HANDY, Ellen

Terry Allen .

v. 59, Septembre 1984, p. 33

ADCOCK, C.

Terry Allen 's 'youth in asia' series

v. 60, n. 8, Avril 1986, p. 50-59, 14 illus.

GALLIGAN, Gregory

Terry Allen : The return of Vietnam

v. 61, n. 8, Avril 1987, p. 18-19, illus. (3 color)

ADCOCK, Craig

New works in Terry Allen 's youth in Asia series

v. 62, n. 4, Décembre 1987, p. 45-55, 17 illus. (4 color)

ZELLEN, Jody

Terry Allen . (sculptor)

v. 66, n. 2, Octobre 1991, p. 85

ART IN AMERICA / ISSN : 0004-3214

CRARY, Jonathan

West Texas dada. (Terry Allen)

v. 71, Septembre 1983, p. 133

FRICK, Thomas

Song and set

(Terry Allen art exhibition and solo concert at the School of the Museum of Fine Arts, Boston)

v. 77, n. 12, Décembre 1989, p. 67

COLPITT, Frances

Terry Allen and James Drake at Blue Star Art Space

(San Antonio, Texas)

v. 82, n. 10, Octobre 1994, p. 144

COPLEY, Claire S.

The art of Terry Allen; a personal evaluation

n. 12, Octobre-Novembre 1976, p. 12-16, 4 illus.

ROLLING STONE / ISSN : 0035-791X

MCLEESE, Don

The Silent Majority: Terry Allen 's Missed Hits.

N. 662, Août 1993, p. 67

NEW ART EXAMINER / ISSN : 0886-8115

SMITH, Shaw

Ticket to publicland : Terry Allen 's Youth in Asia

v. 21, n. 10, Été 1994, p. 36-37, 3 illus.

2.2. Liste des catalogues

Terry Allen

Chicago, Museum of Contemporary Art

1971, illus.

FLINT JAMET, A.

Eight from California; Terry Allen, John Altoon, Robert Bechtle, Joe Goode, Ken Price, Ed Ruscha, Wayne Thiebaud, William T. Wiley

National Collection of Fine Arts, Smithsonian Institution, Washington, DC, USA (24 Nov 1974 - 9 Feb 1975)

1974, 19 p. , 8 illus. ; exhibition list, 36 works shown

ALLEN, Terry; HARITHAS, James; HICKEY, David ... et al

Juarez series; Terry Allen

Houston, Texas, USA, Contemporary Arts Museum (7 Nov-8 Dec 1975)

1975, 54 p. , 37 illus. (8 color), 35 works shown

KOSHALEK, Richard et BELLOLI, Jay

The great American rodeo; John Albery, Terry Allen, Ed Blackburn, George Green, Mimi Gross Grooms, Red Grooms, Joe Ferrell Hobbs, Andy Mann, Robert Rauschenberg, Garry Winogrand, Joe Zucker

Art Museum, Fort Worth, Texas (25 Jan-11 Apr 1976)

USA, Fine Arts Center, Colorado Springs, Colorado (1-29 Aug 1976)

Witte Memorial Museum, San Antonio, Texas, USA (5 Feb-3 Mar 1977)

1976-77, 726 p. , 74 illus.(12 color), 13 works shown

LC76-4119

Texas artists, Allen, Jimenez, Wade

Paris, Centre culturel américain (16 Sep.-29 Oct. 1977)

1977, 14 p.

FREIDUS, Mark ; SCHIMMEL, Paul et SONDHEIM, Alan
American Narrative / Story Art : 1967-1977
Contemporary Arts Museum, Houston, Texas
1978 ; 116 p. , 85 illus. (6 color)

BELLOLI, Jay et TARAGIN, Davira Spiro
Image object in contemporary sculpture
Institute of Arts, Detroit, Minnesota, USA (24 July-12 Sept 1979)
1979, 47 p. , 37 illus. (1 color), exhibition list, 30 works shown
ISBN 0-8558-077-2

MARINCOLA, Paula
Words and images
College of Art, Philadelphia, USA (15 Sept-12 Oct 1979)
1979, 28 p. , 10 illus. , 17 works shown
LC79-66977

SMITH, Michael H.
Terry Allen (part of and some in between)
Baxter Art Gallery, Pasadena, California Institute of Technology, USA (10 Dec 1980-25 Jan 1981)
EXHIBITION YEAR(S):
1980-81, 48 p. , 43 illus. , 26 works shown
LC80-70804

GOLDWATER, Marge; FREUDENHEIM, Susan et HICKEY, Dave
The Southern voice; Terry Allen, Vernon Fisher, Ed McGowin
Fort Worth, Art Museum, Texas, USA (13 Sept-25 Oct 1981)
1981, 32 p. , illus.(6 color), 10 text figures, exhibition list
LC8182989

Awards in the visual arts 1
Washington, D.C.: National Museum of American Art (7 may- 8 aug.1982)
Des Moines, Iowa: Des Moines Art Center (8 nov.-26 dec. 1982);
Denver, Colorado: Denver Art Museum (2 feb.-20 march 1983).
Organized jointly by the Southeastern Center for Contemporary Art and the National Museum of American Art, Washington, D.C.
Sponsored by the equitable life assurance society of the United States, the Rockefeller foundation and the National Endowment for the Arts, Washington, D.C. T. Potter, H. Rand.
1982, 76 p. , 21 illus.

