

ICARDO

72-1973

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES

Année 1972-1973

ICARDO (Marie-Noëlle)

Les contrefaçons lyonnaises des éditions aldines  
en italique et in-8°, de 1501 à 1528.

Note de synthèse préparée sous la direction de :  
Madame VEYRIN-FORRER



~~132~~  
~~(1501-1528)~~  
~~132~~

Annexe : 6 photographies de pages de texte agrandies 3 fois.

Le Virgile qu'Alde Manuce publie en avril 1501 à Venise répond à son souci de rendre les textes classiques abordables en remplaçant les in-folio habituels par un format plus maniable dont le prix serait moins élevé. L'innovation de l'italique, caractère étroit de petit corps qui s'inspire de l'écriture de chancellerie dont il garde la cursivité, permet, avec le gain de place, la composition sur format in-8°. L'économie de papier est sensible, le chiffre de tirage accru et le prix de revient diminué.

On sait que l'entreprise de Manuce fut immédiatement remarquée et louée. L'imprimeur vénitien, voulant se prémunir contre d'éventuelles copies, prit deux privilèges en 1502, l'un du Sénat de Venise, l'autre du Pape Alexandre IV. En pure perte puisque, dès la fin de 1502 vraisemblablement, so<sup>it</sup>trait sur le marché lyonnais un Virgile en tous points semblable à celui d'Alde, de format in-8° et en caractère italique et dont il reproduisait même la préface.

Lyon était un terrain idéal pour les contrefaçons: on était loin de Venise donc à l'abri des poursuites judiciaires auxquelles on s'exposait en ne respectant pas le privilège. Les difficultés d'exécution étaient réduites puisqu'il n'y avait aucun souci d'édition du texte et aucune recherche de composition. Enfin, le succès remporté par les premiers volumes en italique sortis des presses d'Alde laissait bien augurer de la vente des contrefaçons.

Je me suis intéressée, pour cette étude, aux seules contrefaçons lyonnaises, dès leur début c'est-à-dire vers 1502, après la parution du Virgile d'Alde, jusqu'en 1528, date à laquelle un excellent imprimeur, Sébastien Gryphe, se lance lui aussi dans les contrefaçons. Mais on a sur lui des renseignements suffisamment abondants pour qu'il n'y ait pas lieu de l'inclure dans cette recherche.

Je me suis limitée d'autre part aux ouvrages imprimés en italique et de format in-8°, puisque c'est le succès de ces deux caractéristiques combinées qui a provoqué les contrefaçons.

Si l'on sait de façon certaine que les éditions aldines furent contrefaites à Lyon dès le début du 16<sup>e</sup> siècle, on peut moins certainement dire quels en furent les responsables, à quelle époque. Le Président Baudrier donne les noms de Gabiano et Trot : celui-là était-il imprimeur au service de celui-ci ? A quel moment furent-ils associés ? D'autres imprimeurs contribuèrent-ils à ces éditions ? L'examen minutieux du plus grand nombre possible d'exemplaires de ces éditions devrait permettre de distinguer si une ou plusieurs fontes ont été employées, si on peut attribuer ces fontes à des imprimeurs différents et établir à quelles périodes elles étaient utilisées.

Outre les ouvrages eux-mêmes, trois éléments ont servi de base à mon travail :

Annales de l'imprimerie des Alde, de Renouard fournit une liste systématique (p. 367) et une liste alphabétique (p. 578) des contrefaçons données par des Lyonnais ; le nom des imprimeurs et libraires possibles à l'origine des contrefaçons.

Dans Bibliographie lyonnaise, de Baudrier, j'ai fait le dépouillement des articles concernant libraires et imprimeurs possibles ; j'ai vérifié, à l'aide de la table alphabétique que donne Renouard des éditions aldines, que les éditions mentionnées par Baudrier avaient bien été éditées antérieurement par Alde.

Dans le Monitum, publié par Alde en mars 1503 pour dénoncer les premières contrefaçons lyonnaises, l'imprimeur vénitien, mécontent, fait une critique de ces éditions et signale les fautes qu'elles contiennent. Ce texte est précieux pour l'identification et la datation.

La première étape de cette étude était d'apprendre à reconnaître les contrefaçons en observant en quoi elles ressemblent à leurs modèles et en quoi elles en diffèrent.

Les reproductions ci-dessous (aux dimensions réelles) montrent à quel degré de ressemblance l'imprimeur lyonnais a atteint: la mise en page est la même, les caractères ont une allure identique; la mesure de 20 lignes de texte ne varie que de 79,5 mm pour l'édition aldine à 78 mm pour la contrefaçon.

JUVENAL  
Venise, Alde Manuce  
1501

JUVENAL  
S.l., s. d.  
[Lyon, vers 1502]

IVNII IUVVENALIS A QVINA  
SATYRA PRIMA.



EMPEREGO AVDITOR

tantum? nunquam ne reponam

Vexatus toties rauci theseide

Codri?

Impune ergo mihi recitauerit ille  
togatas?

Hic elegos? impune diem consumpsit ingens

Telephus? aut summi plena iam margine libri

Scriptus, et in tergo nec dum finitus, Orestes?

Nota magis nulli domus est sua, quam mihi lucus

Martis, et aoliis vicinum rupibus antrum

Vulcani. Quid agant uenti, quas torqueat umbras

Aeacus, unde alius furtivæ denebat aurum

Pelliculae, quantas iaculetur Monychus ornos,

Frontonis platani, convulsæq; marmora clamant

Semper, et assiduo ruptæ lectore columnæ.

Expectes eadem a summo, minimoq; poeta.

Et nos ergo manum ferulae subduximus, et nos

Consilium dedimus Syllæ, priuatus ut altum

Dormiret. stulta est clementia, cum tot ubique

Vatibus occurras, perituræ parcere chartæ.

Cur tamen hoc libeat potius decurrere campo,

Per quem magnus equos Auruncæ flexit alumnus,

Si uacat, et placidi rationem admittitis, eadem.

Cum tener uxorem ducat spado, Mevia thuscum

Figat aprum, et nuda teneat uenabula mamma,

Patricios omnes opibus cum prouocet unus,

A ii

IVNII IUVVENALIS A QVINA  
TISSATYRA PRIMA.



EMPEREGO AVDITOR

tantum? nunquam ne reponam

Vexatus toties rauci theseide

Codri?

Impune ergo mihi recitauerit ille  
togatas?

Hic elegos? impune diem consumpsit ingens

Telephus? aut summi plena iam margine libri

Scriptus, et in tergo nec dum finitus, Orestes?

Nota magis nulli domus est sua, quam mihi lucus

Martis, et aoliis vicinum rupibus antrum

Vulcani, Quid agant uenti, quas torqueat umbras

Aeacus, unde alius furtivæ denebat aurum

Pelliculae, quantas iaculetur Monychus ornos,

Frontonis platani, convulsæq; marmora clamant

Semper, et assiduo ruptæ lectore columnæ.

Expectes eadem a summo, minimoq; poeta.

Et nos ergo manum ferulae subduximus, et nos

Consilium dedimus Syllæ, priuatus ut altum

Dormiret. stulta est clementia, cum tot ubique

Vatibus occurras, perituræ parcere chartæ.

Cur tamen hoc libeat potius decurrere campo,

Per quem magnus equos Auruncæ flexit alumnus,

Si uacat, et placidi rationem admittitis, eadem.

Cum tenet uxorem ducat spado, Mevia thuscum

Figat aprum, et nuda teneat uenabula mamma.

Patricios omnes opibus cum prouocet unus,

A ii

Cependant un examen plus détaillé permet de constater des différences, énoncées par Manuce dans le *Monitum*.

Alors que les volumes aldins sont datés, signés "Venetiis in aedibus Aldi Ro. illo" et pourvus de l'ancre, et du dauphin, marque de la maison, ceux de Lyon sont publiés sans date, sans nom d'imprimeur et sans marque.

Le papier utilisé est différent. Le papier des éditions vénitiennes est blanc et l'impression, nette et régulière, a une teinte grise. Les contrefaçons, dans la plupart des cas, sont imprimées sur du papier plus jaune "Praeterea deterior in illis charta" avec des lettres noires d'allure moins régulière.

L'impression de régularité, qui confine à la monotonie, provient de l'emploi que fait Alde d'un grand nombre de ligatures. Dowding, dans : An Introduction to the history of printing types, signale qu'on en a compté plus de 60 dans certaines éditions. Pour le feuillet Aii de Juvénal, on compte 37 ligatures pour l'édition aldine, 7 pour celle de Lyon.

Si les ligatures sont nombreuses chez Alde, les abréviations, par contre, se limitent à  $\text{q̄}$ ; et aux voyelles nasalisées comme dans *cādidē*, alors qu'on en trouve une dizaine dans le *Suétone* de Balthazar de Gabiano.

Nous venons de voir certains critères qui permettent de distinguer les éditions aldines de leurs contrefaçons. Il s'agit maintenant de distinguer les contrefaçons entre elles.



L'examen, lettre à lettre, d'une cinquantaine d'exemplaires m'a amenée à déterminer que deux fontes différentes, au moins, avaient été employées pendant la période considérée. Le tableau qui suit donne les lettres, ligatures et abréviations les plus caractéristiques, communes aux deux fontes ; la lettre la plus caractéristique est le x bas de casse.



Les lettres, agrandies 3fois, sont tirées de :



SUETONE, Lyon, 1508



VALERE-MAXIME, [entre octobre 1502 et avril 1503]



SUETONE  
1508  
VALERE MAXIME  
[1502-1503]

o bis  
t trag



nir in  
eane 

An m  
e lanc

er . Pi  


legat   
arrogans 



  
s. c

ere  m  
uanti 

if ctā ei  
le ctā,

su pē m  
res pond

q; et  
Itaq; 

udi  
od tū

A l'intérieur des deux catégories dont on vient de voir quelques exemples, on distingue des variantes pour un petit nombre de lettres.

	Suétone 1508	Lucain 1521	
(X)			la pointe du Z s'est-elle émoussée à l'usage ?
(X)			v bas de casse en position initiale.

	Val.- Max. [1502-1503]	Salluste 1510	Catulle 1518
(X)			

Le même poinçon est-il à l'origine des 3 Z ?

(X)			
-----	--	--	--

Ces ligatures méritent qu'on les regarde de près sur les volumes eux-mêmes.

(X)			
-----	--	--	--

Les caractères grecs sont différents dans les 3 cas.

Par contre, le grec du Suétone est identique à celui du Valère-Maxime.



Les renseignements recueillis dans les volumes eux-mêmes et les documents d'archives rassemblés et dépouillés par le Président Baudrier sur les libraires et imprimeurs de Lyon (op. cit., T. VII et VIII en particulier) complètent les éléments obtenus à partir de la typographie.

Les erreurs ou l'absence de grec signalées dans le Monitum à propos de certaines éditions permettent de dater celles-ci d'avant ou d'après mars 1503.

Les éditions de Valère-Maxime sont d'après ou d'avant avril 1503 selon qu'elles contiennent ou non les "viginti quatuor exempla" rajoutés par Alde Manuce dans sa deuxième édition donnée à cette date.

On trouve une fleur de lys rouge au début de certaines éditions à partir de 1510.

Le préfacier du Suétone de 1508 donne le nom de l'imprimeur : Balthazar.

