

Ecole Nationale Supérieure de Bibliothécaires

Année universitaire 1988-1989

Option *Conception et gestion de systèmes et réseaux d'information*

Andrée KAUTHEN

Projet pour l'obtention du D.S.B.

Recherche bibliographique sur :

**La femme dans les romans réalistes**



1989  
DSB  
29

Sous la direction de Monsieur Claude FOUCART,

professeur à l'Université Lyon III

# Table des matières

## Partie I : Méthodologie

1. Délimitation du sujet	1
2. Stratégie de recherche	3
2.1. Instruments de recherche	4
2.1.1. Recherche automatisée	4
2.1.2. Recherche manuelle	4
2.1.2.1. Bibliographies rétrospectives	4
2.1.2.2. Bibliographies courantes	5
2.1.2.3. Bibliographies déjà compilées	5
3. La recherche	7
3.1. <i>FRANCIS / Histoire et sciences de la littérature</i>	7
3.1.1. description de la base	7
3.1.2. stratégie d'interrogation	7
3.2. <i>MLA Bibliography</i>	8
3.2.1. description de la base	8
3.2.2. stratégie d'interrogation	8
3.3. Les bibliographies rétrospectives	8
3.4. Les bibliographies courantes	10
3.5. Le repérage des thèses	11
3.5.1. <i>Catalogue des thèses de doctorat soutenues devant les universités françaises</i>	11
3.5.2. La base <i>Téléthèses</i>	12
4. Résultats de la recherche	12
4.1. Recherche automatisée	12
4.1.1. <i>FRANCIS</i>	12
4.1.2. <i>MLA Bibliography</i>	13
4.1.3. <i>Téléthèses</i>	13
4.2. Recherche manuelle	13
4.3. Conclusion	13

## Partie II : Bibliographie

Structure	15
Mise en forme des références bibliographiques	15
1. Etudes générales sur le réalisme et le naturalisme. Etudes sur la femme au XIX <sup>e</sup> siècle.	16
2. La femme dans les romans réalistes de Zola, Maupassant et Huysmans	17
Etudes sur Zola	17
Etudes sur Maupassant	30
Etudes sur Huysmans	34

# Partie I : Méthodologie

## 1. Délimitation du sujet

Une recherche bibliographique concernant "La femme dans les romans réalistes" nous a été proposée par M. Claude Foucart, professeur de littérature française à l'Université Lyon III.

Le problème principal que nous avons rencontré était de bien délimiter le sujet. Ne pouvant pas prendre en compte tous les écrivains réalistes français, nous avons dû faire un premier choix. Ensuite nous n'avons retenu que les romans vraiment significatifs du courant réaliste.

Voyons d'abord quel est le groupe d'écrivains qui se veulent réalistes, et quelle est la doctrine de cette école littéraire.

Engagée par les peintres, la bataille réaliste est menée par les théoriciens Duranty et Champfleury et par les écrivains Flaubert et les frères Goncourt. Le réalisme triomphe à la publication de *Madame Bovary* ( 1857 ). Flaubert est considéré comme l'initiateur du réalisme, bien qu'il reste profondément romantique par certains côtés. Il a la volonté de transposer objectivement la réalité dans un texte littéraire : il engage le roman dans la voie de l'observation méthodique et minutieuse des faits et des personnages de la réalité quotidienne. Le réalisme évolue vers le naturalisme qui garde ce principe initial, mais va plus loin : le roman devient l'enjeu de l'expérimentation, de telle sorte que Zola affirme dans *Le Roman expérimental* ( 1880 ) : « Le roman naturaliste est une expérience véritable que le romancier fait sur l'homme en s'aidant de l'observation. »<sup>1</sup>

La constitution du groupe qui se recommande du naturalisme se fait autour de Zola et date du début des années 1880. En 1880 paraît, en effet, le recueil collectif *Les Soirées de Médan* auquel participent Zola, Maupassant, Huysmans, Céard, Hennique et Alexis. Ce sont ces trois premiers auteurs, les plus importants du mouvement naturaliste, que nous avons choisis pour faire notre recherche. Dans les romans de Zola, de Maupassant et de Huysmans, on trouve, en effet, un éventail suffisamment large de figures féminines dont l'analyse peut donner lieu à une étude représentative de la situation de la femme telle que la décrivent les écrivains dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. La prise en compte des romans réalistes ou naturalistes qu'ont écrits ces trois auteurs nous semble suffisante: nous interroger également sur les contes et nouvelles aurait été une entreprise trop vaste.

Voyons maintenant plus concrètement quels romans nous avons retenus. Nous avons écarté les trois premiers romans de Zola, *La Confession de Claude* ( 1865 ), « d'un lyrisme banal »<sup>2</sup>, *Le Voeu d'une morte* ( 1866 ) et *Les Mystères de Marseille* ( 1867 ). Ces deux

---

<sup>1</sup> Phrase citée par RINCE, Dominique et LECHERBONNIER, Bernard dans *Littérature. XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris : Nathan, 1986, p. 459. ( Coll. Littérature, Textes et documents )

<sup>2</sup> MARTINO, Pierre. *Le naturalisme français ( 1870-1895 )*. Paris : A. Colin, 1965, p. 24.

derniers romans sont, selon Martino, « deux oeuvres très médiocres, purement mercantiles, faites selon les formules les plus banales du roman-feuilleton populaire »<sup>3</sup>. Nous avons donc porté notre choix sur les romans suivants :

*Thérèse Raquin* ( 1867 ) et *Madeleine Férat* ( 1868 ), dans lesquels Zola s'est proposé « l'étude des tempéraments et des modifications de l'organisme sous la pression des milieux et des circonstances »<sup>4</sup> ;

et tout le cycle des *Rougon-Macquart* :

<i>La Fortune des Rougon</i>	( 1871 )
<i>La Curée</i>	( 1871 )
<i>Le Ventre de Paris</i>	( 1873 )
<i>La Conquête de Plassans</i>	( 1874 )
<i>La Faute de l'Abbé Mouret</i>	( 1875 )
<i>Son Excellence Eugène Rougon</i>	( 1876 )
<i>L'Assommoir</i>	( 1877 )
<i>Une Page d'Amour</i>	( 1878 )
<i>Nana</i>	( 1880 )
<i>Pot-Bouille</i>	( 1882 )
<i>Au Bonheur des Dames</i>	( 1883 )
<i>La Joie de vivre</i>	( 1884 )
<i>Germinal</i>	( 1885 )
<i>L'Oeuvre</i>	( 1886 )
<i>La Terre</i>	( 1887 )
<i>Le Rêve</i>	( 1888 )
<i>La Bête humaine</i>	( 1890 )
<i>L'Argent</i>	( 1891 )
<i>La Débâcle</i>	( 1892 )
<i>Le Docteur Pascal</i>	( 1893 )

Nous prenons ainsi en compte les romans que Zola a écrits de 1867 à 1893. Avec le cycle des *Trois Villes* ( 1894-1897 ) commencent les oeuvres plus théoriques et plus critiques de Zola. Nous les négligeons pour notre étude, bien qu'un roman des *Quatre Evangiles* ( 1899-1902 ), *Fécondité* ( 1899 ), traite plus particulièrement de la femme et de sa situation. En effet, Zola met ses derniers romans au service de sa foi sociale engagée dans l'affaire Dreyfus ( 1898 ), et non plus au service de l'expérimentation littéraire selon la méthode naturaliste.

En ce qui concerne Maupassant, notre étude porte sur tous les six romans :

---

<sup>3</sup> *Op. cit., ibid.*

<sup>4</sup> Phrase citée dans l'article "Naturalisme" du *Dictionnaire des littératures de langue française*. Par J.-P. Beaumarchais, D. Courty et A. Rey. Paris : Bordas, 1987.

<i>Une Vie</i>	( 1883 )
<i>Bel-Ami</i>	( 1885 )
<i>Mont-Oriol</i>	( 1887 )
<i>Pierre et Jean</i>	( 1888 )
<i>Fort comme la Mort</i>	( 1889 )
<i>Notre Coeur</i>	( 1890 )

Dans ses romans, Maupassant nous dépeint la femme, quel que soit son rang dans la société, de l'aristocrate à la paysanne la plus humble. Elle est également présentée dans sa vie privée, cherchant le bonheur à travers le mariage, l'adultère ou la maternité.

Quant à Huysmans, nous avons de nouveau dû faire un découpage dans ses romans pour n'en considérer que les quatre premiers, qu'on peut qualifier de naturalistes.

<i>Marthe, histoire d'une fille</i>	( 1874 )
<i>Les Soeurs Vatard</i>	( 1879 )
<i>En Ménage</i>	( 1881 )
<i>A vau-l'eau</i>	( 1882 )

Ces romans constituent l'essentiel de la production naturaliste de Huysmans. En effet, à partir d' *A Rebours* ( 1884 ), il prend ses distances avec le naturalisme : ce roman illustre le changement profond du romancier et son évolution vers le symbolisme.

Notre travail visera, dans un premier temps, à mentionner les ouvrages critiques ( monographies, articles, thèses ) sur les romans que nous avons cités, afin de faire, dans un deuxième temps, une synthèse concernant l'image de la femme qu'ils nous proposent.

## 2. Stratégie de recherche

Comme nous avons étudié en détail le réalisme et le naturalisme lors de nos études antérieures, nous connaissons déjà des oeuvres critiques concernant ce mouvement littéraire. Pour obtenir une documentation de base et avoir une vue d'ensemble sur le sujet, on peut consulter les articles des dictionnaires de littérature de Van Tieghem<sup>5</sup> et de Beaumarchais<sup>6</sup> ( articles "Réalisme", "Naturalisme", "Zola", "Maupassant", "Huysmans" ).

---

<sup>5</sup> *Dictionnaire des littératures*. Sous la direction de Ph. van Tieghem, avec la collaboration de Pierre Josserand. Paris : P. U. F., 1984, 3 vol.