FORSHA, Lynda; MC DONALD, Robert et HICKEY, Dave
Rooms and stories; recent work by Terry Allen
La Jolla, Museum of Contemporary Art California, USA (16 Apr-29 May 1983)
EXHIBITION YEAR(S):
1983, 87 p. , Chiefly illus.(many color), exhibition list, 7 works shown
ISBN 0-934418-17-9

TOMIDY, Paul
Site strategies: Terry Allen, Chris Burden, Terry Fox
Oakland Museum, California, USA (29 Oct-24 Dec 1983)
1983, 15 p. , 3 illus.
LC83-063054

YAPELLI, Tina et WORTZ, Melinda

Face to face; back to back

Art Gallery, Fullerton, California State University, USA (7 Apr-9 May 1984)

1984, 32 p. , illus., exhibition list, 23 works shown

ISBN 0-935314-27-X

RASPAIL, T. ; BRAUDEL, F. et TUCKER, M.

Sprawl / Prowl / Growl: a geographic survey of works by Terry Allen

Lyon, France: Espace Lyonnais D'art Contemporain (4 Oct.-2 Dec. 1984).

1984, 80 p. , 32 illus.

Terry Allen, Visual and Aural Mythologies

Calgary, Alberta College of Art Gallery

1985, 48 p. , illus. (some color)

ADCOCK, Craig

Kal/China Night: Terry Allen

Tallahassee, USA, Florida State University, Fine Arts Gallery and Museum (6 Mar-13 Apr 1986)

1986, 56 p. , many illus.(some color)

ALLEN, Terry et HICKEY, Dave

Terry Allen's "Ohio"

University Art Galleries at Wright State University (13 Apr.-23 May 1986)

1986

PAKASAAR, Helga

Memory track

Banff, Alberta: Walter Phillips Gallery, Banff Centre (19 Sept.-16 Oct.).

Sponsored by Canada Council; Alberta Art Foundation.

1988, 8 p. , 6 illus.

ISBN 0-920159-31-1.

ALLEN, Terry

A simple story (Juarez)

Wexner Center for the Arts, The Ohio State University (11 Apr.-9 Aug. 1992)

1992

ALLEN, Terry

Youth in Asia

Winston-Salem, N.C., Southeasten Center for Contemporary Art (31 Oct. 1992-24 Jan. 1993)

1993

3. SUNDAY JACK AKPAN

O'SULLIVAN, Diana et NICKLIN, Keith

Nigerian cement sculptures

From marble to chocolate: the conservation of modern sculpture.

Edited by Jackie Heuman

p. 65-72, 4 illus. (2 color)

NICKLIN, K. et SALMONS, J.

S. J. Akpan of nigeria

In : African arts (U.S.A.), v. 11, n. 1, **Octobre 1977**, p. 30-34, 10 illus.

MOSTA-HEIRT, Côme et SOULILLOU, Jacques

Sculptures en ciment du Nigéria de S.J. Akpan et A.O. Akpan

Musée des Beaux Arts de Calais (4 Janv.-2 Mars 1986)

1985, 47 p. , illus.

ISBN 2-86545-037-6

Musee D'art Contemporain de Lyon: Collection 1990

Lyon, France: Musee d'Art Contemporain.

1990, 96 p. , 180 illus. (111 color)

RUPRECHT, Ronald

Aniedi Okon Akpan & Sunday Jack Akpan

In : Kunstforum International (Germany), n. 122, **1993**, p. 236-240, illus. (10 color)

BLANC, Dominique

L'Afrique Explore

In : Connaissance des Arts (France), n. 503, **Février 1994**, p. 56-61, illus. (9 col.)

ANNEAR, Judy

A Forest Of Art In A Tokyo Village

In : ART AsiaPacific (Australia), v. 3, n. 1, **1996**, p. 22-23, 4 illus. (3 col.)

HEARTNEY, Eleanor

Art: live and in public. (public art projects)(Report From Japan)

In : Art in America, v. 85, n. 3, **Mars 1997**, p 50-57

ISSN: 0004-3214

4. FRANÇOIS MARTIN

4.1. Liste des articles de periodiques

LAMBERT, J.-C.

Le possible impossible

In : Opus international (France), n. 60, **Juillet 1976**, p. 10-11, 1 illus.

DUROZOI, G.

Les herbages de Francois Martin

In : Opus international (France), n. 60, **Juillet 1976**, p. 30-31, 2 illus.

PARINAUD, M. H.; BOSQUET, A. et PARINAUD, A.

Les createurs d'aujourd'hui: Zush, Claude Georges, Penalba, Francois Martin, Ferrer

In : Galerie-jardin des arts (France), n. 168, **Avril 1977**, p. 53-57, 8 illus.

DUROZOI, G.

Figurations nouvelles en France

In : Vie des arts (Canada), v. 22, n. 88, **Automne 1977**, p. 24-29, 11 illus.

POINSOT, J.-M.

Les dessins de François Martin

In : XXe siècle (France), v. 40, n. 51, **Décembre 1978**, p. 142-143, 3 illus.

WEINZAEPFLEN, C.

François Martin: souvenir a notre chair disparue

In : Art press (France), n. 24, **Janvier 1979**, p. 21, 1 illus.

CHALUMEAU, J.-L.

Sur le dessin des peintres

In : Opus international (France), n. 72, **Été 1979**, p. 34-35, 4 illus.

FINIZIO, L. P.

Fare arte con gli altri: le esperienze del CAPC di Bordeaux

In : D'ars (Italy), v. 21, n. 94, **Décembre 1980**, p. 22-26, 7 illus.

LACOUÉ-LABARTHE, P.

Retrait de l'artiste en deux personnes

In : Parachute (Canada), n. 25 **Hiver 1981**, p. 10-14, 3 illus.

