

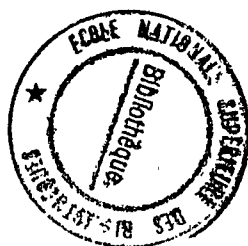
PHILIPPE BLAY

Option Conception et gestion de systèmes et réseaux  
d'information

PROJET DE RECHERCHE

(D.S.B.)

Hector Berlioz: bibliographie, 1967-1983.



Directeur de mémoire: M. Yves Gérard, professeur au  
Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

1989

DSB

6

Ecole Nationale Supérieure de Bibliothécaires

Année universitaire 1988-1989

## I. INTRODUCTION

### 1. Le projet de recherche

Commandée par l'Association Nationale Hector Berlioz et placée sous la direction du professeur Yves Gérard, notre recherche bibliographique a pour but la mise à jour jusqu'en 1983 des parties deux et trois de la bibliographie insérée dans l'ouvrage de Jacques Barzun : *Berlioz and the romantic century*. 3e éd. New York; London : Columbia University Press, 1969. Ce travail s'inscrit donc dans la perspective d'une actualisation de la bibliographie berliozienne, laquelle ne pourra que faciliter la recherche documentaire de nombreux musicologues et musiciens.

L'exhaustivité constitue le premier but recherché. Notre principal instrument de travail a été pour cela le R.I.L.M. (présenté ci-après) dont les dates de création et d'état actuel (1967-1983) ont constitué les bornes chronologiques de notre étude. Ce répertoire bibliographique était à même de nous garantir une couverture internationale et de répertorier tous les types de documents. Il nous a paru nécessaire de nous y circonscrire, une recherche postérieure à 1983 dépassant le cadre qui nous est imparti. D'autre part, certaines lacunes dans la bibliographie de Barzun, laquelle ne se présente pas comme exhaustive, nous ont amené à faire débiter notre mise à jour en 1967, afin d'être sûr d'établir un enchaînement sans failles.

### 2. Les instruments de la recherche

Nous avons eu recours à un certain nombre de répertoires bibliographiques musicologiques, lesquels sont présentés ci-après classés par catégorie.

#### A. Dictionnaire encyclopédique

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Éd. par Stanley Sadie. London : Macmillan, 1980. 20 vol. [L'article Berlioz comporte une importante bibliographie dans laquelle nous avons trouvé plusieurs références non prises en compte par le R.I.L.M.]

#### B. Bibliographie internationale courante de littérature musicale

R.I.L.M. (Répertoire International de Littérature musicale). [Fondée en 1966 par l'International musicological society et l'International association of music libraries, cette bibliographie courante (4 numéros par an) a constitué la base de notre recherche. Des résumés accompagnent les références, lesquelles concernent aussi bien les livres, articles, essais, périodiques, thèses, catalogues et ouvrages iconographiques. La majeure partie de nos références en est issue.]

### C. Bibliographies de thèses et de mémoires

DELAHAYE, Michel, PISTONE, Danielle. *Musique et musicologie dans les universités françaises*. Paris : Honoré Champion, 1982. Musique-Musicologie 11. [Cet ouvrage comporte la liste indexée de 722 mémoires de maîtrise français relatifs à la musique jusqu'en décembre 1980. Plusieurs concernent Berlioz.]

Dissertation abstracts. [Accessible grâce au serveur Dialog, cette base de données nous a fourni 35 références de 1861 à 1989. Les thèses recensées sont essentiellement en langue anglaise, certaines étant accompagnées d'un résumé. L'interrogation, à partir du nom Berlioz, a porté sur le champ titre et sur le champ descripteur.]

GRIBENSKI, Jean. *French Language Dissertations in Music : an annotated bibliography*. New York : Pendragon Press, 1979. [Plusieurs références ont été trouvées dans cet ouvrage qui recense et analyse 438 thèses (1883-1976) de pays de langue française (France, Canada, Belgique, Suisse).]

Jahresverzeichnis der deutschen Hochschulschriften der DDR der BRD und Westberlins. Bearb. von der Deutschen Buchere. Leipzig : VEB Verlag für Buch-und-Bibliothekswesen, 1987. [Ce répertoire annuel recense les thèses allemandes depuis 1887 . La thèse de Christian Berger (1982; IV.B.9. dans notre bibliographie) ne s'y trouve pas cependant.]

Téléthèses. [Cette base de données qui recense les thèses françaises en sciences humaines et sociales depuis 1972 nous a permis de trouver 3 références, deux étant comprises dans la période couverte par notre bibliographie. L'interrogation, à partir du nom Berlioz, a porté sur les mots du titre et sur les mots - clés. Les résumés de ces travaux étaient tous indisponibles.]

### D. Bibliographies de mélanges et d'actes de congrès

GERBOTH, Walter. *An Index to musical Festschriften and similar publications*. London : Oxford University Press, 1970. [Nous n'avons rien trouvé dans ce répertoire.]

TYRREL, John, WISE, Rosemary. *A Guide to international congress reports in musicology 1900-1975*. New York : Garland; London : Macmillan, 1979. [Ce répertoire nous a indiqué quelques références.]

### E. Périodiques

R.I.M.F. (Revue Internationale de Musique Française). [Fondée en 1980, cette revue (3 numéros par an) comporte une importante bibliographie sur la musique française effectuée sur la base d'une douzaine de bibliographies nationales et plus de 200 périodiques français et étrangers. Elle nous a été très utile, notamment en ce qui concerne les thèses françaises et étrangères et les mémoires de maîtrise français depuis 1980.]

R.M.A. Research Chronicle. [Cette revue, éditée par The Royal Musical Association, nous a permis de retrouver plusieurs thèses britanniques grâce aux listes qu'elle publie régulièrement. Nous l'avons dépouillée du numéro 6 (1966) au numéro 21 (1988).]

### 3. Présentation de la recherche

Nous avons repris dans notre bibliographie la numérotation adoptée par Jacques Barzun en y insérant certaines catégories devenues nécessaires, vu le type ou le contenu de certaines références trouvées. Nous donnons ci-dessous la liste de ces ajouts :

- III.C. Catalogues d'expositions
- IV.A.1. Études spécifiques
- IV.A.2. Études non spécifiques
- IV.B.12. Mélodies
- IV.B.13. Autres oeuvres
- IV.B.14. Traité d'instrumentation

Le classement des références a pu être réalisé grâce aux résumés qui accompagnent les notices dans le R.I.L.M. Certaines références extérieures à ce répertoire étaient suffisamment explicites dans leur titre pour être classées, d'autres ont nécessité les conseils du professeur Gérard.

Le commentaire entre crochets qui accompagne plusieurs notices a pour but d'apporter un complément d'information minimal, lequel peut être de nature bibliographique (réimpression, traduction) ou analytique (indication des oeuvres auxquelles il est fait allusion). Lorsqu'un compte-rendu a paru dans un périodique, nous donnons sa référence.

Quand une même référence concerne à la fois deux catégories particulières, nous l'indiquons dans chacune. Cela concerne essentiellement la partie IV.B.

Les titres en langues rares (hongrois, néerlandais, polonais, russe) sont accompagnés d'une traduction française. D'autre part, si la langue d'origine n'apparaît pas dans la notice, elle est indiquée en note.

Pour la présentation bibliographique, nous avons suivi, autant que possible, le fascicule de documentation publié par l'AFNOR en décembre 1987 (Z 44-005, ISO 690). Néanmoins, pour certains documents (thèses, publications en séries) nous avons été amené à adapter les recommandations de celui-ci.

### 4. Poursuite de la recherche

Afin de nous assurer d'une exhaustivité parfaite, nous comptons dépouiller la deuxième grande bibliographie internationale courante existant en musicologie : *Bibliographie des Musikschriftums*. Mayence : Schott's Söhne, 1977 (pour l'année 1972).

Certains répertoires nous ayant donné des références incomplètes (pagination, numéro de revue, éditeur absents), nous pensons y remédier en consultant des catalogues et des fichiers de bibliothèques (département de la musique de la B.N., bibliothèque du Conservatoire de Paris).

Le dépouillement de plusieurs périodiques, annoncé dans notre bibliographie, reste à faire, de même que la rédaction d'un certain nombre de commentaires, afin de rendre plus explicite la classification adoptée.

Dans notre note de synthèse, la bibliographie définitive sera précédée d'un chapitre faisant le point sur les études berliozziennes de 1967 à 1983.

Tout ceci contribuera, nous l'espérons, à affiner cette étude, aussi bien en ce qui concerne son exactitude et sa précision, qu'en ce qui touche à la clarté de son agencement.

## II. BIBLIOGRAPHIE

### III. BIOGRAPHIES DE BERLIOZ

#### A. Ouvrages généraux

BALLIF, Claude. *Berlioz*. Paris: Ed. du Seuil, 1968. 187 p. Solfèges 29.

BARRAUD, Henry. *Berlioz*. Traduit en italien par Paola Isotta. Milano: Rusconi, 1978. 499 p. La musica 2. [Traduction de l'édition de 1956.]

- . *Hector Berlioz*. Paris: Fayard, 1979. 506 p.

BARZUN, Jacques. *Berlioz and the romantic century*. 3e éd. révisée à partir de la première éd. de 1950. New York; London: Columbia University Press, 1969. 2 vol. , XII-573 p. , 515 p. [Critique de Nicolas Temperley. *Notes*, Septembre 1970, vol. XXVII, n°1, p. 36-38.]

- . *Berlioz and his century: an introduction to the age of romanticism*. Chicago: U. of Chicago, 1982. 448 p. ISBN 0-226-03861-0.

CLARSON-LEACH, Robert. *Berlioz: his life and times*. Tunbridge Wells: Midas, 1983. 124 p.

