

Ecole Nationale Supérieure
des Sciences de l'Information
et des Bibliothèques

Diplôme de Conservateur de Bibliothèque

RAPPORT DE STAGE

**Fonds anciens et temps modernes,
bibliothèques du passé
pour conservateurs du futur...**

Olivier ESTIEZ

[8^e promotion]

Stage effectué au fonds ancien de la BML
(Bibliothèque Municipale de Lyon)
du 1^{er} septembre au 24 novembre 1999

sous la direction de **Dominique VARRY**,
maître de conférences à l'ENSSIB,
et de **Pierre GUINARD**,
conservateur en chef à la BML.

BIBLIOTHEQUE DE L'ENSSIB



8143428

Décembre 1999

Ecole Nationale Supérieure
des Sciences de l'Information
et des Bibliothèques

Diplôme de Conservateur de Bibliothèque

RAPPORT DE STAGE

**Fonds anciens et temps modernes,
bibliothèques du passé
pour conservateurs du futur...**

Sommaire

Sommaire	p. II
Dédicaces et remerciements	p. IV
Résumé et descripteurs	p. V
Fonds anciens et temps modernes...	p. VI
1. Présentation du plan, du stage, et des annexes	p. VI
1.1. Un plan qui n'est pas aussi secret que celui du Pendule de Foucault !	
1.2. Pourquoi avoir choisi un stage au fonds ancien de la BML ?	
1.3. En annexe, un dictionnaire multimédia du fonds ancien de la BML.	
2. Un fonds ancien au temps de la mondialisation	p. X
2.1. Une journée particulière : Lire en fête !	
2.2. Les enjeux réels d'une communication nationale sur le patrimoine des bibliothèques.	
2.3. Savoir répondre à une communication à vocation nationale, tout en préservant une communication de proximité entre le personnel et le public !	
3. Un fonds ancien au temps de la communication	p. XIV
3.1. Les articulations générales d'une réussite	
3.2. Une excellente gestion du temps et de l'espace	
3.3. Une maîtrise parfaite des chiffres, ou Hollywood sur Rhône !	
3.4. De la nécessité de la magie et d'une scénographie quotidienne des bibliothèques	
3.5. La rhétorique cicéronnienne au service de la conservation dans une société de consommation !	

**4. Trois défis d'un conservateur de fonds anciens
pour l'an 2000 !**

p. XVIII

4.1. Premier défi pour les Conservateurs de l'an 2000 : De la nécessité de s'attaquer aux délires des sectes millénaristes !

4.2. Deuxième défi des Conservateurs de l'an 2000 : s'attaquer aux Eichmann de papier et autres assassins de la Mémoire.

4.3. Troisième défi des Conservateurs de l'an 2000 : La Retraite des Poilus. Regrouper dans un fonds ancien des ouvrages avant 1920 revient-il à vivifier la Mémoire ou à tourner la page sur un passé révolu ?

**5. En conclusion : trois défis pour l'an 2000
bien éloignés des indicateurs de performance...**

p. XXII

Annexe

p. 1

Dictionnaire multimédia du fonds ancien de la BML

p. 2

Contacts

p. 75

Dédicaces et remerciements

Dédicaces et remerciements

Antoine de **SAINT EXUPERY** (né en 1900) et à tous les petits princes qui ne comprennent pas qu'on compte même les étoiles. Dessinez des moutons, ne les suivez pas !

Nous désirons marquer notre gratitude envers **Dominique VARRY**, qui a non seulement accepté de diriger nos recherches, mais qui nous a vraiment aidé à valider le choix de notre sujet d'études sur le plan administratif, et à le recentrer sur le plan scientifique.

Tous nos remerciements vont également à **Pierre GUINARD**, qui nous a accueilli malgré une charge supplémentaire de travail (arrivée du fonds des Jésuites, intégration des fonds avant 1920).

Enfin, nous n'oublions pas de rendre hommage à toute l'équipe du fonds ancien de la Bibliothèque Municipale de Lyon.

Résumé et descripteurs

Résumé

En 1999, le fonds ancien de la Bibliothèque Municipale de Lyon a acquis un fonds Jésuite et a intégré dans ses collections tous les ouvrages avant 1920, passant ainsi de 300000 à 900000 documents. Ces derniers seront tous à terme accessibles sur Internet.

Quelles conséquences entraîne une telle mutation ? Que signifie aujourd'hui la notion de fonds anciens ? Quel sera le sens de la Mémoire de 2000 à 2050, quand seront morts le dernier Pollu de la Bataille de la Marne et le dernier déporté d'Auschwitch ? Les livres auront-ils plus de force, ou moins de force ? Comment le conservateur de l'an 2000 luttera-t-il contre les falsificateurs de l'Histoire, les négationnistes, les gourous, les astrologues et les prophètes de toutes sortes de sectes millénaristes ?

Fonds anciens et temps modernes, bibliothèques du passé pour conservateurs du futur... Ce rapport, suivi en annexe d'un *Dictionnaire multimédia du fonds ancien de la Bibliothèque Municipale de Lyon*, tente d'aborder ces problématiques.

Descripteurs

Bibliothèque municipale (Lyon) ** fonds spéciaux

Livres anciens ** conservation et restauration

Fonds anciens et temps modernes, bibliothèques du passé pour Conservateurs du futur...

Par **Olivier ESTIEZ**, conservateur stagiaire [DCB 8]

1. Présentation du plan, du stage, et des annexes

1.1. Un plan qui n'est pas aussi secret que celui du Pendule de Foucault !

Les Imaginations réunies de Jorge Luis Borges, Umberto Eco et James Joyce n'auraient pu prévoir la profondeur de la mutation qui s'opère en 1999 au fonds ancien de la Bibliothèque Municipale de Lyon (BML). Grandiloquence et exagération ? La Bibliothèque Municipale de Lyon est le deuxième fonds de France, elle vient de remettre en cause la date de 1810 que tout le monde retient pour définir un fonds ancien ! Et nous pourrions croire que cela ne changera rien ?

Notre Plan n'étant pas aussi secret que celui du *Pendule de Foucault*, c'est très volontiers que nous l'annonçons. Notre stage a pour une bonne part consisté à mener une étude sur les fonds maçonniques de la Bibliothèque Municipale de Lyon. Nous remettrons donc en Janvier un mémoire sur la Franc-Maçonnerie dans les bibliothèques.

Pour revenir plus particulièrement à l'objet de ce rapport, nous expliquerons tout d'abord pourquoi nous avons choisi d'effectuer notre stage à la Bibliothèque Municipale de Lyon. Puis nous parlerons

directement de la partie que nous avons rejetée en annexe : un *Dictionnaire multimédia du fonds ancien de la Bibliothèque Municipale de Lyon*.

Nous aborderons ensuite le vif de notre sujet : notre stage de trois mois. Comment témoigner de toutes les petites tâches effectuées ? De tous les essais infructueux, des minuscules réussites ? Des rencontres enrichissantes et des expériences enivrantes ? En quinze pages ? " Nul ne témoigne pour le témoin " , écrivait Paul Celan. A tous ces riens éparpillés, que nous avons vécus sans pouvoir les communiquer, nous avons préféré un petit tout : dans ces quinze pages, nous ne parlons que d'une seule journée de notre stage. Une seule journée, certes, mais qui les raconte toutes.

Pour parler des fonds anciens, nous avons en effet pensé que la journée *Lire en fête* représentait la quintessence de notre métier, qu'elle en délimitait parfaitement les enjeux comme elle en posait les limites : Comment s'effectue une rencontre entre un Conservateur, des collections et un public en 1999 ? Que donne-t-on à voir lors de *Journées du Patrimoine* ?

En conclusion, nous poserons mille questions, et n'apporterons qu'une réponse : pourquoi, en 1999, nous sentons qu'être Conservateur n'est pas pour nous un métier, mais une vocation ! Subjectif ? Si notre mémoire avait pu être plus long, nous aurions pu parler avec objectivité de ce qui constituera la majeure partie de notre vie. Mais nous ne disposons pour nous exprimer que d'une quinzaine de pages.

Nous avons donc décidé de brandir ce mémoire comme un manifeste ! Parce qu'un Conservateur a non seulement le droit mais aussi le devoir de défendre les livres qu'il aime et les idées auxquelles il croit ! Il nous semble essentiel qu'un Conservateur de bibliothèque, surtout en l'an 2000, ne soit pas un suiveur, mais un militant, un pionnier, un visionnaire...

C'est pourquoi nous terminons notre rapport par la présentation des défis particuliers que nous nous sommes fixés comme conservateur de l'an 2000 : la lutte contre les sectes millénaristes, la dénonciation des " Eichmann de papier " , et une réflexion sur la " Retraite des Poilus " !

1.2. Pourquoi avoir choisi un stage au fonds ancien de la BML ?

Lorsque nous le rencontrons, Monsieur Guinard nous informe que le fonds ancien de la Bibliothèque Municipale de Lyon ne recevra pas de stagiaire en 1999, en raison de la charge de travail supplémentaire que connaît déjà le service : le transfert sur Internet des fiches bibliographiques est imminent. La bibliothèque des Jésuites est arrivée, et se trouve en cours d'inventaire. Le papier acide des ouvrages du 19^e siècle les mettant en péril, les livres antérieurs à 1920 seront désormais rattachés au fonds ancien.

C'est plus qu'il n'en faut pour nous convaincre d'insister ! Voir un service passer en quelques mois de 300000 à 900000 documents ? Voir abattu le dogme *ouvrage ancien = ouvrage avant 1810* ? Voir un incunable répertorié sur Internet ? Que cela se passe précisément dans la plus riche bibliothèque de France après la Bibliothèque Nationale de France peut susciter un certain vertige... et une très vive envie de vivre ces moments en direct !

C'est au delà de toute espérance que nous avons été comblés. En trois mois, toutes nos acquisitions ont volé en éclats. Notre formation de Lettres Classiques, notre enseignement à l'ENSSIB, tous les livres que nous avons parcourus nous ont amené à adopter une certaine vision de ce qu'est un ouvrage ancien. En 1999, la Bibliothèque Municipale de Lyon s'est attaquée au dogme des dogmes de la bibliothéconomie : désormais, un ouvrage qui a tout juste 80 ans peut être considéré comme patrimonial, et il se pourrait même que l'auteur d'un *ouvrage ancien*, tout juste centenaire, soit encore vivant !

Quels sont les enjeux véritables d'une telle mutation ? En quinze pages, il serait prétentieux de prétendre fournir quelque réponse que ce soit ! Mais nous poserons ces simples questions : au seuil de l'an 2000, que signifie désormais un *ouvrage ancien* ? Est-ce que passer de *avant 1810* à *avant 1920* est simplement une mise à jour des lois bibliothéconomiques, un simple passage de siècle, ou est-ce que cela bouleverse totalement le fondement même des lois, en termes de collection, de public ?

Que signifiera d'autre part un *conservateur de fonds ancien* en l'an 2000 ? Nous n'en savons rien. Mais nous percevons bien que le changement que nous avons vécu à la Bibliothèque Municipale de

Lyon est plus une révolution qu'une évolution. Fonds anciens et temps modernes ? Bibliothèques du passé pour Conservateurs du futur ? Plus qu'un *oxymoron*, ce *mariage de la carpe et du lapin* sera bientôt l'équation que devront résoudre les conservateurs...

Mais avant de rêver à cet avenir, tournons nous sur ce qui est déjà du passé : nos trois mois de stage. Qu'avons-nous vu ? Qu'avons-nous perçu ? Qu'avons-nous compris ?

1.3. En annexe, un dictionnaire multimédia du fonds ancien de la BML.

Les activités que nous avons effectuées au fonds ancien de la Bibliothèque Municipale de Lyon de Septembre à Novembre 1999 pourraient remplir 150 pages, ou 15 peut-être si nous nous limitons à une vague présentation purement descriptive et par conséquent sans intérêt. D'un autre côté, certains enseignements sur les indicateurs de performance nous semblaient *a priori* trop éloignés de notre quotidien pour véritablement nous servir à *mettre en perspective* notre stage.

Des tâches trop anecdotiques pour faire l'objet d'un rapport de stage, des cours trop théoriques pour être directement applicables sur le terrain, comment sortir de cette aporie ? Grâce à une sorte de mathématique de l'absurde. Nous avons décidé de fixer l'axiome suivant : une théorie qui donne des résultats en lecture publique s'applique obligatoirement à une bibliothèque patrimoniale.

Les deux cas qui se produisent alors sont très intéressants : ou la théorie s'applique effectivement, et cela donne des résultats étrangement délicieux. Ou elle ne s'applique pas, et elle débouche sur une réflexion : qu'est ce qui fait que sur ce point précis la règle n'est pas applicable ? En quoi un fonds ancien est-il différent d'un fonds moderne ?

Dans le premier cas, la règle prévaut : " le fonds ancien a acquis en 1999 la collection des Jésuites et regroupe désormais les ouvrages du 19^e siècle " devient : " le fonds ancien a accru ses collections de 200%. Avant 1999, il représentait 19% de la totalité des documents. En 1999, il représente 50% de la totalité des documents. La BML est donc passée en 1999 du statut de bibliothèque de lecture publique à celui de bibliothèque patrimoniale ". *Quod Erat Demonstrandum!*

Dans le second cas, l'exception prime sur la règle : " un document ancien **n'est pas** soumis à la loi Lang, il **n'est pas** dans les

lignes budgétaires de fonctionnement mais d'investissement, il **n'est pas** soumis à la loi des marchés publics, même s'il vaut plus de 300000 francs " .

Les résultats de cette expérience se trouvent en annexe, sous la forme d'un dictionnaire de concepts. Certaines définitions répondent plutôt à une approche théorique, certains sont issus plutôt de la réalité quotidienne. Mais l'exercice se révèle intéressant : il permet de mettre l'accent sur les mutations profondes que vit le fonds ancien de la Bibliothèque Municipale de Lyon. Le maniement des concepts a le mérite de s'attaquer aux idées toutes faites, et l'exercice peut être drôle : où l'on voit par exemple que le *désherbage* n'est pas nécessairement incompatible avec les fonds anciens, et que le fonds ancien de la BML effectue des *pointages bibliographiques inductifs*.

Notre dictionnaire est ainsi : parfois pertinent, parfois impertinent ! Toujours guidé cependant par la Règle de Saint Bernard : " Se moquer du Monde, se moquer de soi-même, ne se moquer de personne, se moquer du fait que l'on se moque de soi ⁰ ! " . Le Conservateur du 21^e siècle sera en effet " spirituel " ou ne sera pas...

2. Un fonds ancien au temps de la mondialisation

2.1. Une journée particulière : Lire en fête !

Nous avons préféré traiter une seule journée de notre stage, qui présente plusieurs intérêts : l'intégration dans un cadre national. Une interrogation sur le métier des personnels de bibliothèque. La possibilité d'une réflexion sur la notion de patrimoine mondial. Et une situation en milieu de stage, ce qui a permis d'en comprendre *a priori* les enjeux et de mieux en vérifier *a posteriori* la portée.

Une journée particulière, c'est ainsi que nous définirions la journée du samedi 16 octobre 1999, marquée par la manifestation nationale *Lire en fête*. Le *satori* des ceintures noires d'Aïkido, l'*instant décisif* des photographes de guerre, cette seconde précise où l'on sent, de façon instinctive, que nous sommes sur la bonne voie, que notre métier n'est pas un métier, mais une passion, une vocation, un sacerdoce, c'est ce jour là et nul autre que nous avons ressenti tout cela.

⁰ *Spernere Mundeum, spernere ipsum, spernere neminem, spernere se sperni.*

Nous n'oublions pas que le conservateur de l'an 2000 se devra d'être un spécialiste du management, un conservateur gestionnaire, un conservateur scientifique. Mais, avant d'être un manager, un gestionnaire, un scientifique, le conservateur de bibliothèque est un amateur d'art en général et un bibliophile en particulier. Loin d'être des défauts, la subjectivité et l'originalité sont aussi ce qui fait le sel de ce métier !

L'objectivité n'est certes pas absente de notre démarche : étant allé dans une Bibliothèque Universitaire ¹ lors de notre stage d'immersion, nous avons choisi cette fois-ci une Bibliothèque Municipale Classée. Après avoir été responsable d'un secteur audiovisuel et multimédia, et avoir connu une approche théorique et de terrain des " violences urbaines ", nous avons jugé intéressant de redonner sens à nos études en Lettres classiques, et de voir " de l'autre côté de la barrière " le monde universitaire.

Ces formations parcellaires et contradictoires nous permettent de poser un certain regard : comment concilier Internet et fonds ancien ? Comment un fonds ancien s'intègre-t-il dans une bibliothèque en réseau et dans un réseau de bibliothèques ? Qu'est ce que cela veut dire qu'être la deuxième bibliothèque de France après la Bibliothèque Nationale ? Qu'est ce cela signifie que de se situer dans une ville classé Patrimoine Mondial de l'Humanité ? Quels sont les enjeux réels d'une telle communication ?

2.2. Les enjeux réels d'une communication nationale sur le patrimoine des bibliothèques.

Le samedi 18 septembre, lors des *journées du patrimoine*, nous avons observé et accompagné une collègue lors de la visite publique de la Bibliothèque Municipale de Lyon. Le samedi 16 octobre, à l'occasion de *Lire en fête*, entouré d'une quinzaine de personnes, nous avons mené la présentation, et tenté de répondre aux questions sur les incunables et sur Best Seller !

Chaque institution, qu'il s'agisse de l'école maternelle du quartier ou du premier groupe de chasseurs, se doit d'organiser *ses journées portes ouvertes*. La cause est entendue : il s'agit de montrer ce que le public ne voit d'ordinaire jamais, et de diffuser une certaine image. L'exercice est toutefois autrement plus périlleux pour une bibliothèque

¹ Bibliothèque Broussais, Université de Paris VI (Pierre et Marie Curie).

municipale classée que de permettre aux visiteurs de gagner une peluche à la pêche aux canards en plastique ou d'obtenir un certificat de tireur DX 150 !

Il n'est pas question de divertir, mais d'éveiller nos Interlocuteurs à la beauté des Trésors Nationaux et du Patrimoine de l'Humanité ! Cela peut sans doute paraître emphatique : et pourtant, si un conservateur ne croit pas qu'un livre, un disque, une oeuvre d'art peuvent changer la vie, pourquoi n'irait-il pas exercer un autre métier ?

Comment faire sentir en 1h30 (moins, et le public est frustré ! Plus, et il est fatigué) la réalité d'une bibliothèque qui contient 1 775 000 documents ? A un groupe d'amateurs éclairés, mais aussi de néophytes ? Sans brouiller l'image de la bibliothèque ? Et sans se limiter à vouloir présenter les collections de la Bibliothèque Municipale de Lyon ? Car, et c'est là ce qui peut sembler paradoxal, il n'est nullement question lors d'une opération de communication nationale de présenter sa propre bibliothèque.

Contrairement aux diverses manifestations que nous avons évoquées plus haut, les *Journées du patrimoine* et *Lire en fête* sont en effet des événements nationaux, que la *Bibliothèque Municipale de Lyon* ne dirige pas, mais qu'elle accompagne. Le but premier d'une telle manifestation est donc d'effleurer ces sujets : qu'est ce qu'une bibliothèque, comment est-ce que cette institution fonctionne ? Qui y travaille ? Quels sont les différents métiers d'une bibliothèque ? Comment la bibliothèque s'intègre dans le cadre plus général du Patrimoine ? Qu'est ce qu'un Patrimoine ? Pourquoi conserver ? Que léguer aux générations futures ?

La collection n'est qu'un support à ces préoccupations, et la plus petite bibliothèque située dans le plus petit village de France n'est pas moins bien lotie pour répondre à ces interrogations que la Bibliothèque Municipale de Lyon. Tous tendre vers le même but à travers ce qui nous réunit (faire aimer le Patrimoine *stricto sensu* ou les livres, les disques et l'art *large sensu*, indépendamment de la richesse nécessairement différente de sa bibliothèque) sur l'ensemble du tissu national, est une mission à la fois plus ambitieuse et plus satisfaisante sur le plan intellectuel.

Les diverses journées du patrimoine ne sont que des prétextes, qui sont la quintessence de ce que nous devrions faire chaque jour : nous impliquer dans un réseau, prendre véritablement conscience que notre bibliothèque n'est qu'une bibliothèque parmi un groupe de

bibliothèques, et que ces bibliothèques sont noyées dans un océan de musées, de monuments, de galeries, de salles de concerts, d'opéras.

Bien entendu, avec son fonds ancien le plus riche de France après celui de la Bibliothèque Nationale de France, la Bibliothèque Municipale de Lyon peut aussi utiliser les journées du patrimoine pour valoriser sa seule institution. La Bibliothèque Municipale de Lyon a les moyens de ses ambitions, mais c'est aussi pour cela qu'une simple présentation de ses bâtiments est une activité très périlleuse. Etre l'une des plus riches de France, et n'être qu'une goutte d'eau dans l'océan, est une situation sans doute unique en France pour une bibliothèque municipale. C'est pourtant le cas de la bibliothèque de Lyon, seule bibliothèque française construite dans une ville classée Patrimoine Mondial par l'Unesco. Comment être donc à la fois terriblement ambitieux et profondément modeste ?

2.3. Savoir répondre à une communication à vocation nationale, tout en préservant une communication de proximité entre le personnel et le public !

A l'occasion des diverses manifestations nationales, nous avons pu voir de quelle façon magistrale, dans le cas précis des journées du patrimoine, la Bibliothèque Municipale de Lyon gère sa communication. Est-ce parce que les manifestations existent depuis plusieurs années, et que la mission est bien rodée ? Est-ce parce que le personnel, du magasinier au conservateur, se sent particulièrement motivé ce jour là ? Est-ce parce qu'il s'agit d'une simple présentation, d'un survol, par essence superficiel et par là même parfait ?

Toujours est-il que nous avons vu la Bibliothèque Municipale de Lyon réaliser en ces deux jours ce que nous avons toujours souhaité, comme Contractuel, comme Assistant Qualifié de Conservation, comme Attaché Territorial de Conservation du Patrimoine, et aujourd'hui comme futur Conservateur : la réunion de toutes les catégories et de toutes les fonctions autour d'une réussite commune.

Quelle est en effet le succès de cette opération ? Au delà des espérances les plus folles ! Nous voyons des membres du personnel visiter pour la première fois des services qu'ils n'ont pas vus depuis des mois ou des années ! Nous voyons des conservateurs écouter religieusement les explications techniques de magasiniers ! Nous voyons le patrimoine et la lecture publique se fondre d'une façon

intime avec le 69 ² ! Surtout ? Surtout, la visite est conçue comme une mise en bouche, qui réussit l'exploit extraordinaire de donner l'envie de revenir à des publics aussi divers que l'adolescent le plus rétif aux livres ou le Professeur d'Université américaniste, passionné de l'art contemporain le plus pointu. La réussite est là, indéniable...

3. Un fonds ancien au temps de la communication

3.1. Les articulations générales d'une réussite

Tout a été tellement bien prévu en amont par le service de communication de la Bibliothèque Municipale de Lyon qu'il ne reste plus au conférencier qu'à jouir de l'instant présent, et à être au maximum à la disposition du public. Dès que nous nous inscrivons comme accompagnateurs, nous recevons un très petit dossier. Sept pages en tout ! Sept pages seulement ! Mais c'est un document qui a dû réclamer un travail énorme. Rien n'a pas été laissé au hasard dans ce texte, très aéré dans sa forme, très lisible dans son fonds, où les informations primordiales sont indiquées en gras. Un dossier parfaitement synthétique qui fourmille d'informations sur tous les sujets, et qui atteint une rare perfection. Car les articulations d'une telle réussite ne sont pas le fruit du hasard, mais dépendent d'une excellente gestion du temps et de l'espace, et d'une parfaite maîtrise des chiffres.

