

Ecole Nationale

Sup
Bib

1990
Stages
14

1165

Université
Claude Bernard
Lyon I

DESS Informatique
Documentaire

Rapport de stage

1990

1990
Stages
14

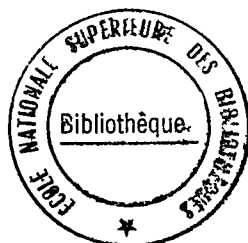


**Ecole Nationale
Supérieure de
Bibliothécaires**

**Université
Claude Bernard
Lyon I**

**DESS Informatique
Documentaire**

Rapport de stage



ETUDE DES INTERFACES ENTRE FICHIERS DE
BASES DE DONNEES ET
REALISATION DE PROGRAMMES POUR LE CATALOGUE
DE DISQUES
D'ERATO

NATHALIE GAYDON



1990
Stages
14

1990

TITRE: Etude des interfaces entre fichiers de bases de données et réalisation de programmes pour le catalogue de disques d'ERATO

DATES DU STAGE : DU 01/06/90 AU 30/09/90

LIEU DE STAGE : ERATO, 50 rue des Tournelles, 75003 Paris. Tel.40.27.70.00
Responsable du stage: Jérôme Paillard, directeur financier.

RESUME : Entre autres tâches de nature très diverse, mon travail essentiel au cours de ce stage a été la réalisation, avec le langage de programmation et compilateur de Dbase III Plus Clipper, de programmes de mise à jour, consultation et édition du catalogue de disques et la transcription de programmes écrits en Kman.

MOTS-CLEFS: Dbase III Plus, logiciel Clipper, gestion de bases de données, catalogue informatisé, musique, ERATO.

ABSTRACT : Various things were attributed to my job but the most important was to build a program with Clipper : Dbase III Plus compiler. This program will used for updating projects, consultation of products and publication of the catalogue. I also had to transcript some Kman language programs.

KEYWORDS : Dbase III Plus, soft Clipper, database management, computerized catalogue, music, ERATO

NON CONFIDENTIEL

PLAN

INTRODUCTION

I. PRESENTATION DE LA SOCIETE

- A. Des Editions Costallat à ERATO
- B. Des activités très diverses
- C. La stratégie
- D. ERATO sur le marché du disque:quelques chiffres

II. DEROULEMENT DU STAGE

- A. Présentation du matériel informatique
- B. Les objectifs du stage
- C. Prise de connaissance du fonctionnement d'une maison de disques

III. REALISATION DES PROGRAMMES

- A. TAC
- B. La mise à jour
- C. CONSU
- D. ED
- E. La saisie
- F. CATSCPP

CONCLUSION

IV. ANNEXES

INTRODUCTION

J'effectue ces quatre mois de stage à ERATO, maison de disques classiques, située 50 rue des Tournelles à Paris dans le troisième arrondissement. J'ai obtenu ce stage en écrivant à de nombreuses maisons d'édition littéraires et musicales dont les Editions Costallat. Or il s'est trouvé que ces Editions appartiennent à la société ERATO qui avait besoin de quelqu'un ayant des connaissances en informatique et en documentation pour travailler sur des programmes informatiques concernant le catalogue de disques.

Mon travail à ERATO a été varié et la multitude des tâches effectuées m'a permis d'avoir une vision d'ensemble du fonctionnement d'une entreprise culturelle, secteur dans lequel j'aimerais travailler par la suite.



I) Présentation de la société

A. Des Editions COSTALLAT à ERATO

Les Editions COSTALLAT, maison d'édition de partitions, ont été fondées en 1881 par Georges Costallat. Elles ont édité entre autres Chabrier et Berlioz. En 1953, Philippe Loury, directeur de la société, a créé une maison d'édition de disques nommée ERATO du nom de la muse de la poésie lyrique. Son directeur artistique, Michel Garcin, diplômé du conservatoire de Paris, obtînt de ses amis (Marie-Claire Alain, Maurice André, Jean-Pierre Rampal, Lily Laskine, Jean-François Paillard, Michel Corboz...) qu'ils enregistrent avec ERATO ce qui constitue aujourd'hui la base du catalogue. Plus récemment, Michel Garcin a lancé de jeunes artistes tels que Pierre Amoyal, François-René Duchable, Maria-Joao Pirés. Dans ces dernières années, de grands musiciens (Mstislav Rostropovitch, Daniel Barenboim, Marc Minkowski...ont passé contrat avec ERATO.

En 1980, Daniel Toscan du Plantier a pris la tête de la maison de disques.

B. Des activités très diverses

1/ Les disques:

La société ERATO possède un catalogue de 3500 titres avec une production de 60 à 80 nouveaux disques chaque année. La musique baroque, encore peu exploitée par les autres maisons de disques, constitue le créneau privilégié de la société (le canon de Pachelbel et les concertos pour mandoline de Vivaldi ont reçu un très bon accueil du public). De même, ERATO possède l'un des plus importants catalogues de musique française classique et contemporaine (avec notamment, dans ce dernier cas, Pierre Boulez, Henri Dutilleux, Olivier Messiaen...). Sa récente alliance avec le distributeur Warner, très bien placé dans le monde du disque pour les variétés internationales et le jazz, offre à ERATO une grande opportunité de développement.

2/ L'audiovisuel:

En 1987 a été créé un nouveau service destiné à produire des programmes télévisés de musique classique prestigieuse. Le catalogue audiovisuel contient aujourd'hui des documentaires musicaux sur le retour de Yehudi Menuhin en URSS, les récitals de Barbara Hendricks et des opéras (Pelleas et Melisande de Debussy, Falstaff de Verdi).

3/ Les films:

ERATO FILMS a été créé en 1986 pour produire des films. En 1987, "Sous le soleil de Satan" de M. Pialat a reçu la palme d'or au festival de Cannes. ERATO FILMS s'est naturellement tourné vers la production des opéras-films. Déjà, en 1982, ERATO FILMS avait fait la partie musicale de "Carmen", film produit par la Gaumont, qui obtînt un succès mondial. ERATO FILMS a réalisé deux opéras-films: "la Bohème" de Puccini en

1988 et "Boris Goudounov" de Moussorgsky. Actuellement, "Van Gogh" est en cours de tournage sous la direction de M. Pialat, avec J. Dutronc dans le rôle de Van Gogh. Sont prévus "Chopin" par Zulawski et comme prochain opéra-film "La vie parisienne" d'Offenbach dirigé par C. Miller, avec Catherine Deneuve et pour la musique, James Conlon et Julia Migenes.

4/ L'édition musicale:

Les éditions Costallat ont connu un renouveau à partir de 1986 avec François Lesure, ancien directeur du département de la musique à la Bibliothèque Nationale. Costallat publie notamment avec l'éditeur Durand une édition critique des oeuvres complètes de Debussy. La nouvelle collection "Patrimoine" qui vient d'être créée rassemblera les plus importantes oeuvres musicales françaises du XIXe siècle.

C. La stratégie

ERATO a acquis une grande réputation par ses répertoires de musique baroque et de musique française et par le lancement d'artistes aujourd'hui mondialement célèbres. Sur ces 36 dernières années, ERATO a sorti 250 premières mondiales, enregistré plus de 50 compositeurs vivants et aidé plus d'une centaine d'artistes à sortir leur premier disque. Aujourd'hui, l'entreprise veut développer un catalogue international par une politique axée sur trois concepts:

1/ La musique ancienne et le répertoire baroque

Dans ce domaine, ERATO possède une prestigieuse équipe d'artistes : Ton Koopman et le Amsterdam Baroque Orchestra, le Boston Orchestra dirigé par Joël Cohen, les Musiciens du Louvre avec Marc Minkovski, l'organiste Marie-Claire Alain et depuis quelques mois le pianiste Alexei Lubimov. Beaucoup d'oeuvres sont encore à découvrir ou à redécouvrir dans ce secteur qui reste le créneau privilégié de l'entreprise.

2/ Le répertoire français

ERATO a créé avec Radio France la collection MUSIFRANCE qui doit constituer l'anthologie de la musique française des origines à nos jours. Mais cette collection ne se contente pas de sortir des oeuvres déjà connues: c'est ainsi qu'ont paru "Le roi d'Ys" de Lalo avec Barbara Hendricks sous la direction d'Armin Jordan, "Iphigénie en Aulide" de Gluck dirigé par J.E. Gardiner...

3/ Le répertoire des grandes oeuvres

ERATO n'a pas une politique d'enregistrements réguliers des grandes oeuvres classiques, ce qui lui donne une grande liberté de choix. De plus, les artistes sous contrat avec l'entreprise font partie des plus grands:

- * Le Chicago Symphony Orchestra et D. Barenboim
- * L'Orchestre de la Suisse Romande et A. Jordan
- * Le National Symphony Orchestra of Washington et Slava Rostropovitch

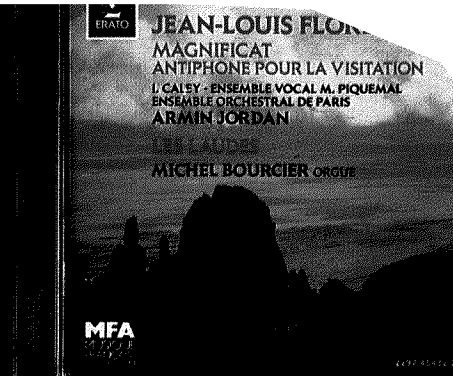


PREMIERE MONDIALE

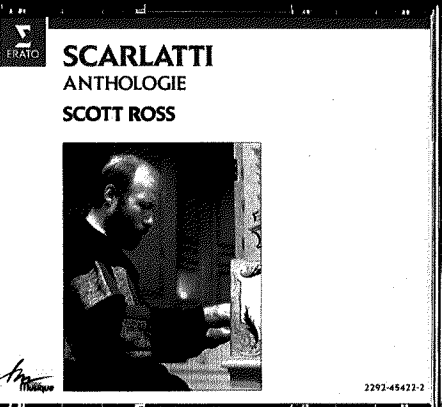
2292-45419-2



2292-45425-2
2292-45425-4



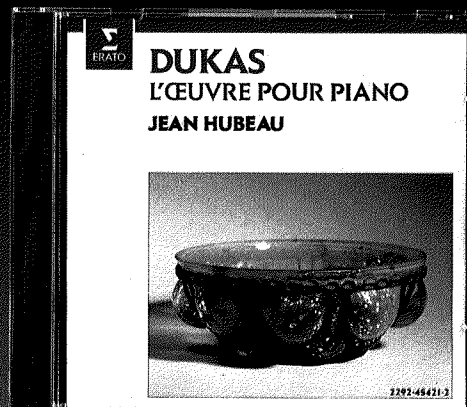
2292-45432-2



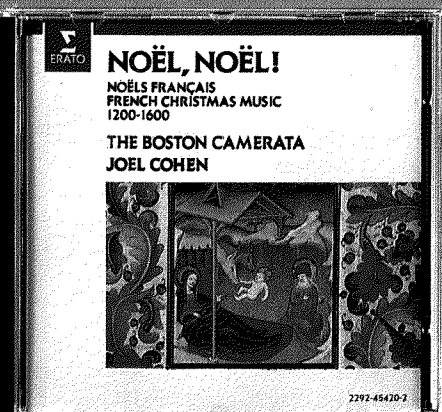
2292-45422-2



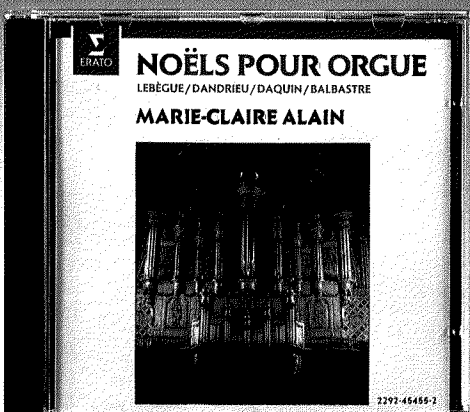
2292-45423-2
2292-45423-4



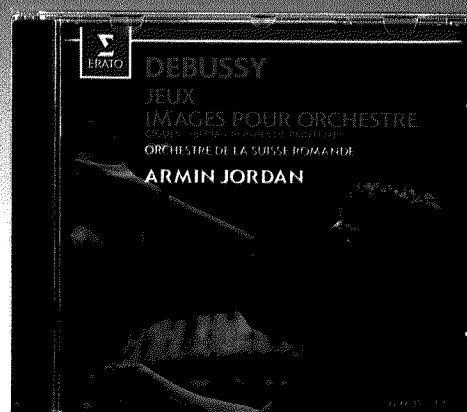
2292-45421-2



2292-45420-2



2292-45455-2
2292-45455-4

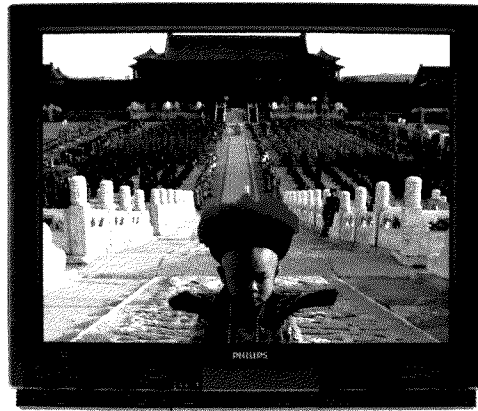
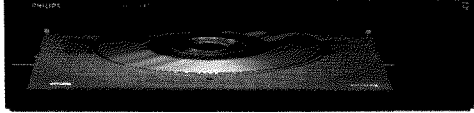


2292-45454-2

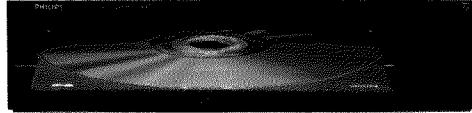




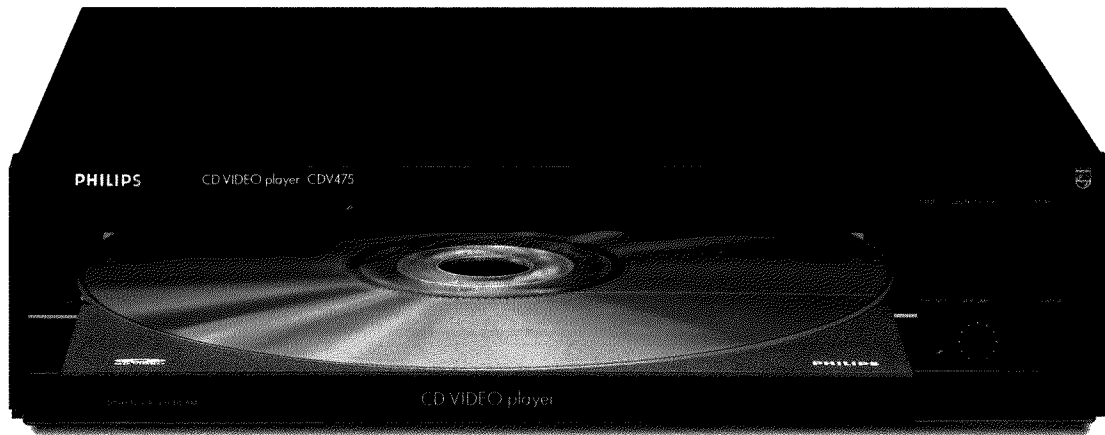
*Disque CD Vidéo / 20 cm couleur Or double face
2 x 20' de son et d'image*



*Disque CD Vidéo / 30 cm couleur Or double face
2 x 60' de film, concerts, opéras*

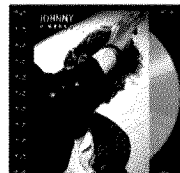
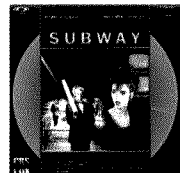
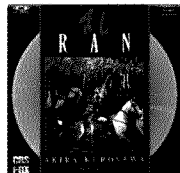
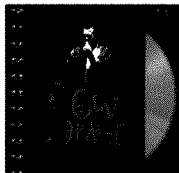


vous allez entendre.



Après le compact disc, Philips invente le compact disc vidéo.

PHILIPS



* L'Orchestre de Cologne et James Conlon
 * Les pianistes Viktoria Postnikova, Jean Bernard Pommier et François-René Duchable
 etc...

Il faut signaler aussi la participation d'ERATO à la musique contemporaine avec la sortie de 2 à 4 disques par an en collaboration avec Pierre Boulez, l'Ensemble Intercontemporain et l'IRCAM.

D. ERATO sur le marché du disque:quelques chiffres

ERATO, avec ses 22 employés, est une petite entreprise qui pourtant détient une part importante du marché du disque classique. Ce dernier s'organise de la manière suivante:

POLYGRAM	: 45%
EMI	: 21%
CBS	: 9%
ERATO	: 10%
AUTRES	: 15%

II) Déroulement du stage

A. Présentation du matériel informatique

L'entreprise possède une vingtaine d'ordinateurs compatibles IBM reliés en réseau local. Ces ordinateurs sont de marques différentes: Goupil, Ericsson, Philips... Les logiciels utilisés sont divers:Word 5, Quattro Pro... et Dbase III Plus pour la gestion des bases de données. Jusqu'à l'année dernière, le logiciel de gestion de base de données était Knowledge Man (Kman) de Micro Data Base Systems, logiciel dont la première version est sortie en 1983. Or ERATO vient d'acquérir un nouveau compilateur: Nantucket Compiler (Clipper). Il permet soit de compiler des programmes écrits en Dbase III Plus (même si certaines commandes ne sont pas supportées) soit de créer en Clipper et de compiler des programmes. Dans les deux cas, les programmes sont d'abord compilés c'est à dire que le programme est analysé dans son ensemble et le type d'une éventuelle l'erreur ainsi que le numéro de la ligne où elle se trouve sont signalés. Une fois exempts d'erreurs, les programmes sont traités par l'éditeur de liens qui ajoute toutes les routines (run-time) auxiliaires pour créer un fichier exécutable (.EXE) autonome que l'on peut donc lancer directement à partir du DOS en tapant simplement le nom du programme. Clipper possède aussi des utilitaires tels le module d'aide à la mise au point ou DBU.EXE.

Le module d'aide à la mise au point dépiste les erreurs du programme. Ses nombreuses fonctionnalités : affichage de la structure des fichiers de base de données, de la valeur d'une expression, visualisation du contenu des variables mémoire publiques ou privées, introduction de points d'arrêt... m'ont été très utiles pour surveiller le déroulement des programmes.

DBU.EXE sert à la manipulation des données et des fichiers. Ce dernier utilitaire crée, passe en revue, visualise et indexe les fichiers de base de données sans avoir à écrire de programmes distincts.