PINGEOT, Anne

The casting of Degas' sculptures: completing the story

In : Apollo (U.K.), v. 142, n. 402, **Août 1995**, p. 60-63, 5 illus. (1 color)

4.2. Liste des catalogues

Alexandre Delay, François Martin, Robert Smith

(Paris) Galerie Stadler

1973

François Martin

(Paris) Galerie Le Dessin (28 Sep.-4 Nov. 1978)

1978

WEINZAEPFLEN, C. et LACOUÉ-LABARTHE, P.

François Martin: "Man Ray's sandwiches"

Bordeaux, France: Centre d'Arts Plastiques Contemporains de Bordeaux (10 jan.-10 feb. 1978)

1978, 16 p. , 28 illus.

LAPORTE, Roger et BESSON, Christian

François Martin, L'excès, le manque

Maison de la Culture de Chalon-sur-Saône (1-9 Mars 1980), Editeur Cheval d'attaque

1980, 34 p. , illus.

RASPAIL, Thierry et SAINT-JACQUES, Camille
François Martin, Louis Cane, Vincent Bioules
Lyon, France: Espace Lyonnais d'Art Contemporain
1983, 80 p. , 57 illus. (15 color)

DAVID, Catherine; MONOD-FONTAINE, Isabelle; MIROTCHNIKOFF, Frederique
... et al
Bonjour Monsieur Manet
Paris, FRANCE, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne (8 June-3 Oct 1983)
1983, 111 p. , Chiefly illus. (many color); text figures; exhibition list
ISBN 2-85850-198-X

CAYEZ, Pierre; DAIVE, Jean; DELSOL, G. A. ... et al
François Martin, Mozart, le nègre et la dame
Saint-Priest, Galerie municipale de Saint-Priest, Centre culturel Théo Argence
1985, 72 p. , illus. (some color)

NANCY, Jean-Luc et DE GIGNOUX, Paskine
François Martin à Strasbourg, la mise en train de la peinture
Editeur Dernières nouvelles d'Alsace
1988

LABOULBENNE, Xavier; BERACIER, Hubert et BEAUD, Marie-Claude
M.D.F., des créateurs pour un matériau
Jouy-en-Josas, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain
1988, 45 p. , illus.
ISBN 2-86925-019-3

MATAMOROS, Joséphine
François Martin, ziggourats
Musée municipal d'art moderne de Céret (31 Mars-31 Mai 1988)
1988 , 24 p. , illus.

MARTIN, François et NANCY, Jean-Luc
Nium-in diesem Sinne-point final
Editeur ERBA, Valence
1993, 64 p. , illus.
ISBN 2-910423-01-8

5. GABOR BACHMAN

5.1. Liste des articles de périodiques

HEGYI, Lorand
New images of identity
In : Flash Art (Italy), n. 145, Mars-Avril 1989, p. 97-101, 10 illus. (8 color)

SUBYOK, Miklos
Tableau Magyar
In : L'Architecture d'Aujourd'hui, n. 280, Avril 1992, p. 66-72

5.2. Liste des catalogues

BAKOS, Katalin et BEKE, Laszlo

The signs of change : posters 1988-1990

Budapest, Magyar Nemzeti Galeria (14 Novembre-31 Decembre 1990).

1990, 64 p. , 106 illus. (41 color)

KOVACS, Peter et NERAY, Katalin

Szalay Tibor

Szekesfehervar, Hungary: Istvan Kiraly Muzeum (25 May-25 Aug. 1991).

Sponsored by Soros Foundation; Uj Jelenlet Foundation.

1991, 20 p. , 17 illus.

ISBN 963-7390-10-3.

NASGAARD, Roald; NERAY, Katalin; HARGITTAY, Clara ... et al

Free worlds: metaphors and realities in contemporary hungarian art

Toronto: Art Gallery of Ontario (18 Oct. 1991-5 Jan. 1992).

1992, 147 p.

ISBN 1-895235-00-6.

NERAY, Katalin; RAJK, Laszlo et BACHMAN, Gabor

Bachman Gabor, epitszeti festmenyek, epitszeti modellek 1990-94

Ludwig Museum, Budapest (13 Sep.-9 Oct. 1994)

1994, 59 p. , illus.

VARGHA, Mihaly

Gabor Bachman architect

Venise, Mostra internazionale di architettura, Biennale di Venezia, Editeur MDucsarnok

1996, 192 p. , illus. (some color)

6. HANS HOLLEIN

6.1. Liste des articles de périodiques

Hans Hollein is named 1985 Pritzker Prize laureate.

In : Architectural Record, v. 173, **Mai 1985**, p 69

DEAN OPPENHEIMER, Andrea

Hans Hollein named recipient of the seventh Pritzker Prize

In : Architecture, v. 74, **Mai 1985**, p. 51

BOLES DONKervoet, Daralice

Pritzker 85: Hans Hollein

In : Progressive Architecture, v. 66, **Mai 1985**, p. 21

Hans Hollein - Prix Pritzker 1985

In : L'Architecture d'Aujourd'hui, n. 239, **Juin 1985**, p. 14

Hans Hollein

In : Connaissance des Arts, n. 400, **Juin 1985**, p. 33

Il Pritzker Prize a Hans Hollein

In : L'Architettura, v. 31, **Août-Septembre 1985**, p. 560

TRUPPIN, Andrea

Vienna waltz: Dream and reality, Hans Hollein's portrayal of Vienna's apogee emerges as the most extraordinary exhibition of the year (Kunstlerhaus; traveling exhibit)

In : Interiors (New York), v. 145, **Décembre 1985**, p. 154-157

Swarovski and Hollein celebrate crystal, " Hans Hollein - metaphors, metamorphoses ", an exhibition in Vienna

