

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DE BIBLIOTHECAIRES
Conception et Gestion de systèmes et réseaux d'information

DIPLOME SUPERIEUR DE BIBLIOTHECAIRE

Projet de recherche

L'INDEXATION DE L'IMAGE FIXE



Présenté par
Danielle RESCHE

Sous la direction de
Mme LE GUERN

1989
DSB
46

25ème Promotion
1988-1989 :

PLAN

1. RECHERCHE BIBLIOGRAPHIQUE

A. PRESENTATION DU SUJET

B. METHODOLOGIE

- 1) Bibliothèque de l'ENSB
- 2) Bibliographies spécialisées
- 3) Pascal Thema. Sciences de l'information et documentation
 - a) recherche automatisée
 - b) recherche manuelle
 - c) analyse des résultats
- 4) Mise à jour
- 5) Accès aux documents
- 6) Contacts

C. BILAN

2. BIBLIOGRAPHIE

1. RECHERCHE BIBLIOGRAPHIQUE

A. PRESENTATION DU SUJET

Ce sujet, proposé par Mme Le Guern, maître de conférence en linguistique et sémiologie à l'Université de Lyon II, porte plus particulièrement sur la prise en compte des connotations de l'image dans l'indexation des documents iconographiques.

Cette recherche se limitera au domaine des sciences de l'information et de la documentation.

Cependant, en raison du caractère pluridisciplinaire de l'analyse de l'image, notre première démarche a consisté à réunir une information synthétique sur la sémiologie de l'image.

Nous avons ainsi consulté les encyclopédies générales et des ouvrages d'initiation.

Afin d'établir une liste de mots-clés, nous commencerons par définir les termes : image fixe, connotation, indexation.

IMAGE FIXE

Nous retiendrons la définition du Petit Larousse. L'image comme la "représentation d'un être ou d'une chose par les arts graphiques ou plastiques, la photographie, le film, etc." Par opposition à l'image animée, l'image fixe regroupe tous les supports immobiles : dessin, tableau, photographie, etc.

CONNOTATION

La connotation relève du vocabulaire de la linguistique et de la sémiologie.

La signification de l'image a été tout particulièrement étudiée par Louis Hjelmslev et Roland Barthes qui ont identifié deux types de messages, que Maryse Pierrard-Binie (33) résume ainsi :

- "la dénotation désigne le contenu objectif ou anecdotique de l'image, son message explicite et littéral qu'on peut traduire en termes concrets en répondant aux questions "qui? quoi? quand? où? comment?" à propos de l'action présentée.
- la connotation désigne le message symbolique de l'image, le halo affectif ou poétique qui l'entoure, ce qu'elle suggère, évoque."

INDEXATION

Ce terme appartient au vocabulaire des sciences de l'information. L'AFNOR, dans la norme sur l'indexation (8) définit ainsi le processus et la finalité de l'indexation :

"l'indexation est l'opération qui consiste à décrire et à caractériser un document à l'aide de représentations des concepts contenus dans le document, c'est-à-dire à transcrire en langage documentaire les concepts après les avoir extraits du document par analyse. La transcription en langage documentaire se fait grâce à des outils d'indexation tels que thésaurus, classification, etc... La finalité de l'indexation est de permettre une recherche efficace des informations contenues dans un fonds de document et d'indiquer rapidement, sous forme concise, la teneur d'un document."

L'indexation tient une place importante dans un système documentaire car elle se situe à deux phases :

- au début de la chaîne documentaire au stade de l'analyse
- à l'étape finale lors de l'accès aux documents.

De cette première approche, il ressort que le terme image, par son caractère imprécis présente une difficulté pour la recherche bibliographique.

Afin d'éviter une perte d'information ou silence documentaire lors de l'accès aux références, il importe d'établir une liste de mots-clés comprenant des termes relatifs :

- * aux supports de l'image : photographie, affiche, estampe, document iconographique, document spécial, non-livre;
- * aux lieux de conservation : photothèque, iconothèque;
- * au traitement documentaire : indexation, analyse documentaire, recherche documentaire;
- * au stockage des images : banque d'images, vidéodisque.