A ERATO, Clipper est utilisé avec l'éditeur de texte BRIEF de Global Technologies Corporation dont il m'a fallu apprendre les commandes.

Enfin tous les ordinateurs sont reliés par un gestionnaire de réseau local qui identifie le matériel partagé telle l'imprimante et détermine les priorités. Cette structure en réseau nécessite certaines précautions comme par exemple verrouiller des enregistrements ou des fichiers sur une base partagée lors d'une mise à jour.

Clipper offre la possibilité d'ouvrir les fichiers de bases de données en mode exclusif ou partagé.

B. Les objectifs du stage

Depuis le changement de logiciel de gestion de base de données, seul un programme concernant le planning des concerts des artistes avait été transcrit de Kman en Clipper. Il restait donc beaucoup à faire, l'objectif final étant de tout convertir en Clipper. Devant le retard accumulé et le manque de temps, il a fallu définir des priorités et le responsable du stage a choisi de me faire travailler sur le catalogue, outil de base d'une maison de disques. Les objectifs étaient de plusieurs ordres:

ERATO possède, en Dbase III Plus, une importante base de données qui recense tous les titres de disques parus depuis une trentaine d'années. Or la mise à jour de ce catalogue n'avait pas été effectuée depuis février 1990 d'où la nécessité de construire en Clipper un programme de saisie et modification de la base de données. Cependant, la saisie devant être effectuée par une ou deux personnes seulement, il n'était pas nécessaire de faire un programme très convivial.

Aucun programme informatique ne permettait de tirer partie de cette base de données alors que de nombreux services de la société réclamaient la possibilité de pouvoir la consulter sur l'écran de leur ordinateur. Par exemple, le service du marketing international désirait pouvoir établir rapidement une discographie des artistes sous contrat.

Il m'était donc demandé de mettre au point un programme de consultation de la base de données qui, au contraire du programme de mise à jour, devait être accessible à tout le personnel d'ERATO.

L'édition du catalogue existait en Kman et dans le programme de conversion générale des anciens programmes, je devais transcrire celui-ci en Clipper. Cependant, le nouveau programme devait offrir de plus importantes possibilités d'édition et l'affichage d'un plus grand nombre d'informations.

Mon stage avait donc un double objectif axé sur le catalogue: la transcription de programmes Kman, en Clipper et la réalisation de programmes pour la mise à jour et la consultation du catalogue.

Ces quatre mois de stage se sont divisés en deux parties: dans un premier temps j'ai fait connaissance de la société et appris son fonctionnement tout en me familiarisant avec Clipper. Par la suite, j'ai travaillé en priorité sur le catalogue.

C. Prise de connaissance du fonctionnement d'une maison de disques

Pour comprendre l'agencement de Clipper, j'ai travaillé sur un programme servant à éditer les plannings de concerts des artistes ayant passé contrat avec ERATO. Après avoir fait de la saisie, une des nombreuses tâches ingrates qui sont volontiers confiées aux stagiaires, j'ai étudié le déroulement du programme et cherché à améliorer certains points de détails.

Ainsi, ce programme permet l'édition du planning des concerts par artiste ou par pays mais dans l'un et l'autre cas, seule l'édition de tous les artistes ou de tous les pays était possible. Or il s'est avéré qu'après saisie de renseignements concernant un artiste, de nombreuses modifications devaient être effectuées à cause des erreurs de frappe, des ajouts d'informations, des changements dans le planning... Il fallait donc à chaque fois imprimer les plannings de tous les artistes pour obtenir une édition corrigée et ce, en attendant la modification suivante. J'ai donc modifié légèrement le programme pour permettre l'édition du planning d'un seul artiste. De même, ces plannings sont utilisés par deux services: presse et marketing international. Le premier désire avoir des en-têtes en français tandis que le second les exige en anglais. J'ai donc satisfait les deux services en créant une option sur la langue des libellés (ANNEXE 1). Ces modifications m'ont permis de connaître Clipper dont les commandes, bien que proches de celles de Dbase III, sont cependant différentes ce qui a parfois entraîné des confusions.

Dans le même temps, j'ai travaillé dans le service artistique pour aider sa responsable Françoise Coste qui était sans secrétaire depuis plusieurs mois. Mes études de bibliothécaire ont ainsi été mises à contribution lors du rangement et du tri des armoires pleines de partitions dont certaines appartenaient à l'entreprise et d'autres à des maisons d'édition à qui j'ai dû les retourner. Par des tâches très diverses (passage de télex, de fax, envoi de disques aux artistes, traitement de texte... plus bien entendu les traditionnelles photocopies), j'ai appris le fonctionnement de la société, vu comment se décidaient la sortie des disques et le choix des artistes, se négociaient les contrats, se déroulaient les enregistrements, s'opérait le montage, se vendaient les produits finis... J'ai pu aussi constater l'importance du catalogue dont la consultation et l'édition étaient réclamées par de nombreux services d'ERATO.

III) Réalisation des programmes

La structure existant en Kman comprenait:

- * trois grandes bases de données: 'catal1', 'catal2' et 'articles' (ANNEXE 2) la première regroupant entre autres les titres et les compositeurs, la seconde les artistes et la troisième, destinée au service comptabilité, contenant en plus d'autres renseignements les références succinctes du disque. Le lien entre les trois bases de données est constitué par le numéro maître, numéro attribué à chaque disque.

- * des bases de données secondaires telles que les listes des compositeurs ou des artistes...

- * un programme d'édition du catalogue appelé 'ecat'

Il m'a fallu tout d'abord transformer toutes ces bases de données de Kman en Clipper c'est-à-dire suivre les étapes suivantes:

- * Dans Kman, conversion des bases de données en fichiers texte.

- * Dans Dbase III Plus, construction de bases de données possédant les mêmes structures que celles de Kman.

- * Copie des enregistrements des fichiers texte dans les nouvelles bases de données par la commande de Dbase: 'append from' avec l'option SDF.

A. TAC

Le programme TAC (ANNEXE 3) est le programme principal puisqu'il devient un fichier exécutable (.EXE) après l'édition des liens qui lui ajoute les routines auxiliaires et incorpore les programmes appelés par TAC.

- * [1] Des "commandes de confort" valables pour tous les programmes sont indiquées au début. Ainsi, le résultat des commandes, les en-têtes des champs... ne sont pas affichés à l'écran, les enregistrements marqués pour l'effacement sont ignorés, l'accès aux bases de données n'est pas exclusif etc...

- * [2] 5 bases de données sont ouvertes avec leurs index et leur nom de zone de travail. Ce nom permet de changer de zone de travail au cours d'un programme sans avoir à fermer et ouvrir la base de donnée.

- * [3] Affichage du menu principal qui offre 5 options.

- * [4] La fonction 'exist' est appelée aux niveaux inférieurs pour valider des zones de saisie. Cette fonction existait déjà dans le programme pour le planning des concerts où je l'ai récupérée et adaptée.

B. La mise à jour

1/ CREAT

Ce programme (ANNEXE 4) permet la saisie des informations, concernant chaque disque, à inscrire dans les bases de données. Un certain nombre de contrôles est nécessaire pour limiter les erreurs et assurer la cohérence des données enregistrées.

* [1] Ainsi, créer un enregistrement dans la base de données ne peut se faire que par l'intermédiaire d'un numéro appelé le numéro maître. L'utilisateur entre le numéro et celui-ci subit deux tests.

* [2] Le programme examine si ce numéro n'a pas déjà été attribué à un enregistrement dans la base de données 'catal1' puis dans la base de données 'articles'. Ce double contrôle est rendu nécessaire par le fait que 'catal1' n'a pas été mise à jour depuis février 90 tandis que 'articles' qui contient des informations comptables l'est régulièrement. Ainsi, les numéros supérieurs à 45468 se trouvent dans la deuxième base et non dans la première.

* [3] Ces tests produisent des résultats différents: si le numéro existe déjà dans la base 'catal1', le programme affiche un message et interrompt le processus de saisie pour revenir au début de CREAT. Si le numéro se trouve dans 'articles', la saisie reste évidemment possible et l'affichage des données correspondant à ce numéro ne sert qu'à titre indicatif.

* [4] Si les tests sont positifs, le programme envoie deux séries de questions, le passage de la première à la seconde se faisant en tapant le chiffre 0. Des contrôles sont effectués sur les données saisies par l'opérateur.

* [5] L'utilisateur doit entrer le nombre de compositeurs dont les oeuvres ont été rassemblées dans le disque. Le programme demande par la suite le nom de ces compositeurs. Un contrôle permet d'empêcher que le nombre de compositeurs soit supérieur au nombre de noms saisis et vice-versa.

Les noms de compositeurs sont validés par la fonction 'exist' de TAC. Cette fonction offre la possibilité de voir si le nom existe dans la base de données 'listcomp' et aussi de créer, modifier, détruire, rechercher un nom de compositeur dans ce même fichier.

Lorsque la question demande une réponse précise, limitée à quelques options, un contrôle teste si la variable entrée correspond bien à l'une de ces options. C'est le cas par exemple pour xstatut2 qui ne peut être qu'inférieur à 2 dans la question 'Titre de disque' ou pour xnum2, le code artiste, qui doit être plus petit que 6.

* [6] Après chaque série de questions, une confirmation de saisie est demandée à l'opérateur.

* [7] A la fin de l'opération de saisie des données concernant un numéro maître, le programme offre la possibilité de visualiser les enregistrements effectués. La réalisation des tableaux d'affichage a demandé une analyse très précise de la longueur des champs pour que tout tienne en deux écrans. Le nombre d'informations affichées a été réduit à cause des contraintes de place. Ces tableaux sont les mêmes que ceux qui servent à l'affichage des informations lorsque le numéro existe déjà dans la base de données (cf [3]) avec cependant des messages différents.

Des améliorations pourraient être faites notamment dans le cas où le numéro de saisie existe déjà dans la base 'articles'. Il faudrait alors contrôler la cohérence des informations saisies par l'opérateur avec celles du fichier 'articles'.

2/ MODIF

Ce programme (ANNEXE 5) est utilisé pour les modifications des données de 'catal1'. Le problème essentiel était de ne permettre de modifications que sur certains champs, en nombre réduit. En effet, les références des disques sont envoyées chaque année à la SCPP, organisme qui contrôle si les artistes enregistrés touchent bien l'argent qui leur est dû par les maisons de disques. On ne peut donc modifier tous les champs de l'enregistrement sous peine de devoir avertir la SCPP à chaque changement.

* [1] La modification se fait par le numéro maître. Comme dans CREAT, le programme teste si ce numéro appartient bien à la base de données 'catal1'. Si ce n'est pas le cas, un message avertit l'utilisateur et lui offre la possibilité de taper un autre numéro maître ou de sortir du module modification.

* [2] L'opérateur a le choix entre deux options : une modification des titres ou des artistes car les données appartiennent à deux bases de données et la gestion du programme est ainsi facilitée. Les options 'T' ou 'A' renvoient à deux séries de procédures différentes.

* [3] Le programme affiche toutes les informations correspondant au numéro maître mais les champs concernés par les modifications sont en nombre très limité: titres, pays et année d'enregistrement, durée pour la première série de modifications, code de l'artiste (chef d'orchestre, chœur...) et statut d'artiste principal ou non dans la seconde série.

* [4] Les modifications doivent être confirmées avant d'être répercutées dans les bases de données.

Ce programme de modification devrait être amélioré par la possibilité de signaler toutes modifications à chaque recensement à la SCPP. Ceci n'offrirait pas grande difficulté car la base 'catal1' contient un champ (statscpp) dont la valeur indique le statut de l'enregistrement vis à vis de la SCPP. Ainsi, '0' signifie un enregistrement à déclarer lors du prochain recensement, '4' un enregistrement qui a été modifié, '8' un enregistrement qui a déjà été déclaré...

Cette amélioration résoudrait le problème des modifications. En effet, si l'opérateur a fait une erreur de frappe, il devrait avoir accès à tous les champs pour corriger sa faute. De plus, il est prévu que seules une ou deux personnes effectuent cette mise à jour, ce qui empêcherait des modifications hasardeuses. Dans les deux cas, des modifications limitées à certains champs ne paraissent pas utiles. Si la liaison avec la SCPP est réalisée par le champ statscpp, cette limitation sera tout à fait inutile.

3/ SUP

Ce programme (ANNEXE 6) supprime toutes les informations relatives à un enregistrement à l'exception du numéro maître; les numéros maitres ne peuvent servir de nouveau ce qui évite les confusions. La base de données 'catal1' contient ainsi quelques enregistrements vides.

* [1] La suppression se fait par le numéro maître. L'existence de celui-ci est testée comme dans les programmes CREAT et MODIF.

* [2] Dans le cas où le numéro entré par l'utilisateur correspond à un enregistrement déjà effacé, un message le signale et le programme empêche une nouvelle et inutile suppression.

* [3] Les références:compositeur-titre-pays-année-durée et artistes sont affichées sur un seul écran. Toutes les informations n'y figurent donc pas si l'enregistrement comprend un grand nombre de titres ou d'artistes. Cependant l'essentiel est indiqué pour permettre à l'utilisateur de vérifier si les références sont bien celles qu'il désire détruire.

* [4] La suppression n'a lieu qu'après confirmation de l'opérateur.

* [5] La destruction logique de l'enregistrement a donné lieu à quelques difficultés. En effet, lors de la mise à jour effectuée par les modules CREAT et MODIF, il suffisait de bloquer l'accès à l'enregistrement avec la commande rlock() pour faire l'opération et ceci à cause des contraintes du réseau local. Or le résultat a été différent avec SUP:seul le premier compositeur-titre-pays-année-durée correspondant au numéro maître disparaissait tandis que les suivants s'obstinaient à demeurer en place. Il en était bien sûr de même avec les artistes. Après moult essais et échecs, j'ai enfin découvert la solution; la commande rlock() devait être remplacée par flock() c'est à dire que l'accès devait être verrouillé pour tout le fichier de base de données et non seulement pour un enregistrement.

Pour l'instant, aucun mot de passe n'est nécessaire pour accéder au programme de suppression mais il est bien évident qu'il sera mis en place par la suite. Toute personne qui entre dans le réseau d'ERATO a un "LOGIN" et cette précaution qui existe déjà dans d'autres programmes ne sera pas difficile à installer dans SUP.

C. CONSU

Ce programme, (ANNEXE 7) utilisé pour la consultation des bases de données, devait absolument remplir deux conditions: être utile aux différents services d'ERATO être convivial.

J'ai donc mené une enquête auprès des services concernés pour leur demander quelles informations leur seraient utiles et pour quels besoins. Les données souhaitées étaient toujours à peu près les mêmes et j'ai donc pu opérer facilement le tri. Il n'était en effet pas possible de présenter toutes les informations demandées à l'écran par manque de place. Le programme d'édition du catalogue devait par la suite présenter des informations plus complètes.

Pour être convivial, le programme devait offrir un minimum de manipulations et des explications suffisantes.

* [1] Le menu offre les différentes options de consultation:par le numéro maître, par compositeur et par artiste.

* [2] Dans l'option 'Maître', le programme ressemble beaucoup à celui de CREAT. Le numéro entré par l'utilisateur est testé:s'il n'existe pas dans la base de données, le programme offre la possibilité de consulter la base de données 'articles'. La procédure est alors identique à celle de CREAT.

* [3] Si le numéro maître appartient à la base de données 'catal1', les données sont affichées par la même procédure utilisée dans CREAT avec cependant une indication supplémentaire: la mention d'un enregistrement supprimé et, quand elle existe, la date de suppression.

* [4] L'utilisateur entre le nom du compositeur qui est testé grâce à la fonction 'exist' de TAC. Cette fonction permet l'affichage de la liste des compositeurs si le nom entré n'existe pas dans la base de donnée 'listcomp' ainsi que la création, la modification, la recherche ou la suppression d'un compositeur. Elle est très utile notamment dans le cas des homonymies (BACH J.S/ BACH C.P.E)

* [5] Le programme teste si le compositeur se trouve dans la base de données 'catal1'. Si ce n'est pas le cas, un menu en surbrillance permet soit de sortir de la consultation par compositeur, soit de la poursuivre.

* [6] Dans le cas où le compositeur appartient bien à 'catal1', l'affichage des références peut avoir lieu. Le problème était la présentation des artistes liés à chaque enregistrement. L'utilisateur devait choisir un enregistrement dans la liste qui s'inscrivait à l'écran, obtenir l'ensemble des artistes et revenir à la liste. Pour cela, un menu s'affiche en bas de chaque écran et propose soit de continuer la visualisation de la liste des disques du compositeur, soit de sortir du menu (lorsque l'utilisateur a trouvé ce qu'il cherchait), soit de consulter les artistes. Dans ce dernier cas, le programme demande le numéro maître de l'enregistrement, numéro affiché dans la colonne de gauche. Un contrôle existe sur le numéro entré par l'utilisateur: il doit faire partie des numéros de la colonne. J'ai donc construit un tableau 'tab' dans lequel s'inscrivent les numéros maîtres au fur et à mesure de leur affichage à l'écran. La procédure 'listart' recherche dans le tableau si le numéro de l'utilisateur existe et, si la réponse est positive, envoie les artistes correspondants.

* [7] Le module de consultation par artiste reprend les mêmes principes que les autres modules. Le nom entré est testé par la fonction existe, fonction modifiée à partir de la fonction exist de TAC, pour qu'elle s'adapte à la validation d'un artiste. En effet, à la différence d'un nom de compositeur, un artiste n'a pas de noms complet et abrégé. Si le nom est accepté, son existence dans la base de données 'catal2' est testée et le résultat du test conditionne l'envoi ou non de l'affichage des informations.

Ce programme de consultation pourrait être développé de telle manière qu'un plus grand nombre de données soit affiché en multipliant les écrans. De même, il faudrait offrir des consultations par collection et par mots-clefs.

D. ED

L'édition du catalogue (ANNEXE 8) présente un grand intérêt pour les services d'ERATO. En effet, il doit remplacer un catalogue existant, sorti grâce au programme d'édition en Kman tout en apportant un certain nombre d'informations supplémentaires (celles notamment qui ne pouvaient apparaître sur l'écran de consultation). De plus, il doit permettre l'édition du catalogue complet (toutes les références des disques sortis depuis la création d'ERATO, une trentaine

d'années plus tôt) alors que seul le catalogue actif (titres disponibles à la vente) est édité par le programme en Kman. Les options d'édition devaient celles de l'ancien catalogue c'est-à-dire par numéro maître, par compositeur et par artiste. A ces options, ont été ajoutées une édition par collections et une autre par mots-clefs sur la demande du directeur du marketing international.

