

**École Nationale Supérieure
des Sciences de l'Information
et des Bibliothèques**

Diplôme de conservateur de bibliothèque

RAPPORT DE STAGE

La Bibliothèque municipale de Montreuil à l'aube de l'an 2000.

Christophe Catanèse-Palanché

Sous la direction
de M. Emmanuel Cuffini
Directeur de la bibliothèque municipale de Montreuil

Décembre 1999

**École Nationale Supérieure
des Sciences de l'Information
et des Bibliothèques**

Diplôme de conservateur de bibliothèque

RAPPORT DE STAGE

La Bibliothèque municipale de Montreuil à l'aube de l'an 2000.

Christophe Catanèse-Palanché

Sous la direction
de M. Emmanuel Cuffini
Directeur de la bibliothèque municipale de Montreuil

Décembre 1999

1999
DCB ST
08



La bibliothèque municipale de Montreuil à l'aube de l'an 2000.

Municipal library of Montreuil at doors of the year 2000.

Résumé :

Le stage réalisé à la bibliothèque municipale de Montreuil a eu deux fonctions principales. L'acquisition d'une expérience professionnelle et la réalisation d'une étude sur la lecture du public 14-25 ans issu de l'immigration. Effectué au cours d'une période transitoire et conflictuelle, il a permis une réflexion sur la gestion d'une bibliothèque municipale.

Abstract :

The training course in the municipal library of Montreuil had two main aims : to get a work experience, and to write a research about reading practices of immigrants between 14 and 25 years old. It took place during a transitional time and in a situation of conflicts, it has allowed a thought about the management of a municipal library.

Mots-matières :

Bibliothèques publiques**France
Montreuil (Seine-Saint-Denis)

Keys words :

Public Libraries**France
Montreuil (Seine-Saint-Denis)

Introduction

La richesse des informations recueillies durant mon stage de trois mois à la bibliothèque municipale de Montreuil¹ et les dimensions limitées de ce document m'ont amené à procéder à une sélection. Cette dernière a été guidée par deux objectifs principaux : d'une part, présenter l'histoire et les principales caractéristiques de l'établissement d'accueil en rendant compte de mes activités de stage et d'autre part, apporter des éléments de réflexion sur la gestion d'une bibliothèque publique dans une situation de mutation et de crise.

Ce choix découle du fait que l'étude sur la lecture et les pratiques culturelles des jeunes d'origine étrangère réalisée à la bibliothèque s'inscrit dans un contexte de transition et de changement : arrivée d'un nouveau directeur au début d'avril 1999 (après une vacance de direction d'un an), volonté municipale d'investissements pour une modernisation et une rationalisation du fonctionnement du service, réorganisation des espaces et temps de travail, réflexion sur l'accueil du public... Il m'a donc paru intéressant de consacrer une partie du rapport à l'analyse critique de cette situation en se plaçant du point de vue d'un futur conservateur de bibliothèque.

Par ailleurs, sans retracer de manière détaillée le parcours qui m'a conduit à la bibliothèque de Montreuil, je dois donner quelques éléments d'explication nécessaires à une meilleure compréhension du cadre dans lequel s'est déroulé le stage d'étude. Un goût pour les problématiques orientées vers le public et la sociologie de la lecture, et la rencontre avec le directeur de la bibliothèque de Montreuil intéressé par une réflexion sur les usages dans son établissement m'ont permis d'élaborer un sujet ayant un intérêt à la fois pour la bibliothèque et pour mon étude. Ainsi, dans le cadre d'une réflexion sur l'accueil, la direction pouvait disposer de données sur une partie de son public et pour ma part, je trouvais un terrain d'enquête correspondant à mes préoccupations : une grande bibliothèque de lecture publique en banlieue parisienne.

L'étude a été élaborée tout autant avec le soutien de ma directrice de mémoire qu'avec le directeur de l'établissement d'accueil. En conséquence, le stage d'étude avait

1. La bibliothèque municipale de Montreuil est répartie sur quatre sites : la bibliothèque-discothèque Robert Desnos (Centre ville), la bibliothèque Paul Eluard (Bas-Montreuil), la bibliothèque Colonel Fabien (Ramenas/Léo Lagrange) et la bibliothèque Daniel Renoult ou du Parc (Montreuil/Ruffins) située au cœur de la cité des Morillons à l'est de la commune.

une double orientation : mener une réflexion sur les trajectoires de jeunes lecteurs dans une bibliothèque municipale et observer le fonctionnement de cette dernière en participant à ses activités afin d'enrichir par une expérience professionnelle ma connaissance des bibliothèques des collectivités territoriales.

C'était aussi l'occasion d'apporter un regard extérieur sur le rapport de la bibliothèque à ses publics. En ce sens, le stage s'intégrait à la réflexion et à la dynamique autour de l'accueil souhaitées par la direction. Mais de ce fait, il entrait dans les enjeux propres à une situation de changement et de tensions, malgré les réticences du stagiaire à choisir un « camp » (la direction ou le personnel). Au cours de ce rapport nous donnerons des exemples de la stratégie de positionnement, pas toujours évidente à mener, que nous avons adoptée.

Nous commencerons par présenter la bibliothèque dans son contexte pour ensuite expliquer comment nos activités de stage ont été organisées. La dernière partie sera consacrée à une analyse de la situation de transition dont il a été question plus haut.

I. La bibliothèque municipale de Montreuil : contexte et fonctionnement

1.1. Montreuil en deux mots

Montreuil est la plus grande ville de Seine-Saint-Denis avec ses 90 674 habitants en 1999 (94 754 en 1990)² et la quatrième ville d'Ile-de-France. Son histoire a été fortement marquée par le monde ouvrier et les mouvements sociaux, et son urbanisme diversifié associe d'anciennes maisons du XIX^e siècle aux immeubles et grands ensembles de l'après-guerre.

Aujourd'hui, un fort dynamisme associatif, un potentiel artistique et culturel en font un pôle de culture important et un lieu de solidarité et d'accueil.

Des équipements culturels conséquents sont installés sur la commune : Ecole nationale de musique et de danse, Centre dramatique national des jeunes spectateurs, Musée de l'histoire vivante (consacré aux mouvements sociaux), Théâtre municipal Berthelot... Dans la droite ligne des orientations municipales, des actions envers la jeunesse sont nombreuses par l'intermédiaire des centres de loisirs, des animations de quartiers, des équipements sportifs. La présence à Montreuil du Salon du livre de jeunesse et du Centre de promotion du livre de jeunesse en Seine-Saint-Denis est un autre signe de cet intérêt de la municipalité pour la jeunesse.

La population active est majoritairement constituée d'employés (31,5 %) et d'ouvriers (31,2 %), même si de plus en plus de cadres se sont installés à Montreuil depuis 1982. En 1990, le taux de chômage de 11,8 % est légèrement supérieur à la moyenne nationale (10,9 %). La tradition de solidarité de Montreuil en fait une ville où résident de nombreux étrangers. En effet, 17 794 personnes étrangères étaient recensées en 1990, c'est-à-dire 18,8 % de la population de la commune (la moyenne nationale étant de 6,37 %) et "les nationalités représentées relèvent principalement de pays n'appartenant pas à la CEE" (73 % environ de la population étrangère)³. C'est en partie pour cette raison que j'ai choisi sa bibliothèque puisque je souhaitais m'intéresser au public étranger ou d'origine étrangère.

2. Source INSEE, recensement de la population 1990 et 1999.

3. Ville de Montreuil, *Montreuil, Découvrir la ville*, livret de documentation de la ville de Montreuil, Service des relations publiques et actions de concertation, 1994. Les données du recensement 1999 n'étaient pas encore disponibles.

1.2. Historique de la bibliothèque municipale

Une bibliothèque municipale existe depuis le 11 septembre 1879, elle comptait en 1905, 5 862 ouvrages, 9 862 volumes et effectuait 17 078 prêts à domicile⁴. L'ancienne bibliothèque se situait dans les locaux de l'Hôtel de ville.

En novembre 1974, un établissement novateur de 3000 m² conçu par les architectes Boris Guimpel et Claude Le Goas a été inauguré dans le square de la mairie de Montreuil : la bibliothèque Robert Desnos est le « résultat d'une politique culturelle municipale persévérante » déclare le *Bulletin Municipal*⁵. Avec environ 70 000 documents, elle met à la disposition de tous une salle de prêt, une salle de lecture, une salle d'exposition (Hall F. Léger), une salle de projection (B. Vian) et une bibliothèque pour les enfants équipée d'un espace « heure du conte ». La section adultes ouvre 33 heures par semaine sur six jours et la « section enfantine » 18 heures sur cinq jours. Auparavant, trois bibliothèques de quartier ont été créées : la bibliothèque du Parc en 1964, la bibliothèque Paul Eluard et la bibliothèque Fabien en 1971. L'accès à ces équipements est libre et l'inscription pour le prêt est gratuite. En novembre 1983, une discothèque ouvre ses portes aux Montreuillois dans la bibliothèque centrale. Les habitants et les personnes travaillant dans la ville peuvent s'y inscrire pour 15 francs par an⁶.

1.3. Les moyens et les services actuels de la bibliothèque municipale

La bibliothèque est un service municipal rattaché à la Direction de l'action culturelle. Elle est en régie municipale directe et ses dépenses pour 1998 se répartissent comme suit : fonctionnement 1 699 989 F dont 1 032 938 F pour les acquisitions de documents, personnel permanent 8 626 609 et 2 776 711 de frais de structure pour un total de 14 620 220. Les recettes s'élèvent à 602 650⁷.

4. Département de la Seine. Direction des affaires départementales. *Etat des communes à la fin du XIX^e siècle*. Montreuil, Imprimerie Montévrain, 1906.

5. *Bulletin municipal de Montreuil*, supplément au n° 16, juin 1974.

6. *Montreuil dépêche*, *Journal d'informations municipales*, n° 32, novembre 1983.

7. Toutes les données de cette partie sont extraites du *Rapport annuel 1998* communiqué à la Direction du livre et de la lecture, du *Bilan général des activités de la ville 1998* publié en mai 1999 et des informations recueillies à la bibliothèque.

Quarante personnes y travaillent (dont 13 en section adulte, 8 en jeunesse, 4 en discothèque, 9 en bibliothèque de quartier) et il y a 38,6 emplois en équivalent temps plein. Comme nous l'avons vu précédemment, elle est répartie sur quatre sites qui couvrent respectivement 3000, 340 (Eluard), 220 (Fabien) et 179 m² (Parc). L'ensemble des sites totalise 269 places assises.

Les collections sont composées de 137 121 imprimés dont 132 105 en libre-accès et de 20 505 disques et cassettes. Elles sont principalement dédiées à la communication et le nombre de documents anciens (antérieurs à 1811 selon la définition retenue par les historiens du livre) ne dépasse pas les 300 volumes. Un peu plus de 60 % des imprimés appartiennent à la section adulte et 40 % à la jeunesse. Les acquisitions annuelles s'élèvent à 10 791 pour les imprimés et 1 617 pour les phonogrammes alors qu'on élimine ou perd 7 003 imprimés et 602 documents sonores. La bibliothèque souscrit 386 abonnements de périodiques, principalement des quotidiens et des magazines.

Sur l'ensemble du réseau réunissant les quatre sites, on comptabilise 14 615 inscrits actifs (15,37 % de la population (95 038), la moyenne nationale étant de 18,3 % (ville de 100 000 habitants)) et 438 588 prêts (352 283 imprimés et 86 305 phonogrammes, la moyenne étant 416 967 imprimés et 91 778 phonogrammes).

La bibliothèque centrale, bâtiment situé au cœur d'un square à proximité du métro Mairie de Montreuil, se déploie sur quatre niveaux : au sous-sol, un atelier d'équipement de livres, un garage pour les livraisons (à l'origine prévu pour un bibliobus), les bureaux de la section jeunesse ainsi que la salle « heure du conte » ; au rez-de-chaussée, le hall, la salle de lecture adultes (+ bureau), la discothèque (+ bureaux), la salle de lecture jeunesse ; au 1^{er} étage, la seconde salle adultes (+ bureaux + 1^o réserve), salle polyvalente B. Vian ; au 2^e étage la deuxième réserve où sont installés des bureaux. Elle est organisée en trois secteurs distincts : la section adultes, la section jeunesse et la discothèque chacune sous la responsabilité d'un cadre. Les fonctions de prêt/retour sont effectuées dans chaque section.

Le public y accède par le hall F. Léger où se trouve un gardien municipal. Ce hall est un lieu d'exposition et des distributeurs de boissons y sont installés. Les fonctions d'accueil/inscription, la signalétique et le coin « cafétéria » y sont mal définis.

Le secteur adultes est réparti sur deux niveaux consacrés à la fois à la consultation et au prêt de livres et de revues (8 documents pour trois semaines). Il est

ouvert 28 heures par semaine sur quatre jours. Le rez-de-chaussée regroupe la fiction, la littérature, les bandes dessinées et les langues tandis que les documentaires, répartis selon la classification décimale Dewey (philosophie, religion, sciences sociales, sciences, etc.), sont rassemblés au 1^{er} étage. La promotion des collections est assurée par des présentations de nouveautés ou des choix thématiques. Au centre de chaque salle de lecture sont disposés les journaux, les magazines et les revues qui correspondent aux collections de livres, exception faite des quotidiens, des hebdomadaires d'actualité ou des magazines « grand public » rassemblés au rez-de-chaussée. Trois postes de consultation du catalogue de la bibliothèque sont répartis sur les deux niveaux et trois postes d'accès à Internet sont regroupés au 1^{er} étage à proximité de la banque d'accueil. Dans les moments d'affluence, comme le mercredi ou le samedi après-midi, ma présence en service public m'a permis de constater que le 1^{er} étage est majoritairement occupé par les scolaires qui utilisent les documentaires et sont attirés par Internet. Le rez-de-chaussée au contraire est davantage fréquenté par les lecteurs/lectrices de journaux plus âgé(e)s (30 à 97 ans...) et les emprunteurs/emprunteuses de romans. La salle polyvalente Boris Vian accueille des formations, des conférences et des manifestations.

Les collections de **la section jeunesse** s'étendent pour l'instant sur un niveau et sont constituées de quatre grands groupes : les albums (0-6 ans) distingués par des pastilles colorées selon les âges, la fiction, les documentaires (Dewey) et les bandes dessinées. Des ouvrages de référence entourent un espace aménagé pour la consultation et le travail scolaire. Les bacs d'albums délimitent le lieu des plus petits où les coussins sont « crocodile », « grenouille » et autres animaux « sympatiques ». Au sous-sol, une salle pour l'heure du conte accueille les enfants le samedi après-midi et des groupes toute l'année. La section jeunesse organise de nombreuses actions en partenariat avec les écoles, les centres de loisirs et les associations (Défi-lecture, lectures et présentations d'ouvrages...). Elle ouvre au public 21 heures par semaine sur quatre jours.

La discothèque a organisé ses collections en fonction du système de classement créé dans les années 80 par les discothécaires des Halles, Massy et Montreuil (0. Musiques des traditions nationales (dont variété française 099.), 1. Jazz et blues, 2. Rock, 3. Musique classique...). Elle prête des disques compacts (insérés dans des surboîtiers anti-vol Francefilm) et des cassettes, possède un fonds de livres et de revues

et diffuse de la musique. Elle travaille avec une association de malvoyants pour élaborer des étiquettes en braille. Sur trois jours elle ouvre 20 h 30 au public. Un projet d'extension des horaires est en cours.

Les bibliothèques de quartier réalisent un travail de proximité en prêtant livres, revues, cassettes audio, et en accueillant les lecteurs de tous les âges. Toutes les trois possèdent des espaces jeunesse et adultes distincts. Elles sont des lieux d'apprentissage pour les tout-petits et pour les scolaires qui viennent régulièrement y faire leurs devoirs avec l'aide des bibliothécaires. Elles accueillent des groupes d'enfants pour des lectures ou des visites et ouvrent leur porte 17 heures par semaine, le mardi, le mercredi et le samedi.

En mai 1999, le système informatique du réseau de bibliothèques a été renouvelé. Après Geac, c'est le progiciel Horizon version 5.04 de la société Ameritech qui a été retenu dans le cadre d'un marché public intercommunal. En effet, sous le contrôle du Syndicat Intercommunal du Centre d'Informatique de Montreuil (SICIM), Montreuil et les communes voisines de Bagnolet, Noisy-le-sec, Romainville et Rosny-sous-bois ont choisi d'appartenir à un réseau informatique commun alimenté par un serveur localisé au SICIM. Cette solution a deux avantages majeurs : réduire les coûts pour les collectivités grâce aux subventions accordées par l'Etat aux actions intercommunales et développer à terme les échanges entre les bibliothèques publiques appartenant au réseau.

Dans la troisième partie du rapport, nous rendrons compte de changements plus récents initiés par le projet de la nouvelle direction tout en menant une réflexion sur la gestion interne de l'établissement et sur sa place dans la collectivité.

II. Des activités de stages diversifiées

A priori, je pensais que mon stage d'étude pouvait m'apporter deux expériences essentielles : une meilleure connaissance des bibliothèques de lecture publique et des collectivités territoriales et, d'autre part, l'approfondissement d'un sujet d'étude orienté vers le public et la lecture. Je crois, au moment de dresser un bilan de ces trois mois, que ce que je pensais par anticipation a été confirmé, mais que des éléments inattendus et formateurs ont enrichi cette expérience. Je détaille ici les grandes étapes de la formation professionnelle dont j'ai bénéficié et de l'étude réalisée au cours du stage.

2.1. Immersion et apprentissages

La rédaction d'un journal de bord durant le stage a été le moyen le plus efficace de consigner nos activités ou de noter ce que nous observions. Les premiers jours ont été consacrés aux présentations avec le personnel, à la découverte des locaux de la bibliothèque centrale et des collections. Dès le début, la direction et moi-même avons décidé en fonction de mon sujet que je travaillerai en service public ou que je serai longuement présent dans les salles sans être inscrit sur les plannings. Cela m'a d'ailleurs permis d'avoir une première approche des usagers -pré-enquête-, avant de mettre en place le questionnaire demandé par la bibliothèque. Mon emploi du temps du mardi au samedi correspondait aux horaires de travail des bibliothécaires de 9 heures à 18 heures avec des libertés ou des contraintes liées aux nécessités de l'étude.

Le premier mois à la bibliothèque a été largement consacré à l'observation et à l'écoute. J'ai d'abord réuni des éléments statistiques récents (1997-1998) sur le public, les collections, les prêts, le budget afin d'avoir une vision d'ensemble des activités. J'ai recherché des plans et ai consulté les documents de communications de la bibliothèque (ancien guide de l'adhérent, guide du jeune usager, bibliographies thématiques...) afin d'acquérir les savoirs communs et de pouvoir renseigner les lecteurs. Je me suis intéressé aux fonds des différents secteurs, à leur organisation, à leur contenu et aux modes de classement dans une perspective liée au public (signalétique/repères, rapport catalogue/collections, structuration des espaces, etc.). A cette occasion, un travail bibliographique a été engagé sur les thèmes de mon étude : la lecture, les pratiques culturelles, l'immigration, Montreuil (Fonds local), les banlieues, les jeunes, autres expériences en bibliothèque sur ce sujet ou autres enquêtes proches.

Des discussions enrichissantes avec la direction et les membres du personnel m'ont apporté de nombreuses informations sur l'histoire de la bibliothèque, le contexte municipal, le métier de bibliothécaire/discothécaire et le public. De plus, on a pris le soin de me faire visiter l'ensemble des locaux du réseau, puisque dès le premier mois je me suis rendu au moins une journée dans chaque bibliothèque de quartier. Afin de mieux comprendre le fonctionnement du service, j'ai participé aux comités de direction (un par semaine) et aux réunions de service (une ou deux par mois) ainsi qu'aux réunions exceptionnelles organisées avec des élus ou des directeurs de divisions. Associées à ma présence dans les locaux, ces réunions m'ont permis de voir qu'elles étaient les principales activités des responsables : politique culturelle, mise en place de projets, importance des relations avec le personnel, gestion budgétaire, relations avec les autres services/partenaires, résolution de problèmes concrets... Enfin, je me suis joint durant une demi-journée à un stage destiné aux directeurs/directrices d'écoles de la commune pour mieux connaître la section jeunesse et à une formation en interne sur l'utilisation d'Electre.

Cependant, à partir du mois d'octobre, mes activités se sont concentrées sur l'enquête par questionnaire et sur la définition de ma problématique d'étude.

2.2. Une enquête et une étude : complémentarité et tiraillements

Dès le mois de juillet 1999, la direction de la bibliothèque, ma directrice d'étude et moi-même avons convenu que mon étude serait principalement basée sur des entretiens avec des jeunes usagers. Toutefois la direction souhaitait qu'une enquête statistique légère soit réalisée afin de mieux connaître le public 14-25 ans. C'est pourquoi au début du mois de septembre, j'ai élaboré en collaboration avec le directeur et des membres volontaires du personnel un questionnaire de 10 puis de 15 et enfin de 25 questions après de nombreuses discussions. L'étude qualitative initialement prévue se doublait d'une étude quantitative conséquente puisqu'elle devait porter sur 200 usagers du réseau. L'enquête statistique se décomposait en trois grandes sections : le rapport à la bibliothèque, la lecture et les loisirs, le profil de l'utilisateur. Elle a été construite pour donner à la fois des informations à la bibliothèque sur son public et pour apporter à l'étude des données globales sur les lectures et les pratiques culturelles. Ma directrice de mémoire spécialiste d'étude qualitative a pris connaissance du

questionnaire et a émis des réserves sur les proportions que prenait l'enquête et sur son contenu.

Dès la deuxième semaine, mon projet d'étude a été présenté en comité de direction et en réunion de service à l'ensemble du personnel. Deux personnes volontaires ont souhaité collaborer avec moi pour suivre l'enquête et m'aider dans le travail d'étude (conception du questionnaire et diffusion, contacts en vue d'entretiens, relecture et retranscription d'entretiens...). J'ai élaboré un guide de passation du questionnaire afin de fixer le nombre de personnes à interroger par secteurs et les modalités de recueil des données (voir annexes). Les questionnaires ont été diffusés sur tout le réseau par les bibliothécaires en service public auprès des 14-25 ans inscrits ou non à la bibliothèque. Près de 200 questionnaires ont été recueillis du 18 septembre au 2 octobre 1999, mais finalement 168 sont complets et pertinents. Du 13 au 15 octobre les réponses ont été dépouillées sur Sphinx 2000 à l'**enssib** et des croisements de variables ont été effectués.

L'enquête statistique est complémentaire de l'étude par l'apport d'une perspective large, mais également parce qu'elle a permis de contacter une dizaine de personnes en vue d'entretiens approfondis portant sur la lecture, les pratiques culturelles et le parcours en bibliothèque. Huit entretiens ont été réalisés avec des personnes d'origine étrangère venant à la bibliothèque en fonction du sujet d'étude. Les enregistrements ont fait l'objet d'une retranscription et de synthèses récapitulatives. Nous avons rencontré deux responsables municipaux (Service culturel, Service intégration) et effectué trois entretiens avec des bibliothécaires afin de mieux connaître leur perception du public 14-25 ans. Des discussions fréquentes avec ma directrice et mon directeur m'ont aidé à organiser mon travail et à construire la problématique de l'étude. La réflexion issue de l'analyse et de la synthèse de ces données constituera donc mon mémoire d'étude.

2.3. Bilan des activités et gestion des relations au sein de la bibliothèque

Ma participation aux activités de service public, aux réunions, aux animations m'a permis de mieux comprendre le fonctionnement de l'établissement, d'être en contact avec le public et surtout de m'intégrer petit à petit à l'équipe. Cependant mon statut et ma position étaient ambigus et devaient en grande partie être définis sur le terrain par mes positionnements successifs. En effet, je suis à la fois conservateur et stagiaire,

« recruté » et en relation constante avec la direction tout en travaillant sur un sujet en rapport avec le public qui nécessite constamment la collaboration des agents de la bibliothèque. La situation de conflit entre certains membres du personnel et le directeur a bien entendu accentué cette ambiguïté et j'ai dû adopter une attitude de neutralité souvent délicate à maintenir. D'une part, je ne pouvais pas approuver les critiques du personnel portant sur les méthodes de la direction, ni livrer d'informations stratégiques lors de nos conversations, d'autre part, il m'était impossible déontologiquement de servir d'espion au directeur en dénonçant les auteurs de paroles quelquefois blessantes ou de dévoiler les positions inavouées de chacun. Ni leader syndical, ni agent de renseignement, j'ai expliqué à chacun que mon attitude neutre et parfois réservée était volontaire bien qu'inconfortable. Ce positionnement m'a permis de mener mon étude dans de bonnes conditions et de ne pas jouer un double jeu dangereux, malhonnête et pouvant engendrer des situations inextricables.

Les moments de concertation et de discussion, la gestion des conflits ont pris du temps à toute l'équipe. Immérgé dans cette atmosphère, j'ai tenté de tirer le meilleur parti de cette expérience pas toujours rassurante pour un futur responsable de bibliothèque, mais très certainement formatrice et riche d'enseignements. Le temps que j'ai cru perdre dans de longues réunions ou discussions concernant les modifications en cours dans la bibliothèque, m'a montré que la gestion relationnelle tant avec la hiérarchie municipale qu'avec le personnel était primordiale et devait être clairement définie.

En prenant un peu de recul par rapport aux événements de ces huit derniers mois et à la situation de la bibliothèque, j'ai choisi dans la dernière partie du rapport d'analyser la stratégie des acteurs dans une période de changement structurel et d'apporter un regard extérieur, si possible « professionnel », sur la gestion d'un établissement.

III. Transition et projets à la bibliothèque municipale de Montreuil

3.1. Etat des lieux

Après une vacance de direction de près d'un an, un nouveau directeur est arrivé à la bibliothèque de Montreuil au début du mois d'avril 1999. Il a été recruté par la municipalité dans l'objectif de donner un projet global au réseau des bibliothèques-discothèque construit en partenariat avec les acteurs de la lecture et de la culture de la ville. La municipalité souhaitait redynamiser sa bibliothèque qui avait eu ses heures de gloire dans les années 70-80 et semblait s'essouffler.

En effet, le rapport datant de juin 1995 rédigé par une ancienne directrice notait que « la bibliothèque de Montreuil est passée au fil des ans d'une bibliothèque de pointe à une bibliothèque moyenne : elle n'est pas assez ouverte, ne dispose pas de collections multi-média, ne touche qu'une trop faible partie de la population (14,5 %) et pas assez de jeunes ».

Le diagnostic précise les raisons de ce déclin :

- absence de politique de développement du service et d'investissement
- absence d'entretien des locaux et du matériel
- succession rapide de directeurs entre 1982 et 1992 (5 personnes)
- renforcement mais déqualification technique de l'encadrement
- éparpillement des actions municipales autour du livre.

Globalement l'actuelle direction approuve ce constat. Elle affirme que le problème majeur de la bibliothèque est de ne pas avoir été gérée dans la durée et de souffrir d'une absence de projet. Un énorme travail de gestion du personnel reste à réaliser.

Effectivement la majorité du personnel a de multiples compétences. Cependant à 64 %, il travaille à la bibliothèque depuis plus de 10 ans (87,5 % en 1995) et de nombreux cadres ont effectué l'ensemble de leur carrière à Montreuil. Cette stabilité contrastant avec la mobilité de la direction ne favorise ni un travail transversal entre secteurs porté par les cadres, ni une gestion du personnel réfléchie et efficace. De plus, habitué à des pratiques de fonctionnement depuis de nombreuses années, le personnel perçoit les transformations organisationnelles comme des atteintes à leurs acquis voire comme une remise en cause de leurs compétences professionnelles.

C'est en partie pour cette raison que le projet présenté par l'actuel directeur dès le printemps 1999 a suscité tant de tensions et de mécontentement parmi les agents de la bibliothèque au cours des six derniers mois. Ce projet a pour cadre général une réflexion sur le rôle de la bibliothèque dans la politique de lecture publique de la ville. Son objectif principal est de moderniser et de réorganiser le service en ayant pour priorité la qualité du service rendu au public. Ainsi le directeur a défini quatre objectifs principaux :

- améliorer la qualité du service rendu aux publics en renforçant les disponibilités du personnel pour l'accueil du public
- développer le travail d'équipe, collectif et transversal
- rationaliser la gestion des ressources humaines et responsabiliser l'encadrement
- assurer l'autonomie de chaque agent dans la gestion de ses congés/récupérations dans le respect des règles communes de la ville.

Ces orientations donnent lieu à des modifications des espaces et des temps de travail : réorganisation des espaces de travail, harmonisation des temps de repos, travail du samedi, réaménagement de l'entrée de la bibliothèque. La direction a orienté ses choix en fonction des nécessités du service. Elle a eu dès le mois de mars une stratégie et un discours qui s'inscrivent dans une optique de changement.

Le personnel est partagé quant aux intentions et au projet du directeur. L'équipe de direction constituée de conservateurs et de bibliothécaires responsables des différents secteurs semble majoritairement acquise à l'idée d'une réorganisation, même si des points de désaccord subsistent sur les méthodes de management. En revanche en septembre 1999, 60 % environ des agents de catégories B et C s'opposaient plus ou moins radicalement à la volonté du directeur, notamment sur la question du travail du samedi.

Le 23 septembre 1999 un rapport-projet était présenté au Comité technique paritaire réunissant les élus municipaux et les représentants syndicaux. Tandis que ces derniers quittaient la salle dans l'objectif d'annuler le comité, les élus votaient le document et apportaient de ce fait leur soutien au projet du directeur de la bibliothèque.

3.2. Rôle des acteurs et gestion de conflit

À la suite de cette rencontre les dissensions se sont cristallisées autour de la question du travail du samedi. Jusqu'alors un système de semaine décalée consistait « en l'octroi [...] d'un samedi de repos supplémentaire toutes les cinq ou six semaines. En contrepartie les agents viennent travailler à la bibliothèque le lundi précédent »⁸. Le nouveau directeur dès son arrivée a proposé de modifier ce système en réaffirmant que la semaine de travail se faisait du mardi au samedi pour tous les agents. Dès lors chaque agent peut poser sur ses congés annuels un samedi tout en effectuant ses 36 heures hebdomadaires du mardi au samedi.

La direction indiquait que le nouveau système a deux avantages essentiels :

- l'amélioration de la qualité de l'accueil du public car le personnel est présent en plus grand nombre le samedi, jour d'affluence
- la responsabilisation des agents quant à la gestion de leurs congés.

Le personnel au contraire contestait le nouveau système en avançant deux arguments :

- l'ancien système convenait aux personnes ayant des enfants et était un acquis validé par une direction précédente
- dans le cadre de l'équité avec les autres services municipaux, il était inacceptable d'envisager le samedi autrement que comme une permanence.

De plus, l'atmosphère de tension a suscité de nombreuses critiques contre la direction : pratiques autoritaires, absence/manque de concertation, méthodes venues d'une municipalité étrangère à Montreuil, donc inadaptées au contexte local, incompétence à propos des procédures à suivre. Afin de gérer le conflit et de sortir de la crise, le directeur a travaillé en étroite collaboration avec sa hiérarchie, en l'occurrence le directeur des ressources humaines et le directeur de l'action culturelle. Parallèlement, dès le mois de septembre, il obtenait le soutien du maire lui-même.

