

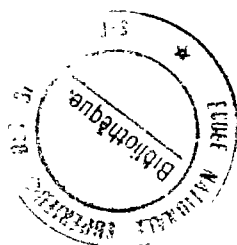
1989
Stages
21

UNIVERSITE LYON 1 - Claude Bernard
DESS d'Informatique Documentaire

Danielle RESCHE

Rapport de stage

**Contribution au projet de transfert
de la banque de données ICONOS
sur un service vidéotex**



1988-89

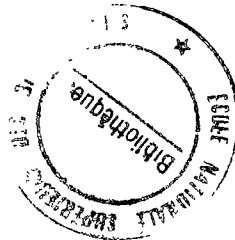
1989
Stages
21

UNIVERSITE LYON 1 - Claude Bernard
DESS d'Informatique Documentaire

Danielle RESCHE

Rapport de stage

**Contribution au projet de transfert
de la banque de données ICONOS
sur un service vidéotex**



1988-89

1989
Stages
21

Ce stage s'est déroulé du 5 juin au 24 septembre 1989 au Service Iconographique de la Documentation Française, 8 avenue de l'Opéra à Paris 1er, sous la responsabilité de Geneviève Dieuzeide, chef du Service .

Nous tenons à remercier pour leur aide dans le déroulement de ce stage :

- Geneviève Dieuzeide
- Jocelyne Le Hanvic, chef de service-adjointe et responsable du projet télématique

ainsi que :

- Michèle Dervin, documentaliste à Iconos
- Marie-Thérèse Even, chargée d'études documentaires et responsable du Service Iconos

PLAN

I - CADRE DU STAGE

- 1) Documentation Française
- 2) Service iconographique
- 3) ICONOS
- 4) Projet télématique

II - CONTENU DU STAGE

- 1) Analyse de l'existant
 - A- Configuration de la banque de données
 - B- Traitement documentaire de l'unité signalétique
 - C- Traitement documentaire de l'unité thématique
- 2) Définition des objectifs
- 3) Réalisation de tests
- 4) Méthode de sélection
- 5) Propositions
 - A- Problèmes rencontrés
 - B- Structure du menu ICONOS
 - C- Principes d'affichage
- 6) Simulations d'interrogation

Conclusion

I- CADRE DU STAGE

1) DOCUMENTATION FRANÇAISE

La Direction de la Documentation Française est une administration centrale, rattachée au Secrétariat général du Gouvernement, organe du Premier Ministre.

La Documentation Française remplit quatre fonctions :

- auteur, éditeur, diffuseur
- centre de documentation sur les principaux problèmes d'actualité, intéressant la France et l'étranger
- promoteur de nouvelles technologies : elle est chargée de promouvoir des études de documentation informatisée et de créer, dans les domaines de sa compétence, des banques de données dont elle assure la gestion (LOGOS, SAGA, ICONOS)
- coordonnateur interministériel dans le domaine de la documentation, de l'édition et de la diffusion

La Documentation Française est organisée en quatre grands secteurs :

- Documentation
- Promotion Diffusion Vente
- Administration Edition
- Publications Nouveaux medias

Du secteur Documentation relèvent la Bibliothèque, le Service des Dossiers documentaires, la BIPA (Banque d'information politique et d'actualité) ainsi que le Service iconographique.

Ce stage a eu pour cadre le Service iconographique et plus particulièrement la banque de données ICONOS.

2) SERVICE ICONOGRAPHIQUE

Il comprend :

1) un centre d'information et de réflexion sur la photographie : INTERPHOTOTHEQUE dont les activités sont :

- la coordination de visites, conférences pour les responsables des services iconographiques du secteur public
- la publication d'une revue trimestrielle "Interphotothèque-actualités"
- la publication de guides, dossiers et répertoires
- la réalisation de reportages aériens sur la France

2) une banque de données ICONOS, sur les collections de photographies consultables en France

3) une photothèque/diathèque composée de photographies sur la France contemporaine, réservée au secteur public en France et à l'étranger.

Répartition du personnel :

- Chef de Service
- Adjointe au Chef de Service
- 1 secrétaire
- Service photothèque : - 3 documentalistes
(dont une à mi-temps)
- 2 personnels administratifs
- Service Interphotothèque : 2 documentalistes
- Service Iconos : 2 documentalistes

3) ICONOS

1- Historique

Dans le cadre de sa mission de service public concernant la promotion des collections photographiques, la Documentation Française a fait paraître en 1949, le premier "Répertoire des collections françaises de documents photographiques" réalisé sur la base d'enquêtes. Ce premier répertoire recensait 127 collections privées et publiques françaises. La 6ème édition à paraître à la fin 1989 en regroupera plus de 1400. La 5ème édition, parue en 1980 a fait l'objet d'une édition informatisée. Dans le cadre de cette informatisation, l'idée est venue d'exploiter les informations recueillies en créant une banque de données.

2- Présentation de la banque

La banque de données ICONOS, créée avec le support technique de la BIPA (Banque d'information politique et d'actualité) a été commercialisée en décembre 1984.

ICONOS recense les collections photographiques privées et publiques consultables en France : agences, photographes, photothèques d'entreprises ou d'administration, etc.

Afin d'assurer une meilleure diffusion du patrimoine photographique français, ICONOS a pour mission d'inventorier les collections photographiques depuis l'origine de la photographie (1839) jusqu'à nos jours.

Sa vocation est encyclopédique.

Son but est de constituer une "gare d'aiguillage" qui renvoie l'utilisateur vers des sources susceptibles de répondre à sa demande précise.

3- Structure de la banque

Deux niveaux d'analyse sont pris en compte :

- description signalétique de la collection globale (nom, adresse, conditions d'accès, heures d'ouverture, conditions de consultation, résumé, etc). Cette description correspond à l'unité mère. Une indexation thématique et géographique est faite pour l'ensemble de la collection.

- description thématique et géographique : l'unité d'analyse est le lot homogène d'images sur un thème ou un reportage. Cette description correspond à l'unité fille qui est complétée par des précisions techniques et les dates de prises de vue.

Ainsi, une collection est composée d'une partie signalétique (l'unité mère) et d'une ou plusieurs unités thématiques (unité fille) correspondant à des lots homogènes d'images.

4- Etat de la banque

Plus de 1400 collections (unités mères) composées de 47 000 unités thématiques (unités filles).

L'accroissement annuel (mises à jour et nouvelles collections) s'élève à environ 5000 unités.

5- Exploitation

Pour interroger ICONOS, il faut souscrire un contrat de service auprès du centre-serveur **TELESYSTEMES-QUESTEL** qui attribue un numéro d'accès (logon) et un mot de passe.

Les tarifs 1989 s'élèvent à :
 - 500 FHT l'heure , 1,80 FHT la référence en ligne
 - ou 2,50 FHT celle éditée sur listing en différé.

ICONOS peut être interrogé soit à partir d'un terminal classique soit sur Minitel (par le 36.13).

Le langage d'interrogation utilisé est **QUESTEL +**.

Le Service iconographique développe depuis quelques années une politique d'aide à l'interrogation :

- par la publication d'un manuel d'utilisation "Comment interroger ICONOS ?" paru en 1986 et comprenant sur une microfiche les "Principaux termes employés dans la base ICONOS".

- par l'organisation de séances de démonstration.