CRABBE, John. *Hector Berlioz: rational romantic*. New York; London: Taplinger, 1980. 143 p. [Critique de Christopher Rouse. *Notes*, Juin 1981, vol. XXXVII, n°4, p. 849-850.]

DEMARQUEZ, Suzanne. *Hector Berlioz. L'homme et son oeuvre*. Paris: Seghers, 1969. 191 p. Musiciens de tous les temps 42.

- . *Berlioz*. Traduit en japonais par Masakazu Shimizu et Hirokazu Nakabori. Tokyo: Ongaku-no-tomo, 1972. IX-235 p. Fumetsu no dai sakkyokuka. [Traduction de l'édition de 1969.]

DÖMLING, Wolfgang. *Hector Berlioz in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt, 1977. 158 p. Rowohlts Monographien 254.

DROSSOS, Georges. [*Hector Berlioz, la vie d'un romantique*]. Athens: Michaelides, 1970. 338 p. [Ouvrage en grec.]

ELLIOT, J.H. *Berlioz*. New York: Farrar, Straus & Giroux, 1967. 243 p. The Master Musicians Series. [Edition révisée de l'édition originale: London: Dent, 1938.]

MACDONALD, Hugh. *Berlioz*. London: Dent, 1982. 261 p. The Master Musicians Series. ISBN 0-46003156-2.

MIRECOURT, Eugène de. *Berlioz*. Paris: La Flûte de Pan, 1979. 96 p. [Réimpression de l'édition de 1856.]

POHL, Richard. *Hektor Berlioz. Studien und Erinnerungen*. Walluf bei Wiesbaden: Sändig, 1974. XV-275 p. *Gesammelte Schriften über Musik und Musiker* 3. [Facsimile de l'édition de 1884.]

POURTALÈS, Guy de. *Berlioz et l'europe romantique*. Paris: Gallimard, 1979. 350 p. [Réimpression de l'édition de 1939.]

ROUSSELOT, Jean. *Faust elkárhözása: Berlioz szenvedélyes élete [La Damnation de Faust: la vie passionnée de Berlioz]*. Traduit en hongrois par Sándor Kiss. Budapest: Gondolat, 1974. 274 p. [Traduction de *La Vie passionnée de Berlioz*. Paris: Seghers, 1962.]

TURNER, Walter James. *Berlioz, the man and his work*. New York: Vienna House, 1974. VIII-374 p. [Réimpression de l'édition de 1934.]

WOTTON, Tom S. *Hector Berlioz*. New York: Johnson Reprint, 1969. 236 p. [Réimpression de l'édition de Londres de 1935.]

### B. Etudes particulières

AUREVILLY, Barbey d'. *Berlioz, suivi de Remenyi*. Paris: La Flûte de Pan, 1981. 40 p.

AYRTON, Michael. *The Rudiments of paradise; various essays on various arts*. New York: Weybright & Talley, 1971. 319 p. [Contient *The ear of man hath not seen*, étude sur l'attitude de Berlioz envers la peinture.]

- . *Berlioz. A singular obsession*. London: B.B.C., 1969. 64 p.

BAILBÉ, Joseph-Marc. *Berlioz, Janin et les "Impressions d'Italie"*. *Revue de littérature comparée*, 1971, vol. XLV, p. 489-513.

BERRI, Pietro. *Berlioz, Genova e Paganini*. *Liguria*, Septembre 1969, vol. XXVI, n° 9, p. 13-17.

BIANCHI, Luigi Alberto. *Il virtuosismo violistico nell'opera di Rolla e Paganini*. *Nuova rivista musicale italiana*, Janvier-Mars 1975, vol. IX, n° 1, p. 10-34. [Traite des relations entre Paganini et Berlioz.]

BLOOM, Peter Anthony. *Berlioz and the critic: La damnation de Fétis*. In *Studies in Musicology in honor of Otto E. Albrecht: a collection of essays by his colleagues and former students at the University of Pennsylvania*. Édités par John Walter Hill. Kassel: Bärenreiter, 1980, p. 240-265.

- . *Berlioz and the Prix de Rome*. *Journal of the American Musicological Society*, Été 1981, vol. XXXIV, n° 2, p. 279-297.

- . *Berlioz à l'Institut revisited*. *Acta musicologica*, Juillet-Décembre 1981, vol. LIII, n° 2, p. 171-199.

CHAIX-PARAT, Janine. *Essai sur le renoncement d'Hector Berlioz à la carrière médicale*. Thèse de doctorat d'état, Médecine: Paris, 1966. 61 p.

COMBOROURE, Cosette. *La Carrière dramatique en France d'H.C. Smithson*. Thèse de doctorat de 3e cycle, Littérature comparée: Université de Paris III, 1974. V-402 p.

- . Harriet Smithson, 1828-37. *Berlioz Society Bulletin*, 1975, n° 86, p. 15.

DALTON, David. Goethe and the composers of his time. *Music review*, Mai 1973, vol. XXXIV, n° 2, p. 157-173.

DELL'ARA, Mario. Hector Berlioz, "il signor che suona la chitarra francese". *Fronimo*, Janvier 1977, vol. V, n° 18, p. 6-14.

DESGATILLES, Pierre. Hector Berlioz (1803-1869), Humbert Ferrand (1805-1867) ou un demi-siècle d'amitié. *Visages de l'Ain*, Novembre-Décembre 1969, vol. XXII, n° 106, p. 54-66.

DEVRIÈS, Anik. Un éditeur de musique "à la tête ardente": Maurice Schlesinger. *Fontes artis musicae*, Juillet-Décembre 1980, vol. XXVII, n° 3-4, p. 125-136.

DONNET, Vincent. Hector Berlioz et la médecine. *Lettres et médecins*, 1er semestre 1969, p. 3-21.

DONNET, Vincent, MOUREAUX, C. Le baccalauréat-ès-sciences d'Hector Berlioz. *Marseille médical*, 1969, vol. III, p. 1.

GALKIN, Elliot W. Berlioz as conductor. *Journal of the American Liszt Society*, Juin 1981, vol. IX, p. 19-30.

GANZ, A.W. *Berlioz in London*. Wesport, Conn: Hyperion, 1979. 222 p. [Réimpression de l'édition de Londres de 1950.]

GAVOT, Jean. Berlioz à Nice. *Cahiers de l'Alpe. Revue culturelle, économique et sociale des activités dauphinoises, savoyardes, provençales et vivaroises*, 1969, n° 46, p. 122-124.

GILLE-MAISANI, J.-Ch. *Écritures de compositeurs, de Beethoven à Debussy*. Musique et graphologie. Paris: Dervy-Livres, 1978. 215 p.

HAAR, James. Berlioz and the "First opera". *19th.-century music*, Juillet 1979, vol. III, n° 1, p. 32-41.

HOFMANN, M. Berlioz en Russie. *Musica*, 1969, CLXXIX, P. 28.

HOLOMAN, D. Kern. Berlioz au Conservatoire: notes biographiques. *Revue de musicologie*, 1976, vol. LXII, n° 2, p. 289-292.

HÜRLIMANN, Martin. Hector Berlioz und Richard Wagner. *Neue Zürcher Zeitschrift*, Janvier 1977, n° 12, p. 55.



IRONFIELD, Susan Elisabeth. Creative developments of the "mal de l'isolement" in Berlioz. *Music and letters*, Janvier 1978, vol. LIX, n°1, p. 33-48.

KLEIN, John William. Berlioz's personality. *Music and letters*, Janvier 1969, vol. L, n°1, p. 15-24.

- . Berlioz and Vincent Wallace. *Music review*, Mai 1969, vol. XXX, n°2, p. 138-144.

KURTZ, Lynn. *Connections between education and creativity: the composer Hector Berlioz (1803-1869)*. EdD dissertation: Columbia University Teachers College, 1979. 127 p.

LANCE, Evelyn B. Berlioz as composer. *Stereo review*, Octobre 1969, vol. XXIV, n°4, p. 82-88.

LA SABLIERE, F. de. Quel père fut Hector Berlioz?. *Revue de Paris*, 1970, vol. LXXVII, n°2, p. 94.

LEBEAU, Elisabeth. Un mécène de la musique: Charles Malherbe 1853-1911. In *Humanisme actif. Mélanges d'art et de littérature offerts à Julien Cain*. Paris: Hermann, 1968, p. 91-99.

LENNEBERG, Hans. The myth of the unappreciated (musical) genius. *Musical quarterly*, Avril 1980, vol. LXVI, n°2, p. 219-231.

- . The first "unappreciated" genius. *Journal of musicological research*, 1982, vol. IV, n°1-2, p. 145-157.

LOCKE, Ralph P. Autour de la lettre à Duveyrier: Berlioz et les Saint-Simoniens. *Revue de musicologie*, 1977, vol. LXIII, n°1-2, p. 55-77.

- . Autour de la lettre à Duveyrier: Berlioz et les Saint-Simoniens. *Revue de musicologie*, 1978, vol. LXIV, n°2, p. 387. [Addendum à l'article précédent.]

- . *Music and the Saint-Simoniens: the involvement of Félicien David and other musicians in a utopian socialist movement*. PhD dissertation: University of Chicago, 1980.

LUBIN, Georges. Drame perdu pour une étoile sans emploi. Georges Sand et Hector Berlioz. In *Hommage à Georges Sand*. Paris: P.U.F., 1969, p. 18-23. Université de Grenoble. Publications de la Faculté des Lettres 46.

MAILLARD, Jean Henri Octave. Un ami de Berlioz: le statuaire Adam-Salomon. *Association nationale Hector Berlioz, Bulletin de liaison*, 1980, n°13-14, p. 36-37.

- . Berlioz insolite. *Échange*, 1980, n°6, p. 28-31.

MATESKY, Michael Paul. *Berlioz on conducting*. DMA dissertation, Performance: University of Washington, 1974. 138 p.

