

DIPLOME SUPERIEUR DE BIBLIOTHECAIRES

OPTION MEDIATHEQUES PUBLIQUES

PROJET DE RECHERCHE

BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES ET ANIMATION LITTERAIRE

Isabelle CLERC

Sous la direction de Jean-Pierre BERNARD



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DE BIBLIOTHECAIRES

1989

1989

DSB

11

SOMMAIRE

-AVANT-PROPOS	3
-PRESENTATION DU PROJET DE RECHERCHE	5
-PROBLEMATIQUE ET EBAUCHE DE PLAN	7
-METHODOLOGIE DE RECHERCHE	8
-EBAUCHE D'UNE GRILLE D'INTERVIEW	10
-BIBLIOGRAPHIE	13

- AVANT-PROPOS

"L'animation a pour but de faire lire mieux et plus ceux qui lisent déjà en développant leur esprit critique, d'amener au plaisir du texte ceux qui l'ignorent et pensent que le livre leur est inaccessible, de valoriser et d'enrichir la vie quotidienne de chacun en reliant le livre à l'expérience acquise (...) Ainsi conçue, la bibliothèque sera un lieu privilégié de rencontre d'échange, le centre d'un système global de promotion culturelle."

Brigitte et Noé RICHTER
In *Bulletin des bibliothèques de France*
1976 ,N 8

" L'animation du livre est une animation parfaitement spécifique. On constate au contraire dans la pratique des bibliothèques que beaucoup d'animations sont autant de voies détournées qui n'approchent le livre que de loin. (...) Il n'est pas certain que l'animation transmette toujours les moyens d'appréhension d'une oeuvre."

Yves PINGUILLY
In *Cahiers de l'animation* 1983,N 40

Dans les bibliothèques et autres milieux culturels, la mode est aux rassemblements, dès que vous parlez d'animation, un certain nombre de portes s'entr'ouvrent, c'est dans le vent (...) Fi du travail en profondeur, il n'intéresse plus personne. Le vent et la fumée, c'est bien mieux. "

Michel BOUVY
In *Lecture et bibliothèques* 1976,Avril, Juin

Derrière ces propos , émanant de professionnels des bibliothèques , se pose en termes quelque peu polémiques la question de l'animation en bibliothèque publique. Au delà des fonctions de conservation et de diffusion, traditionnellement dévolues aux bibliothèques, semble s'être ajoutée une mission nouvelle d'"animation" .

Signe de cet élargissement, le terme d'animation surgit constamment dans les années 1970 sous la plume des professionnels à une époque où l'idée de démocratisation culturelle bat son plein, où le mot d'action culturelle est sur toutes les lèvres.

Phénomène de mode ou expression d'une mutation profonde, la plupart des bibliothèques tentent aujourd'hui, avec les moyens et les ambitions qui leur sont propres de suivre le mouvement amorcé, comme si, sans animation, la bibliothèque se trouvait soudain comme privée d'âme.

Sous un terme générique se cachent d'ailleurs des réalités bien différentes. L'animation commence-t-elle avec le renseignement au lecteur, ou recouvre-t-elle des activités plus élaborées et plus spécifiques?

Le flou de la définition s'accompagne d'une incertitude quant aux buts . Animer, est-ce faire parler à tout prix de la bibliothèque, ou réfléchir au contraire à une politique cohérente, privilégiant l'optique de développement de la lecture publique?

De façon plus précise, on pourrait se demander comment analyser les différentes formes d'animation en bibliothèque, selon leurs modalités, leurs sujets, leurs impacts, leurs publics. Si , en ce qui concerne les animations dites scientifiques ou à but documentaire, la bibliothèque semble pouvoir jouer favorablement son rôle de lieu de rencontre et de diffusion des connaissances, on peut s'interroger par contre sur le statut des animations littéraires. C'est autour de cette question que tentera de s'amorcer notre réflexion.

PRESENTATION DU PROJET DE RECHERCHE

Comment la littérature, face à face entre un texte et son lecteur, objet de pratiques solitaires s'il en est, peut-elle être projetée au centre de manifestations collectives? Les deux termes "animation" et "littérature" peuvent apparaître dans un premier temps comme antithétiques. Dans la plupart des animations littéraires, le texte semble disparaître en tant que tel au profit de paroles, d'images ou d'objets, qu'il s'agisse d'expositions, de rencontres avec des auteurs ou de montages audiovisuels.