3.2. Une excellente gestion du temps et de l'espace

Aucune inquiétude à avoir : dès le début, à l'avance, nous savons que la visite commencera par exemple à 15h 30, qu'elle durera 1h 40, que nous aurons 5 minutes de déplacement, que chaque étape durera 15 minutes, et que pour se rendre d'un service à l'autre, il faudra respecter les consignes : " escalier intérieur jusqu'au 5^e étage, entrée dans la salle du fonds ancien par la porte en face de l'escalier " .

Cela n'a l'air de rien, et pourtant tout a été pensé : nous commençons par un " ascenseur public " , nous finissons pas un "

² Le 69 est un journal gratuit de petites annonces qui sert à la lecture et à l'épluchage des légumes. Jeté de façon unanime, il passe directement du statut de papier en milliers d'exemplaire à celui d'*unicum*. Alors, le 69 considéré comme patrimonial, sacrilège ?

ascenseur public ", mais toutes les circulations passent par un " escalier intérieur ", même si c'est parfois moins pratique. Seulement, c'est l'occasion ou jamais de dévoiler aux visiteurs les coulisses de la bibliothèque. Si nous entrons dans un silo dans lequel normalement aucun lecteur ne peut pénétrer, la moindre rangée de livres paraît magique ! Alors, lui faire monter quelques marches, franchir quelques couloirs, est une manière de le préparer à recevoir cette magie, et à se rendre compte.

Ces 5 minutes de déplacement sont aussi l'occasion de répondre aux questions qui fusent sur ce qu'on vient d'admirer, et de présenter le programme de ce qu'on va découvrir. Là encore, nous ne croyons pas avoir vu un tel degré de perfection dans la préparation d'une manifestation. Dans le dossier qui nous est remis, une excellente *présentation de la bibliothèque* en six pages nous fait passer en un quart d'heure du statut de stagiaire arrivé depuis un mois à celui de conférencier expert.

3.3. Une maîtrise parfaite des chiffres, ou Hollywood sur Rhône !

Combien de documents ? Mais 1 775 000, Monsieur ! Il faut du monde pour s'en occuper ? Oui, 350 personnes environ, soit 279 équivalences temps complet, Mademoiselle ! Cela a un coût ? Bien entendu, Madame, 73300000 francs pour le budget 1998, dont 6500000 francs pour les acquisitions de documents ! Même la plus saugrenue des questions est prévue : c'est simple, la collection des Jésuites mesure 9, 846 km de rayonnage !

Le fonds ancien ? 957 incunables, 50000 ouvrages du 16^e siècle, 70000 du 17^e, 80000 du 18^e, 100000 du 19^e, 40000 estampes, 25000 documents en langue chinoise, 80000 disques, 40000 photographies !

A ce stade, le public est déjà aux anges. Surtout qu'il serait dommage de ne pas citer ces chiffres, car la Bibliothèque Municipale de Lyon peut aligner des nombres pharaoniques. Après, nous avons beau jeu de rappeler que la bibliothèque est " deuxième de France après la Bibliothèque Nationale ", ou même " la plus riche bibliothèque de France " en certains domaines. Intellectuellement, nous avons bien conscience de jouer la carte du sensationnalisme, avec tous ces chiffres qui ne feraient pas rougir un scénariste hollywoodien. Seulement, et c'est peut-être la leçon à tirer de ces

journées, nous devrions nous mettre davantage en scène quotidiennement.

3.4. De la nécessité de la magie et d'une scénographie quotidienne des bibliothèques

Pourquoi parvenons-nous à réussir lors des journées du patrimoine là où nous échouons quotidiennement ? Comment réussissons-nous à bouleverser jusqu'aux larmes, jusqu'à l'éclat de rire, notre public, même le plus distrait ? Nous atteignons ce résultat parce que, pour une fois, nous n'avons pas peur de discuter des sujets même les plus tabous : l'argent et les aspects très matériels d'une entreprise qu'on pourrait croire purement intellectuelle. Pour une fois, nous n'avons pas peur de rivaliser avec le monde économique qui nous entoure. Pour une fois, nous n'avons pas peur de quitter la modestie pour redonner aux choses la valeur qu'elles ont. Un gardien du temple qu'est le Patrimoine de l'Humanité n'a pas à être modeste. Il a à faire comprendre qu'il détient la clef du savoir du monde, qu'il ouvre la porte d'espaces infinis. Et pour cela, quitte à choquer, nous affirmons que tous les moyens sont bons.

3.5. La rhétorique cicéronienne au service de la conservation dans une société de consommation !

Notre caution ? Le *De oratore* de Cicéron ! Notre livre de chevet ? Le *Bellum gallicum* de César, qui aurait été selon Plutarque le plus grand rhéteur s'il n'avait pas été le plus grand stratège ! Nous avons aujourd'hui des pudeurs de jeunes filles, mais les plus brillants avocats n'hésitaient pas à recourir, au cours de la *captatio benevolentiae*, à des pleureuses au visage teint de cendre.

Comprendre les enjeux contemporains, c'est parfois savoir en utiliser les armes pour les retourner contre lui. Les fonds anciens des bibliothèques ne peuvent pas être visibles sur les ordinateurs, viser par là un public totalement nouveau, et ignorer totalement les principes premiers de la communication. " Vous vous rendez compte, jeune homme ? Il vous faudrait vivre trente fois la vie que vous avez déjà vécue pour atteindre l'âge de cet ouvrage " est tout de même plus efficace que " ceci est un incunable ! " . Et " nous sommes les seuls à posséder cet ouvrage qui vaut trois millions nouveaux ! " a tout de même plus d'impact que " cet ouvrage est rare, fragile et précieux ! " .

De la tricherie ? De la soumission intellectuelle ? Non, de la *captatio benevolentiae* !

Lors des différentes journées ouvertes au public, nous n'avons entendu que des phrases du type : " Mesdames et Messieurs, attention, vous allez [*andante*] pénétrer dans un endroit où, [*piano*] normalement [*pianissimo*], vous n'avez pas le droit d'aller " ou " Vous ne vous rendez pas compte, mais nous avons [*forte*] **la plus belle collection au** [*fortissimo*] **monde** de... ". Et quoi de plus beau et de plus impressionnant pour le public que les conservateurs du fonds ancien qui, enfilent, très lentement, leurs gants blancs ? Qui parlent solennellement et à voix basse ? Qui touchent les boîtes avec précaution, les effleurent, comme s'ils allaient les ouvrir ? Mais qui ne les ouvrent pas ! Qui jouent avec l'impatience du public, et qui soudain, présentent les trophées aux lecteurs ébahis ?

Loin de nous en choquer, nous estimons que c'est quotidiennement que nous devrions adopter de telles attitudes. Et cette ouverture à un public plus large des fonds les plus précieux pourrait être une règle, non une exception ! S'il faut tricher sur la forme pour mieux atteindre le fonds, pourquoi pas ? Pour qu'un public soit captif, encore faut-il le captiver !

C'est à ce prix que le Conservateur peut se livrer à l'exercice cruel et salutaire de la désillusion qui suit. Car le Conservateur, qui est un gardien de la Mémoire, est aussi un historien qui dissèque, décortique, et égratigne. Et là, nous quittons les *Journées du Patrimoine* pour présenter les idées que nous devons défendre au quotidien pendant toute notre carrière. La tâche du Conservateur pour le siècle finissant est loin d'être une sinécure. En 2000, le Conservateur devra en effet affronter plusieurs défis : les sectes millénaristes, les Eichmann de papier, la Retraite des Poilus !

4. Trois défis d'un Conservateur de fonds anciens pour l'an 2000

4.1. Premier défi pour les Conservateurs de l'an 2000 : De la nécessité de s'attaquer aux délires des sectes millénaristes !

2000 est une date particulièrement importante pour les Conservateurs. L'an 2000 ne manque pas de favoriser le réveil des sectes millénaristes, les délires qui ont tourné autour de l'éclipse du 11 août 1999 en sont une belle preuve. En demandant à Michel Chomarat de venir parler de Nostradamus lors de *Lire en fête*, la Bibliothèque Municipale de Lyon nous semble remplir un rôle de la première importance. Nous n'aurons pas assez de cette décennie pour lutter, grâce aux armes de l'esprit, contre les sectes, les prophètes, les gourous, les astrologues.

Combien d'*Heures de la découverte* seront nécessaires pour battre en brèche les idées trop vite reçues ? Quand Nostradamus écrit :

" L'an mil neuf cens nonante neuf sept mois
Du ciel viendra un grand Roy d'effrayeur
Resusciter le grand Roy d'Angoulmois
Avant après Mars régner par bon heur "

il est tellement simple d'y voir l'apocalypse, et d'en faire son fonds de commerce !

Quand Monsieur Guinard, Conservateur en Chef du fonds ancien de la Bibliothèque Municipale de Lyon et Monsieur Chomarat, élu du premier arrondissement, érudit, bibliophile collectionneur d'éditions de Nostradamus, s'expriment lors de *Lire en fête*, c'est moins spectaculaire que Paco Rabane, créateur de mode et finisseur de monde, styliste doué et prophète raté ! Mais c'est tout de même bien plus sain, et c'est en vivant ce moment que nous sentons que le Conservateur n'est pas simplement le détenteur d'un livre-objet, mais le transmetteur du savoir qu'il contient...

L'an mil neuf cens nonante ? 1999 ! Sept mois ? Au bout de sept mois, nous sommes le 1^e août. Du temps de Nostradamus, le calendrier julien était en vigueur. Aujourd'hui, c'est le Grégorien qui

prévaut, avec un décalage de 10 jours sur le précédent. $10 + 1 = 11$, donc Nostradamus parle simplement de l'éclipse du 11 août 1999. Ni plus ni moins. Est-ce d'ailleurs lui qui en parle ? Le quatrain se trouve dans une édition de 1568, deux ans après la mort de Nostradamus. Il pourrait donc être apocryphe. Ajoutons une lettre, où Nostradamus annonce que ses prédictions courent jusqu'après l'an 3000 !

La station Mir est toujours dans le ciel, mais les charlatans sont à terre ! Une heure à la Bibliothèque Municipale de Lyon pour informer dix personnes ! Quand il suffit de dix minutes de télévision pour convaincre des milliers d'adeptes ! Mais pour un Conservateur, qu'est-ce qui compte ? La quantité d'information délivrée ? Ou la qualité de l'information reçue ? Le défi des chercheurs de vérité contre les propagateurs de mensonges mérite qu'on s'y attarde...

4.2. Deuxième défi des Conservateurs de l'an 2000 : s'attaquer aux Eichmann de papier et autres assassins de la Mémoire.

La présentation du Patrimoine est une remise en cause permanente et d'une exigence foudroyante. La Bibliothèque Municipale de Lyon, en invitant des personnalités extérieures à s'exprimer dans des conférences, milite activement pour l'échange des préjugés faciles contre un savoir chèrement acquis. Savoir suppose en effet qu'on veuille apprendre, et qu'on accepte de renoncer à la facilité.

Le Conservateur n'a pas à se soucier des images d'Epinal. Son travail est de détruire pour mieux reconstruire, même si ce travail est infiniment long et pénible. Il suffit à un négationniste d'un livre pour faire douter de la réalité des chambres à gaz, et intoxiquer des centaines de personnes ³. Combien faut-il de temps à un Conservateur pour délivrer l'antidote ? Le mensonge est toujours tellement plus séduisant

³ Notre position sur le sujet du négationnisme n'est pas du tout celle de la BML : tous les ouvrages de la *Vieille Taupe*, tous les ouvrages de Faurisson, et l'ensemble de la littérature négationniste (Roques, Rassinier, etc.) se trouvent dans les silos de la BML. Sans être en libre accès, ils sont cependant consultables sur place sans aucune restriction . Si la BML suit une politique d'acquisition systématique, ce qui nous stupéfie déjà, nous nous étonnons encore plus fortement que leur accès ne soit pas réservé aux seuls chercheurs, et remplisse ainsi des buts strictement patrimoniaux. Nous estimons que ces ouvrages sont dangereux et qu'ils ne sauraient être communicables à tous les publics, comme c'est aujourd'hui le cas à la BML. Il existe un certain nombre de textes, dont la loi Gayssot, qui pourraient inciter la BML à adopter une position moins ambiguë.

que la vérité... Et la vérité est si difficile à percevoir, engoncée qu'elle est dans ses sept voiles.

Ces prochaines décennies, notre rôle sera d'autant plus difficile que disparaîtront de plus en plus les derniers témoins vivants de la Seconde Guerre Mondiale et des barbaries du siècle. " Un vieillard qui meurt, c'est une bibliothèque qui brûle ", notait l'écrivain peul Humpâte Bâ. Une fois la parole tue, nos livres suffiront-ils à battre en brèche les " Eichmann de papier ⁴ " ? C'est l'un des défis des futurs conservateurs que nous serons, et ce n'est pas le moindre !

L'an 2000, ses fantasmes, ses délires, ses remises en cause, ses tables rases, ses oublis, ses lâchetés, ses négations, nous devons vivre et parfois affronter tout cela. Quand le dernier déporté d'Auswitch sera mort, nos livres auront-ils plus de poids ou moins de poids ? Face à des thèses délirantes, quel ouvrage touchera aussi loin que la voix de Lucie Aubrac, frêle par sa tessiture et puissante par sa portée ?

Parce qu'un fonds ancien tue toujours un peu ce qu'il valorise, nous ne sommes pas sûrs que les ouvrages que nous conservons seront mieux lus en terme de qualité. Mettre à part un fonds, c'est à la fois pointer son doigt sur lui en vue de le *montrer*, et le désigner comme une sorte de *monstre*, l'exclure du lot commun des livres. Et c'est le dernier défi qui s'impose à la Mémoire.

4.3. Troisième défi des Conservateurs de l'an 2000 : La Retraite des Poilus. Regrouper dans un fonds ancien des ouvrages avant 1920 revient-il à vivifier la Mémoire ou à tourner la page sur un passé révolu ?

Qu'un fonds ancien regroupe aujourd'hui des ouvrages *avant 1920* nous conduit à une réflexion plus générale sur la Mémoire : les ouvrages d'*avant 1810*, cela ne nous parle pas ! C'est un fonds mort et anonyme. Mais le fait que le fonds ancien de la Bibliothèque Municipale de Lyon regroupe aujourd'hui les ouvrages de la Première Guerre Mondiale ne saurait nous laisser insensible : c'est une manière d'honorer particulièrement ces fonds. C'est en même temps une façon de dire que la page est définitivement tournée. Les Poilus appartiennent désormais au passé !

1810 ? 1810 ? Aucune image ! 1920 ? 1920 ? Pour nous, qui sommes nés à Reims dans une famille où les *Morts pour la France* ne sont pas absents, 1920, c'est 14-18, la Der des Ders, le Fort de la Pompelle, le

⁴ L'expression provient du titre d'un livre de Pierre Vidal-Naquet.

Chemin des Dames, le tunnel des Dragons ! Reims ville martyre ! La cathédrale en feu ! L'arrière-grand père aux oreilles en dentelle découpées par le froid ! 14-18, ce sont les *Fritz*, les *Boches*, les *Doryphores* ! L'obus décoré au poinçon, art populaire s'il en est dans les tranchées ! L'interdiction tacite de boire de la chicorée, rappel des heures douloureuses ! La tradition familiale de ne pas réchauffer le café ! L'habitude régionale de ne jamais allumer trois cigarettes avec la même allumette, superstition des tranchées oblige : *à la première cigarette, l'ennemi vise, à la deuxième il ajuste, à la troisième il tue !*

En prenant conscience de ce que signifiait réellement le passage de 1810 à 1920, nous avons versé des larmes ⁵. Jamais nous ne l'aurions fait pour des ouvrages avant 1810. Le passage d'une date à l'autre n'est pas simplement pour nous un décalage de siècle à siècle, c'est une différence de nature qui s'opère : notre Grand Père, qui est vivant, est plus vieux que certains ouvrages du fonds ancien de la Bibliothèque Municipale de Lyon ! Vingt ans étaient sans doute encore nécessaires...

Intégrer dans un fonds ancien un ouvrage revient en effet à le soustraire à l'agitation du monde contemporain. Cela signifie qu'un livre a vécu le temps où la communication primait sur la conservation, et qu'il va commencer une vie où la conservation prime sur la communication. C'est une sorte de retraite des livres, une vie à la fois plus calme, plus sereine, et en même temps plus lente, plus immobile. C'est cela que nous voulions exprimer : la Première Guerre Mondiale n'appartient déjà plus au monde contemporain et à la Mémoire collective.

Le passage à une définition *ouvrage ancien = ouvrage avant 1920* marque la Retraite des Poilus : une page vient de se tourner ! Une nouvelle ère des bibliothèques commence...

⁵ " Je ne suis pas de ceux qui estiment que les larmes et la tristesse n'appartiennent qu'aux femmes et que, pour paraître homme de coeur, on se doit contraindre à montrer toujours un visage tranquille " (Descartes, *lettre à Pollot*, Janvier 1641).

5. En conclusion : trois défis pour l'an 2000 bien éloignés des indicateurs de performance...

Les trois défis que nous nous sommes fixés pour l'an 2000 nous éloignent bien des statistiques et des indicateurs de performance. Nous avons conscience qu'en déclarant la guerre aux sectes millénaristes et aux Eichmann de papier, et en accompagnant la Retraite des Poilus, nous adoptons une vision à la fois plus exaltante et plus risquée de notre métier que les froids alignements de tableaux.

Mais nous ne nous sentons personnellement *performants* qu'en de très rares occasions, quand nous changeons la vie des personnes et quand nous sommes changés par elles. Pas nécessairement quand les chiffres augmentent ! Les bibliothèques travaillent davantage aujourd'hui à quantifier qu'à *qualifier*. Or, faut-il toujours mesurer les choses pour qu'elles existent ? Nous pensons cette attitude moderne, digne du 21^e siècle, quand elle n'est que la scorie d'un 19^e égaré dans des dérives scientistes !

Que le Conservateur se garde de se comporter comme le médecin qui pense que la douleur est " psychosomatique ", puisqu'il ne la mesure pas. Est-ce que l'émotion d'un public en bibliothèque serait " psychosomatique ", puisqu'aucun SIGB ne peut la mesurer ? La bibliothèque *chiffrable* que l'on veut nous proposer est aussi une bibliothèque déshumanisée, le début d'un Farengheit 451.

Si nous avions voulu passer notre vie dans les statistiques, nous serions aujourd'hui à la SOFRES, pas à l'ENSSIB ! Nous ne refusons pas les indicateurs de performance, mais nous ne voulons qu'ils deviennent une obsession. En tant que futur conservateur, nous les admettons comme instruments de pilotage. Diriger de grosses structures sans eux serait tout à fait impossible aujourd'hui, et ce sont de très bons outils d'*aide à la décision*. Mais ils conservent ce simple statut d'outils d'*aide à la décision*, et ne peuvent empiéter sur notre propre *pouvoir de décision*. En aucun cas, ils ne sauraient se substituer à la personnalité du conservateur qui, en tant que chef de service ou en tant que chef d'établissement, ne doit pas abdiquer dans ses responsabilités.

Oui, le feu de la passion et de " l'art pour l'art " sont dangereux pour les livres ! Mais le froid glacial des indicateurs de performance et de la " technologie pour la technologie " nous promettent, si nous ne réagissons pas, des dangers encore plus grands...

Annexe : dictionnaire multimédia du fonds ancien de la Bibliothèque Municipale de Lyon

Par **Olivier ESTIEZ**, conservateur stagiaire [DCB 8]

Avertissement au lecteur

Nous proposons au lecteur trois façons (entre autres) de lire ce *dictionnaire multimédia du fonds ancien de la BML*. Le lecteur est bien entendu invité à détourner ces usages, et à s'inventer ses propres pratiques :

- Le *parcours flaubertien* consiste à lire de façon strictement linéaire chacune des définitions de ce dictionnaire, afin de naviguer entre *Bouvard et Pécuchet* et un *Dictionnaire des idées reçues*.
- Le *parcours oulipien* revient à lire la première définition D, puis D+5, D+10, à étudier le concept C, C+5, C+10, et à s'inventer mille exercices de style autour de ce dictionnaire.
- Le *parcours microsoftien* invite le lecteur à cliquer sur les mots gras en capitales (ex : **BIBLIOTHEQUES**), et à surfer d'un mot à une définition, et d'une définition à un mot.

ACCES AUX SILOS DU FONDS ANCIEN

L'**ACCES AUX SILOS DU FONDS ANCIEN** est strictement réservé aux **MAGASINIERS** et aux personnes du fonds ancien de la BML. Aucune personne d'un autre service ne peut y accéder sans être accompagnée, et les **MAGASINIERS** du fonds anciens eux-mêmes doivent se prêter une **CLEF** unique pour le service. Cette mesure de **SECURITE** très stricte a une bonne influence en matière de **CONSERVATION**. Aucun livre n'est déplacé, aucun " coulage " n'est à déplorer, contrairement à ce qui se passe pour d'autres services de la BML.

ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS

L'**ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS** dépend étroitement des **DONS, LEGS ET PRETS A USAGE**. Celui du fonds ancien de la BML est exceptionnel.

Avant Juillet 1999 : le fonds ancien représentait, avec 300000 documents, 23% du nombre de **DOCUMENTS** imprimés adultes, 19% du nombre de documents imprimés, 16% du nombre total de documents.

Après Juillet 1999 : le fonds ancien regroupe les 199000 documents du 19^e siècle, et les 400000 documents du **FONDS DES JESUITES**.

Le taux d'**ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS** est de 22,5% pour la BML en général (Jésuites mais pas 19^e siècle), le taux d'accroissement pour le fonds ancien est de 200% (Jésuites + 19^e siècle). Le fonds ancien représente aujourd'hui 50% des documents de la BML !!! Avec des chiffres aussi pharaoniques, il n'est pas risqué d'avancer que le fonds ancien de la BML va changer. Il ne pourra que s'ouvrir davantage au **GRAND PUBLIC**.

ACQUISITIONS

Les **ACQUISITIONS** du fonds anciens la Bibliothèque Municipale de Lyon passent essentiellement par des **DONS, LEGS, PRETS A USAGE**. Les crédits propres pour les **ACQUISITIONS** baissent et ne permettent plus une politique d'**ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS** volontariste, et ce malgré des **SUBVENTIONS**.

Aucune politique d'**ACQUISITION** prospective reposant sur des **POINTAGES BIBLIOGRAPHIQUES** n'est menée : les lacunes des fonds ne sont pas complétées, c'est le hasard des **VENTES PUBLIQUES** qui guide plutôt la politique des **ACQUISITIONS**. Or, comme le volume des **ACQUISITIONS** d'un fonds ancien est sans commune mesure avec celui d'un fonds moderne, les **CHERCHEURS** pourraient être plus impliqués dans les **ACQUISITIONS**. Ce pourrait être par exemple la tâche d'un **CERCLE DE CHERCHEURS**, qui se donnerait pour but une véritable **COORDINATION BIBLIOGRAPHIQUE**.