**GASPAR ARGILENSIS BONONI-  
IANO GROLERIO LVGDVNENSI-  
A SECRETIS CHRISTIANISS-FRAN-  
CORVM REGIS MERITISS-S-D.**

*c* Hristianissi-francorum rege semper augusto flo-  
rentissima galliarū regna perlustrāte. Lugduū  
coloniā a Plauto deductam deuenimus: oppidū cū ves-  
tustate rerum: tum amenitate locorū: nulli postferen-  
dum. Vbi cū per cōplusclos dies: ad euētū germanicarū  
rerū nobis cōmorandū; esset: ne inepto quorundā more  
bonas horas male collocāremus: studia nostra litteraria  
cōtinuis gallorū percursationibus pene itermissa te hor-  
tāte post liminio Repetiuimus: plectisq; tecum. xij. Cae-  
sariū uiris per q̄ accurata fide a Suetonio trāgillo descri-  
ptis. Eas ne documēta p̄cipibus que ad imperia recte  
admirāda sequerētur. Exēpla que legētes declinarent  
desiderarētur: i tāta rerū oīm p̄urbatōe Balthasari cal-  
cographo Lugdunenē elegātissimo: typis excusorij ad  
Enchyridij formā p mille exēplaria describēdas. Et sub

Il ne s'agit pas d'une contrefaçon mais, grâce à ce ren-  
seignement, on peut attribuer à Balthazar de Gabiano,  
imprimeur à Lyon dès 1493, les éditions dont la typogra-  
phie est identique à celle de ce volume. Les toutes pre-

mières contrefaçons, en particulier, appartiennent à ce groupe.

Le nom de Barthélémy Trot apparaît sur une édition des oeuvres de Pontanus en 1514 : "Impressum Lugduni expensis Barth. Trot MDXIIII". Cette édition, encore une fois, n'est sans doute pas une contrefaçon. Mais le caractère appartient à la sous-catégorie "Salluste" : Trot serait responsable des éditions qui entrent dans la catégorie [X] et en particulier des éditions corrigées parues à la suite du Monitum ainsi que de l'édition de Valère-Maxime parue vers 1502-1503.

Baudrier (op. cit., VII, 3), ayant trouvé la trace d'une association entre Gabiano et Trot, pense que celle-ci a commencé en 1510, au moment où apparaît la fleur de lys rouge.

Or nous avons vu que le même grec était utilisé dans Valère-Maxime [1502-1503] [X] et dans Suétone 1508 (X). Il l'est aussi dans l'édition lyonnaise de Théophraste (X) vers 1505 et vers 1503 dans la deuxième contrefaçon de Martial [X].

Pourquoi dans ce cas ne pas faire remonter l'association Trot - Gabiano à 1502 ?

Lorsqu'un colophon donne le nom de Trot, c'est toujours "impensis" ou "sumptu" Bartholomei Trot. Peut-être était-il libraire-imprimeur avant 1510, au temps des premières contrefaçons. Ensuite, deux noms sont associés au sien parce qu'ils apparaissent dans des colophons.

Jacques Myt a imprimé un Martial en 1518 : "Lugduni excusi in aedibus iacobi Myt, sumptu honesti bibliopolae Bartholomei trot..." A cause du caractère identique, on peut lui attribuer un Catulle de la même année.

Antoine Blanchard a imprimé, en 1528, une édition de Juvénal pour laquelle a été utilisé le caractère (X).

En résumé :

(Je donne à chaque type de caractère le nom de l'édition qui le représente dans cette étude.)

- (X) "Suétone" toutes premières contrefaçons, de 1502 à 1508  
Pline le Jeune en 1510 (n'est pas une contrefaçon)
- (X) "Lucain" 1512 - 1521 (in officina Guillelmi Huyon)  
César en 1512 (n'est pas une contrefaçon)

"Suétone" 1502-1510	<u>Huyon employait probable-</u>
"Lucain" 1512-1521	<u>ment la fonte de Gabiano</u>
	<u>dès 1512.</u>

- [X] "Val.-Max" édition de Valère Maxime avant 1503  
premières contrefaçons corrigées, 1502 à 1506  
Trot était libraire à Lyon  
dès 1493: il a pu entre-  
prendre ces éditions.  
même grec avec "Suétone" qu'avec "Valère Maxime"  
Gabiano et Trot auraient  
été associés dès 1502 ou  
1503.

- [X] "Salluste" de 1510 à 1512 ; fleur de lys  
1514, édition de Pontanus (n'est pas une contre-  
façon aldine) avec fleur de lys et signée Trot.  
Trot est responsable de  
cette série d'éditions.

- [X] "Catulle" 1518  
une édition de Martial de la même année est  
signée : "excusi in aedibus Iacobi Myt".  
Myt a imprimé deux contre-  
façons en 1518.

Le mérite de Balthazar de Gabiano, puisque c'est lui qui est à l'origine des contrefaçons aldines, est d'avoir introduit l'italique pour la première fois en France vers 1502 ; on peut le louer d'avoir fait graver et fondre en un temps record ce caractère si nouveau.

S'il est regrettable qu'un tel résultat ait été obtenu au détriment de la correction des textes imprimés, il n'est pas vrai que cette épreuve de vitesse ait nui à la bonne exécution typographique.

On ne peut pas suivre Manuce dans toutes ses critiques aux contrefacteurs. La rareté des ligatures, en particulier, était un progrès pour le travail du compositeur et la lisibilité du texte.

Gabiano, s'il a su voir dans cette entreprise une façon aisée et rapide de faire prospérer son commerce, a aussi contribué à répandre en Europe le nouveau mode de transmission des textes et la forme nouvelle de l'édition instaurés par l'usage du format de poche.

Je remercie M. Georges Heilbrun, libraire à Paris, pour l'aide inappréciable qu'il m'a apportée en me faisant part de ses observations et en mettant à ma disposition des documents ayant trait à cette question et sa collection personnelle de contrefaçons lyonnaises.

Une étude menée à loisir permettrait d'examiner d'autres exemplaires des contrefaçons et de prendre un grand nombre de photographies qui, agrandies, seraient la base d'une observation précise et d'une comparaison scientifique des différents caractères.

La logique aurait voulu qu'on fît, partiellement, cette comparaison à partir des différentes éditions d'un même texte ; cela aurait pu se faire à partir des éditions de Martial conservées à la Bibliothèque nationale. Pour des raisons pratiques, j'ai pris mes exemples parmi les volumes de M. Heilbrun, utilisables en dehors des heures d'ouverture des bibliothèques.

Une étude du papier utilisé étayerait certaines hypothèses. Malheureusement, le format in-8° rend difficile l'identification par les filigranes.

Il serait intéressant de chercher, et de trouver, des mentions du tirage et des prix de vente.

Pour augmenter les chances que l'on a de retrouver les contrefaçons, il serait bon d'examiner les éditions que les fichiers de bibliothèques attribuent à Alde Manuce. En effet, les contrefacteurs reproduisaient ses préfaces et, en l'absence d'autres éléments d'identification, il n'est pas impensable qu'on ait classé des contrefaçons parmi les éditions aldines.

On pourrait tenter d'étudier la diffusion, par régions, des éditions aldines et des contrefaçons à partir des exemplaires conservés dans les bibliothèques de province.

Recherches faites sur ce sujet ou en cours.

A la suite d'une annonce qu'il a fait paraître dans The Book collector, Summer 1972, M. Heilbrun a reçu des lettres de plusieurs personnes qui s'intéressent aux contrefaçons lyonnaises :

Mr. John Buchanan-Brown, à Londres, concentre ses recherches sur Trot et les éditions imprimées du vant de celui-ci (Myt est donc exclu lorsqu'il ne travaille pas pour Trot). Il cherche à établir des critères typographiques et a commencé à recenser les contrefaçons conservées au British Museum.

Mr. David Shaw, à Canterbury, prépare une bibliographie des éditions de Juvénal imprimées avant 1600. Il a consulté les catalogues d'une centaine de bibliothèques, en Grande-Bretagne et ailleurs. Il a localisé et décrit les 4 éditions de Juvénal qui sont véritablement des contrefaçons.

Mme Micheline Lecoq, à Lyon, a effectué des recherches dans les collections de la Bibliothèque Municipale de Lyon. Elle signale certains exemplaires non recensés par Baudrier. Je signale dans la localisation des contrefaçons ceux de ces exemplaires que j'ai pu classer dans une catégorie d'après des photocopies.

## BIBLIOGRAPHIE

---

Baudrier.- Bibliographie lyonnaise.- Lyon, 1908.

Carter (H.).- A View of early typography.- Oxford, 1969.

Crédit lyonnais. Paris.- Le Siècle d'or de l'imprimerie lyonnaise.- Paris, 1972.

Dowding (G.).- An Introduction to the history of printing types.- London, 1961.

[Exposition. Paris, Bibliothèque nationale. 1972.] - Le Livre...- Paris, 1972.

Gaskell (P.).- A New introduction to bibliography.- Oxford, 1972.

Johnson (A.F.).- Type designs, their history and development.- London, 1966.

Musée de l'imprimerie et de la banque. Lyon.- Essai sur la lettre d'imprimerie...- Lyon, s.d.

Renouard (A.A.).- Annales de l'imprimerie des Alde.- Paris, 1884.

Saffrey (H.D). "Sur une édition de Suétone parue à Lyon en octobre 1508" : Bibliothèque d'humanisme et Renaissance : Travaux et documents (tome XXXIV) ; 1972, pp. 427-434.

Ce catalogue recense, outre les exemplaires localisés par Baudrier, les exemplaires conservés dans les bibliothèques françaises suivantes :

Bibliothèque nationale	
Bibliothèque de l'Arsenal	
Bibliothèque Mazarine	PARIS
Bibliothèque Sainte Geneviève	
Bibliothèque de la Sorbonne	
Bibliothèque Méjanes	AIX-EN-PROVENCE
Musée Condé	CHANTILLY

\* édition dont je n'ai vu aucun exemplaire

o cette édition n'est pas une contrefaçon aldine; mais c'est un élément de comparaison

J'ai examiné les exemplaires conservés dans les bibliothèques citées ci-dessus.

⊗ "SUÉTONE"

\* — VERGILIUS. S. l. n. d. (vers 1501-1502). In-8 de 228 ff. n. chiff., le der. blanc, sign. a-g, A-X par 8, Y par 4, cart. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

F. aii : P. V. M. MANTVANI BV || COLICORVM || TITYRVS. F. e : P. O. N. IN PRIMVM GEORGICORVM. || ARGVMENTVM. F. A : P. VERGILII MARONIS AENEIDOS || LIBER PRIMVS. L'Enéide se termine au r° du f. Yii par le mot FINIS. Au v° du même f. : ALDVS STVDIOSIS S. avertissement commençant par : *Si quisquam est, qui accusandi casus in is per ei di || phthongum miratur excusos typis nostris, ...* terminé au v° du f. Yiii par le mot VALETE : et suivi de l'errata commençant par : *In primo Aeneidos libro Lauinaq; uenit, scribe La || uinia uenit, sic enim in antiquissimo codice, Romæ in bibliotheca Palatina scriptum est.*

Contrefaçon du Virgile, premier volume imprimé avec l'italique longtemps appelé : *Aldino*, édité en avril 1501 par Alde l'Ancien, faite à Lyon fin 1501, signalée par Alde dans son *Monitoire* de 1503, de la façon suivante : « Ad hæc hisce : quæ inibi uisuntur : incorrectionibus : non esse meos, facile est cognoscere : nam in Vergilio Lugduni impresso in fine Epistolæ nostri ante Bucolicorū Tityrum, perperam impressum est : *optimos quosq; autores : pro optimos quosq;*. Et in fine librorum Aeneidos : in prima Epistolæ nostræ semipagina ad Studiosos extremo uersu male impressum est : *maria omnie cirtm pro maria omnia circum*, ubi etiam nulli accentus obseruantur : cum ego eam epistolam propterea composuerim : ut ostenderem : quonam modo apud nostros utendum sit accentuunculis. »

Alde l'Ancien, dans les trois vers placés à la suite de sa courtè préface du Virgile de 1501, nous apprend que les caractères italiques, employés dans ce volume pour la première fois, furent gravés par François de Bologne.