Pour réaliser ce programme, j'ai tenu compte de celui écrit en Kman sur la disposition des informations sur le papier et sur la création des index. Mais les modifications à apporter étaient trop nombreuses pour que je puisse faire une simple transcription de Kman en Clipper.

Ce programme sur lequel je suis en train de travailler doit être terminé fin septembre. Pour l'instant, je n'ai réalisé que l'édition numérique et, en partie, celle par compositeur.

* [1] Le menu propose 5 options d'édition qui appellent ou appelleront chacune une procédure différente.

* [2] Au début de chaque procédure, l'utilisateur a le choix entre une édition de tout le catalogue ou d'un seul enregistrement (par un numéro maître, un compositeur et plus tard, un artiste ou une collection). Quelque soit l'option choisie, le programme propose ensuite une édition complète ou active (tous les titres ou seulement ceux qui sont disponibles) sauf dans le cas de l'édition d'un seul numéro maître. En effet, l'utilisateur n'est pas censé savoir si l'enregistrement dont il demande l'édition est actif ou supprimé. Cette indication lui est donnée lors de l'impression. Le schéma général est donc le suivant:

Compositeur Artiste Collection

Totalité du catalogue OU Edition partielle

Catalogue Complet OU Catalogue Actif

Numéro maître

Totalité du catalogue OU Edition partielle

Catalogue Complet/Actif/des enregistrements Supprimés

Le module d'édition des enregistrements supprimés, en cours de réalisation, permettra de visualiser les quelques disques dont les références ont été effacées.

* [3] L'option numérique:

[3a] Les commandes envoyées à l'imprimante permettent l'édition en qualité courrier, caractères de taille normale (s3t12H) et impression portrait. Ces commandes doivent être placées après les messages qui apparaissent sur l'écran sinon ceux-ci sont imprimés. La commande 'set device to screen' permet d'envoyer de nouveau les 'say' sur l'écran.

[3b] Les procédures 'edcatat' (édition du catalogue actif) et 'edttotal' (édition du catalogue complet) sont différentes car 'edcatat' teste si l'enregistrement est encore actif par l'analyse de la date de suppression.

[3c] La procédure 'edi', commune aux trois options (édition de tout le catalogue, du catalogue actif et d'un seul numéro), permet la mise en page et l'impression des informations. Celles-ci se trouvent dans des bases de données différentes ce qui oblige à contrôler étroitement la position du curseur dans chacune d'entre elles lors des fréquents changements de zones de travail. Il ne faut pas non plus oublier de lancer l'index correspondant aux données souhaitées. (ANNEXE 8a pour les résultats de l'impression)

* [4] L'option d'édition par compositeur se déroule de la manière suivante:

[4a] Pour l'édition de tout le catalogue, seul le catalogue actif est opérationnel à la date de rédaction de ce rapport. Le programme prend chaque compositeur jusqu'à la fin du fichier de base de données 'catal1'. Pour un compositeur donné, le programme teste chacun des enregistrements correspondants pour savoir s'il est encore disponible.

[4b] Si l'utilisateur choisit d'éditer un seul compositeur, il pourra par la suite choisir une édition complète ou active. Pour l'instant, le programme n'offre pas ce choix.

[4c] La procédure 'dies' est commune à toutes les options d'édition par compositeur. Les informations imprimées sont beaucoup plus succinctes que dans le catalogue numérique par manque de place et seule une donnée a pu être ajoutée: le nombre d'unités de disques. (ANNEXE 8b pour les résultats de l'impression)

Ce programme d'édition n'est pas achevé mais les compléments à apporter pour l'édition par numéro, compositeurs, artistes et collections ne poseront sans doute pas de problèmes car leur structure sera très proche de ce qui a déjà été fait. Le module d'édition par mot-clef offrira sans doute plus de difficultés.

E. La saisie

A l'heure actuelle, le problème de la mise à jour des bases de données n'a pas été résolu. Personne n'a effectué la saisie des nouveaux enregistrements depuis février 90 donc aucun catalogue récent ne peut être proposé aux services d'ERATO et, à l'extérieur, aux disquaires, distributeurs... J'ai donc dû étudier quel service et plus précisément quelle personne serait habilitée à faire cette saisie pour que celle-ci ne soit pas un supplément de travail mais, au contraire, un gain de temps. Pour cela, j'ai suivi le circuit de la création d'un disque, et des informations qui s'y rapportent, du service artistique où se constitue le dossier au service qui s'occupe

de la réalisation des pochettes de disques et envoie les données techniques à l'usine de fabrication en Allemagne. Il est apparu que le document qui recense les données les plus complètes et, qui plus est, définitives sur un disque, était la feuille de production. Cette feuille (ANNEXE 9) est constituée à partir des informations fournies par plusieurs services dont celui de l'artistique. Elle est tapée à la machine puis envoyée à l'usine de fabrication et distribuée à tous les services, aux filiales ERATO dans le monde, aux disquaires... Elle contient deux séries d'informations:

Les titres, compositeurs, artistes, numéro maître, pays et année d'enregistrement, durée du disque c'est à dire les mêmes données que celles fournies par les bases de données 'catal1' et 'catal2'.

Des informations techniques telles que le minutage précis de chaque plage, la mention des royalties, les caractéristiques de la bande, si le disque est une reprise ou une nouveauté... Les feuilles de production sont archivées de manière plus ou moins complète selon les services de la société. Elles forment des dossiers encombrants mais très utiles et souvent consultés.

Il serait intéressant de faire une étude plus poussée pour savoir si les informations tapées à la machine lors de la rédaction de la feuille de production ne pourraient être entrées dans le programme de saisie CREAT. Dans ce cas, CREAT devrait être modifié pour permettre l'entrée des données supplémentaires. Une partie des données entrées seraient sauvegardées dans les bases de données tandis que l'autre serait éditée mais pas conservée. A la fin de la saisie, le programme offrirait la possibilité non seulement de visualiser les enregistrements effectués mais, en plus, de les éditer dans le même format que celui de la feuille de production. Toutes les informations de cette dernière ne pourraient être saisies car les informations techniques sont trop abondantes. Cependant, un montage qui se fait déjà à l'heure actuelle permettrait de remédier à cet inconvénient. La feuille serait ensuite photocopiée et distribuée aux services comme aujourd'hui.

Cet arrangement permettrait de simplifier la tâche de la personne qui s'occupe de la réalisation de la feuille de production et de mettre à jour régulièrement le catalogue. Pour le moment, faute de temps, il n'a pu être mis en place.

Les programmes concernant le catalogue ont été testés par différentes personnes du service dans lequel je travaille. Les avis ont été favorables mais il reste à faire les démonstrations à toutes les personnes concernées dans tous les services de la société.

F CATSCPP

En plus de ce travail sur le catalogue, il m'a été demandé de transcrire un autre programme de Kman en Clipper: celui qui sert à la déclaration des enregistrements à la SCPP (voir plus haut l'utilité de cet organisme). Cet organisme envoie des recommandations très précises sur les informations qui doivent figurer sur la disquette à leur renvoyer. Je me suis donc contentée de faire une simple transcription de Kman en Clipper tout en indiquant "entre parenthèses" dans le programme les

changements décidés par la SCPP qui surviendront à partir d'octobre dans la disposition des informations (ANNEXE 10).

* [1] Le programme recherche les enregistrements dont le champs statscpp a pour valeur 0, ce qui indique un disque non déclaré.

* [2] Le calcul du numéro SCPP est effectué et attribué à chaque enregistrement à déclarer.

* [3] Toute une série de données est envoyée sur un fichier texte selon une disposition très précise. Cependant, ERATO venant de changer de distributeur, les numéros maîtres des titres disponibles en janvier de cette année ont été modifiés. Pour que la SCPP puisse faire la correspondance entre les anciens et les nouveaux numéros, j'ai fait un programme qui dresse la liste de tous les numéros existants pour chaque enregistrement. J'ai ensuite fusionné les deux fichiers textes et le fichier ainsi construit s'est trouvé prêt pour l'envoi à la SCPP.

CONCLUSION

Ce stage a été intéressant à plus d'un titre. Tout d'abord et c'est pour moi le plus important, il m'a permis de connaître le fonctionnement d'une maison de disques, de voir vivre le monde la musique et de faire la connaissance de gens charmants. De plus, il a été l'occasion de mettre en pratique et de développer mes connaissances en informatique et en documentation. J'ai pu observer, dans ce dernier cas, l'importance de la circulation des informations, constater qu'elles suivent parfois des circuits tortueux et inutilement compliqués et qu'elles sont même parfois bloquées ce qui gêne la bonne marche de la société. Enfin, ce stage a été un bon apprentissage et une excellente expérience de la vie dans une entreprise avec ses inconvénients et ses avantages.

ANNEXES

```

--
clear
sele a
reponse=1
@ 9,9 to 13,40 double
@ 9,15 say " Critère de tri ? "
@ 10,13 prompt 'Par Artistes et Dates'
@ 11,13 prompt 'Par Pays et Dates'
@ 12,13 prompt 'Par Pays,Artistes et dates'
menu to reponse
set order to reponse
@ 15,13 say 'Tranches de dates du'
@ 15,43 say 'au'
@ 15,34 get tdat1 pict '99/99/99' valid(ctod(tdat1)>ctod('1/1/80'))
@ 15,46 get tdat2 pict '99/99/99' valid(ctod(tdat2)>=ctod(tdat1))
read

langdate='F'
@ 20,13 say 'Anglais(A) ou Français(F)' get langdate pict '!' valid(langdate
$'AF')
read

xdat1=ctod(tdat1)
xdat2=ctod(tdat2)
n_splque('las_jp')
n_spool(on)
set print on
set console off
??chr(27)+'(s6t16.66H'+chr(27)+'{apcX'+chr(27)+'&16d4h10'
set print off
set console on
set device to print
*set printer to test
do case
    case reponse=1
        * do...

```

Option sur
la langue
du libellé


```

*
*artistes & dates
*
set relation to cod_pays into c
sele b
go top
nopage=1
noligne=0
do while !eof()
    xcod_art=cod_art
    sele a
    seek xcod_art+dtos(xdat1)
    do while cod_art=xcod_art .and. date_c<=xdat2 .and.
!eof()
        if noligne=0 .or. noligne>35
            if langdate='A'
                do new_p_1
            else
                do nelpagel
            endif
        endif
        @ noligne,1 say mdate(date_c,3,langdate)
        @ noligne,13 say date_s
        @ noligne,25 say '|'
        @ noligne,26 say lieu
        @ noligne,66 say '|'
        if langdate='A'
            @ noligne,67 say c->lib_pays
        else
            @ noligne,67 say c->libfrcs
        endif
        @ noligne,87 say '|'
        @ noligne,88 say soli
        @ noligne,123 say '|'
        @ noligne,124 say progr
        @ noligne,174 say '|'

        if langdate='F'.and. enrgt<>' '
            @ noligne,175 say 'E'
        else
            @ noligne,175 say enrgt
        endif

        @ noligne,176 say '|'
        noligne=noligne+1
        skip
    enddo
    noligne=0
    sele b
    skip
enddo
sele a
set order to 1
set relation to cod_art into b,to cod_pays into c
case reponse=2

```

```

* do...
*
*pays & dates
*
set relation to cod_art into b
sele c
go top
nopage=1
noligne=0
do while !eof()
    xcod_pays=cod_pays
    sele a
    seek xcod_pays+dtos(xdat1)
    do while cod_pays=xcod_pays .and. date_c<=xdat2 .and
. !eof()
        if noligne=0 .or. noligne>35
            if langdate='A'
                do new_p_2
            else
                do nelpage2
            endif
        endif
        @ noligne,1 say mdate(date_c,3,langdate)
        @ noligne,13 say date_s
        @ noligne,25 say '|'
        @ noligne,26 say lieu
        @ noligne,66 say '|'
        @ noligne,67 say b->lib_art
        @ noligne,92 say '|'
        @ noligne,93 say soli
        @ noligne,128 say '|'
        @ noligne,129 say progr
        @ noligne,179 say '|'

        if langdate='F'.and. enrgt<>'
            @ noligne,180 say 'E'
        else
            @ noligne,180 say enrgt
        endif

        @ noligne,181 say '|'
        noligne=noligne+1
        skip
    enddo
    noligne=0
    sele c
    skip
enddo
sele a
set order to 1
set relation to cod_art into b,to cod_pays into c
case reponse=3
    * do...
endcase

```

```
sele a
set order to 1
set device to screen
return
```

*** Module:

*** Syntax:

```
procedure new_p_1
    *saut de page implicite
    @ 0,1 say 'TOUR DATES - ' + b->lib_art
    @ 0,100 say date()
    @ 0,113 say 'Page'
    @ 0,115 say nopage
    @ 1,1 say 'Date'
    @ 1,25 say '|'
    @ 1,26 say 'Place'
    @ 1,66 say '|'
    @ 1,67 say 'Country'
    @ 1,87 say '|'
    @ 1,88 say 'Orchestra/Conductor/soli'
    @ 1,123 say '|'
    @ 1,124 say 'Programme'
    @ 1,174 say '|'
    @ 1,175 say 'R'
    @ 1,176 say '|'
    @ 2,1 say replicate('=' ,161)
    nopage=nopage+1
    noligne=3
return
```

*** Module:

*** Syntax:

```
procedure new_p_2
    *saut de page implicite
    @ 0,1 say 'TOUR DATES - ' + c->lib_pays
    @ 0,100 say date()
    @ 0,113 say 'Page'
    @ 0,115 say nopage
    @ 1,1 say 'Date'
    @ 1,25 say '|'
    @ 1,26 say 'Place'
    @ 1,66 say '|'
    @ 1,67 say 'Artist'
    @ 1,92 say '|'
    @ 1,93 say 'Orchestra/Conductor/soli'
    @ 1,128 say '|'
    @ 1,129 say 'Programme'
    @ 1,179 say '|'
    @ 1,180 say 'R'
    @ 1,181 say '|'

```

```
@ 2,1 say replicate('-',166)
nopage=nopage+1
noligne=3
return

procedure nelpagel
@ 0,1 say 'INFORMATIONS CONCERTS - ' + b->lib_art
@ 0,100 say date()
@ 0,113 say 'Page'
@ 0,115 say nopage
@ 1,1 say 'Date'
@ 1,25 say '|'
@ 1,26 say 'Lieu'
@ 1,66 say '|'
@ 1,67 say 'Pays'
@ 1,87 say '|'
@ 1,88 say 'Orchestre/Direction/soli'
@ 1,123 say '|'
@ 1,124 say 'Programme'
@ 1,174 say '|'
@ 1,175 say 'E'
@ 1,176 say '|'
@ 2,1 say replicate('-',161)
nopage=nopage+1
noligne=3
return

procedure nelpage2
@ 0,1 say 'INFORMATIONS CONCERTS - ' + c->libfrcs
@ 0,100 say date()
@ 0,113 say 'Page'
@ 0,115 say nopage
@ 1,1 say 'Date'
@ 1,25 say '|'
@ 1,26 say 'Lieu'
@ 1,66 say '|'
@ 1,67 say 'Artiste'
@ 1,92 say '|'
@ 1,93 say 'Orchestre/Direction/soli'
@ 1,128 say '|'
@ 1,129 say 'Programme'
@ 1,179 say '|'
@ 1,180 say 'E'
@ 1,181 say '|'
@ 2,1 say replicate('-',166)
nopage=nopage+1
noligne=3
return
```

| libellé français

ED.PRG

1)Données techniques

Bases de données ouvertes

a='concert'

Contient toutes les informations (dates, lieux, pays, orchestres, programmes musicaux, enregistrements ou non) relatives aux concerts.

index: artiste+date

b='artiste'

Contient le nom complet de chaque artiste enregistré ainsi que son nom abrégé (=cod_art)

index: noms de code des artistes

c='pays'

Contient le nom complet de chaque pays ainsi que son code (=cod_pays)

index: noms de code des pays

Variables

xcod_art		Nom abrégé de l'artiste entré par l'utilisateur
xdat1,xdat2		Valeurs des deux dates entrées par l'utilisateur et converties en chaînes de caractères
nopage,noligne		Numéro de page et numéro de ligne
langdate		Langue d'édition : anglais ou français

Champs

cod_art		Nom abrégé de l'artiste
date_c		Date principale du concert
date_s		Dates supplémentaires
lieu		Lieu du concert
libfrcs		Nom complet du pays en français
solis		Nom de l'orchestre, du chef ou des solistes
progr		Programmes musicaux
enrgt		'E' pour Enregistrement si le concert est enregistré.

Fonctions

mdate()		Fonction qui convertit la date de l'anglais au français
---------	--	---

2) Déroulement du programme:

- 1 L'utilisateur entre le nom de l'artiste et les dates de début et de fin d'édition des concerts
- 2 Commandes d'imprimantes: les caractères sont de taille réduite, en gothique et le format d'impression est horizontal
- 3 Recherche dans l'index 'artiste' le nom entré par l'utilisateur puis ce même nom avec la première date
- 4 Affichage du contenu des champs
- 5 Affichage du libellé en français

3) Améliorations possibles

Ce programme très sommaire pourrait être complété par une validation du nom de l'artiste entré par l'utilisateur. De plus, il serait aisé de faire le même programme pour l'édition des concerts par un seul pays. Mais ce travail a été repoussé par manque de temps et parce que personne n'en a exprimé le besoin.