In : Journal: a + u (architecture and urbanism), n. 207, **1987**, p 3

JODIDIO, Philip

Hans Hollein entre en scene

In : Connaissance des Arts, n. 421, **Mars 1987**, p. 50-57

Hans Hollein: metafore e metamorfosi (Centre de Creation Industrielle du Centre Pompidou, Paris)

In : Abitare, n. 254, **Mai 1987**, p. 118

BOTTERO, Maria

Hans Hollein at the Berlin Nationalgalerie (exhibit)

In : Abitare, n. 264, **Mai 1988**, p. 261-263

PETTENA, Gianni

Hans Hollein, opere 1960-1988

In : Avon, Annalisa reviewer, Domus, n. 696, **Juillet-Août 1988**, p. 7

ROBERT, Jean-Paul

Lestee d'histoires, la Haas Haus de Hans Hollein (Vienna)

In : L'Architecture d'Aujourd'hui, n. 264, **Septembre 1989**, p.108-110

STEINER, Dietmar

Un museo a Salisburgo di Hans Hollein

In : Casabella, v. 54, **Mars 1990**, p. 18-22

CELANT, Germano

Rites + sites (Hans Hollein projects)

In : Artforum, v. 28, n. 8, **Avril 1990**, p. 123-128

Hans Hollein (Haas-Haus, Stephansplatz)

In : GA Document, n. 30, **1991**, p. 46-79

METZ, Tracy

Rewriting the rules: Hans Hollein builds a mall in Vienna (Haas-Haus)

In : Architectural Record, v. 179 , **Avril 1991**, p. 48-49

PACZOWSKI, Bohdan

Hans Hollein (Haas Haus, Vienna)

In : L'Architecture d'Aujourd'hui, n. 279, **Février 1992**, p. 116-129

SPENS, Michael

Hans Hollein (office and apartment complex for Erste Allgemeine Generali)

In : Architectural Design (London, England), v. 63, **Novembre-Décembre 1993**, p. 24

COHN, David

The enchanted circle. (central atrium designed by Hans Hollein) (Building Types Study 720)

In : Architectural Record, v. 182, n. 9, **Septembre 1994**, p 82-88

HOLLEIN, Hans

Hans Hollein (European Center of Volcanism, Vulcano Museum, Saint Ours-les-Roches, France)

In : GA Document, n. 43, **1995**, p. 46-49

HOLLEIN, Hans

Hans Hollein: Banco Santander (remodeling of historic building as a bank, Madrid)

In : GA Document, n. 44, **1995**, p. 84-91

What is an architecture biennale? Dietmar Steiner talks to Hans Hollein

In : Domus, n. 788, **Décembre 1996**, p. 5-7

Hans Hollein. (designer of the new Interbank Corp. headquarters in Lima, Peru)

In : (Annual Awards Issue) Architecture, v. 86, n. 1, **Janvier 1997**, p 31 ...

SPENS, Michael

Hans Hollein: Lichtforum, Vienna (showrooms for Zumtobel Staff)

In : Architectural Design (London, England), v. 67, n. 126, **Mars-Avril 1997**, p.72-75

6.2. Liste des catalogues

Hans Hollein

Architecture & Urbanism Extra Edition Serie, Ginko Press

260 p. , illus. (some color)

ISBN 4-900211-10-9

KLEIHUES, J. P.

Dortmunder architekтураusstellung 1976

Dortmund, G.F.R.: Museum am Ostwall (12 May-7 June 1976).

1976, 248 p. , 712 illus. , 712 works shown

HOLLEIN, Hans; TAYLOR, Lisa et NELSON, Georges

Mantransforms; aspects of design

New York, USA, Cooper-Hewitt Museum (7 Oct. 1976-6 Feb. 1977)

1976, 172 p. , 226 illus. (17 color), 35 works shown

LC76-47906

SCHLAMMINGER, K.; GRASSI, E.; HOLLEIN, H. ... et al

Karl Schlamminger sculptures 1975-1977

Munich, G.F.R.: Galerie Orny (30 June-30 July 1977).

1977, 116 p. , 52 illus.

MASINI, Lara Vinca

Umanesimo, disumanesimo nell'arte europea, 1890/1980

Florence, Italie, Palazzo di Parte Guelfa (20 Sept.-30 Nov. 1980)

1980, 173 p. , many illus. (some color), plans, elevations, maps

LAZENBY, M. et MAXWELL, R.

Ten new buildings

London: institute of contemporary arts (19 Jan.-20 Feb. 1983)

Sponsored by the arts council of Great Britain

1983, 32 p. , 47 illus.

ISBN 0-905263-25-1

CLADDERS, J. et HOLLEIN, H.

Die turnstunde: ein Rauminstallation von Hans Hollein

Monchengladbach, G.F.R.: Städtisches Museum Abteiberg (23 sept.-18 nov. 1984)

1984, 40 p. , 63 illus.

IDEN, Peter; LAUTER, Rolf et HOLLEIN, Hans

Bilder für Frankfurt: bestandskatalog des Museums für Moderne Kunst

Frankfurt am Main: Deutsches Architekturmuseum (8 Feb.-14 April 1985).

Organized by Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main.

Munich: Prestel, 1985, 208 p. , 155 illus. (66 color), plans.

ISBN 3-7913-0702-9.

**SCHORSKE, Carl E.; WAISSENBERGER, Robert; KASSAL-MIKULA, Renata
... et al**

Traum und Wirklichkeit Wien, 1870-1930

Vienne, Autriche, Künstlerhaus (28 Mar.-6 Oct. 1985)

1985, 801 p. , many illus. (some color), 2000 works shown

GUIDOT, Raymond; BOISSIERE, Olivier et SPARKE, Penny

Nouvelles tendances: les avant-gardes de la fin du XXe siècle.

Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou (14 Avr.-8 Sep. 1987)

1986, 216 p. , illus. (some color)

ISBN 2-85850-379-6

HOLLEIN, Hans et COOKE, Catherine

The Vienna Secession (Dream and Reality)

Architectural Design Profiles Serie, Saint Martin's Press, Incorporated

1987, 80 p.

ISBN 0-312-84576-6

BURKHARDT, François et HOLLEIN, Hans

Hans Hollein, métaphores et métamorphoses

Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou (18 Mars-8 Juin 1987)

1987, 30 p. , illus. (some color)

ISBN 2-85850-320-6

SAILER, John

Hans Hollein, Walter Pichler, Maria Cassnig, Arnulf Rainer

New York: Ulysses Gallery (27 Sept.-4 Nov. 1989)

1989, 12 p. , illus. (4 color)

PILCHER, Walter et HOLLEIN, Hans

The Guggenheim Museum Salzburg, A project by Hans Hollein

The Peggy Guggenheim Collection, Palazzo Venier dei Leoni, Venezia (25 May-15 July 1990)

Residenzgalerie Salzburg (25 July-1 Sep. 1990)

1990, 63 p. , illus. (some color)

ISBN 3-7017-0678-6

ZUKOWSKY, John et WARROPPER, Ian

Austrian architecture and design beyond tradition in the 1990's

Art Institute of Chicago

1991, 160 p. , illus. (some color), plans

ISBN 3-433-02340-9 et 3-433-02341-7

HOLLEIN, Hans; PEDEVILLA, Erich; DURIEGL, Günter ... et al

Hans Hollein

Vienne, Autriche, Historisches Museum der Stadt Wien (9 Mar.- 30 Avr. 1995)

1995, 168 p. , illus.

ISBN 3-85202-118-9

6.3. Liste des ouvrages

Etats-Unis

ARCHER, B. J. et VIDLER, Anthony

Follies: architecture for the late twentieth-century landscape

Rizzoli (New York), 1983, 100 p. , illus. (some color), plans

ISBN 0-84780-510-7

EMERY, Marc

Furniture by architects: 500 international masterpieces of twentieth-century design and where to buy them by Marc Emery.

Abrams (New York), 1983, 276 p. , chiefly illus. (some color)

ISBN 0-81090-930-8

CABLE, Carole

Hans Hollein: a bibliography of books and articles by Carole Cable.

Vance bibliographies. Architecture series, A-1081

Vance Bibliographies (Monticello, Ill.), 1983, 8 p.

ISBN 0-88066-731-1

FISCHER, Volker

Postmodern visions: drawings, paintings and models by contemporary architects

Abbeville (New York), 1985, 357 p. , illus. (some color), plans

ISBN 0-89659-569-2

KLOTZ, Heinrich; KRASE Waltraud et LUPERTZ, Markus

New Museum building in the Federal Republic of Germany

Rizzoli (New York), 1985, 132 p. , illus.

ISBN 0-8478-0637-5

The Charlottesville tapes: transcript of the conference at the University of Virginia School of Architecture, Charlottesville, Virginia, November 12 and 13, 1982.
Rizzoli (New York), 1985, 223 p. , illus. , plans
ISBN 0-84780-538-7

SCHIRMBECK, Egon

Idea, form and architecture: design principles in contemporary architecture
Van Nostrand Reinhold (New York), 1987, 186 p. , illus., plans
ISBN 0-442-28219-2

KLOTZ, Heinrich

The history of postmodern architecture
MIT Press (Cambridge, Massachusetts), 1988, 461 p. , illus. (some color), plans
ISBN 0-26211-123-3

EMERY, Marc

Furniture by architects: international masterpieces of twentieth-century design and where to buy them
Abrams (New York), 1988, 315 p. , illus. (some color)
ISBN 0-81090-902-2

FITOUSSI, Brigitte

Showrooms
Thematic architecture
Princeton University Press (Princeton, N.J.; Guildford), 1989, 118 p. , illus. (some color), plans
ISBN 0-91041-367-3

COLLINS, Michael

Post-Modern Design, A project by Hans Hollein
Rizzoli (New York), 1989, 288 p. , illus. (some color)
ISBN 0-8478-1136-0

Contemporary designers

Contemporary arts
Editor Colin Naylor.
St. James Press (Chicago), 1990, 641 p. , illus.
ISBN 0-91228-969-4

DIMSTER, Frank

The new Austrian architecture
Rizzoli (New York), 1995, 224 p. , illus. (some color), plans
ISBN 0-84781-758-X

NASH, Douglas

The politics of space architecture, painting, and theater in postmodern Germany
American university studies. Series 1 : Germanic languages and literature, 107.
Lang (New York), 1996, 232 p.
ISBN 0-82042-599-0

Allemagne

JOEDICKE, Herausgeber Jurgen et SCHIRMBECK, Egon

Architektur der Zukunft: Zukunft der Architektur
Kramer (Stuttgart), **1982**, 160 p. , illus. , plans
ISBN 3-78280-460-0

PEHNT, Wolfgang

Der Anfang der Bescheidenheit: kritische Aufsätze zur Architektur des 20 Jahrhunderts
Prestel (München), **1983**, 268 p. , illus. , plans
ISBN 3-79130-627-8

BRIX, Michael

Hans Hollein, Architekturdesign
Prestel, Hamburger Kunsthalle, **1984**

FLAGGE, Ingeborg

Museums Architektur 1985
Christians (Hamburg), **1985**, 93 p., illus. (some color), plans
ISBN 3-76720-925-X

HERDING, Klaus et PEHNT, W.