B. METHODOLOGIE

1) BIBLIOTHEQUE DE L'ENSB

La consultation du fichier matière suivie de l'examen des documents primaires a été très performante car elle nous a permis de dresser dans un délai bref une liste de monographies pertinentes.

2) BIBLIOGRAPHIES SPECIALISEES

Ont été utilisées des bibliographies rétrospectives spécialisées traitant de l'audiovisuel et de la documentation.

en langue française :

SZPAKOWSKA, J.K. *Documentation audiovisuelle*. Montréal : Université de Montréal, Ecole de bibliothéconomie, 1979.

TAFFARELLI; Jean-Louis. *Bibliographie de l'audiovisuel*. Villeurbanne : ENSB, 1979.

A.D.B.S. Groupe sectoriel Audiovisuel. *Bibliographie sur l'audiovisuel*. Paris : A.D.B.S., 1982.

en langue anglaise :

GRAHAM, Paul. Current developments in audiovisual cataloging. *Library trends*. 1985, vol.34, n 1, p.55-66.

SCHWARTZ, C., EISENMANN, L.M. Subject analysis. *Annual review of information science and technology*. 1986, vol.21, p.37-61.

VIZINE-GOETZ, MARKEY. Subject access literature, 1987. *Library resources and technical services*. 1988, vol. 32; n 4, p.337-351.

OLSON, Nancy B., SWANSON, Edward. The Year's work in nonbook processing, 1987. *Library resources and technical services*. 1988, vol. 32, n 4, p.391-398.

3) PASCAL THEMA. SCIENCES DE L'INFORMATION ET DOCUMENTATION

Cette bibliographie spécialisée internationale courante réalisée par le CNRS et publiée depuis 1984 fait suite au "Bulletin signalétique du CNRS, N 101 : sciences de l'information et documentation" qui a couvert la période 1973-1983.

a) recherche automatisée

Notre stratégie de recherche a suivi les étapes suivantes :

- sélection d'une référence pertinente dans Pascal Thema 1988
- visualisation dans la banque de données Pascal des descripteurs propres à cette référence
- élaboration de l'équation d'interrogation :

question 1 : (BANQUE IMAGE ou DISQUE VIDEO ou DISQUE OPTIQUE NUMERIQUE) et (RECHERCHE DOCUMENTAIRE ou LANGAGE DOCUMENTAIRE)

question 2 : 1 et INDEXATION/DE

question 3 : 1 ou 2

question 4 : INDEXATION 3AV IMAGE?

question 5 : 3 ou 4

question 6 : DOCUMENT ICONOGRAPHIQUE et INDEXATION

question 7 : 5 ou 6

REPONSES : 40

Sur 40 références, 22 ont été pertinentes : 18 en langue française et 4 en langue anglaise.

Cette interrogation a apporté des éléments satisfaisants mais non exhaustifs.

A partir de ce résultat médiocre, nous constatons la nécessité d'améliorer l'équation d'interrogation. Cependant, pour des raisons de coût, nous avons opté pour la recherche manuelle.

b) recherche manuelle

Nous avons donc dépouillé Pascal Thema pour la période 1980-1989, à partir des index cumulatifs annuels, en utilisant les mots-clés suivants : AFFICHE, ANALYSE DOCUMENTAIRE, BANQUE IMAGE, DESSIN, DOCUMENT AUDIOVISUEL, DOCUMENT ICONOGRAPHIQUE, DOCUMENT PHOTOGRAPHIQUE, ESTAMPE, IMAGE, INDEXATION, PHOTOGRAPHIE, PHOTOTHEQUE.

43 références pertinentes dont 21 inédites ont été sélectionnées par cette méthode.

Signalons que malgré le nombre élevé de points d'accès, à peu près une douzaine, très peu de références ont été citées plus d'une fois.

c) analyse des résultats

Le taux élevé de silence observé lors de l'interrogation automatisée nous semble imputable à une connaissance insuffisante du système d'indexation utilisé dans Pascal Thema.