Parallèlement à l'interrogation par souscription de contrat, le Service iconographique a mis en place un Service Questions-Réponses par téléphone qui répond à des questions ponctuelles de clients ne désirant ni s'abonner ni apprendre le langage d'interrogation. Ce service représente environ 20 % des heures et références commercialisées.

Nombre de références commercialisées :

1985	2520
1986	3300
1987	4699
1988	7632

Les utilisateurs d'ICONOS sont principalement des professionnels : documentalistes-iconographes pour l'édition, les revues , publicitaires, organisateurs d'expositions, etc.

4) PROJET TELEMATIQUE

Consciente de l'apport du vidéotex dans la diffusion de l'information, la Documentation Française a déjà développé un service télématique sur le 3615 : DOCTEL.

Ce service est présenté comme un service "simple et rapide, actualisé tous les jours".

Il permet de connaître :

- l'activité éditoriale et documentaire de la Documentation Française avec la possibilité de passer commande
- la Présidence de la République et les Cabinets ministériels
- les dirigeants et les bureaux des Syndicats et Partis politiques
- une synthèse de l'actualité politique, économique et sociale française

Le projet télématique du Service iconographique s'inscrit dans le même cadre général des missions de la Documentation Française : information, promotion des nouvelles technologies.

La volonté du Service iconographique est de créer un service télématique "grand public-professionnel" de documentation et d'information sur la photographie, ne nécessitant ni abonnement ni apprentissage au langage d'interrogation.

L'accroissement constant des demandes écrites et téléphoniques d'informations sur la photographie montre qu'il existe une demande potentielle de la part de professionnels de l'image et de plus en plus d'un public non-professionnel.

Objectifs et applications

Sur le contenu :

- le service télématique comprendra quatre applications :

- 1) une banque de données sur les collections photographiques issue d'ICONOS. L'application vidéotex viendra en substitution du service existant. Cette banque de données reprendra les fonctions du service actuel en y ajoutant une fonction supplémentaire : la liste des photothèques et photographes spécialisés dans un grand domaine.
- 2) la création d'un service d'informations relatives à la photographie.
- 3) l'intégration d'une encyclopédie internationale des photographes, prise en charge par l'Association PARIS-AUDIOVISUEL.
- 3) la création d'un messagerie.

Sur l'usage :

Ce service est destiné au grand public ainsi qu'à un public professionnel et semi-professionnel.

Sur la technique :

Le choix a porté sur une interrogation simplifiée, adaptée au grand public.

Il convient donc de remanier le mode d'interrogation pour l'adapter au produit vidéotex.

Objectifs :

- permettre à un large public d'accéder aux informations concernant la photographie (manifestations actualité photographique, adresses utiles, etc)
- élargir le public de la banque de données ICONOS en offrant un accès et une interrogation simplifiée.

Sur les modalités de réalisation :

- la collecte des données sera réalisée par le Service Iconographique qui en effectuera aussi le contrôle, la validation et la saisie :
 - sur micro-ordinateur pour la fonction "Informations"
 - sur un terminal relié au serveur de Matignon (langage Mistral) pour la banque de données ICONOS. Les bandes informatiques seront reformatées aux normes vidéotex.
- la réalisation informatique du service, sa mise en place pour exploitation seront confiées à une société de service
- le financement de cette opération sera assuré par la Documentation Française avec notamment la participation du Ministère de la Culture et du Ministère de la Recherche et de l'Industrie.

Le cahier des charges est actuellement en cours de rédaction finale.

Ce service télématique devrait être opérationnel dans le courant de 1990.

Jack Lang dans sa conférence de presse du 1er juin 1989, à l'occasion du 150^e anniversaire de la Photographie, précisait :

"Nous accompagnons l'action menée par la Documentation Française pour la réalisation d'ICONOS, banque de données qui regroupe les principales sources iconographiques en France.

En outre, en 1990, un nouveau service télématique, consacré à la photographie, sera créé et diffusé par le Service iconographique de la Documentation Française. Conçu à partir d'ICONOS, ce service portera également sur l'actualité photographique en France.

Compte tenu de l'intérêt que présente ce projet, j'ai décidé de la soutenir et d'aider à sa réalisation."

II- CONTENU DU STAGE

Ce stage se situe dans le cadre du projet de transfert de la banque de données ICONOS sur un service vidéotex.

La rubrique ICONOS comportera :

2 fonctions existantes :

- la recherche documentaire multicritères portant sur les unités thématiques
- l'information sur les collections à partir du nom d'une agence, d'un organisme, d'un photographe connu de l'utilisateur. Cette fonction porte sur l'unité signalétique.

Le travail d'adaptation résidera principalement dans la simplification du mode d'interrogation et du dialogue homme-machine.

1 fonction nouvelle :

- la liste des photothèques et photographes spécialisés

Une autre nouvelle fonction pourrait être rajoutée aux précédentes. La décision n'est pas encore arrêtée pour cette fonction qui consistera à présenter :

- la liste des photothèques et photographes offrant un grand choix de photos sur un domaine précis. Cette fonction serait issue du champ matière (CHM) et du champ géographique (CHG) de l'unité signalétique. Ces champs correspondent aux points forts des collections.

En raison du temps imparti (4 mois), notre choix a porté sur la fonction : liste de collections spécialisées.

Le but de ce stage était de proposer des solutions utilisant au maximum la structure actuelle de la banque de données ICONOS.

Dans la mesure où les décisions concernant le nombre de fonctions de la rubrique ICONOS ne sont pas encore arrêtées, nous avons conçu ce travail comme devant servir de base de réflexion, d'aide à la décision pour la rédaction du cahier des charges.

Nous avons suivi les étapes suivantes :

- analyse de l'existant
- définition des objectifs
- réalisation de tests
- propositions

1) ANALYSE DE L'EXISTANT

A- CONFIGURATION DE LA BANQUE DE DONNEES

a) traitement à deux niveaux

Iconos repose sur un traitement à deux niveaux :

- l'unité mère ou signalétique qui comprend les renseignements signalétiques pour l'ensemble de la collection
- l'unité fille ou thématique qui correspond à la description thématique avec comme unité d'analyse, le lot homogène d'images sur un thème ou un reportage

b) la numérotation

Pour une même collection, une distinction est faite entre fonds ancien et fonds contemporain (photos à partir de 1945).

Ainsi une même collection disposant de photographies antérieures et postérieures à 1945, se verra attribuer une double numérotation.

La numérotation est composée de deux champs :

- le champ NUMDOC : numéro de collection qui comprend 6 caractères numériques.
 - le 1er caractère correspond au numéro du domaine
 - 7 pour le fonds contemporain
 - 8 pour le fonds ancien
 - les 5 caractères suivants composent le numéro de la collection
- le champ NUMUD : numéro d'unité documentaire qui comprend 3 caractères numériques
 - pour l'unité mère : 999
 - pour l'unité fille : de 001 à 998. Un numéro est attribué par unité thématique. Ainsi pour les collections importantes, lorsque le nombre d'unités signalétiques dépasse 998, il est attribué un second numéro de collection
 - ex: l'Agence Gamma possède 3 numéros d'unité mère
 - Signalons que les informations de l'unité mère y sont identiques.