<sup>6</sup> *Dictionnaire des littératures de langue française*. Par J.-P. Beaumarchais, D. Courty et A. Rey. Paris : Bordas, 1987, 3 vol.

## 2.1. Instruments de recherche

### 2.1.1. Recherche automatisée

Pour déterminer les banques de données à interroger, nous avons utilisé le *Répertoire des banques de données en conversationnel 1989*. En littérature, il y a seulement deux bases prenant en compte la critique littéraire :

- *FRANCIS / Histoire et sciences de la littérature* ;
- *MLA Bibliography*.

### 2.1.2. Recherche manuelle

Comme *FRANCIS* ne commence à recenser les documents qu'à partir de 1972, et que la base américaine, plus pauvre en références concernant la littérature française, commence en 1966, nous avons jugé indispensable d'approfondir notre étude par une recherche manuelle, surtout pour remonter dans le temps. Nous avons dépouillé les répertoires bibliographiques disponibles dans la bibliothèque de l'ENSB, dans la Bibliothèque Interuniversitaire de Lyon ( Section Droit-Lettres ) et dans la Bibliothèque Municipale de Lyon.

#### 2.1.2.1. Bibliographies rétrospectives

- de 1800 à 1930 ( en fait à partir de 1867, date de publication de *Thérèse Raquin* ) :  
**THIEME, Hugo Paul.** *Bibliographie de la littérature française de 1800 à 1930*. Paris: Droz, 1933, 3 vol. ( Réimpression : Genève : Slatkine, 1971, 2 vol. )
- de 1930 à 1939:  
**DREHER, Silpelitt et ROLLI, Madeleine.** *Bibliographie de la littérature française : complément à la bibliographie de H.P. Thieme : 1930 - 1939*. Genève : Droz, 1948. ( Réimpression : Genève : Slatkine, 1976 )
- de 1940 à 1949 :  
**DREVET, Marguerite L.** *Bibliographie de la littérature française : complément à la bibliographie de H.P. Thieme : 1940 - 1949* . Genève : Droz, 1954.
- une bibliographie sélective de caractère bibliophilique à partir de 1800 :  
**TALVART, Hector et PLACE, Joseph.** *Bibliographie des auteurs modernes de langue française : 1801 - .* Paris : Chronique des Lettres Françaises, 1928 - .

Chaque volume est à jour à sa date de publication. Celle-ci s'est arrêtée à "Morgan" en 1976 : nous l'avons donc consultée seulement pour Huysmans ( 1949 ) et pour Maupassant ( 1956 ).

### 2.1.2.2. Bibliographies courantes

-*French XX bibliography : critical and biographical references for the study of French literature since 1885* . New York : Stechert - Hafner, 1949 - ( pour 1940-48 ),[ puis ] French Institute, 1959 -.

-**RANCOEUR, René.** *Bibliographie de la littérature française du Moyen Age à nos jours*. Paris : A. Colin, 1950 - ( pour 1949- ). ( Réimpression des 10 volumes 1953-1963 en 1966 )

-**KLAPP, Otto.** *Bibliographie der französischen Literaturwissenschaft / Bibliographie d'histoire littéraire française* . Frankfurt am Main : Klostermann, 1960- (pour 1956-58-),

Pour ces bibliographies courantes, nous avons dépouillé les volumes année par année ( même parfois trimestre par trimestre ), ce qui a été un travail lent et fastidieux.

Comme nous avons interrogé les banques de données *FRANCIS et MLA Bibliography*, nous avons pris le parti de ne pas consulter systématiquement leurs produits imprimés :

- *Bulletin Signalétique / Sciences Humaines, section 523 : Histoire et Sciences de la Littérature ;*

- *MLA International bibliography of books and articles on the modern languages and literatures.*

Une vérification des années 1970-1987 de la *MLA International bibliography* ne nous donne aucune référence qui n'ait déjà été obtenue par l'interrogation des banques de données ou la consultation des bibliographies courantes imprimées.

### 2.1.2.3. Bibliographies déjà compilées

#### Bibliographies sur Zola :

- **BAGULEY, David.** *Bibliographie de la critique sur Emile Zola. 1864-1970.* Toronto ; Buffalo ; London : University of Toronto Press, 1976.

- ----- . *Bibliographie de la critique sur Emile Zola. 1971-1980.* Toronto ; Buffalo ; London : University of Toronto Press, 1982.

Contient un index thématique ( thèmes : la femme, l'amour, la féminité, l'adultère, la femme fatale, etc. ) très utile.

- **NELSON, Brian.** *Emile Zola, a selective analytic bibliography.* London : Grant & Cutler Ltd, 1982. ( Research bibliographies and checklists. 36 )

Donne parfois une petite analyse des oeuvres critiques.

- **ZOLA, Emile.** *Les Rougon-Macquart.* Paris : Gallimard, 1960-1967, 5 vol.

(Bibliothèque de la Pléiade)

Comprend, pour chaque roman, une introduction, des notes et une bibliographie établies par Henri Mitterrand. Des compléments aux bibliographies ont été ajoutés dans les années 1980.

- les bibliographies contenues dans *Les Cahiers naturalistes*, à partir de 1955.

#### Bibliographies sur Maupassant :

- **ARTINIAN, Robert Willard, and Artinian, Artine.** *Maupassant criticism. A Centennial Bibliography, 1880-1979.* Jefferson ; London : Mc Farland, 1982.

- **DELAISEMENT, Gérard.** *Guy de Maupassant. Le témoin, l'homme, le critique.*

Centre régional de documentation pédagogique de l'Académie d'Orléans-Tours, 1984.

Comprend une bibliographie abondante dans le 2<sup>e</sup> volume, p. 233-240.

- **MAUPASSANT, Guy de.** *Romans.* Paris : Gallimard, 1987. ( Bibliothèque de la Pléiade )

Contient une introduction, des notes et une riche bibliographie établies par Louis Forestier.

#### Bibliographies sur Huysmans :

- *Huysmans.* Cahier rédigé par Pierre Brunel et André Guyaux. Paris : Ed. de l'Herne, [ 1985 ].

Contient une bibliographie de 1949 à 1984 fournie par René Rancoeur qui utilise aussi largement les sommaires du *Bulletin de la société J.-K. Huysmans.*

ISSACHAROFF, Michael. *J.-K. Huysmans devant la critique en France ( 1874-1960 )*. Paris : Klincksieck, 1970.

Contient une bibliographie, p. 179-194.

### 3. La recherche

#### 3.1. FRANCIS / Histoire et sciences de la littérature

##### 3.1.1. description de la base

La banque de données est produite par le Centre de documentation Sciences humaines ( C.D.S.H. ) du C.N.R.S. et est disponible sur le serveur Télésystèmes-Questel.

- domaine : littérature
- documents recensés : articles de périodiques ( 97 % ), ouvrages, rapports, comptes rendus de congrès, travaux universitaires
- langues : français ( 26,5 % ), anglais ( 40 % ), autres ( 33,5 % )
- présence de résumés : 75 %
- période couverte : à partir de 1972
- nombre de notices : 83. 000  
+ 5. 000 références par an
- mise à jour : trimestrielle
- publications : *Bulletin Signalétique / Sciences Humaines, Section 523 - Histoire et Sciences de la Littérature* (trimestriel). Tables annuelles des index.

##### 3.1.2. stratégie d'interrogation

La liste d'autorité de FRANCIS nous a permis de repérer les descripteurs à utiliser.

- 1 FEMME ? OU ( PERSONNAGE ? 2AV FEMININ ? )
- 2 1 ET ZOLA
- 3 1 ET MAUPASSANT ET ROMAN ? / DE
- 4 1 ET HUYSMANS
- 5 1 ET ( MARTHE OU VATARD OU MENAGE OU (VAU 2AV EAU) )

Comme nous ne voulions pas obtenir de références trop nombreuses en interrogeant par 'ZOLA' et les différents titres de ses romans, nous avons préféré prendre seulement '1 ET ZOLA', ce qui nous a donné 32 références, dont 21 pertinentes pour notre étude. Les références non pertinentes concernaient des oeuvres postérieures au *Rougon-Macquart*, ne traitaient qu'indirectement de la femme ou prenaient en compte le descripteur 'FEMME-AUTEUR'.

Pour écarter les ouvrages critiques sur les contes et nouvelles de Maupassant, nous avons associé son nom avec le mot 'ROMAN' pris dans le champ des descripteurs français ( DE ). Nous avons obtenu 2 réponses pertinentes.

En ce qui concerne Huysmans, nous avons donné 4 expressions figurant dans les 4 titres des romans qui nous intéressent, afin d'éliminer les études critiques sur les oeuvres postérieures à *A vau-l'eau*. Nous avons obtenu 1 réponse pertinente.

### **3.2. MLA Bibliography**

#### **3.2.1.description de la base**

Elle est produite par la Modern Language Association de New York et est disponible sur le serveur Dialog.

- domaines : linguistique, littérature
- documents recensés : près de 3.000 périodiques et séries, livres, recueils d'essais
- période couverte : à partir de 1966
- nombre de notices : 900.000  
+ 100.000 références par an
- mise à jour : trimestrielle
- publications : *MLA International bibliography of books and articles on the modern languages and literatures* ( annuel ).

#### **3.2.2. stratégie d'interrogation**

- 1 WOM ? N
- 2 1 AND ZOLA
- 3 1 AND MAUPASSANT
- 4 1 AND HUYSMANS

Comme la base ne prend pas en compte 'FEMALE CHARACTER', nous avons interrogé par le mot 'WOM ? N ' seul.

Pour Zola, nous avons obtenu 6 références pertinentes, pour Maupassant 2 et pour Huysmans 0 ( la seule réponse obtenue concernait *A Rebours* ).