Fin septembre début octobre, les syndicats ont déposé plusieurs préavis de grève. Bien que les préavis n'aient pas été suivis d'une grève effective, des réunions de concertation ont été organisées avec les élus et les directions. À l'issue des discussions, la nouvelle organisation a été mise en place tandis que le mécontentement et les griefs contre le directeur subsistaient.

8. Document CTP du 23 septembre 1999, Direction de la bibliothèque municipale.

Pour rétablir une ambiance propice à de bonnes conditions de travail, le directeur compte sur le temps, l'arrivée de nouveaux agents, mais surtout sur sa fidélité à sa stratégie de management. Celle-ci consiste à s'assurer le soutien des élus et de sa hiérarchie en travaillant continûment en collaboration avec eux. Parallèlement, des réunions de direction hebdomadaires, destinées à rapprocher l'encadrement et à favoriser la transversalité, réunissent les cadres A. Des réunions de service mensuelles permettent d'informer régulièrement le personnel et d'aménager des espaces de discussion collectifs. Le résultat de cette stratégie est positif quant aux relations avec les responsables de la municipalité et aux cadres de la bibliothèque qui peuvent se positionner plus clairement vis-à-vis des agents. Cependant une partie du personnel demeure rétive au projet et aux méthodes de la direction. Sur cette résistance se greffent également des inimitiés suscitées par le conflit ayant opposé direction et syndicat. Elles ne pourront être dissipées que par un « travail » relationnel prolongé. Dans ces conditions la dynamique de projet impulsée par la hiérarchie n'est efficiente qu'avec l'encadrement et certaines personnes particulièrement motivées par des thèmes et des actions.

En revanche, le personnel se sent assez écarté des décisions et des choix de la direction notamment parce que cette dernière travaille étroitement avec les élus et les directions administratives. Ainsi, nous semble-t-il, la proximité avec les décideurs municipaux, qui est un atout important dans la gestion d'une bibliothèque, crée une distance vis-à-vis du personnel. En effet, le directeur est identifié à un décideur municipal et non plus seulement à un professionnel des bibliothèques proche par ses intérêts et sa vision des agents de l'établissement. Il apparaît donc davantage solidaire des cadres de la ville favorables au changement que du personnel de l'établissement habitué aux mêmes méthodes de travail et de gestion, souvent depuis de nombreuses années.

Lors des rencontres de concertation, ce clivage a été illustré par une solidarité des élus et de l'administration avec le directeur du service. D'un commun accord, les responsables ont donc décidé la mise en place du nouveau système d'horaires dès le mois de novembre. Il fera l'objet d'un bilan en juin 2000.

Le débat sur le travail du samedi s'inscrit dans la problématique plus large de l'accueil du public et des horaires d'ouverture de la bibliothèque. Dans ce cadre, une

harmonisation et un élargissement des horaires des sections sont en cours. À ce propos, l'enquête auprès des 14-25 ans révèle que 34,5 % du public interrogé souhaite une meilleure adaptation des temps d'ouverture à leurs besoins. Par conséquent, nous pouvons constater que les résultats et donc la réalisation de notre étude ont pris place et ont joué un rôle dans les enjeux internes de notre établissement d'accueil. Voyons, avec un peu de distance, quel bilan et quels enseignements nous tirons du travail réalisé à la bibliothèque de Montreuil.

3.3. Enjeux de l'étude et expérience professionnelle

L'étude menée auprès du jeune public a été l'occasion d'amorcer un travail sur l'accueil souhaité par la direction. En effet, tant dans le questionnaire que dans les entretiens, il a été question du rapport au bibliothécaire, des horaires, de l'atmosphère, etc. Il s'agissait de donner l'occasion à une partie du public de s'exprimer sur sa manière de percevoir la bibliothèque et de lancer une réflexion autour de l'organisation actuelle du service public. Cette dynamique positive pouvait néanmoins être mal perçue par les bibliothécaires qui se sentaient déjà dévalorisés et affaiblis par la volonté de changement : le raisonnement étant « si l'on souhaite changer c'est que ça n'allait pas avant, donc si ça n'allait pas c'est parce qu'on était mauvais(e) ». Par conséquent, ceux qui désirent des modifications, nous considèrent comme des incompetent(e)s ou des fainéant(e)s. Il s'avérait donc nécessaire de présenter l'étude comme un travail avant tout théorique même si les implications pratiques n'étaient pas cachées. De plus, notre argumentation s'appuyait majoritairement sur des témoignages d'usagers et pas seulement sur un savoir préétabli à propos de ce que doivent être les fonctions d'accueil ou de renseignement. De cette manière, nous n'affirmions pas « vos méthodes sont mauvaises, il faut les changer », mais plutôt « nous, bibliothécaires, agissons comme cela, le public ressent cela, donc il faut réfléchir à ce que nous faisons et comment nous le faisons », ce qui assez différent.

C'est à peu près en ces termes que j'ai rendu compte des premiers résultats de l'étude lors de la dernière réunion de service à laquelle j'ai participé. Cette synthèse a permis à mon sens de relancer dans l'équipe un dialogue sur le public jeune et l'accueil en général. En faisant ressortir à la fois ce que le public appréciait, ce qu'il ne comprenait pas et ce qu'il déplorait dans la bibliothèque, nous avons pu exprimer et

faire entendre des idées que des personnes travaillant dans l'établissement n'auraient pas pu dire sans heurts. C'est sans doute l'avantage de ce que le directeur de la bibliothèque appelle « un regard extérieur ». Le sujet qui porte ce regard n'étant pas pris de la même manière dans les enjeux et les intérêts, il a à la fois plus de marge dans ces jugements et moins de crainte à voir les conséquences de ce qu'il avance l'affecter. Des questions sensibles comme les modifications d'horaires, les relations aux lecteurs, jeunes notamment dont on se méfie spontanément, ont pu être abordées assez sereinement en présence de l'ensemble des agents.

Même si l'impact du travail réalisé ne doit pas être inconsidérément surévalué, nous pouvons affirmer qu'il a eu au moins le mérite d'engager le dialogue sur un thème important actuellement à la bibliothèque : l'accueil du public. Dès janvier, un groupe de travail sur l'accueil sera constitué pour réfléchir sur une nouvelle organisation du service public, sur la signalétique, etc.

Bien sûr, ce travail m'a été surtout bénéfique et c'était l'objet de ce stage. Il m'a permis de me retrouver en situation professionnelle réelle et de me former, à cette occasion, à la gestion relationnelle tant avec le public qu'avec le personnel. Le suivi et l'observation des activités des cadres et de la direction m'ont montré l'importance d'une démarche de projet dans la gestion d'un établissement et la part de la collaboration avec les différents acteurs de la municipalité. Cela implique des connaissances en ressources humaines, en bibliothéconomie ainsi qu'une capacité à comprendre les mécanismes de fonctionnement des collectivités territoriales et en l'occurrence ceux de la collectivité à laquelle on appartient. S'ajoute à ces connaissances professionnelles, un besoin de curiosité vis-à-vis de l'histoire locale et des habitants de la commune vers lesquels nos missions sont orientées dans un contexte de développement de la lecture publique.

Enfin, je crois que les moments de transition et de crise sont propices au dévoilement et à l'émergence de points positifs ou négatifs restant en temps ordinaire dans l'ombre. Cette situation critique, même si elle a suscité de l'angoisse et du mécontentement, est sûrement une étape nécessaire vers une nouvelle organisation et de nouvelles conceptions. Quant à moi, elle m'a apporté davantage sur bien des aspects qu'une situation d'équilibre.

Conclusion

Trois mois dans les locaux d'une bibliothèque de lecture publique m'ont appris deux choses essentielles à mon futur métier : le service de lecture d'une grande commune est un élément central de la vie municipale et sa gestion doit être confiée à des professionnels possédant à la fois des compétences techniques variées et des capacités relationnelles importantes. Le fait d'avoir participé à des activités et d'avoir été conseillé quotidiennement m'a permis d'apprendre de nombreuses méthodes, de récolter des informations et de prendre conscience de lacunes dans différents domaines (fournisseurs, monde de l'édition et de la librairie, littérature jeunesse...). Outre les aspects techniques et le savoir commun de la profession, mes activités de stage m'ont donné l'occasion d'éprouver les difficultés qu'il y a à introduire un projet global et novateur dans une organisation.

En effet, arrivé dans une période de changements, j'ai pu suivre les diverses stratégies adoptées par les responsables municipaux, le directeur, le personnel et en tirer des enseignements pour mes futures fonctions... un cours de management par la pratique avec des exemples de ce qu'il faut faire et ne pas faire, bien que souvent dans la réalité les « exemples » ne soient pas aussi clairement tranchés. Hormis ces observations bénéfiques et l'expérience qu'ont pu m'apporter mes positionnements successifs vis-à-vis des acteurs, cela m'a montré qu'une institution est amenée à évoluer, à s'adapter et que les mutations organisationnelles, technologiques voire psychologiques doivent être conduites et gérées rationnellement. Cette gestion rationnelle et impartiale devrait être l'unique objectif des responsables d'établissement. Mais les conflits d'intérêts, les enjeux politiques et les relations humaines sont autant d'entraves à ce type de gestion « idéal », d'autant plus en situation de crise.

Bibliographie

Bulletin municipal de Montreuil, supplément au n° 16, juin 1974.

Département de la Seine. Direction des affaires départementales. *Etat des communes à la fin du XIX^e siècle*. Montreuil, Imprimerie Montévrain, 1906.

Montreuil dépêche, Journal d'informations municipales, n° 32, novembre 1983.

Ville de Montreuil, Bibliothèque municipale, *Rapport juin 1995*.

Ville de Montreuil, Bibliothèque municipale, *Bilan 1996*.

Ville de Montreuil, Bibliothèque municipale, *Rapport annuel 1998* communiqué à la Direction du livre et de la lecture.

Ville de Montreuil, Bibliothèque municipale, *Document pour le Comité Technique Paritaire du 23 septembre 1999*.

Ville de Montreuil, *Bilan général des activités de la ville 1998*, mai 1999.

Ville de Montreuil, *Montreuil, Découvrir la ville*, livret de documentation de la ville de Montreuil, Service des relations publiques et actions de concertation, 1994.

Ville de Montreuil, Direction du personnel et des relations humaines-Service recrutement-Gestion prévisionnelle des effectifs, *Organigramme de la ville de Montreuil*, 17 juin 1999.

WILLARD, Claude, FORT, José, *Montreuil-sous-bois des origines à nos jours*, Messidor/Temps actuels, 1982.

Web : <http://www.mairie-montreuil93.fr>

ANNEXES

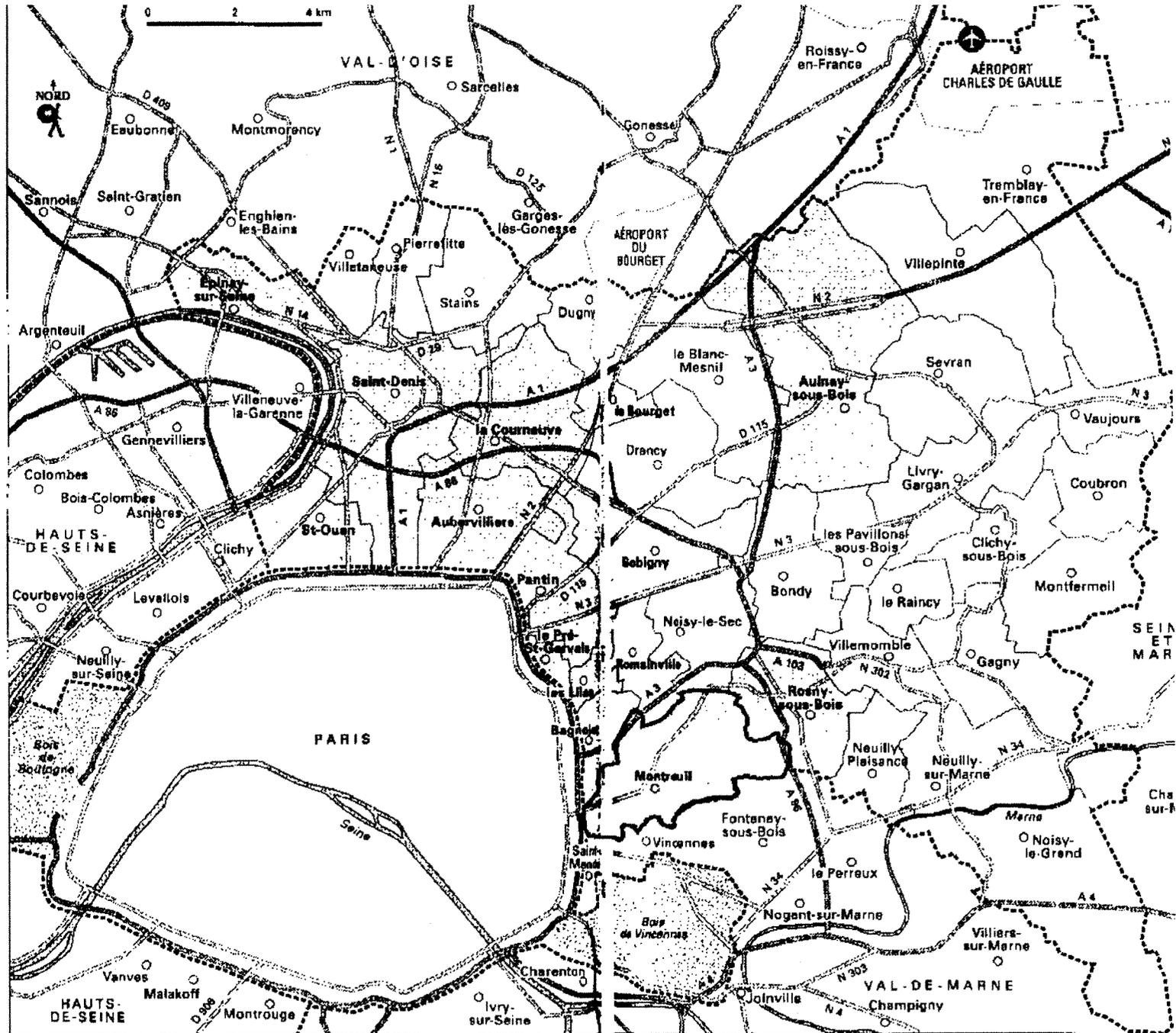
Sommaire

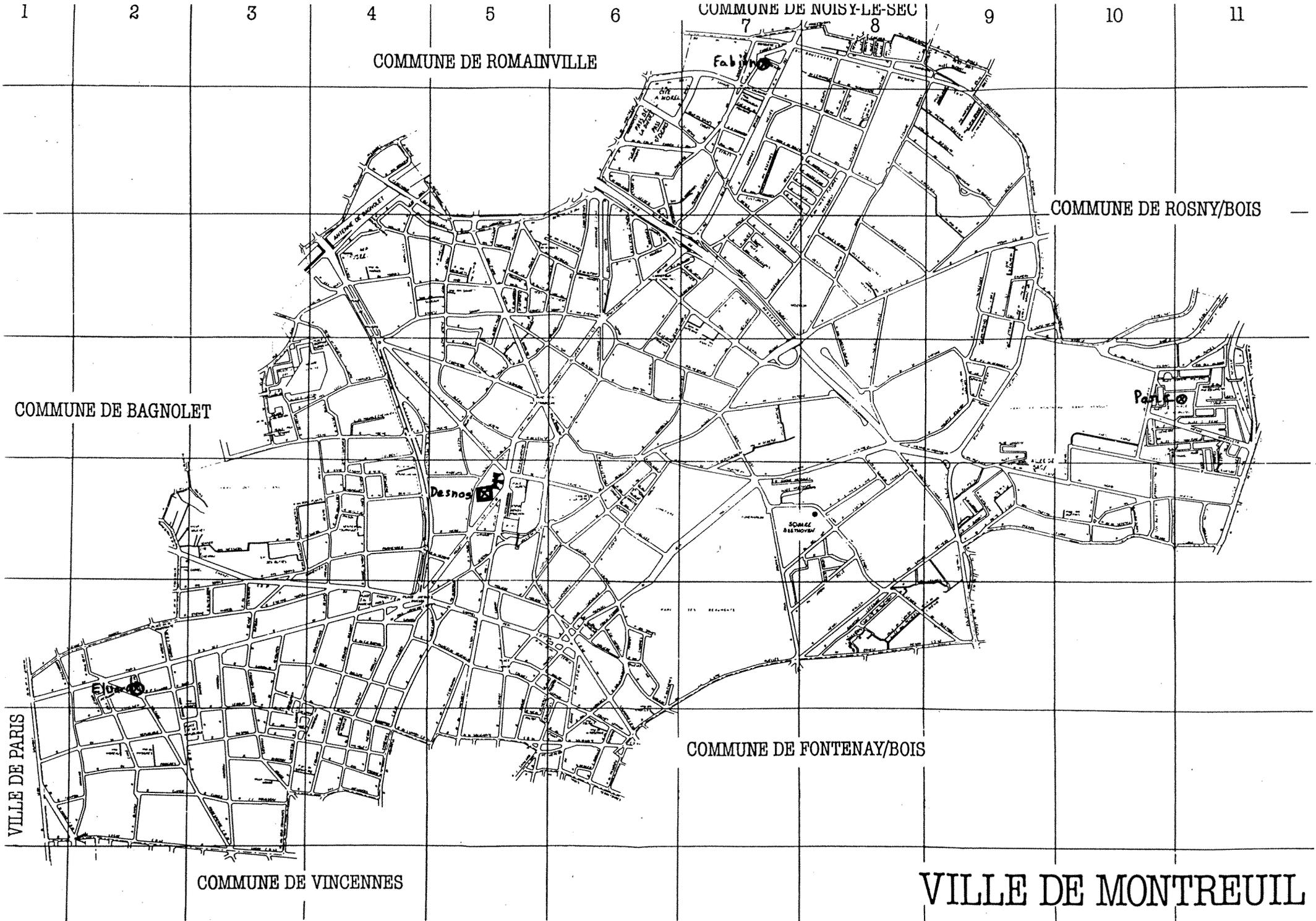
Annexe 1 :	III
- carte de Seine-Saint-Denis	IV
- carte de Montreuil	V
- plans de la bibliothèque	VI
Annexe 2	XIII
- observations directes (confidentiel)	XIV
Annexe 3 :	XXI
- questionnaire 14-25 ans	XXII
- guide du questionnaire	XXV
- résultats de l'enquête	XXVI

ANNEXE 1

SEINE-SAINT-DENIS

Guide du routard, Banlieue de Paris, 2000-2001, Paris, Hachette, 1999.





1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

COMMUNE DE ROMAINVILLE

COMMUNE DE NOISY-LE-SEC

COMMUNE DE ROSNY/BOIS

COMMUNE DE BAGNOLET

Desnos

Sommeil
RESTROUVY

Paris

VILLE DE PARIS

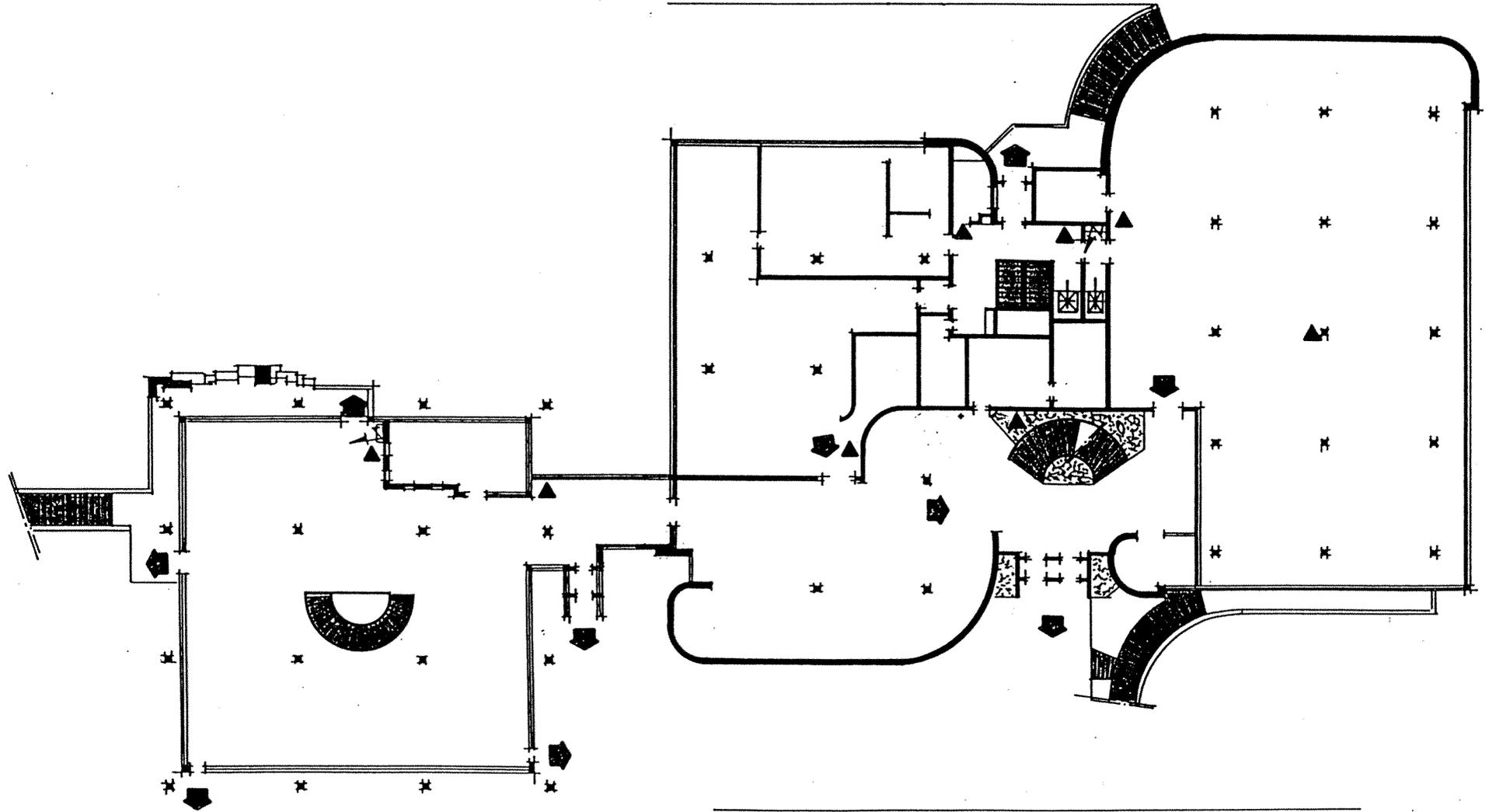
COMMUNE DE FONTENAY/BOIS

COMMUNE DE VINCENNES

VILLE DE MONTREUIL

RUE DESNOS
14 BOULEVARD ROUGET DE L'ISLE
93100 MONTREUIL

Rue VICTOR HUGO

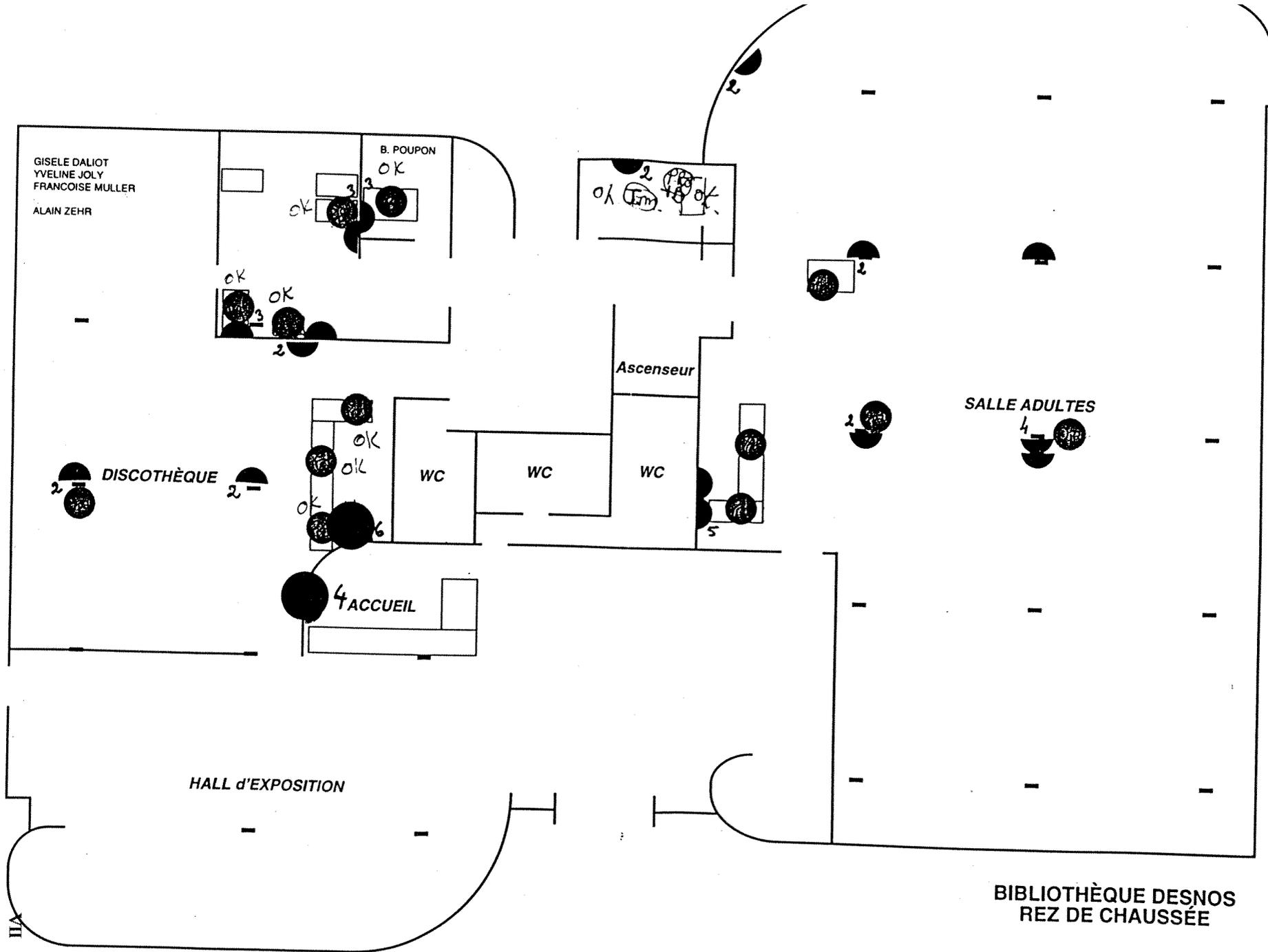


Boulevard ROUGET de L'ISLE

VI

REZ-DE-CHAUSSEE

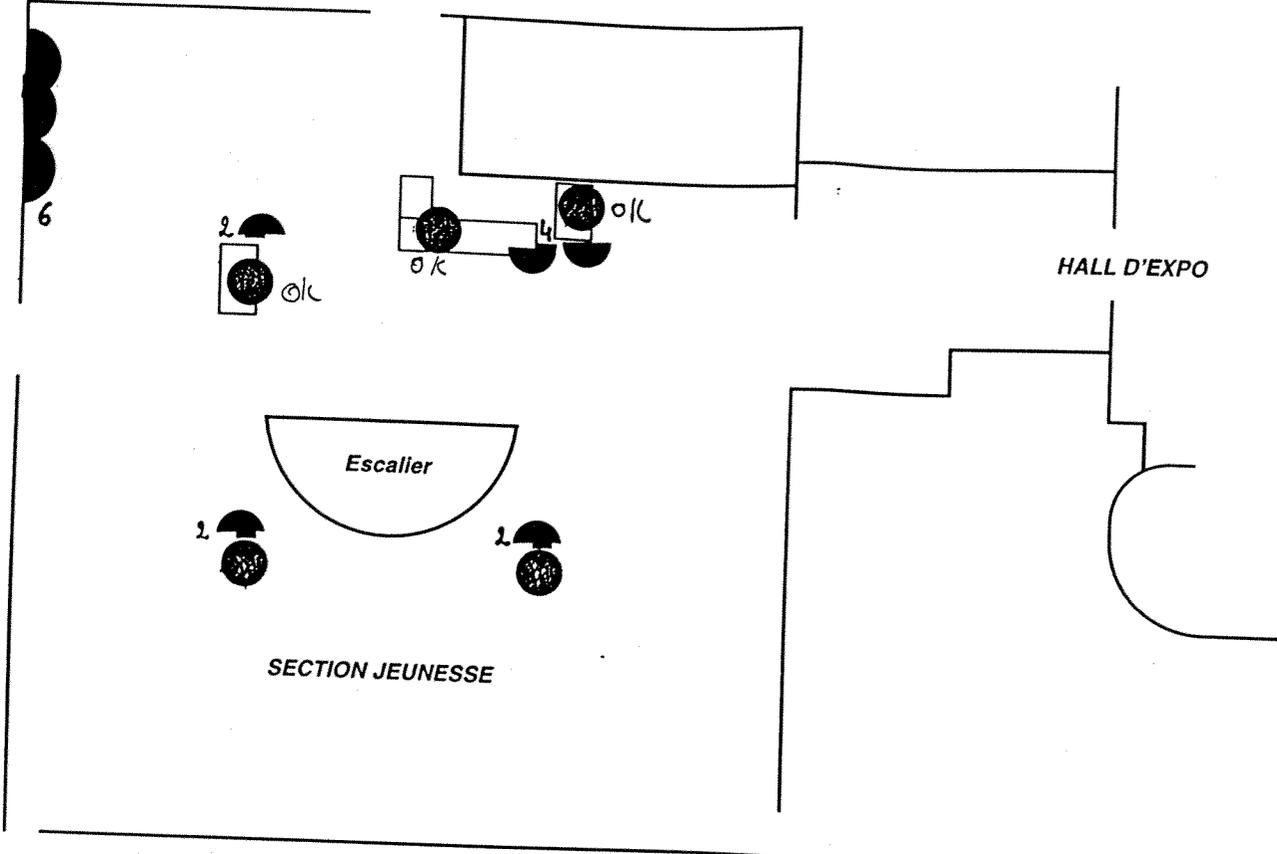
M.A.J.
3.11.98



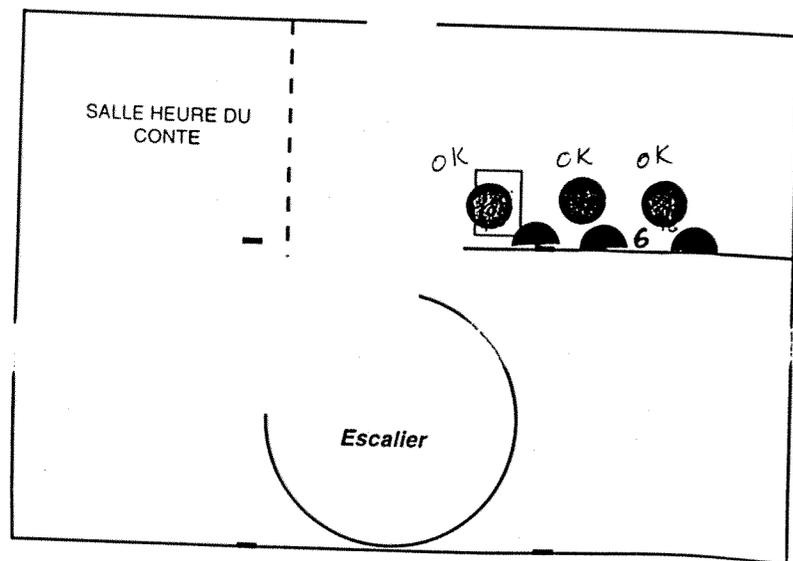
BIBLIOTHÈQUE DESNOS
REZ DE CHAUSSEE

M.a.j.