MIR, B. Berlioz, collaborateur du *Journal des débats*. Maîtrise d'histoire: Université de Paris X, 1980.

MONCH, Walter. Hector Berlioz auf der ersten Deutschland-Tournee. Ein Kapital musikalischer Landeskunde. In *Perspektiven zur Frankreichkunde*. Édité par R. Picht. 1974, p. 101-114.

SCHENK, Erich. Berlioz in Wien. *Österreichische Musikzeitschrift*, Avril 1969, vol. XXIV, n°4, p. 217-224.

SHAW, G.B. A reminiscence of Hector Berlioz. *Berlioz Society Bulletin*, 1973, n°81, p. 4; 1974, n°82, p. 9.

STASOV, Vladimir Vasilevich. *Selected essays on music*. Traduit du russe par Florence Jonas; introduction de Gerald Abraham. London: Barrie & Rockcliff, 1968. 202 p. [Traite, entre autres, du séjour de Berlioz en Russie.]

SVYET, G. Gektor Berlioz i Rossiya [Hector Berlioz et la Russie]. *Russkaya Misl*, 2 Mars 1967, vol. XX.

VANDEN LINDEN, Albert. En marge du centième anniversaire de la mort d'Hector Berlioz (8 mars 1869). *Bulletin de la classe des Beaux-Arts de l'Académie Royale de Belgique*, 1969, vol. LI, p. 36-75.

WADDINGTON, Patrick. Pauline Viardot-Garcia as Berlioz's counselor and physician. *Musical quarterly*, Juillet 1973, vol. LIX, n°3, p. 382-398.

WEEDA, R. Hector Berlioz'bezoeken aan België [Les visites en Belgique d'Hector Berlioz]. *Mens en melodie*, 1969, vol. XXIV, p. 374.

WEGRZYN-KLISOWSKA, Walentyna. Muzyczne kontakty Berlioza ze Slaskiem [Les relations musicales de Berlioz avec la Silésie]. *Slaski Kwartalnik Historyczny Sobótka*, 1980, vol. XXXV, n°4, p. 613-617.

WILLIAMS, Michael. Rodolphe Kreutzer vs. Beethoven and Berlioz. In *Music East and West: essays in honor of Walter Kaufmann*. Édités par Thomas Noblitt. New York: Pendragon, 1981, p. 273-282. Pendragon Festschrift series 3.

### C. Catalogues d'expositions

Hector Berlioz, 1803-1869. Edinburgh: National Library of Scotland, 1969. 23 p. Exhibition catalogue 10.

LESURE, François. *Hector Berlioz*. Paris: Bibliothèque Nationale, 1969. 178 p. [Catalogue de l'exposition organisée par la Bibliothèque Nationale à l'occasion du centenaire de la mort du compositeur.]

- . *Exposição comemorativa do centenário da morte de Hector Berlioz*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1969. 69 p. [Catalogue de l'exposition Berlioz au Palacio Foz (Lisbonne, 22 mai au 7 juin 1969), laquelle présentait une partie des documents de l'exposition de la Bibliothèque Nationale.]

MACNUTT, Richard Patrick Stirling, CAIRNS, David Adam. *Berlioz and the Romantic imagination*. Ed. par Elisabeth Davison. London: Arts Council, 1969. XXIV-147 p. [Catalogue de l'exposition organisée par le Arts Council au Victoria and Albert Museum (17 octobre au 14 décembre 1969).]

SWINNEN, Kamiel, WEEDA, Robert. *Hector Berlioz, 1803-1869. Herdenkingstentoonstelling, 1869-1969 (7 juin-6 juillet 1969)*. Tongeren: Provinciaal Gallo-Romeins Museum, 1969. 72 p.

#### IV. ETUDES CRITIQUES SUR L'OEUVRE DE BERLIOZ

##### A. Etudes générales

##### 1. Etudes spécifiques

ALEXANDER, Metche Franke. *The Choral-orchestral works of Hector Berlioz*. PhD dissertation, Musicology: North Texas State University, 1978. 582 p.

AMY, Gilbert. *Hector Berlioz serait-il, après tout, un moderne?* *Courrier musical de France*, 1969, n° 16, p. 91-96.

Association Nationale Hector Berlioz, *Bulletin de liaison*, 1967-1983, n° 4-17. ISSN 0243-3559. [Les principaux articles apparaissent dans leurs catégories respectives.]

BAILBÉ, Joseph-Marc. *Berlioz et l'art lyrique: essai d'interprétation à l'usage de notre temps*. Berne: Peter Lang, 1981. Publications universitaires européennes.

BALLIF, Claude. *Berlioz aujourd'hui*. *Cahiers de l'Alpe. Revue culturelle, économique et sociale des activités dauphinoises, savoyardes, provençales et vivaroises*, 1969, n° 46, p. 106-113.

BARTENSTEIN, Hans. *Hector Berlioz' Instrumentationskunst und ihre geschichtliche Grundlagen. Ein Beitrag zur Geschichte des Orchesters*. Baden-Baden: Koerner, 1974. 247 p. Collection d'études musicologiques 28. [Réimpression de l'édition de 1939.]

BARZUN, Jacques. *Berlioz a hundred years after*. *Musical quarterly*, Janvier 1970, vol. LVI, n° 1, p. 1-13.

- . *The meaning of music: Berlioz once more*. *Musical quarterly*, Janvier 1980, vol. LXVI, n° 1, p. 1-20.

BASS, Eddie Covington. *Thematic procedures in the symphonies of Berlioz*. PhD dissertation, Theory: University of North Carolina, 1964. [Critique de Charles Suttoni. *Current musicology*, 1970, n° 10, p. 109-110.]

- . Thematic unification of scenes in multimovement works of Berlioz. *Music review*, Février 1967, vol. XXVIII, n° 1, p. 45-51.

The Berlioz Society, *Bulletin*, 1967-1983, n° 56-117. [Les principaux articles apparaissent dans leurs catégories respectives.]

Berlioz in 1969: a fantasia for friends overseas. *Adam international review*, 1969, n 331-333, p. 33-108. [Contient des articles de Jacques Barzun, Hugh Macdonald, John Elliott, Michael Wright, Edward Holmes, John Klein et 61 lettres de Berlioz.]

Berlioz. Paris: Hachette, 1973. 269 p. Génies et réalités. [Contient des articles d'Henry Barraud, Maurice Fleuret, Bernard Gavoty, Antoine Goléa, Maurice Le Roux, François-Bernard Mâche, Claude Samuel, Marcel Schneider, ainsi qu'un catalogue des oeuvres et une discographie par Harry Halbreich. Les principaux articles apparaissent également dans leurs catégories respectives.]

BLOOM, Peter A., HOLOMAN, D.Kern. Berlioz's music for *L'Europe littéraire*. *Music review*, Mai 1978, vol. XXXIX, n° 2, p. 100-109. [Traite des oeuvres suivantes: *Le Chasseur de chamois* (arrangement d'un chant suisse), *Chanson des hussards de la mort* (arrangement d'une oeuvre de Weber), *La Captive*, *Le Pêcheur*.]

BOCKHOLDT, Rudolf. *Berlioz-Studien*. Habilitationsschrift, Musicologie: Ludwig-Maximilians-Universität München, 1970. 2 vol., VII-261 p.

- . Eigenschaften des Rhythmus im instrumentalen Satz bei Beethoven und Berlioz. In *Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn 1970*. Édité par C. Dahlaus, H.J. Marx, M. Marx-Weber, G. Massenkeil. Basle; Kassel: Bärenreiter, 1972, p. 29-33.

- . Musikalischer Satz und Orchesterklang im Werk von Hector Berlioz. *Die Musikforschung*, 1979, vol. XXXII, n° 2, p. 122-135.

- . *Berlioz-Studien*. Tutzing: H. Schneider, 1979. 225 p.

CAIRNS, D. Berlioz: a centenary retrospect. *Musical times*, 1969, vol. CX, p. 249.

- . Spontini's influence on Berlioz. In *From Parnassus essays in honor of Jacques Barzun*. New York: 1976.

CHAILLEY, Jacques. Berlioz harmoniste. *Association Nationale Hector Berlioz, Bulletin de liaison*, 1968, n°5, p. 6-7. [Extrait d'un article paru dans la *Revue musicale*, 1956.]

COCKRELL, William Dale. *Hector Berlioz and Le système Shakespearien*. PhD dissertation, Musicology: University of Illinois at Urbana Champaign, 1978. 314 p.

- . A study in French Romanticism: Berlioz and Shakespeare. *Journal of musicological research*, 1982, vol. IV, n°1-2, p. 85-113.

Colloque Hector Berlioz (Paris, 3-4 octobre 1975). Édité par Yves Gérard et Jean Gribenski. *Revue de musicologie*, 1977, vol. LXIII, n°1-2, p. 5-131. [Contient: Yves Gérard, *Le colloque Berlioz*; Elliott W. Galkin, *Hector Berlioz, chef d'orchestre*; Ralph P. Locke, *Autour de la lettre à Duveyrier: Berlioz et les Saint-Simoniens*; H. Robert Cohen, *Hector Berlioz, critique musical*; D. Kern Holoman, *Les fragments de l'opéra "perdu" de Berlioz: Les franc-juges*; Peter A. Bloom, *Une lecture de Lelio ou Le retour à la vie*; Hugh Macdonald, *Benvenuto Cellini*; Jacques Chailley, *Roméo et Juliette*; Henry Barraud, *La spiritualité du Requiem*. Voir aussi le numéro de la revue *Romantisme* sous le titre Hector Berlioz. Les principaux articles apparaissent également dans leurs catégories respectives.]

CONE, Edward T. Inside the saint's head: the music of Berlioz, I. *Musical newsletter*, Juillet 1971, vol. I, n°3, p. 3-13.