### **3.3. Les bibliographies rétrospectives**

\* **THIEME. Bibliographie de la littérature française de 1800 à 1930.**

- domaine couvert : littérature française au sens large (également art, histoire, sciences, politique)

- documents recensés : oeuvres de plus de 2300 auteurs français ayant publié de 1800 à 1930 (ouvrages, articles, préfaces, traductions, correspondances ) et ouvrages et articles critiques qui en font l'étude pendant la même période. Pas de dépouillement de quotidiens.
- période couverte : de 1800 à 1930
- classement : 2 parties : 1) alphabétique auteurs avec sous-classement par ordre chronologique  
2) "civilisation" : classement systématique par thèmes
- notice : signalétique
- index : listes alphabétiques des auteurs traités dans la 1ère partie, des éditeurs et des titres de périodiques dépouillés

**\* DREHER et ROLLI. *Bibliographie de la littérature française. 1930-1939.***

- domaine couvert : littérature française au sens large
- documents recensés : oeuvres d'auteurs français et étrangers ayant publié en France de 1930 à 1939 (ouvrages, articles, préfaces, traductions, correspondances ) et ouvrages et articles qui en font l'étude pendant la même période. Signalement de certaines traductions et publications clandestines. Dépouillement de mélanges et d'ouvrages généraux.
- période couverte : de 1930 à 1939
- notice : signalétique
- classement : alphabétique auteurs avec sous-classement chronologique
- index : listes alphabétiques des éditeurs, des titres de périodiques français et étrangers dépouillés, des pseudonymes

**\* DREVET. *Bibliographie de la littérature française. 1940-1949.***

- même présentation que celle de Dreher et Rolli.
- période couverte : de 1940 à 1949

**\* TALVART et PLACE. *Bibliographie des auteurs modernes de langue française. 1801- .***

- domaine couvert : littérature française
- documents recensés : oeuvres d'écrivains ( ouvrages, articles, préfaces, collaborations diverses ) et ouvrages et articles qui en font l'étude.
- période couverte : à partir de 1801  
( jusqu'à la lettre 'M' en 1976 )
- classement : alphabétique auteurs, puis ordre chronologique de leurs oeuvres, puis ordre alphabétique des auteurs critiques
- notice : biographique, puis signalétique pour les oeuvres

- index : tomes XVI et XVII : index des titres des ouvrages, des noms et pseudonymes des auteurs, des collaborateurs, des vol. I à XV;  
tome XXII : index des illustrateurs des ouvrages décrits dans les tomes I à XII

### 3.4. Les bibliographies courantes

#### \* *French XX bibliography.*

- domaine couvert : littérature française et cinéma
- documents recensés : auteurs et mouvements littéraires francophones depuis 1885 ( également philosophes, producteurs de théâtre et de cinéma ), éditions critiques des oeuvres, thèses, livres et articles publiés sur les écrivains
- période couverte : travaux à partir de 1940
- classement : 3 parties :
  - 1) classement systématique par sujets généraux;
  - 2) classement auteurs-sujets : ordre alphabétique auteurs, ouvrages, puis articles;
  - 3) cinéma
- notice : signalétique
- index : regroupés par volumes <sup>7</sup>

Comme il n'y a pas d'index pour chaque fascicule, nous avons été obligée de rechercher dans chaque fascicule les noms des trois auteurs.

#### \* *RANCOEUR. Bibliographie de la littérature française du Moyen Age à nos jours.*

- domaine couvert : littérature française
- documents recensés : monographies et articles de l'année écoulée.
- période couverte : - de 1949 à 1961 : lettres françaises du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles, sauf les auteurs vivants;  
- à partir de 1962 : aussi les écrivains vivants;  
- à partir de 1966 : du Moyen Age à nos jours
- classement : une partie générale, puis une division par siècles. Pour chaque siècle :  
généralités : ordre systématique,  
auteurs : ordre alphabétique, leurs oeuvres, puis les études sur les oeuvres
- notice : signalétique
- index : - jusqu'en 1966 : 1 index écrivains et matières;

---

<sup>7</sup> Pour avoir des indications précises sur les index et les variations de titre et de forme, consultez : BOURDON, Françoise et MAXIT, Gisèle. *La bibliographie spécialisée en Sciences Humaines du C.A.F.B. : Fiches d'analyse.* Sous la direction de Marcelle Beaudiquez. Bibliothèque Publique de Massy, Fascicule 2, p. 93 et p. 95.

- à partir de 1967 : 2 index : index matières ( thèmes ) et index auteurs étudiés <sup>8</sup>

Nous avons utilisé l'index matières pour les thèmes comme le naturalisme ou la femme, et l'index auteurs étudiés pour les noms des trois auteurs.

\* **KLAPP**. *Bibliographie der französischen Literaturwissenschaft*.

- domaine couvert : littérature française
- documents recensés : éditions ( sauf éditions scolaires et rééditions), monographies, articles de périodiques et d'ouvrages collectifs, comptes rendus, thèses concernant les écrivains de langue française des origines au XX<sup>e</sup> siècle ( surtout les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles )
- période couverte : travaux à partir de 1956
- classement : systématique en 9 sections. Pour chaque siècle : généralités, puis auteurs par ordre alphabétique.
- notice : signalétique
- index : 2 index alphabétiques - index nominum : noms et pseudonymes d'ouvrages, d'articles, de thèses,
  - index rerum : auteurs-sujets, genres, titres d'anonymes et de périodiques

Nous nous sommes servie essentiellement de l' "Index rerum" renvoyant aux numéros des notices pour chacun des trois auteurs.

### 3.5. Le repérage des thèses

3.5.1. *Catalogue des thèses de doctorat soutenues devant les universités françaises : nouvelle série*. Paris, Cercle de la librairie, 1974 - ( pour 1972 ).

Ce catalogue a varié plusieurs fois au cours des années : le classement par universités sans index matières ( pour les volumes de l'ancienne série ) ne nous a pas permis de faire une recherche par sujets. Un index des sujets existe seulement à partir des thèses soutenues en 1973 ( on cherche alors par les noms des écrivains étudiés ). Le *Catalogue* devient en 1982 *L'Inventaire des thèses de doctorat soutenues devant les universités françaises en ...* . Il a un classement systématique qui permet de retrouver la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle ( dans la section 18 - Littérature française ).

---

<sup>8</sup> Pour avoir des indications plus précises sur les index et les variations de titre et de forme, consultez : BOURDON, Françoise et MAXIT, Gisèle, *op. cit.* , p. 85.

La consultation de ces tomes nous a permis de trouver quelques thèses que les bibliographies courantes n'avaient pas mentionnées.

### 3.5.2. La base *Téléthèses*

Elle est accessible sur Minitel par le SUNIST ( 36.15 SUNK. TELETHESES ).

- documents recensés : thèses soutenues en France ( dans toutes les disciplines )
- période couverte : à partir de 1973 ( 1983 pour les disciplines de santé )
- volume : 150.000 références en décembre 1988
- interrogation par : nom de l'auteur
  - mots du titre
  - établissement de soutenance
  - année de soutenance
  - nom du directeur de thèse
  - discipline
  - mots-clés ( à partir de 1986 )
  - aires géographiques
- notice : signalétique ou analytique ( avec un résumé )

Pour les lettres et les sciences humaines, la base est alimentée par le Fichier Central des Thèses de l'Université de Paris X - Nanterre.

Bien que nous ayons déjà repéré un grand nombre de thèses dans les bibliographies imprimées et dans le *Catalogue* mentionné plus haut, nous avons voulu consulter cette base pour avoir des informations sur les thèses les plus récentes. Nous avons interrogé par les noms des trois auteurs dans les 'mots du titre' et par 'femme' dans les 'mots du titre', puis en 'mots-clés' ( à partir de 1986 ).

## 4. Résultats de la recherche

### 4.1. Recherche automatisée

#### 4.1.1. FRANCIS

La recherche a été très fructueuse : 24 références sur 35 ont été pertinentes et sont la plupart accompagnées d'un résumé. Les langues des publications sont les suivantes : 15 sont en français, 3 en anglais, 1 est en allemand, 1 en espagnol et 1 en italien. Les 24 références concernent des oeuvres publiées entre 1972 et 1983. 10 références n'ont pas été obtenues par la recherche manuelle.

#### **4.1.2. MLA Bibliography**

Cette recherche s'est avérée décevante : 8 références pertinentes, 1 datant de 1975 et 7 concernant la tranche chronologique de 1982 à 1987. La majorité des réponses sont donc postérieures à 1981, en raison sans doute d'une configuration différente de la base avant cette date. La consultation du répertoire imprimé permet en effet de trouver des références que la banque de données ne nous fournit pas. Les langues des publications sont les suivantes : 6 sont en anglais, 1 est en français et 1 en néerlandais. 2 réponses n'ont pas été obtenues par la recherche manuelle.

#### **4.1.3. Téléthèses**

Il est impossible d'interroger par mots-clés pour les thèses antérieures à 1986. En effet, toutes les thèses recensées dans la base ne font pas encore l'objet d'une indexation matière, donc de descripteurs. La consultation nous a fourni, mises à part les thèses déjà connues, 1 thèse de 1987, non mentionnée par les répertoires imprimés.

#### **4.2. Recherche manuelle**

Les bibliographies rétrospectives, à part celle de Talvart, ne donnent pas beaucoup de références.

Les bibliographies courantes de Klapp et de Rancoeur sont faciles à utiliser grâce aux index qui renvoient aux pages, sinon aux numéros des notices. Il est regrettable que la *French XX bibliography* ne possède pas d'index réguliers renvoyant aux numéros des notices.

En fait, aucune de ces trois bibliographies courantes n'est exhaustive. Pour les thèses par exemple, on consulte celle de Klapp et la *French XX bibliography* ( et en plus, le *Catalogue* mentionné plus haut ) . En outre, celle de Rancoeur dépouille beaucoup moins de périodiques. Il faut ainsi prendre en compte toutes ces trois bibliographies pour aboutir à une liste la plus complète possible.