Ces deux champs forment la clé d'accès au document.

c) liste des champs

unité mère ou signalétique

code	intitulé
NO	numéro
DOM	domaine
DMAJ	date de mise à jour
PMAJ	périodicité de mises à jour
AU	auteur physique
AM	auteur moral
REN	renvoi (pour la catalogue papier seulement)
RESP	responsable
ADR	adresse
TEL	téléphone
DPT	département
VIL	ville
AORG	nom de la collection en abrégé
CAT	catalogue
PRF	profil des photographes, des éditeurs, des agences...
STAT	statut du service concerné, dépendant plus ou moins du secteur public
DPS	nom du ou des dépositaire(s) avec mention de la nature du dépôt
ARCH	nom des collections déposées dans la photothèque
ACC	conditions d'accès
ORIG	origine de la collection
ETAT	état de la collection
DCL	date de la collection
PER	période couverte par la collection
RCH	instrument de recherche
SUP	supports communiqués
PRES	prestations fournies
TEC	composition du fonds
AB	résumé en texte libre définissant les points forts de la collection
CHM	descripteurs matières des points forts
CHG	descripteurs géographiques des points forts
IM	numéro des images sur le vidéodisque expérimental de la Documentation Française portant sur 50 collections

en gras : champs interrogeables

en souligné : champs interrogeables à usage interne seulement

(cf. annexes 2 et 3)

unité fille ou thématique

code	intitulé
NO	numéro
AU	auteur physique
AM	auteur moral
ADR	adresse
TEL	téléphone
DPS	dépositaire
ACC	conditions d'accès
DE	descripteurs : ensemble des termes normalisés, matières et géographiques décrivant le lot d'images
DA	année(s) de prise de vue des photographies
DT	description technique : nature des photographies (noir et blanc NB, couleur CL, vue aérienne VA, microphotographie MICRO, macrophotographie MACRO, possibilité de croiser VANB, VACL, MICROCL, MICRONB, MACROCL, MACRONB). Le terme est suivi lorsqu'il est connu, du nombre de photographies correspondant, inscrit entre parenthèses, ex :NB(3000)
RFUM	renvoi au numéro de l'unité mère "Voir description signalétique complète N° "

en gras : champs interrogeables

(cf. annexe 4)

B- TRAITEMENT DOCUMENTAIRE DE L'UNITE SIGNALÉTIQUE

a) collecte de l'information

Le traitement documentaire des collections photographiques est réalisé à partir de questionnaires envoyés aux photothèques et photographes.

Deux questionnaires sont remplis par collection :

- l'un pour la description signalétique de la collection
- l'autre pour la description thématique des unités documentaires

En règle générale les informations sont transmises par les agences et photographes, il s'agit donc d'un traitement indirect des collections. Exception est faite pour certaines agences parisiennes aux fonds importants pour lesquelles la Documentation Française envoie des vacataires qui effectuent ponctuellement le relevé des collections sur place.

b) les critères d'indexation

L'indexation des points forts des collections a été créée uniquement pour la réalisation des index thématiques et géographiques du répertoire papier. L'interrogation de ces champs est donc réservé à l'usage interne.

Les termes retenus pour chaque collection représentent les points forts de la collection. Il faut au moins 1000 photos sur un sujet, pour les collections plus importantes quantitativement, le critère de sélection est porté à 5000 photos par sujet.

Les critères d'indexation portent sur le nombre de photos sur un thème, principalement à partir de l'analyse des unités filles et secondairement des résumés de présentation.

Une mise à jour est effectuée lors du retour du listing adressé à l'agence pour mise à jour (corrections, nouveaux thèmes éventuellement).

c) lexique

Actuellement, le lexique comprend près de 600 termes non-hiérarchisés.

Il s'agit d'une liste alphabétique de termes issus des questionnaires. Ainsi le lexique, constitué a posteriori est le reflet de la composition des collections.

d) structure informatique

Les champs thématiques sont le champ matière (CHM) et le champ géographique (CHG).

Remarques :

- chaque mot clé représente un point fort et ne peut de ce fait être croisé avec un autre point fort
- il n'y a pas de croisement possible entre mot matière et mot géographique

e) chiffres

Le nombre total des collections s'élève à 1418 en ayant soustrait les collections doublons (fonds ancien/fonds contemporain) qui atteignent le nombre de 259.

Signalons qu'il n'y a pas de doublons pour les champs CHM et CHG.

C- TRAITEMENT DOCUMENTAIRE DE L'UNITE THEMATIQUE

a) collecte de l'information

Comme pour l'unité mère, le traitement documentaire des unités filles est fait à partir de la description thématique des unités documentaires rédigée par les photothèques ou les photographes.

b) thésaurus

Afin d'assurer une cohérence entre les deux banques de données développées par la Documentation Française : ICONOS et LOGOS, le thésaurus ICONOS a été constitué à partir de celui de LOGOS. Pour les domaines peu couverts par LOGOS, ICONOS a largement développé son vocabulaire propre.

Caractéristiques :

- le thésaurus est ouvert et peut donc accueillir de nouveaux descripteurs
- les descripteurs restent de préférence proches du langage naturel et peuvent être soit des mots précis, simples ou composés.
exemples : PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT, BOAT PEOPLE, GUERRE DE CRIMEE, MAI 68, BEBE EPROUVETTE, etc.
- le thésaurus est hiérarchisé : à un terme générique (TG) sont rattachés plusieurs termes spécifiques (TS)
exemple: TG ARTS
 TS ART ABSTRAIT
 TS ART NAIF
 TS ART NOUVEAU
- présence d'un dictionnaire de synonymes établi pour les mots clés les plus fréquemment utilisés
- actuellement, le thésaurus regroupe un peu plus de 25000 termes

c) structure informatique et interrogation

Les principaux champs interrogeables sont :

- DE : descripteurs
- DA : date de prise de vue
- DT : description technique
- DOM : domaine (fonds ancien, fonds contemporain)

Ces champs ont la particularité de pouvoir être interrogés à l'aide des opérateurs booléens : ET, OU, SAUF.

Les questions peuvent porter soit uniquement sur :

- un thème (ex: photos de girouette)
- un lieu (ex : photos représentant la ville de Lyon)
- une date (ex : photos prises en 1900)
- une technique (ex : microphotographies en couleur et en noir et blanc)

```
GIROUETTE
*** 5*** resultat:      4
Procédure ou étape de recherche  6
?LYON
*** 6*** resultat:     140
Procédure ou étape de recherche  7
?:DA 1900
*** 7*** resultat:    1867
Procédure ou étape de recherche  8
?:DT MICRO+
Terme multisens MICRO+:  35
*** 8*** resultat:    154
```

soit combiner plusieurs critères (thème, lieu, date, technique):