La recherche manuelle nous a permis d'élargir notre équation aux descripteurs de voisinage. Nous avons souhaité les tester sur la banque de données Pascal :

question 1 :

AFFICHE ou DESSIN ou BANQUE IMAGE ou DOCUMENT AUDIOVISUEL
ou DOCUMENT ICONOGRAPHIQUE ou DOCUMENT PHOTOGRAPHIQUE ou
ESTAMPE ou IMAGE ou PHOTOGRAPHIE ou PHOTOTHEQUE

42.333 réponses

question 2 :

ANALYSE DOCUMENTAIRE ou INDEXATION

2.768 réponses

question 3 :

1 et 2

86 réponses

Ainsi, une bonne couverture bibliographique impose pour ce sujet aux termes ambigus, l'utilisation de nombreux points d'accès.

4) MISE A JOUR

Face au retard de mise à jour observé dans Pascal Thema, il convient d'avoir recours à des revues de sommaires afin d'assurer une large couverture de la presse professionnelle. A cet effet, nous avons consulté le Bulletin bibliographique de l'INTD, revue de sommaires avec articles commentés ainsi que la Revue de sommaires de l'ENSB.

Ajoutons la Lettre "ADBS informations" qui par le compte-rendu des activités des secteurs spécialisés de l'association, notamment le secteur Audiovisuel, constitue une riche source d'informations inédites.

5) ACCES AUX DOCUMENTS

A ce jour, nous avons pu avoir accès à la moitié des références citées dans la bibliographie, dont une grande partie est localisée à la Bibliothèque de l'ENSB.

L'examen des bibliographies citées en référence dans ces documents primaires a constitué une méthode très féconde.

6) CONTACTS

Ayant constaté un décalage entre le petit nombre de références bibliographiques et l'activité importante du secteur de l'image, nous avons souhaité compléter nos recherches par des contacts avec des professionnels de l'image.

Nous avons ainsi rencontré :

- Denis Bruckmann, Bibliothèque nationale
- Geneviève Dieuzeide, Documentation Française
- Anne Gauthier, agence photographique "La Photothèque"
- Janny Léveillé, Agence photographique Giraudon

Que toutes ces personnes soient ici remerciées.

Le contenu de ces entretiens a principalement porté sur la connotation et le traitement documentaire.

C. BILAN

Cette recherche bibliographique appelle les remarques suivantes :

- sur la méthode : la pertinence de l'interrogation automatisée, définie comme un bon rapport qualité-prix, repose sur une bonne connaissance du système d'indexation propre à la banque de données ainsi que du vocabulaire utilisé. Par ailleurs, que la recherche soit manuelle ou automatisée, il est nécessaire, pour éviter un trop grand silence, de multiplier les points d'accès, ce qui donne un nombre élevé de références comprenant une part non négligeable de références non pertinentes. Il en résulte une différence numérique forte entre les références sélectionnées et la liste définitive après examen des documents primaires.
- sur les résultats : les documents abordant l'indexation de l'image comme objet principal d'étude sont relativement peu élevés. Par ailleurs, force est de constater le nombre réduit de références consacrées à la connotation de l'image dans le traitement documentaire.

Au terme de ce projet de recherche, nous réalisons que nous aurions pu, en disposant d'un peu plus de temps, orienter nos recherches dans deux axes :

- l'exploration des bibliographies spécialisées en sciences de l'information en langue anglaise comme LISA et ISA
- la visite de photothèques, d'organismes ayant développé une banque d'images comme la Bibliothèque Sainte-Geneviève (enluminures), le Musée départemental des Hauts-de-Seine, collection Albert Kahn (Fakir), l'Agence Sipa Press.

2. BIBLIOGRAPHIE

Dans notre cadre de classement, nous avons essayé de regrouper des documents proches.

Cependant, nous avons pu difficilement éviter la présence de références générales aux côtés de celles abordant des cas précis.