ED. PRG

```
*  
*programme sommaire pour l'édition 'artiste+date' d'un seul artiste  
*mettre <do ed> dans plan.prg au lieu de <do edition>  
*
```

```
clear  
xcod_art=space(15)  
@1,15 say 'nom :' get xcod_art pict'!!!!!!!!!!!!!!!'  
read  
@ 15,13 say 'Tranches de dates du'  
@ 15,43 say 'au'  
@ 15,34 get tdat1 pict '99/99/99' valid(ctod(tdat1)>ctod('1/1/80'))  
@ 15,46 get tdat2 pict '99/99/99' valid(ctod(tdat2)>=ctod(tdat1))  
read  
xdat1=ctod(tdat1)  
xdat2=ctod(tdat2)  
n_splque('las_jp')  
n_spool(on)  
set print on  
set console off  
??chr(27)+'(s6t16.66H'+chr(27)+'{apcX'+chr(27)+'&l6d4h10'  
set print off  
set console on  
  
set device to print  
set relation to cod_pays into c  
sele b  
seek xcod_art  
nopage=1  
noligne=0  
    xcod_art=cod_art  
    sele a
```

1

2

3

```
seek xcod_art+dtos(xdat1)
do while cod_art=xcod_art .and. date_c<=xdat2 .and. !eof()
  if noligne=0 .or. noligne>35
    do nelpagel
      endif
      langdate='F'
      @ noligne,1 say mdate(date_c,3,langdate)
      @ noligne,13 say date_s
      @ noligne,25 say '|'
      @ noligne,26 say lieu
      @ noligne,66 say '|'
      @ noligne,67 say c->libfrcs
      @ noligne,87 say '|'
      @ noligne,88 say soli
      @ noligne,123 say '|'
      @ noligne,124 say progr
      @ noligne,174 say '|'
      @ noligne,175 say enrgt
      @ noligne,176 say '|'
      noligne=noligne+1
      skip
    enddo
  noligne=0
sele a
set order to 1
set relation to cod_art into b,to cod_pays into c
set device to screen
return
```

```
procedure nelpagel
  @ 0,1 say 'INFORMATIONS CONCERTS - ' + b->lib_art
  @ 0,100 say date()
  @ 0,113 say 'Page'
  @ 0,115 say nopage
  @ 1,1 say 'Date'
  @ 1,25 say '|'
  @ 1,26 say 'Lieu'
  @ 1,66 say '|'
  @ 1,67 say 'Pays'
  @ 1,87 say '|'
  @ 1,88 say 'Orchestre/Direction/soli'
  @ 1,123 say '|'
  @ 1,124 say 'Programme'
  @ 1,174 say '|'
  @ 1,175 say 'E'
  @ 1,176 say '|'
  @ 2,1 say replicate('-',161)
  nopage=nopage+1
  noligne=3
return
```


Date	Place	Country	Orchestra/Conductor/soli	Programme	R
Aug 22, 90	GENEVA, COUR DE L'HOTEL DE VILLE	Switzerland		TCHAIKOVSKI STRAVINSKY	
Aug 28, 90	GENEVA, COUR DE L'HOTEL DE VILLE	Switzerland		MOZART	
Aug 29, 90 TO 29/09/90	GENEVE GRAND THEATRE	Switzerland		VERDI: BOCCANEGRA	
Sep 10, 90 12, 13, 15	GENEVE	Switzerland	O. S. R	CONCOURS INTERNATIONAL D'EXECUTION MUSICALE	
Sep 25, 90 27, 28	GENEVE VICTORIA HALL	Switzerland	O. S. R	BRITTEN STRAUSS DEBUSSY RAVEL	
Oct 1, 90	PARIS THEATRE DU CHATELET	France	O. S. R JULIA VARADY	BRITTEN DEBUSSY RAVEL STRAUSS	
Oct 2, 90	PARIS THEATRE DU CHATELET	France	O. S. R MARIA TIPO	DEBUSSY MOZART CHOSTAKOVITCH	
Oct 16, 90	PARIS SALLE PLEYEL	France	E. O. P E. V. AUDITENOVA	MOZART: IDOMENEO	
Nov 7, 90 09	GENEVE/LAUSANNE	Switzerland	O. S. R ROBERT TEAR, TENOR	BRITTEN HAYDN	
Nov 8, 90 9, 10, 11	GENEVE	Switzerland	O. S. R	RECORDING CASCAVELLE/ERATO BRITTEN	R
Nov 19, 90 20	PARIS SALLE PLEYEL	France	E. O. P MAURICE ANDRE	MOZART HUMMEL PROKOFIEV HERTEL	
Nov 23, 90 27, 28, 30	GENEVE VICTORIA HALL	Switzerland	O. S. R ANDREAS BACH, PIANO	BEETHOVEN RIMSKY-KORSAKOV	
Dec 6, 90 08	CONCERT DEPLACE EN ROMANDIE: BIENNE	Switzerland	O. S. R	MOZART CHARPENTIER OFFENBACH	
Dec 7, 90	GENEVE VICTORIA HALL	Switzerland	O. S. R		
Dec 11, 90	PARIS SALLE PLEYEL	France	E. O. P RAPHAEL OLEG	MOZART BEETHOVEN	
Dec 15, 90	PARIS SALLE PLEYEL	France	E. O. P ALDO CICCOLINI	SCHOENBERG BEETHOVEN	
Jan 2, 91 TO 17	GENEVE GRAND THEATRE	Switzerland		STRAUSS: DAPHNE	
Jan 4, 91	GENEVE VICTORIA HALL	Switzerland	WITH MARIA JOAO PIRES	MOZART: MESSE DU COURONNEMENT, CTO POUR PIANO N°21	
Jan 8, 91	GENEVE VICTORIA HALL	Switzerland	COND. LAURENT GAY (O. S. R)	HAYDN PROKOFIEV	
Jan 12, 91	GENEVE ?	Switzerland	COND. P. RUDHARDT (O. S. R)	CONCERT DU CHOEUR J-S BACH	
Jan 16, 91 18	GENEVE LAUSANNE	Switzerland			
Jan 17, 91 18	GENEVE ?	Switzerland		RECORDING CASCAVELLE/ERATO F. MARTIN	R
Jan 19, 91 TO 31	GENEVE GRAND THEATRE	Switzerland		BALLETS II	
Jan 25, 91	NEUCHATEL	Switzerland	O. S. R		
Jan 30, 91	LAUSANNE	Switzerland	CHOEUR J-S BACH COND. ANDRAS FARKAS	SUTERMEISTER LISZT	
Feb 3, 91	GENEVE	Switzerland	COND. THEODOR GUSCHLBAUER (O. S. R)	MOZART MENDELSSOHN	
Feb 5, 91 26	GENEVE GRAND THEATRE	Switzerland		BRITTEN: PETER GRIMES	
Feb 21, 91	FRIBOURG	Switzerland	COND. PAVEL KOGAN (O. S. R)	CHOSTAKOVITCH BERLIOZ	
Feb 27, 91 28	GENEVE	Switzerland			
Feb 27, 91 28	LYON	France			
Mar 1, 91 04, 07	GENEVE GRAND THEATRE	Switzerland		BRITTEN: PETER GRIMES	
Mar 6, 91 08	GENEVE LAUSANNE	Switzerland			
Mar 9, 91 30	GENEVE GRAND THEATRE	Switzerland		STRAUSS: INTERMEZZO	
Mar 12, 91	GENEVE ?	Switzerland	CONCERT "JEUNES"	DEBUSSY RAVEL	

Annexe 4.
Planning des concerts d'un artiste avec l'abbé en anglais

INFORMATIONS CONCERTS - Armin JORDAN

Date	Lieu	Pays	Orchestre/Direction/soil	Programme	E
Aug 22, 90	GENEVA, COUR DE L'HOTEL DE VILLE	Suisse		TCHAIKOVSKI STRAVINSKY	
Aug 28, 90	GENEVA, COUR DE L'HOTEL DE VILLE	Suisse		MOZART	
Aug 29, 90 TO 29/09/90	GENEVE GRAND THEATRE	Suisse		VERDI: BOCCANEGRA	
Sep 10, 90 12, 13, 15	GENEVE	Suisse	O. S. R	CONCOURS INTERNATIONAL D'EXECUTION MUSICALE	
Sep 25, 90 27, 28	GENEVE VICTORIA HALL	Suisse	O. S. R	BRITTEN STRAUSS DEBUSSY RAVEL	
Oct 1, 90	PARIS THEATRE DU CHATELET	France	O. S. R JULIA VARADY	BRITTEN DEBUSSY RAVEL STRAUSS	
Oct 2, 90	PARIS THEATRE DU CHATELET	France	O. S. R MARIA TIPO	DEBUSSY MOZART CHOSTAKOVITCH	
Oct 16, 90	PARIS SALLE PLEYEL	France	E. O. P E. V. AUDITENOVA	MOZART: IDOMENEO	
Nov 7, 90 09	GENEVE/LAUSANNE	Suisse	O. S. R ROBERT TEAR, TENOR	BRITTEN HAYDN	
Nov 8, 90 9, 10, 11	GENEVE	Suisse	O. S. R	RECORDING CASCAVELLE/ERATO BRITTEN	R
Nov 19, 90 20	PARIS SALLE PLEYEL	France	E. O. P MAURICE ANDRE	MOZART HUMMEL PROKOFIEV HERTEL	
Nov 23, 90 27, 28, 30	GENEVE VICTORIA HALL	Suisse	O. S. R ANDREAS BACH, PIANO	BEETHOVEN RIMSKY-KORSAKOV	
Dec 6, 90 08	CONCERT DEPLACE EN ROMANDIE: BIENNE	Suisse	O. S. R	MOZART CHARPENTIER OFFENBACH	
Dec 7, 90	GENEVE VICTORIA HALL	Suisse	O. S. R		
Dec 11, 90	PARIS SALLE PLEYEL	France	E. O. P RAPHAEL OLEG	MOZART BEETHOVEN	
Dec 15, 90	PARIS SALLE PLEYEL	France	E. O. P ALDO CICCOLINI	SCHOENBERG BEETHOVEN	
Jan 2, 91 TO 17	GENEVE GRAND THEATRE	Suisse		STRAUSS: DAPHNE	
Jan 4, 91	GENEVE VICTORIA HALL	Suisse	WITH MARIA JOAO PIRES	MOZART: MESSE DU COURONNEMENT, CTO POUR PIANO N°21	
Jan 8, 91	GENEVE VICTORIA HALL	Suisse	O. S. R COND. LAURENT GAY	HAYDN PROKOFIEV	
Jan 12, 91	GENEVE ?	Suisse	O. S. R COND. P. RUDHARDT	CONCERT DU CHOEUR J-S BACH	
Jan 16, 91 18	GENEVE LAUSANNE	Suisse			
Jan 17, 91 18	GENEVE ?	Suisse		RECORDING CASCAVELLE/ERATO F. MARTIN	R
Jan 19, 91 TO 31	GENEVE GRAND THEATRE	Suisse		BALLETS II	
Jan 25, 91	NEUCHATEL	Suisse	O. S. R		
Jan 30, 91	LAUSANNE	Suisse	O. S. R CHOEUR J-S BACH COND. A. FARKAS	SUTERMEISTER LISZT	
Feb 3, 91	GENEVE	Suisse	O. S. R COND. THEODOR GUSCHLBAUER	MOZART MENDELSSOHN	
Feb 5, 91 26	GENEVE GRAND THEATRE	Suisse		BRITTEN: PETER GRIMES	
Feb 21, 91	FRIBOURG	Suisse	O. S. R COND. PAVEL KOGAN	CHOSTAKOVITCH BERLIOZ	
Feb 27, 91 28	GENEVE	Suisse			
Feb 27, 91 28	LYON	France			
Mar 1, 91 04, 07	GENEVE GRAND THEATRE	Suisse		BRITTEN: PETER GRIMES	
Mar 6, 91 08	GENEVE LAUSANNE	Suisse			
Mar 9, 91 30	GENEVE GRAND THEATRE	Suisse		STRAUSS: INTERMEZZO	

Planung des concertes d'un artiste avec en-tête en français

D
C
A

STRUCTURES DES BASES DE DONNEES

ARTICLES:

MAITRE	CAR	9
TITRE	CAR	40
COMPOSIT	CAR	25
CREADATE	DAT	8
SUPPDATE	DAT	8
NBUNITE	NUM	2
ARTISTE	CAR	25
SERIE	CAR	2
NBPAGES	NUM	3
COPRO	CAR	1
PACK	CAR	3
CODEBMG	CAR	9
CODEFOUR	NUM	4
NBFACT	NUM	2
STATUT	CAR	1
CAT	NUM	2
CODERCA	CAR	9
CODESDRM	NUM	6
CODEBAR	CAR	13
CODEARTI	CAR	10
ATTSUPP	NUM	1
EMBAL	CAR	5
CODEPRIX	NUM	3
PRIXGERM	CAR	2
TITRE2	CAR	30
ORGDATE	DAT	8

CATAL1

MAITRE	CAR	9
COMPOS	CAR	25
TITRE	CAR	45
STATUT	NUM	2
STATUTIT	NUM	1
PAYSFIX	NUM	4
ANNEEFIX	NUM	2
DUREE	NUM	6
NBCPT	NUM	2
NUMERO	NUM	2
STATSCPP	NUM	2
NUSCPP	NUM	13

CATAL2

MAITRE	CAR	9
ARTISTE	CAR	30
NUMERO	NUM	1
ARTPPAL	NUM	1

```

set date french
set talk      off
set heading   off
set scoreboard off
set escape    on
set status    off
set exact     off
set softseek  on
set deleted   on
set message to
set wrap      on
c_simple="  |J-L| "
c_double="  |J-L| "
readinsert(.t.)
if !n_ready()
n_debug(on,10,15,"jertest",0)
endif
old_que=n_splque('las_jp')
old_ti=n_spltmo()
n_spool(on)

```

1

```

sele a → nom de zone de travail
if .not. file('indmait.ntx')
  use articles EXCL
  if neterr()
    ? 'IMPOSSIBLE OUVRIR FICHER articles'
    wait
    clear
    quit
  endif
  index on maitre to indmait
  use
endif

use articles.dbf
if neterr()
  ? 'IMPOSSIBLE OUVRIR FICHER articles'
  wait
  clear
  quit
endif
set index to indmait

sele b
if .not. file('mait1.ntx')
  use catall.dbf
  if neterr()
    ? 'IMPOSSIBLE OUVRIR FICHER catall'
    wait
    clear
    quit
  endif
  index on maitre to mait1
use
endif

```

2

```
if .not. file('compo.ntx')
  use catal1.dbf
  if neterr()
    ? 'IMPOSSIBLE OUVRIR FICHER catal1'
    wait
    clear
    quit
  endif
  index on compos to compo
use
endif

if !file('tit.ntx')
  use catal1.dbf
  if neterr()
    ? 'IMPOSSIBLE OUVRIR FICHER catal1'
    wait
    clear
    quit
  endif
  index on titre to tit
  use
endif

if !file('indctm.ntx')
  use catal1
  if neterr()
    ? 'IMPOSSIBLE OUVRIR FICHER catal1'
    quit
  endif
  index on compos+titre+maitre to indctm
  use
endif

use catal1.dbf
if neterr()
  ? 'IMPOSSIBLE OUVRIR FICHER catal1'
  wait
  clear
  quit
endif
set index to mait1,compo,tit,indctm

sele c
if .not. file('listcomp.ntx')
  use listcomp EXCL
  if neterr()
    ? 'IMPOSSIBLE OUVRIR FICHER listcomp'
    wait
    clear
    quit
  endif
  index on comp_cle to listcomp
  use
```

```
endif

use listcomp
if neterr()
    ? 'IMPOSSIBLE OUVRIR FICHER listcomp'
    wait
    clear
    quit
endif
set index to listcomp

sele d
if .not. file('mait2.ntx')
    use catal2.dbf
    if neterr()
        ? 'IMPOSSIBLE OUVRIR FICHER catal2'
        wait
        clear
        quit
    endif
    index on maitre to mait2

use
endif

if .not. file('artis.ntx')
    use catal2.dbf
    if neterr()
        ? 'IMPOSSIBLE OUVRIR FICHER catal2'
        wait
        clear
        quit
    endif
    index on artiste to artis

use
endif

use catal2.dbf
if neterr()
    ? 'IMPOSSIBLE OUVRIR FICHER catal2'
    wait
    clear
    quit
endif
set index to mait2,artis

sele e
if !file('artppal.ntx')
    use artppal excl
    if neterr()
        ? 'IMPOSSIBLE OUVRIR FICHER artppal'
        wait
        clear
        quit
    endif
endif
```

```

index on artiste to artppal
use
endif

```

2

```

use artppal
  if neterr()
    ? 'IMPOSSIBLE OUVRIR FICHER artppal'
    wait
    clear
    quit
  endif
  set index to artppal

```

```

sele b
if !n_ready()
  n_debug(on,10,15,"jertest",0)
endif
old_que=n_splque()
old_ti=n_spltmo()
n_spltmo(0)

```

```

public tab,xpaysfix,xanneefi,xartistepr,xmaitre,xnbcpt,xnum1,xnum2,xstatut,x
statut2,xtitre,xcompos,xduree,xartiste
men1=.t.
no_opt1=6
declare pad[no_opt1]
pad[1]= 'Saisie'
pad[2]= 'Modification'
pad[3]= 'Consultation'
pad[4]= 'Suppression'
pad[5]= 'Edition'
pad[no_opt1]= 'Fin'

```

```

do while men1
  set console on
  clear
  @ 6,9 to 8,40 double
  @ 7,11 say 'M E N U   P R I N C I P A L'
  @ 9,9 to 10+no_opt1,40 double
  reponse=achoice(10,13,10+no_opt1,37,pad)
  do case
    case reponse = 1
      do creat
    case reponse = 2
      do modif
    case reponse = 3
      do consu
    case reponse = 4
      do sup
    case reponse = 5
      do ed
    case reponse = no_opt1 .or. reponse=0
      clear
      retu
    otherwise

```

3

```

                ?? chr(7)
    endcase
enddo
return

function exist
    *permet de valider les zones de saisie
    * are= zone de travail du fichier
    * zo=zone a tester
    * ln,cl=ligne colonne de l ecran
    * cha=champ...code
    * lch= longueur champ code
    * chal=champ...libelle
    * lchl=longueur champ libelle
    * lib=libellé
    * libl=libellé l
    parameter are,zo,ln,cl,cha,chal,lch,lchl &&,lib,libl
    declare tol[2],imag[2]
    if lastkey()=24 .or. lastkey()=5
        retu .t.
    endif
    zon=&zo
    if substr(zon,1,1)=' '
        @ ln,cl say space(lch)
    endif
    sele &are
    seek zon
    if found()
        if lchl#0
            @ ln,cl say substr(&chal,1,lchl)
        endif
        retu .t.
    endif
    save screen to aff
    nu_line=3+min(17,lastrec())
    @ 3,72-lch-lchl,nu_line,78 box c_double
    tol[1]=cha
    tol[2]=chal
    imag[1]=replicate('X',lch)
    imag[2]=replicate('X',lchl)
    set cursor off
    zonl=''
    @ 24,6 say 'ESC=Fin F2=Création F3=Modification F4=recherche F5=Supp
ression'
    dbedit(4,73-lch-lchl,nu_line-1,77,tol,"mfu",imag,'',''|',',',')
    rest screen from aff
    set cursor on
    if &zo=' '
        retu .f.
    endif
    set color to I
    @ ln,cl say &zo
    set color to
    xcompos=&zo
    @ ln,cl say substr(&chal,1,lchl)

```


return .t.