On peut se demander dès lors, dans quelle mesure la littérature dans sa spécificité se prête à ce genre d'animation.

Quant à la bibliothèque, lieu de savoir, de conservation, de diffusion du patrimoine littéraire, peut-elle être le cadre privilégié de l'animation littéraire? Les manifestations autour de la littérature, telles qu'on les pratique aujourd'hui dans les bibliothèques, sont sujettes à bien des questionnements.

Comment définir les limites de l'animation littéraire? Sa complexité semble être liée à la nature même de son objet: la littérature. Où s'arrête la littérature, où commence la "para-littérature"? Doit-on aussi tenter des animations autour de cette "sous littérature" dans la mesure où une partie du public en est amateur? La bibliothèque dans cette perspective est-elle amenée à jouer un rôle éducatif et à tenter d'attirer des lecteurs vers la Littérature? Cette animation a-t-elle l'ambition et les moyens d'amener à la lecture de nouveaux publics, premier objectif d'une bibliothèque publique?

Globalement, Quelle forme peut prendre une politique d'animation littéraire en bibliothèque?.

Plus concrètement, une étude sur les animations littéraires doit se préoccuper de leur élaboration, de leur impact dans le public, et surtout de leur évaluation, toute politique d'animation cohérente supposant une évaluation sinon quantitative, du moins qualitative.

Les animations autour du livre telles que nous les connaissons aujourd'hui sont-elles des résurgences d'autres pratiques plus anciennes, des emprunts aux techniques employées par d'autres équipements culturels, ou s'intègrent-elles au contraire dans le mouvement novateur des années 1960-1970 qui voit l'élargissement des fonctions de la bibliothèque?

Quelle peut être la spécificité d'une animation littéraire en bibliothèque par rapport à d'autres manifestations autour de la littérature dans d'autres lieux culturels?.

Après avoir exprimé les questions majeures soulevées par l'animation littéraire en bibliothèque, il nous faut fixer les limites de notre sujet .

Nous ne nous préoccuperons dans notre étude que de l'animation littéraire, c'est à dire de l'ensemble des manifestations autour de la littérature se fixant comme objectif une meilleure connaissance, diffusion et promotion de la littérature.

Nous nous limiterons au cadre des bibliothèques afin d'approfondir notre réflexion à partir d'exemples concrets et précis, ce qui ne nous empêchera pas d'établir des comparaisons avec les pratiques d'autres établissements culturels.

PROBLEMATIQUE ET EBAUCHE DE PLAN

Dans le cadre d'une réflexion sur l'animation littéraire , trois étapes semblent s'imposer:

Il nous faudra tout d'abord tenter d'élaborer un panorama historique de l'animation littéraire, examiner les circonstances d'apparition et de développement de ce concept dans les mentalités.

A-t-il existé dans l'histoire des bibliothèques des pratiques collectives autour de la littérature ou leur apparition est-elle liée à l'élargissement récent des fonctions des bibliothèques? /

Le terme même d'animation littéraire surgit dans le discours des professionnels des bibliothèques à une époque précise. Comment s'élabore cette théorie de l'animation?. Peut-on parvenir à une définition de l'animation littéraire d'après ces discours?.

Dans un deuxième temps, il nous sera nécessaire d'examiner les pratiques actuelles d'animation en bibliothèque.

-Du point de vue matériel : Elaboration, financement, déroulement.

-Quelles sont les politiques globales d'animation littéraire en bibliothèque?.

Cette étude devrait déboucher sur une typologie des différentes animations.

Un troisième temps permettra d'approfondir la réflexion sur l'animation en bibliothèque et d'élargir la perspective sur d'autres types d'animations littéraires. Il mettra l'accent sur la légitimité et l'efficacité de l'animation littéraire.

METHODOLOGIE DE RECHERCHE

Trois orientations ont été retenues:

- Recherche bibliographique.
- Interviews.
- Contacts écrits ou téléphoniques.