ACTES DE MALVEILLANCE

En théorie, la loi n° 80-532 du 15 juillet 1980 protège les collections publiques contre les **ACTES DE MALVEILLANCE**. En pratique, la **SURVEILLANCE** des lecteurs par le personnel du fonds ancien de la BML limite très fortement les **ACTES DE MALVEILLANCE**, mais ne les supprime pas totalement (planches ôtées au cutter, marques au stylo...). La mise en place d'un **VESTIAIRE** obligatoire pourrait limiter certaines pratiques délictueuses (**VOLS** de documents, essentiellement des dossiers aux pièces non reliées).

AERATION

L'espace du fonds ancien de la BML présente plusieurs particularités par rapport aux autres départements : les espaces, fermés et non ouverts, ne sont prévus ni pour la circulation du public ni pour celle de l'air. Les livres anciens qui y sont manipulés dégagent de la poussière. Le fonds ancien de la BML est situé au 5^e étage, et l'air chaud y monte plus facilement.

De fait, une longue **AERATION** de l'espace en début et en fin de journée pourrait être prévue, dans le cadre de l'**ENTRETIEN**.

ALPHABET NON LATIN

La BML possède un **FONDS CHINOIS** et un fonds de langue slave. Leur **CATALOGAGE** exige soit des retranscriptions soit des **ALPHABETS NON LATINS**.

AN 2000

Face à l'**AN 2000**, et vu l'importance de ses fonds en matière d'ésotérisme, de sorcellerie, de magie, de sciences occultes en général, le fonds ancien pourrait entamer une réflexion sur les sectes millénaristes.

ANCIEN ET MODERNE

Le terme *ancien* est compris des spécialistes comme *avant 1810*. Sauf à la BML, où *ancien* et *moderne* ne veulent plus rien dire !

Depuis juillet 1999, *ancien* désigne tous les ouvrages *avant 1920*. Cependant, et de façon provisoire, tous les documents du **FONDS DES JESUITES** relèvent du *fonds ancien* de la BML, même si ces derniers sont *postérieurs* à 1920.

Mais un périodique *avant 1920* relève du département des périodiques, et se communique au 2^e étage. De même, un document lyonnais avant 1920 relève du fonds régional, et se sert au 4^e étage. Certains **DISQUES** sont entreposés dans les silos du fonds ancien, mais ne se communiquent pas au fonds ancien.

La confusion est d'autant plus grande que les fichiers ne sont plus répartis dans les départements, mais tous versés ensemble sur **INTERNET** ! Il faut une sacrée gymnastique mentale pour s'y retrouver.

Les termes *ancien* et *moderne* étant subjectifs, serait-il possible de les remplacer par des termes plus clairs et qui ne risquent pas d'évoluer ? Un *document du 19^e* sera toujours au 26^e siècle un *document du 19^e siècle*. Un document *moderne* en 1999 sera *ancien* en 2050 !

Puisque le fonds ancien regroupe aussi des livres modernes à la **RELIURE** remarquable, pourrions nous abandonner le terme de *fonds anciens*, qui est vraiment très subjectif, pour celui de *fonds spéciaux* ?

D'autre part, un **GUIDE DU LECTEUR** clair serait le bienvenu. En interrogeant des personnels des différents services, nous nous sommes aperçus que les bibliothécaires eux-mêmes ne s'y retrouvaient pas !

ANNIVERSAIRE

La construction de la BML a eu lieu de 1969 à 1972, et le nouveau **BATIMENT** de la BML a donc trente ans cette année. Aucun **ANNIVERSAIRE** particulier de cet événement ne semble devoir être célébré.

Alors que le **GRAND PUBLIC** est friand de ce genre de **MANIFESTATIONS**, le fonds ancien de la BML ne semble tenir aucun compte des **ANNIVERSAIRES** de la mort ou de la naissance des écrivains.

La naissance d'Antoine de Saint Exupéry en 1900, son *Petit Prince*, étaient pourtant une occasion unique de célébrer l'an 2000. Ils auraient pu donner lieu à des **EXPOSITIONS** et à des **MANIFESTATIONS ORALES** de la plus grande qualité.

ANNUAIRES PROFESSIONNELS

Les **ANNUAIRES PROFESSIONNELS** se trouvent rarement parmi les **USUELS** du fonds ancien de la BML et sont souvent périmés. Où trouver rapidement un libraire spécialisé du SLAM ? Un chercheur spécialisé dans l'histoire des mouvements religieux au 15^e siècle ? Un paléographe ? Un japonisant ?

ARCHIVES

La frontière entre les documents qui reviennent au fonds ancien de la BML et les **ARCHIVES** n'est pas toujours très claire.

ASCENSEUR(S)

Les **ASCENSEURS** de la BML présentent l'inconvénient d'être aussi des monte-charge. Les **MAGASINIERS** qui transportent les livres sont donc " en concurrence " avec le personnel qui circule dans les services et doivent attendre, ce qui constitue un **GOULOT D'ETRANGLEMENT**.

Or, le fonds ancien de la BML est très dépendant des **ASCENSEURS**. Les fonds anciens se trouvent certes au 5^e, 6^e, et 7^e étage, et même en cas de panne, les magasiniers montent dans les **SILOS** pour servir le lecteur. Mais comment accéder sans **ASCENSEUR** au **FONDS DES JESUITES**, respectivement au 15^e, 16^e et 17^e étages ?

Or, alors qu'un **ASCENSEUR** doit être changé en moyenne tous les vingt ans, il ne l'avait pas été depuis la création de la BML. Aucun changement préventif n'ayant été effectué pendant les périodes creuses, les deux **ASCENSEURS** se sont retrouvés bloqués.

Le problème semble relever d'un aspect **MATERIEL**, et donc mineur. Sauf que les lecteurs du fonds ancien de la BML n'ont pas pu être servis !

ASSOCIATION D'AMIS DE LA BIBLIOTHEQUE

Une **ASSOCIATION D'AMIS DE LA BIBLIOTHEQUE** participe aux **MANIFESTATIONS** de la BML, en finançant la publication de cartes postales, l'**EDITION** de **CATALOGUES** d'**EXPOSITIONS**, de **BIBLIOGRAPHIES**, et la mise en valeur du patrimoine.

ASSOCIATIONS

L'adhésion systématique du fonds ancien de la BML à toutes les **ASSOCIATIONS** locales, nationales et internationales, lui permettrait de développer un vrai **CERCLE DE CHERCHEURS** et de renforcer son information sur les filières de la **LITTERATURE GRISE**.

ASSURANCES

Seules les pièces très importantes du fonds ancien de la BML sont assurées. Sinon, les livres sont assurés de *clou à clou* lors des **EXPOSITIONS**.

La gestion des risques demande une révision de ce dossier, et une meilleure couverture du fonds ancien, quitte à ce qu'elle soit forfaitaire, serait souhaitable. Les **BIBLIOTHEQUES** patrimoniales sont très en retard par rapport aux musées dans le domaine des **ASSURANCES**.

ATTRIBUTIONS

Si les travaux d'un chercheur conduisent à changer l'**ATTRIBUTION** d'un livre à un auteur, l'ancienne **VEDETTE** peut-elle être gardée parallèlement pour les chercheurs qui ne seraient pas informés de cette **MISE A JOUR** ? Quels sont les moyens pour un chercheur de remettre en cause les **ATTRIBUTIONS** établies par les bibliothécaires du 19^e siècle ? Les **ATTRIBUTIONS** ont été validées comme telles par la Bibliothèque Nationale de France, mais jamais la répétition de l'information issue d'une source unique n'est susceptible de la crédibiliser. C'est un problème de **FIABILITE DU CATALOGUE** qui est en cause.

La mise en place progressive d'une **BASE DE PHOTOCOPIES** du matériel typographique au sein de la BML permet des **ATTRIBUTIONS** de type **SCIENTIFIQUE**.

AUDIENCE ET AUDIMAT

La qualité d'écoute du public des *Heures de la découverte* passe obligatoirement pour le fonds ancien de la BML par la petitesse du groupe, une dizaine de personnes au maximum. L'**AUDIENCE** (qualité du signal reçu) ne se confond pas avec l'**AUDIMAT** (quantité des personnes qui le reçoivent).

Face à un très grand succès d'estime, le fonds ancien de la BML pourrait être tenté d'accueillir plus de personnes à la fois. Multiplier les **MANIFESTATIONS ORALES** en les diversifiant, toucher le **GRAND PUBLIC** par le biais de l'**AUDIOVISUEL** sont des manières de répondre à l'**AUDIMAT** sans négliger l'**AUDIENCE**.

AUDIOVISUEL

L'enregistrement des *Heures de la découverte* par le biais des moyens **AUDIOVISUELS** et le passage en boucle de celles-ci dans un **HALL** de la BML pourraient aboutir à une massification de l'écoute sans perturbation de la qualité du signal. De même un prêt de telles cassettes pourrait toucher un **GRAND PUBLIC** sans renoncer à la qualité de la présentation.

Ces cassettes pourraient également servir de complément aux cours d'**HISTOIRE DU LIVRE** de l'**ENSSIB**, et être disponibles dans la **BIBLIOTHEQUE** de l'Ecole. Chacun des **POLES ASSOCIES** à la BML pourrait prendre le parti de filmer systématiquement ses interventions, ce qui confirmerait la position de Lyon comme **POLE D'EXCELLENCE** en matière d'**HISTOIRE DU LIVRE**. Cela constituerait un outil relevant de la **PEDAGOGIE** la plus efficace.

En effet, l'**AUDIOVISUEL** permet une valorisation essentielle du **CONTENU**. Les **MANIFESTATIONS ORALES** qui valorisent des **INCUNABLES** ne pouvant être écoutées que par une dizaine de personnes à la fois, l'**AUDIOVISUEL** offre, par les zooms, les gros plans, les effets spéciaux, et un travail de montage, une possibilité de recréer une intimité entre le Conservateur, son public et le livre. Mais cette fois-ci en touchant un plus large public.

Un autre avantage non négligeable de la valorisation des fonds anciens par l'**AUDIOVISUEL** est d'attirer l'attention du public sur le travail interne : une cassette sur les **MAGASINIERS** et leur travail dans les **SILOS** permettrait aux lecteurs de mieux appréhender l'efficacité de leur travail. Un autre documentaire sur le *Fonds ancien, mode d'emploi* remplirait d'une façon ludique le rôle d'un **GUIDE DU LECTEUR**.

AUTODIDACTE

Le fonds ancien de la BML par son système d'**HABILITATION** ne favorise pas la **COMMUNICATION** de ses **DOCUMENTS** aux **AUTODIDACTES**. Sur le point de vue de la **CONSERVATION**, rien ne prouve que l'**AUTODIDACTE** ne serait pas aussi soigneux que le **CHERCHEUR**. Le fonds ancien de la BML pourrait sur ce point favoriser une certaine **AUTONOMIE** par rapport au système de l'**UNIVERSITE**.

AUTONOMIE

Le fonds ancien de la BML fonctionne avec une réelle **AUTONOMIE**, qu'il assure avec efficacité. C'est à la fois un point fort et un point faible : par sa nature même, il ne s'intègre pas dans le **RESEAU** de la BML, ce qui peut causer un certain manque de **VISIBILITE** sur le plan de la **COMMUNICATION**. Le traitement de **DOCUMENTS ANCIENS** ne lui permet pas de participer aux fonctions classiques des autres services, comme le **PRET** centralisé, les **ACQUISITIONS** par un office. Il est également à part de services comme la **COORDINATION BIBLIOGRAPHIQUE**.

Du point de vue interne, le service respecte aussi une certaine **AUTONOMIE**. Faute de **REUNIONS DE SERVICE** et d'un réel **MANAGEMENT**, le fonds ancien de la BML ne semble pas guidé par une politique particulière et des objectifs précis qui l'impliqueraient réellement dans le **RESEAU** de la BML. Cependant, l'ensemble du personnel réagit bien aux changements, les accompagne avec efficacité. L'**ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS** semble même favoriser le dynamisme des **MAGASINIERS** et du personnel en son entier.

AUTORISATION DE SORTIE DU TERRITOIRE

Le fonds ancien de la BML est assez richement doté pour conserver des trésors nationaux, dont la circulation hors de France est soumise à une **AUTORISATION DE SORTIE DU TERRITOIRE**. Ce dossier, à envoyer à la **DLL**, permet l'identification d'un document, sa **TRACABILITE**, et oblige à souscrire pour son transport une **ASSURANCE** particulière.

BANQUE D'ACCUEIL

L'ergonomie de la **BANQUE D'ACCUEIL** ne peut qu'être améliorée. Les fiches, cartes, feuilles volantes et le **PAPIER** en général s'accumulent en tas sur des espaces restreints. La **BANQUE D'ACCUEIL** est plaquée contre une rangée d'**USUELS** dont les lecteurs ont parfois besoin.

Les bureaux dont disposent les bibliothécaires sont moins larges que les **TABLES** des lecteurs. A partir du moment où l'**ACCUEIL**, le prêt et le retour ne sont pas identifiés par une **SIGNALETIQUE**, les lecteurs posent les livres, les fiches où ils peuvent, demandent des **RENSEIGNEMENTS** à la première personne qu'ils rencontrent.

Une division de la **BANQUE D'ACCUEIL** en espaces Prêt, Retour, **RENSEIGNEMENTS** (**RENSEIGNEMENTS** administratifs) et Point Recherche, avec des personnes clairement identifiées, permettrait de mieux orienter les demandes.

BASE D'ENLUMINURES

Le fonds ancien de la BML a créé une **BASE D'ENLUMINURES** tirées de 200 ouvrages du 6^e siècle au début du 16^e siècle. Cette base comprend des auteurs et des textes antiques, des auteurs et des textes médiévaux, des bibles, des bréviaires, des ouvrages de droit civil et canon, des livres d'heures, des missels, des oeuvres littéraires, historiques, scientifiques.

BASE DE PHOTOCOPIES

Le fonds ancien de la BML poursuit l'élaboration d'une **BASE DE PHOTOCOPIES** concernant, sur le plan de l'**HISTOIRE DU LIVRE**, les éditions lyonnaises clandestines. Cette **BASE DE PHOTOCOPIES** reprend les ornements sur bois, les bandeaux, les culs de lampes.

BASE DE THESES, MEMOIRES, RAPPORTS

Le site Internet de la BML pourrait répertorier toutes les études dont le sujet porte sur ses fonds anciens dans une **BASE DE THESES, MEMOIRES, RAPPORTS**. Ce système constituerait un bon circuit de signalement des travaux **UNIVERSITAIRES**. Docthèses ne répertorie que les thèses, cette base comprendrait aussi toute la **LITTERATURE GRISE** quelle qu'elle soit, sans souci de validation qualitative. La base viserait, dans le cadre d'une mission de **CONSERVATION**, à tout recueillir. De façon virtuelle, la BML constituerait ainsi un **CERCLE DE CHERCHEURS** lyonnais, un **COLLEGE INVISIBLE** de l'Histoire régionale. La présence des **DOCUMENTS** sur la **BASE DE THESES, MEMOIRES, RAPPORTS**, pourrait faire l'objet d'une **CHARTRE DE RECHERCHE**.

BASES DE DONNEES

Soit comme **POLE ASSOCIE**, soit comme partenaire au niveau du **CATALOGAGE**, la BML s'intègre dans un **RESEAU** de **BASES DE DONNEES** (Eurêka, RLIN, base du Getty). Plus encore qu'**INTERNET**, où le **BRUIT** des informations nuit à la qualité de celles-ci, les **BASES DE DONNEES** à accès réservé et limité pourraient constituer, par leur qualité professionnelle, l'avenir des **BIBLIOTHEQUES**.

BATIMENTS

Les **BATIMENTS** de la BML sont unanimement jugés comme fonctionnels. La prochaine décennie sera sans doute marquée par deux faits.

Le premier fait concerne une extension de la **SURFACE** exploitable grâce à des travaux. Le manque d'espace se fait en effet cruellement ressentir. Si le **STOCKAGE** n'est pas encore mis en péril par l'**ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS**, la massification du public, des fonctions et des personnes pour les remplir conduiront la BML à réfléchir sur l'optimisation de l'espace public.

Le deuxième fait concerne l'obsolescence du **BATIMENT**. La BML commence à vieillir, ses **ASCENSEURS** tombent en panne, et une prise de conscience des soucis **MATERIELS** que ces prochaines années vont susciter est en cours.

BEST SELLER

Très implanté dans le monde anglo-saxon, **BEST SELLER** avait été choisi par quelques **BIBLIOTHEQUES**. La BML est la première à l'utiliser dans sa nouvelle version, et à se servir de Portfolio.

Le système de **SIGB BEST SELLER**, après plusieurs mois d'utilisation, est jugé ainsi : son point fort est son interface graphique, ses rapports historiques destinés aux **STATISTIQUES**, les possibilités de changement des **COTES** ou des **NOTICES** en bloc, l'**OPAC** et le **CATALOGAGE**, ses points faibles sont les **ACQUISITIONS**, les retours et les prêts. Le fonds ancien de la BML n'utilise que les deux premières fonctions et la satisfaction que procure **BEST SELLER** est totale.

BIBLIOGRAPHIES

Le fonds ancien de la BML participe à l'élaboration de plusieurs **BIBLIOGRAPHIES** : ouvrages lyonnais du 16^e et 17^e siècles, imprimés parisiens du 16^e siècle. L'informatisation du fonds ancien de la BML, **INTERNET** et la mise en **RESEAU** des livres pourraient permettre de sortir des **BIBLIOGRAPHIES** et des **CATALOGUES** raisonnés et spécialisés.

BIBLIOTHEQUES

Dans ce dictionnaire multimédia, les **BIBLIOTHEQUES** sont partout : si vous êtes Flaubertien, lisez **BIOLOGIE, CHIMIE, PHYSIQUE**, si vous êtes Oulipien D+5, parcourez **CAHIER DE SUGGESTIONS**, si vous êtes Microsoftien, surfez sur **INTERNET**.

BIOLOGIE, CHIMIE, PHYSIQUE

Contrairement aux conservateurs de **MUSEE**, les conservateurs de **BIBLIOTHEQUE** n'ont aucune formation même rudimentaire en **BIOLOGIE, CHIMIE, PHYSIQUE**. Comment parler de **CONSERVATION**, de **DESACIDIFICATION** sans savoir en quoi consistent les moisissures, l'acidité ?

BRUIT ET SILENCE

A la BNF, un sujet trop vaste appelle le message *trop de réponses*. Oui, certes, mais combien ? Impossible de le savoir. Est-il possible d'afficher au moins les 100 premières recherches ? Non. Le système de recherche de la BML permet lui de vérifier la pertinence d'une réponse, si elle est trop large ou trop restreinte, si elle offre trop de **BRUIT** ou trop de **SILENCE**.

BUDGET

Le fonds ancien de la BML gère son budget selon les règles de **BUDGET** du système de comptabilité **M 14**. La gestion des **BUDGETS** ne s'établit pas selon la règle des douzièmes, mais selon une comparaison des **BUDGETS** par rapport aux **DATES** de l'année précédente. Les **BUDGETS** sont imprimés chaque trimestre, et constituent des tableaux de bord d'aide à la décision.

BUG DE L'AN 2000

Avec l'**ACQUISITION** très récente de **BEST SELLER**, la BML s'est donné les moyens de répondre au **BUG DE L'AN 2000**. En raison de sa nouveauté, ce **SIGB** ne devrait pas causer de problèmes.

CAHIER DE SUGGESTIONS

Un **CAHIER DE SUGGESTIONS** semble plus adapté aux prêts publics. Et pourtant, un cahier pourrait inciter le **CHERCHEUR** à conseiller un **USUEL**, un ouvrage de référence auquel le bibliothécaire n'aurait pas pensé.

CALCULS PAR HABITANT

Un **CALCUL** des différents critères **PAR HABITANT** de Lyon ou de la Courly ne serait pas un critère valable pour le fonds ancien de la BML. En revanche, un calcul des critères par membre de la collectivité **UNIVERSITAIRE** permettrait de voir de quelle façon le fonds ancien de la BML remplit sa mission auprès des **CHERCHEURS**.

CAPACITE EN VOLUME

La **CAPACITE EN VOLUME** d'un fonds ancien est toujours inférieure à celle d'un fonds moderne. S'il est possible de ranger 40 volumes de littérature par mètre linéaire dans un fonds moderne, ce coefficient n'est pas valable pour le fonds ancien de la BML. Les très **GRANDS FORMATS**, les affiches, les **CONDITIONNEMENTS** des **INCUNABLES** prennent leur place propre, et exigent presque autant en espace de circulation pour les **MAGASINIERS**.

CARTE DE LECTEUR

Les **CARTES DE LECTEURS** du fonds ancien de la BML ne sont pas informatisées. Même si les lecteurs n'empruntent pas, cela éviterait aux **FICHES**, cartes jaunes, cartes vertes, lettres d'accréditation de se retrouver groupées en tas dans des tiroirs des bureaux de la **BANQUE D'ACCUEIL**. En lecture publique, on ne garde pas les factures d'EDF GDF qui valident les adresses, mais le bibliothécaire indique sur l'ordinateur qu'il a bien vu le document.

D'autre part, l'objet de la recherche apparaîtrait en un coup d'oeil, une indexation des sujets étudiés par les chercheurs pourrait permettre d'effectuer des tableaux **STATISTIQUES**. Quelles sont par exemple les grands sujets qui intéressent les chercheurs à Lyon ?

CATALOGUE COLLECTIF INFORMATISE COMMUN

Il existe un **CATALOGUE COLLECTIF INFORMATISE COMMUN** entre la BML, le Musée de l'Imprimerie et le Centre historique de la Résistance et de la déportation. Toutes ces institutions sont en effet **POLES ASSOCIES**.

CATALOGUE, CATALOGAGE

Le **CATALOGUE** de la BML comprend encore aujourd'hui un ensemble très disparate de **REGISTRES DU 19^e SIECLE**, de **FICHES** répondant à des **NIVEAUX DE NOTICE** totalement différents. La **RETROCONVERSION** n'est pas encore achevée que déjà le **FONDS DES JESUITES** apporte avec lui de nouvelles fiches fort succinctes. Le **CATALOGUE** se fait non pas livre en main mais sur la base de sources parfois très incomplètes.

CATALOGUES DE REPRINTS ET DE MICROFILMS

Toute demande de microfilmage *in extenso* d'un ouvrage ancien de la BML donne lieu à une copie *de conservation* du **MICROFILM**. De nombreux documents anciens sont reproduits en **REPRINTS**. Un **CATALOGUE** qui en dresserait la liste pourrait les identifier rapidement. Le lecteur pourrait être davantage incité à demander des **REPRODUCTIONS** qui existeraient déjà, ce qui favoriserait la **COMMUNICATION** sans nuire à la **CONSERVATION**.

CATALOGUES DE VENTE PUBLIQUES

Les **CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES** du fonds ancien de la BML ne sont pas dépouillés, et se trouvent classés en vrac par année dans des cartons situés dans des **SILOS**. Inaccessibles pour le public, ils ne sont pas plus utilisables par les professionnels. Ils seraient pourtant d'une aide précieuse pour fixer une **ESTIMATION** du **PRIX** des ouvrages anciens.

Nos recherches sur des **BASES DE DONNEES** françaises et américaines n'ont donné aucun résultat. Il n'existe aucune base centralisée qui permettrait d'estimer les livres d'une façon objective (résultats de vente) et non sur la base d'une expérience. Comment un bibliothécaire débutant pourrait-il fixer avec fiabilité un **PRIX** demandé pour les **ASSURANCES** ?