exemples : 1) microphotographies en couleur de fossiles

```

:DT MICROCL+
Terme multisens MICROCL+: 19
*** 9*** resultat: 98
Procédure ou étape de recherche 10
?FOSSILE
***10*** resultat: 30
Procédure ou étape de recherche 11
?9 ET 10
***11*** resultat: 4
Procédure ou étape de recherche 12
?M:VI
NO : 700809002
AM : LABORATOIRE DE PALYNOLOGIE. Palynothèque
ADR : VA 275 CNRS
      -Musée de l'Homme
      -Place du Trocadéro
      -75116 PARIS
TEL : (1) 45-53-70-60; poste 220
ACC : accès libre
DE : GEOLOGIE;PALEONTOLOGIE;PALEOBOTANIQUE;PALYNOLOGIE;POLLEN
      ;FOSSILE;ERE QUATERNAIRE;GROTTE;FRANCE;REGION AQUITAINE
      ;DORDOGNE;LASCAUX
DA : 1956;1960;1970;1980;1905
DT : MICRONB;MICROCL
RFUM : Voir description signalétique complète No 700809999

NO : 700578044
AM : NATURE
ADR : 14, avenue de Royat
      -63400 CHAMALIERES
TEL : 73-36-04-56; TELEX 3920 19F; TELEFAX 73-37-23-80
ACC : accès libre
DE : GEOLOGIE;PALEONTOLOGIE;FOSSILE;EMPREINTE;INVERTEBRE;ORGANISME
      MICROSCOPIQUE;PROTOZOAIRE;CNIDAIRE;HYDRE;CORAIL;BRACHIOPODE
      ;MOLLUSQUE;LAMELLIBRANCHE;GASTEROPODE;CEPHALOPODE;AMMONITE
      ;NAUTILE;DECAPODE;BELEMNITE;ARTHROPODE;TRILOBITE;CRUSTACE
      ;INSECTE;ECHINODERME;OURSIN;CRINOIDES;HEMICHORDE;COUVERTURE
      REGULIERE
DA : 1966;1970;1980;1984
DT : CL;MICROCL;MACROCL
RFUM : Voir description signalétique complète No 700578999

NO : 700563013
AM : MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DU HAVRE
ADR : Place du Vieux-Marché
      -76600 LE HAVRE
TEL : 35-41-37-28
ACC : accès libre
DE : SCIENCES DE LA TERRE;PALEONTOLOGIE;FOSSILE;VERTEBRE;INVERTEBRE
      ;PALEOBOTANIQUE;FRANCE;NORMANDIE
DA : 1974;1980;1986
DT : NB;CL;MICRONB;MICROCL
RFUM : Voir description signalétique complète No 700563999

NO : 700088005
AU : NURIDSANY Claude et PERENNOU Marie
ADR : 30, rue Henri Monnier
      -75009 PARIS
TEL : (1) 48-78-73-20
ACC : accès réservé aux professionnels
DE : PETROGRAPHIE;CRISTALLOGRAPHIE;GEOLOGIE;MINERALOGIE;GENME
      ;CRISTAUX;FOSSILE;COUVERTURE REGULIERE;FRANCE
DA : 1967;1970;1980;1987
DT : CL (300);MICROCL (100);MACROCL (300)
RFUM : Voir description signalétique complète No 700088999

```

2) vues aériennes en couleur de Strasbourg ou de
Colmar prises en 1986

:DT VACL

12 resultat: 761

Procédure ou étape de recherche 13
?12 ET (STRASBOURG OU COLMAR)

13 resultat: 7

Procédure ou étape de recherche 14
?:DA 1986 ET 13

14 resultat: 1

Procédure ou étape de recherche 15
?M:VI

NO : 700869454

AM : SCOPE

ADR : 28, rue Eugène-Millon
--75015 PARIS

TEL : (1) 45-33-32-45

ACC : accès libre

DE : COUVERTURE REGULIERE;VILLE;PAYSAGE URBAIN;MONUMENT;ARCHITECTUR
RELIGIEUSE;CATHEDRALE;QUARTIER;QUARTIER ANCIEN;HABITAT MODERNE
;IMMEUBLE;CEE;FLEUVE;RHIN;PONT;COLLECTION GUILLARD MICHEL
;FRANCE;REGION ALSACE;STRASBOURG

DA : 1968;1970;1980;1986

D1 : CL;VACL

RFUM : Voir description signalétique complète No 700869999

Procédure ou étape de recherche 15

?

2) DEFINITION DES OBJECTIFS

L'objectif assigné à cette fonction est de donner une information rapide sur des collections spécialisées dans un grand domaine.

Elle devrait apporter par exemple une réponse aux questions suivantes :

- quelles sont les collections spécialisées sur l'art ?
- sur la photographie aérienne ?

Il convient d'explicitier les termes suivants :

- collection spécialisée : collection traitant uniquement ou principalement d'un thème
- grand domaine : le thème de la collection devrait concerner un grand domaine de la connaissance comme l'art, l'histoire, les sciences. Cependant, cette définition pourra évoluer en fonction des résultats obtenus et des décisions adoptées.

L'intégration de cette nouvelle fonction est partie de la constatation suivante :

- la fonction "recherche documentaire" n'est pas satisfaisante pour répondre à une question portant sur un grand domaine car le nombre de réponses portant sur les unités thématiques est beaucoup trop élevé
- d'autre part, les champs matières et géographiques de l'unité signalétique recensent les points forts des collections et non pas les spécialités.

Quelques tests mettent en évidence l'impossibilité d'utiliser les champs DE (descripteurs) , CHM (points forts matières), CHG (points forts géographiques) dans un contexte télématique, où le nombre de réponses doit être limité.

nombre de réponses		
-----	-----	-----
thèmes	champ DE	champ CHM
-----	-----	-----
agriculture	1822	131
industrie	1142	107
architecture	3045	240
arts	1065	97
archéologie	1206	105
histoire	407	34
religion	1504	85
sciences	71	18
spectacle	803	66
sports	1004	62
-----	-----	-----

L'étape suivante de notre travail a consisté à réaliser des tests sur la banque de données ICONOS.

3) REALISATION DE TESTS

C'est à partir des champs thématiques des unités mères que les tests ont été réalisés. En effet, ces champs correspondent à l'indexation des points forts des collections.

L'objectif de ce travail était de trouver des solutions adéquates permettant d'utiliser l'indexation existante pour la fonction télématique : collections spécialisées.

Le problème majeur rencontré concerne le nombre d'occurrence qui est souvent très élevé pour les termes généraux, et donc peu compatible avec une utilisation télématique.

exemples :

spectacle	66	réponses
agriculture	131	"
arts	97	"
architecture	240	"

A ce stade, le travail a porté sur la recherche de solutions permettant d'affiner le nombre de réponses.

Il est à rappeler que chaque terme représente un point fort de la collection et ne peut pas de ce fait être croisé avec un autre descripteur.

La seule possibilité réalisable était de croiser le descripteur avec la localisation de la photothèque. Les essais ont été très peu satisfaisants dans la mesure où les photothèques recensées se trouvent majoritairement en Région Parisienne (858 collections sur les 1400).

exemple :

architecture		240	réponses
"	et coll. à Paris	91	"
"	et coll. en Région Parisienne	122	"

Les tests réalisés mettent en évidence l'impossibilité d'utiliser les champs thématiques de l'unité mère, sans modification, pour l'élaboration de la fonction "collections spécialisées".

C'est pourquoi nous proposons la solution suivante :

- effectuer une sélection des collection spécialisées à partir des champs CHM et CHG
- créer un nouveau champ (SPE) propre à cette fonction. Ce nouveau champ sera alimenté par un nouveau lexique issu de la liste des thèmes retenus.

L'étape suivante a plus consisté à établir une méthode de sélection qu'à opérer une sélection effective pour laquelle la connaissance suffisante en matière de collections d'images nous faisait défaut.

4) METHODE DE SELECTION

a) organisation du lexique propre aux champs CHM et CHG

Ceci a consisté à rapprocher des termes voisins sous de grandes rubriques.

exemple : SPECTACLES

SPECTACLE	66	réponse(s)
CIRQUE	11	"
CARNAVAL	14	"
CINEMA	27	"
RADIO	1	"
TELEVISION	7	"
MARIONNETTE	1	"
THEATRE	33	"
MUSIC-HALL	2	"
VARIETES	11	"
CAFE-THEATRE	2	"
DANSE	34	"
OPERA	14	"
OPERETTE	3	"
POP MUSIQUE	5	"
MUSIQUE	36	"

b) critères de sélection

- ont été écartées les collections trop générales
- chaque collection a été examinée en tenant compte :
 - du résumé mentionnant de façon explicite la spécialité
 - éventuellement de la description technique avec le nombre des originaux

c) sélection

Au cours de cette phase, nous avons opté pour une sélection large, que nous pourrions qualifier de "débroussaillage", qu'il conviendra d'affiner et de compléter afin d'en assurer la cohérence.