3.VII.98



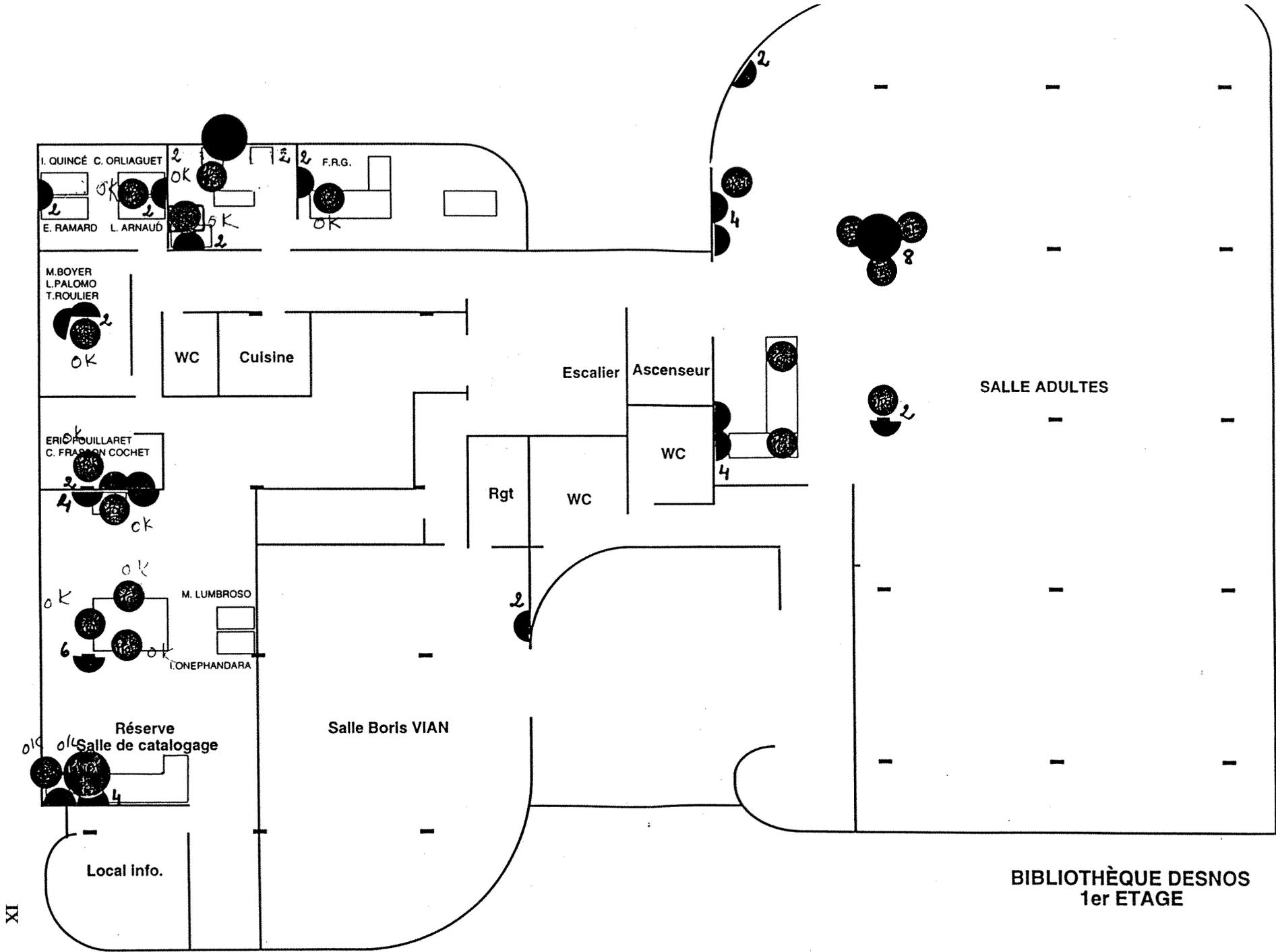
BIBLIOTHÈQUE DESNOS
REZ DE CHAUSÉE
JEUNESSE



BIBLIOTHÈQUE DESNOS
SOUS SOL JEUNESSE

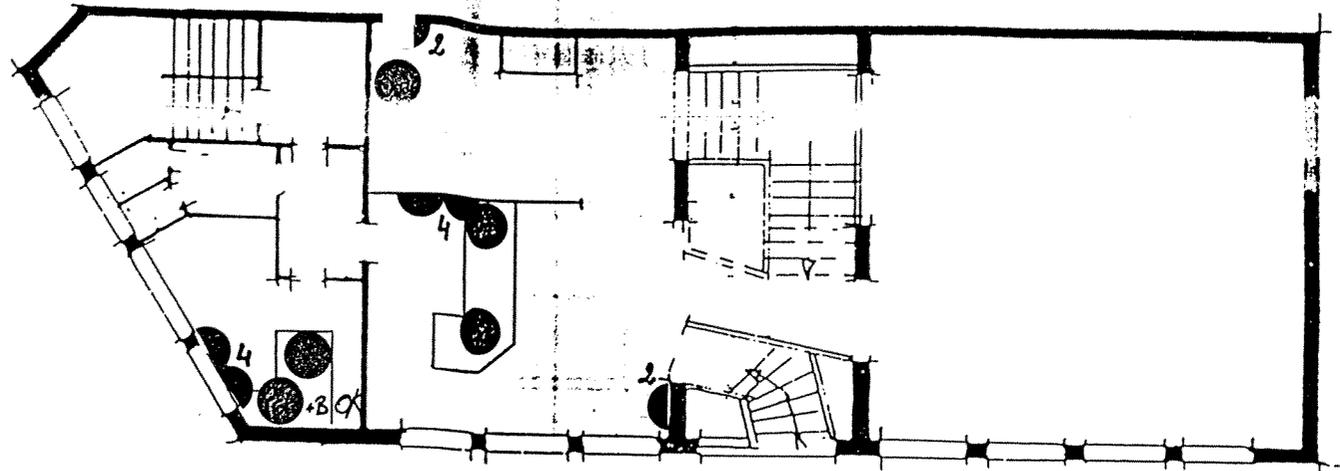
VIII

M.R.J
3.211

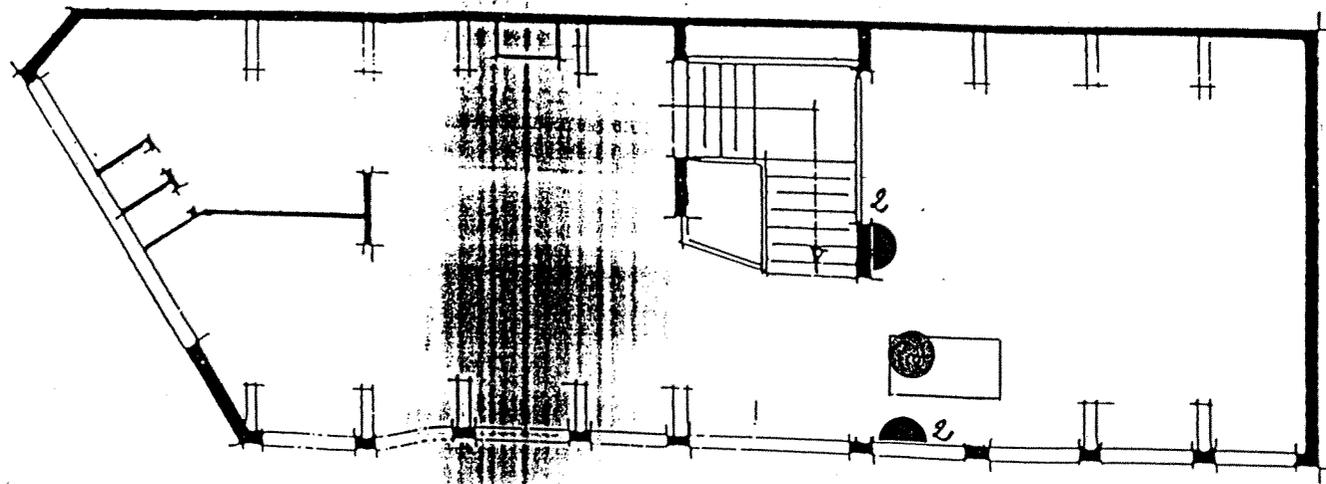


BIBLIOTHÈQUE DESNOS
1er ETAGE

XI

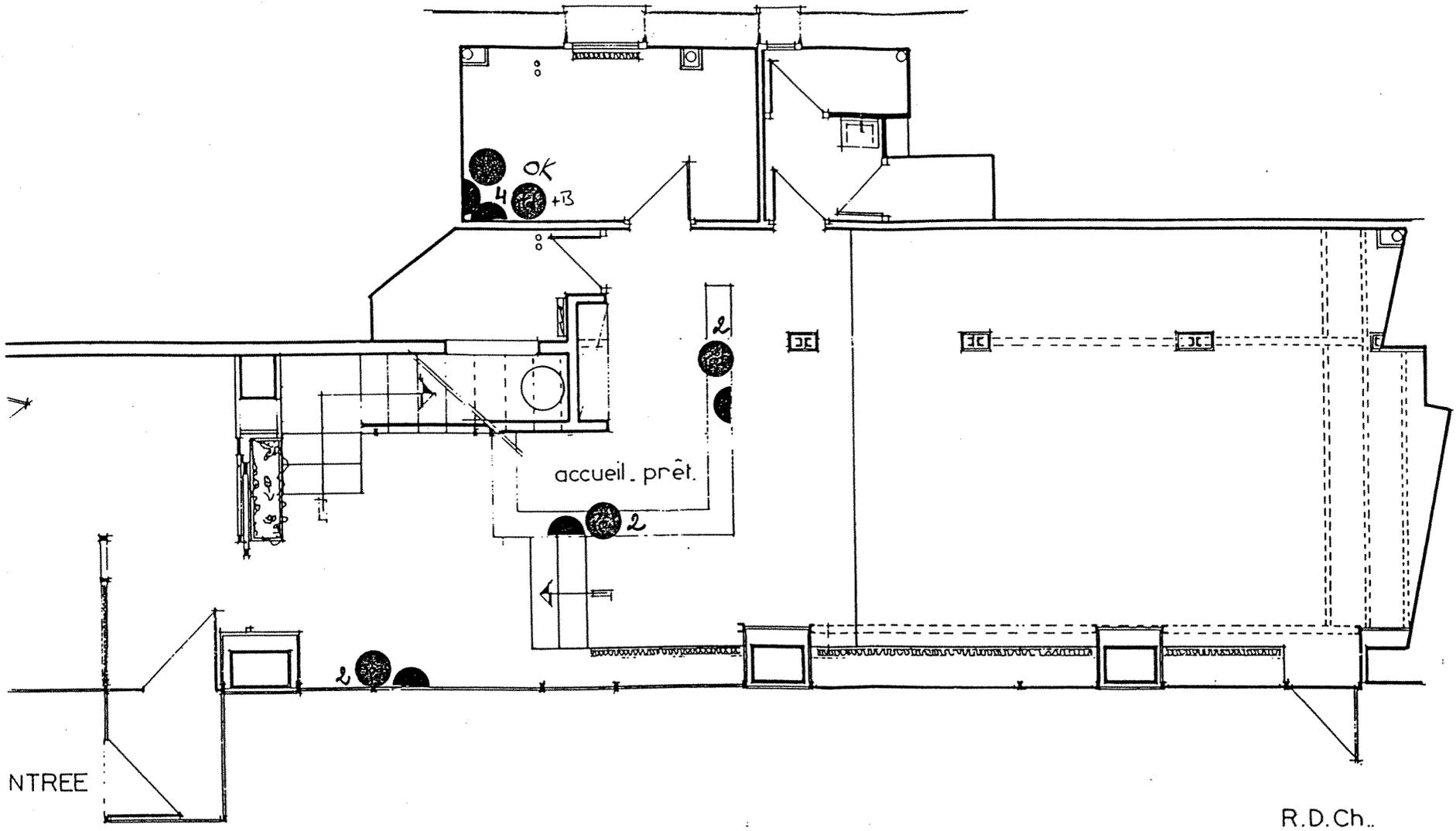


Rd.C.



Etage

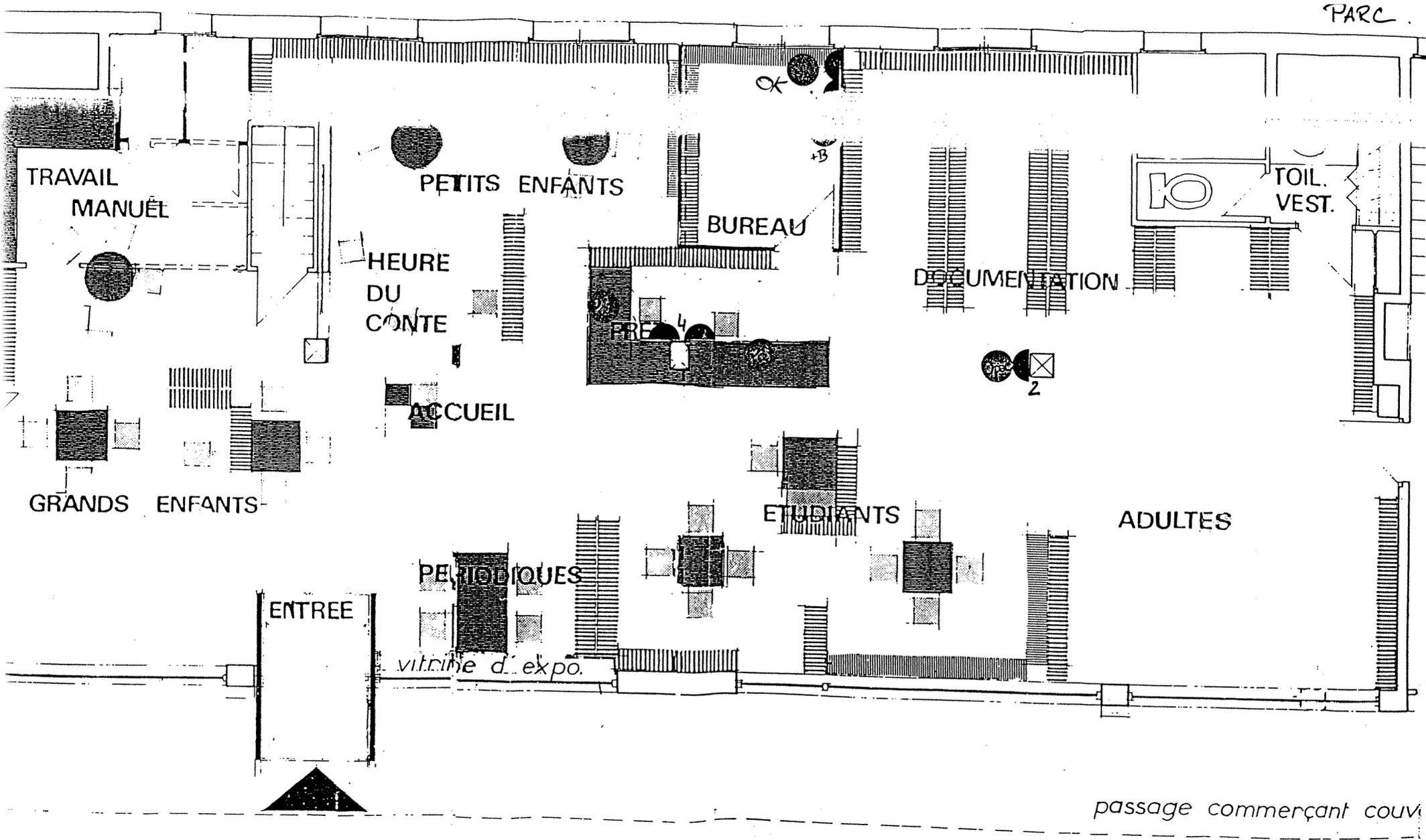
TADIGN
RdC



ENTREE

R.D. Ch.

IX



ANNEXE 2

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE MONTREUIL

Observations et données en rapport avec le public et la lecture

1. OBSERVATIONS EN SALLE

Déroulement

Du 1^{er} septembre au 15 octobre 1999, j'ai séjourné dans les salles et locaux du réseau des bibliothèques-discothèque de Montreuil pour observer le fonctionnement des services et le comportement des usagers et des bibliothécaires. Dans le cadre de l'étude menée à la bibliothèque, un intérêt particulier a été porté sur les usages différenciés du public et notamment des 14-25 ans.

Ma position a évolué durant ce mois et demi : d'observateur-lecteur anonyme fondu dans le public je suis devenu après une dizaine de jours un observateur en service public identifié par les usagers comme bibliothécaire susceptible de les renseigner. A la bibliothèque centrale (Desnos) les observations ont été effectuées en majeure partie dans les salles du RDC et du 1^{er} étage, même si je me suis rendu occasionnellement en discothèque et en section jeunesse pour assurer temporairement le service public ou pour mieux explorer les collections. J'ai passé environ une journée dans chaque bibliothèque de quartier durant les jours d'ouverture pour me faire une idée du public, découvrir les locaux et le fonctionnement ou pour proposer des questionnaires aux adolescents.

Observations mi-incognito, mi-intempestives ?

Bibliothèque-discothèque Desnos

Mercredi 1^{er} septembre : visite des locaux, plans, collections, classification, catalogue, information sur la nouvelle organisation et le fonctionnement actuel...

Au RDC places assises sont "dans" le jardin d'enfants donc grande agitation même si l'idée d'ouverture sur le petit parc est séduisante. Nombreuses pratiques de discussion au 1^{er} étage de la bib., mais de toute façon souvent les bib. sont ceux qui parlent le plus fort.

Les gens consultent surtout des journaux, des revues, des BD et des livres de photo. Public assez varié (16-20 ans, 30-40 ans, + de 60 ans...); emprunt : beaucoup de demande en fiction (roman, polar, SF...).

Une petite fille qui me laisse un souvenir impérissable demandait à la bibliothécaire : "le polar, je sais pas c'est quoi... c'est pour ma maman".

Certains lecteurs-type (étudiants, lycéens, dame seule (40 ans env.) ou retraités lisent très longtemps dans la bib. (3 ou 4 h).

J.2 septembre : discussion avec Ahmed et Sofiane

V.3 septembre : 14 h 50 RDC Desnos : des gamins feuillent les BD (3 de 9-11 ans), une dame lit Le Parisien, un monsieur somnole devant une BD ; Lucky Luke (le juge) est lu par l'ado ; qui hier m'a demandé de lui trouver des titres d'"Agata" et de "Stephen" ; dans les minutes qui suivent lui passe entre les mains : Tintin au Tibet, L'amant de Lady Chatterley version BD et un autre titre non-identifié...

Les gamins ne cessent de se promener dans la bib. sans forcément se préoccuper des bouquins.

Deux jeunes voisines (16-18 ans) feuillent des magazines (Modes & travaux, Femme actuelle) en discutant autour de la table sur laquelle on aperçoit deux

CONFIDENTIEL

livres fermés de M.H. Clarck et de R. Cook... bref la discussion bat à plate couture la lecture.

Nombreuses consultations/emprunt de BD (16-18 ans et dames de 40 ans).

Un couple de 70 ans vient comme hier lire journaux et revues.

Furetages plus fréquents et prolongés parmi les romans et les policiers que ans l'espace des 400 et 800 (langue et littérature).

Les périodiques les plus lus : Paris Match, Figaro, Le Monde, L'Equipe, Le Parisien...

Samedi 4 septembre : période de reprise, « ça bouge, il y a du monde » notamment au prêt/retour.

11 h30, au 1^{er} étage 50 à 60 % des places sont occupées ; prévoir protection soleil dans les salles ? 3 postes Internet occupés à 12 h ; box en coin toujours occupé par la même jeune fille.

Usages : lecture de revues (40-50 ans) ; étudiants (?) lisent des livres d'histoire ; enfants (10-13 ans) BD ou livres.

12 h au RDC : les fauteuils sont occupés par lecteurs/lectrices de journaux, de magazines, de BD ; sur les tables on s'installe pour lire une BD, le journal, un livre ou faire du travail scolaire en groupe : par exemple explications entre jeunes autour d'un exercice de math. Globalement importante lecture de journaux. Relations aux lecteurs vont de la crise avec la lectrice mal lunée du matin au paradis avec le lecteur extrêmement sympa qui dit : « tous les goûts sont dans la nature ».

Bibliothèque du Parc (D. Renault)

Mercredi 8 septembre :

Organisée en deux niveaux : en bas, albums et BD pour les enfants (espace pour les moins de 7/8 ans environ). En haut, fiction adultes, revues et documentaires adultes/jeunesse + fiction 7/14 ans.

14 h 30 – 18 h : jeunes filles (surtout) et garçons qui séjournent pour faire leurs devoirs, discuter, lire ou vaguement regarder des magazines (*Jeunes et jolies*, *XL...*, pour les filles et *L'Equipe* ou *Moto revue* chez les garçons) ; les garçons qui faisaient du bruit, allaient discuter avec les uns et les autres, qui visiblement n'étaient pas là pour étudier ou lire ont été mis dehors vers 15 h. Les emprunteurs ou plutôt les emprunteuses sont souvent bien connu(e)s des bib. (dames du quartier, 10-14 ans (filles-garçons), 16-22 ans (filles)). Jeunes enfants vont en bas pour feuilleter albums et BD.

Observations en service public

Desnos

V. 10 septembre :

13 h30 au 1^{er} étage : 3 personnes de 18-25 ans sur Internet, la période d'une demi-heure en accès libre n'est pas toujours respectée bientôt on reviendra au système par réservation ; la jeune fille habituelle dans le box ; pas mal de furetage en art, technique, sport, histoire, en prenant les livres ou non.

15 h 30 : 7 personnes installées aux tables ; Internet ne désemplit pas (4/5 personnes pour 3 postes) ; le catalogue est fréquemment consulté (cela dit souvent aussi les lecteurs sont perdus dans « l'aide » qui ne les aide pas vraiment) ; 2/3

CONFIDENTIEL

fureteurs avec leur sac à provision (de livres, revues...); demande d'une dame pour s'initier à la bureautique mais je lui apprend qu'il y a Internet mais pas de logiciels de bureautique contrairement à ce qu'on lui avait dit en ville.

18 h30 : Internet consulté par 16-23 ans ; fréquentation du 1^{er} est assez importante : devoir, revues, lettres de candidature...

Au 1^{er} étage plutôt public 16-30 ans alors qu'au RDC la tendance est plutôt 30-70 du moins pour les séjourneurs consultant revues et journaux.

S. 11 septembre :

Matin :

Au 1^{er} à 10 h 50, 8 personnes (revues, lecture/prise de notes, 1 personne sur Internet).

Au RDC, du monde à la banque de prêt.

En salle 12 personnes : revues, furetage autour et recherche dans les bacs à BD, un garçon qui vient tous les jours lit des revues d'actualité N. Obs., L'Express, va au 1^{er} consulter d'autres revues... est-il cohérent de mettre des revues en haut et en bas avec séparation implicite « grand public » / « lettrés » ? A 11 h 15 : 18 personnes, nombreuses consultations de revue à table ou fauteuil + écriture.

A la discothèque, une douzaine de personnes fouillent en faisant claquer les boîtes, écoutent, échangent des regards ou presque, on souvent leurs bacs "attitrés"...

Observation de la fréquentation dans le hall de 11 h à 13 h :

Entrées : 141 (101 entre 11/12 et 40 entre 12/13) ; Sorties : 220 (130 + 90)

(Nombre de cartes de lecteurs/codes-barre enregistrés ?)

Comparaison avec la moyenne des transactions du samedi :

Prêts : 1851 de 11 à 12 et 1022 de 12 à 13

Retour : 1527 / 549

Notes durant le comptage dans le hall :

- 8 demandes d'information sur inscription (pour cela les lecteurs viennent prioritairement me voir alors que je suis sur le côté de la banque d'accueil)
- circulation assez importante entre 1^{er} et RDC (prêt, toilettes...), entre jeunesse adulte, discothèque et 1^{er}.
- Accueil : on dit bonjour une fois sur deux voire moins ; lieu anonyme même si rares discussions entre lecteurs ; même si machines à boisson/nourriture, il n'y a pas de lieu identifié cafétéria/rencontre

Après-midi :

Au RDC, beaucoup de dames et quelques messieurs cherchent, empruntent des romans en tournant entre les étagères ou en fouillant dans les bacs et les chariots de retour. Pour la SF, jeunes hommes 20-25 ans.

Au 1^{er} étage à 15 h 30, une trentaine de personnes : jeune fille dans le box, jeunes filles et garçons font leur travail scolaire ou études studieuses sur des livres, lecteurs de revues.

Au RDC à 15 h 35, une vingtaine de personnes : BD, majorité de consultation de revues, journaux, lecture de livres (romans et étude), devoirs...

En jeunesse à 15 h 45 : à l'entrée des gamins sont installés sur les fauteuils et sur la moquette ; ils lisent et feuilletent BD, Albums... ça bouge dans tous les sens, le niveau sonore est bien plus élevé qu'en section adultes. Dans le coin tout-petits les grands (mères, pères, amis, sœurs...) racontent aux petits. Là où il y a les tables et les chaises des 5-7 ans et 9-12 ans feuilletent des albums, des BD ou des revues

CONFIDENTIEL

(lecture attentive d'un garçon de 12 ans, souvent on commente ou regarde les images, photo...) ; pas mal d'enfants 6-12 ans installés sur le sol ; ici ça semble tout à fait entré dans les mœurs locales, c'est plus décontracté qu'en adulte : il suffit de traverser le hall F. Léger pour être confronté à des codes sociaux et comportementaux très différents dirait le sociologue. Ici non seulement on parle à haute voix, mais on crie, on s'interpelle, on pleure, on rit aussi et surtout on court ce que les bibliothécaires essaient vainement d'empêcher car les apprentis-marcheurs se transforment rapidement en apprentis-courreurs. Courir, crier et se vautrer sont les trois actions qui différencient le plus les habitants des vivantes et bruyantes contrées de la jeunesse des occupants plus compassés (et civilisés ? non je ne crois pas) de la section adultes.

Bibliothèque Eluard

Mercredi 15 septembre :

Sur deux niveaux : RDC Adultes ; 1^{er} étage : Jeunesse avec un côté 0/7 ans et un autre 8/14 ans. Ici tous les fonds sont différenciés Adultes/jeunesse.

A noter au 1^{er} étage en haut de l'escalier sous les fenêtres : collection d'une quarantaine d'albums en langues étrangères (allemand, espagnol, italien, anglais, arabe, portugais)

La demande d'aide aux devoirs est très développée au 1^{er}.

Au RDC, jeune fille qui ne trouve pas "intégrité" dans dico étymologique : explications...recherche ponctuelle pour un devoir de français et on repart de la bibliothèque.

Au 1^{er} des groupes de 10-16 ans s'installent longuement pour faire leurs devoirs, ils consultent les dictionnaires, ils empilent des BD, des albums. Ils travaillent bruyamment mais ne cesse de manipuler des livres. Des 10-12 ans regardent le catalogue informatisé pour faire des recherches ou pour s'amuser sur l'ordinateur.

Les adolescent(e)s se réunissent sous le porche pour attendre des copin(e)s...

Dans les bibliothèques de quartier, les bibliothécaires sont souvent très proches de certain(e)s lecteurs/lectrices (des connaissances, des copines, des enfants connus...) et distantes avec d'autres un peu comme dans un commerce de quartier où l'on connaît Mme Untel...

Sinon aménagement spatial intéressant au 1^{er} étage, mais le RDC n'amène pas réel les lecteurs à s'installer : les quatre tables sont emmurées par des livres/près des journaux-revues une table et une chaise pourraient être remplacées par un ou deux petits fauteuils.

Desnos

Mercredi 22 septembre :

Matin :

Au 1^{er} les deux postes Internet sont réservés toute la journée ; de 10 à 11 la consultation libre est inoccupée. Les 18-25 ans lisent des revues, rendent et empruntent des livres ; furetage dans les domaines musique, nouveautés philo/psychologie/sciences sociales. A 11 h 15 diffusion de l'enquête dans la salle de lecture.

Exemple de demandes de lecteurs : biographie de Mandela, documentaion et livres en général sur l'Egypte ancienne, Emplois de l'environnement.

Après-midi :

CONFIDENTIEL

14 h : Des garçons de 12 à 16 ans surfent sur Internet. Dans les salles les collégiens et lycéens sont les plus nombreux. Ils font leurs devoirs tout en discutant, s'interpelant d'une table à l'autre...souvent en faisant beaucoup de bruit. D'ailleurs le niveau sonore augmente avec l'heure qui tourne.

16 h : il n'y a plus assez de places assises dans la salle et deux ou trois groupes de 15-17 ans (filles et garçons) circulent à la recherche de places. Ils disent ne pas en trouver même en section jeunesse. Ils chahutent, parlent fort en parcourant les salles. Plusieurs fois je demande moins de bruit à deux groupes particulièrement bruyants installés à des tables. Ils se calment deux minutes puis petit à petit reviennent au niveau sonore antérieur. Un groupe de garçons séjournant entre les travées pour discuter est prié de faire moins de bruit puis de sortir des salles. Il s'installe dans le hall au 1^{er} étage là où il n'y a pas de bibliothécaires, ni de gardien. Mais le gardien après un moment leur demande de sortir. Vers 16 h 30 ils finiront par sortir sous le regard du vigile « vénère ».

Les questionnaires sont régulièrement distribués aux 13-28 ans qu'ils soient assis, debout, à la banque de prêt...

Bibliothèque Fabien

Samedi 25 septembre :

RDC : fiction adulte + documentaires adultes et jeunesse + BD + journaux et revues.

1^{er} étage : coin 0/7 ans + BD + fiction jeunesse.

Matin : 3 filles de 13 ans demandent de nombreuses photocopies pour un travail scolaire sur Art baroque, classicisme, Rembrandt.

Discussion avec un écrivain public maghrébin de 25 ans environ qui déplore le racisme de la police dans laquelle il a essayé d'entrer pour faire changer les choses dans les quartiers, c'est-à-dire les relations jeunes-policiers : pour lui le bilan est négatif, pas de dialogue possible.

Après-midi :

Les séjournants sont des 8-15 ans en majorité (ils restent de plus d'une heure à tout l'après-midi) :

- 4 garçons en bas (9-10 ans) demandent de l'aide sur le 14 juillet 1789, la prise de la Bastille (« qu'est-ce que c'est ? » me demande l'un d'entre eux qui est assis à part).
- 4 filles en haut font leur devoir. Demandes d'un garçon de 10 ans accompagné par sa maman sur les grands explorateurs et notamment C. Colomb.
- Des jeunes garçons de 17-25 ans lisent le Parisien, L'Equipe et des magazines auto, sport...

Les emprunteurs :

- personnes âgées (60-80 ans) prennent des romans et des documentaires sur le cinéma, l'histoire...
- dames et messieurs de 30-40 rendent des BD, des romans, des cassettes ; l'emprunt familial est souvent pratiqué.

L'extérieur est vétuste et donc peu accueillant mais l'intérieur est assez chaleureux et en bon état. Cependant l'espace est morcelé et la banque d'accueil faute de place est située dans un recoin pas toujours facile d'accès.

