



Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques

Diplôme de conservateur de bibliothèque

RAPPORT DE STAGE

Le Département de la Musique
de la Bibliothèque nationale de France

Sébastien Gaudelus

Bibliothèque nationale de France
Département de la Musique

Mme Catherine Massip, conservateur général, directeur du département

BIBLIOTHEQUE DE L'ENSSIB



8140856

2000

1999

DCB ST

21

TABLE DES MATIERES

<i>Bibliographie</i>	3
<i>Historique du département de la Musique</i>	4
<i>Le bâtiment rue Louvois</i>	4
<i>Le Budget</i>	5
<i>Les Collections</i>	5
<i>Description</i>	5
<i>Conservation et reproduction</i>	7
<i>L'Enrichissement des collections</i>	8
<i>Le Dépôt légal</i>	8
<i>Acquisitions</i>	9
Acquisitions courantes et antiquariats	9
Les acquisitions patrimoniales	10
<i>Les dons et dépôts</i>	10
<i>Les échanges</i>	11
<i>Le Traitement bibliographique</i>	11
<i>Catalogage courant</i>	11
<i>Catalogage rétrospectif</i>	12
Catalogage de la musique légère	12
Catalogage des manuscrits musicaux antérieurs à 1800	12
Catalogage du fonds d'estampes	13
Catalogage rétrospectif des fonds du XIX ^e siècle	13
<i>La Mise en valeur des collections</i>	13
<i>Le Personnel du département de la Musique</i>	14
<i>L'Accès aux collections</i>	15
<i>Recherche et coopération internationale</i>	16
Répertoire international des sources musicales (RISM)	16
Répertoire international de littérature musicale (RILM)	17
Association internationale des bibliothèques musicales (AIBM)	17
Patrimoine musical régional	18
Catalogue thématique des oeuvres de Jean-Philippe Rameau	19
<i>Le Stage dans le cadre du département de la Musique</i>	19
Les activités quotidiennes du département	19
Le travail sur le reliquat du Conservatoire	20
<i>Annexe I : Partitions du fonds du Conservatoire</i>	23
<i>Inventaire sommaire</i>	23
<i>Annexe II : Bacchus dans l'Inde, note de l'auteur</i>	52

Bibliographie

BARDET, Bernard. Le département de la Musique comme source de documentation littéraire, historique et iconographique. *Bulletin d'information de l'Association des bibliothécaires français*, 1978, no. 100, p. 129-133.

FEDOROFF, Yvette, WALLON, Simone. Le département de la Musique, naissances et premiers pas. In *Etudes sur la Bibliothèque nationale. Hommages réunis en l'honneur de Thérèse Keindienst*. Paris : Bibliothèque nationale, 1985, p. 85-95.

FEDOROV, Vladimir. Le Répertoire international des sources musicales. *Bulletin des bibliothèques de France*, 1961, no. 1, p. 17-21.

LAUNAY, Denise. Notes sur la préhistoire du département de la Musique. Lettre à Thérèse Keindienst. In *Etudes sur la Bibliothèque nationale. Hommages réunis en l'honneur de Thérèse Keindienst*. Paris : Bibliothèque nationale, 1985, p. 97-105.

LEBEAU, Elisabeth. *L'installation nouvelle du département de la musique*. Paris : Bibliothèque nationale, 1964, 4 p.

Les Nouveaux locaux du département de la Musique de la Bibliothèque nationale. *Bulletin des bibliothèques de France*, 1964, no. 8, p. 323-332.

MICHAUD, François. *Opaline au Département de la musique de la Bibliothèque nationale*. Villeurbanne : ENSB, 1990, mémoire ENSB, DESS Inform. Doc.

SABLONNIERE, Marguerite. *Inventaire et mise en valeur du fonds des archives de la bibliothèque du Conservatoire de Paris*. Villeurbanne : ENSSIB, 1996, 44 f., annexes, mémoire DCB.

Il existe également de nombreux articles relatifs à certaines collections spécifiques conservées au département de la Musique (collection Toulouse-Philidor, collection Sébastien de Brossard, fonds Coirault, fonds Weckerlin, collections d'autographes de Charles Malherbe, etc.)

Note préalable : des informations très précises citées dans ce rapport ont pu être prises dans le *Rapport d'activités 1998* du département de la Musique rédigé par son directeur, Catherine Massip, ainsi que dans la plaquette d'information du département à l'usage du public.

Historique du département de la Musique

Le département de la Musique a été créé en 1942 autour du domaine thématique de la musique. Il regroupe sous une même direction le fonds musical de la Bibliothèque nationale de France (BNF), la Bibliothèque-Musée de l'Opéra et le fonds patrimonial du Conservatoire, créé en 1795 et rattaché à la BNF en 1935.

Actuellement, la Bibliothèque-Musée de l'Opéra se trouve dans le bâtiment de l'Opéra Garnier. Le fonds musical de la BNF se trouve dans un bâtiment construit spécialement à cet effet, rue Louvois. Le fonds patrimonial du Conservatoire est conservé dans ce même bâtiment et ce depuis 1964, date de l'installation du département de la Musique dans l'immeuble. Grâce à une convention signée en décembre 1989, date à laquelle le Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) a déménagé à la Cité de la musique, des liens privilégiés existent entre le département de la Musique et le CNSMD puisque un important fonds de références (partitions musicales, notamment collections monumentales, mais également livres et périodiques) est laissé en dépôt à la Médiathèque du Conservatoire. De plus, un exemplaire du dépôt légal lui est régulièrement affecté.

Depuis juillet 1998, suite à la réorganisation de l'organigramme administratif de la BNF, le département de la Musique fait partie de la direction des Collections.

Le bâtiment rue Louvois

Le bâtiment dans lequel est situé le département de la Musique a été construit entre 1957 et 1964 sur un terrain acheté par la BNF en 1937. Jusqu'en septembre 1998, cet immeuble abritait également le département de la Phonothèque et de l'Audiovisuel. A cette date, ce dernier département a été transféré sur le site de Tolbiac, libérant ainsi de nombreux

espaces de magasins et de bureaux dans lesquels le département de la Musique a pu se redéployer. Le département de la Musique occupe donc actuellement 3.775,50 m², dont dix niveaux de magasins et quatre étages de bureaux.

Le budget

Nous n'avons pas souhaité consacrer un chapitre à part entière au budget du département. Les crédits alloués sont cités au fil du texte dans les domaines concernés. Il convient cependant de remarquer que le département de la Musique bénéficie de recettes propres. D'une part, une redevance est versée à la BNF par l'Opéra sur les droits d'entrée à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra. Le nombre d'entrées au musée est en constante augmentation depuis quelques années (447 146 personnes en 1998). La BNF perçoit également des royalties de la firme Chadwick Healey qui se charge de vendre les fichiers du département de la Musique sous forme de microfiches aux bibliothèques intéressées.

Enfin, grâce au legs Fauré-Frémiot (manuscrits musicaux, lettres autographes), le département reçoit la moitié des droits d'auteurs perçus par les ayants du compositeur Gabriel Fauré. Quatre répartition SACEM sont faites par an pour un montant global d'environ 1 000 000 F.

droit
15

Les collections

Description

Le département de la Musique conserve 2 000 000 de documents, de natures différentes : partitions manuscrites et imprimées, mais également livres imprimés, périodiques, affiches, programmes de concerts et de spectacles, coupures de presse, estampes et photographies, catalogues de vente, catalogues d'éditeurs. Cette richesse s'explique par la constitution même du département autour du domaine thématique de la musique, et non autour du support musical.

19

L'historique des deux fonds musicaux de la BNF et du Conservatoire est complémentaire. La Bibliothèque royale, future Bibliothèque nationale, s'est enrichie au cours du XVIII^e siècle de nombreuses collections : collection Sébastien de Brossard,

manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier, fonds du Concert spirituel, etc. Parallèlement, la bibliothèque du Conservatoire national de musique a bénéficié des confiscations révolutionnaires et a intégré une partie des collections royales, dont la collection Philidor. Au XIX^e siècle, des copies dans les bibliothèques européennes (collection Bottée de Toulmont), des achats et des dons (manuscrits de Berlioz, de Saint-Saëns, manuscrits autographes réunis par le collectionneur Charles Malherbe, etc.) ainsi que l'arrivée de fonds complets et homogènes (fonds Weckerlin consacré aux chansons populaires et politiques) ont permis d'accroître considérablement les fonds du Conservatoire. En 1935 ces collections furent rattachées à la BNF et ce, à la demande des musicologues, soucieux de leurs conditions de conservation.

Parmi les pièces les plus précieuses conservées par le département, on trouve de nombreux manuscrits autographes :

Bach, *Clavier-Übung*

Beethoven, sonate *Appassionata*

Berlioz, *Symphonie fantastique, Nuits d'été, La Damnation de Faust, Harold en Italie, Te Deum, Les Troyens,...*

Bizet, *Carmen*

Charpentier, *Meslanges autographes*

Chopin, *Ballade en fa Majeur*

Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune, La Mer, L'Isle Joyeuse, Nocturnes*

Gounod, *Faust*

Haydn, *La Vera Costanza*

Mozart, *Don Giovanni*

Rameau, *In Convertendo, Les Paladins*

Ravel, *Boléro, La Valse*

Stravinsky, *Le Sacre du printemps, Noces*

Parmi les imprimés significatifs, on trouve notamment le *Harmonice Musices Odhecaton* publié par Petrucci en 1501-1504, un des premiers imprimés musicaux, ou l'exemplaire annoté des *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach avec quatorze canons autographes.

Conservation et reproduction

De très nombreux documents conservés par le département sont en mauvais état. Cette constatation a été répétée de manière insistante dans les rapports annuels d'activité : « Deux types de documents ne cessent de se dégrader en raison de la consultation et, parfois, de la photocopie : la musique imprimée en feuilles, les reliures anciennes. La dégradation du papier est telle qu'une visite dans les magasins montre de multiples fragments s'échappant des volumes ou des boîtes. » Mais deux obstacles majeurs viennent empêcher des travaux de fonds sur les collections et leur remise en état.

D'une part, le travail de conservation, de restauration et de sauvegarde est rendu difficile par la hausse des tarifs des prestataires extérieurs, surtout lorsqu'il s'agit de restauration des papiers. Le budget annuel du département de la Musique dévolu au travaux de reliure et de restauration stagne autour de 370 000 F par an (en 1998, 90 000 F pour la reliure et 280 000 F dévolus à la restauration). Le nombre de volumes traités a donc tendance à diminuer lentement chaque année. Le système des commandes passés en hors-marché ^{de} auprès des prestataires extérieurs fonctionne parfois assez mal dans la mesure où elles sont soumises à un plafond budgétaire. Certaines factures sont réglées avec beaucoup de retard par la Direction des affaires financières. Les sommes se trouvent parfois engagées sur l'année suivante. Il arrive que les reports de facturation obligent à annuler des travaux prévus avec certains prestataires lorsque ces prestataires présentent trop de reports de l'année précédente.

Par ailleurs, depuis la cessation du plan de sauvegarde qui a été réalisé de 1987 à 1997, il n'y a plus de politique systématique de réalisation de documents de substitution (microfilms et autres) par les ateliers de Richelieu. Les microfilms de sécurité et de consultation sont donc désormais réalisés en fonction des demandes de reproduction faites par les lecteurs. Seuls quelques documents très précieux du département sont microfilmés dans ces ateliers. Des commandes sur marchés et hors-marchés sont passées auprès de prestataires extérieurs. Mais les seules entreprises de grande ampleur à l'heure actuelle restent le microfilmage des lettres autographes et celui des périodiques, tous effectués par le centre de Sablé. En 1998, 60 628 images sur microfilms 35 mm ont été réalisées (35 212 images pour la fin du planning 1997 et 25 416 images pour le planning 1998). Le suivi rationnel des collections n'est plus possible.

L'ampleur des collections du département et la rareté de certaines d'entre elles obligent le département à communiquer des ouvrages pourtant en mauvais état parce qu'aucun microfilm n'existe. Enfin, l'usage intensif des photocopies fait pour les lecteurs entraîne une

détérioration évidente des documents, et ce malgré des restrictions d'ordre juridique ou relatives à leur état. Outre les remarques citées plus haut, sont particulièrement touchés les usuels de la salle lecture parmi lesquels figurent les collections monumentales.

A noter que les redéploiements de collections consécutifs au déménagement de la Phonothèque à Tolbiac et à l'attribution des nouveaux espaces à la Musique ont permis d'améliorer les conditions de conservation de certaines collections autrefois stockées dans des pièces peu adaptées. Ce stockage a par ailleurs pu être rationalisé puisque certaines séries autrefois réparties dans plusieurs magasins ont été rassemblées dans un même lieu.