Nous avons suivi deux étapes :

1ère étape : établissement de deux listes de collections

- une liste de collections spécialisées dans le domaine choisi pour lesquelles la mention de spécialité apparaît clairement dans le résumé
- une liste de collections pour lesquelles cette mention de spécialité n'est pas explicite

2ème étape : Pour la deuxième liste de collections, comme le résumé n'était pas suffisant pour opérer une sélection, la méthode adoptée a consisté à visualiser toutes les unités thématiques d'une collection donnée, en sélectionnant à l'écran les champs DE (descripteurs) et DT (données techniques). Cette méthode, parfois longue, permet de mieux appréhender le contenu exact d'une collection.

Cette opération nous a permis :

- d'éliminer les collections pour lesquelles les unités thématiques ne confirmaient pas la spécialité choisie
- de rattacher certaines collections à la première liste, liste de base
- de constituer une liste de collections pour lesquelles l'avis d'un "expert" est indispensable.

exemple : thème SPECTACLE : nombre de collections sélectionnées

	nb réponses CHM	liste de base	liste à vérifier
tous les spectacles	66	10	5
cinéma	27	11	
cirque	11	3	
danse	34	6	2
musique	36	5	10
théâtre	33	9	
télévision	7	3	

C'est à partir des résultats obtenus en testant de nombreux domaines que nous avons établi une liste de thèmes, liste proposée pour le guidage télématique.

5) PROPOSITIONS

A- PROBLEMES RENCONTRES

a) sélection

Le principal problème concerne la définition du niveau de spécialité à prendre en compte.

A quel niveau de spécialité s'arrêter dans la sélection ?

Par exemple, faut-il ne sélectionner que les grands domaines comme ART, AGRICULTURE, SPECTACLE, SCIENCES, INDUSTRIE ?

Remarques :

1- la sélection peut être très réductrice en se limitant à un niveau très général de connaissance .
exemple : pour ART, cela signifie de ne sélectionner que les collections qui abordent tous les arts, styles et époques confondus.

2- d'autre part, un niveau général de spécialité peut être adapté à un domaine précis (ex : architecture) et être très insuffisant pour un autre domaine comme par exemple SPECTACLES, domaine particulièrement bien couvert dans la banque de données.

3- comment assurer la cohérence entre la sélection des collection spécialisées et la fonction "points forts"?

b) nombre de réponses

Une autre difficulté concerne le nombre de réponses donné par la banque de données. Ce nombre est parfois trop élevé pour une utilisation télématique.

En effet, le format vidéotex comporte de lourdes contraintes techniques de mise en page : écran de 24 lignes, 40 caractères par ligne.

C'est pourquoi, il nous a semblé utile de tenir compte de cette difficulté en présentant des simulations d'écrans.

B- STRUCTURE DU MENU ICONOS

Sont ici présentées 2 propositions.

a) 1ère proposition :

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- informations- liste de collections spécialisées- recherche documentaire multicritères |
|---|

Seules les collections spécialisées sont conservées dans cette version.

Il nous semble que dans ce contexte, les niveaux de spécialités devraient être élargis .

exemple :le thème SPECTACLES devrait être éclaté en proposant un menu intermédiaire :

- 1- tous les spectacles
- 2- cinéma
- 3- cirque
- 4- danse
- 5- musique
- 6- théâtre
- 6- télévision

La méthode de sélection consiste à tester tous les descripteurs du lexique des points forts en rapport avec le domaine choisi afin de sélectionner les collections considérées comme spécialisées.

Avantages :

- contrôle des collections sélectionnées et donc du nombre de réponses
- charge de travail pour la réalisation des sélections relativement "légère"

Inconvénients :

- définition stricte ou large de la collection spécialisée
- choix du niveau de finesse des spécialités en fonction des grands domaines adoptés

b) 2ème proposition :

- informations
- liste des collections présentant un grand choix de photos dans un domaine
- recherche documentaire multicritères

Cette option consisterait à intégrer les collections spécialisées présélectionnées et les points forts en une seule fonction, en proposant une arborescence thématique commune.

Le niveau de sélection serait établi pour chaque grand domaine en fonction des résultats obtenus à l'interrogation des descripteurs des champs CHM et CHG.

Exemple pour le thème SPECTACLES

	nombre de réponses		
	CHM	SPECIALITES	POINTS FORTS
1- tous les spectacles	66	10	56
2- cinéma	27	11	16
3- cirque	11	3	8
4- danse	34	6	28
5- musique	35	5	30
6- opéra	14	0	14
7- opérette	3	0	3
8- jazz	11	0	11
9- music-hall	2	0	2
10- variétés	11	0	11
11- pop musique	5	0	5
12- théâtre	33	9	24
13- marionnette	1	0	1
14- mime	6	0	6
15- télévision	7	3	4
16- radio	1	0	1

Il conviendra ensuite une fois les collections spécialisées sélectionnées d'assurer une cohérence à la fois :

- entre collections spécialisées et points forts pour un même thème
- et entre les collections spécialisées et les points forts de tous les thèmes choisis pour l'arborescence.

Cette opération devrait encore largement affiner le nombre de réponses.

Avantages :

- simplicité pour l'utilisateur
- fonction pouvant aussi servir de guidage thématique
- richesse de l'information de la fonction points forts
- souplesse dans la réalisation par l'intégration des collections spécialisées et des points forts, intégration qui devrait permettre :
 - une réduction du nombre de réponses par la possibilité de choisir entre collections spécialisées et points forts
 - une harmonisation entre ces deux types de collections
 - une arborescence thématique plus cohérente

Inconvénients :

- charge de travail relativement lourde car nécessitant:
 - l'élaboration de l'arborescence thématique des collections spécialisées et des points forts
 - le contrôle du nombre de réponses
 - l'élimination des redondances
 - la vérification complète des réponses afin d'assurer une cohérence entre collections spécialisées et points forts

C- PRINCIPES D'AFFICHAGE**a) guidage**

1- écran permettant le choix entre les différentes options

collections

- 1 sur un thème
- 2 sur un lieu
- 3 sur une technique ou un support

2- liste de thèmes

Cette liste a été obtenue à la suite des tests de sélection réalisés à partir du champ matière des unités signalétiques.

Le principe suivi a été de regrouper en un seul écran tous les thèmes sélectionnés de façon à donner une vue d'ensemble à l'utilisateur.

D P H O T O C		I C O N O S	

liste des thèmes			

1	actualité (agence d')	3	industrie
2	agriculture	5	urbanisme
4	architecture	8	archéologie
6	patrimoine		
7	art		
9	histoire		
10	médecine - santé		
11	personnalités - portraits		
12	politique - institutions		
13	religion		
14	sciences		
15	spectacles (cinéma, danse...)		
16	sports		

	tapez le n° choisi +		ENVOI
	page précédente		*RETOUR
	retour au menu ICONOS		RETOUR
	retour au menu général		SOMMAIRE

En fonction du choix adopté pour la structure du menu ICONOS, l'accès aux réponses pourra se faire soit directement après sélection du thème, soit indirectement en passant par un écran intermédiaire pour lequel il sera nécessaire de préciser le niveau de finesse des spécialités.