*** Module: mfu appelé par dbedit dans exist

*** Syntax: mfu(mode,retour)

function mfu

param mode,indice

do case

case mode = 3

retu 1

case mode = 4

set cursor on

touche=lastkey()

do case

case touche=27

&z0=space(lch)

retu 0

case touche=13

&z0=&cha

retu 0

case touche=-1

save screen to cre

@ nu_line+1,72-lch-lchl,nu_line+3,78 box c_s

imple

cl=.t.

do while cl

set cursor on

var1=space(lch)

lib1=space(lchl)

var1=upper(acceptat(nu_line+2,77-lch

-lchl, ''))

lib1=acceptat(nu_line+2,79-lchl, '')

set cursor off

if var1= ' '

restore screen from cre

return 1

endif

seek var1

if found()

@ 0,0 say 'Existe déjà...Tap

ez une touche'

inkey(0)

@ 0,0 say ' '

loop

endif

appe blank

do while !rlock()

enddo

repl &cha with var1

repl &chal with lib1

unlock

restore screen from cre

return 2

4

```

                                enddo
                                case touche=-3
                                    save screen
                                    var1=space(1ch)
                                    @ 5,0 to 7,1ch+1ch1+3 double
                                    @ 6,1 get var1 pict replicat

                                read
                                var1=trim(var1)
                                seek var1
                                restore screen
                                case touche=-2 .and. !eof()
                                    save screen
                                    var1=&cha
                                    lib1=&chal
                                    @ 5,0 to 7+x,1ch+1ch1+3 doub

                                @ 5,1 say t2[1]
                                @ 5,2+1ch say t2[2]
                                @ 6,1 say var1
                                @ 6,2+1ch get lib1

                                if x>0
                                    lib2=libfrcs
                                    @ 7,2+1ch get lib2
                                endif

                                read
                                do while !rlock()
                                enddo
                                repl &cha with var1
                                repl &chal with lib1

                                if x>0
                                    seek cod_pays
                                    repl libfrcs with lib2
                                endif

                                unlock
                                restore screen

                                case touche=-4 .and. ALLTRIM(xuser1
)='JEROME'

                                save screen
                                @ 5,0 to 7+x,1ch+1ch1+3 doub

                                @ 5,1 say t2[1]
                                @ 5,2+1ch say t2[2]
                                @ 6,1 say &cha
                                @ 6,2+1ch say &chal

                                if x>0
                                    seek cod_pays
                                    @ 7,2+1ch say libfrcs

```

4

```

endif
@ 8,1 say 'CONFIRMEZ SUPPRES
SION(O/ui-N/on)'
rep=' '
@ 7,35 get rep pict '!' vali
read
if rep='O'
do while !rlock()
enddo
delete
unlock
skip -20
restore screen
return 2
endif
restore screen
otherwise
if touche >32
touche_c=upper(chr(touche))
seek touche_c
endif
endcase
retu 1
endcase
return 1

```

function AcceptAt

```

* Syntax ...: string = AcceptAt(<row>, <col>, <prompt>)
* Author(s): Ray Love and Fred Ho
* Date .....: December 1, 1986 modified September 1, 1987

```

```

parameters row, col, prompt
private char, string
store "" TO char, string
@ row,col SAY prompt
do while .T.
char = inkey(0)
do case
case char = 13
exit
case char > 31 .AND. char < 127
string = string + chr(char)
@ row(), col() say chr(char)
case (char = 8 .or. char = 19) .and. len(string) > 0
@ row(), col() - 1 say " "
@ row(), col() - 1 say ""
string = substr(string, 1, len(string) - 1)
endcase
enddo
return string

```

CREAT.PRG

```
--
quest=.t.
do while quest
    @0,0 clear
    do clearx
    @1,26 say 'maitre' get xmaitre pict 'XXXXXXXXXX'
    read
    do saisie
enddo
men1=.t.
return

procedure saisie
    fra=0
    if xmaitre = ' ' .or. lastkey()=27
        @1,33 say space(10)
        quest=.f.
        return
    else
        sele b
        seek xmaitre
            if xmaitre=maitre
                @0,0 clear
                if titre= ' ' .and. compos= ' ' .and. numero=0
                    @1,19 say 'Le numéro maitre ' + trim
(maitre) + ' a déjà été attribué et effacé'
                else
                    @1,19 say 'Le numéro maitre ' + trim
(maitre) + ' a déjà été attribué'
                endif
                do affichage
                return
            else
                sele a
                seek xmaitre
```

if xmaitre=maitre

clear
text
Maitre :
Compositeur principal :
Genre :

Numéro : Série :

Titre

Artistes

Endtext

@0,0 say space(79)
@0,0 say 'Ce numéro existe déjà dans le fich

ier articles'

@1,26 say maitre
@2,26 say composit
@3,9 say pack
if pack='CD'
 @3,15 say 'Code :'
 @3,22 say coddig

endif
@3,41 say nodoss
@3,65 say serie
@5,15 say titre
@15,15 say artiste
@24,5 say 'Pour continuer la saisie, tapez u

ne touche (ESC pour sortir)'

set console off
wait
set console on
@0,0 clear
sele b

if lastkey()=27
 quest=.f.
endif

endif

@1,26 say 'Maitre ' + xmaitre
do saistitart

endif

3

```

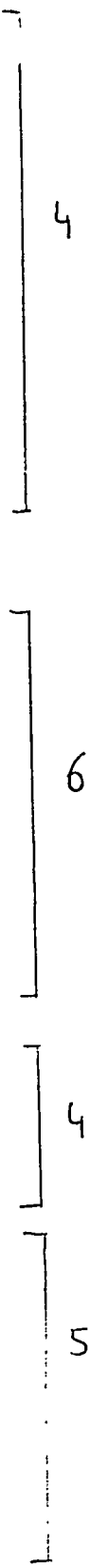
endif
return

procedure saistitart
  sele b
  @3,5 say 'Numéro du titre (0 pour passer aux artistes)' get xnuml pi
ct '9'
  read

  if lastkey()=27
    return
  endif

  i=0
  a=0
  q=1
  do while xnuml<>0
    do question ]5
    if lastkey()=27
      return
    endif
    if xtitre<>' '
      rep='0'
      @24,15 say 'Confirmez-vous la saisie O/ui N/on ?'get
rep pict '!' valid(rep$'ON')
      read
      if rep='0'
        @24,15 say space(79)
        do remplace
        xnuml=xnuml+1
      else
        @24,15 say space(79)
        loop
      endif
    endif
    xtitre=' '
  @3,5 say 'Numéro du titre (0 pour passer aux artistes)' get xnuml pi
ct '9'
  read
  if xnuml=1
    q=q+1
    if q>xnbcpt
      @4,2 say 'Le n° de titre ne peut plus être égal à 1 car le n
ombre de compositeurs = '
      @4,76 say xnbcpt
      @3,5 say 'Numéro du titre (0 pour passer aux artistes)' get
xnuml pict '9' valid xnuml>1
      read
      @4,2 say space(79)
    endif
  endif
enddo
sele d
@0,0 clear

```



```
@1,65 say 'SAISIE'
@1,26 say 'Maitre'
@1,33 say xmaitre
@16,6 say 'Codes artistes : 1 Solistes vocaux'
@17,23 say '2 Solistes instrumentaux'
@18,23 say '3 Choeurs'
@19,23 say '4 Orchestres'
@20,23 say '5 Chefs'
@4,26 say 'Codes artistes (0 pour fin)' get xnum2 pict '9' valid xnu
m2<6
  read
  do while xnum2<>0
    do interart
      if xartiste<>' '
        rep='O'
        @24,15 say 'Confirmez-vous la saisie O/ui N/on 'get rep pict
        '! ' valid(rep$'ON')
        read
          if rep='O'
            @24,15 say space(79)
            do remplace2
          else
            @24,15 say space(79)
            loop
          endif
        endif
        xartiste=' '
        @4,26 say 'Codes artistes (0 pour fin)' get xnum2 pict '9'
        read
      enddo
      repv='O'
      @24,2 say 'Voulez-vous visualiser les enregistrements effectués ?';
      get repv pict '! ' valid(repv$'ON')
      read
        if repv='O'
          sele b
          seek xmaitre
          if xmaitre=maitre
            @0,0 clear
            @1,26 say 'Maitre ' + xmaitre
            fra=1
            do affichage
          endif
        endif
      sele b
    return

procedure remplace
if rlock()
  append blank
  replace maitre with xmaitre
  replace numero with xnum1
  replace compos with xcompos
  replace titre with xtitre
```

5

6

7

6

```
replace nbcpt with xnbcpt
replace statut with xstatut
replace statutit with xstatut2
replace paysfix with xpaysfix
replace anneefix with xanneefi
replace duree with xduree
unlock

else
  @ 00,00 say space(79)
  @ 00,00 say "Enregistrement en cours d'utilisation !"
  @ 00,40 say "Pressez une touche pour continuer..."
  set console off
  wait
  set console on
  @ 00,00 say space(79)

endif
clear gets
return

procedure interart
@9,18 say 'Artiste' get xartiste pict replicate('!',30)
@11,18 say 'Artiste principal (0=non,1=oui)' get xartistepr pict '9' valid x
artistepr<2
read
return

procedure remplace2
if rlock()
  append blank
  replace maitre with xmaitre
  replace numero with xnum2
  replace artiste with xartiste
  replace artppal with xartistepr
  sele e
  appe blank
  replace artiste with xartiste
  replace statut with xnum2
  sele d
  unlock
else
  @ 00,00 say space(79)
  @ 00,00 say "Enregistrement en cours d'utilisation !"
  @ 00,40 say "Pressez une touche pour continuer..."
  set console off
  wait
  set console on
  @ 00,00 say space(79)

endif
clear gets
return

procedure question
if i<l
  @5,5 say 'Nombre de compositeurs' get xnbcpt pict '99'
  i=i+1
```

6

5

6

5


```

read
@5,28 say xnbcpt
endif
if xnum1=1 .and. a<xnbcpt
@6,17 say repli('',25)
@6,5 say 'Compositeur' get xcompos pict repli('!',25);
valid exist('c','xcompos',6,17,'comp_cle','composit',20,30)
a=a+1
endif
@8,5 say 'Titre' get xtitre pict repli('X',45)
@10,5 say 'Numéro de la ligne dans ce titre'get xstatut pict '99'
@11,5 say 'Titre de disque (0=non,1=oui)' get xstatut2 pict '9' vali
d xstatut2<2
@12,5 say 'Pays de fixation ' get xpaysfix pict '9999'
@13,5 say 'Année de fixation' get xanneefi pict '99'
@14,5 say 'Durée (en secondes)' get xduree pict '999999'
@16,5 say 'PRINCIPAUX CODES DE PAYS : France 250, Suisse 756, Itali
e 380'
@17,32 say 'Portugal 620, Belgique 56'
@18,32 say 'Hollande 528, Angleterre 919'
@19,32 say 'USA 840, Espagne 724'
@20,32 say 'Monaco 492, Allemagne 280'
read
sele b
return

```

5

```

procedure clearx
store space(10) to xmaitre
store space(25) to xcompos
store space(45) to xtitre
store 0 to xstatut
store 0 to xstatut2
store 0 to xpaysfix
store 0 to xanneefi
store 0 to xduree
store space(30) to xartiste
store 0 to xartistep
store 0 to xnbcpt
store 0 to xnum1
store 0 to xnum2
return

```

```

procedure affichage
l=6
do while xmaitre=maitre .and. !eof()
if eof()
@0,0 say 'FIN DE FICHER'
wait
return
endif

```

7

```

@3,1 say '_____
_____
@4,1 say ' Compositeurs | Titres | D
urée|Pays|An'
@5,1 say '_____
_____

```

```
_____
|       |       |
|       |       |
|_____|_____
if statut>1
    @1,23 say titre
else
    @1,2 say compos
    if statutit=1
        @1,23 say upper(titre)
    else
        @1,23 say titre
    endif
    if duree<>0
        @1,65 say duree
    endif
    if paysfix<>0
        @1,72 say paysfix
    endif
    if anneeфик<>0
        @1,77 say anneeфик
    endif
endif

@1,22 say ' | '
@1,64 say ' | '
@1,71 say ' | '
@1,76 say ' | '
skip
l=l+1

if l>22 .and. titre<>' '
    @24,12 say 'Pour continuer, tapez une touche
,

    set console off
    wait
    set console on
    @0,0 clear
    l=6
    if fra=0
        @1,19 say 'Le numéro maitre ' + trim
(xmaitre) + ' a déjà été attribué'
    endif
endif

enddo
if l>5 .and. l<23
    @1,1 say ' _____
|       |       |
|_____|_____
for s=l+1 to 22
    @s,1 say space(79)
next
endif
@24,5 say 'Pour passer aux artistes, tapez une touche (ESC pour sort
ir) '

set console off
wait
set console on
if lastkey()=27
    quest=.f.
return
```

7

```

endif
@0,0 clear
sele d
seek xmaitre
l=6
@1,26 say 'Maitre '      + xmaitre
if xmaitre=maitre
do while xmaitre=maitre .and. !eof()
  xcode=space(20)
  do case
    case numero=1
      xcode='Soliste vocal'
    case numero=2
      xcode='Soliste instr.'
    case numero=3
      xcode='Choeur'
    case numero=4
      xcode='Orchestre'
    case numero=5
      xcode='Chef'
    otherwise
      xcode=str(numero)
  endcase
enddo

@3,10 say '-----'
@4,10 say '      Codes      |      Artistes      '
@5,10 say '-----'
@1,11 say xcode
@1,32 say '|'
@1,33 say artiste
skip
l=l+1
if l>22 .and. artiste<> ' '
  @24,12 say 'Pour continuer, tapez une touche'
  set console off
  wait
  set console on
  @0,0 clear
  @1,26 say 'Maitre '      + xmaitre
  l=6
endif
enddo

if l>6 .and. l<23
  @1,10 say '-----'
  for s=l+1 to 22
    @s,1 say space(79)
  next
endif
else
  @15,26 say 'Aucun artiste enregistré'
endif
if fra=0
  @24,5 say 'Pour continuer la saisie, tapez une touche (ESC p
our sortir)'
```

7

```
    else
        @24,5 say 'Pour continuer, tapez une touche (ESC pour sortir
) '
    endif
    set console off
    wait
    set console on
        if lastkey()=27
            quest=.f.
        endif
    sele b
return
```

MODIF.PRG

```

--
spir=.t.
do while spir
  clear
  do clear
  @1,26 say 'maitre' get xmaitre pict 'XXXXXXXXXX'
  read
  if xmaitre = ' ' .or. lastkey()=27
    @1,33 say space(10)
    spir=.f.
    return
  else
    sele b
    seek xmaitre
    if xmaitre=maitre
      @0,0 clear
      @1,26 say 'maitre ' + xmaitre
      re='T'
      @12,2 say 'Modification des titres (T) ou de
s artistes (A) <ESC pour sortir> ?' get re pict'!' valid(re$'TA')
      read
      @2,26 say space(79)

      if lastkey()=27
        retu
      endif

      if rlock()
        @1,26 say 'Maitre ' + trim(xmaitre)
        if re='T'
          do while xmaitre=maitre .and
          do store
          do gets
          do champs
        endif
      endif
    endif
  endif
endif
. !eof()

```

```

                                clear gets
                                skip
                                enddo
                                else
                                sele d
                                seek xmaitre
                                do while xmaitre=maitre .and
                                do storart
                                do getsart
                                do champart
                                clear gets
                                skip
                                enddo
                                sele b
                                endif
                                else
                                @ 00,00 say space(79)
                                @ 00,00 say "Enregistrement en cours
                                @ 00,40 say "Pressez une touche pour
                                set console off
                                wait
                                set console on
                                @ 00,00 say space(79)
                                endif
                                @23,12 say 'Fin de modification pour le numé
                                ro maitre '+trim(xmaitre)
                                else
                                @15,12 say 'Ce numéro ne se trouve pas dans
                                la base de données'
                                endif
                                endif
                                @24,12 say 'Pour continuer, tapez une touche (ESC pour sortir)'
                                set console off
                                wait
                                set console on
                                if lastkey()=27
                                spir=.f.
                                return
                                endif
                                enddo
                                return

                                procedure store
                                store maitre to xmaitre
                                store numero to xnuml
                                store compos to xcompos
                                store titre to xtitre
                                store nbcpt to xnbcpt
                                store statut to xstatut
                                store statutit to xstatut2
                                store paysfix to xpaysfix
                                store anneefix to xanneefi

```

2

1

```
store duree to xduree
return
```

```
procedure storart
store numero to xnum2
store artiste to xartiste
store artppal to xartistepre
return
```

```
procedure gets
@0,0 clear
rep='N'
if lastkey()=27
return
endif
do while rep='N'
@ 3,26 say 'Numéro du titre:'
@ 3,42 say xnum1
@ 5,26 say 'Nombre de cpt:'
@ 5,40 say xnbcpt
@ 6,26 say 'Compositeur: ' + xcompos
@10,26 say 'Numéro de la ligne dans ce titre'
@10,59 say xstatut
@11,26 say 'Titre de disque (0=non,1=oui)'
@11,56 say xstatut2
@ 8,26 say 'Titre' get xtitre pict repli('X',45)
@12,26 say 'Pays de fixation' get xpaysfix pict '9999'
@13,26 say 'Année de fixation' get xanneefi pict '99'
@14,26 say 'Durée (en secondes)' get xduree pict '99999999'
@16,1 say 'PRINCIPAUX CODES DE PAYS : France 250, Suisse 756, Italie 380'
@17,28 say 'Portugal 620, Belgique 56'
@18,28 say 'Hollande 528, Angleterre 919'
@19,28 say 'USA 840, Espagne 724'
@20,28 say 'Monaco 492, Allemagne 280'
read

if lastkey()=27
return
endif
```

```
@24,15 say 'Confirmez-vous la modification O/ui N/on 'get rep pict '!' valid
(rep$'ON')
read
@24,5 say space(79)
enddo
return
```

```
procedure champs
replace titre with xtitre
replace paysfix with xpaysfix
replace anneefix with xanneefi
replace duree with xduree
unlock
return
```

3

4

```
procedure clear
```

```
    store space(10) to xmaitre
    store space(25) to xcompos
    store space(45) to xtitre
    store 0 to xstatut
    store 0 to xstatut2
    store 0 to xpaysfix
    store 0 to xanneefi
    store 0 to xduree
    store space(30) to xartiste
    store 0 to xartistepre
    store 0 to xnbcpt
    store 0 to xnum1
    store 0 to xnum2
```

```
return
```

```
procedure getsart
```

```
@0,0 clear
```

```
repo='N'
```

```
    if lastkey()=27
```

```
        return
```

```
    endif
```

```
do while repo='N'
```

```
@16,6 say 'Codes artistes : 1 Solistes vocaux'
```

```
@17,23 say '2 Solistes instrumentaux'
```

```
@18,23 say '3 Choeurs'
```

```
@19,23 say '4 Orchestres'
```

```
@20,23 say '5 Chefs'
```

```
@9,18 say 'Artiste ' + xartiste
```

```
@4,26 say 'Codes artistes' get xnum2 pict '9' valid xnum2<6
```

```
@11,18 say 'Artiste principal (0=non,1=oui)' get xartistepre pict '9' valid x  
artistepre<2
```

```
read
```

```
if lastkey()=27
```

```
    return
```

```
endif
```

```
@24,15 say 'Confirmez-vous la modification O/ui N/on 'get repo pict '!' vali  
d(repo$'ON')
```

```
read
```

```
@24,5 say space(79)
```

```
enddo
```

```
return
```

```
procedure champart
```

```
replace numero with xnum2
```

```
replace artppal with xartistepre
```

```
unlock
```

```
return
```