Hans Hollein: Museum in Monchengladbach: Architektur als Collage von Wolfgang Pehnt.
Kunststuck
Fischer Taschenbuch (Frankfurt am Main), **1986**, 93 p. , 67 illus. , plans
ISBN 3-596-23934-6

KLOTZ, Heinrich

Moderne und Postmoderne: Architektur der Gegenwart 1960-1980
Schriften des Deutschen Architekturmuseum zur Architekturgeschichte und Architekturtheorie
Vieweg (Braunschweig), **1987**, 435 p. , illus. (some color), plans
ISBN 3-52808-711-0

ZUKOWSKY, John et WARDROPPER, Ian

Austrian architecture and design beyond tradition in the 1990s
Ernst (Berlin), **1991**, 160 p. , illus. (some color), plans
ISBN 3-43302-341-7

THOMSEN, Christian W.

Experimentelle Architekten der Gegenwart
DuMont (Köln), **1991**, 236 p. , illus. (some color), plans
ISBN 3-77012-507-X

BURGARD, Roland

Hans Hollein
Ernst (Berlin), **1991**, 155 p. , illus. (some color)
ISBN 3-433-02405-7

Architektur Wien zum Beispiel.

Aedes (Berlin), **1992**, 62 p. , illus. (some color), plans

Architectural visions for Europe : Hans Hollein, Austria : Sir Norman Foster, England : Dominique Perrault, France : Romuald Loegler, Poland : Hans-Ullrich Bitsch and Niklaus Fritschi, Germany : Matteo Thun

Vieweg (Braunschweig), 1994, 143 p. : illus. (chiefly color), plans
ISBN 3-52808-108-2

THOMSEN, Christian W.

Visionary architecture: from Babylon to virtual reality

Prestel (Munich), 1994, 192 p. , illus. (some color), plans
ISBN 3-79131-425-4

Italie

STRINGER, Rodney et RADICE, Barbara

Memphis, the new international style

Electa (Milano), 1981, 66 p. , illus.

OFFICINA, Alessi

Tea & coffee piazza: 11 servizio da the e caffè

Shakespeare & Company, 1983, 95 p. , illus. (some color), plans

Dal cucchiaino alla città nell'itinerario di 100 designers

Electa (Milano), 1983, 217 p. , illus.

Venti progetti per il futuro del Lingotto.

Etas (Milano), 1984, 234 p. , illus. (some color), plans (some color)

Eine Neue Galerie für die Sammlung Thyssen-Bornemisza

Electa (Milano), 1987, 73 p. , illus. , plans

ISBN 88-435-2191-8

RADICE, Barbara

Gioielli di architetti: dalla collezione di Cleto Munari

Electa (Milano), 1987, 120 p. , illus. (chiefly color)

ISBN 88-435-2194-2

PETTENA, Gianni

Hans Hollein: opere 1960-1988

Idea Books (Milano), 1988, 128 p. , illus. (some color), plans

ISBN 88-7017-035-7

VEZZOSI, Alessandro

Il tesoro dell'architettura: Cleto Munari 1980-1990

Edifir (Firenze), 1990, 149 p. , illus. (some color)

CIORRA, Pippo

Botta, Eisenman, Gregotti, Hollein: musei a cura di Pippo Ciorra.

Documenti di architettura

Electa (Milano), 1991, 115 p. , illus. (some color), maps, plans

ISBN 88-435-3645-1

PETTENA, Gianni

Radicals architettura e design 1960/75

Il Ventilabro (Firenze), 1996, 319 p. , illus. (some color), plans

ISBN 88-869-7200-8

Royaume Uni

COOK, Peter

Hollein, experimental architecture

Studio Vista (London), 1970

ISBN 289-79702-0

Editeur MORGAN, Ann Lee et Assistant Editeurr NAYLOR, Colin

Contemporary designers

Contemporary arts series

Macmillan (London), 1984, 658 p. , illus.

ISBN 0-33333-524-4

Edited by KLEIHUES, Josef P. et KLOTZ, Heinrich

International Building Exhibition Berlin 1987: examples of a new architecture

Academy Editions (London), 1986, 282 p. , illus. (some col.), plans

ISBN 0-85670-896-8

COLLINS, Michael

Towards Post-Modernism: design since 1851

London: British Museum Publications, 1987, 176 p. , 16 p. of plates , illus. (some color)

ISBN 0-71410-548-1

PAPADAKIS, Andreas

A Decade of architectural design

Academy Editions (London), 1991, 220 p. , illus. (chiefly color), plans

ISBN 1-85490-059-5

TZONIS, Alexander et LEFAIVRE, Liane

Architecture in Europe since 1968, memory and invention

Thomas and Hudson (London), 1992, 312 p. , illus. , plans

ISBN 0-500-341-23-0

Edited by GRIGOR, Murray et MURPHY, Richard.

The Architects' architect: Charles Rennie Mackintosh

Bellew in association with the Charles Rennie Mackintosh Society (London), 1993, 88 p. , illus. (some color), plans

ISBN 1-85725-043-5

Edited by STEELE, James

Museum builders

Academy Editions (London), 1994, 264 p. , illus. (chiefly color), plans

ISBN 1-85490-191-5

Editors BOUMAN, Ole et VAN TOORN, Roemer

The Invisible in architecture

Academy Editions (London), **1994**, 515 p. , illus. (some color), maps, plans

ISBN 1-85490-285-7

RIEWOLDT, Otto

Intelligent spaces architecture for the information age

King (London), **1997**, 240 p. , illus. (chiefly color), plans

ISBN 1-85669-097-0

Autriche

FEUERSTEIN, Gunther

Visionare Architektur: Wien 1958-1988

Ernst (Berlin), **1988**, 296 p., 16 p. of plates, illus. (some color), plans

ISBN 3-43302-040-X

Hans Hollein design: MAN transFORMS: Konzepte einer Ausstellung herausgegeben von der Hochschule für Angewandte Kunst

Locker (Wien), **1989**, 167 p. , illus. (some color), plans

ISBN 3-85409-045-5

STERK, Harald

Ein Fest der Widersprüche : Wiens Zentrum und das neue Haas-Haus von Hans Hollein

Wien, Verlag der Österreichischen Staatsdruckerei

1990, 96 p. , illus.