2- liste des lieux ou thèmes géographiques.

Le champ géographique (CHG) n'a pas été testé lors de ce stage.

3-liste des techniques et supports photographiques

D P H O T O C	I C O N O S
----- technique ou support -----	
1	supports anciens
2	macrophotographies
3	microphotographies
4	photos aériennes
5	photos par satellite
6	photos sous-marines

tapez le n' choisi + page précédente retour au menu ICONOS retour au menu général	ENVOI *RETOUR RETOUR SOMMAIRE

b) affichage des réponses

L'affichage doit se faire si possible sur un seul écran et comporter :

- le thème sélectionné
- le nombre de réponses
- les intitulés de chaque collection

Cet affichage est conçu pour permettre à l'utilisateur :

- soit de visualiser l'ensemble des réponses
- soit de sélectionner une ou plusieurs collections
afin d'accéder plus rapidement à l'information désirée

1- affichage des intitulés de collections

Actuellement le choix peut être fait entre l'affichage complet de l'intitulé (champs AU et AM) et l'affichage abrégé (champ AORG) utilisé pour la réalisation des index thématiques du répertoire papier.

A la suite des tests réalisés (cf. annexe n° 5), nous proposons la modification du champ AORG afin d'améliorer la compréhension des intitulés et de réduire le nombre de ligne à l'affichage.

2- affichage des notices de collections

Le choix n'est pas encore arrêté quant aux champs sélectionnés pour la visualisation des notices.

Comme la notice affichée ne sera pas complète pour des raisons de place, il est prévu d'adjoindre une fonction spécifique : "Pour en savoir plus" qui constituerait un chaînage logique avec la rubrique "INFORMATIONS" du menu ICONOS. La conception de l'affichage des notices serait envisagée de manière commune de façon à éviter les redondances pour l'utilisateur.

Pour la collection spécialisée, l'affichage pourrait réunir les champs suivants :

AU	} nom de la collection
AM	
ADR	adresse
TEL	téléphone
ACC1	conditions d'accès
AB	résumé
ACC2	heures d'ouverture

Lorsqu'une même collection comporte à la fois un fonds ancien et un fonds contemporain, la règle d'affichage serait la suivante :

- affichage des informations propres au fonds contemporain
- puis pour le fonds ancien, affichage du résumé précédé de la mention : Supports Anciens

Lorsqu'une notice de collection est affichée sur plusieurs écrans, il convient :

- d'indiquer le n° de la collection
- de mentionner le numéro de la page écran et le nombre total d'écrans
- de permettre l'accès à la collection suivante dès le premier écran

Pour les collections sélectionnées par leurs points forts, l'affichage serait simplifié et limité aux champs suivants :

AU	} nom de la collection
AM	
ADR	adresse
TEL	téléphone
ACC1	conditions d'accès

6) SIMULATIONS D'INTERROGATION

Une simulation d'interrogation est présentée pour chacune des propositions.

PROPOSITION N°1

D P H O T O C
1 informations : adresses utiles, actualités, publications,...
2 banque de données ICONOS sur les collections photographiques en France
3 encyclopédie internationale des photographes
4 messagerie
tapez le n° choisi + ENVOI

SIMULATION D'INTERROGATION

PROPOSITION N° 1

D
P H O T O
C

I C O N O S

1 vous connaissez le nom d'un photo-
graphe ou d'une collection, vous
voulez en savoir plus

② vous voulez connaître les collections
spécialisées dans un grand domaine :
art, agriculture,...

3 vous cherchez où trouver des photos
sur un sujet précis :
photos aériennes en couleur de Paris
prises en 1986
Festival de Cannes en 1946

tapez le n° choisi + ENVOI
retour au menu général SOMMAIRE

SIMULATION D'INTERROGATION

PROPOSITION N° 1

D P H O T O C	I C O N O S
----- collections -----	
①	sur un thème cinéma, agriculture...
2	sur un lieu Afrique, Chine, Gironde...
3	sur une technique ou un support photo aérienne, sous-marine...

tapez le n° choisi +	ENVOI
retour au menu ICONOS	RETOUR
retour au menu général	SOMMAIRE

SIMULATION D'INTERROGATION

PROPOSITION N° 1

D P H O T O C	I C O N O S
----- liste des thèmes -----	
1	actualité (agence d')
2	agriculture
3	industrie
4	architecture
5	urbanisme
6	patrimoine
7	art
8	archéologie
9	histoire
10	médecine - santé
11	personnalités - portraits
12	politique - institutions
13	religion
14	sciences
15	spectacles (cinéma, danse...)
16	sports

tapez le n° choisi +	ENVOI
page précédente	*RETOUR
retour au menu ICONOS	RETOUR
retour au menu général	SOMMAIRE

SIMULATION D'INTERROGATION

PROPOSITION N° 1

D P H O T O C	I C O N O S

spectacles	

1	tous les spectacles
2	cinéma
3	cirque
4	danse
5	musique
6	théâtre
7	télévision

tapez le n° choisi +	ENVOI
page précédente	*RETOUR
retour au menu ICONOS	RETOUR
retour au menu général	SOMMAIRE

SIMULATION D'INTERROGATION

PROPOSITION N° 1

CINEMA	il y a 11 réponse(s)	
<hr/>		
1	Boudinet Daniel	
2	Cahiers du cinéma. Photothèque	
3	Cinémagence	
4	Cinémathèque Française	
5	Edi 7	
6	Edimedia	
7	Pierre Georges	
8	Schwartz Claude	
9	Archives du Film du Centre nat. de la cinématographie	
10	Stills	
11	Sudre Laurence	
<hr/>		
tout voir	ENVOI	sinon tapez votre
sélection(1 ou plusieurs n°)..+	ENVOI	
retour au menu	ICONOS	RETOUR

SIMULATION D'INTERROGATION

PROPOSITION N° 1

votre sélection

2/11

Cahiers du Cinéma. Photothèque
9, passage de la Boule-Blanche
75012 - PARIS
tél: (1) 43-43-92-20 ; (1) 43-43-98-75

Accès réservé aux professionnels, aux
spécialistes du domaine ou chercheurs
aux services publics, organismes
ayant mission de service public, or-
ganismes culturels.

Photothèque spécialisée sur le cinéma
dans le monde entier depuis le début
du muet : photographies de plateau,
de tournage, (l'équipe du film, le
réalisateur, les techniciens, les
acteurs), photogrammes. Classement
par réalisateurs et classement thé-

-----1/2-----

page suivante
collection suivante

SUITE
ENVOI

SIMULATION D'INTERROGATION

PROPOSITION N° 1

votre sélection	2/11

matique. Ouvert de 9h30 à 17h30; sur rendez-vous.	

-2/2-	
pour en savoir plus sur cette collection tapez INFO	

collection suivante	SUITE
page précédente	RETOUR
retour à la liste	*RETOUR
retour au menu ICONOS	SOMMAIRE

SIMULATION D'INTERROGATIONPROPOSITION N° 2D
P H O T O
C

- 1 informations : adresses utiles,
actualités, publications,...
- ② banque de données ICONOS sur
les collections photographiques
en France
- 3 encyclopédie internationale
des photographes
- 4 messagerie

tapez le n° choisi + ENVOI

SIMULATION D'INTERROGATION

PROPOSITION N° 2

D
P H O T O
C

I C O N O S

1 vous connaissez le nom d'un photo-
graphe ou d'une collection, vous
voulez en savoir plus

② vous voulez connaître les collections
présentant un grand choix de photos
dans un domaine :
art, agriculture,...