3

4

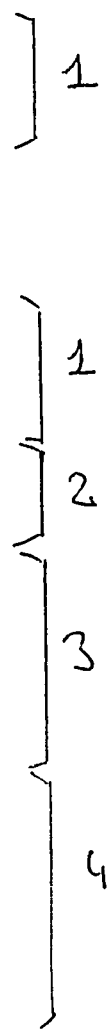
SUP.PRG

```

chvy=.t.
i=0
do while chvy
  clear
  xmaitre=space(10)
  @1,26 say 'maitre' get xmaitre pict 'XXXXXXXXXX'
  read

  if xmaitre = ' ' .or. lastkey()=27
    @1,33 say space(10)
    chvy=.f.
    return
  else
    sele b
    seek xmaitre
    if xmaitre=maitre
      if titre=' ' .and. compos=' ' .and. numero=0
        @15,18 say 'Cet enregistrement a déj
à été effacé'
      else
        @0,0 clear
        @1,12 say 'Maitre ' + trim(xmaitre)
        @1,35 say 'Nombre de compositeurs:'
        @1,59 say nbcpt
        do verif
        sele b
        rep='O'
        @24,15 say 'Confirmez-vous la suppre
ssion O/ui N/on 'get rep pict '!' valid(rep$'ON')
        read
        @24,5 say space(79)
        if rep='O'
          if flock()
            do vide

```



```

do vidart
sele b
@20,2 say space(79)
@23,12 say 'Enregistrement s
upprimé'
else
@ 00,00 say space(79)
@ 00,00 say "Enregistrement
en cours d'utilisation !"
@ 00,40 say "Pressez une tou
che pour continuer..."
set console off
wait
set console on
@ 00,00 say space(79)
endif
endif
endif
else
@15,12 say 'Ce numéro ne se trouve pas dans la base
de données'
endif
endif
@24,12 say 'Pour continuer, tapez une touche (ESC pour sortir)'
set console off
wait
set console on
if lastkey()=27
chvy=.f.
return
endif
enddo
return

procedure vide
seek xmaitre
if xmaitre=maitre
if flock()
do while xmaitre=maitre .and. !eof()
replace numero with 0
replace compos with space(25)
replace titre with space(45)
replace nbcpt with 0
replace statut with 0
replace statutit with 0
replace paysfix with 0
replace anneefix with 0
replace duree with 0
skip
enddo
unlock
else
@ 00,00 say space(79)
@ 00,00 say "Enregistrement en cours d'utilisation !

```

1

5

```

@ 00,40 say "Pressez une touche pour continuer..."
set console off
wait
set console on
@ 00,00 say space(79)
endif
endif
return

procedure vidart
sele d
seek xmaitre
if xmaitre=maitre
    if flock()
        do while xmaitre=maitre .and. !eof()
            replace numero with 0
            replace artiste with space(30)
            replace artppal with 0

        skip
        enddo
        unlock
    else
        @ 00,00 say space(79)
        @ 00,00 say "Enregistrement en cours d'utilisation !"
        @ 00,40 say "Pressez une touche pour continuer..."
        set console off
        wait
        set console on
        @ 00,00 say space(79)
    endif
else
    @20,12 say 'Aucun artiste enregistré pour ce numéro maitre '
endif
return

procedure verif
l=5
do while xmaitre=maitre .and. !eof() .and. l<12
@2,1 say '-----|-----|-----|-----|
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
@3,1 say ' Compositeurs |               Titres          | D
urée | Pays | An '
@4,1 say '-----|-----|-----|-----|
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
@1,2 say compos
@1,22 say '| '
if statutit=1
    @1,23 say upper(titre)
    if duree<>0
        @1,65 say duree
    endif
else
    @1,23 say titre
    @1,65 say duree
endif
endif

```

5

3

CONSU.PRG

```
tableau=.t.
no_opt2=4
declare pada[no_opt2]
pada[1]= 'Maitre'
pada[2]= 'Compositeur'
pada[3]= 'Artiste'
pada[no_opt2]= 'Fin'
do while tableau
  set console on
  clear
  @ 6,25 to 8,55 double
  @ 7,29 say 'CONSULTATION'
  @ 9,25 to 10+no_opt2,55 double
  reponse=achoice(10,31,10+no_opt2-1,44,pada)
  do case
    case reponse = 1
      do maitre
    case reponse = 2
      do composit
    case reponse = 3
      do artiste
    case reponse = no_opt2 .or. reponse=0
      clear
      return
    otherwise
      ?? chr(7)
  endcase
enddo
return

procedure maitre
quest=.t.
do while quest
@0,0 clear
```

1

```

do clair
@1,26 say 'Maitre' get xmaitre pict 'XXXXXXXXXX'
read
if xmaitre = ' ' .or. lastkey()=27
    @1,33 say space(10)
    quest=.f.
    return
else
    sele b
    seek xmaitre
        if xmaitre=maitre
            @0,0 clear
            do ecran ]3
            @1,33 say space(10)
        else
            @0,0 clear
            repons='O'
            @1,12 say 'Le numéro maitre ' + trim(xmaitre) + ' ne
se trouve pas dans la base de données'
            @5,12 say 'Voulez-vous consulter le fichier articles
?' get repons pict '!' valid(repons$'ON')
            read
                if repons='O'
                    do consart
                else
                    @1,12 say space(79)
                    @5,12 say space(79)
                    @24,5 say 'Pour continuer la consult
ation, taper une touche (ESC pour sortir)'
                    set console off
                    wait
                    set console on
                    if lastkey()=27
                        quest=.f.
                    endif
                endif
            endif
        endif
    endif
enddo
return

```

2

2

```

procedure ecran
l=6
do while xmaitre=maitre .and. !eof()
@1,26 say 'Maitre ' + xmaitre
if eof()
    @0,0 say 'FIN DE FICHIER'
    wait
    return
endif

```

3

```

@3,1 say ' _____ | _____ |
 _____ |
@4,1 say ' Compositeurs | _____ Titres | D
urée| Pays| An'
@5,1 say ' _____ | _____ |

```

```

_____+_____|_____'
if statut>1
    @1,23 say titre
else
    @1,2 say compos
    if statutit=1
        @1,23 say upper(titre)
    else
        @1,23 say titre
    endif
    if duree<>0
        @1,65 say duree
    endif
    if paysfix<>0
        @1,72 say paysfix
    endif
    if anneefix<>0
        @1,77 say anneefix
    endif
endif
@1,22 say '|',
@1,64 say '|',
@1,71 say '|',
@1,76 say '|',

sele a
seek xmaitre
if xmaitre=maitre
    if dtos(supppdate)<'19900801'
        @1,50 say 'Date de suppression:'
        @1,71 say supppdate
    endif
else
    @1,50 say 'SUPPRIME'
endif
sele b
skip
l=1+1
if l>22 .and. titre<>' '
    @24,12 say 'Pour continuer, tapez une touche'
    set console off
    wait
    set console on
    @0,0 clear
    l=6
    @1,26 say 'Maitre ' + xmaitre
endif
enddo

if l>5 .and. l<23
    @1,1 say '_____+_____|_____'
    for s=1+1 to 22
        @s,1 say space(79)
    next

```

```

endif
@24,5 say 'Pour passer aux artistes, tapez une touche (ESC pour sortir)'
set console off
wait
set console on

if lastkey()=27
    quest=.f.
    return
endif

@0,0 clear
sele d
seek xmaitre
l=6
@1,26 say 'Maitre ' + xmaitre
if xmaitre=maitre
    do while xmaitre=maitre .and. !eof()
        xcode=space(20)
        do case
            case numero=1
                xcode='Soliste vocal'
            case numero=2
                xcode='Soliste instr.'
            case numero=3
                xcode='Choeur'
            case numero=4
                xcode='Orchestre'
            case numero=5
                xcode='Chef'
            otherwise
                xcode=str(numero)
        endcase
    @3,10 say '-----',
    @4,10 say '          Codes          |          Artistes          ',
    @5,10 say '-----',
    @1,11 say xcode
    @1,32 say '|'
    @1,33 say artiste
    skip
    l=l+1
    if l>22 .and. artiste<> ' '
        @24,12 say 'Pour continuer, tapez une touche'
        set console off
        wait
        set console on
        @0,0 clear
        @1,26 say 'Maitre '+ xmaitre
        l=6
    endif
enddo
if l>6 .and. l<23
    @1,10 say '-----',
    for s=l+1 to 22
        @s,1 say space(79)

```

3


```

next
endif
else
  @15,26 say 'Aucun artiste enregistré'
endif
@24,5 say 'Pour continuer la consultation, tapez une touche (ESC pour sortir
)'
```

3

```

set console off
wait
set console on
  if lastkey()=27
    quest=.f.
  endif
sele b
return

procedure consart
sele a
seek xmaitre
  if xmaitre=maitre
@0,0 clear
text
Maitre :
Compositeur principal :
Genre :
```

Numéro : Série :

Titre

2

Artistes

Endtext

```

@1,26 say maitre
@2,26 say composit
@3,9 say pack
  if pack='CD'
    @3,15 say 'Code :'
    @3,22 say coddig
  endif
@3,41 say nodoss
@3,65 say serie
@5,15 say titre
@15,15 say artiste
```

```

        @24,5 say 'Pour continuer la consultation, tapez une touche
(ESC pour sortir)'
        set console off
        wait
        set console on
        sele b
                if lastkey()=27
                        quest=.f.
                        return
                endif
    else
        @0,0 clear
        @5,12 say 'Le numéro maitre ' + trim(xmaitre) + ' ne se trou
ve pas dans le fichier articles'
        @24,5 say 'Pour continuer la consultation, tapez une touche
(ESC pour sortir)'
        set console off
        wait
        set console on
        sele b

        if lastkey()=27
                quest=.f.
                return
        endif

    endif
return

```

2

```

procedure composit
quest=.t.
do while quest
@0,0 clear
do clair
@2,26 say 'Compositeur : ' get xcompos pict repli('!',25);
valid exist('c','xcompos',2,40,'comp_cle','composit',20,30)
read
clear gets
if xcompos = ' ' .or. lastkey()=27
    @2,41 say space(10)
    quest=.f.
    return
else
    sele b
    set order to 2
    seek xcompos
    @0,0 clear
    if found()
        do afficomp
    else
        @0,0 clear
        @12,5 say 'Aucun disque du compositeur ' + trim(xcompos) + ' ne s
e trouve dans la base de données'
        @24,12 prompt 'continuer la consultation par compositeur'
        @24,60 prompt 'sortie'
    endif
endif

```

4

6

5

```

menu to repons
do case
  case repons=1
    sele b
    set order to 1
  case repons=2
    quest=.f.
    set order to 1
  otherwise
    ??chr(7)
endcase
endif
endif

```

```

enddo
sele b
set order to 1
return

```

```

procedure afficom
declare tab[23]
l=5
s=1
@0,0 clear
@0,25 say 'Compositeur : ' + compos
do while xcompos=substr(compos,1,at(' ',compos)) .and. !eof()
xcompos=compos
xmaitre=maitre
@1,1 say xmaitre
tab[1]=substr(xmaitre,1,6)
do while xmaitre=maitre .and. !eof()

```

```

@2,1 say '-----|-----|-----|-----|
|',
@3,1 say 'Maitre|          Titres          | Durée| Pays|A
n|',
@4,1 say '-----|-----|-----|-----|
|',

```

```

if statut>1
  @1,8 say ltrim(titre)
else
  if statutit=1
    @1,8 say upper(ltrim(titre))
  else
    @1,8 say ltrim(titre)
  endif
  if duree<>0
    @1,54 say duree
  endif
  if paysfix<>0
    @1,61 say paysfix
  endif
  if anneefix<>0
    @1,66 say anneefix
  endif
endif
endif

```

5

6

```

sele a
seek xmaitre
if xmaitre=maitre
    if dtos(supupdate)<'19900801'
        @1,1 say '*'
        @1,60 say '* = ENRGT SUPPRIME'
    endif
else
@1,1 say '*'
@1,60 say '* = ENRGT SUPPRIME'
endif
sele b
@1, 7 say '|',
@1,53 say '|',
@1,60 say '|',
@1,65 say '|',
@1,68 say '|',
skip
l=l+1
tab[1]=''
if l>22 .and. titre<>' '
    vrai=.t.
    do while vrai
        @24,2 say space(79)
        @24,10 prompt 'continuer la visualisation'
        @24,40 prompt 'liste des artistes'
        @24,60 prompt 'sortie'
        menu to repons
        do case
            case repons=1
                vrai=.f.
            case repons=2
                @23,2 say space(79)
                do listart
            case repons=3
                quest=.f.
                return
            otherwise
                ??chr(7)
        endcase
    enddo
    @0,0 clear
    @2,1 say '-----|-----|-----'
    |-----|-----|-----|
    |-----|-----|-----|
    e|Pays|An|
    |-----|-----|-----|
    @3,1 say 'Maitre | Titres | Duré'
    @4,1 say '-----|-----|-----'
    @0,25 say 'Compositeur : ' + xcompos
i=1

        for i=1 to 17
            adel(tab,i)

```

6

```
        next
        l=5
endif
enddo
enddo
if l>5 .and. l<23
    @1,1 say '-----'
    for s=l+1 to 22
        @s,1 say space(79)
    next
endif
@23,25 say 'FIN DE RECHERCHE POUR '+ xcompos
vrai=.t.

do while vrai
@24,2 say space(79)
@24,02 prompt 'continuer la consultation par compositeur'
@24,50 prompt 'liste des artistes'
@24,71 prompt 'sortie'
menu to repons
do case
    case repons=1
        vrai=.f.
        sele b
        set order to 1
    case repons=2
        @23,2 say space(79)
        do listart
    case repons=3
        vrai=.f.
        quest=.f.
        sele b
        set order to 1
    otherwise
        ??chr(7)
endcase
enddo
return

procedure artiste
quest=.t.
do while quest
@0,0 clear
do clair
@1,26 say 'Artiste' get xartiste pict repli('!',30);
valid existe('e','xartiste',1,34,'artiste',25)
read
if xartiste= ' ' .or. lastkey()=27
    @1,33 say space(30)
    quest=.f.
    return
else
    sele d
    set order to 2
```

6

7

```

seek xartiste
  if xartiste=substr(artiste,1,at(' ',artiste))
    @0,0 clear
    do affart
    @23,25 say 'Fin de recherche pour ' + xartiste
  else
    @0,0 clear
    @1,12 say 'Aucun disque de ' + trim(xartiste) + ' ne
se trouve dans la base de données'
  endif
endif
@24,1 say 'Pour continuer la consultation par artiste, taper une touche (ESC
pour sortir)'
set console off
wait
set console on
  if lastkey()=27
    quest=.f.
    set order to 1
    sele b
    return
  endif
sele d
set order to 1
sele b
enddo
return

```

```

procedure affart
l=5
@0,30 say 'Artiste ' + artiste
do while xartiste=substr(artiste,1,at(' ',artiste)) .and. !eof()
xartiste=artiste
xmaitre=maitre
@1,1 say xmaitre
sele a
seek xmaitre
if xmaitre=maitre
  if dtos(suppdate)<'19900801'
    @1,1 say '*'
    @1,60 say '* = ENRGT SUPPRIME'
  endif
else
  @1,1 say '*'
  @1,60 say '* = ENRGT SUPPRIME'
endif
sele b
seek xmaitre
do while maitre=xmaitre .and. !eof()
  @2,1 say '-----'
  |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
  |@3,1 say 'Maitre| Compositeurs |-----|-----|-----|-----|-----|-----|
  |Pays|An| Durée'| Titres
  @4,1 say '-----'
  |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

7

```

if statut>1
    @1,23 say ltrim(titre)
else
    @1,8 say ltrim(compos)
    if statutit=1
        @1,23 say upper(titre)
    else
        @1,23 say ltrim(titre)
    endif
    if paysfix<>0
        @1,65 say paysfix
    endif
    if anneefix<>0
        @1,70 say anneefix
    endif
    if duree<>0
        @1,73 say duree
    endif
endif
@1,7 say '|',
@1,22 say '|',
@1,64 say '|',
@1,69 say '|',
@1,72 say '|',
skip
l=l+1
if l>22 .and. titre<>' '
    @24,12 say 'Pour continuer, tapez une touche (ESC pour sorti
r)',
    set console off
    wait
    set console on
        if lastkey()=27
            return
        endif
    @0,0 clear
    @0,30 say 'Artiste ' + xartiste
    l=5
endif

```

```

enddo
sele d
set order to 2
skip
enddo
if l>5 .and. l<22
    @1,1 say '_____',
endif
return

```

```

procedure clair
    store space(10) to xmaitre
    store space(25) to xcompos
    store space(45) to xtitre
    store 0 to xstatut

```

7

```
store 0 to xstatut2
store 0 to xpaysfix
store 0 to xanneefi
store 0 to xduree
store space(30) to xartiste
store 0 to xartistep
store 0 to xnbcpt
store 0 to xnum1
store 0 to xnum2
```

return

procedure listart > *affichage des artistes dans consultation par compoteur*

```
xmait=''
@24,2 say space(79)

xmait=space(6)
@24,25 say 'Tapez le numéro maitre : ' get xmait pict'!!!!!!'
read
clear gets
int=ascan(tab,xmait)
do while int=0
@23,15 say 'ce numéro maitre ne se trouve pas dans la liste'
@24,25 say 'Tapez le numéro maitre : ' get xmait pict'!!!!!!'
read
int=ascan(tab,xmait)
clear gets
enddo
```

save screen

```
@0,0 clear
sele d
seek xmait
l=8
if maitre=xmait
do while maitre=xmait .and. !eof()
@1,26 say 'Maitre'
@1,37 say xmait
@3,26 say 'Compositeur '+ xcompos
```

```
@5,10 say '-----'
@6,10 say '          Codes          |          Artistes          '
@7,10 say '-----'

```