Biennale di Venezia 1991, 13 austrian positions.

Ritter (Klagenfurt), **1991**, 95 p. , illus. (some color), plans

ISBN 3-85415-096-2

FALKEIS, Anton

Orte der Kunst = A place for art Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst in Salzburg Klasse für Architektur 1991 Hans Hollein & Arata Isozaki.

Ritter (Klagenfurt), **1993**, 72 p. : illus. (some color), plans

ISBN 3-85415-123-3

France

Créer dans le créé: l'architecture contemporaine dans les bâtiments anciens.

Essais et documents

Electa Moniteur (Paris), **1986**, 239 p. , illus. (some color), plans

ISBN 2-86653-038-1

FITOUSSI, Brigitte

Boutiques

Architecture thématique

Moniteur (Paris), **1989**, 118 p. , illus. (some color), plans

ISBN 2-28119-026-9

MAUGER, Patrick
Centres commerciaux
Architecture thematique
Paris: Moniteur, **1991**, 119 p. , illus. (some color), plans
ISBN 2-281-19059-5

Belgique

CHASLIN, Francois
Adolf Loos 1870-1933
Mardaga (Liege), **1983**, 160 p. , illus. (some color), plans
ISBN 2-87009-174-5

Espagne

El salto del caballo, muebles y objetos mas alla dei diseno
Direction General de Arquitectura MOPU (Madrid), **1986**, 100 p. , illus.
ISBN 84-7433-426-8

Editor ASENSIO CERVER, Francisco
Architecture. 1
European masters. 3
Atrium (Barcelona), **1991**, 255 p. , illus. (chiefly color), plans
ISBN 8-47741-134-4

MONTANER, Josep Ma.
Museos para el nuevo siglo = Museums for the new century
Gili (Barcelona), **1995**, 192 p. , illus. (some color), plans
ISBN 8-42521-631-1

7. MARCIA HAFIF

7.1. Liste des articles de périodiques

CELANT, G.
Undernewyork
In : Domus (Italy), n. 524, **Juillet 1973**, p. 46-8, 10 illus.

POZZI, L.
Adesso la pittura dipinge la pittura
In : Bolaffiarte (Italy), v 5, n. 40, **Mai 1974**, p. 36-45, 59 illus.

GILBERT-ROLFE, J.
Exhibition reviews
In : Artforum (U.S.A.), v. 13, n. 1, **Septembre 1974**, p. 79-80, 3 illus.
ISSN : 0004-3532

VOLPI ORLANDINI, M.

Marcia Hafif

In : Data (Italy), v. 4, n. 13, **Automne 1974**, p. 74-76, 2 illus.

SMITH, R.

Exhibition reviews

in : Artforum (U.S.A.), v. 14, n. 1, **Septembre 1975**, p. 69-74, 8 illus.

ISSN : 0004-3532

PLEYNET, M.

Tendances actuelles de la nouvelle peinture americaine: "de la couleur a la ligne"

In : Art Press (France), n. 20, **Septembre-Octobre 1975**, p. 43, 2 illus.

SEIGEL, J.

"Painting now" bombs, "whither painting?" flies at "artists talk on art"

In : Women Artists Newsletter (U.S.A.), v. 2, n. 1, **Avril 1976**, p. 1, 4 illus.

SALLE, D.

Exhibition reviews

In : Arts Magazine (U.S.A.), v. 51, n. 4, **Décembre 1976**, p. 39-40, 3 illus.

ISSN : 0004-4059

BARACKS, B.

Exhibition reviews

In : Artforum (U.S.A.), v. 15, n. 4, **Décembre 1976**, p. 67-70, 6 illus.

ISSN : 0004-3532

LAWSON, T.

Painting in New York: an illustrated guide

In : Flash Art (Italy), n. 92-93, **Octobre-Novembre 1979**, p. 4-11, 29 illus.

ZENIUK, J.; SANDERSON, D.; GIRKE, R.; MARIONI, J.; SIMS, P.; MOSSET, O.; HAFIF, M.

Monochrome in New York

In : Flash Art (Italy), n. 92-93, **Octobre-Novembre 1979**, p. 13-15, 5 illus.

CEBULSKI, F.

Painting as thought: Marcia Hafif (Shirley Cerf gallery, San Francisco, California: exhibition review)

In : Artweek (U.S.A.), v. 12, n. 20, **Mai 1981**, p. 5, 1 illus.

ISSN : 004-4121

POIRIER, M. et NECOL, J. (interviewers)

The '60s in abstract: 13 statements and an essay

In : Art In America (U.S.A.), v. 71, n. 9, **Octobre 1983**, p. 122-37, 29 illus.

ISSN : 0004-3214

COOKE, Jerry

Weitere positionen von radical painting in Amerika

In : Kunstforum International (G.F.R.), n. 88, **Mars-Avril 1987**, p. 186-189, illus. (4 color)

WEI, Lilly

Talking abstract. (interviews with eight artists)

In : Art in America, v. 75, n. 7, **Juillet 1987**, p. 80-97, 23 illus. (15 color)

ISSN: 0004-3214

MORGAN, Robert C.