1-Recherche bibliographique:

Au terme d'une première recherche bibliographique sur le sujet, trois constatations s'imposent:

L'absence d'étude approfondie sur le sujet de l'animation en bibliothèque, exceptées les deux études de Bernadette Seibel, rapports officiels rédigés d'un point de vue de sociologue.

Le faible nombre des monographies et le caractère daté "années 1960-1970 " d'une bonne partie des articles de périodiques, au moins sur le plan de la théorie de l'animation en bibliothèque.

Le problème de la spécificité de l'objet littéraire dans le cadre d'une animation est rarement évoqué.

L'animation est un sujet encore mal étudié, du moins sous l'angle de l'animation littéraire en bibliothèque.

2-Contacts:

-*ORAL* :L'office Rhône-Alpes du Livre , situé à Annecy , est susceptible de nous aider dans notre démarche. Il s'agit d'un organisme à vocation régionale, dont l'une des fonctions réside dans l'aide à la création littéraire et à l'animation, ce qui l'amène à coopérer avec des bibliothèques .

-*CNL*:Le centre national des lettres, fonctionnant grâce aux subventions du ministère de la culture possède une commission "animation".

Nous attendons de ces deux organismes qu'ils nous fournissent un maximum d'informations sur leurs politiques respectives d'aide à l'animation littéraire, tant au niveau régional avec l'*ORAL*, que du point de vue national et plus institutionnel avec le *CNL*.

-Nous rencontrerons également un auteur , sans doute *Patrick Beurard*, organisateur de "*l'écrit-Parade*" au musée de l'imprimerie , qui nous exposera sa conception de l'animation littéraire.

3-Interviews:

Notre recherche se fondera également sur un certain nombre de données concrètes, recueillies à l'aide d'interviews auprès de responsables de bibliothèques de la région Rhône-Alpes. Il s'agira de bibliothèques municipales.

Il ne saurait être question de réaliser une étude exhaustive; le temps manquerait d'abord, et il nous a semblé plus intéressant de focaliser notre étude sur les bibliothèques revendiquant une politique d'animation littéraire. Nous nous préoccupons donc uniquement des bibliothèques municipales pratiquant l'animation littéraire.Nous tâcherons seulement de varier les types de bibliothèques choisies (selon leur taille, leur situation) .

EBAUCHE D'UNE GRILLE D'INTERVIEW

Présentation:

Ces questions seront posées à des directeurs ou responsables des cellules "animation" de bibliothèques municipales. Le questionnaire se divise en deux grandes parties. La première a pour but de recenser les pratiques d'animation, leur organisation matérielle, afin d'établir une typologie de ces pratiques actuelles. La deuxième s'intéresse plus particulièrement à la conception de l'animation littéraire.

Questionnaire:

1-ORGANISATION DES ANIMATIONS:

-Personnel concerné:

-Existe-t-il une "cellule Animation"?

-Qui a l'initiative de l'animation?, Qui en a la charge matérielle?, Qui prend les décisions, sélectionne les animations, sur quels critères?.

-Elaboration:

-Quelles sont les étapes, du lancement de l'idée au bilan.

-Financement:

-Comment sont financées vos animations?

-Existe-t-il une association des amis de la bibliothèque?

-Coopérez-vous avec d'autres organismes?

2-LA POLITIQUE D'ANIMATION LITTERAIRE

- Pensez -vous qu'il existe en bibliothèque des animations proprement littéraires?

-Quelles sont les dernières animations littéraires de votre bibliothèque? Quelle est la proportion des animations littéraires sur le total de vos animations?

- Existe-t-il une spécificité de l'animation littéraire en bibliothèque

-Par rapport aux animations "scientifiques" ou "documentaires"?.

-Par rapport à d'autres animations en librairie ou dans d'autres équipements culturels?.

-Au niveau du contenu:

-Quelles sont les formes choisies?

-Préférez -vous vous limiter à des "valeurs sûres" de la littérature ou pensez-vous qu'il est de votre rôle de faire des choix plus difficiles?.

-Au niveau des buts:

-Quels sont les buts que vous poursuivez en organisant des animations littéraires?