- . Inside the saint's head: the music of Berlioz, II. *Musical newsletter*, Octobre 1971, vol. I, n°4, p. 16-21.

- . Inside the saint's head: the music of Berlioz, III. *Musical newsletter*, Janvier 1972, vol. II, n°1, p. 19-22.

COUDROY, Marie-Hélène. *Shakespeare et Berlioz*. Maîtrise de musicologie: Université de Paris X, 1977.

COVELL, Roger. Berlioz, Russia and the twentieth century. *Studies in music*, 1970, vol. IV, p. 40-51.

CRESTI, Renzo. Berlioz e Liszt guidano Wagner. *Ricerca musicali*, Mars 1981, n°5, p. 26-43.

DAHLHAUS, Carl. Wagners Berlioz-Kritik und die Ästhetik des Hässlichen. In *Festschrift für Arno Volk*. Köln: Gerig, 1974, p. 107-124.

DALLMAN, P.J. *Influences and use of the guitar in the music of Berlioz*. Dissertation: University of Maryland, 1972.

DICKINSON, A.E.F. *The music of Berlioz*. London: Faber & Faber; New York: St. Martin's Press, 1972. 280 p. [Critique de Peter A. Bloom. *Notes*, Décembre 1973, vol. XXX, n°2, p.272-275.]

DÖMLING, Wolfgang. "En songeant au temps...à l'espace...". Über einige Aspekte der Musik Hector Berlioz. *Archiv für Musikwissenschaft*, 1976, vol. XXXIII, n° 4, p. 241-260.

- . Szenerie im Imaginären. Über dramatisch-symphonische Werke von Hector Berlioz. *Melos/Neue Zeitschrift für Musik*, 1977, vol. III, n° 3, p. 195-203.

- . Die Symphonie als Drama. Bemerkungen zu Berlioz' Beethoven-Verständnis. In *Festschrift Georg von Dadelsen zum 60. Geburtstag*. Éditées par Thomas Kohlhasse et Volker Scherliess, Stuttgart: Hänssler, 1978, p. 59-72.

- . Hector Berlioz. Die symphonisch-dramatischen Werke, mit den Libretti und Programmen in Französisch und Deutsch. Stuttgart: Reclam, 1979. 214 p.

- . Berlioz - der unangepasste Revolutionär. *Neue Zürcher Zeitschrift*, Février, Avril 1979, n° 40, 52, p. 39, 69.

ELLIOTT, John R., Jr. The Shakespeare Berlioz saw. *Music and letters*, Juillet 1976, vol. LVII, n° 3, p. 292-308.

EPPELSHEIM, Jürgen. Berlioz' "Petit Saxhorn Suraigu". In *Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Berlin 1974*. Édité par Hellmut Kühn et Peter Nitsche. Kassel: Bärenreiter, 1980, p. 586-591.

FOKAS, Peppi. Hector Berlioz. *Lyrical World*, Mai 1969, p. 13-15. [En grec.]

FREEMAN, John W. Berlioz and Verdi. In *Atti del III congresso internazionale di studi verdiani: Il teatro e la musica di Giuseppe Verdi (Milan, 12-17 juin 1972)*. Éditées par M. Medici. Parma: Istituto di studi verdiani, 1974, p. 148-165.

FRIEDHEIM, P. Berlioz and rhythm. *Music review*, 1976, vol. XXXVII, p. 5-44.

GIBSON, B.N. *The Use of British musical literary and historical sources for music in Paris (c. 1810 - c. 1848), with special reference to the early career of Hector Berlioz*. PhD: University of Cambridge (St John's). [Thèse en cours in *Research chronicle*, 1979, n° 15.]

GOLDBECK, Fred. Défense et illustration de Berlioz. *Revue musicale*, 1977, n° 297, 24 p.

GRÄBNER, Eric Hans. *Berlioz and the french operatic tradition*. PhD dissertation, Musicology: York university, 1967. 250 p.

- . Some aspects of rhythm in Berlioz. *Soundings*, 1971-1972, vol. II, p. 18-28.

GUICHARD, Léon. Berlioz et Heine. *Revue de littérature comparée*, 1967, vol. XLI, n° 1-3, p. 5-23.

- . Berlioz et Stendhal. Atti del VI congresso internazionale stendhaliano (Parma, 22-24 mai 1967). Aurea Parma, Mai-Décembre 1967, vol. LI, n° 2-3, p. 180-194 / Cahiers de l'Alpe. Revue culturelle, économique et sociale des activités dauphinoises, savoyardes, provençales et vivaroises, 1969, n° 46, p. 114-118.

GUIOMAR, Michel. Introduction à la pensée musicale de Berlioz. Le masque littéraire, la pensée fantasmagorique, image et structure. Thèse secondaire de doctorat d'état, Lettres: Paris, 1969.

- . Le Masque et le fantasme. L'imagination de la matière sonore dans la pensée musicale de Berlioz. Paris: José Corti, 1970. 448 p. [Critique de Léon Guichard. Revue de musicologie, 1971, vol. LVII, n° 1, p. 76-77.]

- . Pour écouter Berlioz. Revue d'esthétique, 1970, n° 23, p. 85-91.

GURY, Jacques. Berlioz et Shakespeare jusqu'à Roméo et Juliette. Romantisme, 1976, n° 12, p. 19-26.

HASLER, Jean-Michel. Berlioz et les problèmes de l'acoustique. Maîtrise de musicologie: Université de Paris IV, 1972.

Hector Berlioz. Romantisme, 1976, n° 12, p. 2-50. [Publication de communications du Colloque Berlioz (Paris, octobre 1975). Contient: Pierre Citron, Le Colloque Berlioz; Jacques Gury, Berlioz et Shakespeare jusqu'à Roméo et Juliette; Béatrice Didier, Hector Berlioz et l'art de la nouvelle; Arnaud Laster, Berlioz et Victor Hugo; Joseph-Marc Bailbé, Le sens de l'espace dans les textes littéraires de Berlioz; David Cairns, Les Troyens et L'Enéide. Les principaux articles apparaissent également dans leurs catégories respectives.]

Hector Berlioz. Dossier coordonné par G. Rannaud. Silex, 1980, vol. XVII, n° 3, 125 p. [Contient: Jean-Vincent Richard, Un musicien qui nous intéresse beaucoup; G. Rannaud, Mensonge littéraire, vérité musicale; G. Condé, La forme et le prétexte; P. Boulez, Symphonie fantastique/Lélio; D. Lemery, Interpréter, écouter Berlioz; S. Baudo, Une immense liberté; G. Coutance, La musique et la scène; B. Didier, Berlioz librettiste; M. Clavaud, Paysage et musique; C. Ballif, Le paradoxe du musicien; J.F. Héron, Jouer de l'espace; G. Duval-Wirth, Berlioz et la voix; Ph. Reliquet, Berlioz, la musique et son public; A. Bourmeyster, Berlioz et ses héritiers russes; M. Antoine, Connaissez-vous Berlioz?. Les principaux articles apparaissent également dans leurs catégories respectives.]

HENKE, Matthias, STEGEMANN, Michael. Hector Berlioz. Neue Aspekte zum Jugendwerk. Neue Zeitschrift für Musik, 1980, vol. CXLI, n° 3, p. 241-243.

HIRSHBERG, Jehoash. Berlioz and the fugue. Journal of music theory, Été 1974, vol. XVIII, n° 1, p. 152-188.

HOLOMAN, D. Kern. The present state of Berlioz research. Acta musicologica, 1975, vol. XLVII, n° 1, p. 31-67.

- . *The Creative process in the autograph musical documents of Hector Berlioz, ca. 1818-1840.* Ann Arbor: UMI Research Press, 1980. 402 p. *Studies in musicology* 7. [Critique de Christopher Rouse. *Notes*, Juin 1981, vol. XXXVII, n° 4, p. 849-850.]

HYATT, R. *Le cheval arabe, Beverley and Estelle.* *Berlioz Society Bulletin*, 1968, n° 60, p. 6.

JAHNKE, Sabine. *Hector Berlioz - der Traum ins Masslose.* *Musik und Bildung*, 1977, vol. IX, n° 7-8, p. 396-399.

LANGFORD, Jeffrey Alan. *The Operas of Hector Berlioz, their relationship to the french operatic tradition of the early nineteenth century.* PhD dissertation: University of Pennsylvania, 1978. 459 p.

- . *The "dramatic symphonies" of Berlioz as an outgrowth of the french operatic tradition.* *Musical quarterly*, Janvier 1983, vol. LXIX, n° 1, p. 85-103.

LEWINSKI, Wolf-Eberhard von. *Der romanische Romantiker-Berlioz und die Musik der letzten 100. Jahre.* *Schweizerische Musikzeitung*, Mai-Juin 1969, vol. CIX, n° 3, p. 129-132.

LOCKPEISER, Edward. *Hector Berlioz, master of instrumental colour.* *Apollo*, Octobre 1969, vol. XC, n° 92, p. 328-330.

LUCAS, Kay. *Hector Berlioz and the dramatic symphony. A study of the dramatic structure of the instrumental works.* MM dissertation, Musicology: University of Melbourne, 1966. 258 p. [Résumé publié in *Miscellanea musicologica*, 1972, vol. VI, p. 48-54.]

MACDONALD, Hugh John. *Two peculiarities of Berlioz's notation.* *Music and letters*, Janvier 1969, vol. L, n° 1, p. 25-36.

- . *Berlioz's orchestration: human or divine?.* *Musical times*, Mars 1969, vol. CX, n° 1513, p. 255-258.

- . *Hector Berlioz 1969 (zur 100. Wiederkehr seines Todestages am 8. Marz).* *Musica*, 1969, vol. XXIII, n° 2, p. 112-115.