CATEGORIES SOCIOPROFESSIONNELLES

Le critère de la **CATEGORIE SOCIOPROFESSIONNELLE** est faussé au fonds ancien de la BML : l'**HABILITATION** sélectionne les lecteurs qui possèdent un bac + 4, qui ont (donc) un minimum de 22 ans et relèvent du monde **UNIVERSITAIRE**. Le public général de la Bibliothèque Municipale de Lyon vient à 59% du *secteur éducatif* (Elèves, lycéens, étudiants, professeurs et instituteurs).

Aucune **ENQUETE** n'a été menée sur ce sujet au fonds ancien de la BML. Montrerait-elle que le *secteur éducatif* représente 90% du public du fonds ancien de la BML ? Comment les **CATEGORIES SOCIOPROFESSIONNELLES** du public des fonds anciens se divisent-elles entre **PUBLIC SEJOURNEUR, NON USAGERS, AUTODIDACTES, GRAND PUBLIC, CHERCHEURS, UNIVERSITAIRES** ?

CCFR

Le fonds ancien de la BML est un **POLE ASSOCIE** du **CCFR** (Catalogue Collectif de France). Le **CCFR** devrait à terme regrouper le **CATALOGUE** des fonds spécialisés et anciens des grandes **BIBLIOTHEQUES** municipales. L'accès sur **INTERNET** permet simplement pour l'instant d'accéder au Répertoire National des Bibliothèques et Centres de Documentation (RNBBCD).

CEDEROMS PROFESSIONNELS

Les **CEDEROMS PROFESSIONNELS** du fonds ancien de la BML ne sont pas actualisés tous les ans. D'autre part, les pannes du **RESEAU** informatique interne empêchent parfois l'utilisation de ces **CEDEROMS PROFESSIONNELS**.

CEDEROMS PUBLICS

Le fonds ancien de la BML propose plusieurs **CEDEROMS PUBLICS**. Mais aucun **GUIDE DU LECTEUR** n'explique leur contenu, leur fonctionnement. Certains sont datés, d'autres sont trop généraux pour être véritablement exploitables dans une **BIBLIOTHEQUE** de recherche.

CENTIMETRES ET FOLIOS

Bien que la taille des ouvrages des fonds anciens s'expriment en **FOLIOS**, in 4°, in 8°, etc. , une indication des mesures en **CENTIMETRES** ne serait pas inutile. Lors de chaque **EXPOSITION** ou transport des livres anciens, la taille est demandée en **CENTIMETRES**. Les **ASSURANCES**, la **DLL**, tout le monde s'exprime en **CENTIMETRES**.

CENTRE TECHNIQUE

La BML ne possède pas de **CENTRE TECHNIQUE** à la manière de celui de Bussy saint Georges pour la BNF. La création d'un **CENTRE TECHNIQUE** pourrait cependant trouver sa place dans le positionnement de Lyon en matière d'**HISTOIRE DU LIVRE**.

CERCLE DE CHERCHEURS

L'établissement, dans le cadre d'une **ASSOCIATION**, d'un **CERCLE DE CHERCHEURS**, offrirait la possibilité aux **UNIVERSITAIRES**, aux bibliothécaires de se rencontrer dans une structure commune à l'**UNIVERSITE** et aux **BIBLIOTHEQUES**. Le but serait de multiplier les échanges autour des seuls fonds de la BML de Lyon, et un bulletin pourrait donner lieu à une bourse d'échange d'information entre les lecteurs.

CERL

La BML a l'intention d'intégrer le **CERL**, *Consortium of European Research Libraries* (Consortium des Bibliothèques de Recherche Européennes).

CHAINE GRAPHIQUE

Il est très difficile d'obtenir sur imprimante les mêmes couleurs que celles qu'affiche l'écran des ordinateurs (un système est additif, l'autre est soustractif). Or, le respect des couleurs de l'original est essentiel pour un fonds ancien, notamment quand il s'agit de monter une **EXPOSITION** et de mettre en valeur un **DON**. L'étalonnage Pantone est par conséquent délicat à effectuer.

Le fonds ancien de la BML est donc obligée selon ses besoins soit d'utiliser son propre **MATERIEL**, d'un certain niveau technique, soit de suivre une **CHAINE GRAPHIQUE** qui implique le **PHOTOGRAPHE** interne, des infographistes, des imprimeurs, des **EDITEURS** et des prestataires extérieurs.

CHARTRE DE RECHERCHE

Toute personne qui travaille sur les fonds anciens de la BML pourrait signer une **CHARTRE DE RECHERCHE** où elle promettrait de remettre un exemplaire de ses travaux. En les signalant dans une **BASE DE THESES, MEMOIRES, RAPPORTS**, la BML valoriserait à la fois ses fonds et la recherche **UNIVERSITAIRE**.

CHARTRE GRAPHIQUE

Contrairement à d'autres **BIBLIOTHEQUES**, la Bibliothèque Municipale de Lyon ne possède pas sa propre **CHARTRE GRAPHIQUE** qui permettrait d'identifier à coup sûr un document de la BML.

CHERCHEURS

Voir **AUTODIDACTE, CHARTRE DE RECHERCHE, CERCLE DE CHERCHEURS, CHERCHEURS A L'ETRANGER, COLLEGE INVISIBLE, HABILITATION, UNIVERSITE**.

CHERCHEURS A L'ETRANGER

Une réponse au courrier des **CHERCHEURS A L'ETRANGER** pose la question de la pertinence de la recherche. Peut-on se contenter d'un simple **RENSEIGNEMENT**, ou effectuer certaines recherches à la place du **CHERCHEUR** empêché ? La BML pourrait pallier ce fait par la mise en place d'un **CERCLE DE CHERCHEURS**, ensemble d'**UNIVERSITAIRES** prêts à effectuer ces travaux à charge de revanche. Il est compréhensible qu'un **CHERCHEUR** ne puisse se déplacer systématiquement.

CLEFS

Pour des raisons de **SECURITE**, le service ne dispose que d'une **CLEF** pour accéder aux **SILOS** des fonds anciens, et d'une **CLEF** pour le **FONDS DES JESUITES**. Cela occasionne de nombreuses gênes pour les **MAGASINIERS**, qui doivent attendre que le détenteur momentané des **CLEFS** soit redescendu des **SILOS** pour y monter à son tour.

Un système de code n'est pas envisageable, car Il est connu que ce système manque de fiabilité. En revanche, un système de reconnaissance des empreintes digitales est le meilleur moyen de réserver l'**ACCES AUX SILOS** aux **MAGASINIERS** et aux personnes habilitées sans entraver leur mobilité.

COACTION

Le fonds ancien de la BML pratique très peu la reformulation des besoins. Soit le lecteur sait ce qu'il veut, et le personnel, dont les **MAGASINIERS**, lui trouve. Soit Il ne le sait pas vraiment, et Il n'y a ni **COACTION** ni procédé maïeutique pour recentrer ensemble le besoin et fournir une réponse adéquate.

CODE BARRE

Le collectionneur des siècles passés a griffonné son livre ? Cela devient une marque d'**EXEMPLAIRE** ! Il a collé un encombrant *ex libris* ? Nous sommes ravis ! Le bibliothécaire du 19^e a doré la **COTE** au fer ? Nous l'approuvons ! Il a repris cette **COTE** sur une grosse étiquette ? Il a folioté les **INCUNABLES** ? Nous le comprenons !

Mais nous, nous ne pourrions pas apposer un discret **CODE BARRE** sur un livre ancien ? Imaginons le service que nous pourrions pourtant rendre aux **CHERCHEURS** en connaissant immédiatement l'objet de leur recherche, en déterminant des profils d'emprunt. En regroupant dans un seul dossier toutes les données qui concernent un **CHERCHEUR** et sa recherche.

COFFRE

Les livres du fonds ancien à sauver en priorité sont dans un **COFFRE**, et une liste les définit précisément. Une procédure de sauvegarde spéciale vise à les protéger en cas de **SINISTRE**. Ce **COFFRE** contient des ouvrages très précieux aux **RELIURES** à la fanfare, aux armes, des *ex dono*, des *ex libris*, des ouvrages avec dédicaces. Les **DOCUMENTS** regroupés dans le **COFFRE** sont au nombre de 450.

COLLECTE

Il n'existe à la BML aucun service de **COLLECTE** active de **LITTERATURE GRISE** et de littérature souterraine (tracts, pamphlets, flyers) qui irait directement dans la rue. Contrairement à ce qui se passe dans les pays anglo-saxons avec les *ephemera*, les **BIBLIOTHEQUES** ne se soucient pas de ces créations contemporaines en apparence sans valeur.

COLLEGE INVISIBLE

Le **COLLEGE INVISIBLE** est un **CERCLE DE CHERCHEURS** que l'on trouve souvent dans les matières **SCIENTIFIQUES**. Il est difficile à appréhender au fonds ancien de la BML, car il reste embryonnaire dans une **BIBLIOTHEQUE** où la tendance est à la recherche historique, plus individuelle.

COMMUNICATION DES LIVRES

La **COMMUNICATION DES LIVRES** prime sur leur **CONSERVATION**. Si un livre est en effet conservé en très bon état dans un **SILO**, mais qu'il n'est jamais lu, c'est comme s'il n'existait pas. Seule la **COMMUNICATION** redonne vie à un livre. C'est parce qu'il est étudié par un **CERCLE DE CHERCHEURS** ou admiré par le **GRAND PUBLIC** qu'il existe et qu'il est transmis par la Mémoire collective. Un livre pourrait mourir davantage dans les mains des lecteurs plutôt que servir de régal aux vermines et aux **INSECTES**.

COMMUNICATION INTERNE

La **COMMUNICATION INTERNE** entre les services circule de façon très efficace grâce au bulletin *Bibliofil*, toujours très complet et très pratique. La **COMMUNICATION INTERNE** au sein du fonds ancien de la BML est restreinte par les tâches extérieures des conservateurs, qui n'ont pas le temps de mener les moindres **REUNIONS DE SERVICE**.

COMMUNICATION VERS L'EXTERIEUR

Le fonds ancien de la BML assure une bonne **COMMUNICATION VERS L'EXTERIEUR** avec l'aide de plusieurs outils : *Heure de la Découverte*, *Topo* et différentes **EXPOSITIONS**.

COMPACTUS

La BML a préféré ne pas utiliser de **COMPACTUS**. En terme de **STOCKAGE**, cela signifie que moins de livres peuvent être stockés au mètre carré. Cependant, les livres sont ainsi mieux aérés, ils risquent moins de subir des chocs, leur présentation permet une meilleure connaissance des collections. Les **MAGASINIERS** ont plus de liberté de mouvement, et plus de rapidité d'action.

COMPRESSION

Pour les différents projets informatiques qu'elle mène, le fonds ancien de la BML effectue la **NUMERISATION** de certains documents sans **COMPRESSION**, afin de pouvoir par la suite en multiplier les usages : imagerie, images de service, images d'archivage.

CONCURRENCE

La Ville de Lyon a édicté une règle qui permet d'acheter sans **CONCURRENCE** jusqu'à 10000 francs. A partir de 15000 francs, le service doit obtenir trois devis. A partir de 300000 francs, on entre dans le cadre des **MARCHES PUBLICS**.

Si le fonds ancien de la BML n'est pas concerné par cette mesure pour l'**ACQUISITION** de **DOCUMENTS**, il l'est en revanche pour l'achat du **MOBILIER** et des autres fournitures.

CONDITIONNEMENT

La BML range tous ses **DOCUMENTS** précieux ou fragiles dans des **CONDITIONNEMENTS** spéciaux en papier neutre. Ces derniers comportent une réserve alcaline qui limite l'acidification. Ainsi, la **DESACIDIFICATION** est une réponse qui peut être retardée.

CONFIDENTIALITE

Pour des raisons de **CONFIDENTIALITE**, nous n'avons pas pu assister à la plupart des **REUNIONS DE TRAVAIL** des Conservateurs.

CONSERVATION

La **CONSERVATION** des **CONTENUS**, des idées est encore plus importante que la **CONSERVATION** des **CONTENANTS**, des **RELIURES**. Un livre qui n'est ni étudié ni lu est un livre mort. Même si la **COMMUNICATION** de l'ouvrage devait aboutir à la disparition du livre, le traitement **INTELLECTUEL** qui en serait fait vaudrait **CONSERVATION**.

CONSULTATION A DISTANCE

Le fonds ancien de la BML n'entend pas résoudre tous les problèmes de **CONSULTATION A DISTANCE**, rien ne pouvant remplacer l'accès direct au livre. Mais le **CATALOGUE** permet au moins d'identifier la présence d'un livre dans le fonds ancien de la BML, et le **SIGB** choisi est assez performant pour permettre à un **CHERCHEUR** d'effectuer des recherches sur les **EXEMPLAIRES** (par exemple, tous les ouvrages en veau brun).

CONTENANT ET CONTENU

Un livre se comprend à la fois comme une **RELIURE**, un objet, un **CONTENANT**, et un texte, un contexte, un **CONTENU**. Les fonds anciens des **BIBLIOTHEQUES** mettent souvent en valeur le **CONTENANT**, dans une approche de bibliophile, et oublient parfois le **CONTENU**. Ce qui peut conduire certaines **BIBLIOTHEQUES** à préférer présenter au public une **RELIURE** extraordinaire au contenu insipide plutôt qu'un feuillet très abîmé à l'écriture fulgurante.

Il est certes plus délicat de mener une **EDITION** commentée, un **REPRINT** avec un appareil critique et une iconographie remarquable, que de mener une **EXPOSITION** des reliures. Pourtant, aucune valorisation **SCIENTIFIQUE** des **DOCUMENTS** ne peut se passer de la présentation de leur **CONTENU**. L'établissement d'un contrat sous la forme d'une **CHARTRE DE RECHERCHE**, la direction d'un **CERCLE DE CHERCHEURS**, un appel plus systématique aux **ASSOCIATIONS**, à l'**ASSOCIATION DES AMIS DE LA BIBLIOTHEQUE** pourrait créer une sorte de **COLLEGE INVISIBLE**.

Il ne s'agit pas que le fonds ancien de la BML se contente d'accompagner les **PROJETS**, mission qu'il remplit bien. Il importe qu'il les dirige, et qu'il multiplie les valorisations du **CONTENU** plus que celles du **CONTENANT**.

COORDINATION BIBLIOGRAPHIQUE

La BML a mis en place un service de **COORDINATION BIBLIOGRAPHIQUE** qui n'a pas pour but de décider à la place des départements, mais de leur fournir un support logistique. Le fonds ancien n'a pas recours à ce service. Les modalités d'**ACQUISITIONS** du fonds ancien la Bibliothèque Municipale de Lyon ne sont pourtant pas spécifiquement différentes : il faut commander, suivre la commande, relancer les retards. Est-ce que le volume trop faible des **ACQUISITIONS** explique que le fonds ancien prenne en charge cette **COORDINATION BIBLIOGRAPHIQUE** ?

COTES

Suite à l'informatisation du fonds ancien de la BML, 1600 **USUELS** au moins se trouvent avec une **COTE** erronée ou incomplète. Tant que les **FICHIERS** restent en salle, ce problème est mineur. Mais ensuite ? Comment les retrouver ?

COURRIER

Le fonds ancien répond à un **COURRIER** d'environ 500 chercheurs, dont un bon tiers de **CHERCHEURS A L'ETRANGER**. Sur 500 lettres, 130 concernent les demandes de **PHOTOCOPIES** ou de **MICROFILMS**. Les **RENSEIGNEMENTS** demandés sont souvent très pointus, demandent une recherche assez approfondie, et exigeraient l'établissement d'un **CERCLE DE CHERCHEURS**.

DATES

Sur le **SIGB** employé par la BML (**BEST SELLER**) les **DATES** sont indiquées à l'anglo-saxonne. Ainsi, 9/11 ne signifie pas 9 novembre, mais 11 septembre.

DATIONS EN PAIEMENT

Un particulier peut payer certains impôts non en argent mais en nature, ce qui constitue une **DATION EN PAIEMENT**. Contrairement à un **DON**, un **LEGS**, une autorisation supplémentaire et spécifique de l'Etat, et non seulement de la Municipalité, est nécessaire.

DEBORA

DEBORA est un projet mené conjointement par l'**ENSSIB** et la BML, entre autres partenaires. Il consiste à **NUMERISER** des ouvrages de la Renaissance. Ayant assisté à des **REUNIONS DE TRAVAIL** sur le projet **DEBORA**, nous ne souhaitons pas en rendre compte pour des raisons de **CONFIDENTIALITE**.

DEDOUBLONNAGE

L'**INVENTAIRE** du **FONDS DES JESUITES** pourra conduire à un **DEDOUBLONNAGE** des **FICHES** bibliographiques, et à un **DESHERBAGE** des **EXEMPLAIRES** présents en double au fonds ancien de la BML.

DEGAT DES EAUX

Le **FONDS CHINOIS** de la BML a connu un **DEGAT** suite à la panne d'un système de climatisation le 14 avril 1995. Ce dégât a été mineur. La BML est très attentive à la **SECURITE** et n'a eu à déplorer aucun **INCENDIE** ou autre **SINISTRE**.

DELIVRANCE DU DOCUMENT AU LECTEUR

Les **DELIVRANCES DU DOCUMENT AU LECTEUR** sont honorées en moins de vingt minutes par les **MAGASINIERS** de la BML, contre une heure à la Bibliothèque Nationale de France. Le taux d'erreur avoisine zéro : en trois mois de présence quotidienne, nous avons vu moins de cinq réclamations.

DEMENAGEMENT

La BML a payé en intégralité le **DEMENAGEMENT** du **FONDS DES JESUITES**, qui n'est pas un **DON**, mais un **PRET A USAGE**. Si les Jésuites voulaient récupérer leurs fonds dans 50 ans, qui devrait payer le **DEMENAGEMENT**?

DEMOCRATISATION DU SAVOIR

Malgré les **MANIFESTATIONS ORALES**, les **EXPOSITIONS**, le fonds ancien est loin de répondre à une **DEMOCRATISATION DU SAVOIR**. Le fonds ancien de la BML n'organise pas, contrairement au département Sciences et techniques, de colloques avec les chercheurs en direction d'un **GRAND PUBLIC**.

Le refus du déterminisme social et la volonté d'agir sur le destin public pourraient conduire à changer les normes d'**HABILITATION**, à donner leurs chances aux **AUTODIDACTES**, et à multiplier des rencontres comme les **JOURNEES DU PATRIMOINE**.

DEPOT

L'auteur d'un **DEPOT** ne peut s'engager *post mortem* que par disposition testamentaire. Toute clause d'un contrat qui prévoirait l'issue qu'il compte donner à son **DEPOT** après sa mort est nulle et non avenue. Un **DEPOT**, ou **PRET A USAGE** ne peut donc être transformé en **DON** du seul fait que l'auteur ce de dernier est mort.

Voir aussi **DON, DONATION, LEGS, PRET A USAGE**.

DEPOT LEGAL

Dans le cadre des missions, le **DEPOT LEGAL** est considéré comme patrimonial. Pour des raisons propres à la BML, il ne relève pourtant pas du fonds ancien de la BML mais d'un conservateur qui s'occupe par ailleurs des périodiques. La **CONSERVATION** ne passe donc pas que par le fonds ancien de la BML.

Outre le **DEPOT LEGAL** imprimeur, serait-il possible pour le fonds ancien de la BML d'établir une sorte de **DEPOT LEGAL " LITTERATURE GRISE "**, obligeant les chercheurs de la région et d'ailleurs de remettre un exemplaire de leurs travaux **UNIVERSITAIRES** à la BML ? Cette mesure pourrait passer par une **CHARTRE DES CHERCHEURS**.

DESACIDIFICATION

Pour protéger les **DOCUMENTS** du 19^e siècle, la BML vient de les soustraire à la **COMMUNICATION** intensive. Mais elle ne lance pas de programme général de **DESACIDIFICATION**. Il s'agit donc, faute de **BUDGET**, d'une mesure de **CONSERVATION** passive, qui n'empêche en rien les **DOCUMENTS** de continuer à s'abîmer.

La **DESACIDIFICATION** demande des moyens spécifiques : méthode aqueuse au borate de sodium pour les imprimés et les périodiques, méthode alcoolique au méthoxyde de magnésium méthylcarbonate pour manuscrits et affiches.

Sans un processus de **BIOLOGIE, CHIMIE, PHYSIQUE**, la **DESACIDIFICATION** n'est donc pas enrayée.

DESHERBAGE

Le **DESHERBAGE** est considéré comme sacrilège par les **BIBLIOTHEQUES** patrimoniales. Seulement, pourquoi aurait-on plus de recul pour jeter des ouvrages contemporains que pour jeter des ouvrages anciens ?

Nous désherbons des collections contemporaines sans savoir si ce qui ne nous intéresse pas aujourd'hui pourra concerner les générations futures. Mais nous gardons un ouvrage ancien dont la **RELIURE** est commune et le **CONTENU** sans intérêt, qui n'a jamais retenu l'attention des **CHERCHEURS** depuis plusieurs siècles et qui n'a pas plus de chances de les séduire dans le futur (moins un livre a été emprunté dans le passé, plus il réduit ses chances de l'être dans l'avenir !).

Les ouvrages 1810-1920 considérés comme **ANCIENS** par la BML sont traités comme des livres **MODERNES** par d'autres **BIBLIOTHEQUES**. Dans une **BIBLIOTHEQUE** particulière, le **DESHERBAGE** serait sacrilège. Mais il serait pratiqué communément dans les autres **BIBLIOTHEQUES**. L'entrée des livres 1810-1920 ne peut se faire sans une réflexion de la pertinence de leur arrivée dans le fonds ancien.

DESINFECTION A L'OXYDE D'ETHYLENE

Pour les documents endommagés à la suite d'un sinistre (**INCENDIE**, inondation, infestation), une **DESINFECTION A L'OXYDE D'ETHYLENE**. Faute d'un **CENTRE TECHNIQUE** spécifique, la BML ne pourrait effectuer ce traitement en masse.

DEWEY

Rien ne s'oppose à ce que les livres **ANCIENS** soient indexés par sujet en fonction de **DEWEY**.

DICTIONNAIRES DE LANGUE

Le fonds ancien de la BML ne possède pas de **DICTIONNAIRES DE LANGUES** actuels. Les **USUELS** pourraient comprendre une dizaine de **DICTIONNAIRES DE LANGUES** couvrant au moins le domaine des langues parlées en Europe.

DISQUES

LA BML contient un fonds musical et sonore issu de l'Académie de Musique de Lyon : **DISQUES** 78 tours et 33 tours, cires, **PARTITIONS** manuscrites et musiques imprimées. Les disques de FR3 se trouvent dans les **SILOS** du fonds ancien. Aucune **ACQUISITION** de cires ne s'établit. Chaque année, 80003 consultations de **DISQUES** vinyle, et 40000 consultations de **PHOTOGRAPHIES** ont lieu. Tous ces documents sont considérés comme **ANCIENS**, ils se trouvent dans les **SILOS** anciens, mais ils ne sont pas communiqués en fonds ancien.

DISQUES DURS

La **NUMERISATION** de documents anciens exige des **DISQUES DURS** de grosse capacité. Les **INCUNABLES** sont très gourmands en octets.