#### **4.3. Conclusion**

Au terme de cette recherche, nous avons retenu 208 références, 16 concernant des études plus générales, et 192 des ouvrages critiques sur la femme dans les romans des trois auteurs réalistes. Bien sûr Zola est le plus étudié ( 140 références ), d'une part à cause de sa notoriété, d'autre part par le nombre élevé de ses romans. *Nana* , *L'Oeuvre* et *L'Assommoir* obtiennent les références les plus nombreuses. Zola est suivi par Maupassant, pour lequel nous avons recensé 39 études. Les critiques concernent surtout *Une Vie* et *Bel-Ami* . Celles qui portent sur Huysmans sont moins nombreuses encore ( 13 références ) : ses romans attirent

les critiques plutôt à partir d'*A Rebours*. Parmi les quatre romans que nous avons considérés, *Marthe* et *Les Soeurs Vatard* sont encore les plus étudiés.

Comme la majorité des références proviennent de bibliographies imprimées contenant seulement des notices signalétiques, et que nous n'avons pu en faire qu'une vérification partielle, il a été indispensable de consulter les résumés de *FRANCIS* et les quelques bibliographies déjà compilées donnant parfois une petite analyse des références fournies. Par là nous espérons en garantir la pertinence, puisqu'il est parfois très hasardeux de se baser uniquement sur des titres.

La consultation ultérieure des documents nous permettra de voir exactement de quels personnages féminins traitent les différentes études critiques et de réaliser une synthèse sur la situation de la femme telle que la présentent Zola, Maupassant et Huysmans. Nous essaierons de cerner leur opinion générale sur la femme, l'amour et le mariage, et sur l'image traditionnelle de la femme vouée à la maternité, avec ses connotations habituelles de soumission et de souffrance. La théorie particulière qu'ils nous proposent sur la femme devrait être replacée dans le contexte socio-historique de l'époque, afin de savoir si elle reflète la condition de la femme au XIX<sup>e</sup> siècle, et dans quelle mesure elle rend compte des obsessions personnelles de ces trois auteurs.

## PARTIE II : BIBLIOGRAPHIE

### Structure

Par souci de fournir une bibliographie sur l'étude de l'image de la femme dans les romans de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, nous avons donné quelques références d'études générales sur la femme et le réalisme, études classées par ordre alphabétique auteurs ou titres anonymes. Nous avons dû écarter une centaine de titres portant sur les différents romans en général, afin de ne pas alourdir la bibliographie. D'ailleurs ces titres peuvent facilement être trouvés dans les différentes éditions des romans.

Nous avons structuré la bibliographie concernant les femmes dans les romans réalistes par ordre chronologique, puis par ordre alphabétique auteurs ou titres anonymes. Ceci nous a paru être la solution la plus appropriée, étant donné que les articles et les monographies traitent souvent plusieurs romans à la fois, et qu'ordonner la bibliographie autour des titres de ces romans nous aurait conduit à créer de trop nombreux renvois ( d'autant plus que les titres des références ne nous renseignent pas toujours sur les romans qui sont analysés ). La date à laquelle les études ont été écrites est d'ailleurs un élément non négligeable pour la critique littéraire. Le classement chronologique nous permet en plus de voir que l'intérêt des critiques pour le thème de la femme a augmenté progressivement pour atteindre son sommet dans les années 1970 et 1980.

En général, nous avons retenu les titres contenant une expression en rapport direct avec le thème de la femme, sinon nous avons inclu des études plus générales fournissant des analyses importantes sur le sujet. Parfois le titre des ouvrages retenus paraît énigmatique ou se rapporte seulement indirectement à notre étude : nous donnons alors une petite indication sur le contenu.

### Mise en forme des références bibliographiques

Norme utilisée pour la présentation des références bibliographiques :

*Documentation, références bibliographiques : contenu, forme et structure* . NF Z 44-005, décembre 1987. ISO 690.

Règles adoptées pour la présentation :

- faire apparaître en gras et en majuscules le nom ( les noms ) de l'auteur principal ( des auteurs principaux ) de l'article ou de la monographie;
- faire apparaître en italique le titre des monographies et des publications en série;
- indiquer successivement la date d'édition, la numérotation dans la collection, la situation dans le document hôte, pour les contributions à des monographies ou les articles dans des publications en série;
- indiquer entre parenthèses le titre et le numéro de la collection pour les monographies.

**1 - Etudes générales sur le réalisme et le naturalisme. Etudes sur la femme au XIX<sup>e</sup> siècle.**

**BORIE, Jean.** *Le Tyran timide. Le naturalisme de la femme au XIX<sup>e</sup> siècle.* Paris : Klincksieck, 1973.

**CHESSHER, J.L.** *The portrayal of women in the French Naturalist Novel.* Thèse de doctorat, Birbeck College, London, 1961-62.

**CHEVREL, Yves.** *Le naturalisme* . Paris : P.U.F., 1982, 234 p. ( Coll. Littératures modernes. 31 )

**COGNY, Pierre.** *Le naturalisme* . Paris : P.U.F., 1953, 124 p. ( Que sais-je ? 604 )

**DUMESNIL, René.** *Le Réalisme et le Naturalisme* . Paris : del Duca et de Gigord, 1955.

*La Femme au XIX<sup>e</sup> siècle : Littérature et idéologie.* Lyon : Presses Universitaires de Lyon, [ 1978 ].

**GILMAN, Sander L.** Black Bodies, White Bodies : Toward an Iconography of the Female Sexuality in Late Nineteenth-Century Art, Medicine, and Literature. *Critical Inquiry* (Chicago), autumn 1985, vol. XII, n° 1, p. 204-242.

**GOLDMANN, Annie.** *Rêves d'amour perdus. Les femmes dans le roman du XIX<sup>e</sup> siècle.* Paris : Denoël-Gonthier, 1984. ( Coll. Femmes )

**GOURAIGE, Ghislain.** Le naturalisme et l'amour. *Les Cahiers naturalistes* , 1972, n° 44, p. 188-200.

*Histoire de la vie privée* . Sous la direction de Michelle Perrot. Paris : Seuil, 1987, tome 4.

**JENNINGS, Léone Chantal.** *Les romanciers naturalistes et la question de l'émancipation féminine* . Thèse de doctorat, Wayne State University ( Detroit ) , 1969, 520 p.

Voir *Dissertation Abstracts International* , November 1971, vol. XXXII, n° 5, p. 2694-A.

**JONES, L.** La femme dans la littérature du dix-neuvième siècle: Ange et diable. *Orbis litterarum* , 1975, vol. XXX, n° 1, p. 51-71.

**MARTINO, Pierre.** *Le naturalisme français ( 1870-1895 )* . Paris : Armand Colin, 1923.

*Misérable et glorieuse : La Femme au XIX<sup>e</sup> siècle* . Sous la direction de J.-P. Aron. Paris : Fayard, 1983.

*Le Naturalisme* . Colloque de Cerisy-la-Salle. Paris : Union Générale d'Éditions, 1978, 441 p. ( 10 / 18 )

*Le Naturalisme* . *Revue des Sciences humaines* , 1975, n° 40.

## **2 - La femme dans les romans réalistes de Zola, Maupassant et Huysmans**

### **Études sur Zola**

- 1890 **RAYNAUD, Ernest.** Les écrivains de filles ( Zola, Goncourt, Huysmans ). *Mercur de France* , juillet 1890, t. 1, p. 231 et suiv.
- 1894 **WITKOWSKI, G.-J.** Le romancier tocologue. In *Les Accouchements dans les Beaux-Arts, dans la Littérature et au Théâtre*. Paris : Steinheil, 1894, p. 289-292.
- 1899 **SCHWARZ, Armin.** *Emile Zolas Mädchen und Frauengestalten*. Budapest : Grimm, 1899, 91 p.
- 1947 **BRAUN, Sidney D.** Zola's Esthetic Approach and the Courtesan. *Modern Language Notes*, November 1947, vol. LXII, p. 449-456.
- 1950 **MUETZENFELDT, E.E.** *La Psychologie féminine dans "Les Rougon-Macquart" à travers le naturalisme de Zola*. Mémoire de maîtrise, Adélaïde ( Australie ), 1950.
- 1951 **GAUKEL, Annelies.** *Einheit und Wandlung im Gesamtwerk Emile Zolas. Dargestellt auf Grund einer Untersuchung der Begriffe "terre", "nature", "vie", "amour"* . Thèse, Tübingen, 1951, 281 p.
- 1952 **SCHMIDT, Albert-Marie.** Le dernier prophète de la courtisane. *Gilde du livre. Bulletin mensuel*, octobre 1952, n° 25, p. 5-6.

- 1955 **BARTHES, Roland.** La mangeuse d'hommes. *Guilde du livre. Bulletin mensuel*, juin 1955, n° 6, p. 226-228.
- 1956 **DECAUX, Alain .** Nana et ses soeurs. *Revue de Paris*, juillet 1956, vol. 63, n° 7, p. 92-114.
- 1958 **LAPP, John C.** Zola et *La Tentation de Saint Antoine*. *Revue des Sciences humaines*, 1958, n° 92, p. 513-518.  
Sur l'utilisation des scènes de tentation dans *Madeleine Férat* et dans *Nana*.
- 1959 -----, The watcher betrayed and the fatal woman : Some recurring patterns in Zola. *Publications of the Modern Language Association of America*, June 1959, vol. LXXIV, p. 276-284.
- ROBICHON Jacques .** *Nana*. Histoire naturelle et sociale d'une héroïne perverse sous le Second Empire. In ROBICHON, Jacques. *Le roman des chefs-d'oeuvre*. Paris : Librairie Arthème Fayard, [ 1959 ], p. 211-260.
- 1961 **GRANT, Elliott M.** Marriage or murder : Zola's hesitations concerning Cécile Grégoire. *French Studies*, January 1961, n° 15, p. 41-46.
- 1962 **ENGLER, Winfried.** Idyllen bei Zola und Vailland. *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, Oktober 1962, n° 72, p. 147-154.
- 1965 **DUBOIS, Jacques.** Les refuges de Gervaise. Pour un décor symbolique de *L'Assommoir*. *Les Cahiers naturalistes* , 1965, n° 30, p. 105-117.
- HARNEIT, Rudolf.** Eine ideale Liebe in einem naturalistischen Roman. Zur Gestalt des Goujet in Zolas *Assommoir*. In *Aufsätze zur Themen- und Motivgeschichte. Festschrift für Hellmuth Petriconi*. Hamburg : Cram, De Gruyter in Kommission, 1965, p. 151-170.
- 1966 **KANES, Martin.** Autour de *Thérèse Raquin* : un dialogue entre Zola et Sainte-Beuve. *Les Cahiers naturalistes*, 1966, n° 31, p. 23-31.
- KESSEN, Philippe.** *Echec de la pureté chez l'adolescente de Zola*. Mémoire de licence, Université libre de Bruxelles, 1966-67.