3 vous cherchez où trouver des photos
sur un sujet précis :
photos aériennes en couleur de Paris
prises en 1986
Festival de Cannes en 1946

tapez le n° choisi + ENVOI
retour au menu général SOMMAIRE

SIMULATION D'INTERROGATION

PROPOSITION N° 2

D P H O T O C	I C O N O S

collections	

①	sur un thème cinéma, agriculture...
2	sur un lieu Afrique, Chine, Gironde...
3	sur une technique ou un support photo aérienne, sous-marine...

tapez le n° choisi +	ENVOI
retour au menu ICONOS	RETOUR
retour au menu général	SOMMAIRE

SIMULATION D'INTERROGATION

PROPOSITION N° 2

D P H O T O C	I C O N O S
----- liste des thèmes -----	
1	actualité (agence d')
2	agriculture
3	industrie
4	architecture
5	urbanisme
6	patrimoine
7	art
8	archéologie
9	histoire
10	médecine - santé
11	personnalités - portraits
12	politique - institutions
13	religion
14	sciences
15	spectacles (cinéma, danse...)
16	sports

tapez le n° choisi +	ENVOI
page précédente	*RETOUR
retour au menu ICONOS	RETOUR
retour au menu général	SOMMAIRE

SIMULATION D'INTERROGATION

PROPOSITION N° 2

spectacles	I C O N O S
1	tous les spectacles
2	cinéma
3	cirque
4	danse
5	musique
6	opéra
7	opérette
8	jazz
9	music-hall
10	variétés
11	pop musique
12	théâtre
13	marionnette
14	mime
15	télévision
16	radio
tapez le n° choisi +	ENVOI
page précédente	*RETOUR
retour au menu ICONOS	RETOUR
retour au menu général	SOMMAIRE

SIMULATION D'INTERROGATION

PROPOSITION N° 2

CINEMA		

il y a 11 collections spécialisées		
1	Boudinet Daniel	
2	Cahiers du cinéma. Photothèque	
3	Cinémagence	
4	Cinémathèque Française	
5	Edi 7	
6	Edimedia	
7	Pierre Georges	
8	Schwartz Claude	
9	Archives du Film du Centre nat. de la cinématographie	
10	Stills	
11	Sudre Laurence	

12	collections non spécialisées pré- sentant un grand choix de photos sur ce thème : 16 réponse(s)	

tout voir	ENVOI	sinon tapez votre
sélection(1 ou plusieurs n°)..+	ENVOI	
retour au menu ICONOS	RETOUR	

SIMULATION D'INTERROGATION

PROPOSITION N° 2

votre sélection

2/11

Cahiers du Cinéma. Photothèque
9, passage de la Boule-Blanche
75012 - PARIS
tél: (1) 43-43-92-20 ; (1) 43-43-98-75

Accès réservé aux professionnels, aux
spécialistes du domaine ou chercheurs
aux services publics, organismes
ayant mission de service public, or-
ganismes culturels.

Photothèque spécialisée sur le cinéma
dans le monde entier depuis le début
du muet : photographies de plateau,
de tournage, (l'équipe du film, le
réalisateur, les techniciens, les
acteurs), photogrammes. Classement
par réalisateurs et classement thé-

-----1/2-----

page suivante
collection suivante

SUITE
ENVOI

SIMULATION D'INTERROGATION

PROPOSITION N° 2

votre sélection	2/11

matique.	
Ouvert de 9h30 à 17h30; sur rendez-vous.	

-2/2-	
pour en savoir plus sur cette collection tapez INFO	

collection suivante	SUITE
page précédente	RETOUR
retour à la liste	*RETOUR
retour au menu ICONOS	SOMMAIRE



Conclusion

Le projet télématique est conçu comme un transfert de la banque de données ICONOS avec ses fonctions existantes :

- informations signalétiques sur les collections
- recherche documentaire permettant la combinaison de critères :
 - de thème
 - de lieu
 - de date de prise de vue
 - de technique photographique

C'est par le croisement de ces différents éléments que le nombre de réponses peut être affiné.

Dans ce cadre, le principal travail d'adaptation concerne la simplification du dialogue homme/machine.

Si la recherche multicritères est satisfaisante pour des questions portant sur un sujet précis, elle est tout à fait inopérante lorsqu'une question concerne un domaine large de la connaissance.

Pour apporter une solution à cette difficulté, une réflexion est en cours quant à l'adoption d'une nouvelle fonction dont le but serait de fournir une liste de collections spécialisées ou de collections offrant un grand choix de photos dans un domaine large.

A la suite de l'analyse de l'existant et des tests réalisés, nous avons présenté deux propositions :

- la 1ère proposition présente la liste des collections spécialisées. Si cette fonction est relativement "rapide" à élaborer, elle comporte cependant des difficultés de réalisation liées à la définition de la collection spécialisée et au choix du degré de finesse des spécialités.

- la 2ème proposition intègre dans une arborescence thématique commune, à la fois les collections spécialisées (solution pour la maîtrise du nombre de réponses) et les points forts si riches d'information. Cette deuxième option qui apporte une plus grande qualité d'information représente un travail de réalisation beaucoup plus lourd que l'option précédente.

Le choix devrait donc s'effectuer en fonction du budget réservé à l'élaboration du contenu du produit télématique.

Durant ce stage, nous avons été tout particulièrement étonnée par la richesse de la banque de données ICONOS.

Souhaitons que ce projet télématique, grâce à une utilisation simplifiée et adaptée au grand public, permette la mise en valeur d'un réservoir unique d'informations sur les collections photographiques en France.

DIRECTION DE LA DOCUMENTATION FRANCAISE
un Directeur d'administration centrale nommé en Conseil des
Ministres

4 grands secteurs

DOCUMENTATION

- Bibliothèque
- Dossiers documentaires
- Service iconographique
- BIPA

PROMOTION-DIFFUSION-VENTE

- bureau "Promotion-Diffusion"
- bureau "Vente-Distribution"

ADMINISTRATION- EDITION

- bureau "Personnel-Affaires générales et budgétaires"
- bureau "Gestion"
- bureau "Edition"