PLAN

1. OUVRAGES ET DOCUMENTS DE REFERENCE
2. TRAITEMENT DOCUMENTAIRE
 - 1) ANALYSE ET INDEXATION
 - 2) LANGAGES DOCUMENTAIRES
3. BANQUES D'IMAGES
 - 1) GENERALITES
 - 2) REALISATIONS
4. REPERTOIRES

SIGLES CITES

ADBS	Association Française des Documentalistes et des Bibliothécaires spécialisés
AFNOR	Association Française de Normalisation
ANRT	Association Nationale de la Recherche Technique
BPI	Bibliothèque Publique d'Information
DBMIST	Direction des Bibliothèques, des Musées et de l'Information Scientifique et Technique
INRIA	Institut National de Recherche en Informatique et en Automatique
INTD	Institut National des Techniques Documentaires

1. OUVRAGES ET DOCUMENTS DE REFERENCE

- (1) *Analyse de l'image fixe : réflexions et guide bibliographique*. Paris : Documentation française, 1981. 167 p.
Interphotothèque. 1981, no.41, numéro spécial.
- (2) BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE D'INFORMATION.
Le Traitement documentaire de l'image fixe. Paris : BPI, (1984). 92 f. (Dossier technique; 3).
- (3) BLERY, Ginette.
La Mémoire photographique. Strasbourg, 1976. Thèse Strasbourg, 1976.
- (4) CHAUMIER, Jacques.
Le Traitement linguistique de l'information. 3e éd. Paris : Entreprise moderne d'édition, 1988. 186 p.
- (5) DBMIST.
Image et vidéodisque. Sous la dir. de Serge Cacaly. Paris : Documentation française, 1988. 199 p. (Documentation et information scientifique et technique).
- (6) DOCUMENTATION FRANCAISE. Service iconographique.
Paysage du vidéodisque banque d'images en France. Coordination générale par Hélène David. Paris : Documentation française, 1988. 415 p. (Guide pratique des photothèques).
- (7) HUDRISIER, Henri.
L'Iconothèque : documentation audiovisuelle et banques d'images. Paris : Documentation française, 1983. 269 p. (Audiovisuel et communication/INA).
- (8) *Principes généraux pour l'indexation des documents : norme AFNOR Z 47-102*. Paris : AFNOR, 1978. 8 p.
- (9) SOULARD-VETTRAINO, M.-C.
Contribution à l'étude de l'image fixe : considérations théoriques et données expérimentales sur une image. Paris, 1975. Thèse : Université Paris VII : 1975.
- (10) *Le Traitement automatisé de l'image : documentation et recherches*. Textes réunis par Francis Lévy. Paris : Documentation française, 1978. 480 p.
Interphotothèque. 1977, no.33-34, numéro spécial.

2. TRAITEMENT DOCUMENTAIRE

1) ANALYSE ET INDEXATION

(11) ALBIGES, M.-L.

Le Traitement de l'image à la BPI.

BPI. *Le Traitement documentaire de l'image fixe...*p.84-87.

(12) BEDEL, Thierry.

Organisation d'un fonds photographique : la classification à facettes, l'exemple de la photothèque de l'Unicef. Paris, 1988. Mémoire INTD, 1987-1988.

(13) BERTRAND-GASTALDY, Suzanne.

De quelques éléments à considérer avant de choisir un niveau d'analyse ou un langage documentaire.

Documentation et bibliothèques. 1986, vol. 32, no.1-2, p.3-23.

(14) BLERY, Ginette.

Une image vaut 1000 mots.

Le Photographe. 1975, no.11, p.20-25.

(15) BRUCKMANN, Denis.

Le Catalogage de l'image fixe.

BPI. *Le Traitement documentaire de l'image fixe...*p.4-9.

(16) BRUCKMANN, Denis.

Graphic materials and libraries.

International library review. 1988, vol. 20, p.451-458

(17) CHAUMIER, Jacques.

Analyse de l'image et traitement informatique.

Congrès national français sur l'information et la documentation. 3, 1979, Paris. Contributions aux tables rondes. Paris : ADBS : ANRT, 1979. Contribution no.31 p.1-4.

(18) CHAUMIER, Jacques.

Travail et méthodes du/de la documentaliste. 3 éd. Paris : Ed. ESF : Entreprise moderne d'éd. : Librairies techniques, 1988. 105-44 p. (Formation permanente en sciences humaines).

(19) DANE, William J.

Picture collection : subject headings. Shoe String, 1968.

(20) CORDONNIER, A., QUENDOZ, D.

Traitement et mise en valeur d'une collection d'affiches : l'expérience de la Bibliothèque cantonale du Valais.