-Pensez-vous toucher tous les publics?.

-Réalisez-vous des animations ciblées sur certains publics?.

-Pensez-vous que ces animations s'intègrent dans une politique de développement de la lecture publique?.

-Réalisez-vous des évaluations de vos animations?.

-Intégrez-vous vos animations dans l'action culturelle de la ville?.

Il va de soi que certaines questions peuvent se recouper et seront modulables selon l'orientation que prendra l'interview.

BIBLIOGRAPHIE

Introduction:

La bibliographie s'ordonne selon quatre axes principaux.

-Une première partie recense les ouvrages permettant d'élaborer une "théorie de l'animation en bibliothèque" essentiellement d'après les discours et réflexions des professionnels.

-Une deuxième partie regroupe les ouvrages traitant des pratiques d'animation en bibliothèque, qu'il s'agisse d'études officielles ou de comptes-rendus d'expériences ponctuelles.

-Une troisième partie est composée de références sur l'histoire des bibliothèques et de la lecture. Elles nous seront utiles dans le cadre d'une approche historique du concept d'animation littéraire en bibliothèque.

-Les ouvrages de la quatrième partie ne traitent pas directement de l'animation en bibliothèque, mais nous seront utiles, qu'il s'agisse:

-D'ouvrages traitant globalement du problème de l'animation.

-De données générales sur les bibliothèques.

-De réflexions sur la littérature, les rapports entre auteurs et lecteurs.

Ces derniers ouvrages ne paraissent pas à première vue très pertinents sur le sujet, ils permettront néanmoins de mieux connaître le cadre des animations, l'idée de démocratisation culturelle dans laquelle s'inscrit la politique d'animation dans les années 1970, et la spécificité de l'objet littéraire conditionnant les pratiques d'animation.

Il est évident qu'aucune étude ne porte exclusivement sur l'animation littéraire en bibliothèque publique. Il faudra donc à l'intérieur de tous ces ouvrages recueillir les informations concernant notre sujet, afin d'élaborer une réflexion aussi précise et aussi documentée que possible. Ces données viendront s'ajouter à celles que nous réunirons par d'autres sources.

Le classement choisi est un classement Auteurs-Titres. Les ressources de la bibliothèque Municipale de Lyon et de la Bibliothèque de l'ENSB ont été utilisées.

1-LE DISCOURS THEORIQUE SUR L'ANIMATION EN BIBLIOTHEQUE

A-OUVRAGES TRAITANT SPECIFIQUEMENT DE L'ANIMATION LITTERAIRE EN BIBLIOTHEQUE

-ARTICLES DE PERIODIQUES:

1-1 RICHTER (Brigitte).L'animation du livre :Caractéristiques et spécificités in *Les Cahiers de l'animation* ,1983,II,n 40.

L'animation autour du livre suppose pour être efficace l'apprentissage du plaisir de la lecture , et la pratique de la littérature à travers des ateliers d'écriture .

1-2 Des animations pour les bibliothèques in *Bulletin du livre*,1969,n 164.

Panorama des actions possibles.

1-3 GAGNON (Gilbert).L'animation de la lecture dans les bibliothèques publiques in *Biblio-contact*,1980,6,n 2.

Sur les bibliothèques québécoises.

1-4 RICHTER (Brigitte). RICHTER (Noé).Réflexions sur l'animation et l'intégration des bibliothèques publiques in *Bulletin des bibliothèques de France*,1976,n 8.

Réflexion très théorique sur la participation de la bibliothèque à la vie de la collectivité locale, et sur son action en matière de formation et de promotion culturelle.

1-5 Compte-rendu du stage "Animation autour du livre" 16-20 avril 1973; 29-30 novembre 1973. in *Bulletin des Bibliothèques de France*, 1974, n 4.

Stage organisé par l'Ecole Nationale Supérieure de Bibliothèques et la Direction des Bibliothèques et de la Lecture publique. Après une réflexion sur la lecture les stagiaires ont disposé de six mois pour mettre en oeuvre des méthodes d'animation avant de confronter leurs expériences.

1-6 RONSIN (Albert). L'animation dans les bibliothèques publiques in *Lecture et Bibliothèques*, 1969, n 9-10.