AVIONON, Musée Calvet, 8958.

Renouard, *Annales de l'imprimerie des Aldes*, p. 305, n° 1.

L'exemplaire du Musée Calvet a disparu des rayons.



— HORATIVS. *S. l. n. d. (vers 1501-1502)*. In-8 de 144 ff. n. chiff., le der. blanc, sign. a-i, κ, l-s par 8, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

Le titre imp., en n., porte au v° : ALDVS ROMANVS MARINO SANNYTO || PATRITIO VENETO LEONARDI || FILIO. S.

Copie de l'édition aldine de mai 1501. Contrefaçon au sujet de laquelle Alde s'exprime ainsi dans son *Monitoire* : « In Horatio : in mea Epistola : secundo versu sic est excusum. Imprissis uergilianis operibus : pro impressis. Et tertio sic : Flaccum aggrssi : pro aggressi. Grandiusculæ præterea literæ ante primam Oden primo : et secundo uersu sunt impressorio atramento supra et infra : quasi linea conclusæ pturpiter. »

MusÉE CONDÉ, invent. XII. D. 57. (Catalogue n° 969.)

Brunet, III, 311. — Renouard, *Annales des Aldes*, p. 306, n° 6. — Cat. James Toovey.

— IUVENALIS. || PERSIVS. *S. l. n. d. (vers 1501-1502)*. In-8 de 78 ff. n. chiff., sign. A-G par 8, H par 10, a par 8, b par 4, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique, car. grecs laissés en blanc.

Le titre, imp. en n., porte au v° : ALDVS SCIPIONI CARTE || ROMACHO SVO S. || F. A ii : IUVNII IUVENALIS AQVINA || TIS SATYRA PRIMA. F. a : AVLI FLACCI PERSII IN || SATYRAS PROLOGVS. F. b 4 : IN PROLOGO LEOE. || *Heliconidasq; Pallidamq; Pyrenen.*

Première contrefaçon lyonnaise de l'édition donnée par Alde l'Ancien en août 1501, renfermant les fautes signalées dans le *Monitoire* de 1503, savoir, au v° du titre, dans l'épître d'Alde, ligne 3 : *pubilcamus* pour *publicamus*, et ligne 10 : *vnques quæ tuos* pour *vnquesq; tuos*. F. Aii, 13° vers : *semper, et assiduo ruptæ rectore* pour *lectore*, même f., vers 21 : *Si uacat, et placidi rationem admittitis eadem* pour *edam*. Même f., vers 22 : *cum tenet uxorem* pour *tenet*. Même f., vers 23 : *eigat aprum* pour *figat*.

B. N., p Yc. 819 Rés. — BRITISH MUSEUM, 682. a. 13.

MusÉE CONDÉ, invent. XII. D. 54. (Catalogue n° 1039.)

Renouard, *Annales des Aldes*, p. 305, n° 2. — Cat. J. Toovey.

L'exemplaire du Musée Condé est postérieur à 1503 : il contient le grec et les fautes sont corrigées.

— MARTIALIS. [A l'avant-der. f. :] QVISQVIS ES QVI QVOQVOMODO || HVIVSCE EXCVSIONIS ERGO || ADVERSVS IERIS, DAM- || NATVS ESTO ET REVS || ILL. S. V. NE DICAS || TIBI NON PRAE || DICTVM. || CAVE. *S. l. n. d. (1502)*. In-8 de 192 ff. n. chiff., le der. blanc, sign. A-Z, ☉ par 8, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique, sans le grec. Voy. ff. ciiij, d6, Eij, H5, etc.

Le titre, imp. en n., porte au v° : PLINIVS IVNIOR CORNELIO PRISCO. S. || F. Aij : LIB. I. || M. V. MARTIALI EPIGRAMMATA. || IN AMPHITHEATRVM (sic). CAESARIS.

Alde signale ainsi cette contrefaçon dans son *Monitoire* de 1503 : « In Martiale statim in principio primæ semipaginæ est impressum literis grandiusculis sic : AMPHITHEATRVM : pro AMPHITHEATRVM. Et in eadem. Quæ tam se posita : pro seposita. Item in Libro secundo ad Seuerum deest græcum ἐκτροπωλικόν. Et in Candidum : ubiq; deest græcum : idest κοινὰ φίλων πάντα. Et in fine κοινὰ φίλων. » Copie de l'édition aldine de décembre 1501.

B. N. pYc 850 Rés. (Y 1391 anc. cote).

Renouard, *Annales des Aldes*, p. 306, n° 6.

Ces deux éditions n'en font probablement qu'une

— MARTIALIS. || [Au v° du f. ☉ 6 :] FINIS. *S. l. n. d. (1502)*. In-8 de 192 ff. n. chiff., les deux der. blancs, sign. A-Z, ☉ par 8, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique, sans le grec. Voy. ff. ciiij, d6, Eii, H5, etc.

Le titre, imp. en n., porte au v° : PLINIVS IVNIOR CORNELIO PRISCO. S. || F. Aii : « M. V. MARTIALIS EPIGRAMMATA. || IN AMPHITHEATRVM (sic) CAESARIS.

Edition différente de la précédente, contenant les mêmes fautes que la précédente.

B. N. pYc 852 Rés. (Y 1391 B anc. cote).

BRITISH MUSEUM, 1068 l. 9.

\* — LVCANVS. *S. l. n. d. (1502)*. In-8 de 140 ff. n. chiff., le der. blanc, sign. *a-i*, *κ*, *l-r* par 8, *s* par 4, car. ital.; emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

Première contrefaçon du Lucain publiée par Alde l'Ancien en avril 1502, ne portant pas, au v<sup>o</sup> du titre, la préface de cet imprimeur dans laquelle il annonce que cette édition a été revue sur l'ancien et bon manuscrit à lui communiqué par Ant. Mauroceno à qui ce volume est dédié. Dans son *Monitoire* de 1503, Alde s'exprime ainsi au sujet de cette contrefaçon : « In Lucano nulla est epistola in principio : at in meo maxime. »

DRESDE, *Bibl. royale*.

Renouard, *Annales des Aldes*, p. 306, n<sup>o</sup> 3. — Cat. J. Toovey.

— CATVLLVS. || TIBVLLVS. || PROPETIVS (sic). *S. l. n. d. (1502)*. In-8 de 152 ff. n. chiff., sign. *A-E* par 8, *F* par 4, dont les 2 der.

blancs, *A-D* par 8, *E* par 4, *G-P* par 8, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

Le titre, imp. en n., porte au v<sup>o</sup> : AL. MA. RO. MARINO SANNVTO || PATRICIO VENETO BENE || DICTI FILIO. S. || F. Aij : VALERII CATVLLI VERONEN || SIS AD CORNELIVM NE || POTEM LIBELLVS. F. Fii, fin des poésies de Catulle. — F. A : LIB. I. || ALBII TIBVLLI EQVITIS RO || MANI, LIBER PRIMVS. || F. E 4<sup>o</sup> non signé, fin de Tibulle. F. G : SEX. AVRELII VMBRI ELEGIARVM || LIBER PRIMVS. Properce se termine à la fin du recto du f. P 6 non signé, suivent un f. blanc et 1 f., blanc au r<sup>o</sup>, portant au v<sup>o</sup> le titre corrigé : CATVLLVS. || TIBVLLVS. || PROPETIVS. comme dans l'édition aldine.

Contrefaçon de l'édition de Catulle donnée par Alde en 1502. L'épître de Jérôme Avancio à Marino Sannuto, placée à la fin du Catulle dans l'édition aldine a été omise dans la contrefaçon. Aide signale, en ces termes, cette omission dans son *Monitoire* de 1503 : « In fine Catulli eam : quæ in meo est : epistolam prætermiserunt. »

Catulle, 44 ff. n. chiff. les 2 der. blancs.

Tibulle, 36 ff. n. chiff.

Properce, 72 ff. n. chiff., l'avant der. blanc.

B. N. pYc 371 Rés. — BRITISH MUSEUM, 1068. h. 16. — Ly. V., 344037.

Renouard, *Annales des Aldes*, p. 307, n<sup>o</sup> 7.

○ — TERENCEVS. *S. l. n. d. (vers 1502)*. In-8 de 120 ff. n. chiff. les 2 der. blancs, sign. *A-P* par 8, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

— LE COSE VVLGARI || DI MESSER || FRANCESCO PETRARCHA. *S. l. n. d. (vers 1501-1502)*. In-8 de 196 ff. n. chiff., le der. blanc, sign. *a-i*, *κ*, *l-u*, *x*, *y*, *A* par 8, *z* par 4, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

Titre et f. *aij* reproduits p. 16. F. A commence la table finissant au f. *a 7*; f. *a 8* blanc. F. z : TRIOMPHO DELLA || DIVINITA.

Contrefaçon de l'édition publiée par Alde en juillet 1501. Elle est supérieure à l'aldine au point de vue typographique bien que les caractères ne soient pas aussi nets que dans la réimpression de cet ouvrage faite vers 1508.

BRITISH MUSEUM, 6. 20. 6.

Baudrier.

Renouard, *Annales des Aldes*, p. 308, n<sup>o</sup> 17. — Cat. J. Toovey.

Ars. 8<sup>o</sup> B.L. 6418 et Rés. 8<sup>o</sup> B.L. 6417.

B.N. Yd 1144 et 1145 Rés, Vélins 2150

— PRUDENTIVS. || prosper. || ioannus damascenus. || cosmus

PRUDENTIVS.

Prosper.

Ioannes Damascenus.  
Cosmus Hierosolymitanus  
Marcus episcopus Taluontis  
Theophanes.

Titre du *Prudentius*.

*hierosolymitanus* || *marcus episcopus taluontis* || *theophanes*. S. l. n. d. (1503) In-8 de 274 ff. n. chiff., le der. blanc, car. ital., sign. : a-i, k, l-z, Œ, 9, A-G par 8, H par 10, emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

Au v° du titre : ALDVS ROMANVS DANIELI CLA || RIO PARMENSI BONAS LIT || TERAS RAQVSII PROFITENTI, s. Au verso du f. a 8, dor signé : GENNADIVS PRESBYTER IN CATALO || OO

VIRORVM ILLVSTRIVM HVIVS || PRVDENTII SIC MEMINIT. F. b : AVRELIJ PRVDENTII CLÉMENTIS PSYCHONA || CHIE LIBER.

Contrefaçon d'une partie du recueil des *Poetae Christiani* donné par Alde en 1501, 2 vol. in-4, généralement annoncée dans les catalogues comme provenant des presses aldines. BRITISH MUSEUM (5 exemplaires), 686. c. 17, 1001. b. 16, 1068. k. 2, 52. k. 15 et 1068. k. 8. GENÈVE. — MUSÉE CONDÉ, invent. XXXIII. E. 21 (Catalogue n° 1559).

Heilbrun. Baudrier.

Renouard, *Annales des Aldes*, p. 306, n° 5. — Cat. J. Toovey.

AVRELIJ PRVDENTII CLÉ-  
MENTIS VIRI CONSV-  
LARIS IN LIBRVM  
CATHEMERI  
NON PRAE-  
FATIO.