DLL

Le fonds ancien de la BML est souvent en contact avec la **DLL**. La **DLL** fournit des conseils et accorde des **SUBVENTIONS** pour : la **CONSERVATION**, l'aide à l'**ACQUISITION**, la **DESINFECTION** et à la lutte contre les **INSECTES**, la **REPRODUCTION** d'**ESTAMPES**, de manuscrits, le **CATALOGAGE** des **INCUNABLES**, l'**INVENTAIRE** photographique des fonds, la mise à disposition d'appareils de mesure, le **DEPOT** de livres de références (**BIBLIOGRAPHIES**, **USUELS**).

DONS, DONATIONS, LEGS, PRETS A USAGE

Le fonds ancien de la BML ne reçoit en tant que tel aucun **DON, DONATION, LEGS** ou **PRET A USAGE**. Tout passe par le Conseil Municipal, c'est la ville qui accepte (ou non) l'**ACQUISITION**, et le fonds ancien de la BML n'en est que le gestionnaire. Aujourd'hui, il est obligatoire pour un donateur de prouver que le **DON** lui appartient bien. La BML possède ainsi dans la collection Coste des **DOCUMENTS** qui pourraient bien avoir été volés dans des collections publiques. De plus en plus, les Conseil Municipaux, échaudés par quelques expériences malheureuses, s'assurent que les **DONS** et les **LEGS** ne donneront lieu à aucune contestation : *timeo danaos et dona ferentes* peut-être une devise pour un conservateur.

DROIT D'AUTEUR

Trop de fonds anciens cèdent des **DROITS D'AUTEURS** qu'ils n'ont pas acquis. Une fois le **DROIT D'AUTEUR** tombé dans le domaine public, au nom de quelle liberté la **BIBLIOTHEQUE** s'arrogerait-elle le privilège d'en interdire la **REPRODUCTION** à des fins commerciales, ou de demander pour cela une contrepartie financière ? La possession d'un ouvrage ne crée aucun droit sur lui. En outre, la perception d'une taxe de **REPRODUCTION** n'est pas valide, car le cliché effectué est considéré comme documentaire et non comme artistique par la jurisprudence. Seul le travail du **PHOTOGRAPHE** est rémunéré, non sa création, car elle n'est pas considérée comme originale.

La Bibliothèque Municipale de Lyon respecte ces règles et demande simplement que son nom soit cité.

ECHANGES INTERNATIONAUX

Le rayonnement culturel du fonds ancien de la BML est international, puisque le service pratique des **ECHANGES INTERNATIONAUX**, notamment avec l'Europe. Ces échanges internationaux sont soumis à une **AUTORISATION DE SORTIE DU TERRITOIRE**.

EDITION, EDETEURS

Les **BIBLIOTHEQUES** de fonds anciens consentent à établir des contrats d'**EDITION** selon des conditions qui arrangent tout le monde ; cela peut aller du prêt gracieux à une réduction sur les titres du **CATALOGUE** de l'**EDITEUR**. Cela peut aussi prendre la forme d'un pourcentage sur le **PRIX** de vente d'une **EDITION** d'un manuscrit inédit.

Quoi qu'il en soit, la **REPRODUCTION** d'un texte ou d'une image, ainsi qu'un **REPRINT** doivent porter la mention " **REPRODUCTION** d'après l'exemplaire de la BML " et cinq **EXEMPLAIRES** sont remis à la BML.

Soit en son nom propre, soit par l'intermédiaire d'**ASSOCIATIONS**, le fonds ancien de la BML établit une **COMMUNICATION** par le biais d'**EDITIONS** : *Traces dans la ville, Bibliographica, Empreintes, Espace Patrimoine...* toujours pour des raisons de **COMMUNICATION**, la BML peut distribuer un certains nombres de **CATALOGUES** d'**EXPOSITION** à titre gratuit.

Enfin, le fonds ancien de la BML mène une politique d'**ACQUISITION** auprès des petits **EDITEURS** en leur achetant pour la **RESERVE** moderne des livres à la **RELIURE** contemporaine remarquable.

ELECTRICITE, CABLES ELECTRIQUES.

La salle du fonds ancien de la BML ne possède pas assez de **CABLES ELECTRIQUES** pour que les lecteurs puissent brancher leurs portables. Seules les travées du milieu peuvent répondre à une telle demande.

ENCYCLOPEDIES

Le fonds ancien de la BML propose des **ENCYCLOPEDIES** spécialisées, mais pas une **ENCYCLOPEDIE** généraliste de haut niveau à destination des **CHERCHEURS**. Nous n'avons aperçu en effet ni une *Encyclopaedia Britannica*, ni une *Encyclopaedia Universalis*.

ENFER

Sans posséder un **ENFER**, inadapté à notre époque, le fonds ancien de la BML pourrait consacrer une partie de sa **RESERVE** aux livres interdits d'affichage et de diffusion. La BML ne prend en effet aucune mesure particulière en ce qui concerne les ouvrages **NEGATIONNISTES**, et l'un des pamphlets interdits de Céline est accessible au **GRAND PUBLIC** sans précaution particulière.

ENQUETES SPONTANEEES.

Le fonds ancien de la BML ne mène pas d'**ENQUETES SPONTANEEES** en vue de mieux connaître son public. Les **ENQUETES** ne sont réalisées que ponctuellement et pour répondre à la demande des instances supérieures.

Ces **ENQUETES** pourraient porter sur le changement qualitatif et quantitatif des **CATEGORIES SOCIOPROFESSIONNELLES** qui commencent à fréquenter le fonds ancien de la BML. Qui exactement fréquente le fonds ancien de la BML ? Quel est le diplôme **UNIVERSITAIRE** préparé ? Quel est le sujet de recherche ? Comment se répartissent **PUBLIC SEJOURNEUR, NON USAGERS, AUTODIDACTES, GRAND PUBLIC, CHERCHEURS, UNIVERSITAIRES** ?

les **ENQUETES** pourraient aussi prendre la forme d'une **ETUDE DE SATISFACTION** auprès des **CHERCHEURS** qui y travaillent déjà depuis un certain temps.

ENSSIB

Une convention lie l'**ENSSIB** à la BML. En échange de l'accueil de stagiaires par la BML, l'**ENSSIB** offre à la **BIBLIOTHEQUE** huit stages et deux séminaires gratuits. Les stages de l'**ENSSIB** et de l'IFB sont gratuits pour les personnels d'Etat.

ENTRETIEN

L'**ENTRETIEN** est à la fois assuré par une société extérieure et par les services de la ville. Les **USUELS** sont nettoyés au moins une fois par semaine, l'**ENTRETIEN** du fonds ancien est quotidien. Les sols ne sont pas simplement balayés, mais lavés.

Cet effort notable et visible est particulièrement appréciable dans une **SURFACE** où les livres anciens produisent beaucoup de poussière.

EQUIVALENCE TEMPS COMPLET

Le fonds ancien de la BML bénéficie, selon le rapport 1998, d'une **EQUIVALENCE** de 15,3 **TEMPS COMPLET**, contre 12,7 pour le secteur qui le suit immédiatement (*Arts et loisirs*) et 4,5 pour le dernier (*Dépôt légal*).

ESTAMPES

Une personne du fonds ancien de la BML s'attache à l'identification des **ESTAMPES**, qui ont souvent été massicotées au ras de la gravure, si bien que les légendes n'y apparaissent plus.

L'**ESTIMATION** du **PRIX** des **ESTAMPES** pose des problèmes particuliers : Un recueil d'**ESTAMPES** vaut-il le **PRIX** de toutes les **ESTAMPES** qu'il contient ? Non, et c'est d'ailleurs ce qui favorise la pratique regrettable du " dépeçage " .

ESTIMATION

L'**ESTIMATION** du **PRIX** des livres anciens est un exercice difficile, pour lequel peu d'outils sont adéquats (*Mayer, Argus*). Le fonds ancien de la BML doit donc se contenter de **COTES** mal taillées, ce qui pourrait poser des problèmes auprès des **ASSURANCES** en cas de **SINISTRE**. Il n'existe pas de **BASES DE DONNEES** de **VENTES PUBLIQUES**. L'aspect **TECHNIQUE** n'est pas le seul en cours, et toute une culture est en jeu.

Il ne semblerait pas que les **BIBLIOTHEQUES** aient encore parfaitement intégré la notion de **MARCHE DE L'ART**. Quand cette **ESTIMATION** concerne des **ESTAMPES**, le fonds ancien de la BML remplit les mêmes missions qu'un **MUSEE**, mais sans le même aspect **SCIENTIFIQUE**.

ETUDE DE SATISFACTION

Le petit effectif des lecteurs d'un fonds ancien ne permet pas des **ENQUETES** quantitatives de vaste envergure. Seules les **ENQUETES** de type qualitatif semblent pertinentes.

Des entretiens personnalisés, thématiques (d'une heure) avec les **CHERCHEURS** permettraient de mieux se rendre compte des lacunes dans des domaines très spécialisés.

Des **POINTAGES BIBLIOGRAPHIQUES** pourraient être demandées aux lecteurs. Apparemment, il n'existe pas au fonds ancien de la BML de **CAHIER DE SUGGESTIONS**.

ETUDES DE RECOUVREMENT

Il s'agit, sur un échantillon aléatoire du fonds ancien de la BML, de vérifier le taux de présence de cet échantillon dans une autre **BIBLIOTHEQUE**. La méthode inductive des **POINTAGES BIBLIOGRAPHIQUES** pratiquée par la BML est parfaitement adaptée aux études de recouvrement.

Le fiches papier indiquant déjà si un ouvrage est présent à la *Library of Congress*, un traitement informatique des données devrait rapidement indiquer combien d'ouvrages anciens de la BML sont par exemple à la *Library of Congress*.

EVALUATION CENTREE SUR UTILISATION HORS PRET

Un pointage des usagers assis et des documents qu'ils utilisent est pratiqué par la BML de façon informelle et non systématique. Seuls sont répertoriés les **CHERCHEURS** étrangers, les chercheurs du **FONDS DES JESUITES**, les documents du fonds Chomarat, les documents du **FONDS DES JESUITES**.

En 1998, 11434 consultations ont été enregistrées au fonds ancien, ce qui représente 1,75 % du nombre total de consultations de la BML. Le fonds ancien connaît très naturellement un taux de 0% du nombre de prêts.

Une informatisation des lecteurs (**CARTE DE LECTEUR**) et des documents (**CODE BARRE**) pourrait permettre des **ENQUETES** et des **STATISTIQUES** plus affinées.

EVALUATION QUANTITATIVE DES COLLECTIONS

BEST SELLER permet de dresser un état des collections par **COTE**, par date d'**EDITION**, par sujet. Néanmoins, cet usage est moins pertinent pour le fonds ancien, qui n'a pas de **VEDETTE** matière sujet cohérente.

En outre, les **RETROCONVERSIONS** s'effectuent en partie à base de **REGISTRES** très sommaires du 19^e siècle. Des décalages, des oublis ou des erreurs de saisie amoindrissent donc la validité d'une telle estimation.

EXEMPLAIRE

Contrairement à une **BIBLIOTHEQUE** publique, où un **EXEMPLAIRE** en vaut bien un autre, les livres d'un fonds ancien sont par essence uniques. Les marques d'impression, d'appartenance les individualisent en effet. Dans ce cas, même si l'ouvrage est en apparence absolument similaire, il faut se garder de **DEDOUBLONNAGES** ou de **DESHERBAGES** intempestifs, que ce soit sur le **RESEAU** informatique, dans les **FICHIERS**, ou dans les **SILOS**.

Or, il arrive sur le **SIGB BEST SELLER** que des **EXEMPLAIRES** différents de la même **EDITION** soient fondus en un seule **NOTICE**, et qu'il ne soit plus possible de les distinguer.

EXONERATIONS

Sur présentation d'une carte professionnelle ou d'une carte d'école, les fonctionnaires de l'Etat appartenant au personnel **SCIENTIFIQUE** des **BIBLIOTHEQUES**, des **ARCHIVES** et du patrimoine, et les élèves de l'**ENSSIB** bénéficient d'une **EXONERATION** à la Bibliothèque Nationale. Ce n'est pas le cas à la BML.

D'autre part, les **BIBLIOTHEQUES** bénéficient dans certains cas d'**EXONERATIONS** de **TAXES**.

EXPERTISE

Un conservateur de fonds ancien n'a pas le droit de proposer une **EXPERTISE**, ce qui serait empiéter sur le domaine des commissaires priseurs lors des **VENTES PUBLIQUES**. La connaissance du **MARCHE DE L'ART** n'autorise les conservateurs à dresser des **ESTIMATIONS** et des **EXPERTISES** qu'à l'usage de leur seule **BIBLIOTHEQUE**, pour les **ASSURANCES** par exemple.

EXPOSITIONS

Le fonds ancien de la Bibliothèque Municipale de Lyon n'échappe pas aux **EXPOSITIONS**. C'est là essentiellement une valorisation du **CONTENANT**. Or, quel est l'intérêt de montrer un livre ouvert si sa **RELIURE** elle-même n'est pas insigne ? Et encore... est-ce qu'un court cartel suffit à valoriser véritablement le **CONTENU** ?

Quel est le sens de présenter une page d'un **INCUNABLE** qui en contient des centaines ? Quand le public ne connaît ni l'auteur, ni le texte, ni l'**HISTOIRE DU LIVRE** ni l'Histoire du Monde ? Et que rien ne lui explique tout cela ?

Tant qu'à marcher en effet sur les travées des **MUSEES** et des présentations muséographiques, autant suivre les règles de la scénographie la plus moderne et la plus pointue ! Le **GRAND PUBLIC** et le public des chercheurs sont devenus trop exigeants pour accepter la vision d'un simple livre ouvert !

Aux modes de valorisation du **CONTENANT** offerts par les **EXPOSITIONS DE LIVRES**, le fonds ancien de la Bibliothèque Municipale de Lyon pourrait préférer les modes de valorisation du **CONTENU** qui passent par des **MANIFESTATIONS ORALES**.

EXPOSITIONS VIRTUELLES

Les **EXPOSITIONS VIRTUELLES** ne présentent pas sur **INTERNET** l'ensemble des pièces présentées lors des **EXPOSITIONS REELLES**. Certaines vues sont retravaillées, certains détails isolés. Elles ne constituent donc qu'une trace imparfaite de ce qu'a pu réellement voir le lecteur sur place. La **CONSULTATION A DISTANCE** est donc par là même faussée. En terme d'archivage, de **CONSERVATION** saura-t-on exactement quelques années plus tard ce qui a été présenté réellement ?

FIABILITE DU CATALOGUE

La **RETROCONVERSION** du fonds ancien de la BML utilise des sources très diverses sur le plan qualitatif, ce qui entraîne un manque d'homogénéité des **NOTICES** et une **FIABILITE DU CATALOGUE** très diversement appréciable. Les **REGISTRES DU 19^e SIECLE** ont des **VEDETTES** qui échappent à toute logique, les graphies des titres, tantôt modernisées, tantôt conformes à l'original, ne suivent aucune règle établie. Quant au respect de la page de titre...

La **RETROCONVERSION** utilise également les **FICHES PARGUEZ**, mais là, c'est **INTERNET** qui cède devant le **PAPIER**. Les **NOTICES COMPLETES** établies par Monsieur Parguez ne sont pas intégralement exploitées, et certaines données n'ont pas été reprises lors de la **RETROCONVERSION**.

FICHES PARGUEZ

Les fiches établies au fonds ancien de la BML par Monsieur Parguez, dites **FICHES PARGUEZ**, sont unanimement reconnues par les chercheurs comme le *summum* de ce qui peut se faire en matière de **CATALOGAGE** d'ouvrages anciens.

La mise à disposition de ces fiches sur **INTERNET** ne peut dispenser de leur présence en salle de fonds anciens. **INTERNET** par les traitements croisés des **OPERATEURS BOOLEENS** les rend plus exploitables. Mais l'informatique est incapable dans l'état actuel de la technique de reprendre intégralement les données des **FICHES PARGUEZ**. Les chercheurs qui utilisent **INTERNET** souhaitent que les usages permis par ce dernier s'ajoutent aux possibilités qu'offre le **PAPIER**, non qu'ils se substituent à lui.

FICHES, FICHIERS

Il n'est pas rare de voir plus de cinq chercheurs regarder les **FICHES** papiers. Or, l'espace du fonds ancien ne dispose que de deux **OPAC**. Quand le **FICHER** papier aura été rangé dans les **SILOS**, comme cela est prévu, n'y a-t-il pas un risque de **GOULOT D'ETRANGLEMENT**?

Le **FICHER** papier est multiutilisateurs, tandis que l'ordinateur ne peut être utilisé que par une personne à la fois. Pour un fonds ancien, les **FICHES** sur **INTERNET** peuvent s'ajouter aux **FICHES** papiers, non se substituer à elles.

FICHER JESUITE

Le **FICHER JESUITE** se trouve actuellement devant le **HALL** du fonds ancien. Les trous des **FICHES** sont ouverts et ne peuvent être retenus par des tiges de métal. Les **FICHES** peuvent se perdre facilement, et il est donc urgent que l'**INVENTAIRE du FONDS DES JESUITES** et leur **RETROCONVERSION** s'achève.

FONDS 1914-1918

La BML constitue, avec son **FONDS 1914-1918**, un **POLE D'EXCELLENCE**, puisqu'elle est la seule **BIBLIOTHEQUE** avec la Bibliothèque de la Guerre à Vincennes à posséder un fonds d'une telle richesse.

FONDS CHINOIS

Le **FONDS CHINOIS** de la BML a connu une très nette stagnation de ses **ACQUISITIONS**. Cela est due à une augmentation considérable des coûts, dus à la libéralisation de l'économie chinoise. L'attribution de **SUBVENTIONS** particulières pourrait pallier ce défaut.

Le **CATALOGAGE** des **FONDS CHINOIS** respecte un **ALPHABET NON LATIN** et utilise un logiciel spécial, Agate.

FONDS DES JESUITES

Le fonds ancien de la BML a pu connaître cette année un fort **ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS** grâce à l'**ACQUISITION** du **FONDS DES JESUITES**. Outre la nécessité de respecter de bonnes conditions de **CONSERVATION**, le problème de la **SURFACE** des **SILOS** et de la capacité de **STOCKAGE** a joué en faveur de la BML (La Bibliothèque municipale de Strasbourg a reculé pour des raisons de place). Le **FONDS DES JESUITES** représente en effet plus de dix kilomètres linéaires.

La BML dresse aussi l'**INVENTAIRE** de cette collection. Quand le **CATALOGUE** présente une différence avec les **DOCUMENTS** en rayon, ce sont les ouvrages livrés en l'état qui font foi. Les autres fiches sont mises de côté. Toute nouvelle **ACQUISITION** concernant le **FONDS DES JESUITES** étant désormais l'affaire de la BML, les nouvelles **ACQUISITIONS** lui appartiennent en propre. Un **BUDGET** de 300000 a été affecté à l'**ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS** de la BML.

Le **FONDS DES JESUITES** désigne un *fonds possédé par les Jésuites* et non un *fonds sur les Jésuites*. Les *Jesuitica* ont été gardées par les Jésuites. Le fonds constitue un **POLE D'EXCELLENCE** en **HISTOIRE RELIGIEUSE**, il comprend une partie d'histoire générale assez développée, des thèses sur Lyon.

FONDS DISPERSES

La BML remet parfois en cause l'inaliénabilité des fonds en les dispersant. C'est le cas des **FONDS DISPERSES** de la Société de Géographie de Lyon, de la Société d'Agriculture, Sciences et Industries de Lyon, du fonds espéranto et langues artificielles, du fonds Bonafous (sériciculture).

FONDS LACASSAGNE

Le **FONDS LACASSAGNE** de la BML de Lyon contiendrait selon une rumeur (fondée ?) des livres à la **RELIURE** en peau humaine !

FORTS LECTEURS

Aucune instance nationale n'a mené d'**ENQUETE** sur une éventuelle adéquation entre le fait d'être un **FORT LECTEUR** et celui de fréquenter le fonds ancien d'une **BIBLIOTHEQUE** comme **AUTODIDACTE, UNIVERSITAIRE** ou **CHERCHEUR**. Les **ENQUETES** sur les pratiques culturelles des Français ne s'attardent pas en effet sur ces faits.

FRANCOPHONIE

Alors que Lyon s'inscrit dans un Patrimoine Mondial de l'Humanité, et que le fonds ancien de la BML est l'un des plus riches de France, peu de **PROJETS INTERNATIONAUX** lancés par la BML concernent la **FRANCOPHONIE**.

FREQUENTATION DU PUBLIC

L'**ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS**, l'arrivée du **FONDS DES JESUITES**, la nouvelle définition donnée à la notion d'**ANCIEN**, l'**INCENDIE** de Lyon 2, tous ces facteurs ont une très grande influence sur la **FREQUENTATION** du public. Cela se traduit en termes de massification : depuis le mois d'octobre 1999, il arrive à plusieurs reprises que les **PLACES DE CONSULTATION** soient toutes occupées. Il s'établit aussi une diversification des **CATEGORIES SOCIOPROFESSIONNELLES** : le public se rajeunit de façon très nette, et semble s'élargir. Une **ENQUETE** sur le sujet pourrait confirmer ces faits.

GOULOTS D'ETRANGLEMENT DU CIRCUIT DOCUMENTAIRE

Chaque étape de la naissance de l'imprimerie a connu son **GOULOT D'ETRANGLEMENT** : pénurie de la matière première, composition manuelle. Aujourd'hui, l'obstacle est qu'il y a de plus en plus de **REPRINTS**, de sites **INTERNET** consacrés aux livres anciens, et pas assez de **CHERCHEURS** en **HISTOIRE DU LIVRE**.

GRADIENT THERMIQUE

Le **GRADIENT THERMIQUE** définit la différence de température qu'engrange un **DOCUMENT** en une heure. Il ne doit pas dépasser 7 degrés Celsius, ce qui est le cas du fonds ancien de la BML (15 C° en magasin, 22 C° en salle). En été, la température de la salle atteint 33°, et le **GRADIENT THERMIQUE** est alors trop élevé pour des livres anciens.

GRAND PUBLIC

Il est contradictoire d'élargir la notion de fonds ancien aux ouvrages du 19^e siècle, de placer tous les livres du fonds ancien sur **INTERNET**, et de refuser l'accès de l'espace au **GRAND PUBLIC**.

Comment expliquer à un lycéen qu'il ne peut plus accéder au livre qu'un mois plus tôt il consultait et photocopiait allègrement ? Il risque de ne pas comprendre les nouveaux critères d'**HABILITATION** et de manifester un légitime mécontentement.

De toute façon, les critères d'accès au fonds ancien de la BML changeront, parce que c'est bientôt l'ensemble des **BIBLIOTHEQUES** françaises qui sera placé devant ses contradictions.

Il n'est pas possible de mettre fin à la notion historique d'**ANCIEN ET MODERNE**, de vouloir placer tous ses ouvrages sur **INTERNET**, d'attirer par là (même involontairement) le **GRAND PUBLIC**, et de rester sur sa réserve. Le taux d'**ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS** du fonds ancien de la BML est de 200%. Comment pourrait-il rester le même ? Impossible !

GRANDS FORMATS

Le fonds ancien de la BML a acquis en octobre 1999 un **MOBILIER** spécial (20000 francs pièce) pour stocker les affiches à plat. Les très **GRANDS FORMATS** reposent sur des étagères à rouleaux dans des conditions de **CONSERVATION** optimales.