1-7 MASSUARD (Alain). Hausser le ton in *Coopération*, 1987, Janvier

Réflexion sur la lecture à haute voix comme pratique de la littérature.

Les références suivantes portent davantage un regard critique sur l'animation littéraire en bibliothèque.

1-8 BOUVY (Michel). Libres propos sur l'animation, la culture. in *Lecture et Bibliothèques*, 1976, n 38.

Article critique faisant écho à l'article de Brigitte et Noé Richter (In *BBF*, 1976, n 8). L'auteur conteste les pratiques d'animation simples "Faire-valoir" de la bibliothèque au détriment du travail en profondeur, l'inadaptation de ces méthodes à la diversité des publics, et le manque de moyens.

1-9 PINGUILLY (Yves). Notes éparses sur l'animation du livre: la lecture littéraire in *Les Cahiers de l'animation*, 1983, n 40.

Cet article pose le problème de la compatibilité entre la notion d'animation et celle de service public, et affirme la spécificité de l'animation du livre.

1-10 PINGUILLY (Yves) .L'animation culturelle ou la tentation d'être aussi imbécile que l'espéranto. in *Trousse-livres* , 1983,n 2.

L'auteur s'interroge sur l'efficacité de l'action culturelle dans le cadre de la démocratisation de l'accès à la culture en général et à la littérature en particulier.

1-11 BOUVY (Michel). Les activités culturelles dans les bibliothèques publiques: un point de vue américain. in *Médiathèques publiques*, 1981,n 60.

Compte-rendu critique d'un article de Thomas Ballard (In *Wilson Library Journal*,1981,Février) sur l'extension des activités culturelles dans les bibliothèques publiques américaines et leur impact sur la fonction initiale de circulation des livres dans la bibliothèque .

-Colloque:

1-12 Animation et bibliothèques: Journées d'étude, avril 1984/Organisées par l'école nationale supérieure de bibliothécaires.-Villeurbanne:Ecole nationale supérieure de bibliothécaires, 1984.

Série d'interventions dont deux nous intéressent plus particulièrement:La notion d'animation (Gérard Herzhaft) et les concepts d'animation (Bernadette Seibel).

B-OUVRAGES ABORDANT LA QUESTION DE L'ANIMATION EN BIBLIOTHEQUE

-Livres destinés aux professionnels.

1-13 RICHTER (Noé) .Les bibliothèques :Administration, Institutions, Fonctions.-Villeurbanne: Presses de l'Ecole Nationale Supérieure de Bibliothécaires,1977.

Ouvrage comportant un chapitre sur l'animation, ses buts et ses modalités.

1-14 Association des Bibliothécaires Français.Cours élémentaire de formation professionnelle.-Paris:Promodis,1983.

Une partie de ce manuel est consacré aux relations publiques, à l'action culturelle et distingue différents niveaux d'animation en bibliothèque.

-Articles de périodiques:

1-15 GASCUEL (Jacqueline).L'animation et les techniques audiovisuelles dans les bibliothèques. in *Bulletin des bibliothèques de France*,1976,n 9-10..

1-16 RICHTER (Noé). Le livre et les bibliothèques dans l'action culturelle communale . in *Bulletin des bibliothèques de France*,1972,n 6.

1-17 BOUVY (Michel) .Promotion de la lecture.in *Lecture et biblithèques*,1972,n 21.

1-18 Les bibliothèques moyen de culture.in *Bibliographie de la France*,Chroniques,1975,n 23.

Compte -rendu du colloque organisé avec le concours de l'Association d'animation et de diffusion artistique et culturel de la Côte d'Azur (ADAC) et la participation de la DBLP dans le cadre du VII Festival International du Livre de Nice.

1-19 Colloque Lecture et Bibliothèques Publiques: Actes du Colloque tenu à Hénin-Beaumont en Novembre 1982.-Lille:Office Régional de la Culture,1983.

Reflexion sur une politique de la lecture dans la région Nord-Pas-de-Calais avec participation d'élus et de professionnels .Nous intéresse particulièrement le débat général:l'écrivain doit-il être un animateur?.