1967 **LEBEAU, Michèle.** *Quelques aspects de la féminité dans "Les Rougon-Macquart" de Zola.* Mémoire de licence, Université libre de Bruxelles, 1967-68.

**MULLER, D.E.M.N.** *Zola's attitude towards women as revealed in his novels.* Thèse de doctorat, University of London, University College, 1967-68.

1968 **CLAVERIE, Michel.** *Thérèse Raquin, ou les Atrides dans la boutique du Pont-Neuf.* *Les Cahiers naturalistes*, 1968, n° 36, p. 138-147.

**MURTO, Sinikka.** *Some female types in the novels of Emile Zola.* Mémoire de maîtrise, Waterloo Lutheran University ( Canada ), 1968.

**WAGGONER, May Gwyn.** *Emile Zola's concept of adolescent love as shown in "Les Rougon-Macquart".* Thèse de doctorat, Tulane University (La Nouvelle-Orléans), 1968, 137 p.

Voir *Dissertation Abstracts International*, November 1968, vol. XXIX, n° 5, p.1550-A.

1969 **BORIE, Jean.** *Les fatalités du corps dans les Rougon-Macquart.* *Les Temps modernes*, mars 1969, n° 24, p. 1567-1591.

**JOHNSON, M.K.F.** *A study of the relations between the sexes in the novels of Zola.* Thèse Durham University ( Angleterre ), 1969-1970.

**MITTERAND, Henri.** *The calvary of Catherine Maheu : The description of a page in Germinal.* *Yale French Studies*, 1969, n° 42, p. 115-125.

**ROSENBERG, Rachelle Ann Roth.** *Zola's imagery and the archetype of the Great Mother.* Thèse, University of Michigan, 1969, 180 p.

Voir *Dissertation Abstracts International*, March 1970, vol. XXX, n° 9, p. 3956-A.

**ROY, Claude.** *Le génie de l'amour sublimé.* In *Zola*. Paris : Hachette, 1969, p. 153-170. ( Coll. Génies et réalités )

1970 **BACCAR, A.** *La Femme et les problèmes du mariage dans "Les Rougon-Macquart".* Thèse de 3<sup>e</sup> cycle, Aix-Marseille, 1970, 192 p. dactylograph.

**CISMARU, Albert.** *Emile Zola. Three faces of love.* *Studies in Short Fiction*, summer 1970, n° 3, p. 481-482.

**JENNINGS, Chantal** . Les trois visages de *Nana* . *French Review*, winter 1970-1971, vol. XLIV, p. 117-128.

**WIERNIK, Anna**. *Le Tempérament criminel chez quelques héros de Zola*. Mémoire de maîtrise, Université de Varsovie, 1970-71.

**ZARDECKA, Janina**. *Les types féminins dans "Les Rougon-Macquart" d'Emile Zola*. Mémoire de maîtrise, Université de Varsovie, 1970-71.

1971 **ALCORN, Clayton R., jr.** The domestic servant in Zola's novels. *L'Esprit créateur*, winter 1971, vol. XI, n° 4, p. 21-35.

**DEZALAY, Auguste**. La "nouvelle Phèdre" de Zola ou les mésaventures d'un personnage tragique. *Travaux de linguistique et de littérature* (Strasbourg), 1971, vol. IX, p. 121-134.

**GREAVES, A.A.** Trois figures de femme dans l'oeuvre de Zola. *Revue de l'Université Laurentienne / Laurentian University Review* (Sudbury, Ontario), novembre 1971, vol. IV, n° 1, p. 58-67.

**MITTERAND, Henri**. Zola et l'Oedipe. *Quinzaine littéraire*, 16-31 juillet 1971, n°122, p. 14-15.

**PAISSE, Jean-Marie**. L'éducation sexuelle de Pauline Quenu dans *La Joie de vivre*. *Les Cahiers naturalistes*, 1971, n° 41, p. 35-41.

1972 **GIRARD, M.** Les baignades d'Emile Zola. *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1972, n° 24, p. 95-111 et p. 286-289.  
Traite aussi de la représentation de la nudité féminine chez Zola.

**JAEGGY, Elena**. Vers une lecture mythologique du roman (1) I. La femme dans l'univers romanesque de Zola, *Nana*. *Rencontres artistiques et littéraires*, juin 1972, n° 5, p. 23-28.

**JENNINGS, Chantal**. Zola féministe ? *Les Cahiers naturalistes*, 1972, n° 44, p. 172-187; 1973, n° 45, p. 1-22.

1973 **BRADY, Patrick.** The Artist's "Triple Hecate" in Balzac and Zola : "Mère-mégère", "Epouse bourgeoise", and "Courtisane". *South Central Bulletin* ( University of Houston ), October 1973, vol. XXXIII, n° 3, p. 124.

-----Structuration archétypologique de *Germinal*. *Cahiers internationaux de symbolisme*, 1973, n° 24-25, p. 87-97.

Une étude de la fonction mythologique de Catherine.

**GOT, Olivier.** L'idylle de Miette et de Silvère dans *La Fortune des Rougon*. Structure d'un mythe. *Les Cahiers naturalistes*, 1973, n° 46, p. 146-164.

**HELL, Victor.** Die Ehe im Zeitalter des Naturalismus. Ihre Soziologie und ästhetische Funktion in Werken von Zola, Ibsen und Hauptmann. *Recherches germaniques*, 1973, n° 3, p. 125-134.

**HOFFMANN, Werner.** "Nana" : *Mythos und Wirklichkeit* . Köln : Schauberg, 1973, 202 p.

**MULLER-CAMPBELL, Denise E.** Le thème de la culpabilité masculine dans l'oeuvre d'Emile Zola. *Les Cahiers naturalistes*, 1973, n° 46, p. 165-181.

**NELSON, Brian.** Zola and the ambiguities of passion : *Une Page d'amour. Essays in French Literature*, November 1973, n° 10, p. 1-22.

**PETREY, Sandy.** Obscenity and revolution. *Diacritics*, fall 1973, vol. III, n° 3, p. 22-26.

Une analyse de la sexualité et de la révolte dans l'oeuvre de Zola, et surtout dans *Germinal*.

1974 **BACCAR, Alia.** Le thème de l'éducation de la jeune fille d'après les romanciers du XIX<sup>e</sup> siècle et d'après Emile Zola en particulier. *Les Cahiers de Tunisie*, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> trimestres 1974, vol. XXII, n° 87-88, p. 155-165.

**BAGULEY, David.** De la mer ténébreuse à l'eau maternelle : le décor symbolique de *La Joie de vivre* . *Travaux de linguistique et de littérature* ( Strasbourg ), 1974, vol. XII, p. 79-91.

**KRAKOWSKI, Anna.** *La Condition de la femme dans l'oeuvre d'Emile Zola.* Paris: Nizet, 1974.

**PLACE, David.** Zola and the Working Class : The Meaning of *L'Assommoir* . *French Studies* , 1974, vol. XXVIII, p. 39-49.

**SMITH, Elysabeth Marie-Pierre Richer.** *Nana, Santa et Nacha Regules : Trois courtisanes modernes.* Thèse de doctorat, University of Georgia, 1974, 264 p. Voir *Dissertation Abstracts International*, 1974-75, vol. XXXV, p. 7881-A.

**VIA, Sara.** Une Phèdre décadente chez les naturalistes. *Revue des Sciences humaines*, janvier-mars 1974, n° 153, p. 29-38.

1975 **ALCORN, Clayton, jr.** Zola's forgotten spokesman : Véronique in *La Joie de vivre.* *French Review*, October 1975, vol. XLIX, p. 76-80.

**BUVIK, Per.** Nana et les hommes. *Les Cahiers naturalistes*, 1975, n° 49, p. 105-124.

**MICHOT-DIETRICH, H.** Blindness to "Goodness" : The Critics' Chauvinism ? An Analysis of four novels by Zola and the Goncourts. *Modern Fiction Studies*, 1975, vol. XXI, n° 2, p. 215-222.

Etude de *L'Assommoir* et de *Nana* de Zola, et de *Germinie Lacerteux* et de *La Fille Elisa* des Goncourt. Les héroïnes partagent un trait commun : la "Bonté", c'est-à-dire une certaine générosité naïve.

**PELLETIER, Jacques.** Zola, la femme et le Christ : la mise en scène d'un fantasme. *Protée*, automne 1975, n° 4, p. 53-63.

**POLAT, Hasan.** *L'Expression corporelle dans les romans d'Emile Zola, "Au Bonheur des Dames", "Germinal", "La Terre", "L'Oeuvre".* Thèse de 3<sup>e</sup> cycle, Poitiers, 1975, 300 p. dactylograph.

**SCHOR, Naomi.** Mother's Day : Zola's Women. *Diacritics*, winter 1975, vol. V, n° 4, p. 11-17.

1976 **ARMSTRONG, Judith.** *The novel of adultery.* London : Macmillan, 1976, 182 p.  
La sexualité dans *Thérèse Raquin, Une Page d'amour, Nana, Pot-Bouille* et *La Bête humaine*.

**BEYERLE, Dieter.** Die Heimkehr des verschollenen Ehemannes bei Balzac, Zola und Maupassant. *Romanistisches Jahrbuch* , 1976, vol. XXVII, p. 129-151.