Er quinquennia iam decem  
(Ni fallor) fuimus, septimus insup  
Annum cardo rotat, dum fruimur  
sole uolubili.  
Instat terminus, & diem  
Vicinum senio iâ deus applicat.

Quid nos utile tanti spatio temporis egimus?  
Aetas prima crepantibus  
Fleuit sub ferulis, mox docuit fuga  
Infectum uitiis falsa loqui, non sine crimine.  
Tum lasciuia proteruitas;  
Et luxus petulans (heu pudet, ac piget)  
Foedauit iuuenem nequitie sordibus, ac luto.  
Exin iurgia turbidos,  
Armarunt animos, & male pertinax  
Vincendi studium subiacuit casibus asperis.  
Bis legum moderamine  
Frenos nobilium reximus urbium,  
Ius ciuile bonis reddidimus, terruimus reos.  
Tandem militiae gradu  
Euectum pietas principis extulit  
Assumptum propius stare iubens ordine proximo.  
Hac dum uita uolans agit,

Premier feuillet du *Prudentius*.

— LE TERZE RIME DI DANTE. *S. l. n. d. (vers 1503-1504)*. In-8 de 244 ff. n. chiff., le der. blanc, sign. *a-i*, *κ*, *l-u*, *x-z*, A-F par 8, g par 12, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique seulement aux trois livres : *Inferno*, *Purg°* et *Par°*.

F. aij :

*El mezzo del camin di nostra uita  
n mi ritrouai per una selua oscura;  
cñhe la diritta uia era smarita :*

Copie de l'édition, sans épître dédicatoire et sans préliminaires, publiée par Alde en août 1502.

Aix, B.M. 8° G 2840 . — BRITISH MUSEUM, 1071. f. 2. — B.N. Rés Yd. 1377  
Renouard, *Annales des Aldes*, p. 307, n° 9.

— PVBLII OVIDII NASONIS, || QVAE HOC IN LIBEL- || LO CONTINENTVR.  
|| FACTORVM, LIBRI LIBRI. VI. || DE TRISTIBVS. LIBRI V. || DE PONTO,  
LIBRI. IIII. *S. l. n. d. (vers 1503)*. In-8 de 190 ff. n. chiff., car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique, sign. *aaa-CCC*.

Première contrefaçon de l'édition aldine de 1502.

A BRITISH MUSEUM, 1068. f. 20. — B.N. Rés. p. Y. c. 638

lll par 5, ttt par 6

— PVBLII OVIDII NASONIS HE- || ROIDVM EPISTOLAE. || AVLI SABINI  
*epistolæ tres*. || P. O. N. ELEGIARVM. *libri tres*. || DE ARTE AMANDI.  
*libri tres*. || DE REMEDIO AMORIS. *libri duo*. || IN IBIN. *liber unus*,  
|| AD LIVIUM EPISTOLA DE MORTE || DRVSI. || DE NYCE. || DE MEDICA-  
MINE FACIEI. *S. l. n. d. (vers 1503)*. In-8 de 192 ff. n. chiff. dont  
3 ff. blancs, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué  
par une petite italique, sign. *aa*.

Première contrefaçon de l'édition aldine de 1502.

— OVIDII METAMORPHO- || SEON LIBRI || XV. *S. l. n. d. (vers 1503)*.  
In-8 de 210 ff. n. chiff., sign. *a-i*, *κ*, *l-u*, *x-z*, A par 8, car. ital.,  
emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

Première contrefaçon de l'édition aldine de 1502 en 3 vol. —  
BRITISH MUSEUM, 1068. f. 17.

— IUVENALIS. || PERSIVS. *S. l. n. d. (vers 1504)*. In-8 de 78  
ff. n. chiff., sign. A-G par 8, H par 10, *a* par 8, *b* par 4, car. ital.,  
emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique,  
car. grecs laissés en blanc. Voy. f. *b* 4.

Titre, imp. en n., porte au v° : ALDVS SCIPIONI CARTE || ROMACHO SVO. s. F. Aii : IVNII  
IUVENALIS AQVINA || TIS SATYRA PRIMA.

Seconde édition postérieure à 1503. Les fautes, signalées par Alde dans son *Monitoire* de  
1503 et indiquées dans la description de l'édition précédente ont été corrigées.

Heilbrun

BRITISH MUSEUM, 1068. l. 8.

— VALERII MAXIMI DICTO || RVM ET FACTORVM || MEMORABILIVM ||  
LIBRI NO- || VEM. || S. l. n. d. (vers 1504). In-8 de 224 ff. n.  
chiff. le der. blanc, sign. a par 8, A par 12, B-z, aa-cc par 8, pré-  
cédés de 4 ff. n. sign., car. ital., emplacement des initiales réservé  
et indiqué par une petite italique.

Le titre, imp. enn., porte au v° : « ALDVS RO. IOANNI Lulbrancio polono iurisperito  
ac posnaniensi episcopo, regniq; polonie a secretis. S. P. D. » F. ai n. signé, blanc  
au v° : VALERIVS MAX. || EXEMPLA QVATVOR ET VIGINTI || NVPPERIME INVENTA ANTE CAPVT  
DE OMI || NIBVS ». F. Aii : « Aldus ro. Cuspiano germano. S. »

Seconde édition lyonnaise du *Valere Maxime* copiée sur l'édition d'Alde 1502 dont les  
feuilletts liminaires ont été modifiés pour y ajouter les *Viginti quatuor exempla nuper  
inventata*. Identique comme impression au Suetone de 1508.

B. N., Z 2568 Rés.

Renouard, *Annales des Aldes*, p. 307, n° 15.

— HABENTVR HOC VOLVMI || NE HAEC THEODORO || GAZA INTER ||  
PRETE. || *Arictotelis* (sic) *de natura animalium. lib. ix.* || *Eiusdem  
de partibus animalium. lib. iiii.* || *Eiusdem de generatione anima-  
liū. lib. v.* || *Theophrasti de historia plantarum. lib. ix.* || *Et de-  
cimi principium duntaxat.* || *Eiusdem de causis plantarum* || *Lib.  
v* || *Problematum aristotelis* || *sectiones due de quadraginta.* ||  
*Problematum alexandri aphrodisiei lib. ij.* S. l. n. d. (vers 1505).  
[Tome 1] In-8 de 12 ff. lim. et 328 ff. chiff., le der. f. coté par erreur  
32g, sign. a-z, aa-ss, car. ital., emplacement des initiales réservé  
et indiqué par une petite italique.

Titre, imp. en n., blanc au v°. F. l. 2, « INDEX CAPITVLORVM ARISTO || TELIS DE NATVRA  
ANIMALIVM || DE PARTIBVS ET DE GENERA || TIONE EORVNDem. »

B. N., R 2246 (1) Rés. — S<sup>te</sup> Gen. S<sup>o</sup> 358 inv. 2566

— HABENTVR HOC VOLVMI || NE HAEC THEODORO || GAZA INTER ||  
PRETE || *Theophrasti de historia plantarum. lib. ix.* || *Et decimi  
principium duntaxat.* || *Eiusdem de causis plantarum. lib. v.* S.  
l. n. d. (vers 1505). [Tome II] In-8 de 16 ff. lim. et 284 ff. chiff.,  
sign. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, A-Z, AA-MM, car. ital., emplacement des  
initiales réservé et indiqué par une petite italique.

Titre, imp. en n., blanc au v°. F. lim. 2 : « THEODORI GAZAE THESSALONI || GENSIS AD NICO  
LAVM QVINTVM || PONTI. MAXI. EIVSDEM PRAEFA || TIO IN LIBROS THEOPHRASTI || DE PLANTIS. »  
F. 1 : « THEODORI GRAECI THESSALO || NICENSIS AD NICOLAVM QVIN || TVM PONT. MAX. » Le  
titre courant du verso de ce f. porte : PRAEFATIO au lieu de PRAEFATIO.

Heilbrun. — B. N., R 2246 (2) Rés. / 59525 et 9526  
Baudrier.

— PROBLEMATVM ARISTO || TELIS SELECTIONES || *dux de quadra-  
ginta theo || doro gaza inter* || *prete.* || PROBLEMATVN (sic) ALE ||  
XANDRI APHRODI || *siei libri duo eodem theodoro interprete.* S. l.  
n. d. (vers 1505). [Tomus III] In-8 de 212 ff. chiff., sign. AAA-zzz,  
AAAA-cccc, car ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par  
une petite italique.

Le titre, imp. en n., porte la sign. AAA. Au v° du titre : *Index Sectionum duarum  
de quadringin- || ta, & problematum octingentorum octuaginta || octo Aristotelis.*

Les trois volumes contiennent les divers ouvrages annoncés sur le titre du premier et  
sont une contrefaçon de l'édition publiée par Alde en 1504.

B. N., 2246 (3) Rés. — BRITISH MUSEUM, 1385. b.  
Baudrier.

Renouard, *Annales des Aldes*, p. 308, n° 19.

\* — LE TERZE RIME DI DANTE. *S. l. n. d. (vers 1506)*. In-8 de 244 ff. n. chiff. le der. blanc., sign. *a-i*, *k*, *l-u*, *x-z*, *A-F* par 8, *G* par 12, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique à tous les livres et non pas seulement aux trois livres cités dans la précédente édition.

Réimpression de la contrefaçon précédente. On rencontre des exemplaires composés avec des cahiers appartenant à ces deux éditions.

Marquis de la Garde.

— OVIDII METAMORPHO- || SEON LIBRI || XV. *S. l. n. d. (vers 1506)*. In-8 de 191 ff. chiff., 1 f. blanc, plus 18 ff. n. chiff., sign. *a-z*, *A* par 8, *I* par 8, *3* par 10, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

Le titre, imp. en n., porte au v° : LIBRO. I. DE TRISTIB. et : ITEM LIB. III.

Les cahiers signés I et 3 renferment : « P. Ovidij Nasonis vita ex eius ipsius libris ab Aldo. M. R. collecta. » 14 pp. et l'*index fabularum* qui se termine par les mots : FINIS, ET DEO GRATIAS.

Seconde contrefaçon de l'édition aldine de 1502.

B. N., pYc. 634 Rés. — BRITISH MUSEUM, 1068. f. 16.

Ars. 8°B 4743 (les 3 vol. sont reliés ensemble). — Aix, B. M. 8°G. 1720

— PVBLII OVIDII NASONIS HE- || ROIDVM EPISTOLAE. || AVLI SABINI *Epistolæ tres*. || P. O. N. ELEGIARVM. *Libri tres*. || DE ARTE AMANDI. *Libri tres*. || DE REMEDIO AMORIS. *Libri duo*. || IN IBIN. *Liber unus*. || AD LIVIVM EPISTOLA DE MORTE || DRVSI. || DENVCE. || DE MEDICAMINE FACIEI. *S. l. n. d. (vers 1506)* In-8 en 4 parties, sign. *aa-nn*, *pp-ss*,

*uu-zz*, *AA* par 8, *oo* par 10, *tt* par 6, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

*Heroidum liber* : 71 ff. chiff. et 1 f. blanc ; *Elegiarum* : 40 ff. chiff. et 2 ff. n. chiff. le der. blanc ; *De arte amandi* : 37 ff. chiff. et 1 f. n. chiff. ; *De remedio amoris* : 39 ff. chiff. et 1 f. blanc. A la p. 39 de la der. partie : *Aldus studiosis. S.* avertissement.

Seconde contrefaçon de l'édition aldine de 1502.