- . *Hector Berlioz 1969: a centenary assessment.* *Adam*, 1969, vol. XXXIV, p. 35.

- . *The colossal nightingale.* *Music and musicians*, 1969, vol. XVII, n° 11, p. 24.

- . *Berlioz orchestral music.* London: 1969.

MCCALDIN, Denis. *Berlioz and the organ.* *The organ yearbook*, 1973, vol. IV, p. 3-17.

MEYLAN, Pierre. *Berlioz et la poésie.* *Revue musicale de Suisse romande*, Automne 1978, vol. XXXI, n° 3, p. 120-126.



MÖNCH, Walter. Dichtung und Musik. Gedanken zu Berlioz' Interpretationen von Shakespeare und Goethe. In *Wais Festschrift*. Tübingen: Niemayer, 1972, p. 169-188.

NOWALIS, Susan Marie. *Timbre as a structural device in Berlioz's symphonies*. PhD dissertation, Theory: Case Western Reserve University, 1975. X-192 p.

PRIMMER, Brian. Some general thoughts on Berlioz's methods. *Berlioz Society Bulletin*, 1971, n° 71, p. 3.

- . Berlioz and harmonic intensification. *Berlioz Society Bulletin*, 1971, n° 72, p. 3.

- . *The Berlioz style*. London: Oxford University, 1973. 202 p. [Critique de Jacques Barzun. *Musical quarterly*, Janvier 1974, vol. LX, n° 1, p. 114-118.]

- . Berlioz and a romantic image. *Berlioz Society Bulletin*, 1974, n° 83, p. 4.

RECKOW, Fritz. "Wirkung" und "Effekt". Über einige Voraussetzungen, Tendenzen und Probleme der deutschen Berlioz-Kritik. *Die Musikforschung*, Janvier-Mars 1980, vol. XXXIII, n° 1, p. 1-36.

ROUSTIT, Albert. *Le Théâtre de Berlioz*. Thèse de doctorat d'université, Musicologie: Université de Paris IV, 1973. 426 p.

RUSHTON, Julian Gordon. Berlioz through the looking-glass. *Soundings*, 1977, vol. VI, p. 51-66.

- . *The Musical language of Berlioz*. Cambridge; New York: Cambridge University, 1983. XI-303 p. Cambridge studies in music. ISBN 0-52124279-7.

SCHENKMAN, Walter. Fixed ideas and recurring patterns in Berlioz's melody. *Music review*, Février 1979, vol. XL, n° 1, p. 25-48.

SILVERMAN, Richard E. Synthesis in the music of Hector Berlioz. *Music review*, Août-Novembre 1973, vol. XXXIV, n° 3-4.

STUART, James Fortier. *The Dramatic works of Hector Berlioz*. DMA dissertation, Performance: University of Rochester (Eastman school of music), 1969. VI-254 p.

TANNER, Peter Hyde. *Timpani and percussion writing in the works of Hector Berlioz*. PhD dissertation, Music: Catholic University of America, 1967. 289 p.

TEMPERLEY, Nicholas. Berlioz and the slur. *Music and letters*, Juillet 1969, vol. LV, n° 3, p. 388-392.

WEIRAUCH, Robert Franck. *The Orchestration style of Hector Berlioz*. DMA dissertation, Music: University of Cincinnati, 1968. 106 p.

WILSON, Cecil Barley. *Berlioz' use of brass instruments*. PhD dissertation, Musicology: Case Western Reserve University, 1971. XIV-211 p.

WRIGHT, M. *Berlioz and Anglo-American criticism*. Adam, 1969, vol. XXXIV, p. 93.

## 2. Etudes non spécifiques

BAILBÉ, Joseph-Marc. *Le Roman et la musique sous la monarchie de juillet*. Paris, 1969.

BERNARD, Elisabeth. *La Vie symphonique à Paris entre 1861 et 1914, suivie d'une étude analytique des programmes des Concerts Populaires de Musique Classique, de l'Association Artistique, et de la Société des Nouveaux-Concerts*. Thèse de doctorat de 3e cycle, Histoire: Université de Paris I, 1976. 341 p.

BERNET KEMPERS, Karel Philippus. *Die komponisten und die Dichtkunst*. In *Festschrift für Walter Wiora zum 30. Dezember 1966*. Édités par Ludwig Finscher et Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter, 1967, p. 95-104.

BUSCH, Gudrun. *Die Unwetterszenz in der romantischen Oper*. In *Die "couleur locale" in der Oper des 19. Jahrhunderts*. Édité par Heinz Becker. Regensburg: Bosse, 1976, p. 161-212. *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts* 42.

CAIRNS, David. *Hector Berlioz*. In *The Symphony, I: Haydn to Dvorak*. Édité par Robert Simpson. Harmondsworth: Penguin Books, 1966.

DEANE, Basil. *The french operatic overture from Grétry to Berlioz*. *Proceedings of the Royal Musical Association*, 1972-1973, vol. XCIX, p. 67-80.

DZIEBOWSKA, Elzbieta. *Instrumentacja w nauce kompozycuk w XIX wieku [L'instrumentation dans l'enseignement de la composition au XIXe siècle]*. *Muzyka*, 1976, vol. XXI, n°1, p. 13-33.

FLOROS, Constantin. *Literarische Ideen in der Musik des 19. Jahrhunderts*. *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft*, 1977, vol. II, p. 7-62.

FULCHER, Jane F. *French grand opera and the quest for a national image: an approach to the study of government-sponsored art*. *Current musicology*, 1983, vol. XXXV, p. 34-45.

GRADENWITZ, Peter. *Musikalische Orient-romantik. Betrachtungen zu einem west-östlichen Thema*. *Neue Zürcher Zeitschrift*, Juillet 1977, n°165, p. 41.

HELMAN, Zofia. Romantyzm a opera włoska pierwszej połowy XIX wieku [Le romantisme et l'opéra italien pendant la première moitié du XIXe siècle]. *Materialy VII Sesji muzykologicznej polsko-włoskiej poświęconej muzyce okresu romantyzmu* Warszawa, 11-12.9.1975. Édité par Michal Bristiger. *Pagine*, 1980, p. 103-112.

KIESEWETTER, Peter. Originalklang Klassik - Romantik. *HiFi-Stereophonie*, 1979, vol. XVIII, n° 10, p. 1372-1374.

KLOIBER, Rudolf. *Handbuch der Symphonischen Dichtung*. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel, 1967. 228 p.

KUNZE, Stefan. Raumvorstellungen in der Musik. Zur Geschichte des Kompositionsbegriffs. *Archiv für Musikwissenschaft*, 1974, vol. XXXI, n° 1, p. 1-21.

LAROCHE, German. *Izbrannye stat'i, III: Opera i opernyj teatr* [Articles choisis, III: Opéra et théâtre chanté]. Leningrad: Muzyka, 1976. 376 p. [Traite, entre autres, des opéras de Berlioz.]

- . *Izbrannye stat'i, IV: Simfoniceskaja i kamerno-instrumental'naja muzyka* [Articles choisis, IV: Musique symphonique et musique de chambre]. Édité par Abram Gozen-Pud. Leningrad: Muzyka, 1977. 320 p.

LINTON, Marion. Cecil Hopkinson: a birthday tribute. *Brio*, Printemps 1968, vol. V, n° 1, p. 2-5.

MARKUS, Stanislav. [Histoire de l'esthétique musicale]. Moskva: Muzyka, 1968. 2 vol., 687 p. [En russe.]

MAYER-ROSA, Eugen. *Musik und Technik. Vom Futurismus bis zur Elektronik*. Wolfenbüttel; Zürich: Mösseler, 1974. 104 p. Beiträge zur Schulmusik 27.

MIKOREY, Stefan. *Klangfarbe und Komposition. Besetzung und musikalische Faktur in Werken für grosses Orchester und Kammerorchester von Berlioz, Strauss, Mahler Debussy, Schönberg und Berg*. München: Minerva, 1982. 263 p. Minerva-Fachserie Kunst.

MONGRÉDIEN, Jean. La théorie de l'imitation en musique au début du Romantisme. *Romantisme*, 1974, n° 8, p. 86-91.

Musik im Paris im XIX. Jahrhundert. *Lendemains. Zeitschrift für Franckreichforschung und Französischstudium*, 1983, n° 8, p. 5-93. [Concerne, entre autres, Berlioz.]

NAZLOGLOU, Catherine. *Le Goût musical en France à travers l'art lyrique, 1815-1840*. Thèse de doctorat de 3e cycle, Histoire: Université de Nice, 1975. 145-LXX p.

PISTONE, Danielle. *La Musique en France de la Révolution à 1900*. Paris: Honoré Champion, 1979. *Musique-Musicologie* 8.

ROLLAND, Romain. *Musiker von heute*. Édité par Georg Knepler. Berlin: Rütten & Loening, 1972. 235 p. [Contient un essai sur Berlioz.]

RONGA, Luigi. *Dafne a Prato d'Arno ed altri piaceri musicali*. Milano; Napoli: Ricciardi, 1974. 283 p. [Traite, entre autres, de Berlioz.]

SCHMIDGALL, Gary. *Literature as opera*. New York: Oxford University, 1977. 431 p.

SCHMIDT-GARRE, Helmut. Der horror vacui in der Musik des 19. Jahrhunderts. *Neue Zeitschrift für Musik*, 1973, vol. CXXXIV, n° 6, p. 335-338.

SCHOLLUM, Robert. Symphonie - Umkreisungen eines Themas mit Ausblick auf unsere Zeit. In *Die österreichische Symphonie nach Anton Bruckner. Bruckner Symposion, 12 bis 14 September 1981. Bericht*. Édité par Uwe Harten. Linz: Linzer Veranstaltungsgesellschaft; Graz: Akademische Druck - und Verlagsanstalt, 1983, p. 75-92.