2. DONNEES SUR LE PUBLIC ET LES COLLECTIONS

2.1. ACCUEIL DU PUBLIC

Nombre de postes informatiques en service public dédiés au prêt/retour et aux inscriptions :

- Secteur adultes : RDC = 3 + NIV.1 = 2 **Total = 5**
- Secteur jeunesse : **3**
- Discothèque : **3**
- Eluard : **3**
- Fabien : **2**
- Parc : **2**

Total : 18 postes

Nombre de places assises :

- Secteur adultes : RDC = 52 + NIV.1 = 54 = 106 (dont 6 postes Internet et catalogue) + 35 dans salle polyvalente B. Vian (ouverte ponctuellement)
Total = 141
- Secteur jeunesse : 26 (pour les 7-14 ans dont un poste catalogue) + 15 « coussins » pour les moins de 7 ans **Total = 41**
- Discothèque = **3** (dont un poste catalogue)
- Eluard : RDC = 22 places (dont un poste catalogue) + NIV.1 = 25 (pour 7-14 ans) + 12 assises + 12 « coussins » (pour les moins de 7 ans) **Total = 71**
- Fabien : RDC = 9 places (dont un poste catalogue) + NIV.1 = 14 (pour adolescents) + 10 env. (pour les moins de 7 ans) **Total = 33**
- Parc : RDC = 16 (dont un poste catalogue) + NIV.-1 = 10 env. (pour les moins de 7 ans) **Total = 26**

Nombre de places assises						
	Bibliothèque-discothèque Desnos			Eluard	Fabien	Parc
	Adultes	Jeunesse	Disco.			
RDC	51	26	3	22	9	16
NIV.1	54			37	14	
B. VIAN (?)	35					
- de 7 ans		15		12	10	10
Total	(106+35)	41	3	71	33	26

Total sur le réseau : 315 places (dont 11 postes catalogue et salle B. Vian pas toujours ouverte). Donc sans ces places le total est de **269**.

Moyenne nationale DLL 1997 (Villes de 100 000 hab : 336)

CONFIDENTIEL**2.2. INSCRITS ET ACTIFS DU RESEAU (31/12/1998)****Inscrits et actifs du réseau**

	Inscrits	Actifs
Section adultes	13 027	5 429
Discothèque	3 299	2 047
Section jeunesse	7 858	3 528
Eluard	2 709	1 332
Fabien	2 483	1 240
Parc	1 996	1 039
Total réseau	31 372	14 615

Moyenne nationale DLL 1997 (Villes de 100 000 hab : 17 833)

Pour les actifs du réseau sexe masculin : **39,65 %** ; féminin : **58,73 %**

Répartition par âge des actifs :

Age	Effectifs	%
-6 ans	1 179	8,07
7-13 ans	3 322	22,73
14-17 ans	1 479	10,12
18-25 ans	1 893	12,95
26-45 ans	4 479	30,65
46-60 ans	1 333	9,12
61-69 ans	379	2,59
70 ans et plus	551	3,77

2.3. COLLECTIONS (31/12/1998)**Ensemble des documents du réseau :**

	Adulte	Jeunesse	Total
Imprimés en libre-accès pour le prêt	76 789	51 516	128 305
Imprimés en libre-accès consultation	3 010	790	3 800
Total libre-accès	79 799	52 306	132 105
Imprimés en magasin	2 803	2 213	5 016
Total imprimés	82 602	54 619	137 121
Phonogrammes musicaux			19 885
Livres-cassettes			620
Méthodes de langues			123
Total général			157 749

Moyenne nationale DLL 1997 (Villes de 100 000 hab : 358 678 imprimés ; 21 671 phonogrammes ; 209 méthodes de langues)

ANNEXE 3

Enquête auprès des usagers (14-25 ns) des Bibliothèques-Discothèque de Montreuil

Nous vous remercions de répondre à ces quelques questions en cochant les cases correspondantes ou en écrivant votre réponse de manière précise. Ce questionnaire est anonyme. Il est destiné à mieux connaître les jeunes qui fréquentent le réseau des bibliothèques-discothèque de Montreuil afin de prendre en compte leurs préoccupations.

LA BIBLIOTHÈQUE...

1. Êtes-vous inscrit(e) à la bibliothèque ?
 Oui Non

2. Si non, pourquoi ?

3. Quels bibliothèques ou secteurs fréquentez-vous ? (*plusieurs réponses possibles*)
 Robert Desnos : Secteur adultes Discothèque Secteur jeunesse
 Bibliothèque du Parc Bibliothèque Fabien Bibliothèque P. Éluard

4. Vous venez à la bibliothèque (en moyenne) :
 Plusieurs fois par semaine Une fois par semaine
 Une fois par mois Moins souvent

5. Quand vous venez à la bibliothèque, c'est pour : (*plusieurs réponses possibles*)
 Lire le journal ou un magazine Rencontrer des amis Lire un livre personnel
 Lire un livre de la bibliothèque Lire une bande dessinée Consulter Internet
 Faire vos devoirs Emprunter des CD ou des cassettes
 Emprunter des magazines Vous reposer Emprunter des livres
 Emprunter une méthode de langue Emprunter une BD
 Faire des photocopies Autre chose, précisez :

6. Quand vous cherchez un document, comment faites-vous ? (*plusieurs réponses possibles*)
 Je demande aux bibliothécaires-discothécaires Je vais directement voir les documents
 Je cherche sur le catalogue informatique
 Je demande à un autre usager

7. Votre recherche de documents réussit :
 Toujours Souvent Quelquefois Rarement Jamais
 Expliquez pourquoi :

8. Selon vous, que doit-on améliorer en priorité dans les bibliothèques-discothèque ? (plusieurs réponses possibles)
- Le choix de magazines Les locaux Les collections de livres
 L'accueil Le choix de CD L'atmosphère Les horaires
 Le service de prêt L'organisation des salles
 L'informatique (catalogue, Internet...)
9. Quelles remarques souhaitez-vous faire sur les bibliothèques-discothèque de Montreuil ?

...LA LECTURE, LES LOISIRS...

10. Indiquez le genre des livres que vous préférez : (plusieurs réponses possibles)
- Policiers Romans Littérature (théâtre, poésie...) Science-Fiction
 Documentaires (histoire-géo, art, sciences...) Sport
 Santé, vie pratique (emploi, technique, cuisine...) Autre :
11. Pouvez-vous faire la liste des documents (livres, magazines...) que vous avez lus au cours du dernier mois ?

TITRE	AUTEUR

12. Pour vous, lire c'est avant tout : (plusieurs réponses possibles)
- Apprendre Un plaisir Un travail Un loisir Rêver un peu
13. Comment découvrez-vous les livres ou les magazines que vous lisez ? (plusieurs réponses possibles)
- Grâce : aux amis à la bibliothèque à la télé aux journaux
 à l'école aux autres livres aux librairies à la radio
 aux parents
14. Quels genres de musique écoutez-vous ? (plusieurs réponses possibles)
- Rock Jazz Rap, R&B Classique Funk
 Reggae Variété Musiques du monde, précisez :
 Autre, précisez :
15. Quelles activités avez-vous pratiquées au cours du week-end dernier ? (plusieurs réponses possibles)
- Lire une BD ou un magazine Télévision Voir des amis Lire un livre
 Concert rock, rap, funk... Sport Jeux vidéo Cinéma
 Ecouter de la musique Musée Autre, précisez :

16. Parmi ces loisirs lesquels préférez-vous ? (*Trois réponses au maximum*)
- Ecouter de la musique Cinéma Lecture
 Télévision Sport Concert rock, rap, funk... Jeux vidéo
 Voir des amis Autre, précisez :
17. Utilisez-vous Internet à la bibliothèque ?
- Oui Non
18. Si oui, quels sites consultez-vous ?
- Actualités et médias Art et culture Commerce et économie
 Enseignement et formation Informatique Institutions et politique
 Sciences Société Sports et loisirs Autre, précisez :

...ET VOUS

19. Âge :
19. Lieu de naissance :
20. Sexe : Féminin Masculin
21. Si vous allez à l'école, en quelle classe êtes-vous ?
22. Sinon, quel est votre métier et votre niveau scolaire ?
23. Où habitez-vous ? Montreuil, précisez le quartier :
- Bas Montreuil Villiers / Barbusse La Noue
 Branly/Boissière Ramenas Bel air / Grands Pêcheurs / Renan
 Montreuil / Ruffins Solidarité Carnot Centre ville
 Paul Signac / Murs à pêches
- Ailleurs, indiquez la ville :
24. Quelle est votre origine ?
25. Quel est le métier de vos parents ? (*soyez le plus précis possible, par exemple si vous écrivez « employé » indiquez si c'est à la poste, dans une entreprise et si c'est un travail de bureau, de nettoyage...*)
- Père :
- Mère :

GUIDE

ENQUETE AUPRES DU PUBLIC 14-25 ANS

L'enquête qui concerne les 14-25 ans du réseau des bibliothèques de Montreuil va se dérouler du samedi 18 septembre au samedi 2 octobre 1999 en sachant qu'une prolongation d'une semaine pourra être envisagée. Nous la conduirons simultanément sur tous les sites et secteurs afin d'obtenir au moins 200 réponses (200 à 300) en tout réparties comme cela :

Sites	Total pour 200	Femmes	Hommes
Desnos Adultes (DA)	76 personnes	45	31
Desnos Jeunesse (DJ)	50 personnes	30	20
Discothèque (DI)	22	13	9
Eluard (EL)	20	12	8
Fabien (FA)	18	11	7
Parc (PA)	14	8	6

(répartition effectuée à partir du pourcentage d'actifs 14-25 ans sur les différents sites avec rectification section jeunesse pour les 14-17 ans)

Ce tableau est indicatif et donne des proportions pour un total de 200 personnes. Dans les sites où les effectifs sont faibles les questionnaires supplémentaires restent bienvenus.

Quelques précisions pour le recueil des données :

Les questionnaires doivent être **remplis par les usagers eux-mêmes mais les bibliothécaires-discothécaires accompagnent les lecteurs-auditeurs durant l'enquête**. Ils veilleront tout particulièrement à ce que les questions 7, 9, 11, 21, 22, 24, 25 soient précisément complétées car elles nécessitent un peu de rédaction. Lorsque l'utilisateur coche « autre » ou « autre chose » demandez-lui de préciser sa pensée.

Veillez à ce que les questionnaires soient remplis par une personne à la fois et pas en groupe.

Il est important de noter en haut de la première page le site sur lequel s'est déroulé l'entretien ainsi que la date et l'heure.

En ce qui concerne l'âge nous nous accordons une marge de plus ou moins un an, la tranche étant alors de 13-26 ans, en privilégiant les 14-25 ans bien sûr.

Enfin, cette enquête par la connaissance qu'elle nous donnera du public jeune doit nous permettre de contacter des personnes en vue d'entretiens approfondis (1 à 2 h) sur leurs pratiques culturelles, leur parcours et leur rapport aux bibliothèques-discothèque. N'hésitez pas à me mettre en contact avec des personnes qui sont d'accord pour participer à ces entretiens et de relever leurs coordonnées si je dois les appeler pour un rendez-vous ou pour leur donner des explications complémentaires.

Je reste à votre disposition pour toutes questions, précisions...

De toute façon, je participe à l'enquête et je ne suis pas très loin (01.48.70.64.44).

Merci d'avance à toute l'équipe des bibliothèques-discothèque.

ENQUÊTE AUPRÈS DES USAGERS (14-25 ANS) DES BIBLIOTHÈQUES-DISCOTHÈQUE DE MONTREUIL

Cette enquête a été réalisée du 18 septembre au 9 octobre auprès de 168 personnes âgées de 14 à 25 ans sur le réseau des bibliothèques-discothèque de Montreuil¹.

Les questionnaires anonymes ont été donnés par les bibliothécaires-discothécaires en service public aux personnes fréquentant le réseau. Ils étaient disposés sur la banque de prêt et les agents les proposaient. De plus, des distributions dans les salles étaient régulièrement effectuées afin de toucher aussi ceux qui ne se rendaient pas à la banque de prêt. Ils ont été complétés par les personnes elles-mêmes dans la majorité des cas.

Les questions avaient pour but de mieux connaître les lecteurs-auditeurs à travers leurs usages dans la bibliothèque, leurs pratiques de lecture, leurs loisirs et des informations socio-démographiques.

Nous réunissons ci-dessous les résultats des tris à plat des questions fermées et les résultats des croisements sélectifs de variables effectués avec le logiciel Sphinx 2000.

I. Tableaux à plat des questions fermées

Dans cette première partie les numéros sont les identifiants des variables et ne se suivent pas toujours de manière linéaire (1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10...).

1. SITES (où l'enquête a été réalisée)

SITES	Nb. cit.	Fréq.
Desnos Adulte	74	44,0%
Discothèque	33	19,6%
Desnos Jeunesse	26	15,5%
Fabien	13	7,7%
Renoult	13	7,7%
Eluard	8	4,8%
Non- réponse	1	0,6%
TOTAL OBS.	168	100%

1. Au 31/12/1998 dans la classe d'âge 14-25 ans, 3 372 usagers étaient inscrits à la bibliothèque et avaient emprunté au moins un document au cours de l'année. Ils représentent 23,07 % de l'ensemble des inscrits actifs de la bibliothèque dont le nombre s'élève à 14 615.

2. INSCRIPTION

Êtes-vous inscrit(e) à la bibliothèque ?

INSCRIPTION	Nb. cit.	Fréq.
oui	135	80,4%
non	32	19,0%
Non- réponse	1	0,6%
TOTAL OBS.	168	100%

En 1997 parmi les 31 % de Français ayant fréquenté une bibliothèque dans les douze derniers mois, le tiers n'était pas inscrit². Vu la grande proportion de scolaires dans notre population, il est normal que le taux de non-inscrits soit plus faible.

3. BIB FREQUENTEES

Quels bibliothèques ou secteurs fréquentez-vous ?

BIB.FREQUENTEE	Nb. Cit.	Fréq.
Desnos adulte	124	73,8%
Discothèque	64	38,1%
Desnos jeunesse	51	30,4%
Renoult	24	14,3%
Fabien	20	11,9%
Eluard	19	11,3%
Non- réponse	6	3,6%
TOTAL OBS.	168	

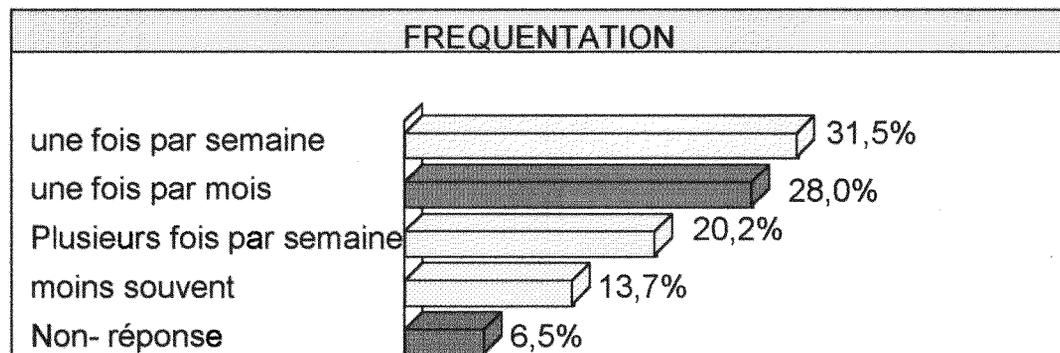
Le nombre de citations est supérieur au nombre d'observations du fait de réponses multiples (5 au maximum).

1. DONNAT, Olivier, *Pratiques culturelles des Français. Enquête 1997*, Paris, La Documentation française, 1998.

4.FREQUENTATION

Vous venez à la bibliothèque (en moyenne):

FREQUENTATION	Nb. cit.	Fréq.
une fois par semaine	53	31,5%
une fois par mois	47	28,0%
Plusieurs fois par semaine	34	20,2%
moins souvent	23	13,7%
Non- réponse	11	6,5%
TOTAL OBS.	168	100%

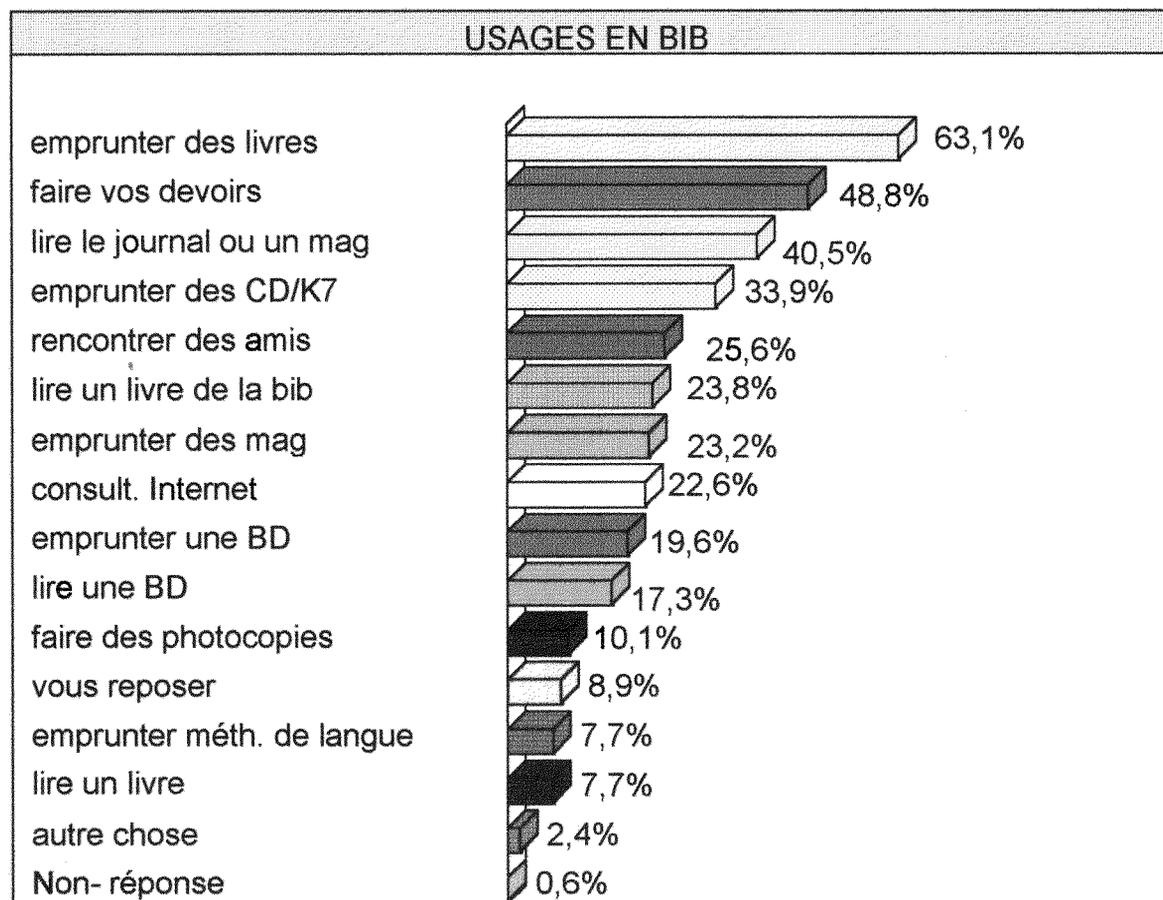


5.USAGES EN BIB

Quand vous venez à la bibliothèque c'est pour :

USAGES EN BIB	Nb. cit.	Fréq.
emprunter des livres	106	63,1%
faire vos devoirs	82	48,8%
Lire le journal ou un mag	68	40,5%
emprunter des CD ou cassettes	57	33,9%
rencontrer des amis	43	25,6%
lire un livre de la bib	40	23,8%
emprunter des mag	39	23,2%
consulter Internet	38	22,6%
emprunter une BD	33	19,6%
lire une BD	29	17,3%
faire des photocopies	17	10,1%
vous reposer	15	8,9%
emprunter une méthode de langue	13	7,7%
lire un livre personnel	13	7,7%
autre chose précisez	4	2,4%
Non- réponse	1	0,6%
TOTAL OBS.	168	

Le nombre de citations est supérieur au nombre d'observations du fait de réponses multiples (10 au maximum).

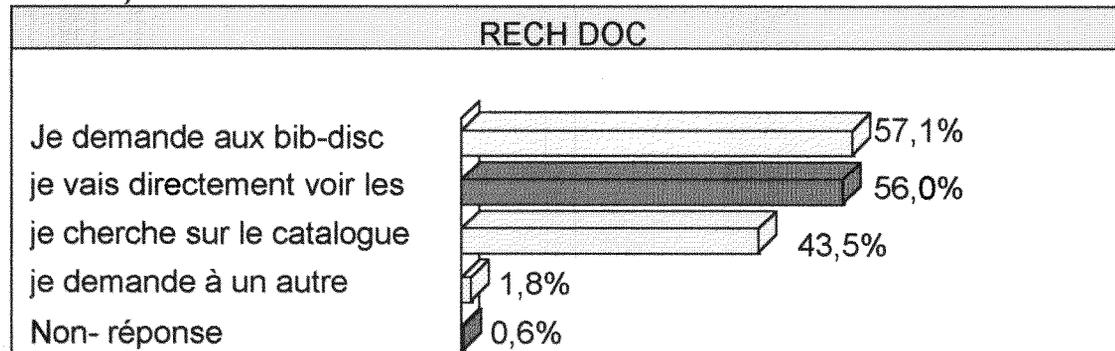


8.RECH DOC

Quand vous cherchez un document, comment faites-vous ?

RECH DOC	Nb. cit.	Fréq.
Je demande aux bib-disc	96	57,1%
je vais directement voir les doc	94	56,0%
je cherche sur le catalogue info	73	43,5%
je demande à un autre usager	3	1,8%
Non- réponse	1	0,6%
TOTAL OBS.	168	

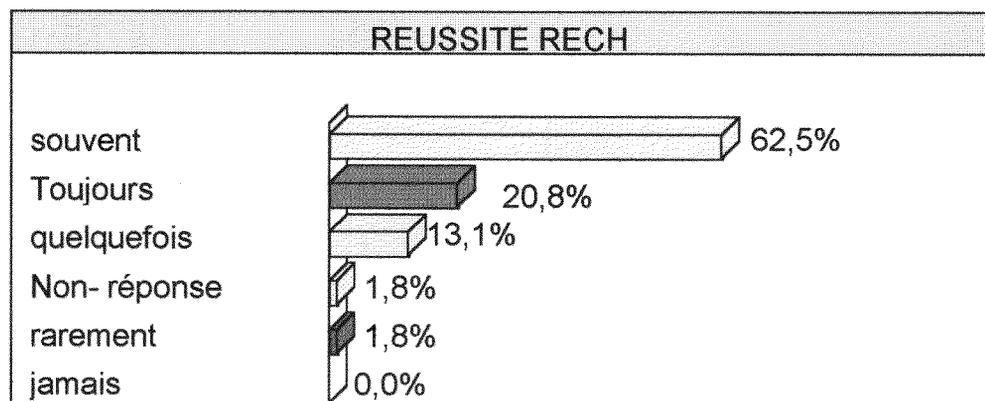
Le nombre de citations est supérieur au nombre d'observations du fait de réponses multiples (4 au maximum).



9.REUSSITE RECH

Votre recherche de documents réussit :

REUSSITE RECH	Nb. cit.	Fréq.
souvent	105	62,5%
Toujours	35	20,8%
quelquefois	22	13,1%
Non- réponse	3	1,8%
rarement	3	1,8%
jamais	0	0,0%
TOTAL OBS.	168	100%

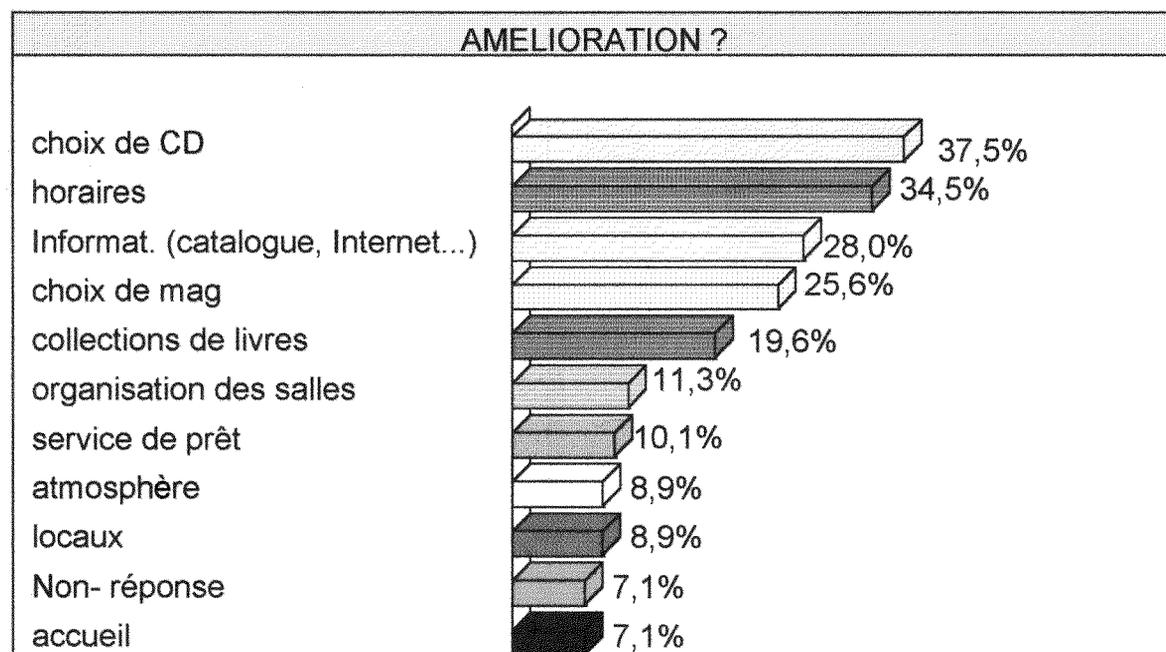


10.AMELIORATION ?

Selon vous, que doit-on améliorer en priorité dans les bibliothèques-discothèque ?

AMELIORATION ?	Nb. cit.	Fréq.
choix de CD	63	37,5%
horaires	58	34,5%
informatique (catalogue, Internet...)	47	28,0%
choix de mag	43	25,6%
collections de livres	33	19,6%
organisation des salles	19	11,3%
service de prêt	17	10,1%
atmosphère	15	8,9%
locaux	15	8,9%
Non- réponse	12	7,1%
accueil	12	7,1%
TOTAL OBS.	168	

Le nombre de citations est supérieur au nombre d'observations du fait de réponses multiples (8 au maximum).

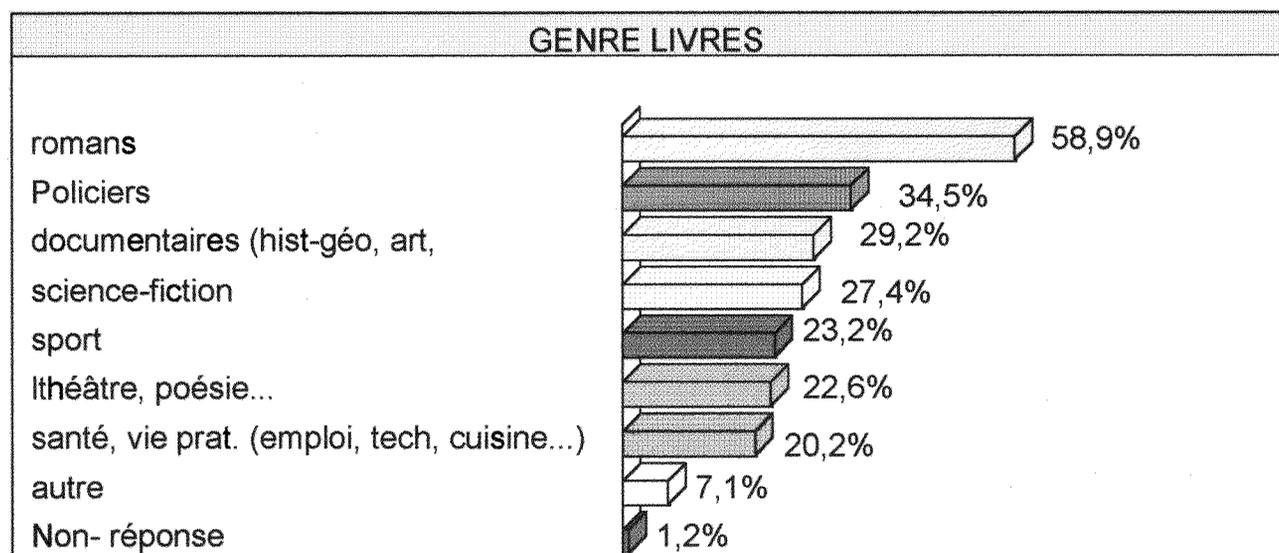


12. GENRE LIVRES

Indiquez le genre des livres que vous préférez :

GENRE LIVRES	Nb. cit.	Fréq.
romans	99	58,9%
Policiers	58	34,5%
documentaires (hist-géo, art, sciences...)	49	29,2%
science-fiction	46	27,4%
sport	39	23,2%
littérature (théâtre, poésie...)	38	22,6%
santé, vie pratique (emploi, tech, cuisine...)	34	20,2%
autre, précisez	12	7,1%
Non- réponse	2	1,2%
TOTAL OBS.	168	

Le nombre de citations est supérieur au nombre d'observations du fait de réponses multiples (5 au maximum).

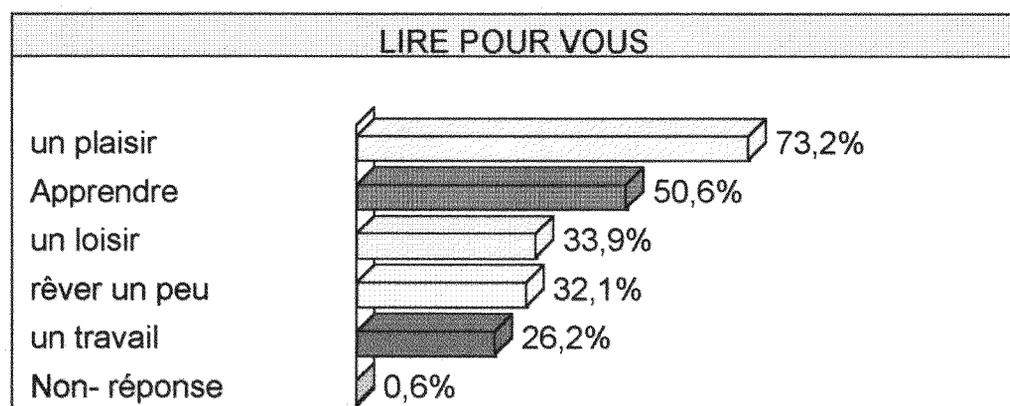


15.LIRE POUR VOUS

Pour vous, lire c'est avant tout :

LIRE POUR VOUS	Nb. cit.	Fréq.
un plaisir	123	73,2%
Apprendre	85	50,6%
un loisir	57	33,9%
rêver un peu	54	32,1%
un travail	44	26,2%
Non- réponse	1	0,6%
TOTAL OBS.	168	

Le nombre de citations est supérieur au nombre d'observations du fait de réponses multiples (4 au maximum).