L'enrichissement des collections

Le dépôt légal

Les collections s'enrichissent régulièrement par le biais du dépôt légal de la musique imprimée, effectif pour le fonds musical de la Bibliothèque nationale depuis 1811 et pour celui du Conservatoire depuis 1834. Actuellement, 3 000 dépôts en moyenne parviennent au département de la Musique chaque année, dont environ 700 partitions de musique légère. De plus, grâce aux attributions du dépôt légal des livres imprimés du site Tolbiac, 300 livres et 300 périodiques entrent au département chaque année. Toutefois, ces attributions ne se font pas de manière systématique puisque la répartition des quatre exemplaires du dépôt légal des livres imprimés se fait comme suit : un exemplaire pour les imprimés de Tolbiac, un exemplaire de conservation absolue stocké à Marne-la-Vallée, un pour l'enseignement supérieur (régulièrement attribué à la bibliothèque Sainte-Geneviève) et le dernier destiné aux échanges internationaux. C'est parmi ces deux derniers exemplaires que le département peut s'approvisionner, s'ils ne sont pas attribués par ailleurs.

Cependant, le groupe de coordination sur le dépôt légal, sous la direction de Marcelle Beaudiquez, ont souligné la volonté de la BNF de réduire le nombre d'exemplaires du dépôt légal éditeur à deux. Cette décision, non encore validée, aurait pour conséquence de freiner considérablement l'enrichissement des collections en livres imprimés dans le département de la Musique et, de manière plus générale, dans les départements spécialisés, ceux-ci perdant définitivement par cette décision les attributions d'ouvrages imprimés. Par voie de conséquence, le département, pour continuer d'accroître régulièrement ses collections, devrait doubler son budget d'acquisition de livres imprimés, actuellement de 150 000 F par an.

Acquisitions

Acquisitions courantes et antiquariat

Le département bénéficie d'un budget annuel de 300 000 F pour les acquisitions courantes, tous types de documents confondus, somme à laquelle il faut ajouter 30 000 F spécialement dévolus à la salle de référence (s'y ajoutent 15 000 F pour la documentation interne en 1998). Le repérage des partitions et ouvrages étrangers se fait par le biais de grands fournisseurs et éditeurs dont les plus importants demeurent Harrassowitz, Blackwell et Casallini. Ceux-ci envoient très régulièrement des fiches bibliographiques des parutions récentes. Ce repérage est facilité par le système des approval plans : le demandeur, le département en l'occurrence, sélectionne chez le fournisseur un certain nombre de domaines, de genres, de périodes et de compositeurs pour lesquels il souhaite être informé en priorité des parutions les concernant. Ce mode de fonctionnement est complété par la consultation du cédérom Muse de la bibliothèque du Congrès consacré au catalogue du domaine thématique de la musique.

Ces acquisitions courantes concernent pour une grande part les périodiques étrangers, mais également les grandes collections monumentales, les catalogues thématiques, les correspondances, les biographies et bibliographies. En 1998, 970 documents ont été acquis au seul département de la Musique, toutes catégories confondues (1299 en 1996, 877 en 1997). De même, 236 périodiques étrangers sont entrés au département par achat en 1998. Un travail identique de sélection est fait dans le domaine des thèses américaines et anglo-saxonnes. Elles sont commandées sous forme de reproductions. Le repérage est en revanche plus difficile pour les thèses françaises malgré l'existence du cédérom Doc-Thèse. Le même problème se pose pour les publications à compte d'auteur.

Lorsque les ouvrages ne sont plus disponibles, ils sont achetés selon le principe des antiquariats auprès des librairies anciennes. Leur repérage se fait grâce aux nombreux catalogues de ventes envoyés au département par ces librairies. Un important travail de vérification est alors entrepris pour compléter les collections, notamment en musique française, afin d'éviter les doublons et redites. Les sommes facturées pour le chapitre acquisitions antiquariat sont passées entre 1997 et 1998 de 40 531,13 F à 3 750 F.

Les acquisitions patrimoniales

Chaque année, le département de la Musique s'enrichit de pièces anciennes et précieuses ou d'archives de compositeurs, acquisitions faites essentiellement grâce aux fonds provenant du legs Fauré (manuscrits musicaux, lettres autographes). C'est ainsi que le département a pu acquérir au cours des décennies des manuscrits de Gounod, Debussy, Ravel ou Poulenc.

Parmi les acquisitions récentes, on notera en 1992 une esquisse du *Boléro* de Ravel ou, en 1996, le manuscrit autographe des *Noces* de Stravinsky. En 1998, ces acquisitions ont concerné entre autres trois volumes manuscrits datant du début du XVIII^e siècle des ballets de cour de Jean-Baptiste Lully et de ses fils, et le manuscrit autographe complet de la partition d'orchestre des trois *Nocturnes* de Claude Debussy (1898-1899).

A ces pièces s'ajoutent les archives de Francis Poulenc entrées grâce à une dation en paiement des droits de succession. Ce fonds se compose de la correspondance adressée à Poulenc (plus de mille lettres de compositeurs, interprètes et écrivains), de dix-neuf manuscrits musicaux autographes parmi lesquels des œuvres majeures du compositeur (*Les Biches*, *Les Mamelles de Tirésias*, etc.), de manuscrits littéraires (dont le *Journal de mes mélodies*), de programmes, de nombreux articles de presse regroupés en dossiers thématiques, près de 700 photographies relatives aux créations et différentes représentations des œuvres du compositeur, notamment scéniques (*La Voix humaine*, *Dialogue des Carmélites*, *Les Mamelles de Tirésias*, etc.).

Les dons et dépôts

Des dons de documents isolés ou de collections privées complètes sont faits régulièrement au département. Ils permettent eux aussi de compléter les fonds grâce à des ensembles souvent homogènes, notamment sur les périodes les plus récentes. On trouve parmi les fonds entrés récemment celui du compositeur André Caplet (manuscrits musicaux autographes, imprimés musicaux, photographies, coupures de presse), celui du chef Pierre Monteux, le fonds André Thiriet ou les manuscrits autographes de Pierre Vellones.

Parallèlement, une politique de dépôts est engagée avec plusieurs institutions ou particuliers. Parmi les plus importants, on trouve la collection wagnérienne de Bruno Lussato, les manuscrits autographes d'Olivier Messiaen déposés par la Fondation Messiaen (*Saint François d'Assise*, carnets des *Chants d'oiseaux*, etc.) ou les dépôts réguliers faits par le

Centre de documentation de la musique contemporaine (dans lesquels figurent des manuscrits, des copies de manuscrits et des éditions).

Les échanges

Jusqu'à très récemment, une politique d'échanges de partitions a été menée au sein du département grâce à des relations suivies, tout particulièrement avec les pays d'Europe centrale, d'Europe de l'Est ou avec l'ancienne U.R.S.S. Mais les rapports avec les institutions et les établissements, autrefois facilités par la centralisation, ont été compliqués du fait de l'éclatement de l'ancien bloc de l'Est et de la privatisation qui en a résulté. Ces échanges se sont donc ralentis. Ils avaient auparavant permis au département d'enrichir ses fonds par de nombreuses collections monumentales relatives aux compositeurs de ces pays (Tchaïkovski, Moussorgski, etc.).

Le traitement bibliographique

Catalogage courant

Le traitement bibliographique du dépôt légal et des acquisitions se fait dans deux bases : BN-Opaline, BN-Opale.

Depuis 1991, la mise en place de la base BN-Opaline pour la musique a permis l'inscription des entrées de dépôt légal, des dons et des acquisitions. Dans cette même base s'effectue le catalogage pour les documents suivants : musique imprimée entrant par dépôt légal ou par achat, manuscrits musicaux XVII^e-XX^e siècles et lettres autographes entrant par dons ou achats.

Cette automatisation permet la production des trois fascicules annuels du supplément 3 de la *Bibliographie nationale française* (4 046 notices en 1998). La base BN-Opaline comptabilisait à la fin de 1998 51 039 notices bibliographiques. Elle a permis de plus l'enrichissement des index, la mise en place de fichiers d'autorité (APP, ACO, ATU, AMA) permettant le contrôle bibliographique intégral. Les améliorations quantitatives ont finalement abouti à fin 1998 à la résorption totale du reliquat de catalogage issu du dépôt légal. Le catalogage du dépôt légal se fait actuellement en temps réel.

Les informations locales relatives aux livres français issus du dépôt légal imprimés et aux périodiques français et étrangers sont entrées dans la base BN-Opale. Les livres français et étrangers entrant par acquisitions, dons ou échanges y sont également traités. Enfin, les périodiques conservés au département de la Musique sont localisés dans le Catalogue collectif national (CCN).

A terme, ce catalogage devrait se faire dans la version 3 du système d'information (S.I.) de la BNF. La dénonciation récente des marchés passés avec Cap Gemini en charge du dossier S.I. pour l'établissement a repoussé cette intégration à une date ultérieure non communiquée.

Catalogage rétrospectif

Catalogage de la musique légère

Une partie du dépôt légal, la musique légère (Fol. Vm¹⁶), était difficilement accessible car non cataloguée entre 1960 et 1990. Une entreprise de catalogage et de microfichage systématique a été mise au point avec le Centre de Sablé. Ce dernier reproduit sous forme de microfiches les partitions envoyées régulièrement par le département et en fait un catalogage sommaire. Les fichiers sous Access sont disponibles sur disquettes. Cette opération couvrait fin 1998 la période décembre 1967-mars 1971, soit 7 076 notices.

Catalogage des manuscrits musicaux antérieurs à 1800

Cette vaste entreprise est menée dans le cadre du Répertoire international des sources musicales (RISM A/II). Elle a pour but de cataloguer dans l'ordre alphabétique dans BN-Opaline les manuscrits musicaux des compositeurs nés avant 1760 et conservés au département de la Musique. Les dates des compositions peuvent donc parfois dépasser la date de 1800. Ce catalogage est achevé pour les lettres A et B, soit 1 889 notices : le catalogue a été publié en juillet 1999. La lettre C comprend plus de 2 400 notices, la lettre D plus de 500. En 1998, 432 notices avaient été créées pour les lettres E et F. Le catalogue devrait contenir à terme près de 30 000 notices.

Catalogage du fonds d'estampes

Le fonds d'estampes conservées au département de la Musique a constitué un chantier à part entière. Le but était de rendre facilement accessible un ensemble cohérent d'images relatives aux musiciens : des portraits d'instrumentistes, de chanteurs en costume de scène, de compositeurs et des images leur étant associées (photographies du voyage en Suisse de Gabriel Fauré, dessins de Saint-Saëns, etc.). Le format de catalogage intermarc a d'abord été adapté aux exigences des différents types d'images. Puis le fonds, équivalant à plus de 8 500 notices, a été catalogué dans Opaline, supprimant l'ancien fichier manuel disponible dans la salle de lecture. Un important travail d'identification a du être fait sur les portraits. Enfin ces images ont été numérisées. Elles seront accessibles sur les postes audiovisuels de Tolbiac, puis en ligne sur Gallica 3.

Catalogage rétrospectif des fonds du XIX^e siècle

Un projet vient de débiter visant à cataloguer les fonds de musique imprimée datant du XIX^e siècle conservés au département de la musique et jusqu'à présent mal ou non catalogués. Il fera suite au travail effectué par l'équipe du RISM concernant le catalogage de musique XVI^e-XVIII^e siècles. Ces fonds ont été en partie repérés et correspondent pour les premiers éléments qui seront traités à la cote K et aux partitions de musique pour piano conservées dans la série Cartons-piano. Cette dernière série comptabiliserait près de 90 000 partitions, actuellement classées et disponibles uniquement par nom de compositeur ; aucune recherche n'est possible par le titre.

L'entreprise sera l'occasion de mettre au point un format de catalogage pour la musique imprimée du XIX^e siècle, format qui n'existe pas officiellement. La réflexion a conduit pour l'instant à une adaptation et à un enrichissement de l'actuel format Intermarc musique, permettant notamment l'indexation des éditeurs, des graveurs et des illustrateurs, très importants pour cette période.

La mise en valeur des collections

Le département œuvre dans plusieurs voies afin de valoriser ses collections. Il publie régulièrement des inventaires et catalogues dont le dernier en date est le premier volume

consacré à ses manuscrits musicaux anciens (*Catalogue des manuscrits musicaux antérieurs à 1800 conservés au département de la Musique. Lettres A et B*. Paris : Bibliothèque nationale de France, 1999), mais également des études (citons par exemple celle de Sylvie Mamy, *La musique à Venise et l'imaginaire français des Lumières*, BNF, 1996), des éditions critiques.

Des expositions sont régulièrement organisées. Elles se tiennent sur place, dans les vitrines de la salle de lecture (récente exposition Robert Casadesus, prochaine exposition consacrée à André Caplet). Elles peuvent avoir lieu aussi dans les salles d'exposition temporaire du musée de l'Opéra comme ce fut le cas pour l'exposition Darius Milhaud ou pour l'exposition consacrée aux vingt ans de l'ensemble baroque Les Arts florissants (pour laquelle le département a prêté plusieurs documents anciens). Ces expositions s'accompagnent de la publication d'un catalogue (ex. : *Portrait(s) de Darius Milhaud*, ouvrage collectif sous la direction de Myriam Chimènes et Catherine Massip, 1998, 151 p.)