Nouvelles de l'Association des bibliothécaires suisses. 1981, vol.57, no.4, p.157-168.

(21) FALCONER, J.

The Cataloguing and indexing of the photographic collection of the Royal Commonwealth Society.

Indexer. 1984, vol.14, no.1, p.15-22.

- (22) FAVELIN, Corine.
Etude de besoins et enquête auprès de la clientèle de l'Agence photographique Giraudon. Paris, 1988. Mémoire INTD, 1987-1988.
- (23) FLEMING, David.
Photographic collections : a strategy for information retrieval (or Curing the shoe-box syndrome).
MDA information. 1985, vol.9, no.1, p.14-24.
- (24) GIANNATASIO, Isabelle.
La Gestion documentaire de l'image.
Image et intelligence artificielle dans l'information scientifique et technique : cours INRIA, 6-10 juin 1988, Bénodet; dir. par Christian Bordes. Rocquencourt : INRIA, 1988. p. 69-87.
- (25) GUERRE, Louise.
Texte et image.
Archimag. 1987, no.13, p.18-21.
- (26) INTNER, Sheila.
Library research.
Resources and technical services division Newsletter. 1984, no.7, p.86-87.
- (27) INTERPHOTOTHEQUE.
Comment informatiser une photothèque ? : gestion et traitement documentaire; réd. par Dominique Velten. Paris : Documentation française, 1984. 72 p. (Guide pratique des photothèques).
- (28) KRAUSE, Michael G.
Intellectual problems of indexing picture collections.
Audiovisual librarian. 1988, vol.14, no.2, p.73-81.
- (29) MELOT, Michel.
Problématiques de l'image comme mode de connaissance.
Image et intelligence artificielle dans l'information scientifique et technique : cours INRIA, 6-10 juin 1988, Bénodet; dir. par Christian Bordes. Rocquencourt : INRIA, 1988. p.15-30.
- (30) Montbéliard : la photothèque communale.
Archimag. 1986, no.8, p.19-22.
- (31) OHLGREN, Thomas.
Subject indexing of visual resources : a survey.
Visual resources. 1980, vol.1, no.1, p.67-73.
- (32) PETRIE, J. Howard.
An overview of image processing and image management systems and their application. London : British Library, 1988. (Research paper; 40).
- (33) PIERRARD-BINIEK, M.
Analyse documentaire de l'image fixe : état de la question.
Argus. 1981, vol.10, no.5, p.81-88.

- (34) RICHARD, Philippe.
Analyse des images ou délires et cauchemars des iconographes.
Ethnologie française. 1983, vol.13, no.3, p.231-249.
- (35) RICHARD, Philippe.
L'Indexation de l'image.
BPI. *Le Traitement documentaire de l'image fixe...*p.10-20.
- (36) RICHARD, Philippe.
Problèmes liés à l'explicitation des processus d'analyse de l'image.
Image et signification : rencontres de l'Ecole du Louvre. Paris : Documentation française, 1983. p.73-86.
- (37) RICHARD, Philippe.
Le Système descriptif des affiches au Musée des arts et traditions populaires.
BPI. *Le Traitement documentaire de l'image fixe...*p.88-90.
- (38) ROBERTS, H.E.
Visual resources : proposals for an ideal network.
Inspel. 1986, vol.20, no.2, p.90-97.
- (39) ROUIT, Huguette.
Orientation européenne de la section des bibliothèques d'art de l'IFLA.
Bulletin d'informations de l'Association des bibliothécaires français. 1986, no.130, p.26-29.
- (40) SHATFORD, S.
Analyzing the subject of a picture : a theoretical approach.
Cataloging and classification quarterly. 1986, vol.6, no.3, p.39-62.
- (41) VAN SLYPE , Georges.
Les Langages d'indexation : conception, construction et utilisation dans les systèmes documentaires. Paris : Ed. d'organisation, 1987. 277 p. (Systèmes d'information et de documentation).
- (42) WACQUEZ, Isabelle. *Etude des problèmes posés par une photothèque de presse : l'exemple de Bayard-Presses*. Paris, 1983. 102 f. Mémoire INTD, 1982-1983.