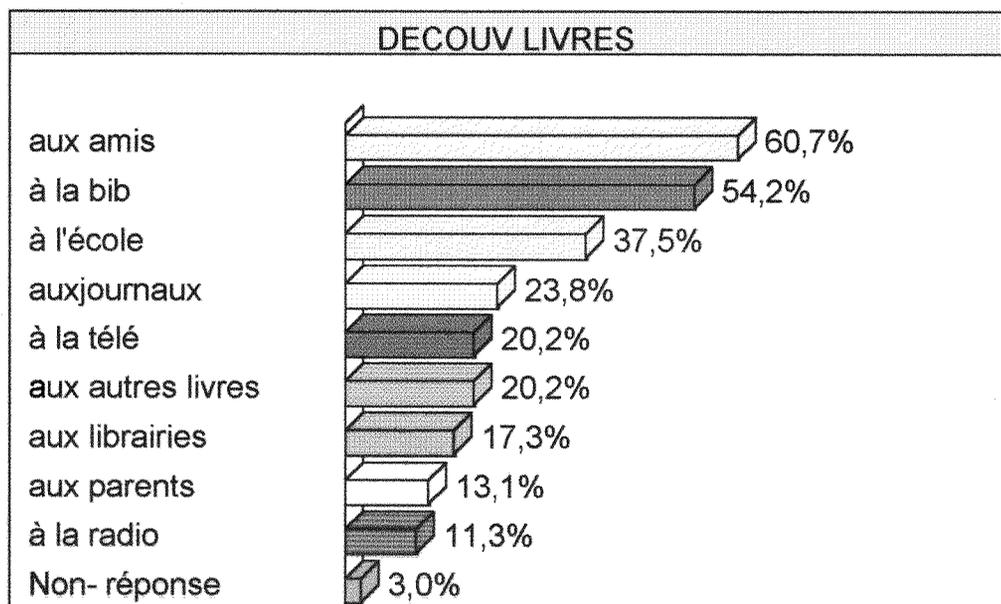


16.DECOUV LIVRES

Comment découvrez-vous les livres ou les magazines que vous lisez ? grâce :

DECOUV LIVRES	Nb. cit.	Fréq.
aux amis	102	60,7%
à la bib	91	54,2%
à l'école	63	37,5%
aux journaux	40	23,8%
à la télé	34	20,2%
aux autres livres	34	20,2%
aux librairies	29	17,3%
aux parents	22	13,1%
à la radio	19	11,3%
Non- réponse	5	3,0%
TOTAL OBS.	168	

Le nombre de citations est supérieur au nombre d'observations du fait de réponses multiples (5 au maximum).

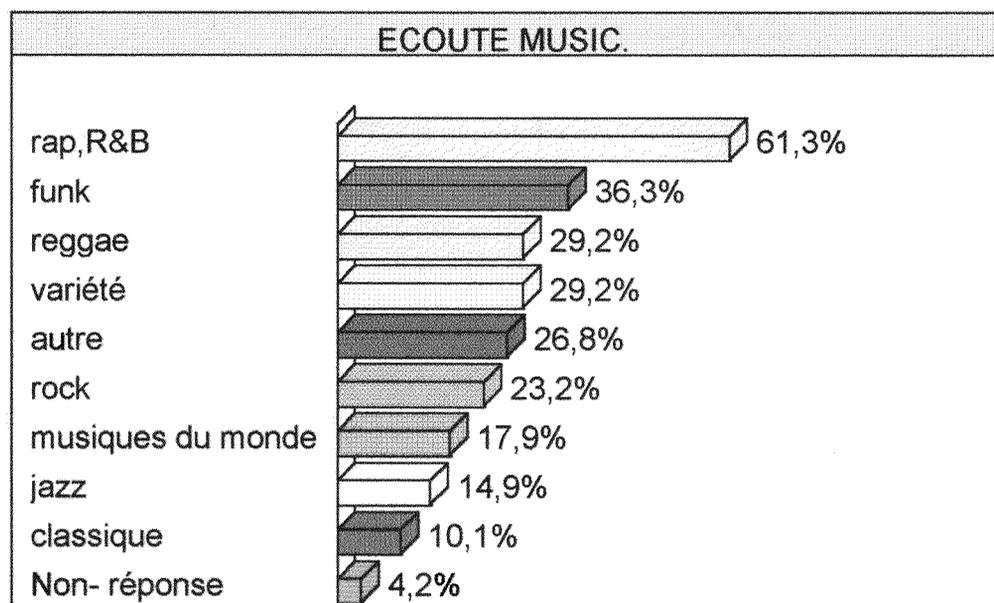


17.ECOUTE MUSIC.

Quels genres de musique écoutez-vous ?

ECOUTE MUSIC.	Nb. cit.	Fréq.
rap,R&B	103	61,3%
funk	61	36,3%
reggae	49	29,2%
variété	49	29,2%
autre,précisez	45	26,8%
Rock	39	23,2%
musiques du monde	30	17,9%
jazz	25	14,9%
classique	17	10,1%
Non- réponse	7	4,2%
TOTAL OBS.	168	

Le nombre de citations est supérieur au nombre d'observations du fait de réponses multiples (6 au maximum).

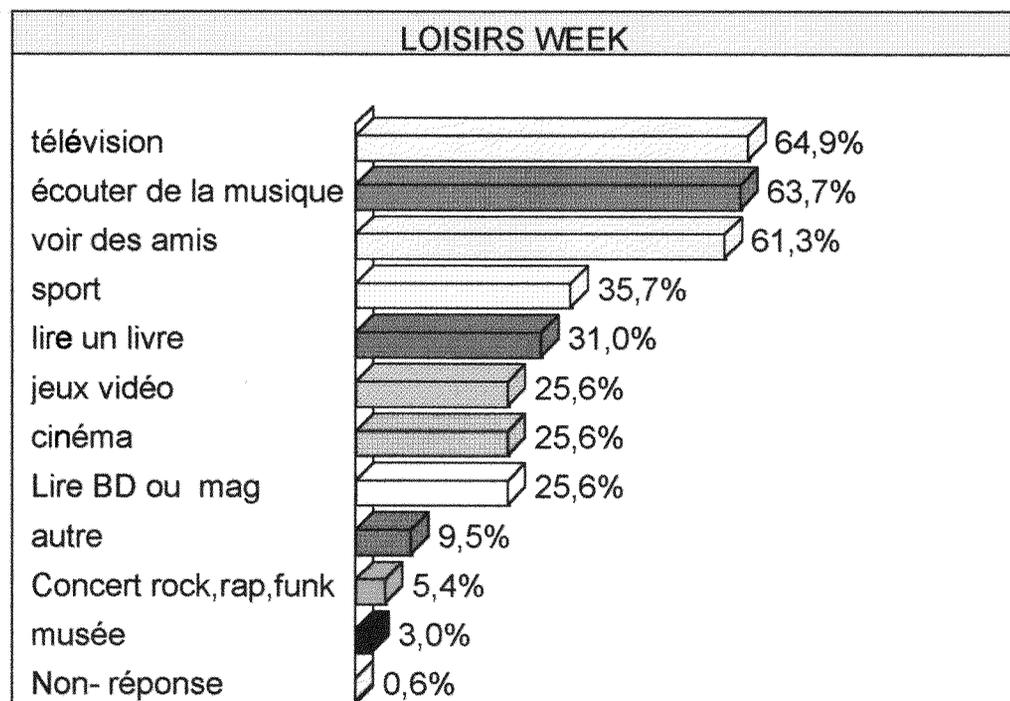


19.LOISIRS WEEK

Quelles activités avez-vous pratiquées au cours du week-end dernier ?

LOISIRS WEEK	Nb. cit.	Fréq.
télévision	109	64,9%
écouter de la musique	107	63,7%
voir des amis	103	61,3%
sport	60	35,7%
lire un livre	52	31,0%
jeux vidéo	43	25,6%
cinéma	43	25,6%
Lire une BD ou un mag	43	25,6%
autre, précisez	16	9,5%
concert rock,rap,funk...	9	5,4%
musée	5	3,0%
Non- réponse	1	0,6%
TOTAL OBS.	168	

Le nombre de citations est supérieur au nombre d'observations du fait de réponses multiples (8 au maximum).

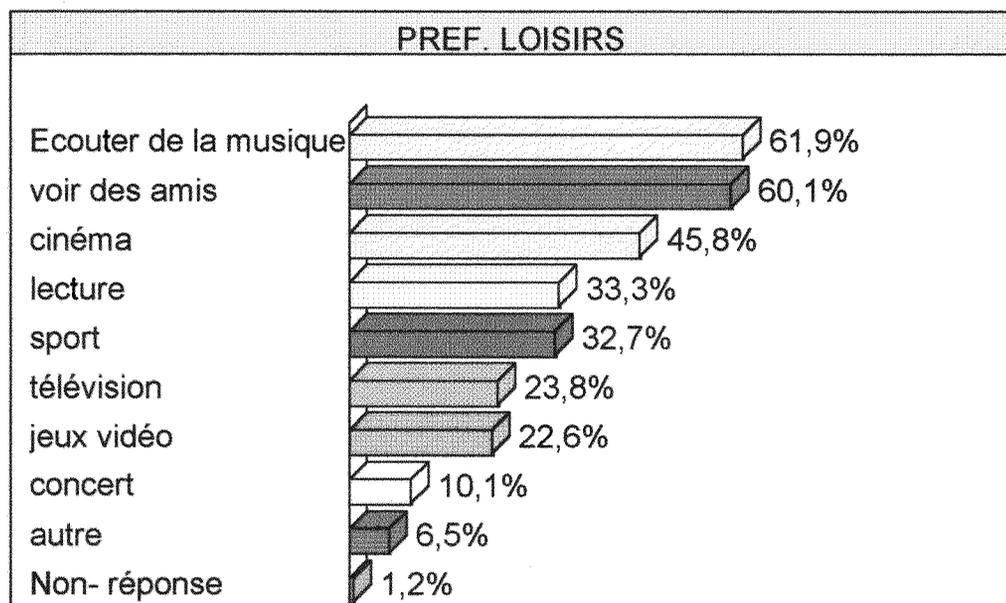


21.PREF. LOISIRS

Parmi ces loisirs lesquels préférez ?

PREF. LOISIRS	Nb. cit.	Fréq.
Ecouter de la musique	104	61,9%
voir des amis	101	60,1%
cinéma	77	45,8%
lecture	56	33,3%
sport	55	32,7%
télévision	40	23,8%
jeux vidéo	38	22,6%
concert rock,rap,funk...	17	10,1%
autre, précisez	11	6,5%
Non- réponse	2	1,2%
TOTAL OBS.	168	

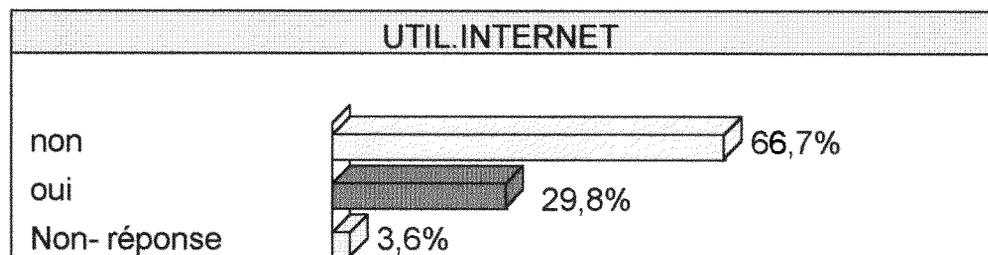
Le nombre de citations est supérieur au nombre d'observations du fait de réponses multiples (8 au maximum).



23.UTIL. INTERNET

Utilisez-vous Internet à la bibliothèque ?

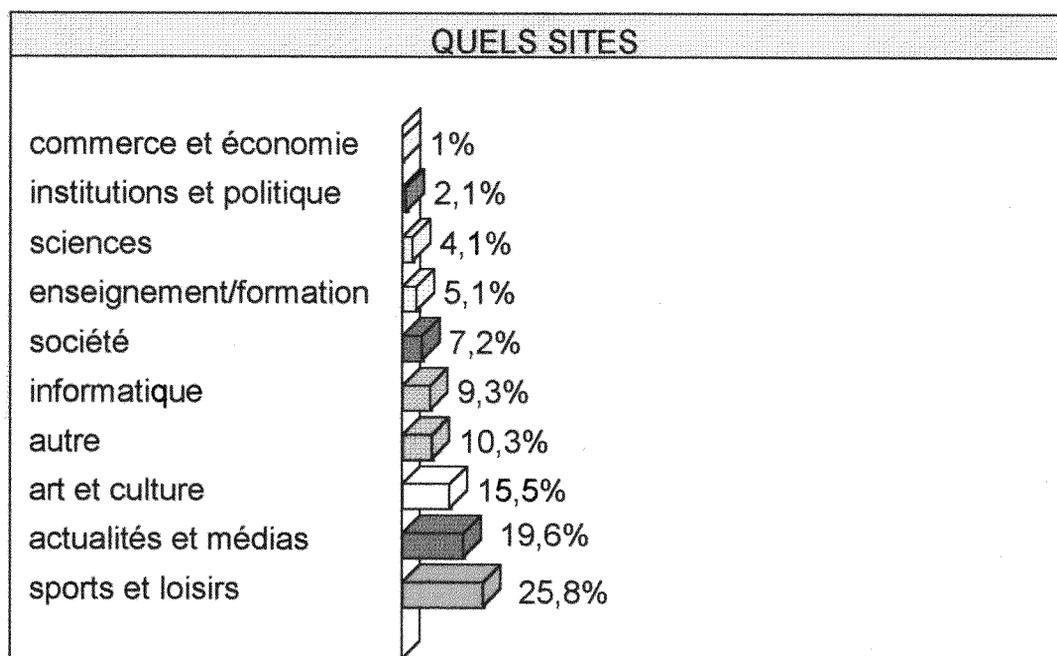
UTIL. INTERNET	Nb. cit.	Fréq.
non	112	66,7%
oui	50	29,8%
Non- réponse	6	3,6%
TOTAL OBS.	168	100%



24.QUELS SITES

Si oui, quels sites consultez-vous ?

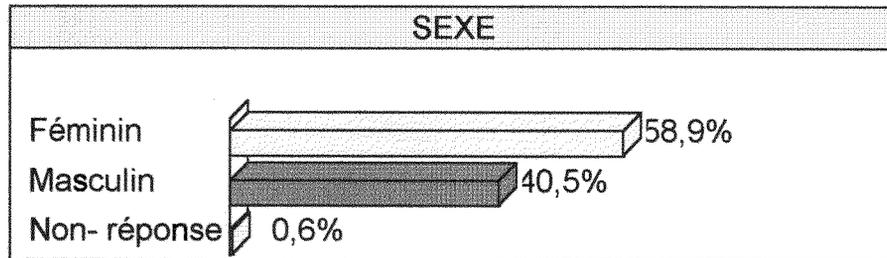
QUELS SITES	Nb. cit.	Fréq.
commerce et économie	1	1%
institutions et politique	2	2,1%
sciences	4	4,1%
enseignement et formation	5	5,1%
société	7	7,2%
informatique	9	9,3%
autre, précisez	10	10,3%
art et culture	15	15,5%
Actualités et médias	19	19,6%
sports et loisirs	25	25,8%
TOTAL OBS.	97	100%



28. SEXE

Quel est votre sexe ?

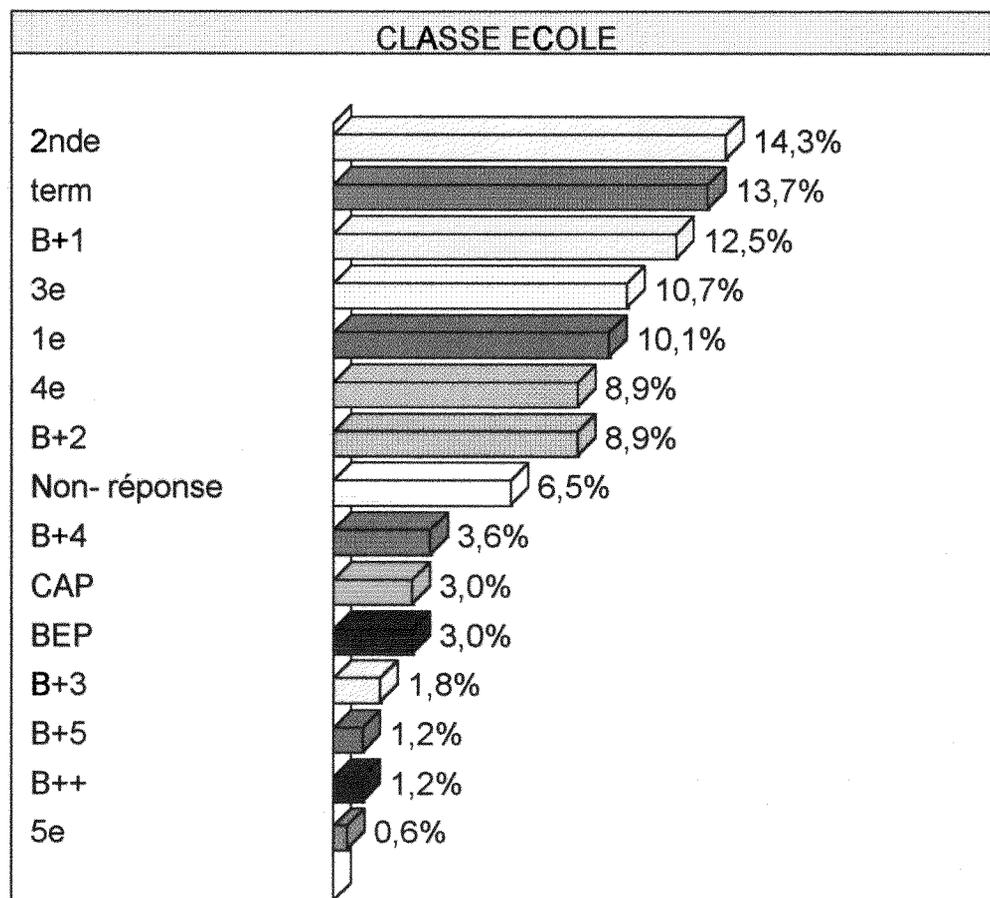
SEXE	Nb. cit.	Fréq.
Féminin	99	58,9%
Masculin	68	40,5%
Non- réponse	1	0,6%
TOTAL OBS.	168	100%



29. CLASSE ECOLE

Si vous allez à l'école, en quelle classe êtes-vous ?

CLASSE ECOLE	Nb. cit.	Fréq.
5e	1	0,6%
4e	15	8,9%
3e	18	10,7%
2nde	24	14,3%
1e	17	10,1%
terminale	23	13,7%
B+1	21	12,5%
B+2	15	8,9%
B+3	3	1,8%
B+4	6	3,6%
B+5	2	1,2%
B++	2	1,2%
CAP	5	3,0%
BEP	5	3,0%
Non- réponse	11	6,5%
TOTAL OBS.	168	100%



30.PROFESSION

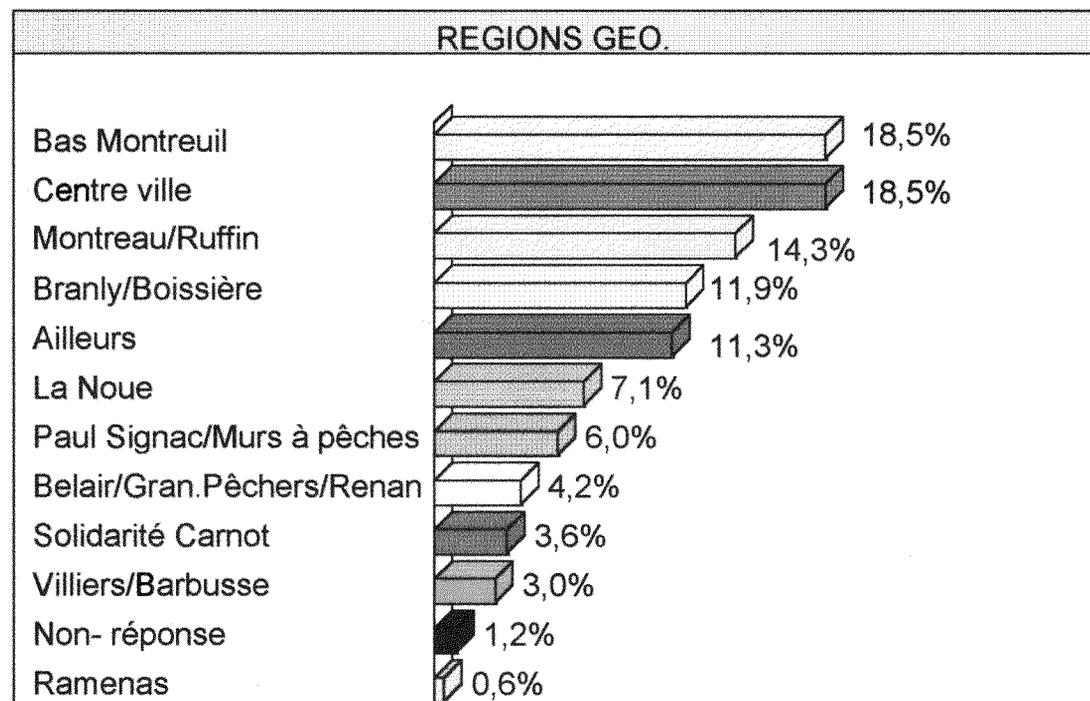
Quelle est votre Profession ?

PROFESSION	Nb. cit.	Fréq.
Elève.Etudiant	141	83,9%
Employés	7	4,2%
Cadre,.Prof.Intelect.Supérieure	4	2,4%
Non- réponse	4	2,4%
Inactifs	4	2,4%
Ouvriers	3	1,8%
Prof.Intermédiaire	3	1,8%
Autre	2	1,2%
TOTAL OBS.	168	100%

31. REGIONS GEO.

Où habitez-vous ?

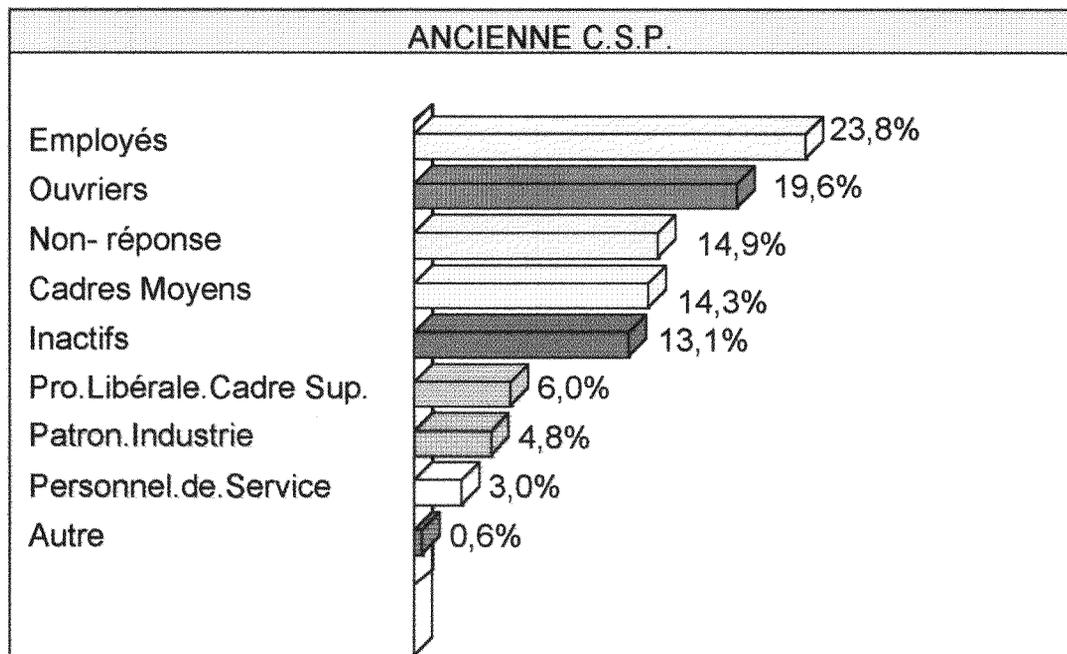
REGIONS GEO.	Nb. cit.	Fréq.
Bas Montreuil	31	18,5%
Centre ville	31	18,5%
Montreuil/Ruffins	24	14,3%
Branly/Boissière	20	11,9%
Ailleurs	19	11,3%
La Noue	12	7,1%
Paul Signac/Murs à pêches	10	6,0%
Belair/Grans Pêcheurs/Renan	7	4,2%
Solidarité Carnot	6	3,6%
Villiers/Barbusse	5	3,0%
Non- réponse	2	1,2%
Ramenas	1	0,6%
TOTAL OBS.	168	100%



34. ANCIENNE C.S.P.

Quel est le métier de vos parents ?

ANCIENNE C.S.P.	Nb. Cit.	Fréq.
Employés	40	23,8%
Ouvriers	33	19,6%
Non- réponse	25	14,9%
Cadres Moyens	24	14,3%
Inactifs	22	13,1%
Pro.Libérale.Cadre Sup.	10	6,0%
Patron.Industrie Commerce	8	4,8%
Personnel.de.Service	5	3,0%
Autre	1	0,6%
TOTAL OBS.	168	100%



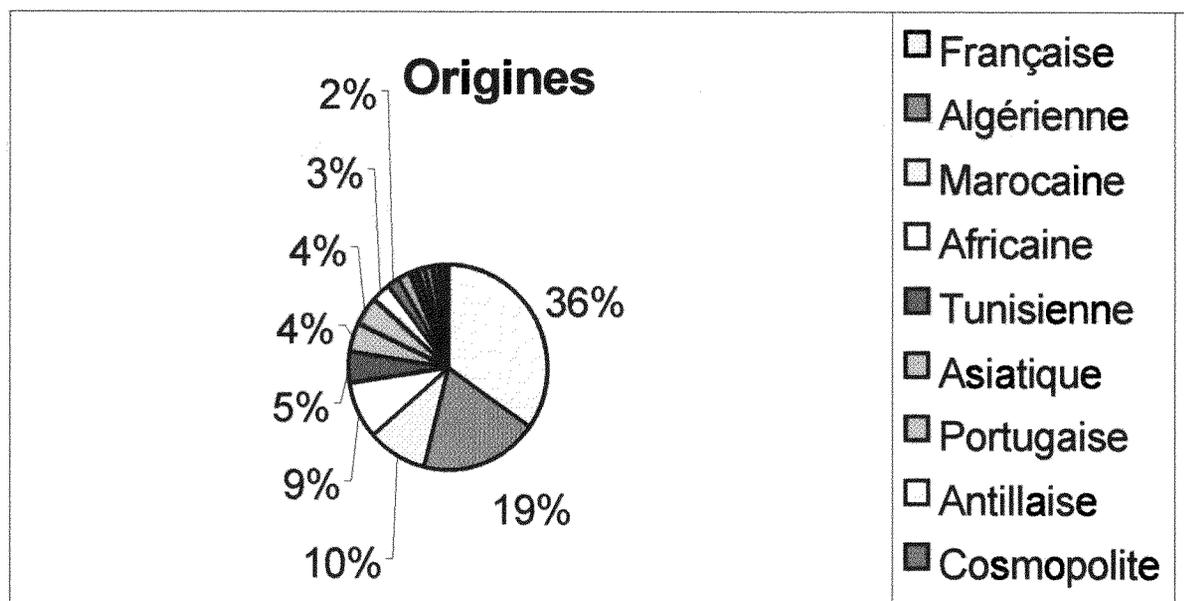
35. ORIGINES

Quelle est votre origine ?

ORIGINES		
Française	54	34,60%
Algérienne	30	19,20%
Marocaine	15	9,60%
Africaine	14	9%
Tunisienne	8	5,10%
Asiatique	7	4,50%
Portugaise	7	4,50%
Antillaise	5	3,20%
Cosmopolite	3	2%
Mauricienne	3	2%
Amerlatine	2	1,30%
Espagnole	2	1,30%
EuropeOr	2	1,30%
Autres	2	1,30%
Américaine	1	0,60%
Italienne	1	0,60%
Total	156	100%

Sur 168 personnes 156 ont répondu à cette question qui nous intéressait particulièrement puisque notre étude portait sur la lecture et les pratiques culturelles des usagers d'origine étrangère. Toute absence de réponse ou données fantaisistes ont été éliminées et constituent donc les 12 non-réponses.

Des regroupements ont été effectués ; voici les plus importants : pays d'Afrique subsaharienne (Cameroun, Sénégal, Mauritanie, Bénin, Mali) = Africaine ; pays d'Asie (Corée, Pakistan, Chine, Sri Lanka) = Asiatique. Nous avons conservé le terme « cosmopolite » pour les réponses : « cosmopolite » et « métisse ».