**CHAITIN, Gilbert.** The Voices of the Dead : Love, Death and Politics in Zola's *Fortune des Rougon.* *Literature and psychology* ( Farleigh Dickinson University ) , 1976, vol. XXVI, no. 3, p. 131-144 ; n° 4, p. 148-158.

**CRANE, Robert Arthur.** *The "Courtisane" Character in the Nineteenth-Century French Novel from Balzac to Zola.* Thèse de doctorat, University of North Carolina at Chapel Hill, 1976, 375 p.

Voir *Dissertation Abstracts International*, August 1977, vol. XXXVIII, n° 2, p. 822-A.

**JENNINGS, Chantal.** *Thérèse Raquin, ou le péché original.* *Littérature*, octobre 1976, n° 23, p. 94-101.

**KOBZINA, Norma G.** An Argentine Nana : Galvez and Zola. *Revista de Estudios Hispánicos*, mayo 1976, n° 2, p.[ 163 ] -179.

**LOPEZ SAENZ, R.** Algunas motivaciones y aspectos de la violencia en *La Terre* , de E. Zola y en *La Barranca* , de V. Blasco Ibanez. *Filologia Moderna Madrid* , 1976-77, vol. XVII, n° 59-61, p. 265-303.

Traite aussi de la violence par rapport à la femme et de la sexualité féminine.

**MILOT-ROY, Louise.** *Mythe et roman. Le Mythe de Phèdre et "La Curée" de Zola.* Thèse de 3<sup>e</sup> cycle, Université de Paris VIII-Vincennes 1976, 238 p. dactylograph.

**NAUDIN-PATRIAT, Françoise.** Les classes laborieuses face à l'institution du mariage dans les *Rougon-Macquart.* *Les Cahiers naturalistes*, 1976, n° 50, p. 191-201.

**NIESS, Robert.** La femme au travail. *Les Cahiers naturalistes*, 1976, n° 50, p. 40-58.

**OLRIK, Hilde.** Oeil lésé, corps morcelé. Réflexions à propos de *L'Oeuvre* d'Emile Zola. *Revue romane*, 1976, vol. XI, n° 2, p. 334-357.

**SPETZ, Pierrette H.** *Zola, Frédéric Gamboa et la condition de la femme*. Thèse de 3<sup>e</sup> cycle, Université de Montpellier III, 1976.

**SCHOR, Naomi.** Le sourire du sphinx : Zola et l'énigme de la féminité. *Romantisme*, 1976, n° 13-14, p. 183-195.

1977 **ALCORN, Clayton.** *La Curée : Les deux Renée Saccard*. *Les Cahiers naturalistes*, 1977, n° 51, p. 49-55.

**BERTRAND-JENNINGS, Chantal.** *L'Eros et la femme chez Zola. De la chute au paradis retrouvé*. Paris : Klincksieck, 1977, 131 p. ( Femmes en littérature. 3 )

**GINGELL, E.** The theme of Fertility in Zola's *Rougon-Macquart*. *Forum for Modern Language Studies*, 1977, vol. XIII, p. 350-358.

**JENNINGS, Chantal.** Lecture idéologique de *Nana*. *Mosaic*, summer 1977, vol. X, p. 47-54.

**JOLY, B.** Le chaud et le froid dans *La Curée*. *Les Cahiers naturalistes*, 1977, n° 51, p. 56-79.

**LARKIN, Maurice.** Zola, heredity and environment - Gervaise and her sons. In LARKIN, Maurice. *Man and society in nineteenth-century realism. Determinism in literature*. Totowa : Rowman and Littlefield, 1977, p. 182-183.

**PALACIO, Jean de.** La féminité dévorante. Sur quelques images de la manducation dans la littérature décadente ( Zola, Lorrain, Lemonnier, Huysmans ). *Revue des Sciences humaines*, octobre-décembre 1977, p. 601-618.

1978 **BECKER, Colette.** La condition ouvrière dans *L'Assommoir* : un inéluctable enlèvement. *Les Cahiers naturalistes*, 1978, n° 52, p. 42-57.

**BESNIER, Patrick.** Lulu et Nana, visages de la "femme fatale". *Interférences* (Rennes), janvier-juin 1978, p. 19-37.

**CONROY, Peter V., jr.** The Metaphorical Web in Zola's *Nana*. *University of Toronto Quarterly*, 1978, vol. XLVII, n° 3, p. 239-258.

**COUILLARD, Marie.** La "fille-fleur" dans *Les Contes à Ninon* et *Les Rougon-Macquart*. *Revue de l'Université d'Ottawa / University of Ottawa Quarterly*, octobre-décembre 1978, vol. XLVIII, n° 4, p. 398-406.

**FARGION, Luisa.** Sister Carrie [ Dreiser ] e Nana. *Annali della Facoltà di Filosofia e Lettere dell' Università Statale di Milano*, septembre-décembre 1978, vol. XXXI, n° 3, p. 429-442.

1979 **DUGAN, Raymond.** La psychologie criminelle dans *Thérèse Raquin* et *La Bête humaine* de Zola. *Travaux de linguistique et de littérature* (Strasbourg), 1979, vol. XVII, n° 257, p. 131-137.

**NEWTON, Joy.** The decline and fall of Gervaise Macquart. *Essays in French literature*, November 1979, n° 16, p. 62-79.

**PASCO, Allan H.** Love à la Michelet in Zola's *La Faute de l'Abbé Mouret*. *Nineteenth-Century French Studies*, spring-summer 1979, vol. VII, n° 3-4, p. 232-244.

1980 **CABANES, Jean-Louis.** Germinie Lacerteux et Gervaise entre hôpital et abattoir. *Littératures*, automne 1980, n° 2, p. 45-67.

**CASTANET, H.** Institution familiale, travail des femmes et urbanisme commercial sous le Second Empire. L'exemple du *Bonheur des Dames* (1883) d'Emile Zola. In *Institutions familiales et travail des femmes*. Colloque annuel de la société française de sociologie. Nantes, 6-7 juin 1980, 10 p.

**COLLOT, Sylvie.** *Topologie amoureuse de Zola*. Doctorat de 3<sup>e</sup> cycle, Université de Paris IV, 1980, 313 p.

**GREAVES, A.A.** Zola féministe. De la femme fatale à la femme libérée. *Cahiers de l'UER Froissart* (Université de Valenciennes), automne 1980, n° 5, p. 47-52.

**HAMILTON, James.** Zola's Nana and Jeanne d'Arc : contrary myths and the creative process. *Language Quarterly*, fall-winter 1980, vol. XIX, n° 1-2, p. 7-10.

HECK, Francis H. Love and women in *How green was my valley* [ R. Llewellyn, 1939 ] and *Germinal*. *Research Studies*, March 1980, p. 56-62.

LEE, D. Gervaise as Phèdre : Tragic Myth and Moral Paradox in *L'Assommoir*. In *Essays for Peter Mayer*, ed. Christoph Thacker. Reading University : Whiteknights Hall, 1980, p. 69-92.

VIGNERON, Jacques. *Zola et Inglês de Souza. "La Faute de l'Abbé Mouret" et "O Missionario", révélateurs du prêtre, de la femme et de la société dans la fiction française et brésilienne de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*. Thèse de 3<sup>e</sup> cycle, Université de Paris III, 1980.

WEEKS, Andrew. The great seduction. Zola's *Au Bonheur des Dames*. In WEEKS, Andrew. *The Paradox of the employee. Variants of a social theme in modern literature*. Bern ; Las Vegas : [ s.n. ], 1980, p. 48-62.

1981 ALLAN, John A. Narcissism and the Double in *La Curée*. *Stanford French Review*, winter 1981, vol. V, n° 3, p. 295-312.

FOREST, A. *La violence dans "Les Rougon-Macquart"*. Thèse de 3<sup>e</sup> cycle, Université de Lyon II, 1981, 333 p.

Traite aussi de la violence par rapport à la femme et de la sexualité féminine.

1982 COQUILLAT, Michelle. Thérèse Raquin : la femme-corps. Où il est indiqué que la femme ne peut même pas prendre les caractères secondaires de la masculinité. In *La Poétique du mâle*, préf. de Colette Audry. Paris : Gallimard, 1982, p. 346-355.

HEGENBARTH-ROESGEN, Annelie. *Soziale Normen und Rollen im Roman. Dargestellt am Beispiel der "éducation des filles" bei Zola, den Brüdern Goncourt, Daudet, Huysmans und Prévost*. München : Wilhelm Fink Verlag, 1982, 268 p. (Münchener romanistische Arbeiten. 52 )

OUVRARD, P. *Le personnage du prêtre dans l'oeuvre romanesque d'Emile Zola*. Thèse de doctorat de 3<sup>e</sup> cycle, Université de Paris-Val-de-Marne, 1982, 380 p.

Traite aussi des relations entre prêtres et femmes dans le cycle des *Rougon-Macquart*.

VERHAAR, Herman . Van passie en impregnatie : Cornelia en Madeleine : Couperus en Zola. *Tirade* ( Amsterdam ), septembre-octobre 1982, vol. XXVI, n° 280-281, p. 506-522.