SCHUMANN, Robert. *Sur les musiciens*. Préface et notes de Rémi Jacobs. Paris: Stock, 1979. 327 p. [1/1894. Traite de la *Symphonie fantastique*, de l'ouverture des *Francs-juges* et de l'*Ouverture Waverley*.]

SCUTIERO, Amedeo. Sull'uso del corno dal '700 a Debussy. *Nuova rivista musicale italiana*, Juillet-Septembre 1980, vol. XIV, n° 3, p. 350-367.

STEGEMANN, Michael. Ehrung und Ächtung. Gedanken zum Phänomen der instrumentalen Virtuosität, II. *Neue Zeitschrift für Musik*, 1982, vol. CXLIII, n° 5, p. 46-51.

SWIERZEWSKI, Stefan. Józef Ignacy Kraszewski o kompozytorach epoki romantyzmu [Józef Ignacy Kraszewski et les compositeurs de l'époque romantique]. *Musyka*, 1973, vol. XVIII, n° 2, p. 73-94.

TIERSOT, Julien. *La musique aux temps romantiques*. Plan de la Tour: Editions d'Aujourd'hui, 1983. 186 p. Les introuvables. [1/1930 (Paris: Alcan).]

TOVEY, D. *Essays in musical analysis, IV: illustrative music*. 1972. [Réimpression de l'édition de Londres de 1936. Sur *Harold en Italie*, *Le Roi Lear*, la "scène d'amour" de *Roméo et Juliette*.]

VITACEK, Fabij. *Ocerki po iskusstvu orkestrovki XIX. veka* [Propos sur l'art de l'orchestration au XIXe siècle]. Moskva: Musyka, 1978. 151 p.

WALLACE, Jerry Don. *The Nineteenth century symphony in France; some selected works*. MA dissertation, Music theory: Texas Christian University, 1967. 143 p.

WALSH, Thomas Joseph. *Monte-Carlo opera, 1879-1909*. Dublin: Gill & Macmillan, 1975. XIX-321 p. [Traite, entre autres, des représentations d'oeuvres de Berlioz à l'opéra de Monte-Carlo.]

- . *Second Empire opera: the Théâtre Lyrique, Paris, 1851-1870*. London: Calder; New York: Riverrun, 1981. The history of opera. [Critique de Leland Fox. *Opera quarterly*, Eté 1983, vol. I, n° 1, p. 144-145.]

WHITE, Darwin Gayle. *Woodwind scoring practices in the symphonies of Beethoven, Schubert, Mendelssohn, and Berlioz from 1800 to 1840*. PhD dissertation, Music: George Peabody college for Teachers of Vanderbilt University, 1971. 996 p.

WOLFF, Stéphane. *L'Opéra au Palais Garnier (1875-1962). Les oeuvres, les interprètes*. Genève; Paris: Slatkine, 1983. 579 p. [Réimpression de l'édition de 1962. Donne les distributions des représentations d'oeuvres de Berlioz: *Faust*, *le Requiem*, *la Symphonie fantastique*, *Les Troyens*, *Le Roman d'Estelle*.]

## B. Etudes particulières

### 1. Béatrice et Bénédict

ROSE, C. *Béatrice et Bénédict, opéra-comique en deux actes de Berlioz*. Maîtrise de musicologie: Université de Paris IV, 1976.

RUSHTON, Julian Gordon. *Berlioz's swansong: towards a criticism of Béatrice et Bénédict*. *Proceedings of the Royal Musical Association*, 1982-1983, vol. CIX, p. 105-118.

### 2. Benvenuto Cellini

BARRAUD, Henry. *A la recherche de la version idéale de Benvenuto Cellini*. *Association Nationale Hector Berlioz, Bulletin de liaison*, 1972, n° 9, p. 9-14. [Propos recueillis par Thérèse Husson.]

- . *Benvenuto Cellini, chef-d'oeuvre inconnu... ou Berlioz sauvé malgré lui*. *Association Nationale Hector Berlioz, Bulletin de liaison*, 1974, n° 10, p. 15-21. [Texte intégral de deux émissions radiophoniques: France Culture, Regards sur la musique, 28 octobre et 4 novembre 1973.]

IRMEN, Hans-Josef. *Cornelius und Hector Berlioz*. In *Peter Cornelius als Komponist, Dichter, Kritiker und Essayist. Vorträge, Referate und Diskussionen*. Édité par Hellmut Federhofer et Kurt Oehl. Regensburg: Bosse, 1977, p. 65-79. *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts* 48.

LA MAY, Thomasin. *A new look at the Weimar versions of Berlioz's Benvenuto Cellini*. *Musical quarterly*, Octobre 1979, vol. LXV, n° 4, p. 559-572.

PIATIER, François. *Le Mythe de l'artiste dans Benvenuto Cellini, opéra en deux actes d'Hector Berlioz*. Maîtrise de musicologie: Université de Paris IV, 1976.

- . *Benvenuto Cellini de Berlioz ou le mythe de l'artiste*. Paris: Aubier Montaigne, 1979. 137 p. [Publication de la maîtrise précédente. Critique de Joseph Legrand. *Études classiques*, Juillet 1980, vol. XLVIII, n° 3, p. 265-266.]

3. La Damnation de Faust / Huit scènes de Faust

BLANKOPF, Kurt. Berlioz, Goethe, Faust. *HiFi-Stereophonie*, 1970, vol. IX, n° 1, p. 3-4. [En allemand.]

BOLL, A. Faust et ses compositeurs. *Musique et instruments*, Février 1979, p. 7-10.

BRUSATTI, Otto. Faust und Musik. *Österreichische Musikzeitschrift*, Avril-Mai 1983, vol. XXXVIII, n° 4-5, p. 209-214.

BRUSATTI, Otto, OBERMAIER, Walter. Faust und Musik. Wien: Ueberreuter, 1983. 55 p.

La Damnation de Faust de Berlioz. Avant-scène opéra, Juillet-Août 1979, n° 22. 106 p. [Les principaux articles apparaissent également dans leurs catégories respectives.]

DICKSON, Kay Reita. *Goethe and the romantic imagination: Delacroix's and Berlioz's interpretations of Faust*. PhD dissertation, Fine arts: Emory University, 1982. 94 p.

DRUILHE, P. Les grandes créations de l'opéra de Monte-Carlo: La Damnation de Faust d'Hector Berlioz. *Annales monégasques*, 1982, n° 6, p. 69-100.

DUTRONC, Jean-Louis. Goethe et les musiciens. Faust de Gounod. Avant-scène opéra, Mars-Avril 1976, n° 2, p. 62-71.

GUT, Serge. Atonalité et polytonalité dans La Damnation de Faust. Avant-scène opéra, Juillet-Août 1979, n° 22, p. 64-65.

- . La transformation du thème de Faust à travers Goethe, Nerval et Berlioz. *Revue musicale de Suisse romande*, Mai 1982, vol. XXXV, n° 2, p. 50-60.

MACY, Carleton. *Musical characterizations in selected Faust works: a study in nineteenth-century musical rhetoric*. DMA dissertation, Music: University of Washington, 1978. 344 p.

MAILLARD, Jean Henri Octave. Hector Berlioz (1803-1869): La Damnation de Faust (1846). *L'éducation musicale*, 1969-1970, vol. XXV, n° 163, p. 247-272.

POLANSKY, Robert. A newly discovered copy of the first edition of Berlioz' *Huit scènes de Faust*. *Fontes artis musicae*, Avril-Juin 1980, vol. XXVII, n° 2, p. 108-111.

POLIN, E. *L'Orchestration dans la Damnation de Faust*. Maîtrise de musicologie: Université de Paris IV, 1978.

REINISCH, Frank. *La Damnation de Faust* in der Bühnenbearbeitung von Raoul Gunsbourg. *Die Musikforschung*, 1981, vol. XXXIV, n° 4, p. 446-456.

REY, M. *Faust et deux romantiques: Goethe et Berlioz*. Maîtrise de musicologie: Université de Strasbourg II, 1974.

RUSHTON, Julian Gordon. Berlioz's *Huit scènes de Faust*. New source material. *Musical times*, Juin 1974, vol. CXV, n° 1576, p. 471-473.

- . The genesis of Berlioz's *La Damnation de Faust*. *Music and letters*, Avril 1975, vol. LVI, n° 2, p. 129-146.

SCHMIDT-GARRE, Helmut. Der Teufel in der Musik. *Melos/Neue Zeitschrift für Musik*, 1975, vol. I, n° 3, p. 174-183.

SCHNEIDER, Frank. Faust bei Hector Berlioz zum 100. Todestag des Komponisten. *Musik und Gesellschaft*, Mars 1969, vol. XIX, n° 3, p. 164-169.

WASSELIN, C. *La Damnation de Faust*. Discographie comparée. *Opéra international*, Septembre 1983, n° 62, p. 18-20.

WERTH, Kent William. *Berlioz's La Damnation de Faust: a manuscript study*. PhD dissertation: University of California (Berkeley), 1979. 261 p.

#### 4. Symphonie funèbre et triomphale

COOPER, Donald Andrew. *An Historical account, criticism, and modern performance dition of the grand symphony for band by Hector Berlioz*. ED.D: University of Montana, 1967. 162 p.

KINDERMANN, Jürgen. Der Klang als Mittel zu symphonischer Gestaltung in Hector Berlioz' Festkompositionen. Dargestellt an der *Grande symphonie funèbre et triomphale* und der *Grande messe des morts*. In *Über Symphonien. Beiträge zu einer musikalischen Gattung*. Édité par Christoph-Hellmut Mahling. Tutzing: Schneider, 1979, p. 117-127.