1-20 Promotion des bibliothèques publiques:(Extraits des actes du séminaire ,2-4 octobre 1987).-Valence;Agence de coopération pour la documentation,1988.

2-BIBLIOGRAPHIE DES PRATIQUES D'ANIMATION.

A-ETUDES OFFICIELLES:

2-1 SEIBEL (Bernadette). L'animation dans les bibliothèques centrales de prêt: Pratiques nouvelles ou innovation. - Paris: Ministère de la culture, Service des études et Recherches, direction du Livre et de la lecture; Dalloz, 1978.

Etude réalisée par Bernadette Seibel, Sociologue, comprenant l'analyse de la situation des Bibliothèques Centrales de prêt, (Statut, Taille, Personnel), l'examen des activités culturelles (dont l'animation littéraire).

2-2 SEIBEL (Bernadette). Bibliothèques Municipales et Animation. - Paris: Ministère de la Culture, Service des Etudes et Recherches; Direction du Livre et de la Lecture; Dalloz, 1983.

Activités des bibliothèques Municipales en matière d'animation. Etude quantitative et réflexion sur l'animation.

B-LES EXPERIENCES PONCTUELLES

Cette liste de références ne saurait être exhaustive. Certains cas significatifs ont été retenus, particulièrement parmi les compte-rendus de Livres-Hebdo.

2-3 Valenciennes: une enquête sur l'animation .in *Livres-Hebdo*, 1981, n 50.

Conclusion d'une enquête de l'ABF Nord concernant l'animation. Trente bibliothèques y ont répondu.

2-4 LETELLIER (Brigitte). Le droit de lire .Une expérience menée par la bibliothèque centrale de prêt de la Sarthe depuis 1970. in *Bulletin des Bibliothèques de France*, 1974, n 1.

2-5 Métrolire: Pour lire entre les lignes de métro .in *Livres-Hebdo* , 1984,n 16.

2-6 Grenoble: Cent cinquante bibliothèques au Festival du Polar, in *Livres-Hebdo*, 1987, n 16.

2-7 Le BILIPO de la bibliothèque Mouffetard in *Livres-Hebdo*, 1987, n 46

A propos du Festival International du roman et du film noir.

2-8 La Fête de la Poésie,:Nouveaux témoignages in *Livres - Hebdo*,1983,n 28

2-9 Dossiers de Presse de la Bibliothèque Municipale de Lyon :
-Musées et Bibliothèques
-Littérature

2-10 SCMITT (Pascal). Les animations à la bibliothèque Municipale de Lyon en 1981 : Etude des coûts. -Villeurbanne : Ecole Nationale Supérieure de Bibliothécaires, 1982.

Mémoire d'un élève de l'ENSB, mettant en relief le statut du financement des animations: Absence de ligne budgétaire spéciale, existence d'une association des amis de la bibliothèque.

3-APPROCHE HISTORIQUE DE L'ANIMATION EN BIBLIOTHEQUE

3-1 RICHTER (Noé). Les Bibliothèques populaires.-Paris:Cercle de la librairie,1978.

L'histoire des bibliothèques populaires , leur création au début de l'ère industrielle, les buts poursuivis (Faire accéder à la lecture toutes les catégories de la société française), leurs réalisations (Lectures publiques, clubs de lecture ..), leur déclin.

3-2 RICHTER (Noé) .Bibliothèques et éducation permanente: de la lecture populaire à la lecture publique.-Le Mans:Bibliothèque de l'Université du Maine,1981.

3-3 RICHTER (Noé). La lecture institutionnalisée : Du conditionnement sociologique à l'action culturelle.in *Éducation permanente*,1982,n 62-63.

L'histoire de l'idéologie de la lecture dans les classes dirigeantes.

3-4 RICHTER (Noé) .La lecture et ses institutions: La lecture populaire:1700-1918.-Le Mans:Bibliothèque de l'université du Maine,1979.

3-5 RICHTER (Noé) .La lecture publique en France de 1918 à 1945.-Le Mans :Bibliothèque de l'université du Maine,1979.

3-6 HASENFORDER (Jean). La bibliothèque institution éducative.-Paris:Lecture et bibliothèque,1972.