- 1983 **BARAN, James John.** *Metaphor, Myth and Desire in Zola's "La Curée"*. Thèse de doctorat, University of Wisconsin-Madison, 1983, 282 p.  
Voir *Dissertation Abstracts International*, November 1983, vol. XLIV, n° 5, p. 1467-A.
- DUNCAN, Phillip A.** A renewal of the Orpheus legend in Zola's *L'Oeuvre*. *Stanford French Studies*, winter 1983, vol. VII, n° 3, p. 317-323.
- DURIN, J.** Zola éducateur. *Les Cahiers naturalistes*, 1983, vol. XXIX, n° 57, p. 5-17.
- GOURDEAU-WILSON, Gabrielle.** *Le triangle amoureux dans "Les Rougon-Macquart" : produit de la perspective tendancieuse d'Emile Zola*. Mémoire de maîtrise, University of New Brunswick ( Canada ), 1983, 120 p.
- MENICHELLI, Gian Carlo.** Una Fedra italiana per Zola. In *Scritti in onore di Giovanni Macchia*. Milano : Arnoldo Mondadori, 1983, vol. II, p. 364-386.
- MOREAU, T.** Noces d'or : l'économie anti-malthusienne dans l'oeuvre de Zola. *Romantisme*, 1983, n° 40, p. 153-165.  
*L'Argent* montre comment l'argent relève d'une mythologie de la stérilité et de la fécondité héritée de Michelet. Stérile s'il reste féminin, il lui faut circuler selon la loi masculine.
- NEWTON, JOY and JACKSON, Basil.** Gervaise Macquart's vision : A closer look at Zola's use of "point of view" in *L'Assommoir*. *Nineteenth-Century French Studies*, spring-summer 1983, vol. XI, n° 3-4, p. 313-320.
- RATIER, Hubert.** Une héroïne flaubertienne : Gervaise Macquart. *Les Amis de Flaubert*, mai 1983, n° 62, p. 28-33.
- 1984 **BART, Benjamin F.** Non-physical sexuality in Emile Zola's women. In *L'Hénaurme siècle : A Miscellany of Essays on Nineteenth-Century Literature*. Heidelberg : Carl Winter Universität-Verlag, 1984, p. 145-153. ( Reihe Siegen : Beiträge zur Literatur und Sprachwissenschaft. 46 )

**BERTRAND-JENNINGS, CHANTAL.** Zola's women : the case of a Victorian "naturalist". *A Women's Studies Journal / Journal d'Etudes sur la Femme* ( Canada ), fall 1984, vol. X, n° 1, p. 26-36.

**GARCIN, Jérôme.** Exclusif : Thérèse Raquin acquittée. Le 25 mars dernier, en audience publique, on jugeait Thérèse et Laurent pour un crime ... imaginé et publié par Emile Zola en 1867. *Les Nouvelles littéraires* , 5-11 avril 1984, n° 2925, p. 36-38.

**GOLDMANN, Annie.** *L'Assommoir* , la double exploitation. In GOLDMANN, Annie. *Rêves d'amour perdus. Les femmes dans le roman du XIX<sup>e</sup> siècle* . Paris : Denoël-Gonthier, 1984, p. 163-170. ( Coll. Femmes )

**KAMINSKAS, Jurate.** Thérèse Raquin : Les couleurs de l'abîme. *Les Cahiers naturalistes* , 1984, n° 58, p. 23-32.

**SCHMOLKE-HASSELMANN, Beate.** Manon-Marguerite-Nana oder : Was liest die literarische Kurtisane ? Zur Gattungs- und Rezeptionsgeschichte des Kurtisanenromans. *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures romanes* , 1984, vol. VIII, n° 1-4, p. 533-546.

**WARREN, Jill.** Zola's view of Prostitution in *Nana* . In HORN, Pierre L. et PRINGLE, Mary Beth. *The Image of the Prostitute in Modern Literature* . New York : Frederick Ungar, 1984, p. 29-41.

1985 **BEIZER, Janet L.** Uncovering Nana : The courtesan's new clothes. *L'Esprit créateur*, summer 1985, vol. XXV, n° 2, p. 45-56.

**BERTA, Michel.** *De l'androgynie dans "Les Rougon-Macquart" et deux autres études sur Zola* . New York ; Bern ; Frankfurt am Main : Peter Lang, 1985, 154 p. ( American University Studies. Series II, Romance languages and literature. 22 )

**BRADY, Patrick.** Scripting, surrogate mothers, incest taboo, and creativity : Zola's twofold self-betrayal in *L'Oeuvre* . *Neophilologus* , October 1985, vol. LXIX, n° 4, p. 533-538.

**CAUDET, Francisco.** Le discours du désir dans *Germinal* . *Europe* , octobre 1985, vol. LXIII, n° 678, p. 69-74.

**HEMMINGS, F.W.J.** Zola et les Folies-Bergère. *Les Cahiers naturalistes* , 1985, n° 59, p. 175-180.

**SCHOR, Naomi.** Smiles of the Sphinx : Zola and the riddle of femininity. In *Breaking the Chain : Women, Theory and French Realist Fiction* . New York : Columbia University Press, 1985, p. 29-47.

Une traduction du texte de 1976.

**SLOTT, Kathryn** . Narrative tension in the representation of women in Zola's *L'Assommoir* and *Nana* . *L'Esprit créateur* , winter 1985, vol. XXV, n° 4, p. 93-104.

**STEINMETZ, Jean-Luc.** La preuve par la femme. In STEINMETZ, Jean-Luc. *Champ d'écoute. Essais critiques. Nodier, Gautier, Borel, Rimbaud, Mallarmé, Zola, Verne.* Neuchâtel : A la Baconnière, [ 1985 ], p. 233-252.

1986 **CABANES, Jean-Louis.** Le corps sensible et l'espace romanesque dans *La Curée* . *Littératures* , automne 1986, n° 15, p.143-154.

**DETHLOFF, Uwe.** Gesellschaftliche Emanzipation und utopischer Patriarchalismus. Zola's Weiblichkeitsbild in *L'Assommoir*, *Germinal* und *Fécondité* . *Lendemains*, 1986, vol. XI, n° 43-44, p.107-115.

1987 **BAGULEY, David.** *La Curée* : la belle et la bête. In "*La Curée*" de Zola ou la vie à outrance. Actes du colloque du 10 / 1 / 1987. Société des études romanes. Paris : Sedes, 1987, p.141-148.

**BECKER, Colette.** *Thérèse Raquin* ou l'obsession de la noyade. In *Mélanges offerts à Jacques Robichez. Cent ans de littérature française : 1850-1950.* Paris : Sedes, 1987, p. 105-111.

**BRYANT, David.** "Deux Amours" in *Pot-Bouille* und *L'Ami Patience* [Maupassant, 1886 ]. *French Studies Bulletin* , summer 1987, n° 3, p. 14-23.

**FERNANDEZ-ZOILA, Adolfo.** Micro-espaces littéraires et espace textuel originel. Pauline ou le(s) deuil(s) à l'oeuvre dans *La Joie de vivre* . *Littératures* , février 1987, n° 65, p. 70-83.

----- Renée, la déchirée. In *"La Curée" de Zola ou la vie à outrance* . Actes du colloque du 10 / 1 / 1987. Société des études romanes. Paris : Sedes, 1987, p. 179-195.

HUERTAS, Garcia Alep R. Nana : femme prostituée. *Frénésie* , printemps 1987, n° 1, p. 135-148.

MICKEL, Emanuel J. *Gervaise's Ideal and the Infrastructure of "L'Assommoir"*. Ames : Iowa State University, 1987, 8 p. ( Occasional Papers in Language, Literature and Linguistics. A 34 )

NOIRAY, Jacques . Une "mise en abyme" de *La Curée* : Les Amours du beau Narcisse et de la nymphe Echo. *Littératures* , printemps 1987, n° 16, p. 69-77.

PRESTON, Sandra Evans. *A Study of the Triangle / Ménage à Trois in Zola's "Les Rougon-Macquart"* . Thèse de doctorat, Florida State University, 1987, 260 p.

SAMARITE, Marie-Christine. *L'Ennui féminin dans l'oeuvre romanesque des naturalistes ( Goncourt, Huysmans, Maupassant, Zola ) de 1870 à 1893* . Thèse de doctorat de 3<sup>e</sup> cycle, Paris IV, 1987:

ZIELONKA, Anthony. Renée et le problème du mal. Explication d'une page de *La Curée* . In *"La Curée" de Zola ou la vie à outrance* . Actes du colloque du 10 / 1 / 1987. Société des études romanes. Paris : Sedes, 1987, p.161-170.

## **Etudes sur Maupassant**

- 1902 **ULMES, Renée d'**. Les héroïnes de Maupassant d'après mes conversations avec Madame Laure de Maupassant. *Revue des Revues* , 1902, vol. XLI, p. 596-603.
- 1925 **SPALIKOWSKI, Edmond**. La femme et l'écrivain. *Dépêche de Rouen* , 14 septembre 1925.
- 1943 **GAUDEFROY-DEMOMBYNES, Lorraine Nye**. *La femme dans l'oeuvre de Maupassant* . Paris : Mercure de France, 1943, 251 p.
- 1944 **BOREL, Pierre**. *Maupassant et l'androgynie* . Paris : Les Editions du Livre moderne, 1944.

- 1953 **DELAISEMENT, Gérard.** L'Univers de *Bel-Ami*. *Revue des Sciences humaines*, janvier 1953, p. 77-87.
- 1970 **JENNINGS, Chantal.** La dualité de Maupassant : son attitude envers la femme. *Revue des Sciences humaines*, octobre-décembre 1970, p. 559-578.
- 1972 **FRANZBACH, Martin.** Die Darstellung des Ehebruchs bei Aluisio Azevedo und Guy de Maupassant. *Annali* (Istituto universitario orientale), *sezione romanza*, gennaio 1972, vol. XIV, n° 1, p. 75-86.
- 1973 **BESNARD-COURSODON, Micheline.** *Etude thématique et structurale de l'oeuvre de Guy de Maupassant. Le Piège.* Paris : Nizet, 1973, 277 p.  
Contient une partie très intéressante sur la femme ( Chapitre I : La femme et l'amour, p. 19-48. ).
- BORGHEGGIANI, Pier Antonio.** I personaggi femminili di De Maupassant. *Nuova Antologia*, aprile 1973, p. 528-540.
- CASTELLA, Charles.** *Structures romanesques et vision sociale chez Maupassant.* Lausanne : L'Age d'homme, 1973.
- VIAL, André.** Maupassant et la Vénus vénale. In VIAL, André. *Faits et significations.* Paris : Nizet, 1973, p. 231-241.
- 1974 **KUMPIKAS, Giedré M.** *Male Psychology in the novels of Guy de Maupassant.* Thèse, City University of New York, 1974, 403 p.  
Voir *Dissertation Abstracts International*, September 1974, vol. XXXV, n° 3, p. 1659-A.
- SIMON-OGHLI, Jeannette.** *La peinture de la société aristocratique chez Guy de Maupassant.* Thèse de 3<sup>e</sup> cycle, Grenoble, 1974, 289 p. dactylograph.
- 1975 **BRAGGIOTTI, Piero.** *La connaissance du moi.* Dans la structure de l'oeuvre romanesque de Maupassant examinée sous la perspective du thème de la jalousie. Thèse, State University of New York at Buffalo, 1975, 340 p.  
Voir *Dissertation Abstracts International*, January 1976, vol. XXXVI, n° 7, p. 4534-4535-A.