PUBLICATIONS-NOUVEAUX MEDIAS

- rédactions des périodiques propres à la DF
- Centre d'études et de documentation sur l'Afrique et l'Outre-Mer
- Centre d'études et de documentation sur la Chine et l'Europe de l'Est
- cellule "Produits nouveaux"

une agence comptable

une agence régionale-librairie à Lyon

:NO 800221999
 *** 1*** resultat: 1
 Procedure ou etape de recherche 2
 ?M=VI CMPL
 NO : 800221999
 DOM : FONDS ANCIEN
 DMAJ : 1987/06/01
 PMAJ : 2 ans
 AM : CINEMATHEQUE FRANCAISE
 RESP : Mme Ficat Catherine
 ADR : 16, avenue Pierre 1er de Serbie
 -75016 PARIS
 TEL : (1) 47-23-95-02
 DPT : PARIS
 VIL : PARIS
 AORG : CINEMATHEQUE FRANCAISE
 CAT : 0
 STAT : Association loi 1901
 ACC : accès réservé aux professionnels sauf publicité, aux services
 publics, services culturels, spécialistes du domaine ou
 chercheurs, scolaires, étudiants, universitaires
 -de 14h à 18h; fermeture : samedi et dimanche et en aout
 ORIG : par dépôt; par don
 ETAT : en accroissement constant; inventaire partiel
 DCL : 1895
 PER : 1895
 RCH : épreuve de références; consultation d'originaux et de duplicata
 SUP : Reproduction noir et blanc : épreuve; épreuve moderne d'après
 négatif ancien; épreuve moderne d'après épreuve ancienne; épreuve
 d'après internégatif; photogramme
 -Reproduction couleur : duplicata
 -Photographies légendées : oui
 PRES : envoi postal
 -Communication d'originaux : non
 -Reproduction noir et blanc : vente
 -Reproduction couleur : vente
 -Droit de photographe par un photographe extérieur : non
 -Régime des droits : mention d'origine obligatoire
 TEC : négatif : 400000
 -négatif verre sélătino-bromure
 -négatif (support souple)
 -positif : 400000
 -épreuve au sélătino chlorure d'argent
 -carte postale
 -épreuve d'époque
 -plaque de verre
 AB : Collection de photographies de films de cinéma du monde entier
 : les périodes les mieux représentées sont le cinéma muet, les
 années 1925-1945 des cinémas français et américains. Certaines
 photographies sont les uniques témoignages de films déclarés
 disparus.

:NO 700923999
 *** 2*** resultat: 1
 Procedure ou etape de recherche 3
 ?M:VI CPML
 CPML
 **ER 9 Donnees Illegales
 Procedure ou etape de recherche 3
 ?M:VI CMPL
 NO : 700923999
 DOM : FONDS CONTEMPORAIN
 DMAJ : 1987/06/01
 PMAJ : 2 ans
 AM : CINEMATHEQUE FRANCAISE
 RESP : Mme Ficat Catherine
 ADR : 16, avenue Pierre 1er de Serbie
 -75016 PARIS
 TEL : (1) 47-23-95-02
 DPT : PARIS
 VIL : PARIS
 AORG : CINEMATHEQUE FRANCAISE
 CAT : 0
 STAT : Association loi 1901
 ACC : accès réservé aux professionnels sauf publicité, aux services
 publics, services culturels, spécialistes du domaine ou
 chercheurs, scolaires, étudiants, universitaires
 -de 14h à 18h; fermeture : samedi, dimanche et en aout
 ORIG : par dépôt; par don
 ETAT : en accroissement constant; inventaire partiel
 PER : 1895
 RCH : épreuve de références; consultation d'originaux et de duplicata;
 SUP : Reproduction noir et blanc : épreuve; épreuve moderne d'après
 négatif ancien; épreuve moderne d'après épreuve ancienne; épreu
 d'après internégatif; photogramme
 - Reproduction couleur : duplicata
 - Photographies légendées : oui
 PRES : envoi postal
 - Communication d originaux : non
 - Reproduction noir et blanc : vente
 - Reproduction couleur : vente
 - Droit de photographier par un photographe extérieur : non
 - Régime des droits : mention d'origine obligatoire
 TEC : Nombre d'originaux :
 - négatif noir et blanc : 200000
 - Nombre d'épreuves :
 - épreuve noir et blanc : 600000
 AB : La photothèque de la cinémathèque est une collection de
 photographies de films de cinéma : photographies de tournage,
 de plateau, photogrammes et portraits qui couvre toute
 l'histoire mondiale du cinéma.
 CHM : CINEMA; PERSONNALITE ARTISTIQUE

:NO 700923001

*** 3*** resultat: 1

Procédure ou étape de recherche 4

?M:VI

NO : 700923001

AM : CINEMATHEQUE FRANCAISE

ADR : 16, avenue Pierre 1er de Serbie
-75016 PARIS

TEL : (1) 47-23-95-02

ACC : accès réservé aux professionnels sauf publicité, aux services
publics, services culturels, spécialistes du domaine ou
chercheurs, scolaires, étudiants, universitaires

DE : CINEMA;TOURNAGE;FILM;PHOTOGRAPHIE DE PLATEAU;PHOTOGRAMME
;PERSONNALITE ARTISTIQUE;ACTEUR;METTEUR EN SCENE;PORTRAIT
;COUVERTURE REGULIERE;EUROPE;FRANCE;ITALIE;RFA;ROYAUME UNI
;ESPAGNE;ETATS UNIS;AFRIQUE DU NORD

DA : 1945;1950;1960;1970;1980;1987

DT : NB (600000)

RFUM : Voir description signalétique complète No 700923999

Procédure ou étape de recherche 4

? :NO 700582001

*** 4*** resultat: 1

Procédure ou étape de recherche 5

?M:VI

NO : 700582001

AU : FERRE Felipe

ADR : 2, rue de Vienne
-75008 PARIS

TEL : (1) 45-22-83-30

ACC : accès réservé aux professionnels, aux spécialistes du domaine
ou chercheurs, ouvert également au domaine culturel ou
universitaire

DE : NU;RECHERCHE PHOTOGRAPHIQUE;SURREALISME

DA : 1965;1970;1980

DT : NB (600);CL (600)

RFUM : Voir description signalétique complète No 700582999

Procédure ou étape de recherche 5

? :NO 700354010

*** 5*** resultat: 1

Procédure ou étape de recherche 6

?M:VI

NO : 700354010

AU : GARANGER Marc

ADR : -76bis, rue Vieille du Temple
-75003 PARIS

TEL : (1) 42-77-90-85; (1) 42-77-51-80

ACC : accès libre

DE : STATION DE SPORT D'HIVER;INAUGURATION;SKI;PATINOIRE;GRAPHISME
;RECHERCHE PHOTOGRAPHIQUE;FRANCE;REGION RHONE ALPES;SAVOIE;LI
CORBIER;VAL D'ISERE

DA : 1985

DT : CL

RFUM : Voir description signalétique complète No 700354999

AFFICHAGE DES INTITULES DE COLLECTIONS

AFFICHAGE COMPLET - 12 lignes utilisées

Utilisation des champs AU (nom) et AM (organisme)

- 1 Artephot
- 2 Bibliothèque d'Art et d'Archéologie
- 3 Bulloz
- 4 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Bibliothèque
- 5 Edimedia
- 6 Giraudon Photographie
- 7 Musée National d'Art Moderne. Service de documentation photographique. Centre Pompidou
- 8 Réunion des Musées Nationaux. Service photographique



AFFICHAGE ABREGE - 9 lignes utilisées

Utilisation du champ AORG (nom et organisme en abrégé)

- 1 Artephot
- 2 Biblio. Art Archéologie
- 3 Bulloz
- 4 ENSBA
- 5 Edimedia
- 6 Giraudon
- 7 Mus. Nat. Art Moderne. Centre Pompidou
- 8 R.M.N.

PROPOSITION DE MODIFICATION DU CHAMP AORG - 8 lignes utilisées

pour améliorer la compréhension des intitulés et pour réduire le nombre de lignes

- 1 Artephot
- 2 Bibliothèque Art Archéologie
- 3 Bulloz
- 4 Ecole Nat. Sup. des Beaux-Arts
- 5 Edimedia
- 6 Giraudon
- 7 Musée Nat. Art Moderne (G.Pompidou)
- 8 Réunion des Musées Nationaux

les intitulés modifiés apparaissent en gras



* 9 5 5 9 3 2 5 *