Thèse de doctorat étudiant le rôle éducatif des bibliothèques. Partant de l'exemple anglo-saxon, l'Auteur remonte au XIX siècle, époque à laquelle se créent en France des bibliothèques se proposant de contribuer à la promotion de la culture.

3-7 BARNETT (Graham-Keith) .Histoire des bibliothèques publiques en France de la révolution à 1939.-Paris:Promodis.Ed. du Cercle de la librairie,1987.

Tous les aspects de la vie des bibliothèques:l'intérêt que les pouvoirs publics leur portent, L'évolution de leurs fonctions.

3-8 CHARTIER (Roger).- Histoire de l'édition française / sous la direction de Henri-Jean Martin et Roger Chartier.-Paris:Promodis,1983.

En quatre volumes . Nous intéresse particulièrement:

-T1: III -Le livre:formes et usages.

-T2: III-De l'auteur au lecteur,Auteurs et libraires..

-T3: II- Auteurs et éditeurs,librairies et bibliothèques.

-T4: V -Auteurs et lecteurs.

3-9 LYONS (Martyn).Le triomphe du livre : Une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIX (Dix-neuvième) siècle.-Paris:Promodis,1987.

3-10 MARTIN (Henri-Jean).-Le livre français sous l'ancien régime .

-Paris:Promodis,1987.

Surtout les chapitres IV- Les publics du livre
V- La lecture

4-AUTOUR DE LA REFLEXION SUR L'ANIMATION EN BIBLIOTHEQUE:

A-AUTOUR DU CONCEPT D'ANIMATION ET D'ACTION CULTURELLE.

4-1 MOULINIER (Pierre) .L'animation et les animateurs à travers la littérature spécialisée.-Ministère de la culture ,Service des Etudes et Recherches,1976.

4-2 BESNARD (Pierre). L'action socio-culturelle.-2 ed. mise à jour.-Paris:Que-sais-je?,1984.

B- DONNEES GENERALES SUR LES BIBLIOTHEQUES

a- Rapports officiels.

✓ 4-3 VANDEWOOORDE (Pierre) .Les bibliothèques en France:Rapport au 1 (Premier) Ministre établi en juin 1981 par un groupe interministériel présidé par Pierre Vandewoorde.-Paris:Dalloz, 1982.

4-4 SEIBEL (Bernadette).Au nom du Livre:Analyse sociale d'une profession:les bibliothécaires;Ministère de la culture , Département des Etudes et de la prospective,Centre Georges Pompidou,Bibliothèque Publique d'information.-Paris:La Documentation Française,1988.

Etude de la perception qu'ont les bibliothécaires de leur profession et des activités qu'ils proposent y compris en animation.

4-5 Rapport Pingaud-Barreau:L'action culturelle en faveur du livre .in Livres-Hebdo,1987,n 7.

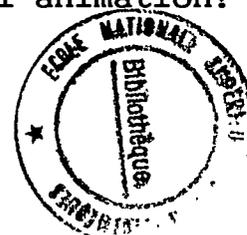
Ils'agit de la partie du rapport "Pour une politique nouvelle du livre et de la lecture" Qui nous concerne plus directement.

b-Etudes particulières.

4-6 Bibliothèques publiques et illetrisme.-Paris:Ministère de la culture,Direction du livre et de la lecture,1986.

Une des questions posées dans ce recueil d'interviews peut-on toucher le public des illetrés par l'animation?

C-LITTERATURE-ECRIVAINS-LECTEURS



4-7 JOUET (Jean).Le développement des lectures publiques en France. in *Universalis*,1984.

Reflexion sur une nouvelle pratique de la poésie : LeSpectacle.

4-8 TAILLANDIER (François). L'année des Lettres 1988.-Paris:Ed de la découverte,1988.

q

4-9 BLANCHOT (Maurice).L'espace littéraire. .Paris: Gallimard, 1982.

Sur la création littéraire, les rapports Auteur-Lecteur.

4-10 Dossier "poésie" in *Livres-Hebdo*,1983,avril.

4-11 "Conversations sur la gloire" in *Roman*,1985,n 12.



* 9 5 6 9 6 2 F *

X