II. Tableaux croisés des questions fermées

Des croisements de variables ont été effectués de manière sélective pour :

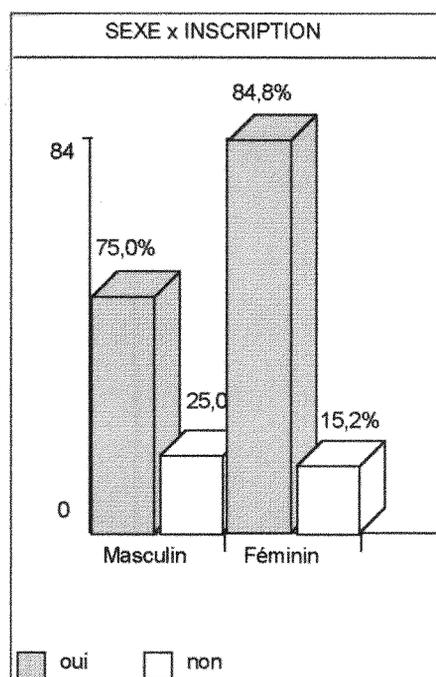
1. Sexe et ***
2. CSP et ***
3. Origine et ***
4. Divers

1.1. SEXE X SITES (où l'enquête a été réalisée)

SITES	Desnos Adulte	Discothèque	Desnos Jeunesse	Eluard	Fabien	Renoult	TOTAL
SEXE							
Masculin	39,2% (29)	42,4% (14)	46,2% (12)	25,0% (2)	38,5% (5)	46,2% (6)	40,5% (68)
Féminin	60,8% (45)	57,6% (19)	53,8% (14)	75,0% (6)	61,5% (8)	53,8% (7)	58,9% (99)
TOTAL	100% (74)	100% (33)	100% (26)	100% (8)	100% (13)	100% (13)	100% (167)

1.2. SEXE X INSCRIPTION

INSCRIPTION	oui	non	TOTAL
SEXE			
Masculin	75,0% (51)	25,0% (17)	100% (68)
Féminin	84,8% (84)	15,2% (15)	100% (99)
TOTAL	80,4% (135)	19,0% (32)	100% (167)



1.3. SEXE X BIB FREQUENTEES

BIB FREQUENTEES	Desnos adulte	Discothèque	Desnos jeunesse	Renoult	Fabien	Eluard	TOTAL
SEXE							
Masculin	35,5% (44)	40,6% (26)	39,2% (20)	41,7% (10)	30,0% (6)	42,1% (8)	40,5% (114)
Féminin	64,5% (80)	59,4% (38)	60,8% (31)	58,3% (14)	70,0% (14)	57,9% (11)	58,9% (188)
TOTAL	100% (124)	100% (64)	100% (51)	100% (24)	100% (20)	100% (19)	100% (302)

1.4. SEXE ET FREQUENTATION

FREQUENTATION	Plusieurs fois par semaine	une fois par semaine	une fois par mois	moins souvent	TOTAL
SEXE					
Masculin	19,1% (13)	35,3% (24)	22,1% (15)	13,2% (9)	100% (61)
Féminin	21,2% (21)	29,3% (29)	32,3% (32)	14,1% (14)	100% (96)
TOTAL	20,2% (34)	31,5% (53)	28,0% (47)	13,7% (23)	100% (157)

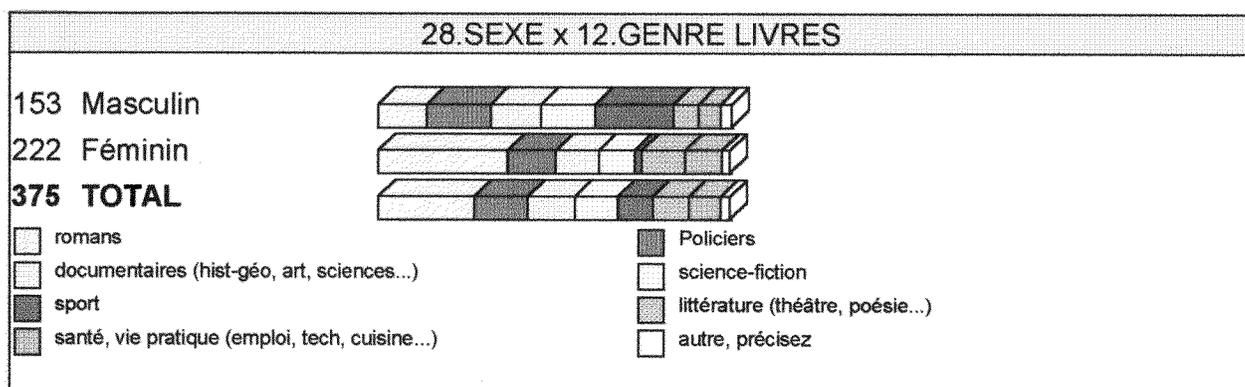
1.5. SEXE X GENRE LIVRES

Comparaison entre les sexes des genres de livres lus

GENRE LIVRES	romans	Policiers	documentaires (hist-géo, art, sciences...)	science-fiction	sport	littérature (théâtre, poésie...)	santé, vie pratique (emploi, tech, cuisine...)	autre, précisez	TOTAL
SEXE									
Masculin	21,2% (21)	46,6% (27)	44,9% (22)	50,0% (23)	84,6% (33)	28,9% (11)	29,4% (10)	50,0% (6)	40,5% (114)
Féminin	78,8% (78)	53,4% (31)	55,1% (27)	50,0% (23)	15,4% (6)	71,1% (27)	70,6% (24)	50,0% (6)	58,9% (222)
TOTAL	100% (99)	100% (58)	100% (49)	100% (46)	100% (39)	100% (38)	100% (34)	100% (12)	100% (336)

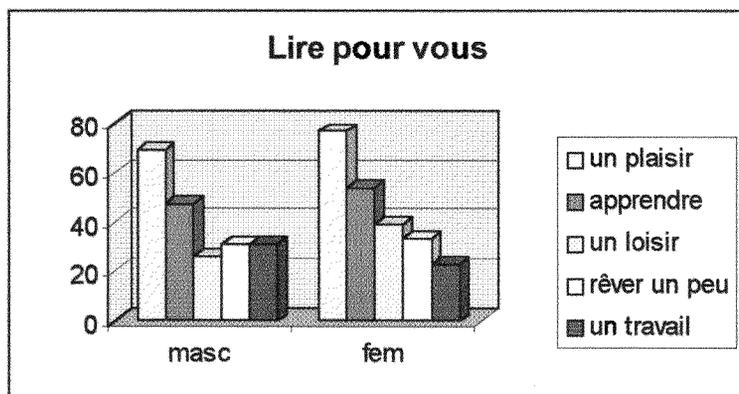
Répartition des genres de livres pour chaque sexe

GENRE LIVRES	romans	Policiers	documentaires (hist-géo, art, sciences...)	science-fiction	sport	littérature (théâtre, poésie...)	santé, vie pratique (emploi, tech, cuisine...)	autre, précisez	TOTAL
SEXE									
Masculin	30,9% (21)	39,7% (27)	32,4% (22)	33,8% (23)	48,5% (33)	16,2% (11)	14,7% (10)	8,8% (6)	100% (153)
Féminin	78,8% (78)	31,3% (31)	27,3% (27)	23,2% (23)	6,1% (6)	27,3% (27)	24,2% (24)	6,1% (6)	100% (222)
TOTAL	58,9% (99)	34,5% (58)	29,2% (49)	27,4% (46)	23,2% (39)	22,6% (38)	20,2% (34)	7,1% (12)	100% (336)



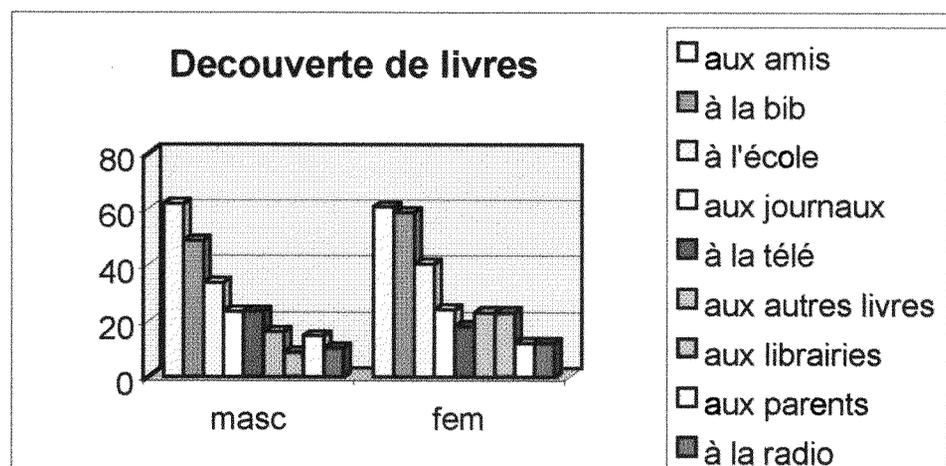
1.6. SEXE X LIRE POUR VOUS

LIRE POUR VOUS	un plaisir	Apprendre	un loisir	rêver un peu	un travail	TOTAL
SEXE						
Masculin	69,1% (47)	47,1% (32)	26,5% (18)	30,9% (21)	30,9% (21)	100% (139)
Féminin	76,8% (76)	53,5% (53)	39,4% (39)	33,3% (33)	23,2% (23)	100% (224)
TOTAL	73,2% (123)	50,6% (85)	33,9% (57)	32,1% (54)	26,2% (44)	100% (363)



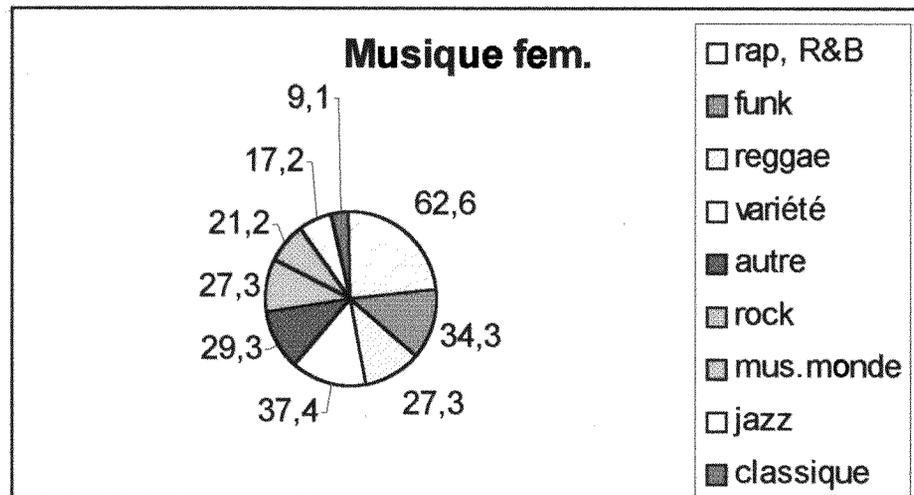
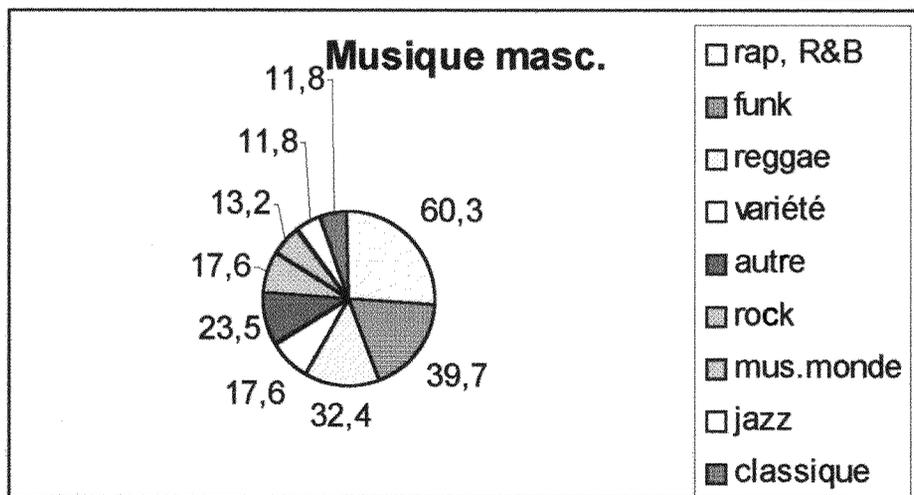
1.7. SEXE X DECOUVERTE DE LIVRES

DECOUV LIVRES	aux amis	à la bib	à l'école	aux journaux	à la télé	aux autres livres	aux librairies	aux parents	à la radio	TOTAL
SEXE										
Masculin	61,8% (42)	48,5% (33)	33,8% (23)	23,5% (16)	23,5% (16)	16,2% (11)	8,8% (6)	14,7% (10)	10,3% (7)	100% (139)
Féminin	60,6% (60)	58,6% (58)	40,4% (40)	24,2% (24)	18,2% (18)	23,2% (23)	23,2% (23)	12,1% (12)	12,1% (12)	100% (224)
TOTAL	60,7% (102)	54,2% (91)	37,5% (63)	23,8% (40)	20,2% (34)	20,2% (34)	17,3% (29)	13,1% (22)	11,3% (19)	100% (363)



1.8. SEXE X ECOUTE MUSICALE

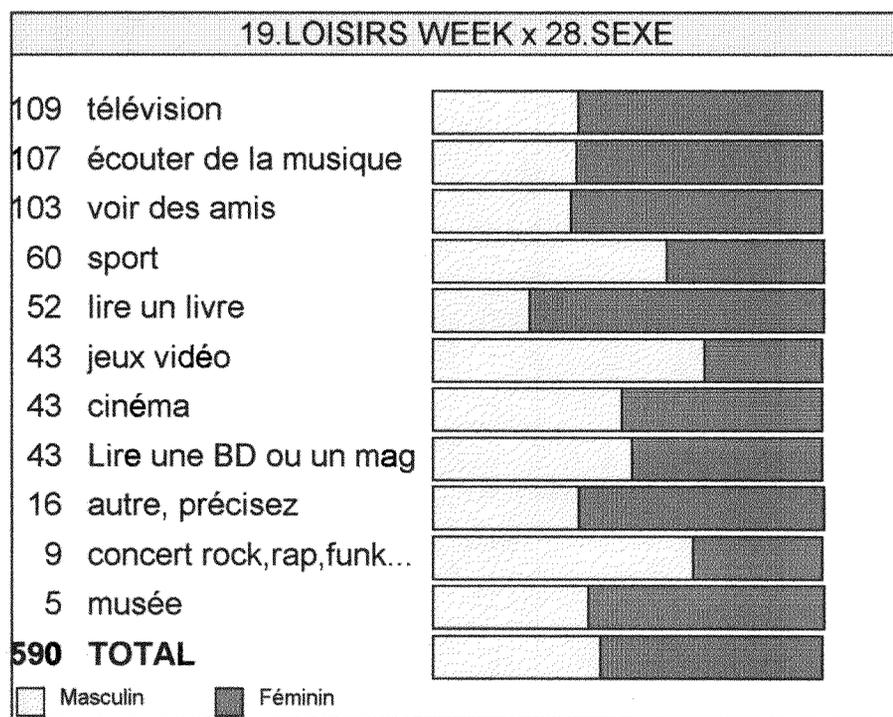
SEXE	Masculin	Féminin	TOTAL
rap,R&B	60,3% (41)	62,6% (62)	61,3% (103)
funk	39,7% (27)	34,3% (34)	36,3% (61)
reggae	32,4% (22)	27,3% (27)	29,2% (49)
variété	17,6% (12)	37,4% (37)	29,2% (49)
autre,précisez	23,5% (16)	29,3% (29)	26,8% (45)
Rock	17,6% (12)	27,3% (27)	23,2% (39)
musiques du moi	13,2% (9)	21,2% (21)	17,9% (30)
jazz	11,8% (8)	17,2% (17)	14,9% (25)
classique	11,8% (8)	9,1% (9)	10,1% (17)
TOTAL	100% (155)	100% (263)	100% (418)



1.9. SEXE X LOISIRS WEEK

Comparaison entre les sexes des loisirs du dernier week-end

LOISIRS WEEK	Masculin	Féminin	TOTAL
télévision	37,6% (41)	62,4% (68)	100% (109)
écouter de la musique	37,4% (40)	62,6% (67)	100% (107)
voir des amis	35,9% (37)	64,1% (66)	100% (103)
sport	60,0% (36)	40,0% (24)	100% (60)
lire un livre	25,0% (13)	75,0% (39)	100% (52)
jeux vidéo	69,8% (30)	30,2% (13)	100% (43)
cinéma	48,8% (21)	51,2% (22)	100% (43)
Lire une BD ou un mag	51,2% (22)	48,8% (21)	100% (43)
autre, précisez	37,5% (6)	62,5% (10)	100% (16)
concert rock,rap,funk...	66,7% (6)	33,3% (3)	100% (9)
musée	40,0% (2)	60,0% (3)	100% (5)
TOTAL	40,5% (254)	58,9% (336)	100% (590)



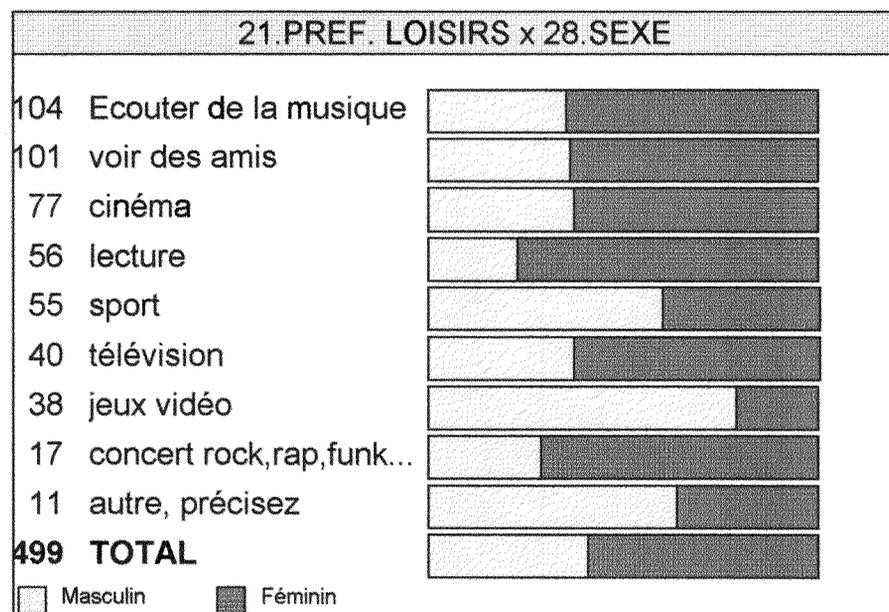
Répartition par sexe des loisirs du dernier week-end

SEXE	Masculin	Féminin	TOTAL
LOISIRS WEEK			
télévision	60,3% (41)	68,7% (68)	64,9% (109)
écouter de la musique	58,8% (40)	67,7% (67)	63,7% (107)
voir des amis	54,4% (37)	66,7% (66)	61,3% (103)
sport	52,9% (36)	24,2% (24)	35,7% (60)
lire un livre	19,1% (13)	39,4% (39)	31,0% (52)
jeux vidéo	44,1% (30)	13,1% (13)	25,6% (43)
cinéma	30,9% (21)	22,2% (22)	25,6% (43)
Lire une BD ou un mag	32,4% (22)	21,2% (21)	25,6% (43)
autre, précisez	8,8% (6)	10,1% (10)	9,5% (16)
concert rock,rap,funk...	8,8% (6)	3,0% (3)	5,4% (9)
musée	2,9% (2)	3,0% (3)	3,0% (5)
TOTAL	100% (254)	100% (336)	100% (590)

1.9BIS. SEXE X PREF. LOISIRS

Comparaison entre les sexes des loisirs préférés

SEXE	Masculin	Féminin	TOTAL
PREF. LOISIRS			
Ecouter de la musique	35,6% (37)	64,4% (67)	100% (104)
voir des amis	36,6% (37)	63,4% (64)	100% (101)
cinéma	37,7% (29)	62,3% (48)	100% (77)
lecture	23,2% (13)	76,8% (43)	100% (56)
sport	60,0% (33)	40,0% (22)	100% (55)
télévision	37,5% (15)	62,5% (25)	100% (40)
jeux vidéo	78,9% (30)	21,1% (8)	100% (38)
concert	29,4% (5)	70,6% (12)	100% (17)
autre	63,6% (7)	36,4% (4)	100% (11)
TOTAL	40,5% (206)	58,9% (293)	100% (499)

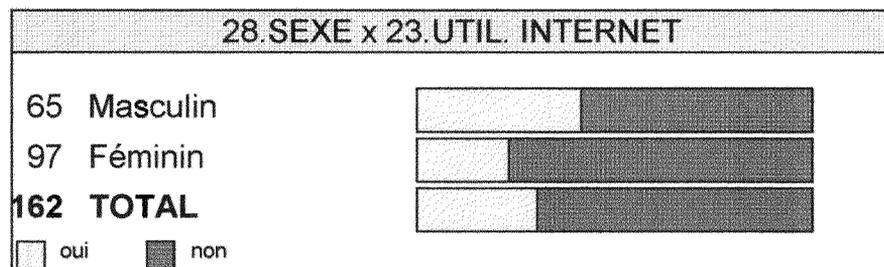


Répartition par sexe des loisirs préférés

SEXE	Masculin	Féminin	TOTAL
PREF. LOISIRS			
Ecouter de la musique	54,4% (37)	67,7% (67)	61,9% (104)
voir des amis	54,4% (37)	64,6% (64)	60,1% (101)
cinéma	42,6% (29)	48,5% (48)	45,8% (77)
lecture	19,1% (13)	43,4% (43)	33,3% (56)
sport	48,5% (33)	22,2% (22)	32,7% (55)
télévision	22,1% (15)	25,3% (25)	23,8% (40)
jeux vidéo	44,1% (30)	8,1% (8)	22,6% (38)
concert rock,rap,funk...	7,4% (5)	12,1% (12)	10,1% (17)
autre, précisez	10,3% (7)	4,0% (4)	6,5% (11)
TOTAL	100% (206)	100% (293)	100% (499)

1.10. SEXE X UTIL. INTERNET

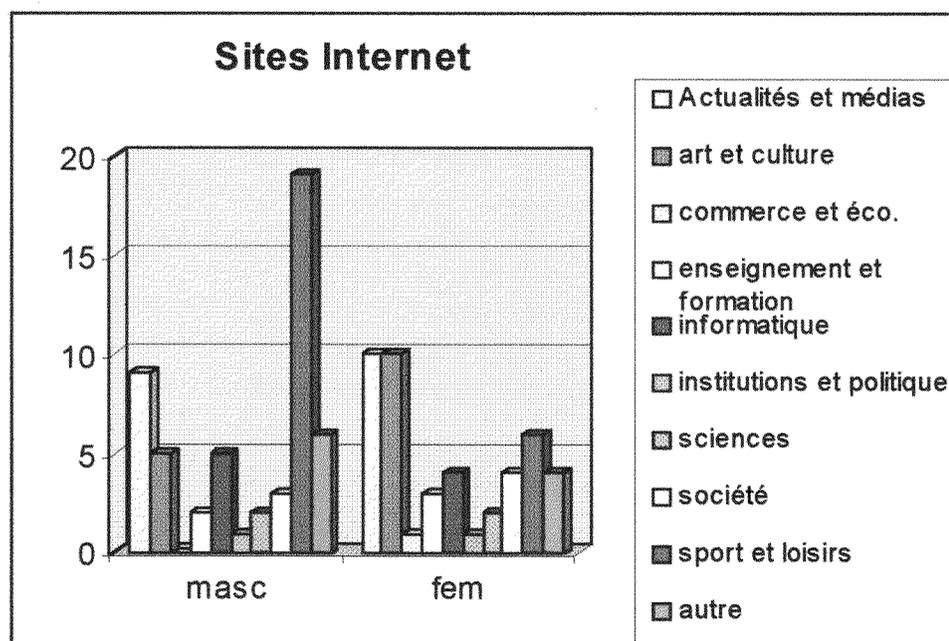
UTIL. INTERNET	oui	non	TOTAL
SEXE			
Masculin	39,7% (27)	55,9% (38)	100% (65)
Féminin	23,2% (23)	74,7% (74)	100% (97)
TOTAL	29,8% (50)	66,7% (112)	100% (162)



1.11. SEXE X SITES INTERNET

SITES SEXE	Actualités et médias	art et culture	commerce et éco.	Enseig et formation	infor mati que	institutions et politique	sciences	société	sport et loisirs	autres
Masculin	9	5	0	2	5	1	2	3	19	6
Féminin	10	10	1	3	4	1	2	4	6	4

Seules 50 personnes sont concernées. Le tableau ci-dessus donne le nombre de citations recueillies.

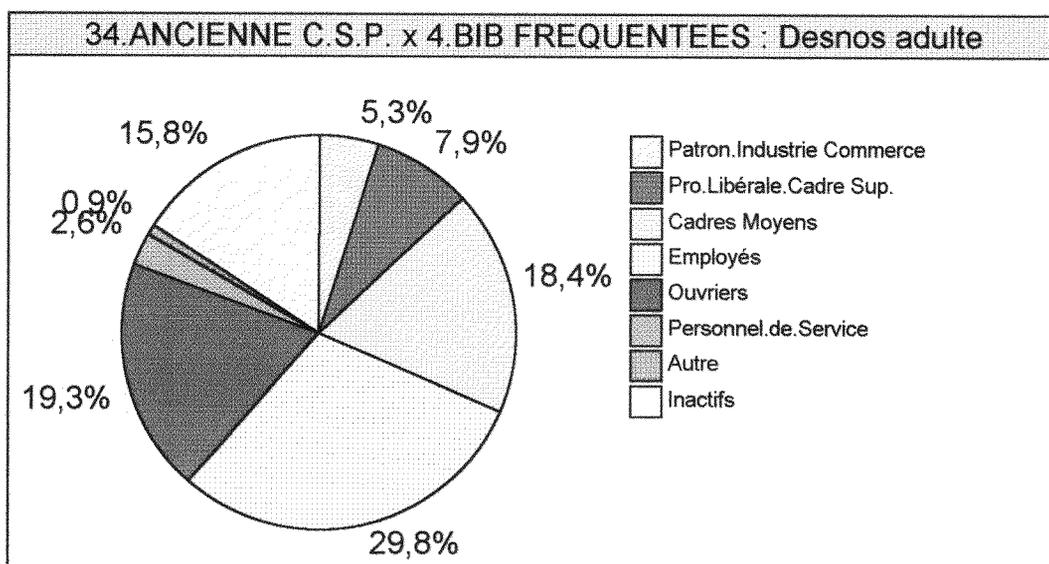


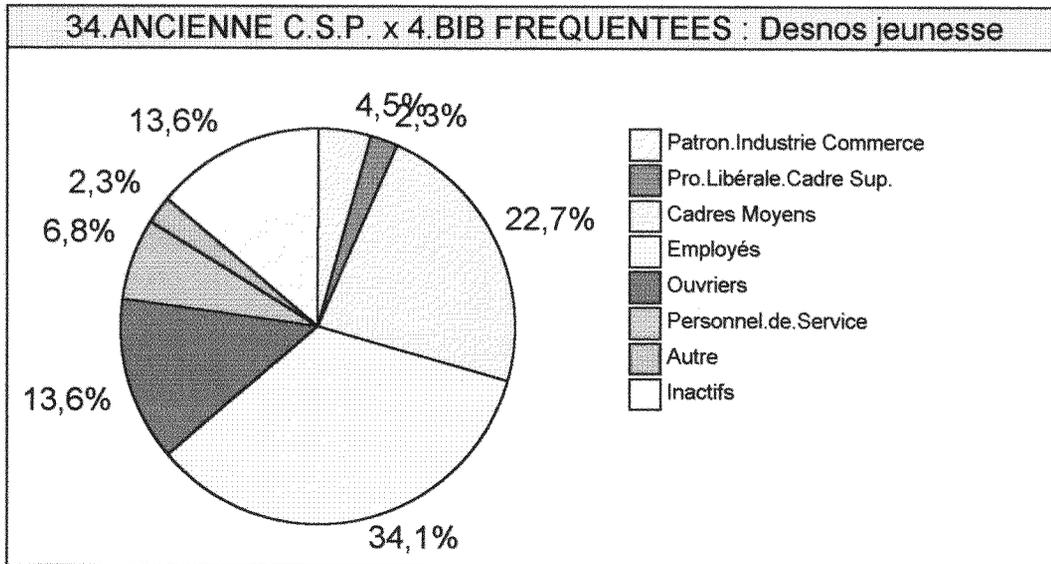
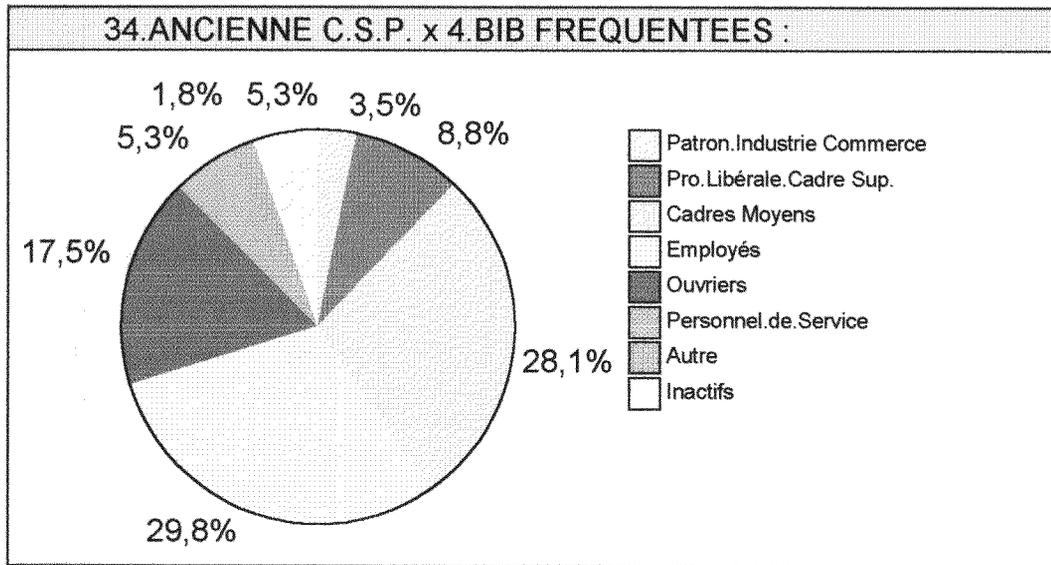
2.1. CSP X INSCRIPTION

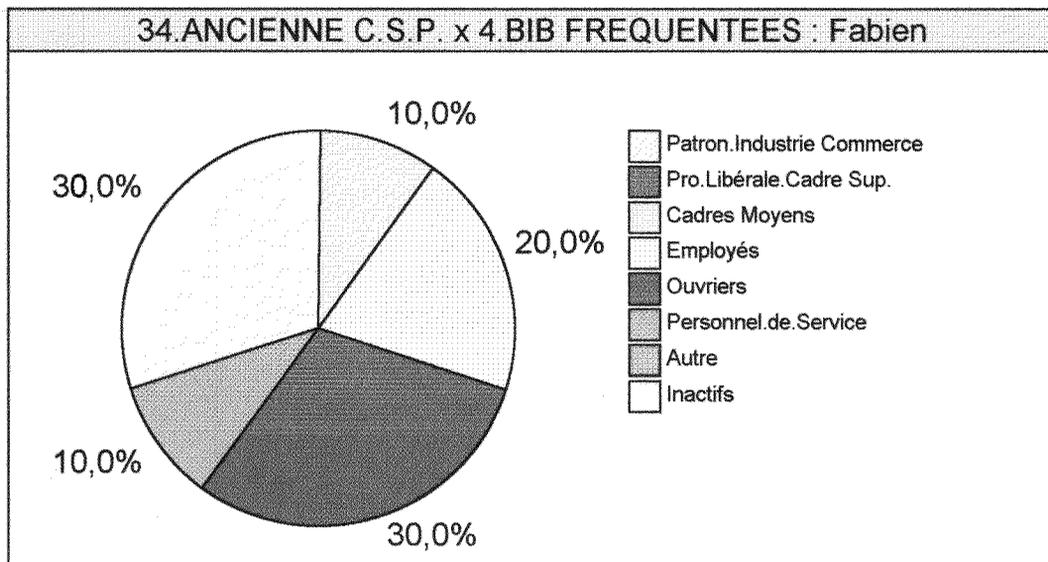
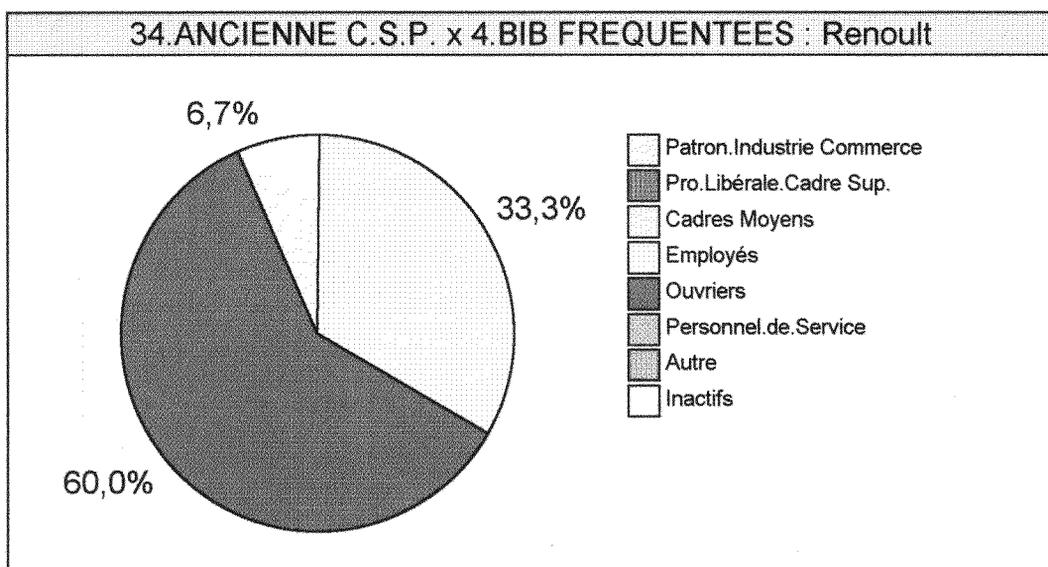
INSCRIPTION	oui	non	TOTAL
ANCIENNE C.S.P.			
Patron.Industrie Commerce	87,5% (7)	12,5% (1)	100% (8)
Pro.Libérale.Cadre Sup.	80,0% (8)	20,0% (2)	100% (10)
Cadres Moyens	87,5% (21)	12,5% (3)	100% (24)
Employés	87,5% (35)	12,5% (5)	100% (40)
Ouvriers	87,9% (29)	12,1% (4)	100% (33)
Personnel.de.Service	80,0% (4)	20,0% (1)	100% (5)
Autre	0,0% (0)	100% (1)	100% (1)
Inactifs	77,3% (17)	22,7% (5)	100% (22)
TOTAL	80,4% (121)	19,0% (22)	100% (143)