Par ailleurs, le département prête à l'extérieur des documents pour des expositions organisées par divers établissements et organismes. Ces prêts sont numériquement plus importants à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra qu'au département de la Musique proprement dit. Les demandes de prêts doivent arriver au plus tard six mois avant l'ouverture de l'exposition afin d'être étudiées et validées en commission. Les documents prêtés peuvent alors subir une éventuelle restauration et un microfilmage. Les documents trop abîmés ne sont pas prêtés. Les pièces iconographiques sont encadrées dans les ateliers de la BNF (produisant parfois des conflits avec les souhaits des scénographes des expositions) et les lettres autographes encapsulées. Toutes ces pièces lors de leur transport sur le lieu de l'exposition font l'objet d'un convoiement.

Le personnel du département de la Musique

Face à l'ampleur des collections (2 000 000 de documents), le personnel reste quantitativement restreint : une trentaine de personnes pour le site Louvois, toutes catégories confondues. Il se répartit comme suit :

- 2 conservateurs généraux
- 4 conservateurs en chef
- 5 conservateurs (1^{ère} et 2^{ème} classe)
- 1 ingénieur d'études
- 3 bibliothécaires

- 2 bibliothécaires adjoints spécialisés
- 2 bibliothécaires adjoints
- 2 sous-bibliothécaires contractuels
- 5 magasiniers spécialisés hors-classe
- 7 magasiniers spécialisés (1^{ère} et 2^{ème} classe)
- 2 vacataires pour la communication en salle de référence

Ce personnel s'est accru ces dernières années, permettant de mener à bien certains projets, comme l'élimination du retard de catalogage du dépôt légal. Mais le service public pèse encore lourd sur les emplois du temps : en moyenne 6 h. par semaine, et entre 8 et 11 h. en période de vacances. Le département ne compte aucun personnel administratif, ce qui est une anomalie pour ce type d'établissement.

A ce personnel fixe s'ajoutent les vacataires, en nombre variable selon les périodes, qui travaillent au catalogage des manuscrits musicaux antérieurs à 1800 pour le RISM, soit 2988 h. par an. L'annualisation de certains d'entre eux a permis un gain de temps sur la formation au catalogage dans BN-Opaline qui était nécessaire à chaque renouvellement des équipes. Par ailleurs, ces vacataires possèdent déjà une bonne connaissance du département et des collections sur lesquelles ils travaillent.

L'accès aux collections

Depuis la réouverture en octobre 1998 suite au transfert des imprimés sur le site Tolbiac, les conditions d'accueil du public ont été améliorées au département de la Musique, tant sur le plan des horaires d'ouverture (passant de 47 h 30 à 53 h. hebdomadaires) que sur celui du nombre de places (de 57 à 66).

Ces conditions permettent d'accueillir en moyenne 14 000 lecteurs par an (18 000 lecteurs en comptant la salle de lecture de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra). Les communications se montent annuellement à une moyenne de 60 000 documents. Certains d'entre eux sont soumis à une communication limitée notamment ceux de la Réserve, et plus encore ceux de la Grande Réserve (ces derniers, communiqués uniquement le matin et seulement sur autorisation du directeur du département). Cependant, le département lui-même reste très facilement accessible, et ce, en raison des collections uniques en leur genre. L'âge légal de 18 ans constitue la seule restriction.

L'accès aux collections conservées en magasins est facilité par l'existence de nombreux fichiers (alphabétiques auteurs, anonymes, titres et incipits littéraires, matières musicales, matières littéraires, livrets, périodiques, etc.) et de catalogues informatisés (BN-Opaline, BN-Opale, BN-Opale plus). Malgré les panneaux explicatifs concernant les fichiers, (fermeture de ces fichiers en 1992, double consultation dans le fichier du Conservatoire et dans celui de la BNF), les lecteurs ne semblent pas toujours comprendre leur logique et leur complémentarité.

Par ailleurs, la salle de lecture propose aux chercheurs un fonds d'ouvrages en accès libre comprenant des ouvrages de références (encyclopédies, bibliographies, catalogues de collections musicales de bibliothèques françaises et étrangères, catalogues thématiques, etc.) des biographies, des études historiques, des périodiques, mais également des partitions parmi lesquelles des collections monumentales. 4 500 titres de livres et partitions, correspondant à 7300 volumes, et 81 collections de périodiques sont disponibles dans la salle de lecture (accessibles par le fichier des usuels).

Recherche et coopération internationale

Répertoire international des sources musicales (RISM)

Le Répertoire international des sources musicales est une vaste entreprise internationale qui s'est fixée pour but le recensement des sources musicales antérieures à 1800, imprimées et manuscrites, conservées dans les bibliothèques ou autres établissements du monde entier. Les publications se divisent en trois séries. La première, A, est un inventaire général alphabétique par noms de compositeur et se divise elle-même en deux sous-séries, A/I pour les partitions imprimées (publiées sous forme de 9 volumes papier, avec suppléments) et A/II pour les partitions manuscrites, accessibles sous forme de cédérom ou en ligne par internet (sur le site de l'université de Harvard). La deuxième série, B, est thématique et comporte plusieurs sous-séries : recueils imprimés XVI^e-XVIII^e siècles, tablatures de luth, etc. La dernière série C est un répertoire des différentes bibliothèques qui possèdent des fonds musicaux anciens.

Le département de la Musique sert d'agence nationale bibliographique pour le RISM. Nous avons déjà évoqué la tâche dévolue à l'équipe de vacataires dirigée par un ingénieur d'études, le catalogue des manuscrits musicaux anciens conservés au département de la

Musique. Ce catalogage, réalisé dans BN-Opaline depuis 1992, s'inscrit dans la série A/II, les notices étant régulièrement envoyées au bureau central du RISM situé à Francfort.

Répertoire international de littérature musicale (RILM)

Le département de la Musique constitue également l'agence bibliographique nationale pour le Répertoire international de littérature musicale (RILM) dont le bureau central est à New York. Cette bibliographie internationale disponible sous forme papier, en cédérom ou en ligne, a pour but de recenser les ouvrages significatifs en musique et musicologie : livres, mais aussi articles de périodiques et thèses. Les ouvrages qui entrent par dépôt légal au département sont examinés pour déterminer s'ils sont susceptibles d'intéresser le RILM. Si c'est le cas, leur signalement bibliographique et un résumé sont rédigés puis envoyés par internet au bureau central.

Le département s'occupe essentiellement des ouvrages relatifs à la musique classique et au jazz. Certains résumés sont élaborés par le Centre de recherche sur les arts et le langage (CRAL) rattaché au CNRS et à l'EHESS Le département de l'Audiovisuel s'occupe plus spécifiquement des publications sur le rap, le rock, la techno, etc. Un correspondant du Musée de l'homme rédige les résumés pour les publications concernant l'ethnomusicologie.

En 1998, 353 résumés sont ainsi parvenus au bureau central, mais l'équipe française accuse un certain retard en ce domaine, le volume consacré aux publications de l'année 1996 venant de paraître.

Association internationale des bibliothèques musicales (AIBM)

Le département de la Musique joue un rôle important dans le cadre de l'AIBM. Les membres du bureau français font partie du personnel du département. Cette association internationale fondée en 1951 regroupe cinq catégories de professionnels et d'institutions : des bibliothèques de recherche, des établissements d'enseignement (universités, conservatoires, etc.), des bibliothèques publiques, des centres de documentation et des bibliothèques de radios et d'orchestres. Le but commun est d'aider, de conseiller et de promouvoir les activités et les projets des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux, de renforcer la coopération entre ces établissements, de proposer des outils bibliographiques et de favoriser l'harmonisation des normes, tant de catalogage que de

préservation des documents. Ce travail s'effectue au sein de commissions sur des sujets précis : bibliographie, formation professionnelle, catalogage, etc. Parallèlement, des groupes de travail sont constitués de manière temporaire sur des sujets spécifiques. Ils préparent communications et publications.

Chaque année, un Congrès international est organisé dans un pays membre. Il permet d'informer l'ensemble des adhérents sur les avancées des différents travaux des commissions et groupes de travail. En 2000, ce Congrès aura lieu à Edimbourg et en 2001, à l'occasion du cinquantenaire de l'association (fondée en France en 1951), à Périgueux. L'équipe française est actuellement entièrement occupée à l'organisation de ce congrès pour lequel elle se charge non seulement de solliciter des interventions diverses mais également de célébrer dignement l'anniversaire de l'AIBM.

Pour tenir les adhérents régulièrement informés, cette association publie une revue trimestrielle, *Fontes artis musicae*, qui propose des articles de bibliothéconomie, de bibliographie et de musicologie. Le pays accueillant le Congrès annuel a la charge de la rédaction complète de l'un des numéros. En 1990, le Congrès s'étant déroulé cette à Boulogne-Billancourt, le volume 37/3 (juillet-septembre 1990) était consacré à une présentation de plusieurs bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux français (bibliothèque Gustav Malher, Centre George Pompidou, médiathèque du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, etc.).

Patrimoine musical régional

Le département de la Musique participe à l'équipe de recherche RISM-Recensement du patrimoine musical régional. Ce projet débuté il y a tout juste dix ans a pour but de recenser dans le cadre des régions du territoire national les fonds musicaux conservés dans les bibliothèques, archives et autres établissements. L'entreprise s'inscrit dans le cadre des travaux effectués par le RISM. Les résultats des recherches sont publiés sous la forme de catalogues. Leur limite chronologique dépasse souvent la date de 1800 et ce, pour plusieurs raisons, dont la principale était de faire connaître et de rendre facilement accessible ces collections jusque là méconnues ou non recensées. La limite chronologique de 1800 aurait écarté une partie, voire la totalité de certaines d'entre elles (cf. Vichy).

Le département a formé les chargés de mission et les catalogueurs envoyés sur place, puis les a aidés à rédiger les notices des catalogues. La relecture est assurée par le bureau

français du RISM. Actuellement, les catalogues publiés sont au nombre de dix huit : BNF-département de la Musique-Manuscrits (A-B), Alsace-Imprimés avant 1800, Alsace-Manuscrits, Aquitaine-Bibliothèque musicale des ducs d'Aiguillon, Auvergne, Vichy-Livrets, Vichy-Partitions d'orchestre (6 vol.), Dijon-Bibliothèque du Conservatoire, Bourgogne, Bretagne, Centre, Languedoc-Roussillon (2 tomes), Lorraine, Nord-Pas de Calais, Aix-en-Provence-Bibliothèque Méjanès, Alpes-Maritimes, Avignon-Bibliothèque Ceccano (2 vol.), Rhône-Alpes-Manuscrits. Les notices concernant Avignon et l'Alsace ont été versées dans BN-Opaline.

Catalogue thématique des oeuvres de Jean-Philippe Rameau

Le département participe à l'élaboration du catalogue thématique de l'œuvre musicale de Jean-Philippe Rameau réalisée depuis 1996 au sein de l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF), Institut qui publie également une édition critique des œuvres complètes du compositeur dijonnais.

Le stage dans le cadre du département de la Musique

Les activités quotidiennes du département

La taille du département de la Musique, relativement restreinte en comparaison de celle d'autres départements thématiques ou spécialisés de la BNF, nous a permis de rencontrer l'ensemble du personnel et de participer à des tâches très variées. Le fruit de nos entretiens et de nos observations a déjà été détaillé plus haut dans la description du département.

Nous donnons ci-après une liste non exhaustive des tâches et des réunions auxquelles nous avons pu participer afin de souligner la diversité et la richesse des activités conduites lors du stage :

- réunion du département de la Musique et rédaction du compte rendu
- réunion sur le projet du Patrimoine musical régional
- participation aux réunions sur le projet de réalisation de panneaux d'exposition pour

Berlioz 2003

•participation au montage de l'exposition organisée à l'Opéra pour l'anniversaire des Arts florissants

- catalogage de la musique en feuille
- participation à l'élaboration du dernier train de reliure pour 1999
- foliotation de manuscrits anciens en vue de leur microfilmage
- vérification du microfichage de la musique légère (Fol. Vm¹⁶)

Nous avons participé activement au service public (entre deux et cinq heures par semaine). Cette activité a pour but à conseiller et orienter les lecteurs dans leurs recherches. / de Elle nécessite une bonne connaissance des différents fichiers manuels de la salle de lecture et de leur limites respectives (rappelons qu'une recherche nécessite souvent une double consultation, dans les fichiers du fonds du Conservatoire et dans ceux du fonds musical de la Bibliothèque nationale, ces fichiers étant complémentaires et non exclusifs), mais également des nombreux outils bibliographiques (encyclopédies, bibliographies, catalogues thématiques, collections monumentales, etc.). Le service public implique également le suivi de la communication des documents en salle de lecture et celui des nombreuses demandes de photocopies. Cette participation a permis de constater l'extrême diversité des recherches effectuées par les lecteurs venant au département : Shakespeare et la scène du balcon dans les oeuvres lyriques, Guillaume Lekeu, les compositions d'Olivier Messiaen, celles de Claude Debussy, le thème de la prostitué dans la chanson française, etc.