GRILLES DE SAISIE

Pour le **CATALOGAGE** des livres du fonds ancien de la BML, des **GRILLES DE SAISIE** sont mises au point pour les **CATALOGUEURS** occasionnels. Cela leur permet de créer des **NOTICES** plus complètes.

GUIDE DU LECTEUR

Quel que soit le sujet, nous n'avons pas vu au fonds ancien de la BML de **GUIDE DU LECTEUR**. Que contient le fonds ancien ? Quels outils propose-t-il au public ? Quelle est sa vocation ? Comment fonctionne-t-il ? Rien ne nous l'apprend. Il existe depuis novembre 2000 un **GUIDE DU LECTEUR** dans lequel le fonds ancien occupe une place très succincte. Mais nous n'avons pas pu voir un guide de consultation des collections patrimoniales.

HABILITATION

Sans **HABILITATION**, un lecteur peut consulter les **REGISTRES DU 19^e SIECLE** du fonds ancien, les albums de la photothèque, le fichier des **REPRODUCTIONS**, des **MICROFILMS**, des manuscrits et des imprimés. Il peut également avoir accès à n'importe quel document du **FONDS DES JESUITES**.

L'**HABILITATION** et la délivrance de la **CARTE DE LECTEUR** reposent essentiellement à la BML sur des critères de recherche intellectuelle et des notions **UNIVERSITAIRES**, et non sur la curiosité et le plaisir. Sans diplôme Bac + 4 et sans lettre d'accréditation d'un Directeur de Recherche, il n'est pas possible pour un lecteur d'accéder au fonds **ANCIEN**.

Or, personne n'a jamais prouvé qu'un **UNIVERSITAIRE** soit plus soigneux qu'un **AUTODIDACTE**, et assure mieux la **CONSERVATION** des livres.

Aux Etats-Unis, tout lecteur qui remet une carte d'identité peut consulter les ouvrages **ANCIENS**. Ce type de mentalité ne serait pas européen ? Il est tout à fait envisageable qu'un lecteur de Genève vienne au fonds ancien de la BML. La Suisse est en Europe, et ses critères d'**HABILITATION** répondent à une grande souplesse.

Il ne fait aucun doute que les critères d'**HABILITATION** changeront à partir de cette année : le taux d'**ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS**, la confusion entre **ANCIEN ET MODERNE**, l'arrivée massive du **GRAND PUBLIC** ne peuvent que changer ce concept.

HALL

Le fonds ancien de la BML n'a pas de **HALL**, pas de seuil, où il soit possible de discuter, de fumer, de prendre une pause. Les **CHERCHEURS** doivent descendre au rez-de-chaussée s'ils veulent prendre un café. Ils ne peuvent pas effectuer eux-mêmes de **PHOTOCOPIES** des **USUELS**.

En outre, la **SURFACE** du **HALL** est encore restreinte actuellement par la présence du **FICHIER JESUITE**.

HANDICAPES MOTEURS

Il est possible pour les **HANDICAPES MOTEURS** d'accéder en fauteuil roulant depuis le quartier de la Part Dieu jusqu'au 5^e étage de la BML.

D'autre part, la BML mène une politique active d'insertion et d'intégration sociale en employant des **HANDICAPES MOTEURS** pour la **RETROCONVERSION**.

HANDICAPES VISUELS

Le fonds ancien de la BML ne possède pas pour les **HANDICAPES VISUELS** de vidéoscopes grossissants et de **POSTES DE CONSULTATION** pour consulter en braille et en synthèse vocale le catalogue, les **CEDEROMS** et les imprimés. Ces vidéoscopes pourraient être utiles de façon plus générale pour la lecture de manuscrits à l'écriture fine et serrée.

HISTOIRE DU LIVRE

Avec 9000 **USUELS** sur l'**HISTOIRE DU LIVRE**, l'Histoire de l'**EDITION**, de l'imprimerie, des manuscrits, de la gravure, le fonds de la BML se positionne comme un **POLE D'EXCELLENCE**.

HISTOIRE RELIGIEUSE

Avec l'arrivée du **FONDS DES JESUITES** à la BML, le fonds ancien devient un **POLE D'EXCELLENCE** en **HISTOIRE RELIGIEUSE**.

HISTORIQUE DES RECHERCHES

Une exploitation systématique de l'**HISTORIQUE DES RECHERCHES** sur **INTERNET** pourrait conduire à des traitements **STATISTIQUES** de type qualitatif, et permettre de connaître les *desiderata* des lecteurs en dehors de toute approche déclarative.

HORAIRES D'OUVERTURE

De façon très pratique, les **HORAIRES** de la BML sont homogènes pour tous les départements.

HYPERTEXTE

Toutes les possibilités qu'offre **INTERNET** en matière d'**HYPERTEXTE** ne sont pas exploitées par le fonds ancien de la BML. Celui-ci privilégie en effet la **NUMERISATION** en mode image.

ICOM

Le fonds ancien n'adhère pas à l'**ICOM**, *International Comitee Of Museums*, une organisation internationale très efficace. L'**ICOM** n'est pas réservé aux **MUSEES**, est ouvert à toutes les institutions culturelles. Le fonds ancien pourrait être intéressé par son programme *Blue Shield*, bouclier bleu, qui lutte pour la **CONSERVATION** des **DOCUMENTS**, et contre les toutes les formes de **SINISTRES (ACTES DE MALVEILLANCE, INCENDIE, VOLS)**.

INCENDIE

Le mobilier des **SILOS** est recouvert d'enduits anti-feu. D'autre part, la BML dispose d'un système de lutte contre les **INCENDIES** unique en France. L'Argonite capte l'oxygène dans l'air et brise le triangle du feu.

INFORMATIONS PONCTUELLES

Le plus dur pour un **CHERCHEUR** débutant est de savoir dans quel **LIVRE DE REFERENCE** l'information se trouve : savoir que Brunet a écrit un livre sur les filigranes, que le RISM est une référence pour la musique... Ces **INFORMATIONS PONCTUELLES** peuvent être délivrées par les bibliothécaires et les **MAGASINIER**S. Une présentation systématique des **USUELS** aux membres du service, rayon par rayon, pourrait se traduire rapidement par un **RENSEIGNEMENT** plus efficace.

INSECTES

Le **MOBILIER** des **SILOS** de la BML ne favorise pas les **INSECTES**, car il est en métal et non en bois comme dans d'autres **BIBLIOTHEQUES**. Son revêtement anti-poussière empêche un milieu propice au développement des larves. La lutte contre les **INSECTES** passe aussi par une lumière constante et par un sol soumis à un **ENTRETIEN** régulier. Ce sol n'est pas en parquet mais en une sorte de gomme résine beaucoup plus hygiénique pour les **SILOS** d'une **BIBLIOTHEQUE**.

INTELLECTUEL

Les fonds anciens, contrairement aux services de lecture publique, sont souvent trop préoccupés par l'aspect **INTELLECTUEL** du **DOCUMENT** pour le replacer dans un contexte plus **MATERIEL**. Or, toute conscience **INTELLECTUELLE** ne peut que reposer sur une bonne connaissance du **MATERIEL**, tout caractère **SCIENTIFIQUE** devrait s'appuyer sur des connaissances **TECHNIQUES** (notamment **BIOLOGIE, CHIMIE, PHYSIQUE**).

INTERFACE PROFESSIONNELLE

Par rapport à l'interface publique, l'**INTERFACE PROFESSIONNELLE** de **BEST SELLER** est jugée compliquée et semblerait n'apporter aucun vrai atout dans le domaine de la recherche documentaire.

INTERFACE UNIQUE DE CONSULTATION

Le **CATALOGUE** de la BML bénéficie d'une **INTERFACE UNIQUE DE CONSULTATION** avec les catalogues des Beaux Arts et du Centre Historique de la Résistance et de la Déportation. Pour le lecteur, l'accès est unifié, simple et multicritères.

INTERNET

L'accès à **INTERNET** est gratuit à la BML. Il reste très peu utilisé au fonds ancien de la BML de Lyon, en dehors de la consultation du **CATALOGUE** qui remporte un grand succès. Le site le plus visité après celui de la BML est celui de la BNF. Les autres pratiques sont très minoritaires (pas d'envoi de courrier électronique, de consultation de **BASES** de données sur **INTERNET**, ou simplement de consultation d'autres **SITES WEB**).

INVENTAIRE

Un **INVENTAIRE** général des fonds est dressé régulièrement, mais il ne peut pas l'être chaque année, car il oblige à fermer la BML, ce qui semblerait remettre en cause la continuité du service public. De nombreux fonds ne sont en revanche pas encore inventoriés sur le plan **SCIENTIFIQUE** par les chercheurs (listes commentées des pièces, grilles de classement par **COTE**, par titre, par date , **CATALOGUES** raisonnés).

INVENTAIRE DU FONDS DES JESUITES

L'**INVENTAIRE** en cours du **FONDS DES JESUITES** consiste à vérifier l'adéquation entre les livres et leurs **FICHES**. Les livres ont été acquis en l'Etat, ce qui veut dire que le fonds ancien de la BML ne peut se prévaloir de la présence d'une **FICHE** pour réclamer le livre qui lui correspond. La **BIBLIOTHEQUE** réellement livrée prime donc sur le **FICHIER** qui l'accompagne.

INVESTISSEMENT

Dans le **BUDGET** de la BML, l'**ACQUISITION** de livres anciens est considérée comme de l'**INVESTISSEMENT** et non comme du **FONCTIONNEMENT**.

JOURNEES DU PATRIMOINE

Les **JOURNEES DU PATRIMOINE** ont d'autant plus d'importance pour le fonds ancien de la BML que la ville de Lyon a été classée cette année Patrimoine mondial de l'Humanité, au même titre que Venise, Saint-Pétersbourg, Prague et Porto. Les **JOURNEES DU PATRIMOINE** intègrent le fonds ancien dans le **RESEAU** de la BML, la BML dans le **RESEAU** des **BIBLIOTHEQUES** de France, et les **BIBLIOTHEQUES** dans le **RESEAU** très large des instituts culturels (**ARCHIVES, BIBLIOTHEQUES ET MUSEES**).

LANGUES ANCIENNES

La connaissance des **LANGUES ANCIENNES** est indispensable pour un Conservateur de fonds ancien. Sur **INTERNET**, il est possible à la BML de chercher les livres en **LATIN**, mais pas ceux en Grec.

LEGS

Voir **DON, DONATION, LEGS, PRET A USAGE** et **DEPOT**.

LITTERATURE GRISE

Le fonds ancien de la BML classe dans un **FICHIER** bibliographique toute la **LITTERATURE GRISE** qui porte sur des manuscrits de la BML. Cependant, aucune politique d'**ACQUISITION** de **LITTERATURE GRISE** n'est menée par le fonds ancien de la BML, et de fait, un certain nombre de **DOCUMENTS** portant sur ses fonds peut lui échapper.

Le meilleur moyen pour acquérir la **LITTERATURE GRISE** est sans doute d'établir une **CHARTRE DU CHERCHEUR** avec les **UNIVERSITAIRES**.

LIVRES DE REFERENCE

Un **LIVRE DE REFERENCE** qui porte sur des aspects très pointus du 16^e siècle doit-il en raison de sa date d'**EDITION** rester dans un fonds moderne ? Ou doit-il être systématiquement versé dans les **USUELS** du fonds ancien de la BML ?

LOI DU DERNIER RECOURS

Le fonds ancien de la BML peut-il axer sa **COMMUNICATION** sur la **LOI DU DERNIER RECOURS** ? Tout ce qu'un lecteur ne trouve pas dans une autre **BIBLIOTHEQUE**, il le trouvera nécessairement à la BML !

Dans le cas du fonds ancien de la BML, Cette **LOI DU DERNIER RECOURS** ne peut toucher le public national, pour qui la **BIBLIOTHEQUE** du dernier recours est la BNF. Elle ne touchera pas non plus le public lyonnais, qui se rend de toute façon à la BML. Mais elle peut concerner tous les **CHERCHEURS** de la région au sens très large. Si un chercheur Suisse est sûr de trouver ce qu'il veut à la BML, sans doute effectuera-t-il le trajet.

LUTRINS

L'**ACQUISITION** de **LUTRINS** par le fonds ancien de la BML permettrait d'augmenter le nombre de **PLACES DE CONSULTATION** pour les ouvrages **ANCIENS** de **GRAND FORMAT**. Ces **LUTRINS** pourraient être horizontaux avec une inclinaison de 20°. Ils permettraient ainsi davantage de confort pour le **CHERCHEUR** et une meilleure **CONSERVATION** pour le livre.

M 14

La **M 14** est un système de comptabilité publique censée améliorer la transparence des **BUDGETS**, en cadrant l'opération comptable avec l'exercice comptable. En fait, les fonds anciens présentent la particularité d'être en **INVESTISSEMENT**, les répartitions de lignes budgétaires ne sont pas toujours explicites et surtout adaptées à un fonds ancien.

La Ville de Lyon établit un panachage entre la comptabilité par nature et la comptabilité par fonction.

MAGASINIER

Si nous considérons comme **MAGASINIER** tous ceux qui vont chercher des livres en magasin, tout le personnel du fonds ancien de la BML est plus ou moins **MAGASINIER**. Les rôles de chacun ne sont pas toujours clairs.

La **DELIVRANCE DES DOCUMENTS AUX LECTEURS** par les **MAGASINIER** *stricto sensu* est d'une redoutable efficacité. Cependant, le manque total d'ergonomie de la **BANQUE D'ACCUEIL**, l'absence d'une **SIGNALÉTIQUE** claire, l'absence d'un **GUIDE DU LECTEUR**, d'un espace clairement identifié pour l'**ACCUEIL** peuvent gêner les **MAGASINIER** dans l'exercice de leur tâche.

Un respect littéral des **REGLES D'HABILITATION**, lié à un manque de **PEDAGOGIE**, tout cela peut rebuter le **GRAND PUBLIC** et le public des **CHERCHEURS**.

MAGASINS

Pour des raisons liées à l'architecture du **BATIMENT**, le personnel de la BML emploie l'expression **SILO** plutôt que **MAGASIN** pour désigner les espaces de **STOCKAGE**.

MANAGEMENT

Une formation en **MANAGEMENT** des cadres du fonds ancien de la BML est en cours. C'est là un fait nouveau, car la Fonction Publique n'a pas de tradition de **MANAGEMENT**.

MANIFESTATIONS ORALES

Le fonds ancien Bibliothèque Municipale de Lyon valorise le **CONTENU** des livres sans négliger le **CONTENANT** grâce à des **MANIFESTATIONS ORALES**, qui sont l'occasion de présenter le livre à la fois comme objet et comme texte.

A côté des **JOURNEES DU PATRIMOINE**, des *Heures de la découverte*, de *Lire en fête*, etc. , le fonds ancien de la BML pourrait multiplier encore davantage les séminaires, les journées d'études, les leçons de science, les lectures, les conférences, les débats, les colloques, les **EDITIONS** d'accompagnement, l'**AUDIOVISUEL**, les sorties pédagogiques, les rencontres littéraires, scientifiques, musicales, les animations, les tables rondes.

MARCHE DE L'ART

Si les Conservateurs de Musées ont parfaitement compris que les oeuvres d'art répondaient aux lois d'un **MARCHE DE L'ART**, les Conservateurs de **BIBLIOTHEQUES** semblent penser que le livre ancien est au-dessus de tout cela.

MARCHE PUBLIC

Un livre ancien étant unique, tout fournisseur peut être choisi sans **MARCHE PUBLIC**, même si les sommes en jeu dépassent 300000 francs. Pour tout ce qui concerne les autres fournitures, le fonds ancien de la BML est soumis aux mêmes règles de **CONCURRENCE**.

En général, la Ville de Lyon privilégie de façon très nette pour les **MARCHES PUBLICS** la notion de *mieux disant* plutôt que celle de *moins disant*.

MATERIEL

Le filmoluxage, l'étiquetage, la mise en place des étiquettes ne permettent pas d'oublier dans une **BIBLIOTHEQUE** publique que le métier des **BIBLIOTHEQUES** est aussi **MATERIEL**. La particularité des fonds anciens conduit à ne pas accorder assez d'importance au **MATERIEL** et à privilégier une idée très éthérée de l'**INTELLECTUEL**.

Un **ASCENSEUR** qui bloque ? Une **PHOTOCOPIEUSE** en panne ? Une vis qui manque ? Un ordinateur qui " plante " ? Tout peut toujours attendre. Or, l'**INTELLECTUEL** dépend du **MATERIEL**. Une vis qui manque, c'est une étagère qui tarde à être montée, c'est un livre qui n'est pas convenablement rangé et qui souffre des conditions de son **STOCKAGE**. Un ordinateur qui " plante ", c'est un **CHERCHEUR** qui ne peut trouver le livre qu'il veut, et qui ne peut donc mener à bien sa recherche **INTELLECTUELLE**. *Idem* pour la **PHOTOCOPIE**. Même chose si l'**ASCENSEUR** bloque !

Les conceptions **INTELLECTUELLES** les plus géniales, les théories les plus brillantes tombent à plat si un seul appareil tombe en panne et n'est pas réparé. La qualité du service au lecteur et de la **CONSERVATION** dépendent donc aussi du **MATERIEL**. En outre, le **MATERIEL** est le meilleur indicateur qui soit : il est par exemple contradictoire de toujours parler de l'importance de la **RELIURE** des livres, et de baisser le **BUDGET** de cette ligne.

En termes de **MANAGEMENT**, une plus grande attention pourrait être portée à la **TECHNIQUE** et aux aspects **MATERIELS** dont les **MAGASINIER**s ont la charge. Très proches des **DOCUMENTS** et des **SILOS**, ils ont en ce domaine une réelle compétence qui n'est peut-être pas assez exploitée.

MECENAT

La BML n'a pas de structure propre pour préparer des dossiers en vue d'un **MECENAT**. Le fonds ancien a donc recours à d'autres types de **SUBVENTIONS**. Quoi qu'il en soit, l'affectation de ce **MECENAT** serait décidée par la Ville de Lyon.

Le fonds ancien de la BML ne mène aucune recherche active de **MECENAT**, si ce n'est sous la forme de réductions, d'arrangements ponctuels, de mesures au coup par coup.

MICROFILMS

Au fonds ancien de la BML, les **MICROFILMS** sont toujours reproduits en trois exemplaires quand le lecteur a demandé la **REPRODUCTION** d'un ouvrage *in extenso* : le premier est destiné au lecteur, le deuxième est destiné à la **CONSERVATION**, le troisième à la **COMMUNICATION**.

MISE EN CONFORMITE

La **MISE EN CONFORMITE** du **MATERIEL** correspond à une volonté d'assurer la **SECURITE** du personnel. Elle évite les accidents du travail. Cette année, le service de **RELIURE** devrait connaître une **MISE EN CONFORMITE** de machines jugées dangereuses.

MISES A JOUR

Des **MISES A JOUR** des **NOTICES** ne sont pas envisagées par le fonds ancien de la BML. Les défauts de **FIABILITE DU CATALOGUE** ne seront donc pas corrigés.

MOBILIER

Dans les magasins : le **MOBILIER** des **SILOS**, le même pour tous les étages, est constitué de rayonnages autoporteurs en métal inoxydable, antistatique. Il prend donc peu la poussière et est idéal pour la **CONSERVATION** des collections. Pour les **GRANDS FORMATS**, le fonds ancien de la BML a fait l'**ACQUISITION** de meubles spéciaux.

En salle : le **MOBILIER** est en bois, et n'a aucun style particulier. Rien ne s'opposerait, si ce n'est le **BUDGET**, à ce qu'il soit remplacé par un **MOBILIER** plus moderne, celui que l'on retrouve dans les autres départements. A cela, nous ne pourrions trouver que des avantages : l'**ENTRETIEN** d'un **MOBILIER** contemporain est bien plus simple, ses matières s'y prêtent mieux. Non seulement, il n'est pas incompatible avec un fonds ancien, mais il est plus adapté par son ergonomie à la **CONSERVATION** des **DOCUMENTS** (réglettes adaptables, plaquettes amovibles, serre-livres). Enfin, des encoches et divers supports se prêtent à une **SIGNALETIQUE** plus adaptée à l'**ACCUEIL DU PUBLIC**.

MUSEES, MUSEOLOGIE

La frontière entre la bibliothéconomie et la **MUSEOLOGIE**, entre les **BIBLIOTHEQUES** et les **MUSEES**, est parfois ambiguë. Ce n'est clair ni au niveau des supports (la BML expose des dessins, des **ESTAMPES**) ni au niveau des modes d'exploitation de ces supports (**EXPOSITIONS** qui valorisent le livre en tant qu'objet ou **CONTENANT**, et non en tant que **CONTENU**).

Le fonds ancien de la BML n'échappe pas à ce travers de vouloir s'inspirer des **EXPOSITIONS** des **MUSEES**. Après tout, la manière dont les musées assurent la valorisation de l'art peut inspirer les Conservateurs de **BIBLIOTHEQUE**. Mais à condition que le Conservateur accepte de considérer que le livre, comme toute oeuvre d'art, s'inscrit dans un **MARCHE DE L'ART**. Il n'est en effet pas possible d'obtenir à la fois la discrétion des **BIBLIOTHEQUES** et la flamboyance des **MUSEES**.

NEGATIONNISME

Les livres de Faurisson, Rassinier, et les éditions de *la Vieille Taupe* ne peuvent pas être empruntés. Mais ils sont consultables sur place sans précaution particulière et sans **HABILITATION** d'aucune sorte. Aucun livre **NEGATIONNISTE** ne se trouve dans la **RESERVE** moderne ou dans une sorte d'**ENFER** du fonds ancien de la BML.

De plus, l'**ACQUISITION** des ouvrages **NEGATIONNISTES** semble systématique à la BML.

NIVEAU DE LA COLLECTION

Si nous ne comptons pas les **USUELS** en salle, et que nous définissons le niveau des ouvrages du 18^e siècle comme *expert*, celui des ouvrages du 19^e siècle comme *moyen*, et celui du 20^e siècle comme **GRAND PUBLIC**, quel est désormais le **NIVEAU DE LA COLLECTION** du fonds ancien de la BML ?

Le niveau *expert* regroupe au moins les 300000 ouvrages d'avant Juillet, plus une partie (non estimée) du **FONDS DES JESUITES**. Le niveau *moyen* regroupe au moins les 199000 ouvrages du 19^e siècle, plus une partie (non estimée) du **FONDS DES JESUITES**. Le niveau **GRAND PUBLIC** regroupe la partie (non estimée) des Jésuites postérieure à 1920. Ce niveau ne se trouve que de façon provisoire au fonds ancien de la BML, et ce qui est vrai en 1999 ne le sera plus en 2000.

En 1999, et en l'attente d'une meilleure connaissance du **FONDS DES JESUITES**, le niveau *expert* est donc au moins de 33% et le niveau *moyen* au moins de 22%. Il n'est pas possible aujourd'hui de déterminer la proportion du niveau **GRAND PUBLIC**. Mais il existe !

Quelle est la portée de ce niveau **GRAND PUBLIC** ? Très importante : pendant quelques mois, les livres contemporains les plus courants du **FONDS DES JESUITES**, susceptibles donc être demandés par le plus large public, se trouveront au fonds ancien. Avant que cela ne change encore dans quelques mois ! Comment le **GRAND PUBLIC** comprendra-t-il que ce qui n'était pas permis le soit (visibilité sur Internet), et que ce qui l'était ne le soit plus (accès, photocopies) ? Un peu plus de **PEDAGOGIE** pour expliquer tant de changements est nécessaire !