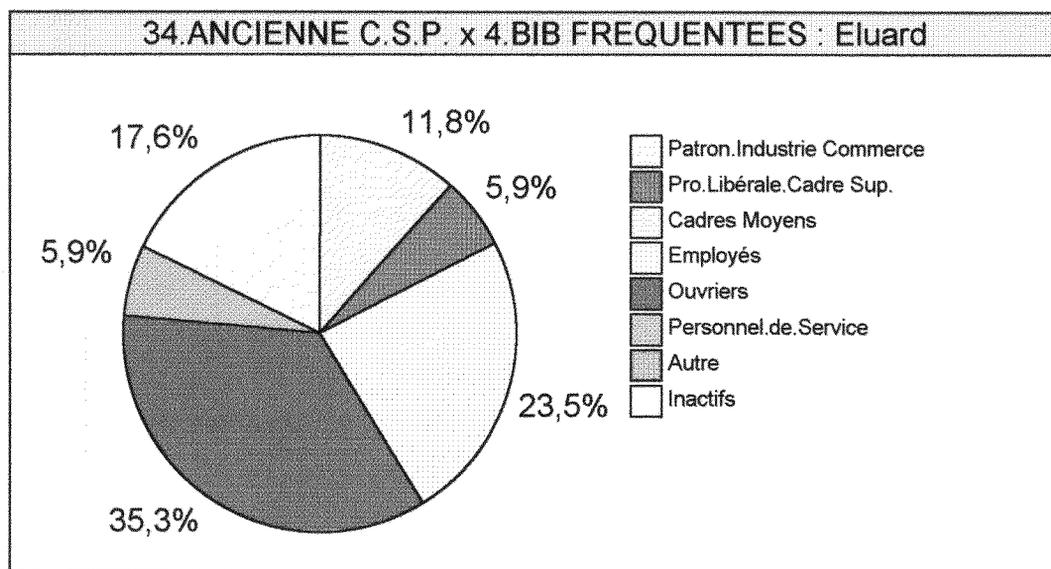
2.2. CSP X BIB FREQUENTEE

BIB FREQUENTEES	Desnos adulte	Discothèque	Desnos jeunesse	Renoult	Fabien	Eluard	TOTAL
ANCIENNE C.S.P.							
Patron.Industrie Comn	5,3% (6)	3,5% (2)	4,5% (2)	0,0% (0)	0,0% (0)	11,8% (2)	4,5% (12)
Pro.Libérale.Cadre Su	7,9% (9)	8,8% (5)	2,3% (1)	0,0% (0)	0,0% (0)	5,9% (1)	6,0% (16)
Cadres Moyens	18,4% (21)	28,1% (16)	22,7% (10)	0,0% (0)	10,0% (2)	0,0% (0)	18,4% (49)
Employés	29,8% (34)	29,8% (17)	34,1% (15)	33,3% (5)	20,0% (4)	23,5% (4)	29,6% (79)
Ouvriers	19,3% (22)	17,5% (10)	13,6% (6)	60,0% (9)	30,0% (6)	35,3% (6)	22,1% (59)
Personnel.de.Service	2,6% (3)	5,3% (3)	6,8% (3)	0,0% (0)	10,0% (2)	5,9% (1)	4,5% (12)
Autre	0,9% (1)	1,8% (1)	2,3% (1)	0,0% (0)	0,0% (0)	0,0% (0)	1,1% (3)
Inactifs	15,8% (18)	5,3% (3)	13,6% (6)	6,7% (1)	30,0% (6)	17,6% (3)	13,9% (37)
TOTAL	100% (114)	100% (57)	100% (44)	100% (15)	100% (20)	100% (17)	100% (267)



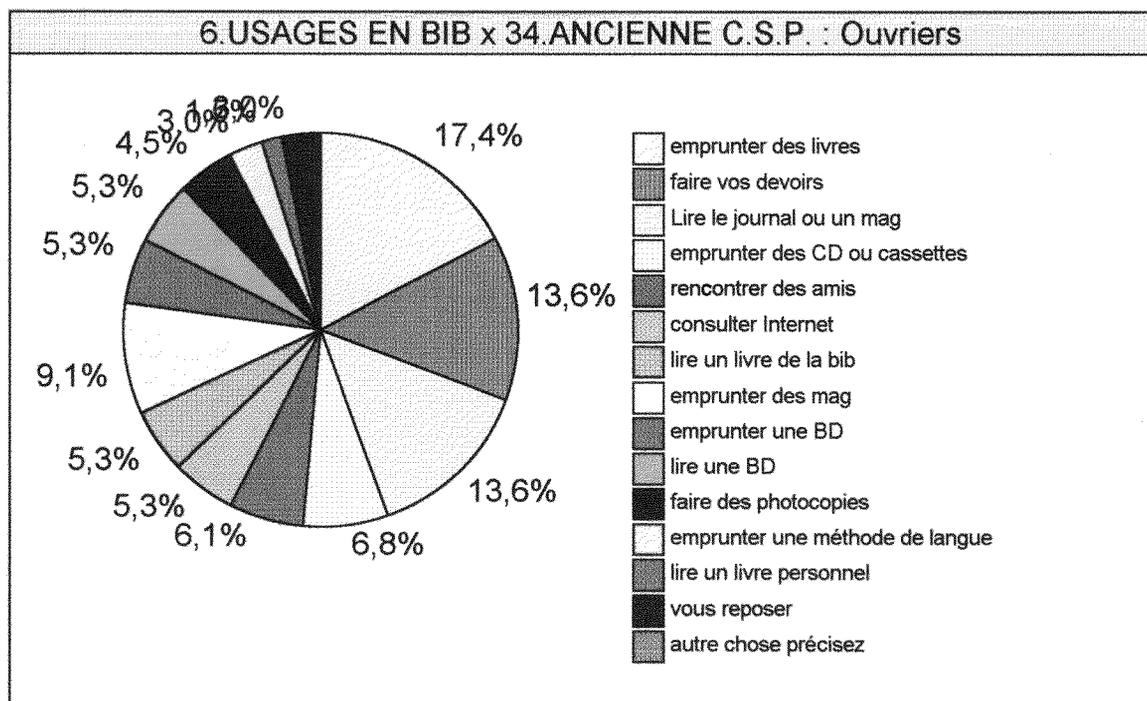
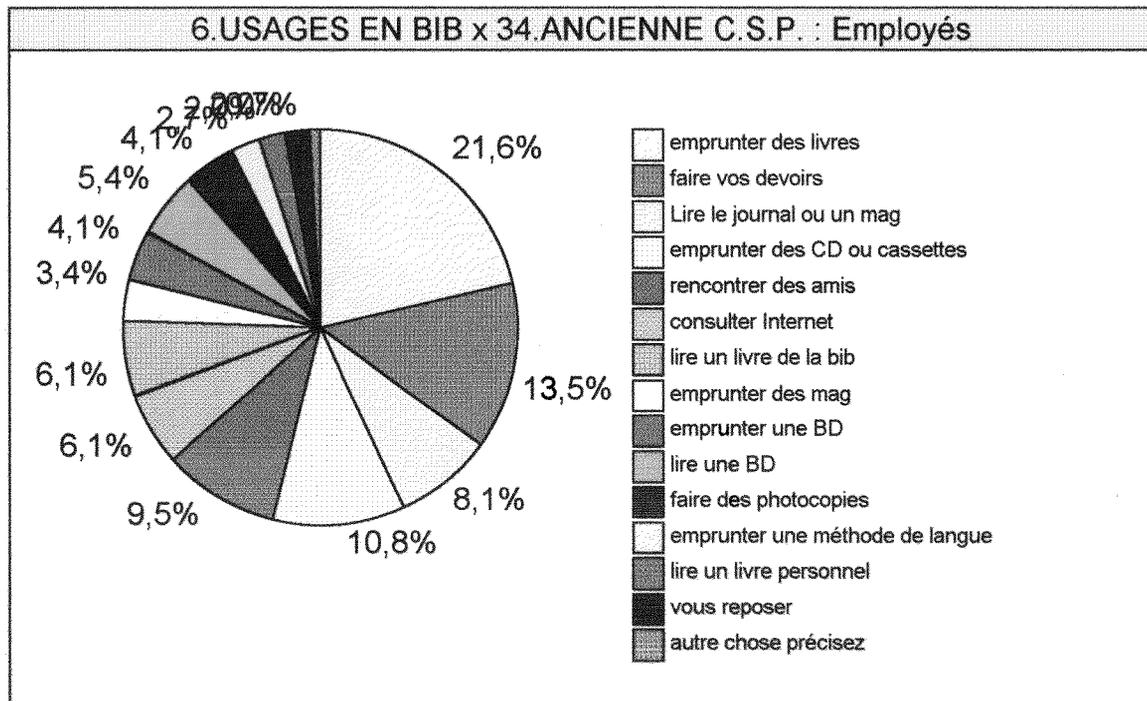


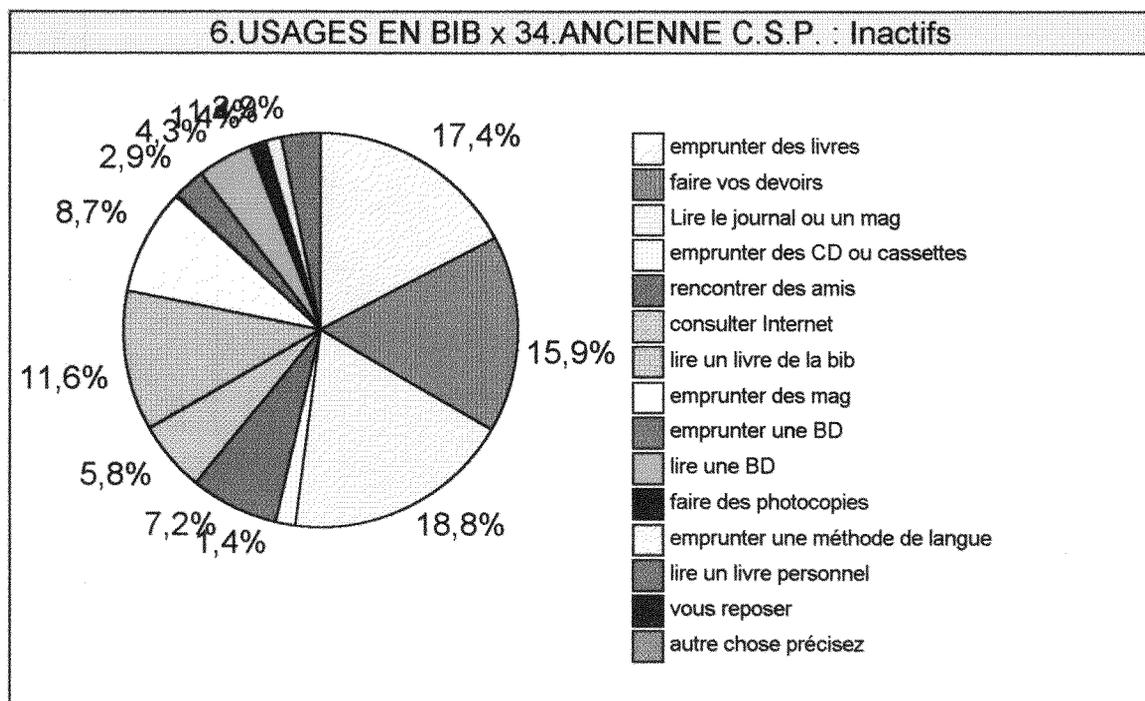
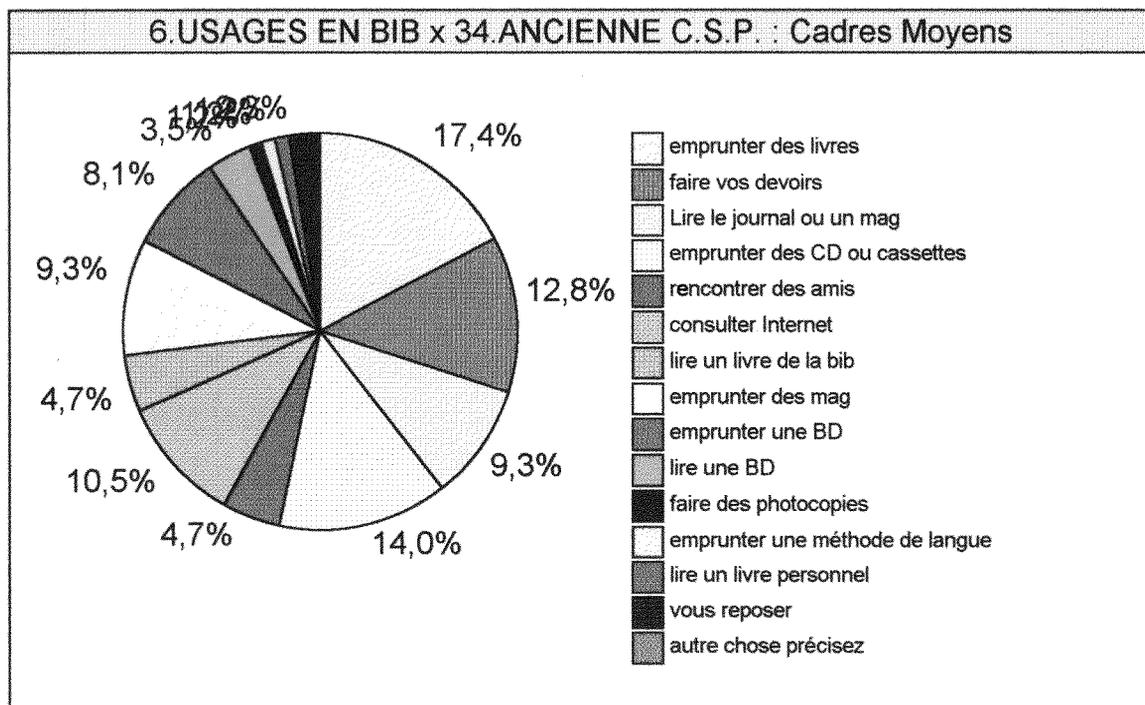


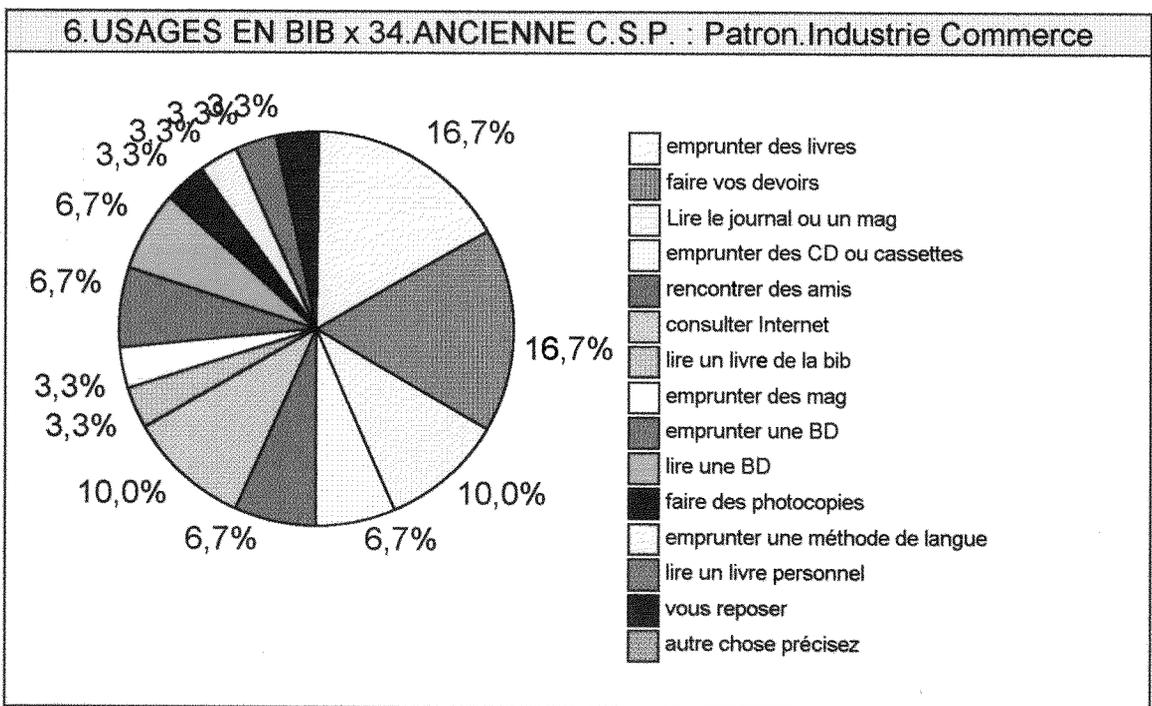
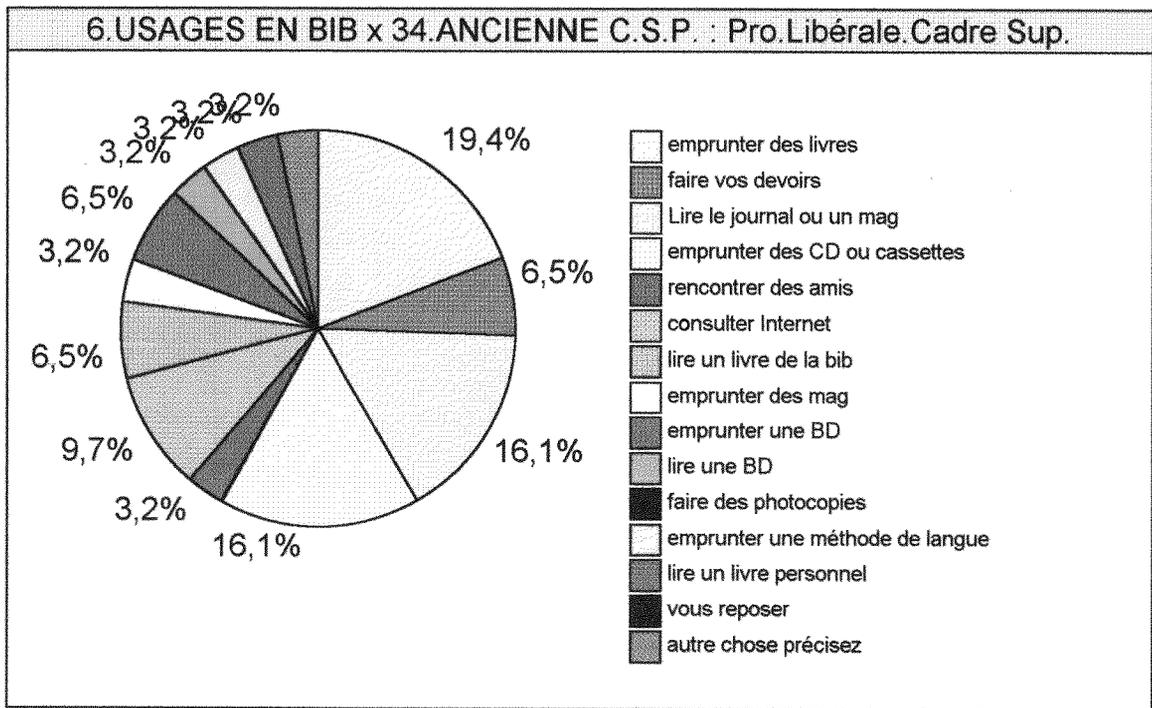


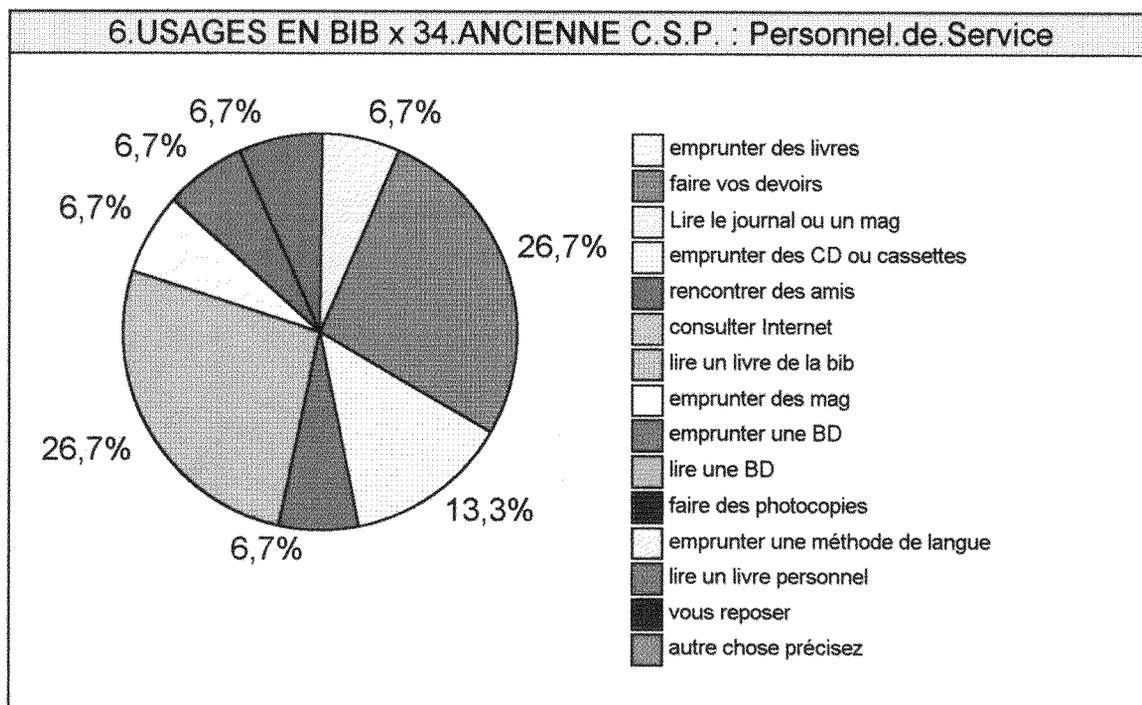
2.3. CSP X USAGES

ANCIENNE C.S.P.	Employés	Ouvriers	Cadres Moyens	Inactifs	Pro.Libérale.C adre Sup.	Patron.Industri e Commerce	Personnel.de. Service	Autre	TOTAL
USAGES EN BIB									
emprunter livres	21,6% (32)	17,4% (23)	17,4% (15)	17,4% (12)	19,4% (6)	16,7% (5)	6,7% (1)	0,0% (0)	18,3% (94)
faire vos devoirs	13,5% (20)	13,6% (18)	12,8% (11)	15,9% (11)	6,5% (2)	16,7% (5)	26,7% (4)	50,0% (1)	14,0% (72)
Lire journal ou mag	8,1% (12)	13,6% (18)	9,3% (8)	18,8% (13)	16,1% (5)	10,0% (3)	0,0% (0)	0,0% (0)	11,5% (59)
emprunter CD ou K7	10,8% (16)	6,8% (9)	14,0% (12)	1,4% (1)	16,1% (5)	6,7% (2)	13,3% (2)	0,0% (0)	9,2% (47)
rencontrer des amis	9,5% (14)	6,1% (8)	4,7% (4)	7,2% (5)	3,2% (1)	6,7% (2)	6,7% (1)	50,0% (1)	7,0% (36)
Consult. Internet	6,1% (9)	5,3% (7)	10,5% (9)	5,8% (4)	9,7% (3)	10,0% (3)	0,0% (0)	0,0% (0)	6,8% (35)
lire un livre de la bib	6,1% (9)	5,3% (7)	4,7% (4)	11,6% (8)	6,5% (2)	3,3% (1)	26,7% (4)	0,0% (0)	6,8% (35)
emprunter des mag	3,4% (5)	9,1% (12)	9,3% (8)	8,7% (6)	3,2% (1)	3,3% (1)	6,7% (1)	0,0% (0)	6,6% (34)
emprunter une BD	4,1% (6)	5,3% (7)	8,1% (7)	2,9% (2)	6,5% (2)	6,7% (2)	6,7% (1)	0,0% (0)	5,3% (27)
lire une BD	5,4% (8)	5,3% (7)	3,5% (3)	4,3% (3)	3,2% (1)	6,7% (2)	0,0% (0)	0,0% (0)	4,7% (24)
faire des photocopies	4,1% (6)	4,5% (6)	1,2% (1)	1,4% (1)	0,0% (0)	3,3% (1)	0,0% (0)	0,0% (0)	2,9% (15)
emprunter méth. de langue	2,7% (4)	3,0% (4)	1,2% (1)	1,4% (1)	3,2% (1)	3,3% (1)	0,0% (0)	0,0% (0)	2,3% (12)
lire livre perso	2,0% (3)	1,5% (2)	1,2% (1)	2,9% (2)	3,2% (1)	3,3% (1)	6,7% (1)	0,0% (0)	2,1% (11)
vous reposer	2,0% (3)	3,0% (4)	2,3% (2)	0,0% (0)	0,0% (0)	3,3% (1)	0,0% (0)	0,0% (0)	1,9% (10)
autre	0,7% (1)	0,0% (0)	0,0% (0)	0,0% (0)	3,2% (1)	0,0% (0)	0,0% (0)	0,0% (0)	0,4% (2)
TOTAL	100% (148)	100% (132)	100% (86)	100% (69)	100% (31)	100% (30)	100% (15)	100% (2)	100% (513)



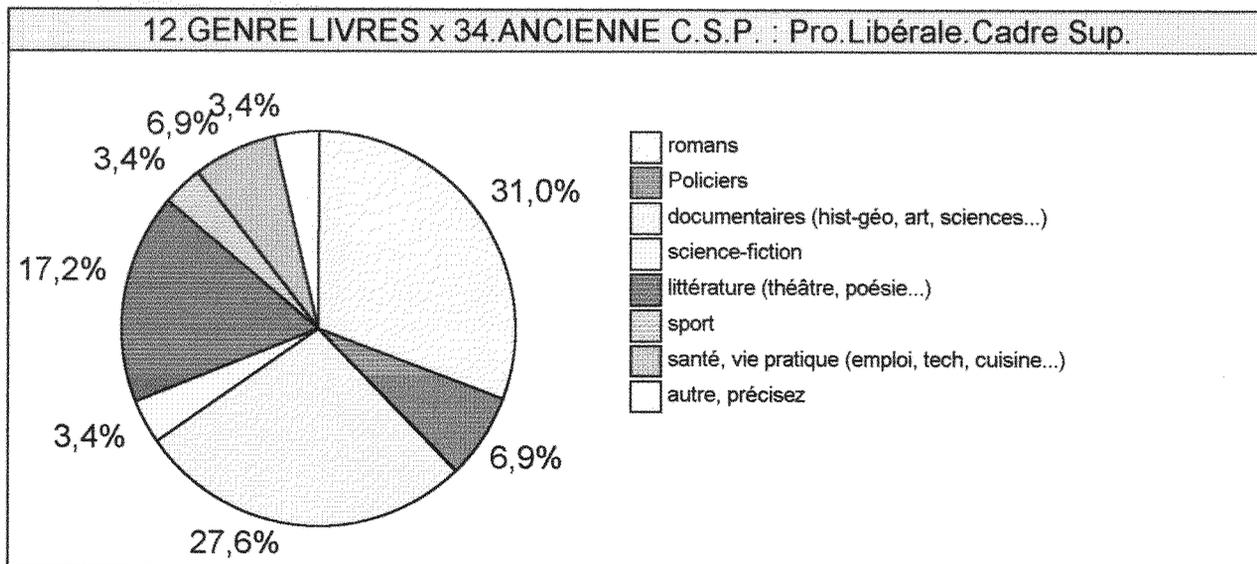
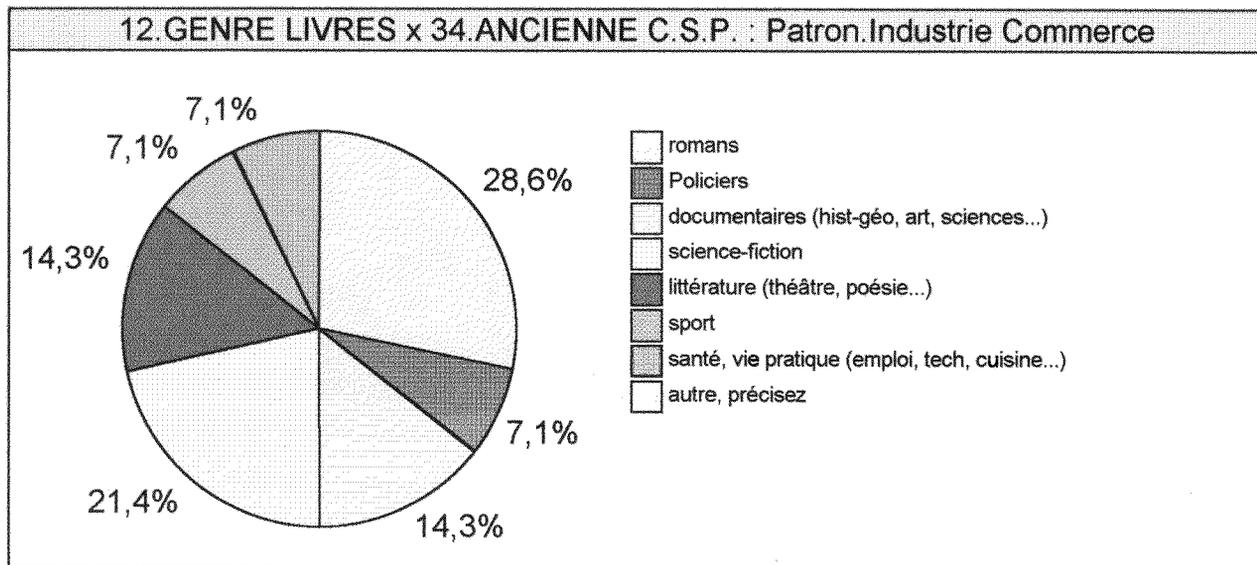