Le travail sur le reliquat du Conservatoire

Le sujet du stage proprement dit consistait à travailler sur un reliquat de partitions conservées au Conservatoire entrées dans l'immeuble rue Louvois en 1989 au moment du déménagement du Conservatoire de la rue de Madrid à la Cité de la Musique. Ces partitions ni traitées ni cataloguées (donc non accessibles au public des chercheurs) étaient stockées dans quatre-vingt cartons peu propices à leur bonne conservation. En collaboration avec le RISM, notre tâche a été dans un premier temps d'ouvrir ces cartons pour en connaître le contenu. Ils renfermaient essentiellement des matériels d'exécutions pour des concerts donnés dans le cadre du Conservatoire entre le début du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle. S'agit-il des concerts à l'occasion de la remise des prix du Concours de l'Institut (prix de Rome) ou des concerts organisés par la Société des concerts du Conservatoire ? Nous ne le savons pas

encore. Des comparaisons avec des programmes permettra peut-être de le déterminer. Ce fonds n'a pas d'unité intellectuelle apparente mais il correspond au reliquat du fonds déjà catalogué dit de la Chapelle du roi.

Ces matériels sont pour la plupart constitués de paquets ficelés. Cette présentation a facilité le travail de classement, évitant d'avoir à regrouper des parties séparées disséminées dans différents cartons. Les documents sont pour la plupart manuscrits (copies réalisées par des copistes professionnels), mais sont régulièrement mélangés à des parties imprimées. Dans la plupart des cas, le nom du compositeur ou le nom de l'œuvre, voire les deux, est indiqué sur le document, facilitant l'identification. Chaque paquet a donc été rangé dans une chemise en papier neutre sur laquelle le nom du compositeur et celui de la pièce ont été inscrits. Ces paquets ont ensuite été classés par ordre alphabétique des noms de compositeurs. Les partitions non identifiées ont en revanche été classées en différentes catégories selon leur nature : musique instrumentale, musique vocale française, musique vocale italienne, musique vocale allemande, musique vocale espagnole, musique vocale grecque et musique vocale latine. Plusieurs partitions ont été regroupées ensemble sous la dénomination générique de Divertissements de l'Empereur : ces partitions correspondent à des extraits ou à des transcriptions de morceaux d'opéras destinés à être joués à l'occasion des fêtes à la cour de Napoléon I^{er}. Ces œuvres ne correspondent pas exactement à des partitions non identifiées. Un fonds similaire existait déjà au département. Ces documents vont venir le compléter. Enfin, quelques rares archives, manuscrits littéraires et documents administratifs ont été rangés à part. L'ensemble du fonds représente environ cinquante mètres linéaires.

La deuxième étape du travail a consisté à identifier le plus grand nombre de partitions non ou mal identifiées. A cette fin, de nombreux outils bibliographiques ont été utilisés, ainsi que les divers fichiers du département et les collections elles-mêmes. Après ces recherches, les partitions non identifiées se montent à moins de 20 % du total du fonds. Nous avons pu établir un inventaire sommaire des œuvres recensées, inventaire qui figure en annexe et qui a été transmis au département de la Musique. Cet ensemble n'est pas représentatif de l'ensemble du répertoire joué dans le cadre du Conservatoire, mais on peut y remarquer des pièces de la deuxième moitié du XVIII^e siècle (Rameau, Haendel, Gluck, Mozart, Haydn), des compositeurs plus ou moins connus du XIX^e siècle (Bellini, Donizetti, Weber, Boïeldieu, Méhul, etc.), parmi lesquels d'anciens élèves du Conservatoire ou des professeurs de cet institution (Weckerlin, Farrenc, Salvayre, Holmès, Hüe, etc.). On y trouve aussi des manuscrits de grands motets donnés dans le cadre de la Chapelle royale (Giroust, Madin) et

près de soixante matériels manuscrits des cantates pour le prix de Rome (dont certaines ont remporté le premier grand prix).

Il semble que certains des manuscrits soient autographes (Bizet) ou comportent des annotations autographes (Debussy). Ces premières constatations devront être confirmées par des études plus approfondies.

Par la suite, ce fonds devra être dépoussiéré, conditionné et, à terme, catalogué. Ce premier travail a permis au département de prendre connaissance de la composition de cet ensemble très riche qui pourra par la suite être accessible au public.

Annexe I : Partitions du fonds du Conservatoire

Inventaire sommaire

Notes préalables :

Chaque entrée correspond à un dossier, sauf dans quelques cas précisés entre parenthèses.

Les dossiers correspondent majoritairement à des extraits des oeuvres indiquées.

Les noms de compositeurs suivis d'un point d'interrogation entre parenthèses correspondent à des attributions qui n'ont pas été ou n'ont pu être vérifiées.

Les éventuels manuscrits autographes ont été signalés en gras.

Auteurs identifiés

Adam, A., *Giselle*

Adam, A., *Messe*

Aimon (?), *Velléda*

Aimon, *Ouverture en mi b.*

Aimon, *Ouverture en ut mineur*

Aimon, *Velléda*, marche et chœur

Alary (ou Alay ?), *Tre Nozze (le)*

Alary, *Andante variée de Bériot* (orchestration)

Albert, *Cendrillon* (ballet de 1823 d'après Stieger, *Opernlexikon*)

Albinoni, Tomaso, *Sinfonie e concerti a cinque, opera seconda*, doubles de [H 220

Allegri, *Psaume 51*

Altès, Henry, *15 Mélodies pour le chant* op. 26

Altès, Henry, *Fantaisies et solo pour la flûte*

André, Ant., *Messe à 4 voix*

Androt, *Alcyone*, cantate, prix de Rome, 1803

Arcadelt, *Ave Maria*

Arcadelt, *Bianco e dolce cigno (il) / Victoria, O vos omnes*

Auber (?), *Fra Diavolo*

Auber (?), *Styrienne*

Auber, *Concert à la cour (le)*

Auber, *Concert de la cour (le)*

Auber, *Duc d'Ollone (le)* (le nom du compositeur a été trouvé dans Stieger,

Opernlexikon ; vérifié et comparé avec [D 456))

Auber, *Fiorella*

Auber, *Folyfo*

Auber, *Plaisir d'amour*

Auber, *Serment (le)*

Auber, *Syrène (la)* (identifié et comparé avec [D 492)

Aubin, Tony, *Actéon*, cantate, prix de Rome, 1930

Balfe, *Aria* (ex-libris : Pauline Viardot)

Barbureau, *Agnès Sorel*, cantate, 1^{er} prix de Rome, 1824 (identifié et comparé avec [Ms. 3114)

Barbureau, *Canzonetta*

Barraire, Elsa, *Vierge guerrière (la)*

Batiste, Edouard, *2^e Messe solennelle*

Beethoven, *Adélaïde*

Beethoven, *Concerto op. 58*

Beethoven, *Fidélío*

Beethoven, *Fidélío*, finale

Beethoven, *Marche funèbre*

Belli (?), Air *Quel labro adorato* (extrait d'*Adriano in Siria*, livret de Metastasio, comparaison faite avec Belli, *Farnaspe nell'Adriano*, [D 15187 (2) ; l'attribution est douteuse d'après le *Catalogue des manuscrits musicaux anciens* ; il ne s'agit pas de l'air de Jommelli tiré de l'opéra *Demetrio*, comparaison faite avec [D 6280 (12) ; il ne s'agit pas non plus d'un air de Misliwecek, comparaison faite avec [D 8205 ; ces compositeurs ont été trouvés dans les fichiers titres de la salle de lecture)

Bellini (?), *Roméo et Juliette*, air

Bellini, *Capulets et les Montaigus (les)*, acte I, quintette et finale

Bellini, *Norma*

Bellini, *Norma*, chœurs

Bellini, *Norma*, acte I, n° 1

Bellini, *Norma*, finale

Benedict, J., *Concerto*
 Berbiguier, *6 duos pour 2 flûtes*
 Berton, *Hymne à l'agriculture*
 Besozzi, *Andante et marche, procession grecque*
 Besozzi, *Marie Stuart et Rizzio, 1837, cantate, 1^{er} prix de Rome (vérifié avec [Ms. 3730])*
 Besozzi, *Ouverture en ut majeur, 1841*
 Besozzi, *Sérénade op. 110*
 Bizet (?), *David, cantate à 3 voix , prix de Rome, 1856, ms en partie autogr. ?*
 Bizet, *Clovis et Clotilde, cantate, 1^{er} prix de Rome, 1857, ms. en partie autogr.?*
 Blaze, Henri, *Petite messe*
 Bloch, A., *Poème nomade*
 Bloch, A., *Antigone, 1893, cantate, 1^{er} prix de Rome (vérifié avec [Ms. 3745])*
 Bloch, A., *Antigone, cantate, 1^{er} prix de Rome, 1893*
 Bloch, A., *Ouverture*
 Bloch, A., *Poème nomade*
 Bochsa, *Air de danse*
 Boïeldieu, *Calife de Bagdad (le), ouverture*
 Boïeldieu, *Calife de Bagdad (le), ouverture arrangée pour deux flûtes*
 Boïeldieu, *Dame Blanche (la), duo de la main*
 Boïeldieu, *Deux nuits (les), ouverture, (comparé avec [D 1311])*
 Boïeldieu, *Fête du village voisin (la)*
 Boïeldieu, *Voitures versées (les)*
 Boilly, Ed., *Pyrame et Thisbé, cantate, 1^{er} prix de Rome, 1823*
 Boisselot, *Velléda, cantate, prix de Rome, 1836*
 Bortniansky, *Pater à 4 voix*
 Bortniansy, *Psaume 38, 2e partie*
 Boulanger, Ern., *Ouverture*
 Bousquet, *Vendetta (la), 1838, cantate, 1^{er} prix de Rome (identifié et comparé avec [Ms. 4487])*
 Brambila, *Scena ed aria (inc. : Ben favellaste : or son troppi gl'insulti)*
 Broutin, Cl. (?), *Opéra comique en 1 acte, ouverture (ne correspond pas au Baron Frick ; comparé avec D 1940)*

Broutin, Cl., *1^{ère} suite pour orchestre en 4 parties*

Brunel, Raoul, *Vision de Dante (la)*, le purgatoire, **manuscrit autogr.?**

Brunel, Raoul, *Vision de Dante (la)*, **manuscrit autogr. ?** + tapuscrit "Opinions de la critique sur la *Vision de Dante*"

Büsser, Henri, *Amadis*, cantate, prix de Rome, 1892

Büsser, Henri, *Antigone*, 1893, cantate, 1^{er} prix de Rome (vérifié avec [Ms. 3850])

Büsser, Henri, *Ave verum corpus*

Cahan, Albert, *Vénitien (le)*

Cahen, Albert (?), *Endymion*

Cahen, Albert, *Apparition pour ténor solo* (dans *Endymion* ?)