2) LANGAGES DOCUMENTAIRES

- (43) BARNETT, Patricia J.
The Art and architecture thesaurus as a faceted MARC format.
Visual resources. 1987, vol. 4, no.3, p.247-259.
- (44) BATTY, David, STEVENS, Patricia.
Automated retrieval systems for photo-image collections :
problems and a solution.
*Information interaction : proceedings of the 45th American
society for information science annual meeting, 1982,
Comumbus, OH*. White Plains, NY : Knowledge Industry publ.,
1982.
- (45) BRUCKMANN, Denis., RICHARD, Philippe.
Les Systèmes iconographiques.
BPI. Le Traitement documentaire de l'image fixe... p.21-36.
- (46) GARNIER, François.
*Thésaurus iconographique : système descriptif des représenta-
tions*. Paris : le Léopard d'Or, 1984. 239 p.
- (47) MARKEY, Karen.
Access to iconographical research collections.
Library trends. 1988, vol.37, no.2, p.154-174.
- (48) MARKEY, Karen.
Computer-assisted construction of a thematic catalog of
primary and secondary subject matter.
Visual resources. 1983, vol.3, no.1, p.16-49.
- (49) MARKEY, Karen.
Visual arts resources and computers.
Annual review of information science and technology. 1984,
vol.19, p.271-309.
- (50) PARKER, Elisabeth Betz
*Graphic materials : rules for describing original items and
historical collections*. Washington, DC : Library of Congress,
1982. 155 p.
- (51) PARKER, Elisabeth Betz.
*LC thesaurus for graphic materials : topical terms for subject
access*. Washington,DC : Library of Congress, 1987.591 p.
- (52) SHERMAN, Claire Richter.
Iconclass : a historical perspective.
Visual resources. 1987, vol. 4, no.3, p.237-246.
- (53) VAN DE WAAL, H.
Iconclass : an iconographic classification system. Amsterdam,
1974-1981. 7 vol.
- (54) ZINKHAM, Helena, PARKER, Elisabeth Betz.
*Descriptive terms for graphic materials : genre and physical
characteristic headings*. Washington, DC : Library of Congress,
1986. 135 p.

3. BANQUES D'IMAGES

1) GENERALITES

(55) BOUDET, Isabelle.

Banques d'images et vidéodisques.

Bulletin des bibliothèques de France. 1986, vol.31, no.2, p.178-181.

(56) BPI, DBMIST.

Les Logiciels documentaires de pilotage de vidéodisque : enquête réalisée et rédigée par Sandra Sinno et Danielle Degez-Vataire. Paris : Documentation française, 1987. 193 p.

(57) BPI.

Le Vidéodisque : mémoire d'images. Paris : BPI, (1986). Pag. multiple. (Dossier technique; 4).

(58) BROOKS, Diana.

System-system interaction in computerized indexing of visual materials : a selected review.

Information technology and libraries. 1988, vol.7, no.2, p.11-123.

(59) BRUCKMANN, Denis.

Vidéodisques, banques d'images : quelques expériences américaines.

Documentaliste. 1984, vol.21, no.1, p.14-17.

(60) CLUZEAU-CIRY, Muriel.

Typologie des utilisateurs et des utilisations d'une banque d'images.

Documentaliste. 1988, vol.25, no.3, p.115-120.

(61) CONSEIL NATIONAL DE LA RECHERCHE ITALIEN

L'Etat de l'art et le marché européen en matière de banques d'images électroniques : rapport final du contrat DOCMIX, financé par la Commission des Communautés européennes, DG XIII/B...référence EUR 11736. Luxembourg : Office des publications officielles des Communautés européennes, 1988.

(62) HUDRISIER, Henri.

Les Banques d'images.

B.R.I.S.E.S. 1985, no.6, p.15-20.

(63) HUDRISIER, Henri.

De l'estampe au vidéodisque : les nouvelles technologies de l'iconothèque.

Image et signification : rencontres de l'Ecole du Louvre. Paris : Documentation française, 1983. p. 87-99.

(64) HUDRISIER, Henri.

L'Imageur documentaire SEP/Sygma.

Documentaliste. 1985, vol.22, no.4-5, p.155-160.

(65) HUDRISIER, Henri.