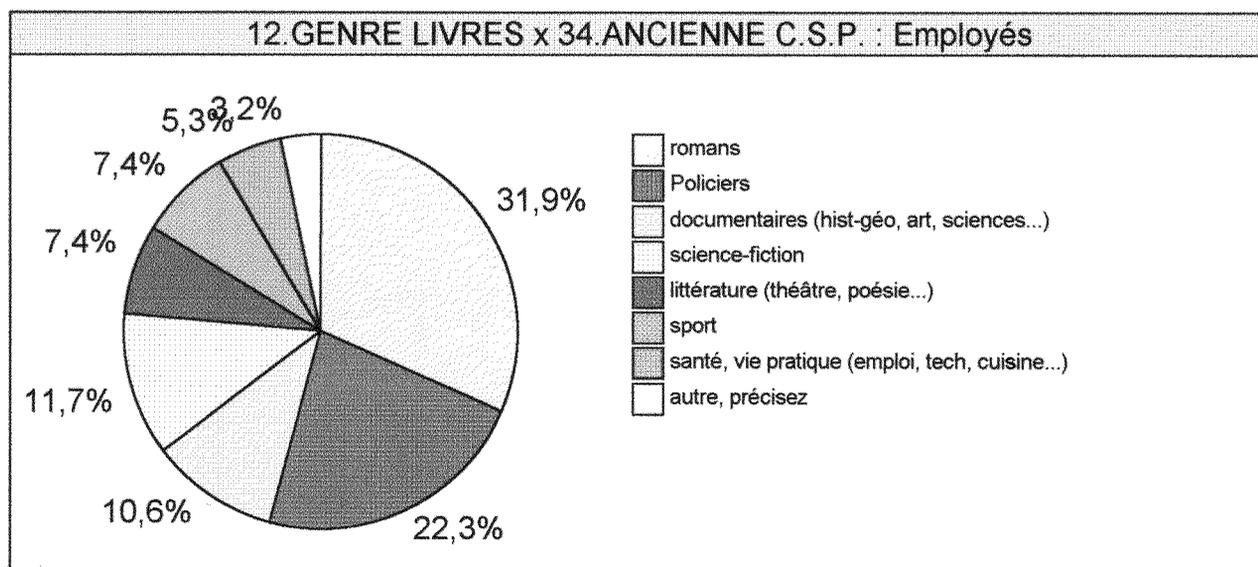
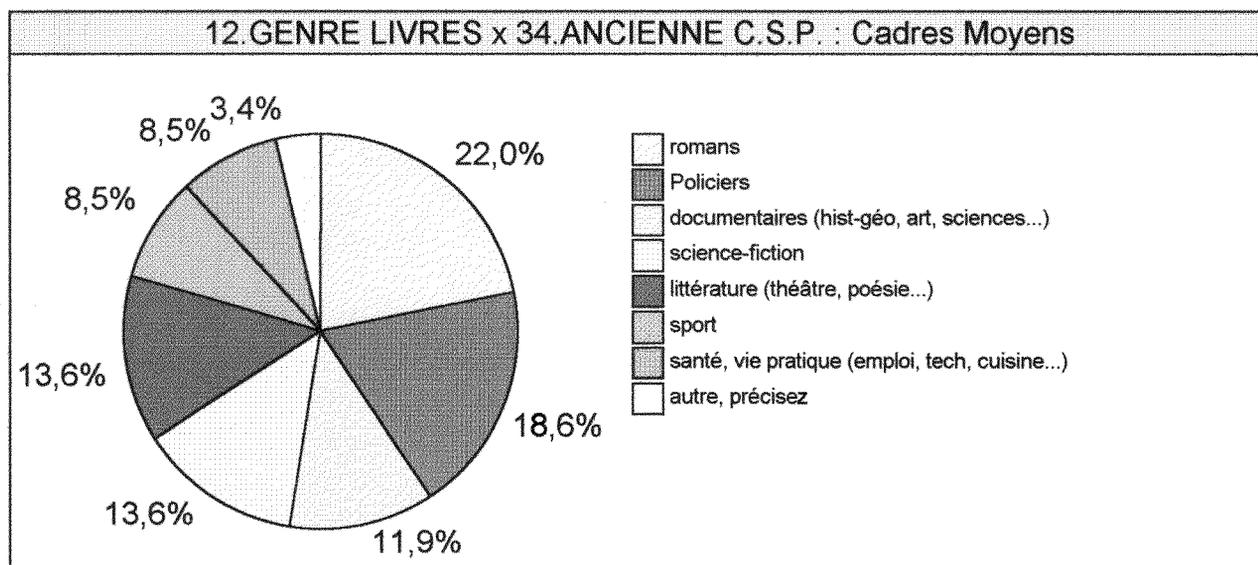


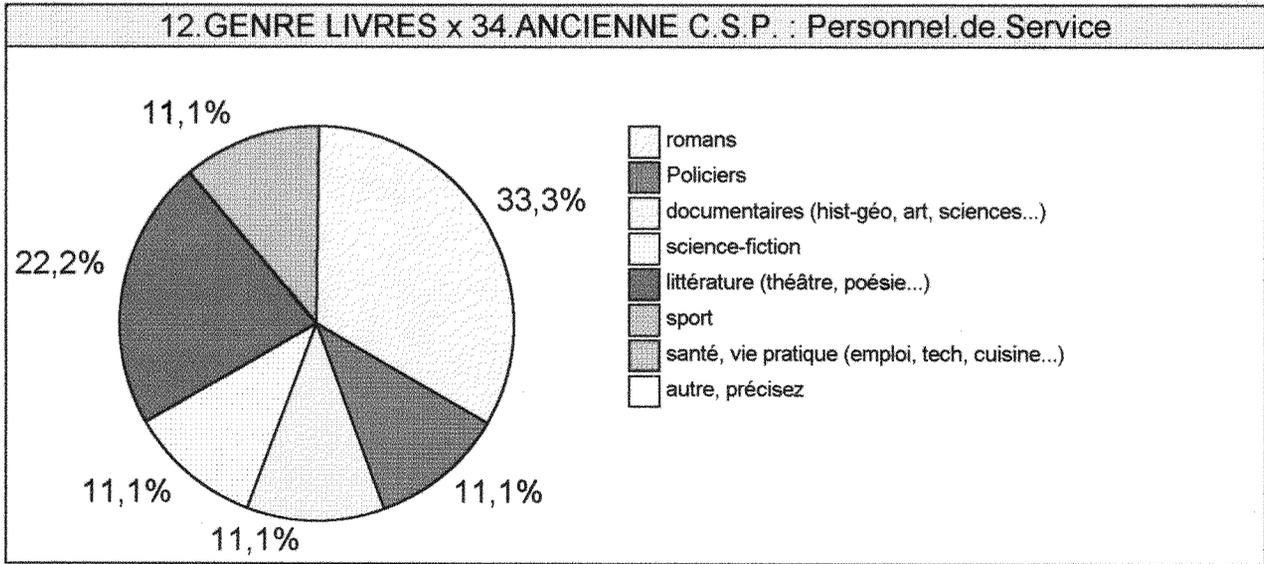
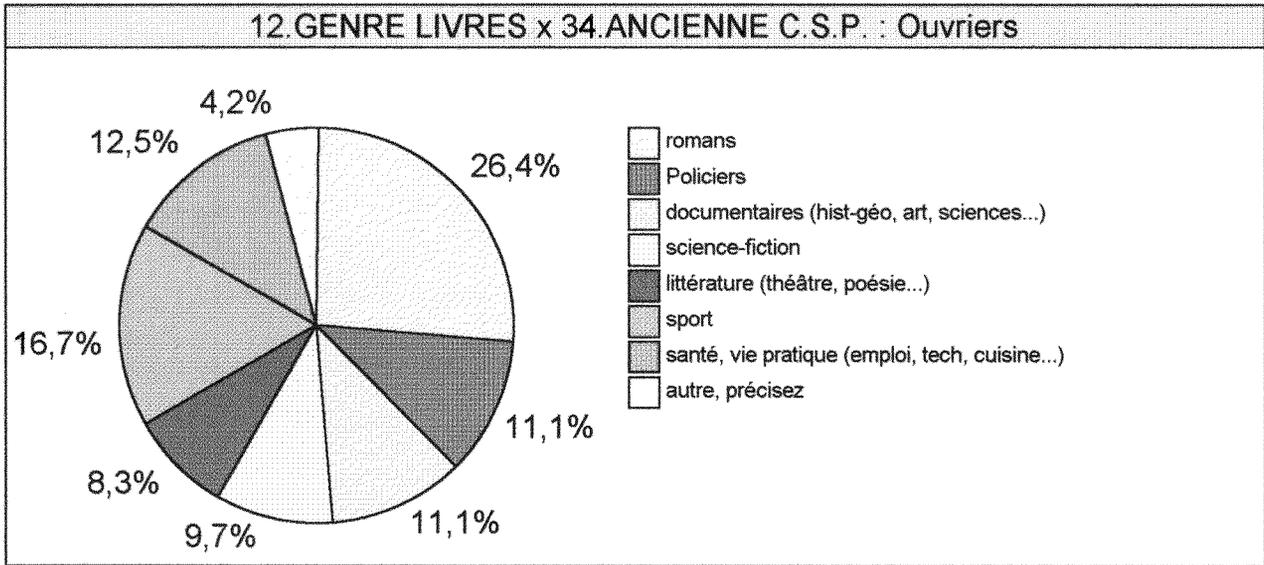


2.4. CSP X GENRES DE LIVRES

ANCIENNE C.S.P.	Patron.Industr e Commerce	Pro.Libérale. Cadre Sup.	Cadres Moyens	Employés	Ouvriers	Personnel.de. Service	Autre	Inactifs	TOT/
GENRE LIVRES									
romans	28,6% (4)	31,0% (9)	22,0% (13)	31,9% (30)	26,4% (19)	33,3% (3)	0,0% (0)	25,0% (13)	27,6% (
Policiers	7,1% (1)	6,9% (2)	18,6% (11)	22,3% (21)	11,1% (8)	11,1% (1)	0,0% (0)	11,5% (6)	15,2% (
documentaires (hist-géo, ar	14,3% (2)	27,6% (8)	11,9% (7)	10,6% (10)	11,1% (8)	11,1% (1)	0,0% (0)	7,7% (4)	12,1% (
science-fiction	21,4% (3)	3,4% (1)	13,6% (8)	11,7% (11)	9,7% (7)	11,1% (1)	0,0% (0)	15,4% (8)	11,8% (
littérature (théâtre, poésie...	14,3% (2)	17,2% (5)	13,6% (8)	7,4% (7)	8,3% (6)	22,2% (2)	0,0% (0)	7,7% (4)	10,3% (
sport	7,1% (1)	3,4% (1)	8,5% (5)	7,4% (7)	16,7% (12)	0,0% (0)	100% (1)	13,5% (7)	10,3% (
santé, vie pratique (emploi,	7,1% (1)	6,9% (2)	8,5% (5)	5,3% (5)	12,5% (9)	11,1% (1)	0,0% (0)	15,4% (8)	9,4% (
autre, précisez	0,0% (0)	3,4% (1)	3,4% (2)	3,2% (3)	4,2% (3)	0,0% (0)	0,0% (0)	3,8% (2)	3,3% (
TOTAL	100% (14)	100% (29)	100% (59)	100% (94)	100% (72)	100% (9)	100% (1)	100% (52)	100% (







2.5. CSP X ECOUTE MUSICALE

ANCIENNE C.S.P.	Patron. Industri e Commerce	Pro.Libérale.C adre Sup.	Cadres Moyens	Employés	Ouvriers	Personnel.de. Service	Autre	Inactifs	TOTAL
ECOUTE MUSIC.									
rap,R&B	23,8% (5)	15,2% (5)	16,7% (10)	31,2% (29)	22,9% (19)	37,5% (3)	100% (1)	25,0% (15)	24,2% (87)
funk	14,3% (3)	6,1% (2)	6,7% (4)	12,9% (12)	21,7% (18)	0,0% (0)	0,0% (0)	20,0% (12)	14,2% (51)
reggae	9,5% (2)	12,1% (4)	11,7% (7)	15,1% (14)	10,8% (9)	12,5% (1)	0,0% (0)	11,7% (7)	12,3% (44)
variété	14,3% (3)	9,1% (3)	16,7% (10)	8,6% (8)	12,0% (10)	25,0% (2)	0,0% (0)	11,7% (7)	12,0% (43)
autre, précisez	4,8% (1)	6,1% (2)	11,7% (7)	14,0% (13)	9,6% (8)	0,0% (0)	0,0% (0)	13,3% (8)	10,9% (39)
Rock	9,5% (2)	15,2% (5)	18,3% (11)	8,6% (8)	7,2% (6)	12,5% (1)	0,0% (0)	6,7% (4)	10,3% (37)
musiques du monde	9,5% (2)	12,1% (4)	6,7% (4)	5,4% (5)	6,0% (5)	0,0% (0)	0,0% (0)	6,7% (4)	6,7% (24)
jazz	9,5% (2)	15,2% (5)	6,7% (4)	4,3% (4)	3,6% (3)	12,5% (1)	0,0% (0)	1,7% (1)	5,6% (20)
classique	4,8% (1)	9,1% (3)	5,0% (3)	0,0% (0)	6,0% (5)	0,0% (0)	0,0% (0)	3,3% (2)	3,9% (14)
TOTAL	100% (21)	100% (33)	100% (60)	100% (93)	100% (83)	100% (8)	100% (1)	100% (60)	100% (359)

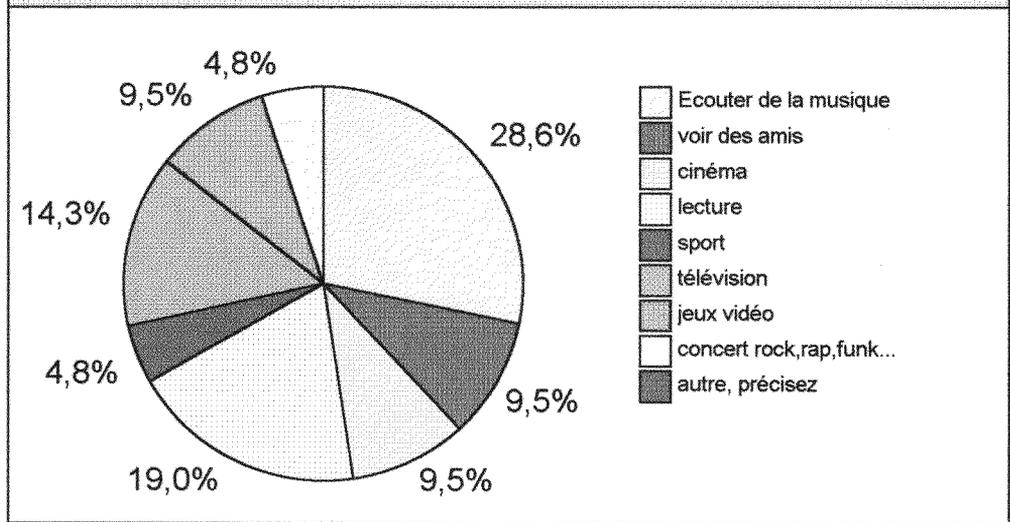
2.6. CSP X LOISIRS WEEK-END

ANCIENNE C.S.P.	Patron. Industri e Commerce	Pro.Libérale. Cadre Sup.	Cadres Moyens	Employés	Ouvriers	Personnel.de. Service	Autre	Inactifs	TOTAL
LOISIRS WEEK									
télévision	13,0% (3)	17,5% (7)	16,7% (18)	21,8% (32)	19,5% (22)	27,3% (3)	0,0% (0)	18,9% (14)	19,0% (99)
écouter de la mus	26,1% (6)	17,5% (7)	17,6% (19)	18,4% (27)	19,5% (22)	9,1% (1)	25,0% (1)	16,2% (12)	18,3% (95)
voir des amis	13,0% (3)	20,0% (8)	13,0% (14)	19,7% (29)	15,0% (17)	18,2% (2)	25,0% (1)	21,6% (16)	17,3% (90)
sport	13,0% (3)	5,0% (2)	8,3% (9)	8,8% (13)	14,2% (16)	9,1% (1)	25,0% (1)	9,5% (7)	10,0% (52)
lire un livre	13,0% (3)	10,0% (4)	8,3% (9)	11,6% (17)	5,3% (6)	9,1% (1)	0,0% (0)	6,8% (5)	8,7% (45)
cinéma	4,3% (1)	7,5% (3)	12,0% (13)	5,4% (8)	7,1% (8)	0,0% (0)	0,0% (0)	8,1% (6)	7,5% (39)
jeux vidéo	8,7% (2)	7,5% (3)	5,6% (6)	7,5% (11)	8,8% (10)	0,0% (0)	25,0% (1)	5,4% (4)	7,1% (37)
Lire une BD ou ur	8,7% (2)	7,5% (3)	8,3% (9)	4,8% (7)	7,1% (8)	18,2% (2)	0,0% (0)	8,1% (6)	7,1% (37)
autre, précisez	0,0% (0)	5,0% (2)	3,7% (4)	2,0% (3)	0,0% (0)	9,1% (1)	0,0% (0)	5,4% (4)	2,7% (14)
concert rock,rap,f	0,0% (0)	2,5% (1)	3,7% (4)	0,0% (0)	2,7% (3)	0,0% (0)	0,0% (0)	0,0% (0)	1,5% (8)
musée	0,0% (0)	0,0% (0)	2,8% (3)	0,0% (0)	0,9% (1)	0,0% (0)	0,0% (0)	0,0% (0)	0,8% (4)
TOTAL	100% (23)	100% (40)	100% (108)	100% (147)	100% (113)	100% (11)	100% (4)	100% (74)	100% (520)

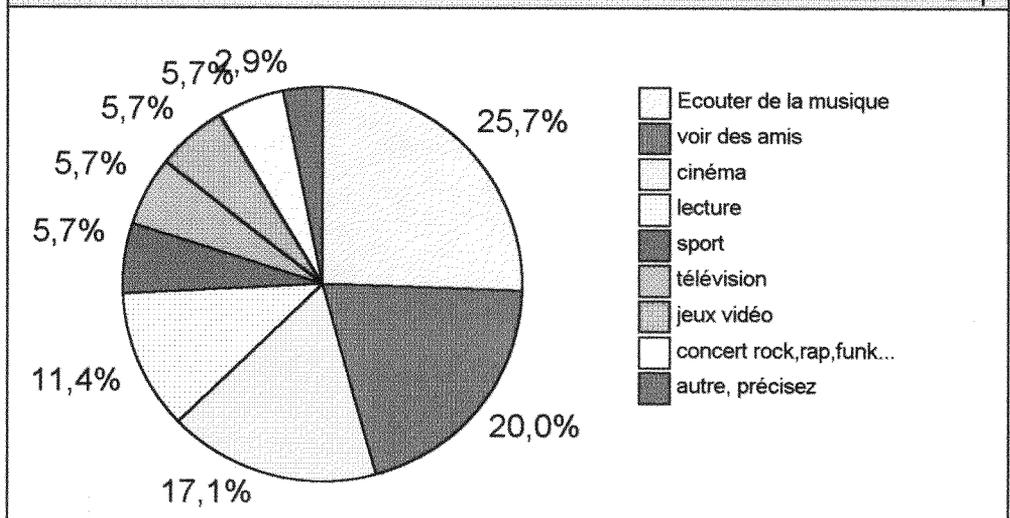
2.7. CSP X PREF LOISIRS

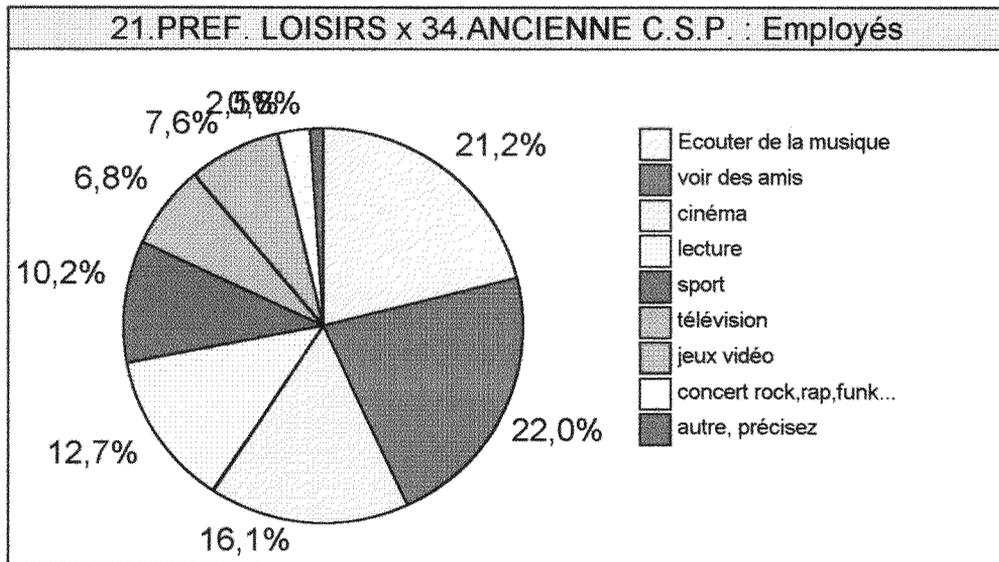
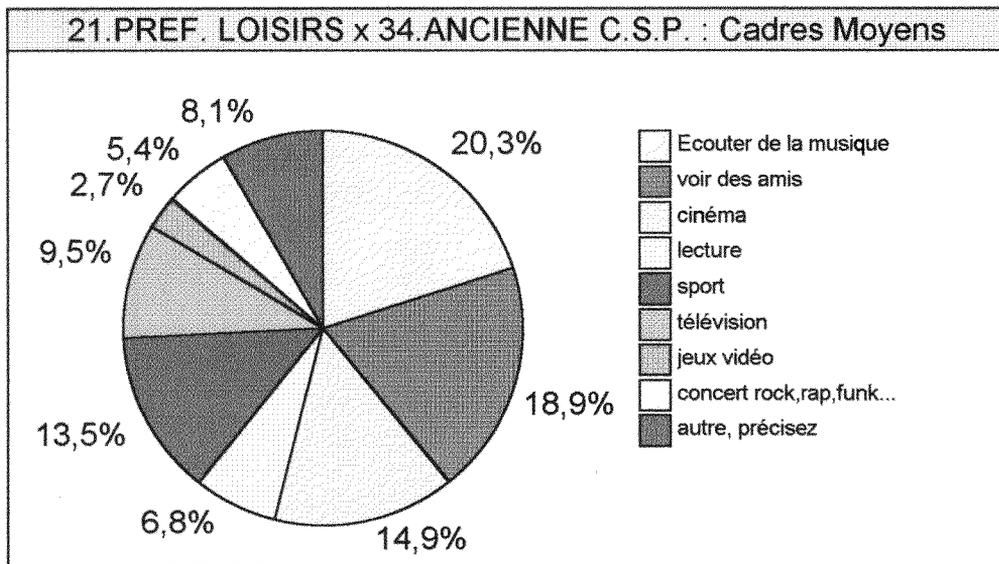
ANCIENNE C.S.P.	Patron.Industrie e Commerce	Pro.Libérale.C adre Sup.	Cadres Moyens	Employés	Ouvriers	Personnel.de. Service	Autre	Inactifs	TOTAL
PREF. LOISIRS									
Ecouter de la musique	28,6% (6)	25,7% (9)	20,3% (15)	21,2% (25)	24,0% (24)	7,7% (1)	0,0% (0)	14,3% (9)	20,8% (89)
voir des amis	9,5% (2)	20,0% (7)	18,9% (14)	22,0% (26)	18,0% (18)	7,7% (1)	33,3% (1)	22,2% (14)	19,4% (83)
cinéma	9,5% (2)	17,1% (6)	14,9% (11)	16,1% (19)	15,0% (15)	23,1% (3)	0,0% (0)	20,6% (13)	16,2% (69)
lecture	19,0% (4)	11,4% (4)	6,8% (5)	12,7% (15)	11,0% (11)	15,4% (2)	0,0% (0)	11,1% (7)	11,2% (48)
sport	4,8% (1)	5,7% (2)	13,5% (10)	10,2% (12)	14,0% (14)	7,7% (1)	33,3% (1)	9,5% (6)	11,0% (47)
télévision	14,3% (3)	5,7% (2)	9,5% (7)	6,8% (8)	8,0% (8)	15,4% (2)	0,0% (0)	7,9% (5)	8,2% (35)
jeux vidéo	9,5% (2)	5,7% (2)	2,7% (2)	7,6% (9)	7,0% (7)	7,7% (1)	33,3% (1)	11,1% (7)	7,3% (31)
concert rock,rap,funk...	4,8% (1)	5,7% (2)	5,4% (4)	2,5% (3)	3,0% (3)	7,7% (1)	0,0% (0)	1,6% (1)	3,5% (15)
autre, précisez	0,0% (0)	2,9% (1)	8,1% (6)	0,8% (1)	0,0% (0)	7,7% (1)	0,0% (0)	1,6% (1)	2,3% (10)
TOTAL	100% (21)	100% (35)	100% (74)	100% (118)	100% (100)	100% (13)	100% (3)	100% (63)	100% (427)

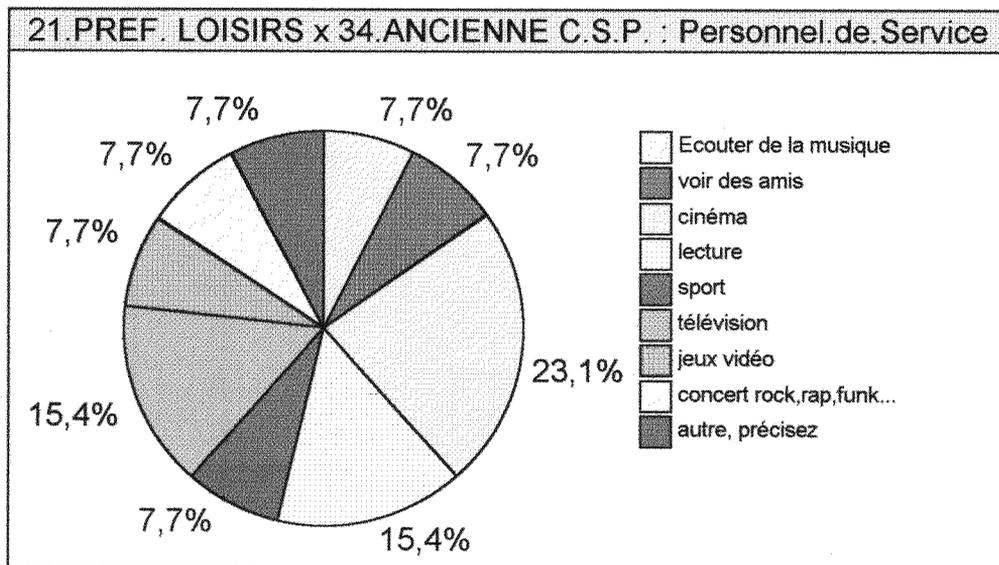
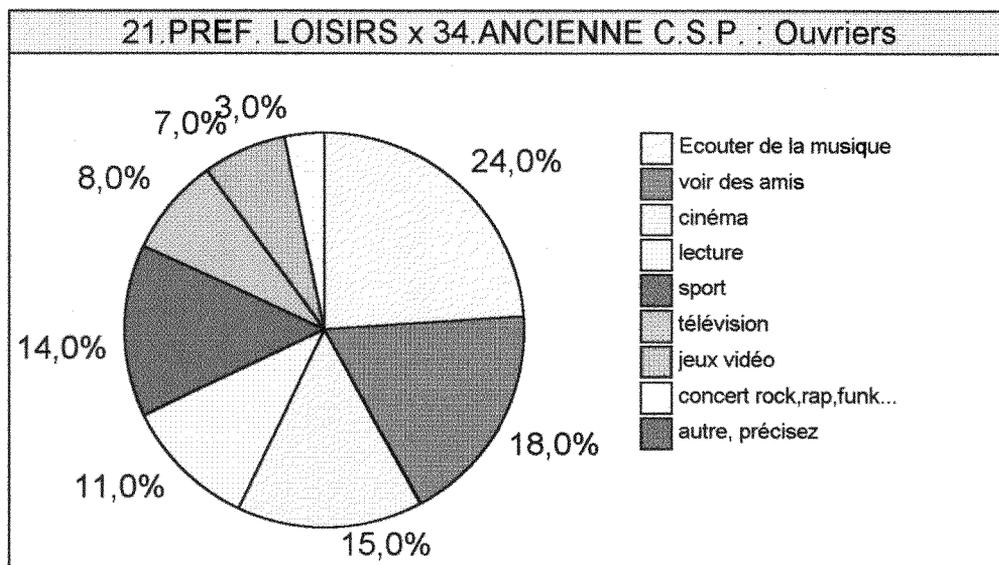
1. PREF. LOISIRS x 34. ANCIENNE C.S.P. : Patron. Industrie Commerce



21. PREF. LOISIRS x 34. ANCIENNE C.S.P. : Pro.Libérale.Cadre Sup.







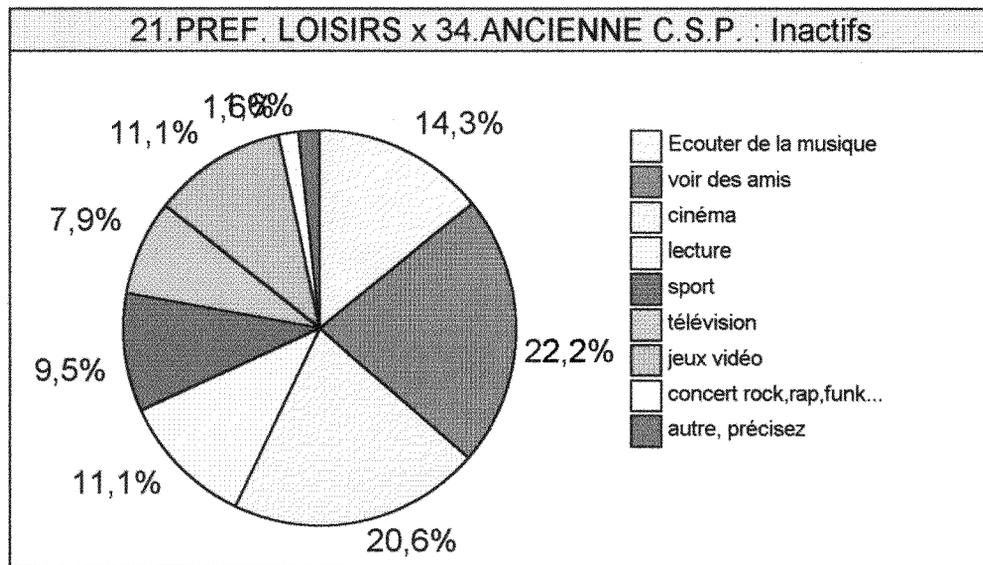


Table des matières

Résumé	2
Introduction	3
I. La bibliothèque municipale de Montreuil : contexte et fonctionnement	5
1.1. Montreuil en deux mots	5
1.2. Historique de la bibliothèque municipale	6
1.3. Les moyens et les services actuels de la bibliothèque municipale	6
II. Des activités de stage diversifiées	10
2.1. Immersion et apprentissages	10
2.2. Une enquête et une étude : complémentarité et tiraillements	11
2.3. Bilan des activités et gestion des relations au sein de la bibliothèque	12
III. Transition et projets à la bibliothèque municipale de Montreuil	14
3.1. Etat des lieux	14
3.2. Rôle des acteurs et gestion de conflit	16
3.3. Enjeux de l'étude et expérience professionnelle	18
Conclusion	20
Bibliographie	21
Annexes	I
Annexe 1	III
Annexe 2	XIII
Annexe 3	XXI