**BRANDON, Howard Randolph, jr.** *L'infidélité conjugale dans l'oeuvre romanesque de Guy de Maupassant* . Thèse, University of Georgia, 1975.

Voir *Masters Abstracts* , June 1975, vol. XIII, n° 2, p. 83-84.

1976 Voir Etudes sur Zola : 1976 **BEYERLE, Dieter.**

1977 **BESNARD-COURSODON, Micheline.** Regard et destin chez Guy de Maupassant. *Revue des Sciences humaines* , juillet-septembre 1977, p. 423-441.

**HYDAK, Michael G.** Mars, Venus and Maupassant's *Bel-Ami* . *Romance Notes* , winter 1977, vol. XVIII, n° 2, p. 178-182.

**SCHOR, Naomi.** *Une Vie* des vides ou le nom de la mère. *Littérature* , mai 1977, n° 26, p. 51-71.

1978 **DONALDSON-EVANS, Mary.** The archetypal mother : aquatic imagery in Maupassant's *Pierre et Jean* . *Nottingham French Studies* , October 1978, vol. XVII, n° 2, p. 36-43.

1979 **CHARMOT, François-Luc.** Jeanne et la Nature. In *Analyses et Réflexions sur "Une Vie" de Guy de Maupassant et le Pessimisme* . [ s.l. ] : Ed. Marketing, 1979, p. 354-362. ( Coll. Ellipses )

**JACOBIN, Paul et DVORAK, Marta.** Le personnage féminin comme support idéologique. In *ibid.* , p. 296-326.

**JULLIOT, Claudine.** Maupassant et la condition féminine. In *Lectures de "Une Vie" de Maupassant . Le thème du pessimisme*. Paris : Belin ; Euphorion, 1979, p.146-160. ( Coll. DIA )

**LIEBER, Catherine.** La condition de la femme dans *Une Vie* . In *Analyses et Réflexions sur "Une Vie" de Guy de Maupassant et le Pessimisme* . [ s.l. ] : Ed. Marketing, 1979, p. 278-295. ( Coll. Ellipses )

**MACE, Catherine.** La sexualité dans *Une Vie* . In *ibid.*, p. 348-353.

**PICANO, Jean.** La souffrance de Jeanne dans *Une Vie* . In *ibid.*, p. 327-331.

1980 **ALADO, Hervé.** *Maupassant ou l'amour réaliste* . Paris : Pensée Universelle, 1980, 160 p.

1982 **DELAISEMENT, Gérard.** La nouvelle société parisienne. De Balzac à Maupassant. *Balzac à Saché* , 1982, vol. XV, p. 20-24.

----- . Maupassant, la femme et l'amour. *La Nouvelle République du Centre-Ouest* ( Tours ), 28 mai 1982.

**HAMILTON, James F.** The impossible return to nature in Maupassant's *Bel-Ami* or the intellectual heroine as deviant. *Nineteenth-Century French Studies* , spring-summer 1982, vol. X, n° 3-4, p. 326-339.

1983 **ASAKO, K.** Tourguéniev et Maupassant. In *Tourguéniev et l'Europe* . Actes du Congrès du Centenaire 1883-1983. *Cahiers Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot, Maria Malibran* ( Paris ), 1983, n° 7, p. 45-51.

Traite aussi du thème suivant : l'absence d'un amour harmonieux entre homme et femme.

**MAKOSSO AKENDENGUE, Léonard.** *Le mariage dans l'oeuvre romanesque de Guy de Maupassant*. Thèse de 3<sup>e</sup> cycle, Toulouse II, 1983.

1984 **BARASCH, Monique.** Le sort de la femme dans *Une Vie* de Maupassant et dans *Thérèse* de Schnitzler : une étude comparative. *The University of South Florida Language Quarterly* , fall-winter 1984, vol. XXIII, n° 1-2, p. 51-53.

**DELAISEMENT, Gérard.** *Guy de Maupassant : le témoin, l'homme, le critique*. Centre régional de documentation pédagogique de l'Académie d'Orléans-Tours, 1984, 2 vol.

Contient , dans le premier volume ( p. 132-147 ), une étude sur le thème de la femme.

1985 **ETIENNE DELMOSE, Marie-France.** *L'image de la femme dans "Bel-Ami" de Guy de Maupassant* . Thèse de 3<sup>e</sup> cycle, Caen, 1985.

**SCHOR, Naomi.** *Une Vie* or the name of the mother. In *Breaking the Chain : Women, Theory and French Realist Fiction* . New York : Columbia University Press, 1985, p. 48-77.

Une traduction du texte de 1977.

**SEGAL, Naomi.** The adulteress child - a sidelight on *Pierre et Jean* . *French Studies Bulletin*, winter 1985-86, n° 17, p. 6-8.

1986 **DONALDSON-EVANS, Mary.** A woman's revenge. The chronology of dispossession in Maupassant's fiction. Lexington ( Kentucky ) : French Forum Publishers, 1986, 159 p. ( French Forum Monographs. 64 )

**GIRAUD, Claire.** *Le masculin et le féminin dans l'oeuvre de Guy de Maupassant* . Thèse de 3<sup>e</sup> cycle, Paris IV, 1986.

1987 **HARTIG, Rachel Mildred.** *Androgyny in the novels of Guy de Maupassant* . Thèse, Catholic University of America, 1986, 190 p.  
Voir *Dissertation Abstracts International* , August 1986, vol. XLVII, n° 2, p. 545-A.

Voir *Etudes sur Zola* : 1987 **SAMARITE, Marie-Christine**

### **Etudes sur Huysmans**

1890 Voir *Etudes sur Zola* : 1890 **RAYNAUD, Ernest**

1958 **ONIMUS, Jean.** Folantin [ *A vau-l'eau* ], Salavin [ *Vie et aventures de Salavin* de Duhamel, 1920-32 ], Roquentin [ *La Nausée* de Sartre, 1938 ]. Trois étapes de la conscience malheureuse. *Etudes* , janvier 1958, p. 14-31.

1972 **KRUSE, Margot.** *A vau-l'eau* von Huysmans. Analyse eines "Etat d'âme". In *Interpretation und Vergleich. Festschrift für W. Pabst* . Berlin : E. Schmidt, 1972, p. 166-183.

1974 **BROMBERT, Victor.** Huysmans et la Thébaïde raffinée. *Critique* , novembre 1974, n° 330, p. 970-994.  
Analyse aussi les sentiments des héros envers les femmes.

**SÄNGER, Jürgen.** A propos des *Soeurs Vatard*. Approche socio-linguistique. *Bulletin de la société J.-K. Huysmans* , 1974, vol. XII, n° 62, p. 22-31.

**VILCOT, Jean-Pierre.** *Thèmes, images et rêveries de l'intimité protégée dans l'oeuvre de Huysmans*. Thèse de 3<sup>e</sup> cycle, Caen, 1974.



Voir *Etudes sur Zola* : 1977 **PALACIO, Jean de**

1978 **BOGUMIL, Sieghild.** *La fleur du mâle*. *Revue des Sciences humaines*, avril-septembre 1978, p. 284-292.

Concerne aussi *Les Soeurs Vatard*.

**COLIN, René-Pierre.** *Huysmans et les saluts du vieux garçon*. In *La Femme au XIX<sup>e</sup> siècle : Littérature et idéologie*. Lyon : Presses Universitaires de Lyon, [ 1978 ], p. 113-121.

**OLRIK, Hilde.** *Marthe : une prostituée du XIX<sup>e</sup> siècle*. *Revue des Sciences humaines*, avril-septembre 1978, p. 273-283.

1980 **LLOYD, Christopher.** *A vau-l'eau : le monde indigeste du naturalisme*. *Bulletin de la société J.-K. Huysmans*, 1980, n° 71, p. 44-57.

1982 **DOUCHIN, Jacques-Louis.** *Folantin. Salavin. Roquentin. Trois figures de célibataires dans le roman réaliste français, d'après A vau-l'eau, de Huysmans, Le Journal de Salavin, de Georges Duhamel, et La Nausée, de Jean-Paul Sartre*. *Beiträge zur Romanischen Philologie* ( Berlin ), 1982, vol. XXI, n° 1, p. 45-48.

Voir *Etudes sur Zola* : 1982 **HEGENBARTH-ROESGEN**

1985 **BERNHEIMER, Charles.** *Huysmans, writing against the female body*. *Poetics Today*, 1985, vol. VI, n° 1-2, p. 311-324.

**DUPONT, Jacques.** *Masculin-féminin*. In *Huysmans*. Cahier rédigé par Pierre Brunel et André Guyaux. Paris : Ed. de l'Herne, [ 1985 ], p. 305-[ 313 ].

1987 **HILLSMAN, David Frank.** *Crane's "Maggie" and Huysmans' "Marthe" : Two Naturalist Prostitute Novels*. Thèse, Florida State University, 1987, 350 p.

Voir *Dissertation Abstracts International*, September 1987, vol. XLII, n° 3, p. 644-A.

Voir *Etudes sur Zola* : 1987 **SAMARITE, Marie-Christine**



\* 9 5 4 3 8 1 1 \*