#### 5. Harold en Italie

ALTENBURG, Detlef. Vom poetisch Schönen. Franz Liszts Auseinandersetzung mit der Musikästhetik Eduard Hanslicks. In *Ars musica, musica scientia. Festschrift Heinrich Hüschen zum fünfundsechzigsten Geburtstag am 2. März 1980*. Édités par Detlef Altenburg. Köln: Gitarre und Laute, 1980, p. 1-9. [Traite, entre autres, de l'essai de Liszt: *Berlioz und seine Haroldsymphonie*.]

ASTIER, G. d'. *Harold en Italie de Berlioz*. Maîtrise de musicologie: Université de Paris IV, 1976.

DAHLHAUS, Carl. Studien zu romantischen Symphonien. Zur musikalischen Syntax in Schuberts "Unvollendeter". *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung*, 1973, n° 1972, p. 104-119. [Traite aussi de la thématique dans *Harold en Italie*.]

- . Allegro frenetico. Zum Problem des Rhythmus bei Berlioz. *Melos/Neue Zeitschrift für Musik*, 1977, vol. III, n°3, p. 212-214.

DANUSER, Hermann. Symphonisches Subjekt und Form in Berlioz' *Harold en Italie*. *Melos/Neue Zeitschrift für Musik*, 1977, vol. III, n°3, p. 203-212.

JUZEFOVIC, Viktor. [La Symphonie avec alto solo Harold en Italie d'Hector Berlioz]. Thèse de Musicologie: Conservatoire de Moscou, 1972. 248 p. [En russe.]

- . [La Symphonie Harold en Italie et son auteur]. Moskva: Muzyka, 1972. 208 p.

#### 6. L'Enfance du Christ

ANGERER, Manfred. Exotik und Historismus in *L'Enfance du Christ* von Hector Berlioz. In *Festschrift Othmar Wessely zum 60. Geburtstag*. Édités par Manfred Angerer, Eva Diettrich, et al. Tützing: Schneider, 1982, p. 1-10.

HUNWICK, Andrew. Berlioz and the "Shepherds'farewell": a misapprehension. *Studies in music*, 1974, vol. VIII, p. 32-37.

#### 7. Requiem

BENVENGA, Nancy. Report from London: Berlioz's echoes. *Current musicology*, 1970, n°10, p. 36-40.

CLEMARON, M. *Le Requiem de Berlioz dans l'histoire du requiem*. Maîtrise de musicologie: Université de Lyon II, 1980.

CONE, Edward T. Berlioz's Divine Comedy: the *Grande messe des morts*. *19th century music*, Juillet 1980, vol. IV, n°1, p. 3-16.

GEORGE, Graham. The ambiguities of Berlioz. *CAUSM/ACEUM journal*, Printemps 1976, vol. VI, p. 1-10.

JANOWER, David. Berlioz'Requiem: editions and errata. *Choral journal*, Décembre 1979, vol. XX, n°4, p. 8-11.

KINDERMANN, Jürgen. Der Klang als Mittel zu symphonischer Gestaltung in Hector Berlioz'Festkompositionen. Dargestellt an der *Grande symphonie funèbre et triomphale* und der *Grande messe des morts*. In *Wiora Festschrift*, p. 117-127.

REALE, Paul. *The Process of multivalent thematic transformation*. PhD dissertation, Music theory: University of Pennsylvania, 1970. 226 p. [Traite, entre autres, des transformations thématiques dans le Requiem.]

#### 8. Roméo et Juliette

ELLIS, James Antony. *Musical structure and dramatic signification in Berlioz's Roméo et Juliette*. M.Mus. dissertation: London (King's), 1982.



FRIEDHEIM, P. Berlioz *Romeo Symphony* and the Romantic Temperament. *Current musicology*, 1983, n°36, p. 101-112.

JACKSON, Roland. Leitmotif and form in the *Tristan* prelude. *Music review*, Février 1975, vol. XXXVI, n°1, p. 42-53. ["Roméo seul" comme source du prélude de *Tristan*.]

### 9. Symphonie fantastique / Léo

BERGER, Christian. *Phantastik und Konstruktion. Hector Berlioz 'Symphonie fantastique*. Thèse de Musicologie: Université de Kiel, 1982. / Basel; Kassel; London: Bärenreiter, 1983. X-202 p. Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 27.

BLOOM, Peter A. Orpheus'lyre resurrected: a tableau musical by Berlioz. *Musical quarterly*, Avril 1975, vol. LXI, n°2, p. 189-211.

- . A return to Berlioz's *Retour à la vie*. *Musical quarterly*, Juillet 1978, vol. LXIV, n°3, p. 354-385.

BOCKHOLDT, Rudolf. Die idée fixe der *Phantastischen Symphonie*. *Archiv für Musikwissenschaft*, 1973, vol. XXX, n°3, p. 190-207.

BOZZETTI, Elmar. Die *Symphonie fantastique* von Hector Berlioz. Ein Dokument der Sozial und Ideengeschichte der Romantik. *Musik und Bildung*, 1981, vol. XIII, n°10, p. 616-626.

BUCK, David Allan. *Hector Berlioz from 1803-1830: the Symphonie fantastique in perspective*. DMA dissertation: University of Washington, 1970. 82 p.

CLAVAUD, Monique. *Littérature et musique chez Hector Berlioz dans la Symphonie fantastique et Léo*. Thèse de doctorat de 3e cycle, Littérature française: Université de Lyon II, 1980.

- . *Hector Berlioz, visages d'un masque dans la Symphonie fantastique et Léo*. Lyon: Jardin de Dolly, 1980. 288 p. [Publication de la thèse précédente.]

- . La première version du *Retour à la vie*. *Association Nationale Hector Berlioz, Bulletin de liaison*, 1982, n°16, p. 26-28.

COMBASE, N. *Berlioz à la conquête de la scène. Léo ou le retour à la vie*. Maîtrise de musicologie: Université de Paris IV, 1976.

DAY, David A. *A Historical and critical study of Hector Berlioz's Léo ou Le Retour à la vie*. MA dissertation, Musicology: Brigham Young University, 1981. 409 p.

- . *Le Retour à la vie e Léo: il processo di revisione di Berlioz*. *Rivista italiana di musicologia*, 1983, vol. XVIII, n°2, p. 203-219.

DEN HOOGEN, Eckhardt van. Hector Berlioz, im Avantgardist der Alten Musik?. *Concerto*, 1983, n°1, p. 67-73.

DÖMLING, Wolfgang. Die *Symphonie fantastique* und Berlioz'Auffassung von Programmmusik. *Die Musikforschung*, 1975, vol. XXVIII, n°3, p. 260-283.

HOLOMAN, D. Kern. Reconstructing a Berlioz sketch. *Journal of the American Musicological Society*, Printemps 1975, vol. XXVIII, n°1, p. 125-130.

HOPKINSON, Cecil. Two important Berlioz discoveries. *Fontes Artis Musicae*, 1968, vol. XV, n°1, p. 14-16. [Concerne *Lélio*.]

MEYER, Leonard B. Exploiting limits: creation, archetypes and style change. *Daedalus*, Printemps 1980, vol. CIX, n°2, p. 177-205. [Analyse de l'idée fixe de la *Symphonie fantastique*.]

OTT, Leonard W. The orchestration of the *Faust symphony*. *Journal of the American Liszt Society*, Décembre 1982, vol. XII, p. 28-37. [Comparaison avec l'orchestration de la *Symphonie fantastique*.]

RAUSS, Denis-François. Réveries, passions. Traces d'une lecture-audition des premières pages de la *Symphonie fantastique*, op. 14, d'Hector Berlioz. In *Festschrift Hans Conradin zum 70. Geburtstag*. Éditées par Volker Kalisch, Ernst Meier, Joseph Willmann, Alfred Zimmerlin. Bern; Stuttgart: Paul Haupt, 1983. Publikationen der Schweizerische Musikforschende Gesellschaft II, 33. ISBN 3-258-03236-X.

TEMPERLEY, Nicholas. The *Symphonie fantastique* and its program. *Musical quarterly*, Octobre 1971, vol. LVII, n°4, p. 593-608.

#### 10. Te Deum

CROUZET P. Berlioz à travers deux oeuvres: le *Te Deum* et *Les Grottesques de la musique*. Maîtrise de musicologie: Université de Lyon II, 1980.

#### 11. Les Troyens

BEYE, Charles Rowan. "Sunt lacrimae rerum". *Parnassus*, Automne-Hiver 1982, vol. X, n°2, p. 75-95. [Les *Troyens* et *L'Enéide* de Virgile.]

BURGER, Vanessa. *Berlioz and Les Troyens*. PhD dissertation: University of the Witwatersrand (Afrique du sud), 1979.

CAIRNS, David. Berlioz and Virgil: a consideration of *Les Troyens* as a virgilian opera. *Proceedings of the Royal Musical Association*, 1968-1969, vol. XCV, p. 97-110.

- . *Responses. Musical essays and reviews*. London: Martin Secker & Warburg, 1973. XIV-266 p. [Contient un essai sur *Les Troyens*.]

- . *Les Troyens et L'Enéide. Romantisme*, 1976, n°12, p. 43-50.

CLAVAUD, Monique. Berlioz et le latin dans *Les Troyens*. Lexique et climat. Association Nationale Hector Berlioz, *Bulletin de liaison*, 1981, n° 15, p. 13-14.

CATTEAU, Dominique. Le destin entre Berlioz et *Les Troyens*. Association Nationale Hector Berlioz, *Bulletin de liaison*, 1983, n° 17, p. 26-31.

DIBELIUS, Ulrich. La prise de Troie - doppelt bis dreifach. Jacques Offenbach. Edité par Heinz-Klaus Metzger et Rainer Riehn. *Musik-Konzepte*, 1980, n° 13.

GOLDBERG, Louise. *Les Troyens of Hector Berlioz: a century of productions and critical reviews*. PhD dissertation, Musicology: University of Rochester (Eastman school of music), 1973. 2 vol., XV-464 p.