NIVEAU DES USAGES

Un chercheur qui veut par exemple comparer un **EDITION** originale d'Ambroise Paré et un ouvrage sur la chirurgie moderne doit circuler entre les salles. Il n'est pas possible pour lui de mêler les **NIVEAUX DES USAGES**.

N'est-il pas possible d'appliquer la règle du *plus ancien* ? Un **CHERCHEUR** qui travaille sur un **DOCUMENT** ancien devrait pouvoir commander tous les ouvrages modernes dont il a besoin pour éclairer la lecture du livre qu'il étudie.

NON COMMUNICABILITE

Lors d'un **DON**, ou de toute **ACQUISITION** de ce type par une **BIBLIOTHEQUE**, le propriétaire d'un fonds peut assortir ces dernier d'un certain nombre de restrictions d'accès. Une **NON COMMUNICABILITE** peut être décidée : pendant un certain temps, le lecteur ne pourra accéder à ce fonds. d'autres **DOCUMENTS** du fonds ancien de la BML peuvent ne pas être communiqués parce qu'ils ont fait l'objet d'une **REPRODUCTION** par **MICROFILM** ou **REPRINT**. Les livres jugés dangereux peuvent aussi faire l'objet de restriction, être soumis à une **HABILITATION**, même s'il n'existe plus d'**ENFER** dans les **BIBLIOTHEQUES**.

NON USAGERS

Alors que les **BIBLIOTHEQUES** de lecture publique cherchent toujours à attirer un nouveau public, celui des **NON USAGERS**, le fonds ancien de la BML se contente de celui qu'il a . Pourtant, il existe des **CHERCHEURS** ou des **UNIVERSITAIRES NON USAGERS** des fonds anciens des **BIBLIOTHEQUES**, comme il existe un **GRAND PUBLIC NON USAGER** des **BIBLIOTHEQUES** publiques.

NOSTRADAMUS

Avec 3000 ouvrages modernes et anciens sur **NOSTRADAMUS**, dont des premières **EDITIONS** et des **EDITIONS** étrangères, le fonds ancien de la BML est le premier du monde et constitue un **POLE D'EXCELLENCE**.

NOTICE COMPLETE / NOTICE MOYENNE / NOTICE COURTE

Les **NIVEAUX** de **CATALOGAGE** sont très variables selon l'origine de la saisie. Certaines **NOTICES COMPLETES** permettent de rechercher un livre dont la couverture est en papier dominoté et qui comporte un *ex libris*. Mais certains critères de recherche ne sont pas accessibles : la recherche par imprimeur par exemple, ce qui semble étrange pour des spécialistes de l'**HISTOIRE DU LIVRE** à Lyon. Les **NOTICES COURTES** reprennent les **REGISTRES DU 19^e SIECLE**, ce qui ne sera pas sans causer quelques problèmes : les bibliothécaires de ce siècle ont souvent modernisé les orthographes des titres, les noms des auteurs médiévaux...

Les **NOTICES** du fonds ancien de la BML, considérées comme des **NOTICES COMPLETES** par les **CATALOGUEURS**, sont considérées comme des **NOTICES MOYENNES** par certains **CHERCHEURS** : manquent à leur avis les détails, les empreintes, les signatures, les formes, les alternatives des noms, les machines utilisées par l'imprimeur, la provenance, le lieu d'impression, le nom de l'imprimeur, les formats de police, les renvois bibliographiques et, enfin, les lieux de **CONSERVATION** des **EXEMPLAIRES** dans le monde...

NUMERISATION

La **NUMERISATION** est à la charge du fonds ancien et de son **SERVICE PHOTOGRAPHIQUE** interne. Le plus grand **PROJET INTERNATIONAL** mené cette année sur la **NUMERISATION** est le projet **DEBORA**.

OPAC

La recherche sur **OPAC** est avec **BEST SELLER** l'une des plus simples et des plus complètes. Il existe une possibilité de recherche simple, combinée et d'une limitation par tout un ensemble de critères.

L'innovation est de permettre de chercher dans les données locales d'**EXEMPLAIRES** (une **RELIURE** en veau marbré par exemple) grâce à un index professionnel *noex(veau@)*. Cette fonction n'est pas indiquée dans un **GUIDE DU LECTEUR**.

Une **ENQUETE** auprès des **CHERCHEURS** permettrait de connaître les critiques positives ou négatives qu'ils pourraient émettre à l'égard de l'**OPAC**. Ils pourraient aussi formuler certains besoins spécifiques du fonds ancien.

OXYDE D'ETHYLENE

L'**OXYDE D'ETHYLENE** utilisé contre les **INSECTES** a été préféré à tout autre produit, car il est non toxique pour l'homme (contact alimentaire).

PAPIER

Le lecteur remplit tous ses **RENSEIGNEMENTS** qu'on lui demande sur une fiche **PAPIER**. Le bibliothécaire y agrafe sa lettre de recommandation (**PAPIER**). Chaque fois que le lecteur demande un ouvrage, un trombone serre la fiche du livre (**PAPIER**). La **COTE** est reportée sur un cahier (**PAPIER**). Le bibliothécaire la barre sur la **FICHE** et le cahier quand le lecteur rend son livre. Mais s'il veut le garder pour le lendemain, il remplit une autre **FICHE** spéciale (**PAPIER**). Toutes les **FICHES** des ouvrages sont jetées, sauf celles qui concernent le **FONDS DES JESUITES** ou le fonds Chomarat qui, elles, sont placées dans une boîte de carton (**PAPIER**). Quant aux **STATISTIQUES**, elles sont également faites à la main sur **PAPIER** !

A quand une **CARTE LECTEUR** Informatisée qui reprendrait toutes ces données ?

PARTITIONS

Au fonds ancien de la BML, les **PARTITIONS** sont classées par auteur et par titre. Pour les musicologues, la musique se classe par notation. Le fonds ancien ne semble pas mener de politique en direction du Conservatoire pour l'exécution des oeuvres anciennes, ce qui constituerait une **MANIFESTATION** originale. Or, les **PARTITIONS** sont souvent liées à la vie musicale d'une région. Un conservateur de fonds ancien diplômé en musicologie pourrait gérer le fonds des **PARTITIONS** et des **DISQUES**.

PATER NOSTER

Le **PATER NOSTER** est le surnom que l'on donne aux "**ASCENSEURS** pour livres", notamment parce qu'il s'agit d'un système de chaîne qui tourne sans fin sur lui-même, comme un chapelet que l'on égrène. En plastique dur, non molletonnés, les bacs qui contiennent les livres ne sont pas en mesure de les protéger des chocs. Cependant, les livres ne sont jamais soumis à la gravitation universelle comme ceux de la Bibliothèque Nationale.

PATRIMOINE ET LECTURE PUBLIQUE

Avant 1999, le fonds ancien ne représentait que 16% du nombre total de documents de la BML. Avec l'**ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS**, la BML est passé du statut de **BIBLIOTHEQUE** publique à celui de **BIBLIOTHEQUE** patrimoniale (50% des documents relèvent du fonds ancien).

PEDAGOGIE

Il importe moins de dire pourquoi une personne ne peut pas entrer au fonds ancien que de lui dire ce que représente ce fonds ancien. Or, nous constatons que le public refoulé comprend qu'il ne possède pas l'**HABILITATION**. Mais il ne sait pas plus ce qu'est un livre rare ou un fonds ancien.

Aucune **COACTION** ne l'aide à recentrer ses besoins et à comprendre exactement pourquoi ce qu'il cherche n'est pas au fonds ancien.

D'ailleurs comment pourrait-il le comprendre si, après Juillet 1999, il est privé de 199000 ouvrages sans qu'aucun **GUIDE DU LECTEUR** ne l'ait informé ?

Il avait accès à 1500000 documents (l'ensemble des collections, moins les 300000 documents du fonds ancien). Soudain, du jour au lendemain, il ne peut plus consulter, photocopier 199000 ouvrages du 19^e siècle ! 13 % des fonds lui sont désormais inaccessibles !

Et il n'en est pas informé, sinon au coup par coup ? Le lecteur est placé devant le fait accompli, ce qui est très mauvais pour le fonds ancien. De fait, le fonds ancien offre pour lui l'image d'un censeur, qui restreint ses libertés antérieures.

Tout un travail de **PEDAGOGIE** pourrait lui expliquer les raisons de l'opération qui a été menée.

PERSONNES RESSOURCES

Il n'existe pas au fonds ancien de la BML de démarche prospective de recherche d'**EXPERTISE** auprès de **PERSONNES RESSOURCES** : qui est le spécialiste de ce domaine ? Quelle personne pourrait me renseigner sur cet ouvrage, sur cette donnée ? L'essentiel des recherches passe par les **USUELS**.

La connaissance des **PERSONNES RESSOURCES** pourrait aussi passer par une Informatisation de la **CARTE DE LECTEUR** et permettre de regrouper les personnes qui travaillent sur un même sujet. Certes, les **CHERCHEURS** lyonnais se connaissent. Mais le chercheur étranger de passage serait sans doute ravi que son adresse soit transmise après son départ à tous les chercheurs qui travailleraient dans le même domaine que lui. Cela pourrait lancer la base d'un **CERCLE DE CHERCHEURS**.

PERTH

Les procédures visant à assurer la **CONSERVATION** d'un fonds ancien conduisent à une répétition plus grande de certaines tâches. La formalisation de celles-ci dans une matrice **PERTH** permettrait d'identifier les **GOULOTS D'ETRANGLEMENT**, et d'établir des cahiers de procédures pour la **CIRCULATION DES DOCUMENTS**.

A partir du moment où les difficultés pour localiser un **DOCUMENT** et pour le faire circuler d'un endroit à un autre seraient identifiées (l'**ASCENSEUR** bloque, telle porte est trop lourde, il manque une **CLEF**), les cahiers de procédure permettraient de déclencher des plans d'évacuation d'urgence en cas de **SINISTRE**.

PHOTOCOPIES, PHOTOCOPIEUSES

Le fonds ancien dispose d'une **PHOTOCOPIEUSE** à biseau, mais non d'une **PHOTOCOPIEUSE** à balancier, ce qui interdit la **REPRODUCTION** de certains ouvrages. Aucun **GUIDE DU LECTEUR** ne limite le nombre de **PHOTOCOPIES** successives à 40 comme c'est le cas à la Bibliothèque Nationale de France. D'autre part, la **TARIFICATION** des **PHOTOCOPIES** n'est pas claire.

La préoccupation la plus vive au niveau des **PHOTOCOPIES** porte sur l'état général du livre (en termes de **RELIURE**) plus que sur les aspects photochimiques (destruction par la chaleur et la lumière). Cela est notamment dû au manque de formation des conservateurs en **BIOLOGIE, CHIMIE, PHYSIQUE**.

PHOTOGRAPHIE, SERVICE PHOTOGRAPHIQUE

Le **SERVICE PHOTOGRAPHIQUE** de la BML est rattaché au fonds ancien. Il est rare que les **BIBLIOTHEQUES** possèdent leur propre photographe et leur propre **SERVICE PHOTOGRAPHIQUE**. Ce service ne peut pas effectuer de bétagaphies (reproduction de filigranes), de **PHOTOGRAPHIES** sous radiation monochromatique (infrarouge et ultraviolet). Il peut cependant prendre des **PHOTOGRAPHIES** en éclairage rasant, avec des filtres colorés, ou gérer la **REPRODUCTION** d'affiches de **GRAND FORMAT**.

PLACES DE CONSULTATION

Le fonds ancien de la BML dispose de places simples (**TABLES** des lecteurs), de **PLACES DE CONSULTATIONS** de **DOCUMENTS** de **GRAND FORMAT**, de postes de consultation de **MICROFILMS**, de bornes de consultation du **CATALOGUE**. Il manque cependant des places dotées de **LUTRINS** et de places avec des vidéoscopes grossissants pour les **HANDICAPES VISUELS**.

POINTAGES BIBLIOGRAPHIQUES

Il existe deux façons d'effectuer des **POINTAGES BIBLIOGRAPHIQUES**. Le pointage systématique consiste à vérifier, à partir d'une **BIBLIOGRAPHIE** de référence, combien de livres sont présents dans une **BIBLIOTHEQUE**.

Le fonds ancien de la BML emploie plutôt la méthode inductive, qui consiste à repérer si l'ouvrage en main est présent dans les **BIBLIOGRAPHIES** de référence. L'avantage est de savoir le degré de rareté du livre, et d'identifier les *unica*.

L'inconvénient est qu'il n'est pas possible de savoir si, dans un domaine particulier, la BML possède 10%, 50% ou 90% des ouvrages anciens existants. La BML connaît donc la rareté de ses **EXEMPLAIRES**, mais non la richesse de ses collections.

POLE ASSOCIE

La BML est **POLE ASSOCIE** avec la Bibliothèque Nationale dans le domaine du partage documentaire et du **DEPOT LEGAL** imprimeur. Elle est également **POLE ASSOCIE** au niveau du **SIGB BEST SELLER** avec le Musée de l'imprimerie, le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation, l'Ecole Nationale des Beaux Arts.

POLE D'EXCELLENCE

Le fonds ancien de la BML constitue un **POLE D'EXCELLENCE** dans plusieurs domaines : l'**HISTOIRE DU LIVRE**, l'**HISTOIRE RELIGIEUSE**, **NOSTRADAMUS** et le **FONDS DE 1914-1918**.

PORTES VITREES

Dans le **HALL**, les **PORTES VITREES** du fonds ancien incitent par leur transparence les lecteurs à entrer. Voir l'intérieur du fonds ancien crée en effet un effet de *vitrine* particulièrement attractif.

En même temps, toute une **SIGNALETIQUE** rappelle que l'accès est *réservé aux lecteurs possédant une carte du fonds ancien, sur autorisation, après examen du bien fondé*, que la carte d'identité est *indispensable*, que ceux qui préparent une Maîtrise ou un DEA *doivent se munir d'une lettre d'introduction*. Et pour ces élus, des pictogrammes annoncent *silence, pas de chien, ne pas fumer, ne pas manger, pas de roller, pas de skate, pas de portable, pas d'appareil photographique!*

Quel message souhaite faire passer la **BIBLIOTHEQUE** au public ? Veut-elle attirer le futur lecteur ? Ou le faire fuir ?

PRATIQUES CULTURELLES

Les **PRATIQUES CULTURELLES** des Français dans le domaine de la lecture publique sont de mieux en mieux connues. Les **PRATIQUES CULTURELLES** des **CHERCHEURS** en **BIBLIOTHEQUE** de recherche n'ont pas encore fait l'objet d'une **ENQUETE** généralisée.

PREEMPTION

Lors des **VENTES PUBLIQUES**, le Conservateur d'un fonds ancien peut exercer une prérogative de puissance publique, le droit de **PREEMPTION**. Seule la BNF peut le faire pour son propre compte. Les conservateurs du fonds ancien de la BML ne peuvent exercer une **PREEMPTION** pour la **BIBLIOTHEQUE** qu'après autorisation du Ministère de Tutelle. Et c'est un droit qu'il convient d'utiliser avec la plus grande prudence. Un autre droit que peut exercer le conservateur d'un fonds ancien, au nom de l'Etat est celui de **RETENTION**.

PRET A USAGE

Voir **DON, DONATION, LEGS, PRET A USAGE**.

PRET ENTRE BIBLIOTHEQUES

Les ouvrages demandés par le biais du **PRET ENTRE BIBLIOTHEQUES** sont consultables sur place, exclusivement dans la salle du fonds ancien. Le délai moyen de réponse est de 1 mois et demi, ce qui peut sembler beaucoup par rapport aux moyens de transport actuels. Une discussion a eu lieu pour savoir si le **PRET ENTRE BIBLIOTHEQUES** devait être rattaché au fonds général ou au fonds ancien.

PRET ENTRE BIBLIOTHEQUES

Un **PRET ENTRE BIBLIOTHEQUES** de **MICROFILMS** issus des fonds anciens pourrait-il être envisagé ? Le fonds ancien de la BML n'y a pas recours.

PRIX D'UN LIVRE ANCIEN

un livre contemporain est acheté à son **PRIX** public, le même pour tous depuis la loi Lang. Un livre ancien a un **PRIX** variable.

Le décalage entre la valeur d'**ACQUISITION** (0 francs s'il s'agit d'un **DON, LEGS OU PRET A USAGE**, ou d'une **DATION EN PAIEMENT**) et la valeur d'**ESTIMATION** peut être de plusieurs millions. Ce **PRIX** varie en fonction d'un **MARCHE DE L'ART**. Comment estimer la valeur d'un fonds ancien dans ces conditions ?

PRIX UNIVERSITAIRE

La BML et les **UNIVERSITES** de Lyon pourraient attribuer un **PRIX UNIVERSITAIRE** récompensant le meilleur travail effectué sur les fonds anciens de la BML.

PRODUITS DERIVES

les **PRODUITS DERIVES** des **MANIFESTATIONS** et des **EXPOSITIONS** ne sont jamais rentables. En moyenne, il ne se vend au **GRAND PUBLIC** que 30 **CATALOGUES** par an. Mais ce genre d'**EDITION** a un très fort impact en matière de **COMMUNICATION**.

PROJETS INTERNATIONAUX

En contact avec des **CHERCHEURS A L'ETRANGER**, le fonds ancien de la BML participe à des **PROJETS INTERNATIONAUX** : plusieurs **BIBLIOGRAPHIES**, une **NUMERISATION** d'ouvrages de la Renaissance avec **DEBORA**, du **CATALOGAGE** pour le **CEDEROM** IISTC (*Illustrated Incunabula Short Title Catalogue*).

PROMOTION

Le fonds ancien de la BML assure la **PROMOTION** de ses **MANIFESTATIONS** grâce au journal *Topo*. Mais il a du mal à assurer sa **COMMUNICATION** à l'extérieur du monde des **BIBLIOTHEQUES** (métro, grandes affiches).

PUBLIC SEJOURNEUR

Faute d'**HABILITATION**, et à défaut d'obtenir une **PLACE DE CONSULTATION**, un **PUBLIC SEJOURNEUR** consulte parfois les **USUELS** du fonds ancien de la BML. Mais ce droit qu'il a en théorie n'est pas mis en valeur par un **GUIDE DU LECTEUR** ou une **SIGNALÉTIQUE**. Bien plus, il est restreint par le devoir de **SURVEILLANCE** des **MAGASINIERs**. De fait, le **PUBLIC SEJOURNEUR** du fonds ancien de la BML est très minoritaire. Aucune **ENQUETE** n'a été faite sur le **PUBLIC SEJOURNEUR** des fonds spéciaux des **BIBLIOTHEQUES**.

RAMEAU

Rien ne s'oppose à ce que les livres **ANCIENS** soient classés par sujets en fonction de **RAMEAU**.

Il manque la création d'un thesaurus spécialisé dans l'**HISTOIRE DU LIVRE** ou, du moins, les **VEDETTES** ne sont pas toujours homogènes : doit-on par exemple dire **RELIURE** aux armes ou **RELIURE** armoriée ?

REGISTRES DU 19^e SIECLE

La **RETROCONVERSION** du fonds ancien de la BML reprend les **REGISTRES DU 19^e SIECLE** qui sont lacunaires, fautifs, qui ne prennent pas toujours pour source la page de titre et qui ne respectent pas l'orthographe du **DOCUMENT** primaire. Ce n'est donc pas le problème de l'établissement d'une **NOTICE COURTE** qui est en cause, mais celui de la **FIABILITE DU CATALOGUE**.

De fait, un sérieux **DEDOUBLONNAGE** pourrait être entrepris. Nous avons vu un **DOCUMENT** repris sous trois formes différentes.

RELIURE

La **CONSERVATION** passe notamment par les **RELIURES**. Pourquoi les crédits de **RELIURE** sont alors systématiquement en baisse ? La **RELIURE** est une technique manuelle, et non seulement une science. Elle est donc liée à l'achat de **MATERIEL**.

Ce sont les **MAGASINIERS** qui vont dans les **SILOS**, qui touchent les livres, qui les manipulent, qui les transportent. Pourquoi ne pas les former à la **RELIURE** d'art, puisqu'ils manifestent chaque jour le soin qu'ils portent aux livres ? Leurs interventions pourraient ne pas se limiter aux dépoussiérages, gommages, petites réparations.

Le fonds ancien de la BML dispose de son propre service de **RELIURE**, mais il fait aussi appel à des prestataires extérieurs. La création d'un **CENTRE TECHNIQUE** qui assurerait la formation des **MAGASINIERS** et gérerait toutes les **RELIURES** permettrait d'asseoir la position de la BML comme **POLE D'EXCELLENCE** en **HISTOIRE DU LIVRE**.

Cette solution permettrait d'autre part d'obtenir des économies d'échelle et d'assurer des traitements de **CONSERVATION** de masse. Il faudrait un **BUDGET** de 150000 francs en **RELIURE** pour mener toutes les missions. Faute d'un tel **BUDGET**, des morceaux de **RELIURES** d'ouvrages **ANCIENS** de la BML sont retenus par des élastiques !

RENSEIGNEMENTS

Contrairement aux autres **BIBLIOTHEQUES**, il manque à la **BANQUE D'ACCUEIL** du fonds ancien de la BML un espace réservé aux **RENSEIGNEMENTS**. Faute d'un interlocuteur privilégié, le lecteur s'adresse indifféremment à n'importe quel membre du personnel. Et les **RENSEIGNEMENTS** peuvent aussi bien porter sur la recherche que sur des points administratifs. Une division des espaces telle qu'elle est décrite à **BANQUE D'ACCUEIL** permettrait de mieux répondre aux attentes du public.

Nous notons d'autre part peu de déplacement du personnel dans la salle. Seuls sont renseignés les lecteurs qui se présentent à la **BANQUE D'ACCUEIL**.

REPORT DES CREDITS

Le manque de souplesse de la **M 14** dans le domaine du **REPORT DES CREDITS** conduit à un effet pervers : le fonds ancien de la BML peut se lancer en Novembre dans l'**ACQUISITION** d'un ouvrage qu'il aurait délaissé en Mars. Le critère d'**ACQUISITION** relève alors plus d'une question de **BUDGET** que d'un aspect **SCIENTIFIQUE**.

REPRINTS

Tout ouvrage dont il existe un **REPRINT** ne connaît plus de **COMMUNICATION**. Les ouvrages originaux se trouvent en fonds anciens, les **REPRINTS** en fonds moderne. Par exception à la règle de la date d'**EDITION**, le fonds ancien de la BML pourrait acquérir systématiquement tous les **REPRINTS** parus dans le marché qui correspondraient à ses fonds.

L'avantage en termes de **CONSERVATION** est évident : le **REPRINT** joue de ce point de vue le même rôle qu'un **MICROFILM**. Mais l'avantage économique est bien plus grand : un **REPRINT** paru dans le commerce est vendu 150 francs maximum.

Il ne faudrait pas pénaliser le lecteur en l'invitant à aller dans un autre secteur s'il consulte un **REPRINT** (moderne par essence). Un **CHERCHEUR** non bibliophile peut avoir en effet les mêmes besoins en termes d'**USUELS D'HISTOIRE DU LIVRE** si son travail porte plus sur le texte que sur le livre lui-même.