```
xcode=space(20)
do case
  case numero=1
    xcode='Soliste vocal'
  case numero=2
    xcode='Soliste instr.'
  case numero=3
    xcode='Choeur'
  case numero=4
    xcode='Orchestre'
  case numero=5
    xcode='Chef'
  otherwise
    xcode=str(numero)
endcase
```

6


```

@1,11 say xcode
@1,32 say '|'
@1,33 say artiste
skip
l=1+1
    if l>22 .and. artiste<> ' '
        @24,12 say 'Pour continuer, tapez une touche'
        set console off
        wait
        set console on
        @0,0 clear
        l=8
    endif
enddo
if l>5 .and. l<23
    @1,10 say '-----|-----'
    for s=1+1 to 22
        @s,1 say space(79)
    next
endif
else
    @15,12 say 'Aucun artiste enregistré'
endif
@24,12 say 'Pour revenir au tableau, tapez une touche'
set console off
wait
set console on
@0,0 clear
rest screen
sele b
return

function existe
    parameter are,zo,ln,cl,cha,lch
    declare to[1],ima[1]
    if lastkey()=24 .or. lastkey()=5
        retu .t.
    endif
    zon=&zo
    if substr(zon,1,1)=' '
        @ ln,cl say space(lch)
    endif
    sele &are
    seek zon
    if found()
        if lchl#0
            @ ln,cl say &cha
        endif
        retu .t.
    endif
    save screen
    nu_line=3+min(17,lastrec())
    @ 3,59-lch,nu_line,64 box c_double
    to[1]=cha

```

6

7

```

ima[1]=replicate('X',lch)
set cursor off
zonl=''
@ 24, 6 say 'Esc=Fin F2=Création F3=Modification F4=Recherche F5=
Suppression'
dbedit(4,60-lch,nu_line-1,63,to,"aze",ima,'','','|','','','')
rest screen
set cursor on
if &z0=' '
    retu .f.
endif
set color to I
@ ln,cl say &z0
set color to
xartiste=&z0
@ ln,cl say &cha
return .t.

```

```

function aze
    param mode,indice
    do case
        case mode=3
            return 1
        case mode = 4
            set cursor on
            touche=lastkey()
            do case
                case touche=27
                    &z0=space(lch)
                    retu 0
                case touche=13
                    &z0=&cha
                    retu 0
                case touche=-1
                    save screen
                    @ nu_line+1,59-lch,nu_line+3,64 box c_simple
                    cl=.t.
                    do while cl
                        set cursor on
                        var1=space(lch)
                        var1=upper(acceptat(nu_line+2,62-lch
, ''))

                        set cursor off
                        if var1=' '
                            restore screen
                            return 1
                        endif
                        seek var1
                        if found()
                            @ 0,0 say 'Existe déjà...Tap
ez une touche'

                            inkey(0)
                            @ 0,0 say '

                            loop

```

+

```
        endif
        appe blank
        do while !rlock()
        enddo
        repl &cha with var1
        unlock
        restore screen
        return 2
    enddo
    rest screen

case touche=-4 &&sup
    save screen
    @ nu_line+1,59-lch,nu_line+3,64 box c_simple
    @ nu_line+2,62-lch say &cha

    @ 15,0 say 'CONFIRMEZ SUPPRESSION(O/ui-N/on)

    rep=' '
    @ 0,33 get rep pict '!' valid(rep$'ON')
    read
    if rep='O'
        do while !rlock()
        enddo
        delete
        unlock
        restore screen
        return 2
    endif
    restore screen
case touche=-3      &&recherche
    save screen
    var=space(lch)
    @ nu_line+1,59-lch,nu_line+3,64 box c_simple
    @ nu_line+2,62-lch get var pict repl('!',lch

    read
    var=trim(var)
    seek var
    restore screen
case touche=-2 .and. !eof() && modif
    save screen
    var=&cha
    @ nu_line+1,59-lch,nu_line+3,64 box c_simple
    @ nu_line+2,62-lch get var pict repl('!',20)
    read
    do while !rlock()
    enddo
    repl &cha with var
    unlock
    restore screen
otherwise
    if touche > 32
    touche_c=upper(chr(touche))
    seek touche_c
```

```
endif  
endcase  
retu 1  
endcase  
return 1
```

} 7

```
--
clear
public repons,lettre,npage,pon
repons=' '
lettre=' '
boucle=.t.
num= 6
declare bat[num]
bat[1]= 'Numérique'
bat[2]= 'Par compositeur'
bat[3]= 'Par artiste'
bat[4]= 'Par collection'
bat[5]= 'Par mot-clef'
bat[num]= 'Fin'

do while boucle
  set console on
  @6,25 to 8,55 double
  @7,33 say 'E D I T I O N'
  @ 9,25 to 10+num,55 double
  quoi=achoice(10,27,10+num,53,bat)
do case
  case quoi=1
    do edmaitre
  case quoi=2
    do edcomp
  case quoi=3
    do edart
  *
  case quoi=4
    do edcoll
  *
  case quoi=5
    do edmotcle
  *
  case quoi=num .or. quoi=0
    @0,0 clear
    boucle=.f.
```

1

```

        return
    otherwise
        ??chr(7)
endcase
enddo
return

procedure edmaitre
@0,0 clear
@4,2 say 'Edition de tout le catalogue (T) ou d un seul numéro maitre (S) ?'
;
get lettre pict'!' valid(lettre$'TS')
read

if lettre='T'
    @6,2 say 'Catalogue Complet (C), Actif (A) ou des enregistrements Su
pprimés (S) ? ' get repons pict'!' valid(repons$'CAS')
    read
    xmaitre=space(9)
    @0,0 clear
    @12,15 say 'Edition en cours'

    n_splque('las_jp')
    n_spool(on)
    set print on
    set console off
    ??chr(27)+'(s3t12H'+chr(27)+'{apcX'+chr(27)+'&16d4h00'
    set print off
    set console on
    set device to print

    do case
        case repons='C'
            do edtotcat
        case repons='A'
            do edcatac
    endcase

else
xmaitre=space(30)
@6,26 say 'maitre' get xmaitre pict 'XXXXXXXXXX'
read

if xmaitre = ' '.or. lastkey()=27
    @1,33 say space(10)
    @0,0 clear
    return
endif

sele b
seek xmaitre
if xmaitre=maitre
    @0,0 clear
    @12,15 say 'Edition en cours'
    npage=1
    l=1

```

2

3a

3b

2

```
        do contenu
        @12,15 say space(40)
    else
        @0,0 clear
        @1,12 say 'Le numéro maitre ' + trim(xmaitre) + ' ne se trou
ve pas dans la base de données'
    endif
endif
return
```

```
procedure contenu
n_splque('las_jp')
n_spool(on)
set print on
set console off
??chr(27)+'(s3t12H'+chr(27)+'{apcX'+chr(27)+'&l6d4h00'
set print off
set console on
set device to print
ol='CATALOGUE ERATO - NUMERO MAITRE '+ xmaitre
do haut
mitre=xmaitre
    sele a
    seek mitre
    pon=0
        if found()
            do while mitre=maitre .and. !eof() .and. pon=0
                if dtos(suppdte)>'19900801'
                    pon=1
                else
                    pon=0
                endif
            skip
            enddo
        endif
    sele b
    do edi
sele b
set device to screen
return
```

```
procedure edcatac
mitre=space(9)
sele b
loca for substr(maitre,1,2)='45'
npage=1
l=0
ol='CATALOGUE ACTIF ERATO - Numérique/Numeric'
do haut
do while !eof()
    mitre=maitre
    sele a
    seek mitre
    pon=0
```

2

35

```

    if found()
        do while mitre=maitre .and. !eof() .and. pon=0
            if dtos(supupdate)>'19900801'
                pon=1
            else
                pon=0
            endif
            skip
        enddo
        if pon=1
            sele b
            do edi
            endif
        endif
    sele b
enddo
set device to screen
return

procedure edi
thi=0
r=0
bru=0
em=0
do while mitre=maitre .and. !eof()
if thi=0
    @1,1 say maitre
    sele b
    @1,8 say compos
    if statutit=1
        @1,35 say upper(titre)
    else
        @1,35 say titre
    endif
    if duree<>0
        bru=duree/60
        @1,77 say bru
    endif
    xcompos=compos
    xduree=duree
thi=1
else
    if compos=xcompos
        @1,8 say space(25)
    else
        @1,8 say compos
        xcompos=compos
    endif
    if statutit=1
        @1,35 say upper(titre)
    else
        @1,35 say titre
    endif
    if em=0

```

]3a

3c


```
sele a
seek mitre
if mitre=maitre
do while mitre=maitre .and. !eof()
    if coddig<>' '
        @1,2 say coddig
        exit
    endif
skip
enddo
endif
em=1
endif

sele b
if duree<>xduree .and. duree<>0
    bru=duree/60
    @1,77 say bru  && pict'9999999' pour mns arrondies
    xduree=duree
endif

endif
l=1+1
if l>63
    eject
do haut
endif

if em=0
sele a
seek mitre
if mitre=maitre
do while mitre=maitre .and. !eof()
    if coddig<>' '
        @1,2 say coddig
        exit
    endif
skip
enddo
endif
em=1
sele b
endif

skip
enddo
sele d
seek mitre
if mitre=maitre
    col=10
    vnumero=numero
do while mitre=maitre .and. !eof()
    if col>71 .or. numero<>vnumero
        if numero<>vnumero
            vnumero=numero
        endif
endif
```

3c

```

                l=l+1
                if l>63
                    eject
                    do haut
                endif

                col=10

            endif

            @1,col say artiste
            xartiste=artiste

            skip

            if numero=vnumero .and. mitre=xmaitre
                @1,col+len(alltrim(xartiste)) say ', '
                col=col+len(alltrim(xartiste))+2
            else
                col=col+len(alltrim(xartiste))
            endif
            xartiste=artiste

        enddo
    endif
    l=l+1
    if l>63
        do haut
    endif
    sele a
    seek mitre
    if mitre=maitre
    do case
        case serie='MU'
            @ 1,1 say '(MUSIFRANCE)'
        case serie='CD'
            @ 1,1 say '(CDOUBLE)'
        case serie='BO'
            @ 1,1 say '(BONSAI)'
        case serie='ER'
            @ 1,1 say '(ERATO)'
    endcase
    @1,15 say 'COPRODUCTION:'
    do case
        case copro='N'
            @ 1,28 say 'Néant'
        case copro='M'
            @ 1,28 say 'Musifrance'
        case copro='C'
            @ 1,28 say 'Cascavelle'
        case copro='EI'
            @1,28 say 'Erato International'
        case copro='W'
            @1,28 say 'Westdeutscher Rundfu'
        case copro='DO'
            @1,28 say 'Disques Office Fribo'
        case copro='SA'
            @1,28 say 'Salabert'
    endcase
    if nbpages<>0

```

3c

```
@1,50 say 'LIVRET:'
@1,58 say nbpages
if nbpages=1
    @1,61 say ' page'
else
    @1,61 say ' pages'
endif
endif
@1,69 say 'DATE DE SORTIE:'
@1,84 say creadate
l=1+1
if l>63
    eject
    do haut
endif
if pon=0
    @1,64 say 'DATE DE SUPPRESSION:'
    @1,84 say supdate
endif
col=1
do while mitre=maitre .and. !eof()
    @1,col say nbunite
    @1,col+2 say pack
    @1,col+4 say ':'
    @1,col+6 say codearti
    col=col+20
    if col+16>63
        l=1+1
        if l>63
            eject
            do haut
        endif
        col=1
    endif
endif
skip
enddo

endif
sele b
seek mitre
y=0
do while mitre=maitre .and. !eof()
    if y=0
        if paysfix<>0 .or. anneefix<>0
            l=1+1
            if l>63
                eject
                do haut
            endif
            @1,1 say 'ENREGISTREMENT >'
            if paysfix<>0
                @1,18 say 'PAYS:'
                do payscas
            endif
            if anneefix<>0
```

3c

```

                @1,35 say 'ANNEE:'
                @1,41 say anneefix
            endif
            xpays=paysfix
            xannee=anneefix
            y=1
        endif
    else
        if (paysfix<>0 .and. paysfix<>xpays) .or. (anneefix<>0 .and.
anneefix<>xannee)
            l=l+1
            if l>63
                eject
                do haut
            endif
            @1,1 say 'ENREGISTREMENT >'
            if paysfix <>xpays .and. paysfix<>0
                @1,18 say 'PAYS:'
                do payscas
                xpays=paysfix
            endif
            if anneefix<>xannee .and. anneefix<>0
                @1,35 say 'ANNEE:'
                @1,41 say anneefix
                xannee=anneefix
            endif
        endif
    endif
    skip
enddo
l=l+1
if l>63
    eject
    do haut
else
@1,1 say repl('-',92)
endif
l=l+1
return

```

```

procedure haut
@1,15 say ol
@1,62 say date()
@1,73 say 'Page'
@1,78 say npage pict'999'
@2,1 say replicate('-',92)
npage=npage+1
l=3
return

```

```

procedure edtotcat
mitre=space(9)
sele b
loca for maitre<>' ' .and. (titre<>' ' .or. compos<>' ' .or. statut<>0)
npage=1

```

3c

35

```
l=1
ol='CATALOGUE GENERAL ERATO   Numérique/Numeric'
do haut
do while !eof()
mitre=maitre
do edi
sele b
cont
enddo
set device to screen
return
```

```
procedure payscas
```

```
do case
    case paysfix=250
    @1,23 say 'FRANCE'
    case paysfix=756
    @1,23 say 'SUISSE'
    case paysfix=380
    @1,23 say 'ITALIE'
    case paysfix=620
    @1,23 say 'PORTUGAL'
    case paysfix=528
    @1,23 say 'HOLLANDE'
    case paysfix=840
    @1,23 say 'USA'
    case paysfix=724
    @1,23 say 'ESPAGNE'
    case paysfix=919
    @1,23 say 'ANGLETERRE'
    case paysfix=280
    @1,23 say 'ALLEMAGNE'
    case paysfix=56
    @1,23 say 'BELGIQUE'
    otherwise
    @1,23 say paysfix
endcase
return
```

```
procedure edcomp
```

```
@0,0 clear
@2,2 say 'Edition de tout le catalogue (T) ou d un seul compositeur (S) ?';
get lettre pict'!' valid(lettre$'TS')
read
if lettre='T'
    @4,19 say 'Catalogue Complet (C) ou Actif (A) ? ' get repons pict'!'
    valid(repons$'CA')
    read
    do case
        case repons='C'
            @0,0 clear
            @12,15 say 'Edition en cours'
            * do edtotcom
        case repons='A'
            @0,0 clear
```

35

2

4a

```

                @12,15 say 'Edition en cours'
                do edcompac
            endcase
        else
            xcompos=space(25)
            @4,26 say 'Compositeur' get xcompos pict repl('!',25)
            valid exist('c','xcompos',6,38,'comp_cle','composit',20,30)
            read
            if xcompos = ' '.or. lastkey()=27
                @0,0 clear
                return
            endif
            sele b
            set order to 2
            seek xcompos
            if xcompos=compos
                mitre=maitre
                @0,0 clear
                @12,15 say 'Edition en cours'
                npage=1
                l=1
                do contcomp
                sele b
                set order to 1
                @12,15 say space(40)
            else
                @0,0 clear
                @1,12 say 'Le compositeur ' + trim(xcompos) + ' ne se trouve
pas dans la base de données'
            endif
            sele b
            set order to 1
        endif
    return

procedure edcompac
n_splque('las_jp')
n_spool(on)
set print on
set console off
??chr(27)+'(s3t12H'+chr(27)+'{apcX'+chr(27)+'&16d4h00'
set print off
set console on
set device to print
sele b

set order to 4

loca for compos<>' '
xcompos=compos
npage=1
l=0
ol ='CATALOGUE ACTIF ERATO - Par compositeur'
do haut
do while !eof()

```

4a

4b

3a

4a

```
mitre=maitre
sele a
pon=0
seek mitre

    if found()
        do while mitre=maitre .and. !eof() .and. pon=0
            if dtos(supdate)>'19900801'
                pon=1
            else
                pon=0
            endif
        skip
        enddo

        if pon=1
            sele b

                @1,1 say compos
                l=1+1
                if l>63
                    eject
                    do haut
                endif
                do dies

            endif

        endif

    endif
sele d
set order to 1

enddo
set device to screen
return
```

```
procedure dies
do while xcompos=compos .and. !eof()
    xartiste=space(30)
    mitre=maitre
    l=1+1
    if l>63
        eject
        do haut
    endif
    @1,1 say titre
    @1,73 say maitre
    sele d
    seek mitre
    if mitre=maitre
        do while mitre=maitre .and. !eof()
            if artppal=1
                xartiste=artiste
```

4a

4c