B. N., pYc 635 Rés.

— PVBLII OVIDII NASONIS, || QVAE HOC IN LIBEL- || LO CONTINENTVR. || FASTORVM. *libri. VI.* || DE TRISTIBVS. *libri. V.* || DE PONTO. *libri. III.* *S. l. n. d. (vers 1506)*. In-8 en trois parties, sign. *aaa-qqq*, *sss-zzz* par 8, *rrr* par 10 et *AAA* par 4, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

*Fastes* : 80 ff. chiff. ; *Tristes* : 58 ff. chiff. ; *Pontiques* : 52 ff. chiff.

Titre imp. en n., porte au v° : « *Aldus Romanus Marino Sannuto Leonardi filio Patritio Veneto, ac ordinum sapienti, S.* » Seconde contrefaçon de l'édition aldine de 1502.

En tête de l'exemplaire pYc 636 Rés. de la Bibliothèque nationale est relié un double exemplaire du *De remedio amoris* qui forme la fin du volume précédent.

B. N. pYc 636 et pYc 628, Rés.

— LE COSE VVLGARI || DI MESSER || FRANCESCO PETRARCHA. *S. l. n. d. (vers 1508)*. In-8 de 195 ff. chiff. 7 (les 64 premiers ff. cotés en chiffres romains et les suivants en chiffres arabes) et un f. blanc, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

Réimpression de la contrefaçon de 1502. Certains exemplaires portent au titre VVLGARI et d'autres VVLGARI comme dans celle de 1502. Les caractères employés dans cette édition paraissent neufs et sont les mêmes que ceux du Suétone de 1508.

Renouard, *Annales des Aldes*, p. 308, n° 17.

B.N. Yd. 1146 Rés, Vélins 2150 Rés (incomplet)

— [M. TVLLII CICERONIS || EPISTOLAE FAMILIARES.] *S. l. n. d. (vers 1508)*. In-8 de 268 ff. n. chiff., sign. a-x, aa-kk par 8, ll par 4, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

L'exemplaire décrit ne possède pas de titre imprimé. Il a été remplacé par le titre ci-dessus écrit en or, à la main, entouré d'un encadrement rouge aussi fait à la main. F. a ii : MARCI TVLLII CICERONIS EPI-|| STOLARVM FAMILIARIVM || LIBER PRIMVS. || M. T. C. LENTVLO PRO || CONSVLI S. P. D. || EGO OMNI OFFICIO. Comme le titre, les mots qui précèdent sont aussi écrits à la main en lettres d'or. F. c ii, ligne 3 : M. T. C. EPISTOLARVM FAMILIA || RIVM LIBER SECVNDVS. || M. T. C. C. CVRIONI S. P. D. F. ii 7, v° . M. T. C. EPI. FAMIL. LIB. XVI. || M. T. C. ET CICERO TIRONI HVMA || NISS. ET OPT. S. P. D.

Renouard signale un exemplaire de cette édition, aussi sur vélin, sans titre, dans la bibliothèque Magliabecchi à Florence et un autre semblable, vu à Paris et depuis passé en Angleterre. L'exemplaire de la Nationale, aussi sur velin, et celui de la bibliothèque de Billom, sur papier, ont, outre le titre, l'*incipit* du premier feuillet, réservé en blanc, pour être ajouté à la main. Dans l'exemplaire de Billom, le titre, écrit en caractères rouges, n'est

pas orné d'un encadrement comme dans l'exemplaire de la Nationale et l'*incipit* du f. a. ii est écrit en lettres rouges comme le titre.

L'exemplaire de la Nationale est relié en deux volumes.

B. N., velins 2492-93 Réserve. — BILLOM.

Renouard, *Annales des Aldes*, p. 307, n° 11.

— ΗΕCΥΒΑ, & *Iphigenia in Aulide Euripidis tragœdiæ in latinum tralatæ Erasmo roterodamo interprete. Eiusdem ode de laudibus Britannia, regisq; Henrici septimi, ac regionum liberorum eius. Eiusdem ode de senectutis incommodis, S. l. n. d. (vers 1508)*. In-8 de 80 ff. n. chiff., car. ital.

Contrefaçon de l'édition aldine de décembre 1507.

Renouard, *Annales des Aldes*, p. 309, n° 24.

B.N. Yb 1988, Yb 1021 Rés, J 13932

— VALERII MAXIMI DICTO || RVM ET FACTORVM || MEMORABILIVM. || LIBRI NOVM. [Au r° du der: f. :] *valerij maximi factorum ac dicatorum memorabilium libri finiunt feliciter. impressi Lugduni anno domini. M.DVIII. die uero ultima iulij.* In-8 de 6 ff. lim., 211 ff. chiff. et 1 f. n. chiff., sign.  $\alpha$  par 6,  $a$  par 12,  $b-z$ ,  $A-C$  par 8, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

Titre, imp. en n., porte au v° : « ALDVS RO. IOANNI Ludbrancio polono || *Iurisprito : ac posnaniensi Episcopo : regniq; || polonie a secretis. S.P.D.* » épître faussement datée : *Venetijs. Octobri Mese M.D.VIII.* Les autres lim. renferment la table des chapitres. F. 1, blanc au v° : VALERIVS MAX. || EXEMPLA QVATVOR ET VIGINTI || NVPER INVENTA ANTE || CAPVT DE OMI- || NIBVS. F. 2 : « ALDVS RO. CVSPINIANO || GERMANO. S. » épître non datée.

Même observation que ci-dessus pour le K italique des signatures.

Baudrier.

Renouard, *Annales des Aldes*, p. 309, n° 26. — Cat. J. Toovey.

O — *Commentarij cæsaris recogniti per || philippum Beroaldum.* [Au v° du f. 251 :] *caii iulij cæsaris commentaria belli gallici : || ciuilibus : pompeiani : alexandrini : africi ac hispanien || sis. recognita repastinataq; a philippo beroaldo || curiose ac vigilanter. Anno salutis. M.DVIII. die || uero .xiiiij. Iulij terminantur.* [Au v° du f. 07 n. signé :] *index cõmentariorũ caij iulij cæsaris finit feliciter || anno dñi. M.CCCC.VIII. die uero .xx. iunij. S. l. n.* In-8 de 3 ff. lim., 252 ff. chiff. et 40 ff. n. chiff., sign.  $a-z$ ,  $A-L$ ,  $R$ ,  $E-O$  par 8, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

Titre blanc au v°. F. aij : AD CLARISSIMVM HERNESTVM SCHLE- || INICENSEM SCHOLASTICVM GERMA- || NVM PHILLIPPI BEROALDI BONONI- || ENSIS, || EPISTOLA. F. 1 sign. *aiij : LIBER PRIMVS || CAII IVLII CAESARIS || COMMENTARIO || RVM DE BELLO GALLICO LIBER PRIMVS. F. R : Index commentariorum. C. Iulij Cæsaris : .. Raymum || dus Marlianus inuenit atq; addidit. F. o 4 n. sign. : Iurisconsulto grauissimo Antonio Zoiano Vi- || centino class. prætoris præfectiq; Taruisij Aluisij || Vendramini Veneti patricij Vicario meritissi- || mo Hieronimus Bononius Taruisinus, épître suivie de : *Eiusdem Hieronymi carmen ex illustriũ || operum argumentis.**

Renouard dit : « Evidemment imprimé par le même Balthazar de Lyon qui a donné le Suétone de 1503 et plusieurs autres éditions des mêmes temps. Il est à noter que ces éditions lyonnaises publiées de 1501 à 1525 ont bien été faites par divers imprimeurs, mais toutes in-8, et avec le même italique, ce qui lui donne la forme d'une collection suivie. »

Dans les signatures le K italique manquant a été remplacé par la lettre l italique accompagnée de l'abréviation z retournée.

B. N., J 2297 Rés. — BRITISH MUSEUM.

Baudrier.

Renouard, *Annales des Aldes*, p. 309, n° 25. — Cat. J. Toovey.

O — CAII SVETONII TRANQVIL- || LI DE VITA .XII. CAE- || SARVM. || [Au f. 176 :] *suetonius trāquillus de uita duodecim cæsarum exaratus Lugduni : anno domini .M.CCCCviiij. || die uero .iiij. || octobris finit feliciter.* In-8 de 176 ff. chiff., sign.  $a-y$  par 8, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

Titre, imp. en n., portant au v° : GASPAR ARGILENSIS BONON. IANO GROLIERIO LVGDVNENSI. A SECRETIS CHRISTIANISSIMI FRANCORVM REGIS MERITISS. S. D. » où il est dit : « *Exẽpla quæ legẽtes declinarent desiderarẽtur : 7 tãta rerũ oĩm pturbatõne Balthasari calcographo Lugdunẽ. elegãtissimo : typis excusorij ad Enchyridij formã p mille exẽplaria discribẽdas. Et sub noĩe tuo publicãdas dedimus.* »

Ce volume n'est pas une contrefaçon d'une édition d'Alde, car cet imprimeur ne publia son Suétone (avec Aurelius Victor et Eutrope) qu'en 1510. Il est probable que c'est pour cette raison que Balthazar de Gabiano a laissé l'éditeur percer l'anonymat dont il s'était plu jusqu'alors à dissimuler ses éditions imprimées en caractères italiques.

Même observation que ci-dessus pour le K italique des signatures. Ces quatre éditions de César, Valère-Maxime, Térence et Suétone, datées de 1508, offrant la même anomalie, sortent incontestablement du même atelier.

B. N., J 2371 Rés. — SAINT-GALL, incunables, n° 1347.

Renouard, *Annales des Aldes*, p. 307, n° 27. — Panzer, VII, 291.



⌘ "LUCAIN"

— ANNEI LVCANI POE- || MA NVERRIME || IMPRESSVM AT- || QVE  
ADAMVS || SIM CASTI- || GATVM. || 1521. || † || ¶ *Ad lectorem disti-*

*chon. || vis, romæ heroas geminos in bella furētes || Audire, ins-*  
*picias quod canit istud opus. [A la fin:] Finem sortitus est Luca-*  
*nus iste Lugduñ. in officina qui || lelmi huyon calchographi Anno*  
*domini, M.dxxi die. vero || decimo Iulij. In-8 de 128 ff. chiff. et*  
*4 ff. n. chiff. le der. blanc, car. ital., initiales ornées à fonds noir*  
*ou pointillé.*

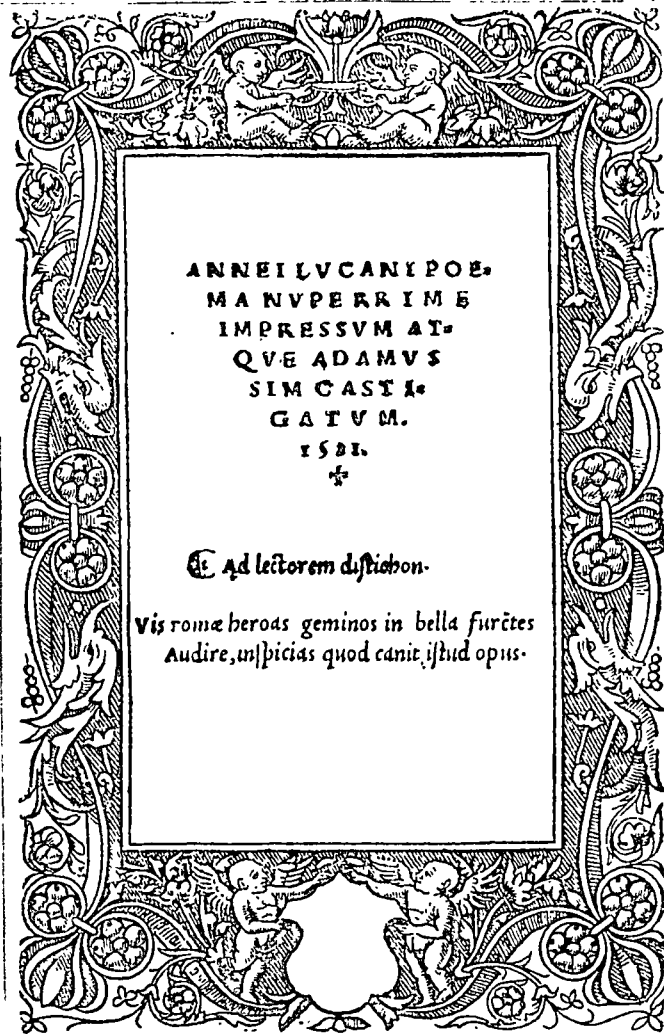
Titre, imp. en r. et n., reproduit p. 165, porte au v<sup>o</sup>: Aldus Ro. Marco Antonio Mau-  
roceno veneto, || & Equiti Clariss. S. P. D.