Cahen, Albert, *Belle au bois dormant (la)*

Cahen, Albert, *Belle au bois dormant (la)*, scènes de féerie

Cahen, Albert, *Bois (le)*

Cahen, Albert, *Burgraves (les)*

Cahen, Albert, *Burgraves (les)*, légende

Cahen, Albert, *Burgraves (les)*, ouverture

Cahen, Albert, *Chants mystiques* (n° 3 : *Extase*, n° 4 : *Gloire à Dieu*), *Le soir et la douleur*, **ms. autogr. ?**

Cahen, Albert, *Danse phrygienne*

Cahen, Albert, *Endymion*

Cahen, Albert, *Endymion*

Cahen, Albert, *Endymion*

Cahen, Albert, *Endymion*, **épreuves corrigées**

Cahen, Albert, *Endymion*, offrande à Diane

Cahen, Albert, *Endymion*, poème mythologique en trois tableaux

Cahen, Albert, *Endymion*, suite d'orchestre, parties séparées

Cahen, Albert, *Endymion*, suite d'orchestre, partition

Cahen, Albert, *Femme de Claude (la)*

Cahen, Albert, *Fleur des Neiges*

Cahen, Albert, *Fleur des Neiges*

Cahen, Albert, *Fleur des Neiges*

Cahen, Albert, *Fleur des Neiges*

Cahen, Albert, *Fleur des Neiges*

Cahen, Albert, *Fleur des Neiges*, fragments
 Cahen, Albert, *Fleur des Neiges*, suites
 Cahen, Albert, *Hymne, Agnus Dei*, etc.
 Cahen, Albert, *Jean le précurseur*
 Cahen, Albert, *Louissette*
 Cahen, Albert, *Marche funèbre*
 Cahen, Albert, *Scène et marche*
 Cahen, Albert, *Vénitien (le)*
 Cahen, Albert, *Vénitien (le)*
 Cahen, Albert, *Vénitien (le)*
 Cahen, Albert, *Vénitien (le)*
 Cahen, Albert, *Vénitien (le)*
 Cahen, Albert, *Vénitien (le)*
 Cahen, Albert, *Vénitien (le)*
 Cahen, Albert, *Vénitien (le)*
 Cahen, Albert, *Vénitien (le)*
 Cahen, Albert, *Vénitien (le)*
 Cahen, Albert, *Vénitien (le)*, conducteur des chœurs
 Cahen, Albert, *Vénitien (le)*, ouverture
 Cahen, Ernest, *Barque d'Antonio (la)*
 Candelle, *Ouverture*, andantino pastorella
 Caplet, André, *Myrrha*, cantate, 1^{er} prix de Rome, 1901
 Carafa, M.-E., *Solitaire (le)* (comparé avec [D 1666])
 Carraud, *Cléopâtre*, cantate, prix de Rome, 1890
 Carraud, Gaston, *Buona Pasqua*, ouverture symphonique
 Carulli, F., *Parisienne (la)*, marche nationale
 Catel, *Artistes par occasion (les)*, trio
 Cater, *Marche*
 Cazot, Félix, *Duchesse de La Valière lors de sa première retraite de la cour (la)*,
 cantate, 2nd 1^{er} grand prix de Rome, 1812
 Charlot, A., *Emma et Eginhard*, cantate, prix de Rome, 1850
 Cherubini, *Anacréon chez lui*, quintetto (correspond à *Anacréon ou l'amour fugitif*,
 opéra-ballet ; identifié et comparé avec [D 2011])
 Cherubini, musique latine : partie de messes et de motets
 Cimarosa, *Trame deluse (le) (?)*, aria de Pandolfo

Clapissou, L., *Code noir (le)*, opéra comique
 Clisson, *Troubadour (le)*, romance et chœur
 Cognard, A., *Plainte d'Ariane (la)* (Ms. 9547)
 Cohen, *Aubade pour instruments à vent*
 Cohen, Jules, *Psyché*, acte 1, final, chœur
 Colin, *Clovis et Clotilde*, cantate, prix de Rome, 1857
 Colomer, B.-M., *Calme du soir (le)*, *églogue symphonique pour 2 pianos à 4 mains*
 Colomer, B.-M., *Grande marche des gladiateurs*
 Colomer, B.-M., *Noces de Fingal (les)*
 Colomer, B.-M., *Noces de Fingal (les)*
 Colomer, B.-M., *Noces de Fingal (les)*
 Colomer, B.-M., *Noces de Fingal (les)*, drame lyrique (Prix Rossini)
 Conte, J., *Acis et Galatée*, cantate, 1^{er} prix de Rome, 1855
 Coquard, Arthur, *Cassandre* (copies manuscrites de parties instrumentales séparées ; coté [Ms. 9468 ; manque en place d'après le carnet de cotes)
 Coquard, Arthur, *Cassandre* (copies manuscrites de parties instrumentales séparées ; cotés [Ms. 9467 et [Ms. 9469 ; manquent en place d'après le carnet de cotes)
 Coquard, Arthur, *Cassandre*, (parties vocales séparées sopranos et contraltos, ténors et basses ; 1^{ère} partie : fête grecque ; 2^e partie : les troyens captifs ; coté [Ms. 9466 ; sous cette cote en magasin, on trouve une partie vocale de ténors et basses)
 Coquard, Arthur, *Chant des épées (le)* (copies manuscrites de 50 parties séparées ; coté [Ms. 9488 ; les parties trouvées dans le reliquet du Conservatoire correspondent aux 50 parties signalées dans le fichier Conservatoire pour cette oeuvre et pour cette cote)
 Coquard, Arthur, *Helvétia*, (parties instrumentales et vocales séparées, plusieurs exemplaires de la partie de piano conducteur ; sur toutes les parties, **signature autogr. ?** de Coquard ; coté [Ms. 9507 ; sous cette cote, on trouve en magasin une partie de piano conducteur avec annotations manuscrites ; les parties trouvées dans le reliquat du Conservatoire semblent correspondre à celles signalées dans le fichier pour cette oeuvre et cette cote)
 Coquard, Arthur, *Impressions pyrénéennes, suite pittoresque*
 Coquard, Arthur, *Ossian* op. 19 (22 parties séparées manuscrites, vents, harpes et timballes, avec **annotations autogr. ?** cotées [Ms. 9507 et trouvées dans le même paquet que

le paquet *Helvétia* ayant la même cote ; la cote exacte semble être [Ms. 9541, cf. fichier Conservatoire)

Coquard, Arthur, *Songe d'Andromaque (le)* (parties séparées copiées ou reproduites avec annotations manuscrites ; coté [Ms. 9558 ; sous cette cote, on trouve en magasin le manuscrit autographe de la partition d'orchestre ; les parties trouvées dans le reliquat du Conservatoire semblent correspondre aux parties séparées signalées dans le fichier Conservatoire pour cette oeuvre et cette cote)

Couperin, *Elévations*

Crescentini (?), *Récit qui précède l'air de Mr Crescentini* (inc. du récit : Ah quanti affeti in seno guerra crudel ; "souscription d'ariettes italiennes n° 512, 22^e année, del signor Crescentini")

Dalayrac, *Adolphe et Clara ou les deux prisonniers, ouverture*

Dalayrac, *Ambroise*

David, F., *Jugement dernier (le)*

David, Samuel, *Jephté, cantate, 1^{er} prix de Rome, 1858*

Debussy, *Enfant prodigue (l')*, cantate, prix de Rome, 1884, **annotations autogr.**
(identifié et comparé avec L 14738)

Deffès, *Ange et Tobie (l')*, cantate, prix de Rome, 1847 (identifié et comparé avec [Ms. 7051)

Delacour, *Concours d'admission de 1835*

Delehelle, *Ouverture*

Delibes, *Chanson hongroise* (inc. : J'ai bu deux flacons de vin)

Delmas, Marc, *Poète et la fée (le)*, cantate, prix de Rome, 1919

Delsarte, François, *Archives du chant* (plusieurs de livraison)

Delvincourt, Claude, *Ave Verum*

Delvincourt, *Faust et Hélène, cantate, prix de Rome, 1913*

Desrues, *Messe et motet en symphonie*

Dessaner, *Boléro des promis*

Dessaner, *Boléro, partition autographe (?) et parties séparées*

Dietsch, Louis, *Te Deum à 5 voix, soli et chœurs avec accompagnement de grand orchestre*

Dimitri, *Ballet*

Donizetti (?), *Gemma di Vergi* (le nom du compositeur a été trouvé grâce à Stieger, *Opernlexikon*)

Donizetti (?), *Marie Stuart*
 Donizetti (?), *Marie Stuart*
 Donizetti, *Anna Bolena*, duo
 Donizetti, *Belisario*, aria d'Antonia
 Donizetti, *Don Pasquale*, morceaux détachés
 Donizetti, *Elissire d'amore (l')*, duetto
 Donizetti, *Favorite (la)*, acte IV, duo
 Donizetti, *Lucia di Lamermoor*, airs
 Donizetti, *Regina di Golconda (la)*
 Donizetti, *Rinegata (la) ou Lucrezia Borgia* (identifié et comparé avec Ab. 138 ; la
 partie de souffleur porte les ajouts et corrections pour *Lucrezia Borgia*)
 Drexler, *Choeur de chasse*
 Drouet, L., *Duo concertant et non difficile pour deux flûtes*
 Drouet, L., *Trio concertant pour trois flûtes*
 Dubois, Ch., *Ouverture de concert*
 Duport, *Divertissements de l'Empereur ?*
 Duprato, *Chanteur florentin (le)* (identifié et comparé avec [Ms. 7927])
 Duprato, Jules, *Baron de Groschaminet (le)* (identifié et comparé avec [Ms. 7926])
 Duprato, *Souvenir de Hongrie*, ouverture
 Duvernoy, Henri, *Chevalier enchanté (le)*, cantate, 2nd grnd prix de Rome, 1843
 Ehrhard, *Suite d'orchestre*
 Ehrhart, *Acis et Galatée*, cantate, prix de Rome, 1874 (comparé avec [Ms. 7065 (3)])
 Eller, *Ouverture*
 Ermel, *Pyrame et Thisbé*, 1823, cantate, 1^{er} grand prix de Rome (comparé avec
 Ms. 8149(3))
 Farrenc, *3e Symphonie*
 Farrenc, *Alta Trinita*
 Farrenc, L., *1^{ère} Ouverture*
 Farrenc, L., *Andréa*, ballade
 Farrenc, L., *Sextuor op. 40* pour piano, flûte, hautbois, clarinette, cor et basson
 Farrenc, Louise, *Andréa*, ballade
 Farrenc, Louise, *Fantaisie pour piano et orchestre*, op. 25
 Farrenc, Louise, *Quintettes op; 30 et 31*

Farrenc, *Nonetto op. 38 et Quintette*
 Farrenc, *Ouvertures 1 et 2*
 Farrenc, *Symphonie n° 2*
 Farrenc, *Symphonie n° 2*
 Ferradini (?), *Ariette (inc. : Son qual fiume che gontio)*
 Fesca, *Sinfonia*
 Floquet, *Chaconne*, doubles de H 222
 Fouque, O., *Variations sur un air populaire*
 Fournier, Alix, *Sémélé*, cantate, 2^e 2^d grand prix de Rome, 1889
 Franchomme, *Airs russe et irlandais*
 Gallon, Noël, *Acis et Galatée*, cantate, prix de Rome, 1910
 Gandon, J., *Théâtre de vaudeville et la clé du caveau*
 Gandon, J., *Théâtre de vaudeville et la clé du caveau*
 Gandon, J., *Théâtre de Vaudeville. Recueil d'airs*
 Gandon, J., *Théâtre de Vaudeville. Recueil de morceaux.* (2 dossiers)
 Gardel (?), *1^{er} Ballet. Pour la mesure*, 13 juin 1778
 Gastinel, L., *Vélasquez*, cantate, 1^{er} grand prix de Rome, 1846
 Gautier, *Conseils à mes fils*
 Gebauer, E., *Walse favorite de la reine de Prusse variée pour la flûte*
 Georges Bousquet (?), *Hotesse de Lyon (l')* (nom du compositeur trouvé dans Stieger, *Opernlexikon*)
 Gevaert, *Adoro te*
 Giroust (?), *Lauda Jerusalem*, doubles de [H 545
 Giroust (?), *Te Deum*, doubles de [H 642
 Giroust, *Magnificat*, doubles de [H 641 (identifié grâce au *Catalogue des sources du grand motet*)
 Giroust, *Tantum ergo*, motet du saint sacrement, doubles de [H. 636
 Gluck (?), *Alceste*, chœur
 Gluck (?), *Armide*, acte II, duo Armide-Hidraot
 Gluck (?), *Echo et Narcisse*
 Gluck (?), *Echo et Narcisse*
 Gluck, *Alceste*
 Gluck, *Alceste*, scène

Gluck, *Armide*, acte 1, chœur
 Gluck, *Armide*, Acte 1, scène 1, chœur (inc. : Armide est encore plus aimable)
 Gluck, *Armide*, air de Renaud
 Gluck, *Armide*, chœur
 Gluck, *Armide*, fragments
 Gluck, *Armide*, scène 3, chœur
 Gluck, *Echo et Narcisse*
 Gluck, *Iphigénie en Aulide*
 Gluck, *Iphigénie en Tauride*
 Gluck, *Iphigénie en Tauride*
 Gluck, *Iphigénie en Tauride*, *Iphigénie en Aulide*
 Gluck, *Orphée*
 Gluck, *Orphée et Eurydice*
 Gluck, *Orphée*, acte 2
 Gluck, *Orphée*, airs et récitatif
 Gounod (?), *Faust*, scène
 Gounod, *Choeur des naïades*
 Gounod, *Faust*
 Gounod, *Méditation*, 1^{er} ténor (inc. : Benedictio et claritas)
 Gounod, *Mireille*
 Gounod, *Philémon et Baucis* (identifié et comparé avec D 4878)
 Gounod, *Philémon et Baucis*, ballet des bacchantes
 Gounod, *Reine de Saba*, airs et chœur
 Gounod, *Sapho*, chœur
 Gounod, *Soixante chants sacrés, motets, solos et duos*
 Gounod, *Vendredi saint (le)*, orchestre seul
 Graun, *Britannico*, air
 Grétry, *Anacréon chez Polycrate*, larghetto
 Grétry, *Caravane [du Caire] (la)*, ouverture (identifié et comparé avec [X 671])
 Grétry, *Céphale et Procris* (identifié et comparé avec [L 11357])
 Grétry, *Céphale et Procris* (identifié et comparé avec [L 11357])
 Grétry, *Fausse magie (la)* (identifié et comparé avec [L 5420])
 Grétry, *Magnifique (le)*
 Grétry, *Zémire et Azor*, ouverture et morceaux arrangés pour deux flûtes