REPRODUCTION

La **REPRODUCTION** concerne la **NUMERISATION**, les **PHOTOCOPIES**, les **MICROFILMS**, les **PHOTOGRAPHIES**, les **REPRINTS**, et tout ce qui pourrait toucher le **DROIT D'AUTEUR**. Sa **TARIFICATION** n'est pas toujours cohérente et claire à la BML.

Le système de **REPRODUCTION** n'est jamais la panacée : pour une étude codicologique par exemple, aucun substitut ne remplacera l'**EXPERTISE** de l'**EXEMPLAIRE**.

RESEAU

Toute la BML repose sur la notion de **RESEAU**. Les espaces sont départementalisés, les annexes sont gérées par des responsables de pôles. **RESEAUX** de **BATIMENTS**, **RESEAUX** informatiques, **RESEAUX** humains, toute la politique de la BML est là.

Le fonds ancien est de par sa nature un peu à part de cette réflexion. Il échappe à la départementalisation et est plutôt transversal. Il ne participe pas aux offices, et à certaines **REUNIONS**. Ce qui peut se comprendre comme une **AUTONOMIE** pourrait aussi se traduire comme un isolement, un fonctionnement en autarcie.

Sur le plan de la **COMMUNICATION**, cela conduit à un manque de **VISIBILITE** du fonds ancien dans le **RESEAU** de la **BML**.

RESERVE

Le fonds ancien de la BML range ses livres précieux dans plusieurs **RESERVES** : la **RESERVE** des **DOCUMENTS ANCIENS**, la **RESERVE** des documents modernes, la **RESERVE** des **INCUNABLES**. Les **DOCUMENTS** les plus précieux sont placés dans un **COFFRE**. Le **FONDS DES JESUITES** possédait sa propre **RESERVE**, l'armoire. Par exception à la règle de l'inaliénabilité des fonds, ces **DOCUMENTS** ont été placés à part dans une **RESERVE** de la BML, voire dans le **COFFRE**.

RESTAURATION

Bien que la BML soit la deuxième plus grande **BIBLIOTHEQUE** de France, elle ne dispose d'aucune chaîne de **RESTAURATION** pour le personnel. Ce n'est pas seulement une question de **BUDGET**, mais aussi un problème de **SURFACE**.

RETENTION

Le droit de **RETENTION** s'exerce quand un **DOCUMENT** patrimonial ne peut bénéficier d'une **AUTORISATION DE SORTIE DU TERRITOIRE**, le but étant de conserver un tel ouvrage sur le sol National. C'est une prérogative de certains fonctionnaires de la filière culturelle, au même titre que la **PREEMPTION**.

RETRAITE

Deux membres du personnel du fonds ancien de la BML partiront à la **RETRAITE**. Le remaniement du personnel qui va en résulter pourrait se traduire par un nouveau style de **MANAGEMENT**.

RETROCONVERSION

La **RETROCONVERSION** est notamment effectuée à partir de **REGISTRES DU 19^e SIECLE** incomplets. Ces derniers rétablissent les graphies modernes pour les **DOCUMENTS** anciens, ne prennent pas toujours leurs sources sur la page de titre. Même si l'informatisation des **NOTICES** bibliographiques apporte de réels services, de nombreuses erreurs sont à craindre.

Dans un souci d'intégration sociale, la BML a confié cette **RETROCONVERSION** à des **HANDICAPES MOTEURS**.

REUNIONS DE SERVICE

Nous n'avons vu le service du fonds ancien ne se réunir qu'une fois en trois mois. En terme de **MANAGEMENT**, les **REUNIONS DE SERVICE** pourraient favoriser la **COMMUNICATION**.

REVUES

Les **REVUES** du fonds ancien ne sont pas dépouillées, et ne sont pas consultées. Quel peut-être dans ces conditions le sort d'un article très spécialisé ? Une simple **PHOTOCOPIE** des sommaires, et un établissement d'une **BASE DE DONNEES** très simple à partir de ces titres pourrait permettre une meilleure exploitation des **REVUES**.

SALLE DE REPOS

Il existe pour le personnel une **SALLE DE REPOS** dans les espaces internes. En revanche, les **CHERCHEURS** du fonds ancien de la BML n'ont pas comme à la Bibliothèque Nationale leur propre **SALLE DE REPOS**.

SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

Le langage des **BIBLIOTHEQUES** emploie souvent le terme **SCIENTIFIQUE** plutôt que le terme **TECHNIQUE**. Or, dire qu'un livre date du 18^e siècle et qu'il a été écrit par tel auteur est **SCIENTIFIQUE**, dire qu'il est en **RELIURE** de maroquin rouge, qu'il doit subir une réparation est une **TECHNIQUE** à l'état pur. Le chercheur, qui s'attache au **CONTENU** des livres, est un **SCIENTIFIQUE**. Mais le Conservateur, qui dans l'état actuel des choses s'intéresse plus au **CONTENANT**, est un **TECHNICIEN**.

Le Conservateur publie peu, et suit une science plus qu'il la modélise. La **CONSERVATION** ne se permet pas au Conservateur de se livrer à des expérimentations **SCIENTIFIQUES**. Il applique la science. Rien de son travail n'est donc actuellement **SCIENTIFIQUE**, mais tout est **TECHNIQUE**.

SECURITE

Aussi pointue qu'elle soit, la formation en **SECURITE** est toujours insuffisante. Il n'est pas en effet toujours possible de gérer tous les risques, et le degré zéro d'un danger n'existe jamais. La **SECURITE** passe par la lutte contre le **VOL**, les **INCENDIES**, les **DEGATS DES EAUX**, et les **SINISTRES** en général. Elle concerne aussi les accidents de travail et la **MISE EN CONFORMITE** du **MATERIEL**.

La **SECURITE** du fonds ancien de la BML est renforcée dans le domaine de la **CONSERVATION** des **DOCUMENTS ANCIENS**. Elle correspond à un **ACCES AUX SILOS** limité aux seuls **MAGASINIER**s du fonds ancien et est soumise à la détention des **CLEFS** adéquates. Un **COFFRE** assure la **SECURITE** des **DOCUMENTS** les plus précieux.

SIGB

Le fonds ancien n'est pas concerné par toutes les fonctions du **SIGB**, comme le prêt. Le **CATALOGAGE** sur **BEST SELLER** est considéré comme pratique, l'**OPAC** est jugé très convivial. En revanche, le fonds ancien n'utilise pas la gestion des **CARTES DE LECTEURS**, les fonctions **ACQUISITIONS** et **STATISTIQUES** à la hauteur de ce que permettrait **INTERNET** et l'informatique. Toutes les commandes se passent encore par **TELEPHONE**, éventuellement par **COURRIER**, mais jamais par le biais du **SIGB**.

SIGNALETIQUE

A l'extérieur de la salle : la seule **SIGNALETIQUE** du fonds ancien se trouve sur la **PORTE VITREE** et a uniquement une valeur répressive, et manque de **PEDAGOGIE**. Il est très intéressant de savoir qu'il n'est pas permis de pratiquer le skate-board dans la salle du fonds ancien. Nous aurions plutôt aimé savoir combien de livres, siècle par siècle, comprend le fonds ancien, quelle est son histoire, quels sont ses fonds les plus riches, etc.

A l'intérieur de la salle : 59A est moins parlant qu'**HISTOIRE DU LIVRE à Lyon**. Une **SIGNALETIQUE** à la fois plus lisible et plus visible permettrait de mieux se repérer. Le **CHERCHEUR** se débrouille tout seul, certes. Mais pourquoi faut-il que l'étudiant débutant perde du temps à s'approprier les outils ? Nous notons une absence de lisibilité de l'espace : aucun plan ne permet au lecteur d'investir le lieu.

SILENCE

Le **SILENCE** naturel qui règne au fonds ancien de la BML est incompatible avec la **COMMUNICATION** avec le public. Il n'est pas facile non plus de lui fournir des **RENSEIGNEMENTS**. Ce **SILENCE** ne favorise ni la **COMMUNICATION** entre collègues, ni la **COMMUNICATION** hiérarchique. Le problème de la **SURFACE** ne permet pas d'installer la **BANQUE D'ACCUEIL** plutôt dans le **HALL** du fonds ancien de la BML, et il semble que ce problème soit insoluble.

SILENCE sur **INTERNET** : voir **BRUIT ET SILENCE**.

SILO

Le personnel de la BML surnomme ses **MAGASINS** des **SILOS**. Le fonds ancien représente maintenant 6 étages du **SILO** (5^e, 6^e, 7^e, 15^e, 16^e, 17^e) sur 17 étages. Ces **SILOS** sont, pour des raisons de **SECURITE**, sous alarme spéciale. L'accès au **SILO** est strictement réservé aux **MAGASINIERS** du fonds ancien. Les règles d'accès sont très strictes et très flables, et cela conduit à une efficacité très grande en matière de **CIRCULATION DU DOCUMENT**. Les pertes et déplacements ne sont pas à déplorer. Le **SILO** connaît aujourd'hui des problèmes de **STOCKAGE**, car le fonds ancien connaît un **TAUX DES DOCUMENTS EN MAGASIN** maximal et une **CAPACITE EN VOLUME** minimale.

SINISTRE

Les **SINISTRES** qui pourraient toucher le fonds ancien de la BML risquent moins d'être liés aux **INCENDIES** qu'à des **DEGATS DES EAUX**. Des **COFFRES** permettent de limiter les **ACTES DE MALVEILLANCE**.

SITE WEB DE LA BML

Le **SITE WEB** de la BML est présent sur **INTERNET** depuis 1996, et en est à sa troisième version. Soumis à une grille d'évaluation, il donne : bons résultats en terme de **CONTENU**, de navigation. La présentation visuelle est très sobre, minimaliste. L'accent semble avoir été mis sur le **CONTENU** plus que sur le **CONTENANT**. Le **CONTENU** se veut en effet riche et structuré. Nous pouvons noter un défaut d'accessibilité : le site est mal répertorié sur les divers moteurs de recherche et annuaires. L'adresse est intuitive. En revanche, l'impression est mal gérée, et l'**EDITION** d'une **NOTICE** entraîne l'impression de plusieurs pages.

STATISTIQUES

Les **STATISTIQUES** et les **ENQUETES** sont effectuées à la main sur des feuilles volantes. Les traits forment des petits carrés, les données sont reportées dans des tableaux Excel. Alors que le **SIGB BEST SELLER** est performant, et que l'informatisation des **DOCUMENTS** du fonds ancien de la BML est en passe d'être achevée, ce système pourrait être affiné.

D'autre part, les critères **STATISTIQUES** qui s'appliquent très bien aux volumes de masse de la lecture publique sont inopérants parfois pour les fonds patrimoniaux.

STOCKAGE

La BML dispose de très bonnes conditions de **STOCKAGE** des documents. En revanche, le manque de place, lié à une **CAPACITE EN VOLUME** moindre et à un **TAUX DE DOCUMENTS EN MAGASIN** maximal pourrait-il inciter la BML à envisager des techniques de **STOCKAGE** de type industriel dans des **BATIMENTS** de grande hauteur et dans des complexes décentralisés ?

SUBVENTIONS

Comme le **PRIX** d'un livre ancien peut être sans commune mesure avec celui d'un livre moderne, il existe tout un ensemble de **SUBVENTIONS** (FRAB, **DLL**, CNL) destinées à favoriser l'**ACQUISITION** de beaux **DOCUMENTS**, et le montage d'**EXPOSITIONS**. L'Etat n'accorde des **SUBVENTIONS** que pour des opérations particulières, comme l'achat de livres en langues étrangères (de la poésie notamment), ou la restauration des **ESTAMPES**. Le **FONDS CHINOIS** entre dans ce cadre. La BML bénéficie aussi de postes de conservateurs rémunérés par l'Etat, ce qui est considéré comme une autre forme de **SUBVENTION**. Quatorze conservateurs d'Etat travaillent à la BML.

SUGGESTION DE COMMANDES

Aucun cahier ne permet aux **CHERCHEURS** du fonds ancien de la BML une **SUGGESTION DE COMMANDES**, qui pourrait porter sur l'**ACQUISITION** de **DOCUMENTS ANCIENS** ou d'**USUELS**. Cette **SUGGESTION DE COMMANDES** pourrait être adaptée aux **CHERCHEURS** et prendre la forme de **POINTAGES BIBLIOGRAPHIQUES**.

SURFACE

Le fonds ancien de la BML mesure 400 m² sur une **SURFACE** totale de 27000 m², dont 15000 ouverts au public.

SURVEILLANCE

Pour des raisons de **SURVEILLANCE**, les lecteurs doivent placer leurs chaises face à la **BANQUE D'ACCUEIL**, et un seul lecteur est autorisé par **TABLE** ou par **PLACE DE CONSULTATION**. Les manuscrits et tous les **DOCUMENTS** qui demandent une **SURVEILLANCE** plus intensive sont distribués au premier rang par les **MAGASINIERs**. Il manque un **VESTIAIRE** pour rendre cette **SURVEILLANCE** encore plus efficace.

TABLES

Les **TABLES** des lecteurs du fonds ancien de la BML, très spacieuses, mesurent 90 * 120 cm, et ont une **SURFACE** supérieure à 1 m². Cela permet aux lecteurs de consulter le **DOCUMENT** primaire, des documents de référence (**USUELS**) et de prendre des notes. Il est rare qu'un lecteur dispose d'autant d'espace pour les **PLACES DE CONSULTATION**.

TARIFICATION

La **TARIFICATION** des services au lecteur de la BML n'est pas toujours cohérente et claire. Devis, cartes, **PHOTOCOPIES**, **REPRODUCTIONS** effectuées par le service ou par le lecteur, sorties **PAPIER** et **MICROFILMS**, tous ces services connaissent une **TARIFICATION** différente selon les départements.

TAUX DE DOCUMENTS EN MAGASINS

Un espace de prêt public connaît un **TAUX DE DOCUMENTS EN MAGASINS** de 70%. Ce n'est pas le cas d'un fonds ancien. Si l'on estime que 100 livres sur 900000 sont en prêt, ce qui est déjà considérable pour le fonds ancien de la BML, cela signifie que 99,99 % des livres est en magasin. Une collection offerte au prêt peut être de 30% supérieur au **STOCKAGE** passif signalé, mais doit être strictement égale à la capacité de **STOCKAGE** des magasins pour un fonds ancien. Or, le **SILO** de la BML est aujourd'hui presque en passe d'être saturé, et ce d'autant plus qu'un fonds ancien est lié à une **CAPACITE EN VOLUME** moindre.

TAXES

Les **DOCUMENTS** acquis dans les **VENTES PUBLIQUES** sont exonérés de **TAXES** si l'acquéreur en est une **BIBLIOTHEQUE** ou un **MUSEE**.

TECHNIQUE

Voir **SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE**.

TELEPHONE

Plus qu'**INTERNET**, le **COURRIER** classique ou le fax, c'est le **TELEPHONE** qui est l'outil de **COMMUNICATION** le plus utilisé par le fonds ancien de la BML. La commande des **EXEMPLAIRES**, le suivi de cette dernière, les relances, les annulations, rien de ce qui concerne les **ACQUISITIONS** ne passe par le **SIGB**.

TIRAGES DE BIBLIOTHEQUE

Contrairement aux **BIBLIOTHEQUES** anglo-saxonnes, les **RELIURES** prévues pour un usage privé et les **RELIURES** pour l'usage en **BIBLIOTHEQUE** sont identiques. Le fonds ancien de la BML peut-il demander des **TIRAGES DE BIBLIOTHEQUE** aux **RELIURES** plus solides, qui assurent mieux par conséquent la **CONSERVATION** des **DOCUMENTS** ?

TITRES ET DOCUMENTS

Si une monographie prend le nom de **TITRE** et un ensemble de fascicules le nom de **DOCUMENTS**, les recueils du 18^e siècle peuvent-ils être comptabilisés comme des **TITRES** ou comme des **DOCUMENTS** ? Les trains de **RELIURES** de périodiques effectués à des fins de **CONSERVATION** sont ils des **TITRES** ou des **DOCUMENTS** ?

Le fonds ancien de la BML est passé de 300000 **DOCUMENTS** à 900000 **DOCUMENTS**. Le seul élément fiable est donc l'**ACCROISSEMENT DES COLLECTIONS**. Pour le reste, le service des périodiques, celui du fonds ancien et les autres services n'ont pas toujours la même définition du mot **DOCUMENT**.

Ainsi, l'estimation du **FONDS DES JESUITES** varie selon les interlocuteurs de 300000 à 500000 **DOCUMENTS**.

TITRES UNIFORMES

Les **TITRES UNIFORMES** sont bien plus fréquents dans les fonds anciens, et notamment pour les ouvrages du Moyen Age. Le problème des **VEDETTES** en **LATIN** en découle aussi.

TRACABILITE DU DOCUMENT

Où le **DOCUMENT** a-t-il été acquis ? Par qui ? Quand ? Pourquoi ? Chaque fois qu'un nouveau **DOCUMENT** est acquis, le fonds ancien de la BML pourrait en indiquer plus systématiquement la provenance et les conditions d'**ACQUISITION**. Utile pour le futur, cette **TRACABILITE DU DOCUMENT** serait une mine de **RENSEIGNEMENTS** pour le **CHERCHEUR**.

Les **RENSEIGNEMENTS** indiqués pour toute **AUTORISATION DE SORTIE DU TERRITOIRE** visent à assurer la **TRACABILITE DU DOCUMENT** depuis son départ jusqu'à son arrivée.

TRAFIC INTERNET

Il serait intéressant de voir de dresser chaque jour l'historique des recherches sur Internet et de relever les **STATISTIQUES**. Combien de documents du fonds anciens sont recherchés chaque jour ? Combien de visites reçoivent les **EXPOSITIONS VIRTUELLES** ? Quel est le **TRAFIC INTERNET** en matière de fonds ancien ?

TRAVAUX

Les **TRAVAUX** effectués dans le quartier de la Part Dieu ont fait trembler certains jours le sol du fonds ancien. Vu la vieillesse du **BATIMENT**, et la violence ces chocs, des fissures sont-elles à craindre ? Les conduites d'eau, les **CABLES ELECTRIQUES** ont-ils été indirectement touchés ? Des **SINISTRES** comme des **DEGATS DES EAUX** seront-ils une conséquence de ces **TRAVAUX** ?

UNIVERSITE, UNIVERSITAIRES

Une **BIBLIOTHEQUE** n'est pas une **UNIVERSITE**. Dans ses critères d'**HABILITATION**, le fonds ancien de la BML pourrait moins se soucier des diplômes et favoriser la **COMMUNICATION** des **DOCUMENTS** auprès des **AUTODIDACTES**.

Cela n'empêcherait pas la BML d'être un **POLE ASSOCIE** de l'**UNIVERSITE**, notamment pour l'établissement d'un **CERCLE DE CHERCHEURS** et d'une **BASE DE THESES, MEMOIRES, RAPPORTS**. La **COMMUNICATION** en direction des **CHERCHEURS** n'est pas incompatible avec la **COMMUNICATION** envers les **AUTODIDACTES** et le **GRAND PUBLIC**.

USUELS

Les **USUELS** ont fait l'objet d'un reclassement ces dernières années, visant à regrouper les matières dispersées. les **USUELS** qui concernent L'**HISTOIRE DU LIVRE** ont vu leur rangement remodelé.

La nouvelle définition de la notion d'**ANCIEN** entraîne quelques problèmes. Les **USUELS** modernes qui concernent les ouvrages antérieurs au 18^e siècle se trouvent dans la salle du fonds ancien. Or, les livres du 19^e siècle relèvent désormais du fonds ancien, mais les **USUELS** qui leur correspondent restent dans leurs espaces respectifs, puisqu'ils sont *modernes*.

USUELS JESUITES

En raison de l'arrivée du **FONDS DES JESUITES**, le *Catalogue de la British Library* et le *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale* ont été remplacés par l'*Encyclopédie de l'Islam*, l'*Encyclopaedia Judaica*, et un *Dictionnaire de théologie catholique*.

VEDETTES

Que ce soit au fonds ancien de la BML où dans d'autres **BIBLIOTHEQUES**, les **CATALOGUEURS** attachent plus d'importance aux **NOTICES** bibliographiques qu'aux **VEDETTES** concernant les auteurs. Or, pour le fonds ancien, des homonymies sont possibles : les **NOTICES** pourraient reprendre systématiquement le nom, les prénoms développés, les dates et lieux de naissance et de mort, les métiers ou activités principales, les pseudonymes. Et la mise à disposition des documents sur **INTERNET** est la meilleure occasion pour discuter des **ATTRIBUTIONS** établies depuis des siècles et peut-être fausses à la lueur des recherches contemporaines.

VENTES PUBLIQUES

Lors des **VENTES PUBLIQUES**, les Bibliothèques bénéficient de droits particuliers : le droit de **PREEMPTION**, le droit de **RETENTION**, et l'**EXONERATION** des **TAXES**.

Les **CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES** du fonds ancien de la BML ne sont pas exploitables en l'état.

VESTIAIRE

Aux **ARCHIVES** Nationales, et dans un certain nombre de fonds anciens de **BIBLIOTHEQUES**, le lecteur est invité à déposer ses vêtements, ses sacs dans un **VESTIAIRE**. Un **GUIDE DU LECTEUR** indique alors que les sacs ou les cartables peuvent faire l'objet d'une vérification. Le fonds ancien de la BML n'effectue pas ce type de **SURVEILLANCE** et ne prend pas de telles mesures de **CONSERVATION**.

VISIBILITE

Le travail du fonds ancien manque de **VISIBILITE** au niveau du **RESEAU** de la BML. Le personnel du fonds ancien de la BML connaît les autres services, au moins parce qu'il emprunte des livres, des disques. En revanche, les autres services ne recourent pas dans le cadre de leurs activités au fonds ancien. De fait, il est fréquent que les collègues de la BML ne découvrent le fonds ancien qu'à l'occasion des **JOURNEES DU PATRIMOINE**, des **EXPOSITIONS**, des **MANIFESTATIONS ORALES**. Une **COMMUNICATION** particulière en direction de ces services pourrait permettre une meilleure intégration du fonds ancien dans le **RESEAU** de la BML.

VOL

A tour de rôle, les conservateurs du fonds ancien de la BML sont responsables du *bip antivol*. En cas de tentative de **VOL**, ils sont appelés pour gérer les éventuels litiges et régler les malentendus. Cette mission entre dans le cadre de la **SECURITE** des collections.

Z 39. 50

La norme **Z 39. 50** est encore expérimentale, et le fonds ancien de la BML ne sait pas encore si elle est compatible avec le **RESEAU** de la *Library Of Congress*.

Contacts

Les idées développées dans ce rapport vous plaisent, vous avez envie d'en discuter avec nous. Vous souhaitez utiliser, citer, ou diffuser cette étude. Vous pensez que notre profil pourrait correspondre à un poste précis (en France ou à l'Etranger).

N'hésitez pas à nous contacter !

Avant Juin 2000

Olivier ESTIEZ

DCB8 / ENSSIB

17-21, boulevard du 11 novembre 1918

F - 69623 Villeurbanne cedex

FRANCE

ou

Olivier ESTIEZ

3, rue Nicolai

F - 69007 Lyon

Téléphone / fax / répondeur : 04 37 27 02 53

Après Juin 2000

Olivier ESTIEZ

DCB 8 / ENSSIB

Boîte Postale 86

F - 51 433 Tinquieux cedex

FRANCE