Heilbrun.

BRITISH MUSEUM, 1068. i. 20.

Baudrier.

Renouard, *Annales des Aldes*, p. 315, n<sup>o</sup> 58.



## X "VALERE MAXIME"

— VALERII MAXIMI DICTO || RVM ET FACTORVM || MEMORABILIVM || LIBRI NO || VEM. *S. l. n. d. (vers 1503)*. In-8 de 212 ff. n. chiff., le der. blanc, sign. A-Z, aa-cc par 8; précédés de 4 ff. n. chiff., car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

Le titre porte au v° : ALDVS RO. IOANNI Ludbrancio || *Polono Iurisperito, ac posnani || ensi Episcopo, regniq; Po || loniæ à secretis*. S. P. D. Les autres ff. lim. renferment l'index.

Contrefaçon de l'édition aldine publiée en octobre 1502, avant le supplément (24 exempla) ajouté par Alde ne renfermant que la préface d'Alde à J. Ludbranc et 5 pages d'index des chapitres dans l'état primitif de l'édition aldine. Identique comme impression au Suétone de 1508.

Heilbrun. — MUSÉE CONDÉ, Inv. XXXV. D. 30 (Catalogue 1924.) BN Rés Z-2569  
Ars 8°# 2782 1 Renouard, *Annales des Aldes*, p. 307, n° 14.  
Brunet, V, 1049. — Cat. J. Toovey.

le caractère utilisé n'est pas identique à celui du Suétone de 1508.

— MARTIALIS. [A l'avant-der. f. :] QVISQVIS ES QVI QVOQVO MODO || HVIUSCE EXCVSIONIS ERGO || ADVERSVS IERIS, DAM- || NATVS ESTO ET REVS || ILL. S. V. NE DICAS || TIBI NON PRAE || DICTVM. || CAVE. *S. l. n. d. (après 1503)*. In-8 de 192 ff. n. chiff., le der. blanc, sign. A-Z, C par 8, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique, caractères grecs ajoutés à certains cahiers.

Le titre, imp. en n., porte au v° : PLINIVS IVNIOR CORNELIO PRISCO. S. F. Aij : LIB. I. || M. V. MARTIALI EPIGRAMMATA IN AMPHITATRVM (sic) CAESARIS. Au bas du même feuillet, à l'avant-dernier vers, on lit le mot *seposita* écrit *se posita*. Au r° du f. C iii : βροτων πριδιον.

Exemplaire formé avec les cahiers c et d de la première édition ne contenant pas le grec et avec des cahiers, e, h, C de l'édition avec grec.

BRITISH MUSEUM, 1068. l. 7. — TOURS, *Bel. let.*, 1750 (anc. N. 1889).

B.N. p-Yc 850 Rés.

\* — MARTIALIS. [A l'avant-der. f. :] QVISQVIS ES QVI QVOQVOMODO || HVIUSCE EXCVSIONIS ERGO || ADVERSVS IERIS, DAM- || NATVS ESTO ET REVS || ILL. S. V. NE DICAS || TIBI NON PRAE- || DICTVM. || CAVE. *S. l. n. d. (après 1503)*. In-8 de 192 ff. n. chiff., le der. blanc, sign. A-Z, C par 8, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique, grec ajouté à tous les cahiers devant en contenir.

Le titre, imp. en n., porte au v° : PLINIVS IVNIOR CORNELIO PRISCO. S. F. Aij : LIB. I. || M. V. MARTIALI EPIGRAMMATA IN AMPHITHEATRVM CAESARIS. Au bas du même f. la faute *se posita* est corrigée.

Renard.

\* — VERGILIVS. *S. l. n. d. (vers 1504)*. In-8 de 228 ff. n. chiff., le der. blanc, sign. a-g, A-X par 8, Y par 4, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

Seconde contrefaçon du Virgile édité par Alde en 1501, postérieure à 1503. Les fautes signalées dans le *Monitoire* d'Alde sont corrigées en partie, notamment la faute *quousque* pour *quosque*. Par contre, à la première page du texte, le mot *stultus* y est imprimé *stulus*.

Lord Spencer (vélin).

Renouard, *Annales des Aldes*, p. 305, n° 1.

— LUCANVS. *S. l. n. d. (vers 1504)*. In-8 de 140 ff. n. chiff., le der. blanc, sign. *a-i*, *k*, *l-r* par 8, *s* par 4, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

Au v<sup>o</sup> du titre : « Aldus Ro. Marco Antonio Mauroceno Vene || *to & Equiti clariss. s. P. D.* » F a ii : M. ANNEI LVCANI CIVILIS BELLI || LIBER PRIMVS.

Seconde contrefaçon de l'édition donnée par Alde en avril 1502, postérieure au *Monitoire* d'Alde de 1503 dans laquelle on a rétabli la préface d'Alde à M. Ant. Mauroceno : « *Omneis libros, qui industria nostra excusi exeūt in manus hominum aliqua epistola, quæ sit tang; eorum argumentū, amicis, ijsq; doctiss. nuncupare statuimus. Quare Anneum Lucanum hisce characteribus nostris in tuo nomine publicamus eque iclyte. Tum quia tuum mihi Lucanum et antiquum, et correctum, ut eo exemplari uterer et benigne, et humaniter commodasti.* »

AVIGNON, Musée Calvet, 9690. — BRITISH MUSEUM, 1068. i. 19 et 11385 a. 17.

Renouard, *Annales des Aldes*, p. 306, n<sup>o</sup> 3. — Cat. J. Toovey.

B.N. Rés. p. Yc 798

\* — HORATIVVS. *S. l., n. d. (vers 1505)*. In-8 de 144 ff. n. chiff., le der. blanc sign. *a-i*, *k*, *l-s* par 8, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

Seconde contrefaçon de l'édition aldine de 1501. Les fautes signalées par Alde dans son *Monitoire* sont corrigées, savoir : *imprissis* pour *impressis*, *aggrssi* pour *aggressi*. Steyert (incomplet).

Renouard, *Annales des Aldes*, p. 306, n<sup>o</sup> 6.

\* — CATVLLVS. || TIBVLLVS. || PROPERTIVS. *S. l. n. d. (vers 1506)*. In-8 de 152 ff. n. chiff., sign. *A-E* par 8, *F* par 4, *a-c* par 8, *A-D* par 8, *E* par 4, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

Le titre, imp. en n., porte au v<sup>o</sup> : AL. MA. RO. MARINO SANNYTO || PATRITIO VENETO LEO || NARDI FILIO. s. F. Aij : VALERII CATVLLI VERON || SIS AD CORNELIVM NEPO || TEM LIBELLYS. || F. Fij v<sup>o</sup> : HIERONYMVVS Auancius Veronēsis. F. ai : SEX. AVRELIY VMBRI ELE || GIARVM LIBER PRIMVS. F. i 6 recto, à la fin : FINIS. F. l. i 6 verso, i 7 et i 8 blancs. F. i 8 v<sup>o</sup> : CATVLLVS. || TIBVLLVS. || PROPERTIVS. F. Ai : ALBII TIBVLLI EQVITIS RO || MANI, LIBER PRIMVS. F. E ij v<sup>o</sup>, ligne 9 : FINIS. F. E iij n. signé : O. NASONIS ELEGIA DEFLENS || TIBVLLI IMMATVRAM || MORTEM. F. E 4 v<sup>o</sup>, blanc.

BRITISH MUSEUM, 1068. n. 18. — EINSIDELN, n<sup>o</sup> 889.

— IUVENALIS. || PERSIVS. *S. l. n. d. (vers 1506)*. In-8 de 78 ff. n. chiff., sign. *A-G* par 8, *H* par 10, *a* par 8, *b* par 4, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique, caractères grecs ajoutés à la sixième satire et au f. b 4.

Le titre, imp. en n., porte au v<sup>o</sup> : ALDVS SCIPIONI CARTE || ROMACHO SVO S. F. Aii : IUVNI IUVENALIS AQVINA || TIS SATYRA PRIMA.

Troisième édition de cette contrefaçon. Les fautes signalées par Alde dans son *Monitoire* de 1503 sont corrigées. Les textes grecs, laissés en blanc à la sixième satire et au dernier feuillet dans les deux éditions précédentes, sont ajoutées. M. Renouard dit à ce sujet : « J'ai en main une feuille *c* de cette troisième édition, sans grec, et une autre avec grec; et j'en ai une autre, toujours même feuille *c*, aussi avec le grec quoique évidemment elle soit de la composition qui a fait la première édition, sans grec, si différente des autres par la netteté des caractères et autres marques typographiques qui ne permettent pas de la méconnaître. Il est probable que l'on conserva composé ces volumes de peu de feuilles, usage qui s'est maintenu à Lyon pour beaucoup de livres usuels, et notamment, presque jusqu'à nos derniers temps par l'ancienne maison Molin et par plusieurs autres. Les différences de ces feuillets viennent, sans doute, de corrections successives, trop peu importantes pour avoir été remarquées. Il est arrivé, sans doute aussi, que plus d'un exemplaire aura été fait de feuilles mêlées de ces trois ou quatre éditions, ce qui tous les jours se pratique dans la librairie, sans aucune fraude ou mauvaise foi, s'agissant d'éditions semblables et correspondant bien l'un à l'autre. Ajoutez à cela que très certainement des cartons ont été faits pour corriger et remplacer des feuillets fautifs de la première édition; réunion de circonstances bien suffisantes pour dérouter les investigateurs et embrouiller les vérifications bibliographiques. »

Musée Condé Xll D54

Docteur Chareyre.

## X " SALLUSTE "

— C. CRISPI SALLUSTII DE CON || IVRATIONE CATILINAE. || EIVSDEM DE BELLO IVGVRTHINO. || *Eiusdem oratio contra. M. T. Ciceronem.* || M. T. Ciceronis oratio contra. C. Crispū sallustiū. || *Eiusdem orationes quatuor contra Luciū catilinā.* || *orationes quædam ex libris historiarum C. Crispi sallustij.* || [Fleur de lis florentine rouge.] || S. l. n. d. In-8 de 8 ff. n. chiff. et 279 pp. chiffrées, sign. a-i, k, l-s par 8, t par 4, emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

Copie de l'édition aldine de 1509 avec la préface : *Aldus Pius. Man. Bartholomæo Liuiano* commençant ainsi : *C. Crispi Salustii de coniuratione Catilinæ & de bello Iugurthino, duo antiquiss. exēplaria e Lu || tetia Parisiorum Ioannes Lascaris, ... datée : mense Aprilī m.d.x.* alors que dans l'édition aldine elle porte m.d.ix.

La date de 1510 donnée à la préface d'Alde permet de supposer que cette édition a été imprimée ladite année.