Guglielmi, *Berto* (?), aria
 Guglielmi, Pietro Carlo, *Concerto aria, recitativo e aria* (inc. : Ah tacete, io piu non merto)

Guglielmi, Pietro Carlo, *Serva bizzarra* (la), cavatina (inc. : O magnam Astrardamma)
 Guglielmi, Pietro, *Debora e Sisara*, quartetto
 Guglielmi, Pietro, *Morte di Oloferne* (la), terzetto
 Guglielmi, Pietro, *Serva innamorata* (la), sestetto

Guillon, *Ariane dans l'île de Naxos*, cantate, 1^{er} grand prix de Rome, 1825
 Guiraud, *Orphée*, cantate, prix de Rome, 1827
 Guiraud, *Ouverture*

Habeneck, *Concerto*

Haendel, *Admeto*, scène 6
 Haendel, *Alexander's Fest*
 Haendel, *Alexander's Feast*, chœurs
 Haendel, *Giulio Cesare*, air de Cléopâtre
 Haendel, *Judas Macchabée et Theodora*, chœurs
 Haendel, *Judas Macchabée*, orchestre
 Haendel, *Judas Machabée*, chœurs
 Haendel, *Judas Machabée*, chœurs
 Haendel, *Judas Machabée*, orchestre
 Haendel, *Messie (le)*, orchestre
 Haendel, *Messie (le)*, récit et air
 Haendel, *Samson*
 Haendel, *Samson*, air

Halévy, *Cantate composée pour la distribution du prix de la société des gens de Lettres*,
 17 avril 1856

Hardy, *Strophes sur la mort de Ferrand*

Haydn, *Andante*
 Haydn, *Domine salvum* (collection de musique sacrée, n° 34)
 Haydn, *Insanae et vanae curae*
 Haydn, J., *Messe à 4 voix*
 Haydn, J., *Symphonies Adagio. Domine breve* (Cons. [H. 99])
 Haydn, *Messe n° 1, Sanctus, Benedictus*, ténor
 Haydn, *Messe solennelle en si b.*

Haydn, *Messe solennelle en ut*
 Haydn, *O Fons pietatis*
 Haydn, *Saisons (les)*, (choeur), 2 dossiers
 Haydn, *Saisons (les)*, fragments
 Haydn, *Symphonie n° 2*
 Haydn, *Symphonie n° 22*
 Haydn, *Symphonie n° 5*
 Haydn, *Trios pour piano, violon et violoncelle*
 Haydn, *Trios pour piano, violon et violoncelle* (4 dossiers)
 Haydn, *Trios-sonates pour piano, violon et violoncelle*
 Hérold, *Duchesse de La Vallière (la)*, cantate, 1812 (comparé avec le suivant)
 Hérold, *Duchesse de La Vallière (la)*, cantate, 1^{er} prix de Rome, 1812 (identifié et comparé avec [Ms 7909])
 Hérold, F., *Zampa ou la fiancée de marbre*, ouverture
 Hignard, *Zingarella (la)*, choeur
 Hillemacher (?), *Sainte Geneviève* (le nom de
 Hillemacher, *Judith*, cantate, prix de Rome, 1876
 Hillemacher, Paul, *Ouverture*
 Hillemacher, *Suite d'orchestre*
 Hinard (Duprato) (?), *Damoclès*, cantate, prix de Rome, 1848 ? (nous supposons qu'il s'agit de Duprato par comparaison avec la liste des prix de Rome établie par Constant Pierre, *Histoire du Conservatoire national de musique* ; le département de la musique ne semble pas conserver un autre exemplaire de cette oeuvre)
 Holmès, A. (?), *Ouverture*
 Holmes, A., *In exitu Israël*
 Holmès, A., *Ludus pro Patria*
 Holmes, A., *Ode triomphale*, duo de l'amour et de la jeunesse
 Holmes, A., *Ouverture*
 Holmès, A., *Shakespeare*, 2^e symphonie en la mineur
 Holmes, Alfred, *Cid (le)*, ouverture de concert op. 49
 Holmes, Alfred, *Ines de Castro*, ouverture
 Holmès, Alfred, *Marche des assiégés*
 Holmès, Alfred, *Paris, siège de 1870*, 3^e symphonie en ré mineur

Holmès, Augusta, *Astarté*, ouverture (identifié et comparé avec [Ms. 5424])
 Holmès, Augusta, *Astarté*, ouverture (identifié et comparé avec [Ms. 5424])
 Holmès, Augusta, *Héro et Léandre*
 Holmes, Augusta, *Héro et Léandre (prélude)*, naissance de Cypris (une partie de
 contrebasse)
 Holmès, Augusta, *Ouverture*
 Holmès, Augusta, *Ouverture*, 1^{er} violon
 Holmès, Augusta, *Psaume In exitu Israël*
 Holmès, Augusta, *Psaume In exitu Israël*
 Holmès, Augusta, *Roland Furieux* (identifié et comparé avec [Ms. 11905])
 Holmès, Augusta, *Roland Furieux* (identifié et comparé avec [Ms. 11905])
 Holmès, Augusta, *Roland furieux* (identifié et comparé avec [Ms. 11905])
 Hue, Georges, *Ouverture symphonique*
 Hüe, *Médée*, cantate, 1^{er} grand prix de Rome, 1879
 Hüe, *Sakountala*
 Hüe, *Sakountala*
 Hüe, *Symphonie en ré mineur*
 Hüe, *Tsarévitch (le)*, opéra
 Hüe, *Tsarévitch (le)*, opéra
 Hummel, *Concerto en si mineur* op. 89
 Hummel, *Messe n° 2* (op. 80)
 Hummel, *Septuor*, op. 74
 Ibert, Jacques, *Poète et la fée (le)*, cantate, prix de Rome, 1919
 Jomelli, Niccolo, *Missa pro defunctis*
 Jomelli, *Periodical overture in 8 parts*
 Joncières (?); *Dimitri*
 Joncières, *Marche des tziganes*
 Joncières, Victorien, *Chevalier Jean (le)*, 1^{er} et 4^e acte
 Joncières, Victorien, *Chevalier Jean (le)*, 2^e et 4^e acte
 Joncières, Victorien, *Dimitri*, opéra
 Joncières, Victorien, *Dimitri*, opéra en 5 actes et 7 tableaux
 Joncières, Victorien, *Sardanapale*, ouverture

Joncières, Victorien, *Sardanapale*, ouverture (l'un des deux paquets, portant le nom du compositeur, a permis d'identifier l'autre)

Josquin Desprez, *Bernardine (la)* / Févin, *Kyrie*, + une autre composition polyphonique

Joyeux, A., *Évangile (l')*

Keller, *Tantum ergo*

Kreutzer, *Astyanax*, air

Kreutzer, Léon, *Benedictus*, **ms. autogr.** ?

Kreutzer, Léon, *Filles d'azur (les)*, airs de ballet

La Nux (?); *Rome libre* (4^e dessus, inc. : Tandis que règne Diane)

La Nux, *Judith*, cantate, 1er prix de Rome, 1876

La Nux, *Ouverture*

La Nux, *Rome libre*

Lacheurié, 2^e *Symphonie*

Lacheurié, Eug., 2^e *Symphonie*

Lacheurié, *Symphonie n° 2*

Lagarde, Pierre de, *Aeglé*, ballet (identifié grâce à Stieger, *Opernlexikon* ; comparé avec [X 476])

Lair de Beauvais, Alfred, 1^{ère} *messe solennelle*

Langlé, *Monologue d'Alcide*, tiré d'Alceste

Laparra, R., *Alyssa*

Laparra, Raoul, *Amphytrion* + *Air basque*

Lassus, Roland de, *Vigne Vignolet*

Lavignac, *Basse donnée, chant donnée*, 1896

Le Borne, A., *Héro*, scène lyrique

Le Boucher, Maurice, *Selma*, cantate, prix de Rome, 1907

Le vadé, Charles, *Psaume 111*

Lebrun, *Rossignol (le)*

Leisring (?), *O Filii*

Lenepveu, *Renaud dans les jardins d'Armide*, cantate, 1^{er} prix de Rome, 1865

Leroux, *Endymion*, cantate, prix de Rome, 1885

Leroux, *Endymion*, cantate, prix de Rome, 1885

Lescarbault, *Airs pour la flûte*

Lesueur, *Messe n° 16*

Letorey, O., *Clarisse Harlowe*, cantate, prix de Rome, 1895

Lévadé, *Callirhoé*, cantate, 1^{er} prix de Rome, 1899

Levadé, Ch., *Psaume 111*

Levadé, *Impressions matinales sur un sommet*

Levens (?), *Deus noster refugium*, doubles de [H 397]

Liedesen (?), *Lied*

Lindpaintner, P., *Vampyr (le)*, ouverture

Louis XIII, *Amaryllis*

Lully, *Amadis*, chœur

Lully, *Armide*, air de danse, passacaille

Lully, *Armide*, chœur (inc. : Voici la charmante retraite)

Lully, *Armide*, duo

Lully, *Thésée*, air de Vénus

Madin, *Laetatus sum*, doubles de [H. 434 (identification faite grâce au *Catalogue des sources du grand motet* ; comparé avec [H 434)

Madin, *Motet Venite exultemus Domino*, doubles de [H. 544, faussement attribué à Mathieu (identification faite grâce au *Catalogue des sources du grand motet* ; comparé avec [H 544)

Madin, *Super flumina Babylonis*, doubles de [H 433

Malte, Niccolo de, *Cendrillon*

Maral, *Cavatine*

Marcello, *Psaume 118*

Maréchal, Henri, *Nativité (la)*

Maréchal, Henri, *Nativité (la)*

Maréchal, Henri, *Nativité (la)*

Maréchal, Henri, *Nativité (la)*

Maréchal, Henri, *Nativité (la)*(identifié et vérifié avec [D 7407)

Marschner (?), *Hans Heiling*

Martini, Vincenzo, *Capricioza correta*, Polaca

Marty, Georges, *Edith*, 1882, cantate, 1^{er} prix de Rome (vérifié avec [Ms. 7000)

Massé, *Renégat (le)*, cantate, 1^{er} prix de Rome, 1844

Massé, Victor, *Nuit de Cléopâtre (une)*, opéra en trois actes

Massé, Victor, *Ouverture*

Massenet, Jules, *Noce flamande (une)*

Massenet, *Mélodies (Au large, Dialogue nocturne, Salut, printemps !, Moines et forbans, Rêvons, c'est l'heure !)*

Massenet, *Musique pour une pièce antique*

Massenet, *Ouverture*

Massenet, *Ouverture*

Massenet, *Retour d'une caravane (le)* (comparé et vérifié avec [Ms. 4258 ; la copie des parties séparées suit les indications autographes de Massenet : triangle et tambour copiés ensemble)

Mayer, Charles, *Concerto symphonique pour piano solo avec accompagnement d'un second piano*

Méhul, *Chant du départ (orchestre)* (même main que la manuscrit L. 19 005, les parties se complètent)

Méhul, *Jeune Henri (le), ouverture*

Méhul, *Joseph, air*

Méhul, *Joseph, cantique* (identifié et comparé avec L 4469)

Melchior, *Domine salvum*

Melchior, *Mottet pour le jour de Pâques* (inc. : Pascha nostrum)

Melchior, *Vivat rex*

Mendelssohn, *Air de concert pour soprano op. 94*

Mendelssohn, *Air de ténor* (inc. : Vos coeurs mieux que vos cris)

Mendelssohn, *Athalie*

Mendelssohn, *Chanteur des bois (le), paroles d'Adolphe Larmande*

Mendelssohn, *Concerto en sol mineur*

Mendelssohn, *Ouverture de concert*

Mendelssohn, *Paulus, orchestre*

Mendelssohn, *Paulus, orchestre*

Mengozzi, *Recitativo e aria Se m'abbandoni* (inc. : Ah se dunque ogni speme per dei)

Méreaux, *Chant des travailleurs français*

Meyerbeer (?), *Robert le Diable*

Meyerbeer, *Crociato in Egitto (il), duetto* (inc. : Ravvisa qual alma ; identifié et comparé avec [D 8118])