Le Traitement de l'image : les banques de données iconographiques de presse et encyclopédiques.

IDT 81. Information. Documentation. Télématicque. Textes des communications; congrès organisé par l'ADBS et l'ANRT, 1981, Versailles. Paris : ADBS : ANRT, 1981. p. 385-390.

(66) LEROY-BEAULIEU, Sabine.

Bases de données documentaires en histoire de l'art au Ministère de la Culture : réalités et perspectives.

Documentaliste. 1987, vol.24, no.4-5, p.167-176.

2) REALISATIONS

Bibliothèque nationale, Département des Estampes et de la photographie.

(67) BEAUMONT-MAILLET, Laure., BRUCKMANN, Denis.

La Base de données du Département des estampes et de la photographie.

Bulletin d'informations de l'Association des bibliothécaires français. 1986, no.133, p.24-27.

(68) BRUCKMANN, Denis.

Le Système d'information iconographique du Département des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale.

BPI. Le Traitement documentaire de l'image fixe... p.57-59.

Fakir

(69) FLORE, Hervé.

F.A.K.I.R. : la banque de données image des collections Albert Kahn. Paris, 1988. Mémoire INTD, 1987-1988.

Musées

(70) GUERRE, Louise.

Le Musée d'Orsay : banque d'images, bibliothèque, production de films.

Archimag. 1987, no.10, p.18-22.

(71) PIOT, D.

La Base peintures-dessins de la Direction des musées de France.

BPI. Le Traitement documentaire de l'image fixe...p.60-74

Bibliothèque Sainte-Geneviève

(72) BARYLA, C.
Bibliothèque interuniversitaire Sainte-Geneviève 10, place du Panthéon 75005 Paris.
BPI. *Le Traitement documentaire de l'image fixe...*p.75-78.

(73) BARYLA, C.
Un vidéodisque interactif à la bibliothèque Sainte-Geneviève.
Bulletin des bibliothèques de France. 1983, vol.28, no.4, p.373-382.

(74) SCHMITT, J.-C.
Le Vidéodisque de la bibliothèque Sainte-Geneviève : le point de vue de l'utilisateur.
B.R.I.S.E.S. 1985, no.6, p.41-43.

Sipa-Press

(75) *Une méthode de traitement linguistique adaptée aux banques d'images de presse utilisant des outils de visualisation automatique.* MIDIST- 82 3 94 0255. (1984). 3 vol.

(76) WERTEL-FOURNIER, I.
De la collection d'images à la banque d'images : le cas de l'Agence Sipa-Press.
B.R.I.S.E.S. 1987, no.11, p.57-61.

(77) WERTEL-FOURNIER, I.
L'Agence Sipa-Press : les nouvelles technologies.
Archimag. 1987, no.13, p.10-12.

Urbamet

(78) LAURENT, B.
L'Utilisation des vidéodisques dans la documentation iconographique. Un exemple : le vidéodisque Urbamet.
Documentaliste. 1983, vol. 20, no.3, p.98-100.

Videralp

(79) DUREAU, J.-M.
VIDERALP : un vidéodisque iconographique de la région Rhône-Alpes. (Villeurbanne : ENSB, 1987?). Pag. multiple.

(80) TRIBOLLET, Sylviane.
Elaboration d'une vidéobase : un cas concret en Rhône-Alpes, VIDERALP. Villeurbanne, 1986.28-29 f. Mémoire ENSB, 1985-1986.

4. REPERTOIRES

(81) DBMIST.

Photographies pour la recherche et l'enseignement : inventaire des collections sous tutelle du Ministère de l'Education nationale. Paris : Documentation française, 1987. 93 p. (Interphotothèque. Répertoire).

(82) INTERPHOTOTHEQUE.

Répertoire des collections photographiques : 1980. Paris : Documentation française, 1980. 368 p.

(83) VELTEN, D.

Iconos : une nouvelle base de données sur la photographie. *Documentaliste*. 1981, vol. 18, no.3, p.106-109.

(84) *ICONOS*. Banque de données sur les collections photographiques publiques et privées en France réalisée par la Documentation française.



BIBLIOTHEQUE DE L'ENSSIB



9660859