Heilbrun

BRITISH MUSEUM, 803. c. 22.  
Renouard, *Annales des Alde*, p. 310, n° 31.

— VERGILIUS || IN HOC VOLVMEINE CONTINEN- || TVR OPERA VERGILIANA INFE- || RIVS SCRIPTA. || *bucolica, georgica, aeneidos libri .xij. una cum map- || phei veggij libro .xiiij. eiusdem vergilij opuscula : ui || delicet culex. Diræ. Aethna. cyris ad messalam. mo || retum. hortulus & Elegia de obitu meccænatis. Epi- || grāmata. || vir bonus. de ludo. de liuore. de uenere & || uino. de littera. Y. pythagoræ. coppa et rosa. Est & || nō. Aetatis aīaliū. Aerūne & labores herculis. De || Musarū inuētis. De cātu syrenū et de die fesio. || De fortuna. De orptheo. De seipso. De spe || culo et Fonte : et Experiētia. De Glacie et || plaustro et arcu celesti quā irim uo- || cat. De quattuor temporibus anni : || et de ortu solis. De signis cœle || stibus. quædam Idyllia. || carmē ad priapū. ver- || gilij uaria epi- || taphia. || [Fleur de lis florentine rouge.] || S. l. n. d. (vers 1511. In-8 de 304 ff. n. chiff., sign. a-z, AA-QQ par 8, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.*

Sans date, vers 1512, édition antérieure à celle avec date fautive décrite ci-après.

Contrefaçon de l'édition aldine de 1505 et de l'édition donnée par Philippe de Giunta en 1510 dont elle réimprime la préface de l'éditeur Bened. Philologo, différente de celle du Virgile de Giunta, 1504, avec ses notes en 9 feuillets et, à la fin, l'avis d'Alde adressé : *Studiosis* terminant l'édition donnée par ce libraire en 1501.

Titre, blanc au v°. F. A ij : BENEDICTVS PHILOGVS FLO || RENTINVS LEONARDO DATHO || CANONICO FLORENTINO. s. F. B ij signé par erreur A ij : P. V. M. MANTVANI BV || COLICORVM || TITYRVS. || . F. D ij : MODESTINI IVRISCONSULTI. || IN PRIMVM GEORGICORVM || ARGVMENTVM. F. H 7 non signée v° : ARGVMENTA. XII. LI || BRORVM AENEIDOS. F. OO 7 : P. V. M. CARMEN OBSCOENVM || VEL SECVNDVM QVOSDAM || P. O. N.

F. c 4 signé cij par erreur.

Une des meilleures impressions de la seconde série des contrefaçons aldines, tirage parfait sur excellent papier.

Edition du premier tirage et non pas du second tirage comme le porte une notule manuscrite mise sur la garde du volume décrit.

LYON, Palais des Arts, 134-12702 (incomplet des 2 der. ff.)

Lyon, B.M. Rés 811033

\* — VERGILIUS. || IN HOC VOLVME CONTINEN || TVR OPERA VERGILIANA INFE- || RIVS SCRIPTA. || Bucolica. Georgica. Aeneidos libri .xij. una cum map- || phei veggij libro .xiiij. eiusdem vergilij opuscula : ui || delicet culex. Diræ. Aethna. Cyris ad Messalam. MO || retum. hortulus & Elegia de obitu meccenatis. Epi- || grāma- ta. vir || bonus. De ludo. De liuore. De uenere & || uino. De littera. Y. pythagoræ. coppa & ROSA. Est & || nō, Aetatis aialiū Aerūne & labores herculis. De || Musarū inuētis. De cātu syrenū & de die festo. || De Fortuna. De orpheo. De seipso. De spe || culo & Fonte : et Experiētia. De glacie et || Plaustro arcu cœlesti quā irim uo- || cat. De quattuor temporibus anni : || et de ortu solis. De signis cœle || stibus. quædam idyllia. || carmē ad priapū. ver- || gilij varia epi- taphia. 159. || [Fleur de lis florentine rouge.] || S. l. n., date fautive (vers 1513). In-8 de 304 ff. n. chiff., sign. A-Z, AA-QQ par 8, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

Date incomplète, 1519, ou fautive, mais certainement postérieure à 1509, vers 1515. Contrefaçon de l'édition aldine de 1505 et de l'édition junctine de 1510. Copie de l'édition précédente.

La fleur de lis du titre et la date incomplète 159 sont cause de l'erreur de Panzer qui cite ce volume comme une édition sortie, en 1509, des presses de Giunta. La date de 1509 est certainement erronée puisque la présente contrefaçon est faite d'après un livre publié en 1510 par Ph. Giunta. D'autre part, comme le fait remarquer avec raison, Renouard, l'impression ne peut être de beaucoup postérieure à l'édition de Giunta, 1510, parce que, dès 1512, les contrefacteurs lyonnais ont chiffré les feuillets de leurs éditions.

Certains exemplaires se terminent au f. 006 avec ces mots : *Finis opusculorum Vergilii*. Il y manque les *Priapeia* qui s'étendent jusqu'à la fin du cahier QQ.

Lord Spencer.

Renouard, *Annales des Alde*, pp. 310-311, n° 35.

\* — Q. Horatij Flacci poemata, in quibus multa || nuperrime correctæ sunt, & institutiones suis || locis positæ, commentariorum quodammodo || uice funguntur. || vnde uiginti metrorum genera, et quæ nam || sint, & e quibus constant pedibus, et ante uo- || lumen simul habentur, & intus in uolumine || suis locis. || Adnotationes nonnullæ in toto opere, in qui- || bus uel aliquid mutandū ostenditur, vel cur mutatum sit, ratio redditur. || [Fleur de lis florentine rouge.] || [A la fin :] Exactum Anno domini millesimo quingentesimo undecimo. Die uero xxvi. Februarij. S. n. s. l. In-8 de 24 ff. lim. les deux der. blancs, 310 pp. numérotées, plus 1 f. blanc, sign. 1, 2, a-i, k, l-u par 8, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

M. Renouard s'exprime ainsi : « Cette édition, donnée par Simon Charpentier, est une copie fort inexacte de l'Aldine de 1509. Elle en reproduit le titre entier, la préface d'Alde avec la même date de 1509 et elle a juste le même nombre de pages, chiffrées de même.

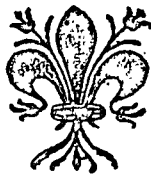
Mitscherlich a fait mal à propos à cette édition les honneurs d'une leçon qui, si elle n'est pas la véritable, est au moins fort ingénieuse : *Dedicet euro* pour *Hebro*, Od., 25 l. 1. Cette leçon, qui a beaucoup occupé les commentateurs, dont plusieurs l'ont mise en avant comme leur propre conjecture, parut pour la première fois dans l'Aldine de 1509, au moins ne l'ai-je pu trouver dans aucune édition antérieure, et les Alde ne l'ont probablement point jugée bonne, car on ne la revoit dans aucune de leurs réimpressions subséquentes. »

BRITISH MUSEUM, 14385. b. 1. — MAYENCE. *Cat. des incunables*, n° 1212.

Renouard, *Annales des Alde*, p. 311, n° 36.

— LVCANVS. || [Fleur de lis florentine rouge.] || *S. l. n. d. (vers 1512)*.  
In-8 de 140 ff. n. chiff. le dern. blanc, sign. a, i, k, l, r par 8, s par 4;

## L V C A N V S.

Titre et fleur de lis florentine rouge du *Lucanus*, sans date.

car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite ital.

Au v° du titre : « Aldus ro. marco antonio mauroceno vene- || to, & equiti clariss. S. P. D. » F. aij : M. ANNI LVCANI CIVILIS || BELLI. LIBER PRIMVS [A la fin :] Laus deo honor & gloria. Excellente impression.

BRITISH MUSEUM, 684. b. 5 — 1068. h. 17. et 237. a. 8 (3 exemplaires).

B.N. pYc 797 Rés.

Baudrier.

Renouard, *Annales des Aldes*, p. 306, n° 3.

— MARTIALIS. || [Fleur de lis florentine rouge.] [Au r° du der f. :] QVISQVIS  
ES QVI QVOQVOMO || DO HVISCE EXCVSIONIS ER || GO ADVERSVS IERIS DAM  
|| NATVS ESTO ETREVS || ILL. S. V. NE DICAS || TIBI NON PRAE || DICTVM.  
|| CAVE. || ANNO DOMINI. M. QVINGENTE || SIMO. XII. MENSE IVNII DIE. X.  
In-8 de 192 ff. n. chiff., sign. a-i, k, l-x, &. Le q de la première  
signature du cahier q est retourné et ressemble à un b, car. ital.,  
emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique,  
grec ajouté, voir ff. ciii, d6, eii, h5, etc.

Le titre, imp. en r., porte au v° : « PLINIVS IVNIOR CORNELIO || PRISCO S. » || F. signé Aij :  
M. V. MARTIALIS EPIGRAMMA || TA. IN AMPHITHEATRYM CAE || SARIS. ||

B. N., pYc 851 Rés. (Y 1331 H A) anc. cote. — BRITISH MUSEUM, 11358 b.

DÔLE, 3328.

Renouard, *Annales des Aldes*, p. 312, n° 38.

\*— IUVENALIS. || PERSIVS. || [Fleur de lis florentine rouge.] || *S. l. n. d. (vers 1512)*. In-8 de 78 ff. n. chiff., sign. A-G par 8, H par 10, a par 8, b par 4, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique, car. grecs ajoutés.

F. A ii : IVNII IUVENALIS AOVINATIS || SATYRR (sic) PRIMA. Grec ajouté aux ff. C 5 verso, E 7 recto, a 1 et b iiij.

BRITISH MUSEUM, 682. a. 14.

\*— VALERII MAXIMI DICTO || RVM ET FACTORVM || MEMORABILIVM.  
|| LIBRI NOVENI. [A la fin :] *impressi Lugduni Anno domini M.D.XII*.  
In-8 de 192 ff. chiff., sign. AA par 4, a-i, k, l-u, x-y, A par 8, B par 4, plus un cahier non signé pour les *quattuor et viginti exempla*, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

Contrefaçon de l'édition aldine de 1502 avec la dédicace : ALDVS RO. IOANNI Ludbrancio polono ... commençant par : *Dieta ac facta*.... Un cahier, sans signature, contenant : VALE HVS MAX. || EXEMPLA QVATTVOR ET VIOENTI || NVPER INVENTA ANTE || CAPVT DE OMI || NIBVS. a été inséré entre les cahiers AA et a.

BRITISH MUSEUM, 803. b. 19.

Renouard, *Annales des Aldes*, p. 312, n° 40.

\*— PONTANI OPERA. || *Vrania, siue de stellis libri quinqz.* || *meteororum liber unus.* || *De hortis hisperidum libri duo.* || *Lepidina siue pastorales pompæ* || *septem. item meloseus. Mæon. A con.* || *hendecasyllaborum libri duo.* || *Tumulorum liber unus.* || *neniæ duodecim.* || *Epigrammata duodecim.* || *quæ uero in toto opere habeantur in indice,* || *qui in calce est, licet uidere. S. l. n. d. (vers 1514).* In-8 de 254 ff. chiff. et 2 ff. blancs, sign. a-z, aa-ii par 8, car. ital., emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

Au v° du titre : ALD. IO. COLLAVRIO CAESA. || RIS AB EPISTOLIS. S. F. 2 : IOANNIS IOVIANI PONTANI || AD LVCIVM FRANCISCVM FI || *lium Vrania, siue de Stellis Liber primus. F. 248 :* INDEX EORVM QVAE HOC || PONTANI LIBRO || HABENTVR.