Meyerbeer, *Marche triomphale de Schiller*

Mignan, Edouard, *Fulvia, 1912, cantate pour le prix de Rome*

Monsigny, *Déserteur (le)*, ariette
 Mosca, L., *Duetto con recitativo* (inc. : A me l'impone un Dio)
 Mouquet, J., *Jugement dernier (le)*
 Mouquet, Jules, *Captives (les)*
 Mozart (?), *Noces de Figaro (les)*
 Mozart, *3^e symphonie en sol mineur*
 Mozart, *Concerto posthume pour vents et concerto en ré mineur*
 Mozart, *Concerto*, oeuvre posthume dédiée au prince Ferdinand de Prusse
 Mozart, *Don Juan*, fragments pour orchestre
 Mozart, *Duetto nel matrimonio di Figaro*
 Mozart, *Eloge de l'amitié*, cantate
 Mozart, *Enlèvement au sérail (l')*, air n° 8
 Mozart, *Flûte magique (la)*
 Mozart, *Messe en fa*
 Mozart, *Mystères d'Isis (les)*, airs et quatuor, final et chœurs du I^{er} acte
 Mozart, *Mystères d'Isis (les)*, duo
 Mozart, *Mystères d'Isis (les)*, duo
 Mozart, *Mystères d'Isis (les)*, trio
 Mozart, *Ne pulvis et cinis*, transcription
 Mozart, *Noces de Figaro (les)*, air
 Mozart, *O Salutaris, Ave Verum / Hasslinger, Kyrie*
 Mozart, oeuvre instrumentale (Radziwill)
 Mutel, A., *Ouverture*
 Nasolini, Sebastiano, *Cavatina con soprani* (inc. : Cessi ommai l'applauso il canto)
 Nasolini, Sebastiano, *Duetto* (inc. : Ah l'amor che mi prometti)
 Nasolini, Sebastiano, *Scena ed aria* (inc. : Odi bell'ombra e placati)
 Neukomm, Sigismondo, *Cantate pour la fête de l'Ascension*, (vérifié avec D 9493 (7))
 Niedermeyer, *Robin et Marion*
 Ollone, Max d', *Frénégonde*, cantate, 1^{er} prix de Rome, 1897 (vérifié avec
 [Ms. 7481(3))
 Pacini, *Fidanzata corsa (la)*
 Pacini, *Fidanzata corsa (la)* (le nom du compositeur a été trouvé dans Stieger,
Opernlexikon ; identifié et comparé avec [D 12192)

Paër, *Choeur des Nymphes*
 Paer, *Numa Pompilio*, acte 1, scène 2
 Paër, *Nuvia Pompilio*, choeur des nymphes
 Païsiello (?), *Bella Molinara (la)* (le nom du compositeur a été trouvé dans Stieger, *Opernlexikon*)
 Païsiello, *Frascatana (la)*, ouverture
 Païsiello, *Nina pazza per amore (la)*, quartetto n° 10
 Palestrina, *Adoramus te*
 Paray, Paul, *Yanitza*, cantate, prix de Rome, 1911
 Pech, Raymond, *Médora*
 Pergolèse, *Sicilienne*
 Pergolèse, *Stabat Mater*
 Pergolèse, *Stabat Mater*, air Vidit suum
 Perne, F.-L., *Esther*, 1821
 Philidor, *Jardinier de Sidon (le)*
 Pierné, G., *Edith*, cantate, 1^{er} prix de Rome, 1882 (vérifié avec [Ms. 7100(3)])
 Porto, *Aria* (inc. : Ebben frà poco si frà poco vedro)
 Prévost, E., *Mort de Cléopâtre (la)*, cantate, prix de Rome, 1829
 Prévost, Eugène, *Bianca Capello*, cantate, 1831, 1^{er} grand prix de Rome
 Puccini (?), *Manon Lescaut*, duo
 Puget (?), *Ode de J.-B. Rousseau tirée du Psaume 48*
 Puget, Loïsa, *Le Mauvais oeil*
 Puget, *Ouverture de Macbeth*
 Puget, Paul, *Mazeppa*, 1879, cantate, 1^{er} prix de Rome (identifié et comparé avec [Ms. 7042])
 Puget, Paul, *Ode de J.-B. Rousseau tirée du psaume 48*
 Puget, Paul, *Ode de J.-B. Rousseau tirée du psaume 48*
 Rabaud, Henri, *Daphné*, cantate, 1^{er} prix de Rome, 1894 (vérifié avec [Ms. 1158])
 Rabuteau, *Ouverture*
 Rameau, *Castor et Pollux*, fragments
 Rameau, *Castor et Pollux*, prologue, choeur (in. : Naissez dons de Flore)
 Rameau, *Castor et Pollux*, scène

Rameau, *Fêtes de l'Hymen et de l'Amour*, 3^e entrée *Aruéris ou les Isies*, matériel de la production de 1762 à Choisy ?, avec l'ouverture de *Castor et Pollux* (identifié et comparé avec l'édition des oeuvres complètes de Rameau établie par Saint-Saëns et corrigée par R. Hahn)

Rameau, *Hyppolite et Aricie*, acte III, chœur

Reber, Henri, 3^e symphonie

Reber, Henri, 4^e Symphonie

Reber, Henri, *Dames capitaines (les)*, ronde de nuit

Reber, Henri, *Ménétrier (le)*, marche (identifié et comparé avec [Ms. 7411(6)])

Reber, Henri, *Ménétrier (le)*, ouverture

Reber, Henri, *Morceaux pour orchestre*, pastorale

Reber, Henri, *Naïm*, ouverture

Reber, Henri, *Roland*

Reber, Henri, *Symphonie en ut*

Reber, Henri, *Valse du diable amoureux* (identifié et comparé avec [Ms. 7411(5)])

Reyer, E., *Sigurd*, ouverture

Rici, Luigi (?), *Esposti (gli)* (nom du compositeur trouvé dans Stieger, *Opernlexikon*)

Rifaut, *Diane*, cantate, 1^{er} prix de Rome, 1821 (vérifié avec [Ms. 7715])

Rodriguez, Edouard, *Magicienne (la)*, chœur

Roger, A., *Reine Flore (la)*, cantate, 1^{er} grand prix de Rome, 1842

Rossini (?), *Guillaume Tell*

Rossini (?), *Moïse* (Edouard Rodriguez, adaptateur)

Rossini (?), *Pie voleuse (la)*

Rossini (?), *Semiramide*, aria (inc. : *Eccomi al fine in Babilonia*)

Rossini (?), *Siège de Corinthe (le)*

Rossini, *Barbier de Séville (le)*, ouverture

Rossini, *Charité (la)*

Rossini, *Donna del lago (la)*

Rossini, *Guillaume Tell*, ouverture

Rossini, *Pie voleuse (la)*

Rossini, *Stabat Mater* (n° 5 : *Eja Mater*, et n° 6 : *Inflammatu*)

Rossini, *Stabat Mater*, extraits

Rossini, *Stabat Mater*, extraits

Rouget de Lille, François, *Chant de guerre*

Rouget de Lille, *Hymne des Marseillais*, doubles de [H² 151, 8 (identifié par le carnet de cote)

Rousseau, M.-S., *Maïa*, cantate, prix de Rome, 1905

Rousseau, *Nadir*

Rousseau, Samuel, *Sabinus*

Roze, *Maître de musique (le)*, 1777, basse continue

Salvayre, *Bacchantes (les)*, ouverture

Salvayre, *Calypso*, cantate, prix de Rome, 1872 (identifié et comparé avec [Ms. 7079)

Salvayre, *Psaume 113*

Salvayre, *Psaume 113 In exitu Israël*

Salvayre, *Psaume 113*

Savard, *Vision de Saül (la)*, cantate, 1^{er} prix de Rome, 1886 (comparé avec [Ms. 7037)

Savi, Luigi (?), *Salvini e Adelson*

Savi, Luigi (?), *Salvini e Adelson* (nom du compositeur trouvé dans Stieger,

Opernlexikon)

Schubert, *Rosemonde*

Schumann, *Abendlied*, op. 85, n° 12, orchestré par Saint-Saëns

Schumann, *Berceuse*, op. 124

Schumann, *Genoveva*, ouverture

Schumann, *Genoveva*, ouverture

Schumann, *Manfred*, ouverture

Semet, Théodore, *Choeurs*

Serpette, Gaston, *Allegro de concert pour orchestre*, envoi de 3^e année

Silver, Ch., *Bal de la grande chaumière (le)*

Silver, Ch., *Cortège de Momus (le)*

Silver, Ch., *Interdit (l')*, cantate, prix de Rome, 1891

Spohr, *Faust*, opéra (identifié et comparé avec [D 13981)

Spontini (?), *Fernand Cortez*

Spontini (?), *Fernand Cortez*

Spontini, *Fernand Cortez*

Spontini, *Vestale (la)*, hymne du matin

Stradella, *Aria di chiesa* (inc. : Sei miei sospiri, oh Dio)

Strakosch, Maurizio, *Di gioja insolita*, Valzer

Tariot, *partie de 2^e harpe*, oratorio

Thomas, *Sub tuum* à 3 voix

Thys (?), *Contrebandier espagnol (le)*, cantate, 1^{er} prix de Rome, 1833

Vanmaldère, *Sei sinfonie*, doubles de [H 6c

Verdi, *Forza del destino (la)*

Verdi, *Jérusalem / I Lombardi alla prima crociata*, air de Griselda (inc. : Qual prodigio, oh, innera stanza ; identifié et comparé avec [Vm⁴ 475)

Vieuxtemps, *Fantaisie appassionata*

Vignot, *Laetatus sum*, doubles de [H 432 (identifié grâce au *Catalogue des sources du grand motet* ; comparé avec [H 432)

Vilback, Renaud de, *Ouverture*, 1847

Viotti, *Symphonie concertante*

Vogt, *Requiem* à 4 voix

Wagner, *Faust-Ouverture (eine)*

Wagner, *Vaisseau fantôme (le)*, ouverture

Weber (?), *Obéron*, acte II

Weber, *Concerto* op. 79

Weber, *Concerto*, adagio

Weber, *Euryanthe*

Weber, *Obéron*, chœur des nymphes de la mer

Weber, *Ouverture* op. 39

Weber, *Ouvertures* (Freischütz, Obéron, le roi des gnomes, Peter Schmoll)

Weber, *Préciosa*

Weber, *Préciosa*, chœurs + autographe de Weckerlin

Weber, *Préciosa*, ouverture et chœurs

Weber, *Roi des Génies (le)* (*der Beherrscher des Geister*)

Weckerlin (?), *Galathée*

Weckerlin (?), *Las, il n'a nul mal*

Weckerlin, *Ce que j'aime*, romance à 4 voix (inc. : J'aime les bois dont l'ombre ; identifié et comparé avec [Ms 8111 ; **Ms autogr. ?**)

Weckerlin, Copies manuscrites de plusieurs airs de divers auteurs dont *Exilé (l')*, romance à 4 voix et orch. (inc. Combien j'ai douce souvenance ; il ne s'agit pas de la version

présente dans [Ms 8111 p. 107 ; autre version ?], *Romance instr.*, *Chant danois*, *Choeur arabe*, etc.

Weckerlin, *Cris de Paris (les)*

Weckerlin, J.-B., *Brunette*, solo et choeur

Weckerlin, *Jeanne*, 2^e tyrolienne

Weckerlin, *Marche orientale*, *Stabat mater*

Weckerlin, *Mélodies (In der Fremde, in der Nacht ; La Rose ; La Républicaine ; Choeur de chasse ; Cri de guerre (le) ; Ma nacelle)*

Weckerlin, *Messe à 4 voix d'hommes*

Weckerlin, *Organiste (l')*, extraits

Weckerlin, *Prométhée*, choeur / choral de Luther

Weckerlin, *Vénus et Adonis*

Wormser, André, *Ouverture*, 1880

Wormser, *Clytemnestre*, cantate, prix de Rome, 1875 (identifié et comparé avec [L 9932])

Wormser, *Diane et Endymion*, scènes symphoniques

Livres

Chouquet, Gustave, *Le Musée du Conservatoire national de Musique. Catalogue raisonné des instruments de cette collection*. Paris : Firmin-Didot, 1878, IX-145 p.

Vallotti, Francescantonio, *Della Scienza teorica, e pratica della moderna musica. Libro primo*. Padoue : G. Manfre, 1779, 168 p., pl.

Non identifiés

Musique instrumentale

1^{ère} Station. Buste de l'Empereur et trophées

Air. Mouvement de chaconne marqué

Ballet, répétiteur

Boléro

Cavatine ? violon conducteur ?