Marcia Hafif. (Julian Pretto Gallery, New York)

In : Arts Magazine, v. 63, n. 6, **Février 1989**, p. 98

ISSN: 0004-4059

HAFIF, Marcia

True colors

In : Art in America, v. 77, **Juin 1989**, p. 128-139

FAUST, Gretchen

Marcia Hafif. (P.S. 1 Museum, New York)

In : Arts Magazine, v. 64, n. 8, **Avril 1990**, p. 103-104

ISSN: 0004-4059

MASSERA, Jean-Charles

Marcia Hafif: from the inventory: bleu parisien

In : Opus International (France), n. 125, **Eté 1991**, p. 47, 1 illus.

MASSERA, Jean-Charles

Marcia Hafif: la peinture en rose

In : Artefactum (Belgium), v. 9, n. 45, **Septembre-Novembre 1992**, p. 2-4, 3 illus. (2 color)

Guide to galleries museums artists. (New York State) (Directory)

In : Art in America, v. 82, n. 8, **1994**, p. 114-150

ISSN: 0004-3214

GREEN, Alison M.

Cesta k realnemu: novi abstrakcioniste v Americe

In : Vytvarne Umeni (Czech Republic), n. 1-2, **1995**, p. 163-172, 12 illus. (5 color)

MARINO, Melanie

Matthew Antezzo at Basilico Fine Arts. (New York, New York)(Review of Exhibitions)

In : Art in America, v. 83, n. 2, **Février 1995**, p. 92-93

ISSN: 0004-3214

KELLER, Lynn

An interview with Susan Howe. (poet) (Interview)

In : Contemporary Literature, v. 36, n. 1, **Printemps, 1995**, p. 1-33

ISSN: 0010-7484

M/E/A/N/I/N/G from A to Z: a visual forum

In : M/E/A/N/I/N/G (U.S.A.), n. 19-20, **Mai 1996**, p. 3-124, 119 illus.

WILLIAMS, Megan

Howe not to erase(her): a poetics of posterity in Susan Howe's "Melville's Marginalia." (poet)

In : Contemporary Literature, v. 38, n. 1, **Printemps 1997**, p. 106-133

ISSN: 0010-7484

7.2. Liste des catalogues

Marcia Hafif

Rome, Galleria La Salita

1968

CELANT, G et HAFIF, M.

Marcia Hafif

La Jolla, California: museum of contemporary art (5 april-18 may 1975).

1975, 16 p. , 6 illus.

INGBERMAN, J. et BURNSIDE, M.

Marking black

New York: Bronx Museum (24 jan.-9 march 1980)

Sponsored by the New York State Council on the Arts, New York City department of Cultural Affairs, and Chemical Bank.

1980, 10 p. 13 illus.

BELL, Tiffany

Abstract painting, New York City, 1981; an exhibition of paintings by fourteen New York City artists

Hempstead (NY, USA), Hofstra University, Emily Lowe Gallery (8 Feb-5 Apr 1981)

1981, 23 p. , 14 illus. , 14 works shown

KRENS, Thomas et WEI, Lilly

Radical painting

Williamstown (Massachusetts, USA), Williams College, Museum of Art (3 Mar-22 Apr 1984)

1984, 52 p. , many illus. (some color), exhibition list, 44 works shown

FEHLEMANN, Sabine; MORGAN, Robert C. et MASSERA, Jean-Charles

Marcia Hafif : from the inventory

Wuppertal, Kunst und Museumsverein (30 Jan.-27 Mar. 1994)

1994, 67 p. , illus. (some. color)

ISBN 3-89202-022-1

ANNEXE

PRINCIPAUX SITES EN ART CONTEMPORAIN

- Ministère de la Culture

<http://www.culture.fr>

- Délégation aux Arts Plastiques

<http://web.culture.fr/culture/dap/dap.htm>

- Centre National des Arts Plastiques

<http://web.culture.fr/culture/sedocum/cnap-d.htm>

- Fonds Régional d'Art Contemporain

<http://www.culture.fr/culture/guides/dap/ap.htm#frac>

- Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts

<http://web.culture.fr/culture.sedocum/ensba-sa.htm>

- Musées de Paris

<http://www.paris.org/Musees>

- Musée d'Art Contemporain de Paris

<http://www.cnac-gp.fr>

- Musée d'Art Contemporain de Nice

<http://www.musexpo.com/mamac/index.html>

- Musée d'Art Contemporain de Nîmes

<http://www.mns.fr/carreart>

- Musée d'Art Contemporain de Bordeaux

<http://www.capc.fr>

- Musée d'Art Moderne de Villeneuve d'Ascq

<http://www.nordnet.fr/mam>

- Musées de la Région Rhône-Alpes

<http://www.creanet.fr/france1/lyon-information/muses/htm>

- Maison des Arts Plastiques (Rhône-Alpes)

<http://www.mapra-art.org/titr.html>

- Nouveau Musée Institut de Villeurbanne

<http://www.nouveau-musee.org>

- Musée d'Art Contemporain de Grenoble

<http://www.museexpo.com/grenoble/index.html>

- Musée d'Art Contemporain de Saint-Etienne

<http://www.museexpo.com/saintetienne/index.html>

- Fondation Maeght

<http://www.museexpo.com/maeght/index.html>

- Villa Médicis

<http://www.culture.fr/villa>

- Villa Arson

<http://web.culture.fr/culture/sedocum/arson-b.htm>

- Documenta de Kassel

<http://www.documenta.de>

- Biennale de Venise

<http://www.labiennale.it>

- Biennale de Lyon

<http://www.biennale-de-lyon.org>

- Vidéomuséum

<http://www.videomuseum.fr>