KÜHN, Hellmut. Antike Massen. Zu einigen Motiven in *Les Troyens* von Hector Berlioz. In *Opernstudien. Anna Amalie Abert zum 65. Geburtstag*. Edités par Klaus Hortschansky. Tutzing: Schneider, 1975, p. 141-152.

LANGFORD, Jeffrey. Berlioz, Cassandra, and the french operatic tradition. *Music and letters*, Juillet-October 1981, vol. LXII, n° 3-4, p. 310-317.

LONGYEAR, Rey M. The banda sul paco: wind bands in 19th-century opera. *Journal of band research*, Printemps 1978, vol. XIII, n° 2, p. 25-40.

- . Political and social criticism in french opera, 1827-1920. In *Essays on the music of J.S. Bach and other divers subjects: a tribute to Gerhard Herz*. Edités par Robert L. Weaver. Louisville (Kentucky): University of Louisville, 1981, p. 245-254. Pendragon Festschrift series 4. [Les Troyens comme reflet du socialisme utopique de Saint-Simon]

MACDONALD, Hugh John. *A Critical edition of Berlioz's Les Troyens*. PhD dissertation, Musicology: University of Cambridge (Pembroke), 1968. 4 vol., 1220 p.

- . *Les Troyens* at the Théâtre-Lyrique. *Musical times*, Septembre 1969, vol. CX, n° 1519, p. 919-921.

RIZZO, Fr. *Les Sources du livret des Troyens et l'idéal de la vérité d'expression*. Maîtrise de musicologie: Université de Paris IV, 1976.

SAULES, J. *Les Troyens d'Hector Berlioz: du "Virgile shakespearianisé"*. Maîtrise de lettres modernes: Université de Toulouse-Le Mirail, 1972.

## 12. Mélodies

BERNAC, Pierre. *The Interpretation of french song*. Cassel; London; New York: Praeger, 1970. 326 p. [Traite, entre autres, des mélodies de Berlioz. Critique de Astra Desmond. *Music and*

letters, Juillet 1970, vol. LI, n° 3, p. 310-311. Critique de Thomas Grubb. Notes, Mars 1971, vol. XXVII, n° 3, p. 480-482.]

CHARLTON, David. A Berlioz footnote. *Music and letters*, Avril 1971, vol. LII, n° 2, p. 157-158. [Concerne *La Belle Isabeau*.]

CROAN, Robert James. *The Ensemble song of the 19th-century: a study of representative repertory for solo voice and 2 to 5 instruments*. PhD dissertation, Musicology: Boston University, 1968. 150 p.

DICKINSON, A.E.F. Berlioz's songs. *Musical quarterly*, Juillet 1969, vol. LV, n° 3, p. 329-343.

GRANT, Kerry Scott. *The Orchestral songs of Hector Berlioz*. MFA dissertation, Musicology: University of California (Irvine), 1972. 143 p.

HOPKINSON, Cecil. Two important Berlioz discoveries. *Fontes Artis Musicae*, 1968, vol. XV, n° 1, p. 14-16. [Concerne *Le Spectre de la rose*.]

LEHMANN, Lotte. *Eighteen song cycles*. London: Cassell, 1971. 185 p. / New York: Praeger, 1972. 185 p. [Traite, entre autres, des *Nuits d'été*.]

PYLE, Donald Alan. *The Melodie of Hector Berlioz as evidenced in Les Nuits d'été*. PhD dissertation, Music: The Florida State University, 1972.

SCHIRMER-DE VAUBLANC, A. *Les Nuits d'été d'Hector Berlioz*. Maîtrise de musicologie: Université de Paris IV, 1975.

TUCK, Diana Frances. *The Songs of Berlioz*. MA dissertation: University of Birmingham. [Thèse en cours in *Research chronicle*, 1980, n° 16.]

WARRACK, J. Berlioz's melodies. *Musical times*, 1969, vol. CX, p. 252.

### 13. Autres oeuvres

ADELSON, Deborah. Interpreting Berlioz's overture to *King Lear*, opus 4: problems and solutions. *Current musicology*, 1983, vol. XXXV, p. 46-56.

DAY, J. Goetz von Berlichingen and *Les Francs-juges*. *Berlioz Society Bulletin*, 1970, n° 66, p. 6.

HENKE, Matthias, STEGEMANN, Michael. Hector Berlioz. Neue Aspekte zum Jugendwerk. *Neue Zeitschrift für Musik*, 1980, vol. CXLI, n° 3, p. 241-243. [Concerne 25 romances pour voix et guitare et des pièces pour guitare seule.]

HOPKINSON, Cecil. Berlioz and the *Marseillaise*. *Music and letters*, Octobre 1970, vol. LI, n° 4, p. 435-439.

MARTIN, James Morris. *The Minor choral works of Hector Berlioz*. MA dissertation: North Texas State University, 1974. 108 P.

#### 14. Traité d'instrumentation

BARTENSTEIN, Hans. Die frühen Instrumentationslehren bis zu Berlioz. *Archiv für Musikwissenschaft*, 1971, vol. XXVIII, n° 2, p. 97-118.

BRUCE, A. Berlioz's treatise on instrumentation. *The Berlioz Society, Bulletin*, Été 1979, n° 104, p. 2-13.

LA GRANDVILLE, Frédéric de. *Recueil complémentaire des exemples d'orchestration cités dans le texte du Grand traité d'instrumentation d'Hector Berlioz*. Reims: Faculté des lettres et sciences humaines, Décembre 1978. 255 p.

LOCKSPEISER, Edward. The Berlioz-Strauss treatise on instrumentation. *Music and letters*, Janvier 1969, vol. L, n° 1, p. 37-44.

#### 15. Ecrits

BAILBÉ, Joseph-Marc. *Berlioz, artiste et écrivain dans les Mémoires*. Paris: P.U.F., 1972. 172 p. Publications de l'Université de Rouen 13, série littéraire. [Critique de Jacques Barzun. *Musical quarterly*, Janvier 1974, vol. LX, n° 1, p. 114-118.]

- . Le sens et l'espace dans les textes littéraires de Berlioz. *Romantisme*, 1976, n° 12, p. 35-42.

- . Berlioz critique. A la recherche d'un art de vivre. In *La Critique artistique. Un genre littéraire*. Préface de Jean Gaulmier. Paris: P.U.F., 1983. Publications de l'Université de Rouen. [Concerne deux articles de Berlioz: *Thème et variations sur le mot cauchemar* (1842), *Le feuilleton de silence* (1854).]

CASTELLI, Claudine. *A la Recherche d'Hector Berlioz écrivain dans les Mémoires*. Maîtrise de lettres modernes: Université de Besançon, 1978. 79 p.

COHEN, Howard Robert. *Berlioz on the opera (1829-1849): a study in music criticism*. PhD dissertation, Musicology: New York University, 1973. 345 p.

CROUZET, P. *Berlioz à travers deux oeuvres: le Te Deum et Les Grottesques de la musique*. Maîtrise de musicologie: Université de Lyon II, 1980.

DIDIER, Béatrice. *Hector Berlioz et l'art de la nouvelle*. *Romantisme*, 1976, n° 12, p. 19-26.

DÖMLING, Wolfgang. Berlioz als Musikschriftsteller. Zu den prachtexten der Gesamtausgabe. *Neue Zürcher Zeitschrift*, 15-16 Janvier 1977, n° 12, p. 59.

IRONFIELD, S. *L'Art et l'artiste dans les écrits de Berlioz*. Dissertation: University of Liverpool, 1971.

NURNBERG, M.J. *The Technical vocabulary and phraseology of music as exemplified in the writings of Hector Berlioz*. PhD dissertation: University of London (Queen Mary), 1979.

PLEASANTS, Henry. Berlioz as critic. *Stereo review*, Octobre 1969, vol. XXIII, n° 4, p. 89-93.

REEVE, Katherine Kolb. *The Poetics of the orchestra in the writings of Hector Berlioz*. PhD dissertation: Yale University, 1978. 361 p.

## TABLE

## I. INTRODUCTION

1. Le projet de recherche	p. 1
2. Les instruments de la recherche	p. 1
3. Présentation de la recherche	p. 3
4. Poursuite de la recherche	p. 3

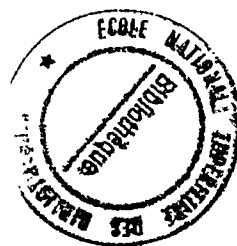
## II. BIBLIOGRAPHIE

## III. Biographies de Berlioz

A. Ouvrages généraux	p. 5
B. Études particulières	p. 6
C. Catalogues d'expositions	p. 9

## IV. Études critiques sur l'oeuvre de Berlioz

A. Études générales	p. 10
1. Études spécifiques	p. 10
2. Études non spécifiques	p. 17
B. Études particulières	p. 20
1. <i>Béatrice et Bénédict</i>	p. 20
2. <i>Benvenuto Cellini</i>	p. 20
3. <i>La Damnation de Faust / Huit scènes de Faust</i>	p. 21
4. <i>Symphonie funèbre et triomphale</i>	p. 22
5. <i>Harold en Italie</i>	p. 22
6. <i>L'Enfance du Christ</i>	p. 23
7. <i>Requiem</i>	p. 23
8. <i>Roméo et Juliette</i>	p. 23
9. <i>Symphonie fantastique / Lélío</i>	p. 24
10. <i>Te Deum</i>	p. 25
11. <i>Les Troyens</i>	p. 25
12. <i>Mélodies</i>	p. 26
13. <i>Autres oeuvres</i>	p. 27
14. <i>Traité d'instrumentation</i>	p. 28
15. <i>Écrits</i>	p. 28





\* 9 5 6 0 2 6 E \*