Concerto pour le cor anglais

Divers opéras. Parties instrumentales séparées (Haendel, *Admeto* ; *Oedipe à Colonne* ;

Géo Doresty, *Aziana*, habanera)

Divertissement "exécuté à Trianon le 11 août 1836"

Divertissements de l'Empereur

Divertissements de l'Empereur. 2 mars 1809

Divertissements de l'Empereur. *Correnta*, 17 février 1806

Divertissements de l'Empereur

Divertissements de l'Empereur. De la servante justifiée. Alegretto

Divertissements de l'Empereur. Finale

Divertissements de l'Empereur

Divertissements de l'Empereur

Divertissements de l'Empereur

Divertissements de l'Empereur

Divertissements de l'Empereur

Divertissements de l'Empereur

Divertissements de l'Empereur (1 carton complet = 10 dossiers)

Divertissements de l'Empereur

Divertissements de l'Empereur

Divertissements de l'Empereur + une partie de cor

Divertissements de l'Empereur, 9 airs de ballet

Divertissements de l'Empereur, *La Belle au bois dormant*, pas de cinq

Divertissements de l'Empereur, Sicilienne

Divertissements de l'Empereur. *Air basque*

Divertissements de l'Empereur. Allegro

Divertissements de l'Empereur. *Ballet du 3 nivose an XII*

Divertissements de l'Empereur. *Blaise et Babet*, ouverture

Divertissements de l'Empereur. Finale

Divertissements de l'Empereur. Introduction

Divertissements de l'Empereur. Introduction au ballet du 8 avril

Divertissements de l'Empereur. *L'Echange des roses*

Divertissements de l'Empereur. *Pas de deux*

Divertissements de l'Empereur. *Philippe et Georgette*, air de M. Vigni

Divertissements de l'Empereur. *Trio*

Divertissements de l'Empereur

Douze duo arrangés pour deux flûtes traversières tirés des plus beaux opéra

Flauto pour les contredanses (Mr Conie, musicien)

Hymne, 1^{er} serpent

Journal dédié à la Reyne, 1790-1791

Marche héroïque

Marche religieuse

Marche royale espagnole

Musique dans la Cange

Musique instrumentale (la majeur puis ré majeur)

Musique instrumentale 1867 (Grande sonate, trio, etc.)

Musique symphonique, marche ?

Noëls, doubles de [H 254

Noëls, doubles de [H 255

Ouverture

Ouverture (mi b. majeur)

Ouverture caractéristique

Ouvertures d'opéras comiques

Papigot (le). Ballet

Partie de cor en fa

Parties instrumentales de musique vocale française ?

Richard, solo de cor (ne semble pas provenir de l'opéra de Grétry, *Richard coeur de lion*, comparé avec [L 1499)

Romanesca (la)

Sérénade à 5, 2 hautbois, 2 cors, 1 basson

Sinfonia (?), 4 parties séparées

Sinfonie concertante (violons 1 et 2)

Sinfonie instrumentale ? fragments, p. 41-48

Sinfonie ? partie instrumentale

Sinfonie ? partie instrumentale ?

Sinfonie ? partie instrumentale ?

Soirée de Vienne (la)

Solo pour cor

Solo pour cor anglais (concerto ?)

Souvenirs d'Italie. Andante cantabile.

Suite d'harmonie

Symphonies adagio. Domine breve.

Symphonies de divers auteurs (Gossec, Stamitz, Haydn, Bach,...) doubles de H 40-41

Ultima ora del Carnevale (l') Florence, 1889

Musique vocale française

1815, la Garde meurt mais ne se rend pas. 1830 la France meurt mais ne se rend pas.

Chant héroïque, paroles de musique à grand orchestre (colonel G. M. de G.)

Air français (inc. Essayons s'il se peut de parler son langage)

Airs de divers opéras

Airs divers d'opéras et d'opéras comiques

Airs et chœurs de divers auteurs (Mozart, Rossini, Pergolèse,...)

Apothéose de Marat et Pelletier (inc. : Eloignez-vous, sortez, mortels vils et profanes)

Bacchus dans l'Inde (opéra en 4 actes sans aucune indication de compositeur ;

manuscrit autogr ? ; l'ensemble des recherches bibliographiques n'a rien révélé ; présence du cachet de Charles Malherbe ; rôles : Bacchus, Yadma, Kounti, Darsatha, Silène, Deidamie, le pénitent ; incipit du chœur initial : Brahma notre père, grand Dieu de lumière ; un livret manuscrit anonyme de cet opéra est conservé à la bibliothèque de l'Opéra sous la cote **Liv. M. 8** ; il a été copié par la maison Amette, J. Louis Sr, dont le cachet signale un changement d'adresse du 37 rue st Marc au 121 rue Montmartre à Paris ; cf. **Annexe** en fin de liste)

Cantate (?), prix de Rome, partie de flûte (rôle : le faune)

Cantates de Rome, extraits : *Ariane abandonnée dans l'isle de Naxos, Pyrame et Thisbé, Sophonisbe (1820), Cléopâtre (1829, Alph. Gilbert), la Mort d'Adonis (1817, Batton ?), Orphée (Despréaux, 1^{er} 2^d grand prix, 1827), Herminie (Despréaux, 1828), Herminie (J. Nargeot, 1828), Orphée (Alphonse Gilbert, 1827), Geneviève de Brabant (scène lyrique à 3 voix), Sardanapale (Victor Lefebvre) + musique vocale française (rôles : Alvar, Imogène, par Ortolan)*

Cantique à la Vierge (inc. : Etoile de la mer)

Cantiques (inc. : Humilés devant ta face et Sur ces époux, Père éternel)

Chansons (*Gaudinette*, berceuse)

Chant danois (inc. : Buvez, qu'elle vous trouve au milieu des festins)

Choeur des Danaïdes

Choeur des Girondins

Conrad / Corsaire (le), opéra français (Julien Simar ? 1886 ; ne correspond pas au ballet d'A. Adam ; comparé avec [Ms. 2632])

Diverses chansons à 4 voix en français

Epithalame faite pour le mariage de M^{elle} de Bréant avec M^r le marquis de Baussan.

Les paroles sont faites par M^r Raulin de La Mothe. Elle fut exécuté le 11 février 1766, jour où il gèloit très fort à ce que m'en a dit M^r Le Poeste, par M^{rs} Gélin et Vicher et M^{elle} Dubreuille. (partition, **ms. autogr. ?** et parties séparées ; rôles : Vénus, Mars, Orphée, choeur)

Florentine (la) (Rousseau, Samuel ?) et Rameau, *Castor et Pollux*, fragments

Jeanne d'Arc (partition chant et piano ; inc. : Dieu de miséricorde ! viens esprit créateur ; il ne s'agit pas d'un extrait de la *Jeanne d'Arc* composé par Lenepveu, comparé avec [D 6851])

Journal d'ariettes traduites, imitées ou parodiées de l'italien. Années 1780-1782

Limbourg

N° 2 *Introduction et choeur* (opéra français ? inc. : L'oiseau caché dans le feuillage, d'un dernier chant de son ramage ; rôles : Simone, Pascal, choeur de moines, jeunes florentins)

Noël. Choeur

Oeuvres vocales XV^e-XVI^e s. en partition, français, italien, latin

Opéra français (rôles : Alcine, Violante, Fleur de Lys, Zerbin, Richard)

Opéra français, parties d'orchestre

opéra ou oratorio français ? partie de 2^e trombone

Passage de la Mer rouge (le), oratorio (ne correspond pas au *Moïse* de Rossini, comparé avec [D 8562 et [D 13086])

Passage de la Mer rouge (le), oratorio

Retour (le), opéra en I acte (rôles : Jean, Marie, Pierre, Nicolle ; il ne s'agit pas de l'oeuvre de Max d'Ollone, comparé avec [D 9455 ; il ne s'agit pas du *Retour de Jeanne* de Lenepveu, comparé avec [L 3051])

Sainte Geneviève

Station à la Bastille

Thibault et Justine / Mes derniers vingt sols / Cartouche et Mandrin / Joseph II

Vie du poète (la) (composition avec chœur en 4 parties : I *Enthousiasme*, II sans titre, III *Impuissance*, IV *Ivresse* ; ne correspond pas à l'oeuvre éponyme de Gustave Charpentier)

Vie du poète, (la) (composition avec chœur en 4 parties : I *Enthousiasme*, II sans titre, III *Impuissance*, IV *Ivresse* ; ne correspond pas à l'oeuvre éponyme de Gustave Charpentier)

Musique vocale italienne

12 Canzonette veneziane con accompagnamento di piano forte

12 Canzonette veneziane raccolta n° 1

Aria (inc. : Fu conte verace)

Aria (inc. : Pura gioja in estassi)

Aria (inc. : Tollerar sa ben; Fiordiligi)

Aria ossia duetto (inc. : Qui fra le mie ritorte)

Barcariole del Gondolier veneziano, canto e basso (inc. : Sento una fiamma che marde in sen)

Biondina (la), canzoncina veneziana

Cantata

Cantata (inc. : Sia gloria alla pace e madre seconda ; noms des interprètes écrits sur les parties séparées ; **parties des basses abimées**)

Canzoncina con chitarra francese (inc. : Che fa il mio bene)

Canzonette e barcarole per la chitarra

Canzuna Siciliana (notée pour Madame la princesse Laurette de Camporeale. Palerme, 5 déc. 1852, E. F. ; inc. : Mi lassasti in abandunu forsi chistu)

Coro di peligrini

Credulo deluso, duo (inc. : Ah, perche mia bella venere mia ; ne provient de l'opéra homonyme de Paisiello, comparé avec [D 10146 ; Tadolini ?)

Divers auteurs (Lotti, etc.), Madrigaux italiens, parties

Morte del Cristo (la). Oratorio (parmi les parties séparées, nombreux feuillets imprimés avec texte en italien et traduction française de la première partie de l'oratorio)

Musique vocale italienne, opéra ?

Musique vocale XVII^e s., leçons, italien, français

Opéra italien, quintetto (rôles : Violante, Cavaliere, Nardone, Pagnotta, Don Gabriel)

Pietro il Grande, Rondo con variazioni (ne se trouve pas dans l'opéra homonyme de Vaccai ; comparé avec [D 14227 (1-2))

Raccolta di canzonetta napoletane

Musique vocale allemande

Recueil de chants (Verdi, Donozetti, etc. traductions allemandes)

Musique vocale grecque

Raccolta di 24 ariette greche nazionali con accompagnamento di piano forte

Musique vocale espagnole

Christe de Andalucia (el)

Musique vocale latine

Ave maris stella, et musique sur paroles françaises

Domine salvum

Domine, chœur

Gloria (parties de ténor et de basse)

Messe à 4 voix

Misericordia Domine, doubles de [H 433 (anonyme dans le *Catalogue des sources du grand motet*)

Musique religieuse, parties séparée

Musique vocale française (de circonstance ?)

Musique vocale latine, parties de messe

Divers

Anders, M., *Catalogue manuscrit d'opéras par ordre alphabétique des compositeurs*

Archives de l'académie de musique

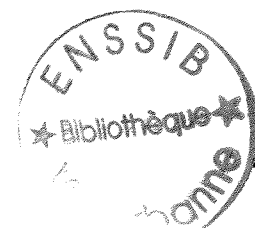
Conservatoire, archives : documents administratifs

Conservatoire, archives : écrits (Constant Pierre, **ms. autogr. ?**), sujet de fugue

Exercices d'harmonie, exemples

Programmes, affiches

Théorie, méthode, fragments manuscrits



Annexe II : *Bacchus dans l'Inde*, note de l'auteur

Texte de la note de l'auteur anonyme copié en tête du livret manuscrit de *Bacchus dans l'Inde* (Opéra [Liv. M. 8])

« Deux mots sur Bacchus et la conquête de l'Inde

Des sept ou huit Bacchus dont parlent les anciens mythologues, celui qui nous occupe est le Bacchus de la grande légende thébaine, le fils de Jupiter et de Sémélé. Bacchus est non seulement le dieu de la vigne, mais de tous les arbres fruitiers, le dieu des moissons, le dieu de l'humilité chaude qui développe la végétation sur la surface de la terre. Il résume en lui Cérès, Flore et Pomone. C'est lui le compagnon et l'ami des pasteurs qui leur apprend à recueillir le miel dans les bois et, selon Diodore de Sicile, fut l'inventeur de la chasse.

Bacchus est le défenseur des faibles contre les forts et il étend sa protection sur les esclaves. Ses temples étaient lieux d'asile. A Erithrée, en mémoire de l'établissement de la démocratie, on chantait des hymnes en l'honneur de Bacchus le bienfaiteur, le civilisateur, le législateur.

Le dieu des plaisirs était aussi celui de la musique, dit le Dictionnaire des antiquités grecques et romaines (Hachette, 1875). "Ses fêtes sont accompagnées de chants et de danses, au bruit des instruments ; aussi une grande partie de la poésie hellénique : le dithyrambe, la tragédie, la comédie, le drame satyrique, et en général tout ce qui est des représentations scéniques, découlent du culte de Bacchus."

Dans notre drame qui a pour sujet la conquête de l'Inde par Bacchus et qui met en présence l'Inde et la Grèce nous avons dépeint la lutte des hommes et dieux de ces deux grandes civilisations, conservant pour les moeurs et coutûmes des Indiens les textes précis des livres sacrés de l'Inde dont nous avons reproduit plusieurs traits caractéristiques, entre autres la scène du roi qui joue son royaume sur un seul coup de dés. Enfin disons pour terminer que le tableau burlesque de Bacchus et de son armée fait par le roi de l'Inde est imité de Lucien.

Note de l'auteur »