Contrefaçon de l'édition publiée par Alde en 1513. La faute qu'on lit au titre de l'édition aldine *postorales* pour *pastorales* a été corrigée par le contrefacteur.

Il existe deux contrefaçons de cet ouvrage absolument semblables comme justification. L'une est imprimée avec les caractères italiens employés par Balthazard de Gabiano et l'autre avec des caractères italiens semblables à ceux des Aldes. Cette dernière, d'origine italienne, ne peut être imputée aux presses lyonnaises.

Baudrier.

Cat. J. Toovey.

\*— IUVENALIS. || PERSIVS. || [A la fin :] *impressum impensis Bartholomei trot anno a virginis partu millesimo quingentesimo decimo quinto ultimo die mensis iunij.* In-8 de 74 ff. n. chiff. le der. blanc, sign. A-G par 8, H par 10, I par 8, car. ital. et grecs, emplacement des initiales réservé et indiqué par une petite italique.

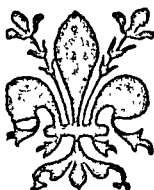
Edition précédée de l'épître dédicatoire : « ALDVS SCIPIONI CARTE || ROMACHO SVO. S. BRITISH MUSEUM, 11385 b.

Cat. J. Toovey. — Panzer, IX, p. 513. — Renouard, *Annales des Aldes*, p. 313, n° 47.

\*— MARCI FABII QVINTI- || LIANI *Oratoriarum Institutionum Libri Duo-* || *decim diligenter emendati.* || INDEX *capitum totius ope-*

MARCI FABII QVINTI  
LIANI *Oratoriarum Institutionum Libri Duo-*  
*decim diligenter emendati.*

INDEX *Capitum totius operis ea serie qua ex-*  
*plicabuntur.*



*ris ea serie qua ex-* || *plicabuntur.* || [Fleur de lis florentine rouge.] || [Au v° du f. 317 :] *impressum anno domini. M. DXVIIJ. aax.* || *mensis Nouembris die.* In-8 de 4 ff. lim., 317 ff. chiff. et 1 f. blanc.

Le titre, imp. en r., porte au v° : « ALDVS PIVS MANVTIVS IOANNEM || BAPTISTAM RHAMVSIVM COM- || PATREM SALVERE || IVBET. » Les autres lim. renferment la table des chapitres. F. 1 : « MARCVS FABIVS QVIN || TIANVS TRYPHO || NI BIBLIO || POLAE SA || LVTEM.

Copie de l'édition aldine de 150. On trouve des exemplaires portant au v° du f. 317 : *impressum anno domino* au lieu de *domini*.

Baudrier. — Renouard, *Annales des Aldes*, p. 314, n° 51.

\* — POMPONIVS MELA. || IVLIVS SOLINVS. || *itinerarium Antonij Aug. vibius sequester.* || P. victor de regionibus || urbis Romæ. || Dionysius Afer de situ || orbis Prisciano || interprete. || [Fleur de lis florentine rouge.] || [Au v° de l'avant der. f. :] *Impressum Anno Domini Millesimo quingent- || simo. XIX. die xvij mensis octobris.* In-8 de 236 ff. chiff., le der. blanc, sign. a-z, A-E par 8, F par 10, car. ital., lettres initiales ornées et nombreux emplacements d'initiales laissés en blanc.

Le titre, imp. en n., porte au v°, l'avertissement de François d'Asola au lecteur commençant par: *Tanta est inuandæ rei literariæ auita quædam in nobis cupiditas:*

Contrefaçon de l'édition aldine publiée en octobre 1518. C'est probablement l'édition signalée par Renouard, *Annales des Aldes*, p. 302, n° 21, d'après le catalogue Ménars, p. 449.

Heilbrun

LYON, Jésuites.

\* — IUVENALIS. PERSIVS. [Fleur de lis florentine rouge.] [A la fin :] *Excusum... impensis Bartholomei trot anno a virginis partu. M.CCCC.XXV. die. XIX. mēsis maii.* In-8, car. ital., ff. cotés en chiffres romains.

Titre dans un encadrement. Copie de l'édition Aldine, avec une vie de Juvénal et des arguments d'Ant. Mancinelli. Ce volume est d'un format plus petit que les éditions de Balthazard de Gabiano.

Renouard, *Annales des Aldes*, p. 316, n° 62.

### 1528.

— IUVENALIS || PERSIVS || *Habes can || dide lector hos || ce iuuenalis, || & persii claris || simorum poeta || rum satyras nuperrime casti || gatiores redditas ; quibus iuue || nalis uita, ac in singulos eius || dem præstantissimi vatis sa || tyras Antonii Mancinelli ar || gumenta nuper accessere, 1528.* || [Fleur de lis florentine rouge.] [A la fin :] *Excusum Lugduni per Antonii Blanchard impensis honesti viri Bartholomei trot, Anno a virginis partu M.cccccxxviii die vi mēsis martij.* In-8, ff. chiff. en chiff. romains, car. ital.

Cat. du docteur C\*\*, Paris, Labitte, 1886, n° 433.

Aix, B.M. 8° G 2052

## X "CATULLE"

— CATVLLVS. || TIBVLLVS. || PROPERTIVS. || CN. CORNELII galli poetæ me || moratissimi, aut ut quidam uolūt || maximiani quæ recolligi potue- || re fragmenta. [Au r° du dernier f. :] *Impressum Lugduni sumptu honesti Bibliopolæ Bar- || tholomei trot Anno domini Millesimo quingentesi- || mo. XVIII. die .xxij. mensis septembris.* In-8 de 152 ff. n. chiff., sign. a-t par 8, car. ital., quelques lettres initiales ornées et nombreux emplacements d'initiales laissés en blanc.

Le titre, imp. en r., orné d'un encad. reproduit p. 433, porte, au v° : « AL. MA. RO. MARINO SANVTO || PATRITIO VENETO LEO || NARDI FILIO. S. || ». Réimpression des éditions sans date copiées elles-mêmes sur l'édition aldine de 1502. Celle-ci contient en plus les fragments attribués à C. Gallus.

M. Renouard signale : « Dans la bibliothèque royale de Dresde, un exemplaire dont le titre est conforme à celui-ci. Il a 45 feuillets chiffrés, pour les poésies de Catulle, et 107 non chiffrés pour le reste du volume, sans nom, ni date. Est-ce une édition antérieure à celle de 1518, à laquelle elle aurait servi de copie? ou bien n'est-ce pas plutôt un exemplaire dont 45 feuillets seraient de 1518 et le reste d'une édition sans date? Ce procès ne se peut bien juger que par l'examen et confrontation de l'exemplaire, mais le manque de chiffres au 152 feuillets me semble presque résoudre la question. »

B. N., pYc 380 Rés. et pYc 381 Rés. (2 exemplaires). — BRITISH MUSEUM, 1001 b. 33.

DRESDE, royale. — TOURS, bel. let., 1618.

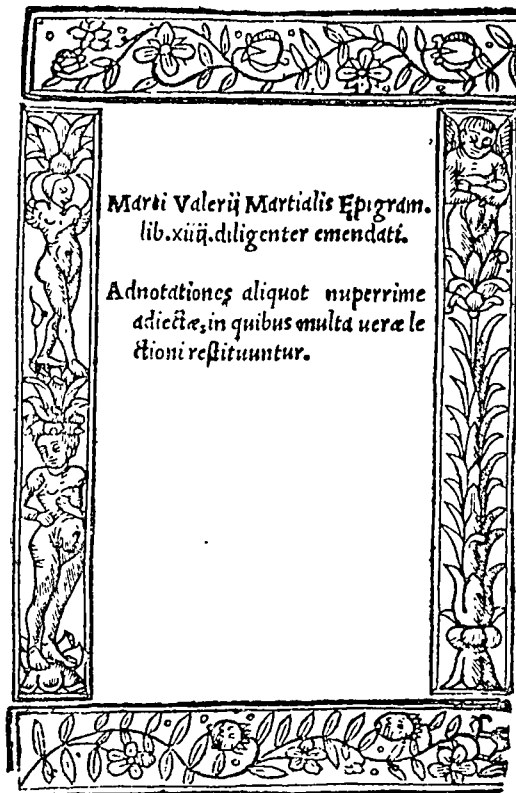
Heilbrun

Cat. J. Toovey. — Cat. Yemeniz, n° 1502. — Ed. Maignien.

Renouard, *Annales des Aldes*, p. 313, n° 49.



— *Marci valerij martialis Epigram. || lib. xiiij diligenter emendati. || Adnotationes aliquot nuperrime || adiectæ, in quibus multa ueræ le || ctioni restituuntur.* [A la fin :] *M. valerij martialis Poetæ uenustissimi Epigrã. || lib. xiiij. diligenter emendati vna cum adnotationibus nuperrime adiectis, Lugduni excusi in ædibus Ia- || cobi Myt, sumptu honesti bibliopolæ bartholomei || trol, Anno a uirginis partu millesimo quingentesi- || mo duode-*



Titre du *Martial* de 1522.

*uigesimo. xxvi. die mensis octobris.* In-8 de 184 ff. n. chiff., sign. A-z par 8, car. ital., initiales ornées.

**M. Valerij Martialis Poetæ uenustissimi Epigrã. lib. xiiij. diligenter emendati, Vna cum adnotationibus nuperrime adiectis, Lugduni excusi in ædibus Iacobi Myt, sumptu honesti bibliopolæ Bartholomei trol, Anno a uirginis partu millesimo Quingentesimo duodeuigesimo. XXVI. die mensis Octobris.**

Souscription du *Martial* de 1522.

Le titre, imp. en r., orné d'un encad. reproduit p. 437, porte, au v<sup>o</sup> : « PLINIUS IUNIOR CORNELIO || PRISCO. s. » épître. F. Ziiij v<sup>o</sup> : « M. V. Martialis vita ex Petro Crinito et Aliis. »

BRITISH MUSEUM, 11385. b.

Baudrier. — Renouard, *Annales des Aides*, p. 314, n<sup>o</sup> 50.

B.N. p. Yc 855 et 856 Rés. — Sorbonne R XVI 1030  
 Cette édition est bien de 1518 et non de 1522 comme l'indique Baudrier.

INDEX ALPHABETIQUE AUTEURS

Aristoteles. <u>De Natura animalium</u> . Vers 1505.	p. 6
Problematum selectiones. Vers 1505.	p. 6
Catullus. Vers 1502.	p. 3
Vers 1506	p. 12
Lugduni ; B. Trot, 1518.	p. 17
Cicero. <u>Epistolae familiares</u> . Vers 1508.	p. 8
Dante. <u>Le Terze rime</u> . Vers 1503-1504.	p. 5
Vers 1506.	p. 7
Euripidis. Hecuba et Iphigenia in Aulide. Vers 1508.	p. 8
Horatius. Vers 1501-1502.	p. 2
Vers 1505.	p. 12
1511.	p. 14
Lugduni ; B. Trot, 1518.	
Juvenalis. Vers 1501-1502.	p. 2
Vers 1504.	p. 5
Vers 1506.	p. 12
Vers 1512.	p. 15
Trot, 1515.	p. 16
Trot, 1525.	p. 17
Lugduni; Trot, 1528.	p. 17
Lucretius. Vers 1502.	p. 3
Vers 1504.	p. 12
Vers 1512.	p. 15
Lugduni ; in officina G. Huyon, 1521.	p. 10
Martial . Vers 1502.	p. 2
Après 1503.	p. 11
1512.	p. 15
Lugduni, B. Trot, 1518.	p. 18