```

                exit
            else
                xartiste=space(30)
            endif
            skip
        enddo
    endif
    @1,52 say substr(xartiste,1,20)
    sele a
    seek mitre
    if mitre=maitre
        col=80
        @1,col say nbunite
        do while mitre=maitre .and. !eof()
            do case
                case pack='CD'
                    @1,col+2 say 'C'
                case pack='MC'
                    @1,col+2 say 'M'
                case pack= 'LP'.or. pack='AS'
                    @1,col+2 say 'L'
                otherwise
                    @1,col+2 say substr(pack,1,1)
            endcase
            col=col+1
            skip
        enddo
    endif
    sele b
skip
enddo
l=l+1
if l>63
    eject
    do haut
else
    @1,1 say repl('-',92)
endif
return

procedure contcomp
n_splque('las_jp')
n_spool(on)
set print on
set console off
??chr(27)+'(s3t12H'+chr(27)+'{apcX'+chr(27)+'&16d4h00'
set print off
set console on
set device to print
ol='CATALOGUE ERATO - COMPOSITEUR: ' + xcompos
do haut
sele b
set order to 4
do dies
set device to screen
return

```

42

43

22 LISZT F.	Sonate si m (pno)	27.87
	Deux légendes	18.02
	Bénédiction de Dieu dans la solitude	16.20

DUCHABLE F.R.,

COPRODUCTION: Néant

DATE DE SORTIE: 01/04/85

ID: 2292452222

DATE DE SUPPRESSION: 01/09/89

REGISTREMENT > PAYS: FRANCE

ANNEE: 84

édition d'un seul numéro maître
annexe 8a

CATEL C.S. Ode sur le vaisseau "Le vengeur"
 JADIN H. Ouverture
 MEHUL E.N. Chant funèbre à la mémoire de Féraud
 DUVERNOY F. Pas de manoeuvre
 CATEL C.S. Symphonie
 OZI E. Pas de manoeuvre
 MEHUL E.N. Hymne pour la Fête des Epoux
 PICCINI N. Hymne à l'hymen
 CHERUBINI L. Hymne pour la fête de la reconnaissance
 MEHUL E.N. Ouverture
 GRETRY A.E.M. Ronde pour la plantation de l'arbre de
 la liberté
 LESUEUR J.F. Hymne pour l'inauguration d'un temple
 de la Liberté
 CHERUBINI L. Hymne funèbre sur la mort du Gal Hoche
 REICHA A. Musique pour célébrer la mémoire des
 grands hommes
 PERFETTI E., RAFFALI T., PAPIS C., CACHEMAILLE G.
 CHOEUR DE L'ARMEE FRANCAISE, CHORALE LA GONDOIRE,
 CHORALE POPULAIRE DE PARIS
 ORCH DES GARDIENS DE LA PAIX
 PICHAUREAU C., ZAPOLSKI S., CHAMBARD J.C.
 (MUSIFRANCE) 3CD: 2292-45005-2

45006 DISQUE A THEME Grands hymnes révolutionnaires (les)
 GOSSEC F.J. Marseillaise (La)
 Marche lugubre
 "Peuple,éveille-toi"
 Pas de charge républicain
 CAMBINI G.M. Canons ou la réponse au salpêtre (Les)
 DALAYRAC N. Pas de manoeuvre
 DUVERNOY F. Chant du départ (Le)
 MEHUL E.N. Chant du 14 Juillet (Le)
 GOSSEC F.J. Offrande à la liberté (L')
 CATEL C.S. Hymne sur la reprise de Toulon
 Ode sur le Vaisseau "Le Vengeur"
 Pas de manoeuvre
 GEBAUER F.R. Ode sur Bara et Viala
 CAMBINI G.M. Pas de manoeuvre
 GEBAUER M.J. Les Rois, les Grands, les Prêtres
 CAMBINI G.M. Pas de manoeuvre
 OZI E. Chant funèbre à la mémoire de Féraud
 MEHUL E.N. Hymne à Voltaire
 GOSSEC F.J. Hymne Funèbre sur la mort du Gal Hoche
 CHERUBINI L.
 PERFETTI E., RAFFALI T., CACHEMAILLE G.
 CHOEUR DE L'ARMEE FRANCAISE, CHORALE LA GONDOIRE,
 CHORALE POPULAIRE DE PARIS
 ORCH DES GARDIENS DE LA PAIX
 PICHAUREAU C., ZAPOLSKI S., CATENNE D., CHAMBARD J.C.
 (MUSIFRANCE) 1CD: 2292-45006-2 1LP: 2292-45006-1 1MC: 2292-45006-4

45007 ANGLEBERT J.H. D' Pièces pour clavier
 1ere suite
 2eme suite
 Pièces d'orgue
 3eme suite
 4eme suite
 Pièces diverses

ROSS S.
 (MUSIFRANCE) 2CD: 2292-45007-2 2MC: 2292-45007-4

	Bataille de Fleurus (La)	12.02
JADIN L.E.	Ouverture 1794	8.70
CHERUBINI L.	Hymne du Panthéon (L')	12.70
DALAYRAC N.	Canons (Les) ou la réponse au salpêtre	2.48
GEBAUER F.R.	Pas de manoeuvre	1.20
CATEL C.S.	Ode sur le vaisseau "Le vengeur"	3.10
JADIN H.	Ouverture	7.03
MEHUL E.N.	Chant funèbre à la mémoire de Féraud	4.70
DUVERNOY F.	Pas de manoeuvre	1.42
CATEL C.S.	Symphonie	3.72
OZI E.	Pas de manoeuvre	1.15
MEHUL E.N.	Hymne pour la Fête des Epoux	5.75
PICCINI N.	Hymne à l'hymen	8.35
CHERUBINI L.	Hymne pour la fête de la reconnaissance	3.70
MEHUL E.N.	Ouverture	8.75
GRETRY A.E.M.	Ronde pour la plantation de l'arbre de la liberté	3.48
LESUEUR J.F.	Hymne pour l'inauguration d'un temple de la Liberté	2.83
CHERUBINI L.	Hymne funèbre sur la mort du Gal Hoche	9.03
REICHA A.	Musique pour célébrer la mémoire des grands hommes	2.92

PERFETTI E.RAFFALI T.PAPIS C.CACHEMAILLE G.

ORCH DES GARDIENS DE LA PAIX

PICHAUREAU C.

CHOEUR DE L'ARMEE FRANCAISE

ZAPOLSKI S.CHAMBARD J.C.

CHORALE LA GONDOIRECHORALE POPULAIRE DE PARIS

ISIFRANCE) COPRODUCTION:Musifrance

LIVRET: 80 pages DATE DE SORTIE:01/01/90

3S 2292450052

REGISTREMENT > PAYS:FRANCE

ANNEE:88

06	DISQUE A THEME	GRANDS HYMNES RÉVOLUTIONNAIRES (LES)	
DD	GOSSEC F.J.	Marseillaise (La)	4.88
		Marche lugubre	8.10
		"Peuple,éveille-toi"	3.55
	CAMBINI G.M.	Pas de charge républicain	2.55
	DALAYRAC N.	Canons ou la réponse au salpêtre (Les)	2.48
	DUVERNOY F.	Pas de manoeuvre	1.42
	MEHUL E.N.	Chant du départ (Le)	7.22
	GOSSEC F.J.	Chant du 14 Juillet (Le)	5.23
		Offrande à la liberté (L')	3.27
	CATEL C.S.	Hymne sur la reprise de Toulon	3.53
		Ode sur le Vaisseau "Le Vengeur"	3.10
	GEBAUER F.R.	Pas de manoeuvre	1.20
	CAMBINI G.M.	Ode sur Bara et Viala	2.83
	GEBAUER M.J.	Pas de manoeuvre	2.03
	CAMBINI G.M.	Les Rois, les Grands, les Prêtres	2.05
	OZI E.	Pas de manoeuvre	1.15
	MEHUL E.N.	Chant funèbre à la mémoire de Féraud	4.70
	GOSSEC F.J.	Hymne à Voltaire	3.07
	CHERUBINI L.	Hymne Funèbre sur la mort du Gal Hoche	9.03
	PERFETTI E.RAFFALI T.CACHEMAILLE G.		
	ORCH DES GARDIENS DE LA PAIX		
	PICHAUREAU C.		
	CHOEUR DE L'ARMEE FRANCAISE		
	ZAPOLSKI S.		
	CHORALE LA GONDOIRE		
	CATENNE D.		
	CHORALE POPULAIRE DE PARIS		
	CHAMBARD J.C.		

catalogue numérique actif
annexe 8a

SIFRANCE) COPRODUCTION:Musifrance		DATE DE SORTIE:01/01/90
S: 2292450061	ICD: 2292450062	IMC: 2292450064
REGISTREMENT > PAYS:FRANCE		ANNEE:88
07	ANGLEBERT J.H. D'	PIÈCES POUR CLAVIER
D		1ere suite 30.83
		2eme suite 18.60
		Pièces d'orgue 22.45
		3eme suite
		4eme suite 20.75
		Pièces diverses 17.12
ROSS S.		
SIFRANCE) COPRODUCTION:Musifrance		LIVRET: 16 pages DATE DE SORTIE:01/01/90
2: 2292450072	2MC: 2292450074	
REGISTREMENT > PAYS:FRANCE		ANNEE:87
08	PIERNE G.	Enfants (Les) à Bethléem 56.65
D	AMSELLEM N.HAZARD R.KUPFRESTEIN D.CHAMONIN J.SCHAER H.ORLIAC J.C.	
	FREMEAU J.M.	
	MAITRISE DE RADIO FRANCE	
	NOUVEL ORCH PHILARMONIQUE	
	LASSERRE DE ROZEL M.	
SIFRANCE) COPRODUCTION:Musifrance		LIVRET: 64 pages DATE DE SORTIE:01/01/90
IDS 2292450082	1MC: 2292450084	
REGISTREMENT > PAYS:FRANCE		ANNEE:87
09	ROUSSEL A.	Trio à cordes op 58 (vn,va & vlc) 13.25
D		Trio pour flûte,alto et violoncelle 15.32
		Sérénade pour fl,hpe & cordes op.30 15.18
CAMBRELING F.GALLOIS P.TRIO A CORDES DE PARIS		
SIFRANCE) COPRODUCTION:Musifrance		LIVRET: 12 pages DATE DE SORTIE:01/01/90
IDS: 2292450092	1MC: 2292450094	
REGISTREMENT > PAYS:FRANCE		ANNEE:84
10	COSTELEY G.	Musicque 33.72
D	A SEI VOCI	
SIFRANCE) COPRODUCTION:Musifrance		LIVRET: 28 pages DATE DE SORTIE:01/01/90
IDS: 2292450102	1MC: 2292450104	
REGISTREMENT > PAYS:FRANCE		ANNEE:88
11	COUPERIN F.	Parnasse (Le) ou l'Apothéose de Corelli 14.38
D		Concert "Dans le goût théâtral" 21.45
		Apothéose de Lully (L') 34.07
GARDINER J.E.		
ENGLISH BAROQUE SOLOISTS		
SIFRANCE) COPRODUCTION:Musifrance		LIVRET: 24 pages DATE DE SORTIE:01/01/90
IDS: 2292450112	1MC: 2292450114	
REGISTREMENT > PAYS:ANGLETERRE		ANNEE:88
12	COUPERIN F.	Leçons de ténèbres pour le mercredi 40.68
D		saint
		Motet pour le jour de Pâques 6.88
		Magnificat 12.37
VAN DER SLUIS M.LAURENS G.		
BOULAY L.MONTEILHET P.MULLER M.		
SIFRANCE) COPRODUCTION:Musifrance		LIVRET: 24 pages DATE DE SORTIE:01/01/90
IDS: 2292450122	1MC: 2292450124	
REGISTREMENT > PAYS:FRANCE		ANNEE:88
13	LECLAIR J.M.	Sonates pour 2 violons op.3 Livre 1 (6) 27.18

catalogue numérique actif (suite)
annexe 8a

catalogue complet

CATALOGUE GENERAL ERATO Numérique/Numeric 12/09/90 Page 1

MESSIAEN O. Intégrale de l'oeuvre pour piano
LORIOD Y.

REGISTREMENT > PAYS:FRANCE ANNEE:68

LULLI J.B. Air de Thésée
COUPERIN F. Epitaphe d'un paresseux
CLERAMBAULT L.N. Air d'Orphée
CAMPRA A. Air du Carnaval de Venise
LECLAIR J.M. Passacaille de Scylla et Glacus
COUPERIN F. Musette
CHORALE CAILLARD
ORCH. CH. PAILLARD
PAILLARD J.F.

01 LA RUE DE P. O Salutaris hostia
MARENZIO L. O rex gloria
LASSUS R. DE Nos qui sumus
PALESTRINA G.P. Ego sum panis
MORALES C. DE Puer Natus est
PETITS CHANTEURS RENAISSANCE
NOYRE M.PAGOT J.

03 HAYDN J. Création (La) (extraits)
EIPPERIE T.PATZAK J.HANN G.AHLGRIMM I.
CHOEURS OPERA DE VIENNE
ORCH. PHIL. DE VIENNE
KRAUSS C.

05 MOZART W.A. Idomeneo re di creta (extraits)
TAUBMANN H.MENZEL G.HANDT H.HOPF G.GROB-PRANDL G.MAIKUT E.HEILLER A.
CHOEURS OPERA DE VIENNE
ORCH. SYMPH. VIENNE
ZALLINGER M. VON

06 BACH J.S. Canzone ré m BWV 588
ALAIN M.C.

08 HAYDN J. Quatuor à cordes ré M op.17
SCHNEIDER A.COHEN I.TUTTLE K.FOLEY M.

09 DIVERS DU XV au XVII SIECLE
BOUZIGNAC G. Jubilate deo
DU CAURROY Requiem
WEERBEKE G. VAN Virgo Maria
PETITS CHANTEURS RENAISSANCE
NOYRE M.PAGOT J.

DISQUE & THEME			
Grands hymnes révolutionnaires (les)	CACHEMAILLE G.	45006	CLM
LA BELLE EPOQUE	ANDRE M.	45185	C M
Tristan & Iseult	COHEN J.	45348	C M
REGINA			
"Syrinx"	SIMION STANGIU "SYRI	45320	C M
CELEBRATION ALBUM	KOOPMAN .T	45433	C
Douce Nuit, Sainte Nuit	ANDRE M.	45159	C M
GUITARE FESTIVAL	SANTOS T.	45073	C M
Il est né le Divin Enfant	ANDRE M.	45159	C M
L'OPERA FRANCAIS	POLLET F.	45025	C M
LES 16 PLUS BEAUX NOELS	ANDRE M.	45159	C M
Les Bergerettes, etc...	ANDRE M.	45159	C M
LES GRANDES TOCCATAS	ALAIN M.C.	45160	C M
NOEL, NOEL! Musique Française	COHEN J.	45420	C
NOELS POUR ORGUE	ALAIN M.C.	45455	C M
TRUMPET VOLUNTARY	ANDRE M.	45060	C M
ALAIN A.			
Toccata sur "Cantemus Domino"	ALAIN M.C.	45160	C M
ALAIN J.			
Litanies (CD)	ALAIN M.C.	45160	C M
ALBENIZ I.			
Asturias (Leyenda)	SANTOS T.	45073	C M
Malaguena	SANTOS T.	45073	C M
Mallorca	SANTOS T.	45073	C M
Sevilla	SANTOS T.	45073	C M
ALBINONI T.			
Adagio sol m (cordes & orch)	PAILLARD J.F.	45200	C M
Adagio sol m (cordes & orgue)	PAILLARD J.F.	45063	C M
Andante	PAILLARD J.F.	45063	C M
Concerto fa M (trp & orgue)	ANDRE M.	45090	C M
Concerto fa M (trp & orgue)	ANDRE M.	45110	C M
Concerto fa M op.9 n°3 (2 hb & orch)	PIERLOT P.	45081	C M
Concerto ré m (trp & orgue)	ANDRE M.	45090	C M
Concerto ré m (trp & orgue)	ANDRE M.	45110	C M
Concerto ré m op.9 n°2 (hb & orch)	PIERLOT P.	45081	C M
Concerto si b M (trp & orch)	ANDRE M.	45062	C M
Concerto sol M op.9 n°6 (2 hb & orch)	PIERLOT P.	45081	C M
Concerto ut M (2 trps)	ANDRE M.	45062	C M
Concerto ut M op.9 n°5 (hb & orch)	PIERLOT P.	45081	C M
Sonate fa M (trp & orgue)	ANDRE M.	45110	C M
Sonate ré M (trp & orgue)	ANDRE M.	45110	C M
AMY G.			
Missa cum Jubilo	EOTVOS P.	45020	C
ANGLIBERT J.H. D'			
1ere suite	ROSS S.	45007	C M
2eme suite	ROSS S.	45007	C M
3eme suite	ROSS S.	45007	C M
4eme suite	ROSS S.	45007	C M
Pièces d'orgue	ROSS S.	45007	C M
Pièces diverses	ROSS S.	45007	C M
Pièces pour clavier	ROSS S.	45007	C M

certo op.5 do m (orch)	JENKINS N.	1035	
certo op.7 n°6 ré M	RISTENPART K.	40015	
certo ré m	ANDRE M.	9153	
certo ré m (trp & orgue)	ANDRE M.	45090	1CM
certo ré m (trp & orgue)	ANDRE M.	45110	1CM
certo ré m op.9 n°2 (hb & orch)	PIERLOT P.	45081	1CM
certo si b M	ANDRE M.	70871	
certo si b M (trp & orch)	ANDRE M.	45062	1CM
certo si b M trp & orch à cdes	ANDRE M.	70548	
certo sol M (fl & orch)	PAILLARD J.F.	60004	
certo sol M op.9 n°6 (2 hb & orch)	PIERLOT P.	45081	1CM
certo trp & orch à cordes sibM	PAILLARD J.F.	70290	
certo trp & orchestre à cordes	PAILLARD J.F.	70290	
certo ut M (2 trp)	ANDRE M.	70829	
certo ut M (2 trps)	ANDRE M.	45062	1CM
certo ut M op.9 n°5 (hb & orch)	PIERLOT P.	45081	1CM
certo à 5 n°2 ré m op.9 (hb & cordes)	RISTENPART K.	45100	1LM
certos (12)	SCIMONE C.	20230	
ze Concertos & Sonates op.II	TOSO P.	71234	
ze Concertos op.7	SCIMONE C.	70883	
ze Sonates violon op.VI	TOSO P.	71300	
ssance de l'aurore (La)	SCIMONE C.	751522	
fonia à 4 si b M	RISTENPART K.	45100	1LM
Concertos de l'Opus IX : vol. 1	SCIMONE C.	70475	
Concertos de l'Opus IX : vol. 2	SCIMONE C.	70476	
ata en ré	ANDRE M.	9153	
ata ré M (trp & orgue)	ANDRE M.	45102	1M
ate en fa	ANDRE M.	9153	
ate fa M (trp & orgue)	ANDRE M.	45102	1M
ate fa M (trp & orgue)	ANDRE M.	45110	1CM
ate ré M (trp & orgue)	ANDRE M.	45110	1CM
ate à 5 sol m	RISTENPART K.	45100	1LM
omphe de l'Aurore (Le)	SCIMONE C.	75152	
si b M op.7 n°3	PAILLARD J.F.	70290	
si b M violon,	SCIMONE C.	70475	
si b M, n°2 en sol m, n°3 en do M	SCIMONE C.	71311	
0 fa M pour violon	SCIMONE C.	70476	
0 fa M, n°11 en do M, n°12 si b M	SCIMONE C.	71311	
1 si b M pour deux hautbois,	SCIMONE C.	70476	
2 ré M pour deux hautbois	SCIMONE C.	70476	
ré m pour hautbois,	SCIMONE C.	70475	
fa M pour deux hautbois,	SCIMONE C.	70475	
la M pour violon	SCIMONE C.	70475	
sol M, n°5 en la M, n°6 en ré M,	SCIMONE C.	71311	
ut M pour hautbois,	SCIMONE C.	70475	
sol M pour deux hautbois	SCIMONE C.	70475	
fa M, n°8 en sol m, n°9 en do M,	SCIMONE C.	71311	
ré M pour violon,	SCIMONE C.	70476	
sol M pour hautbois,	SCIMONE C.	70476	
ut M pour deux hautbois,	SCIMONE C.	70476	

nombre
d'unités
de
disque

édition d'un seul compositeur
annexe 85

ERATO DISQUES SA
50, rue des Tournelles
75003 PARIS
TEL. : (1) 48.04.93.63

FEUILLE DE PRODUCTION
LISTING NOTICE

N° dossier
4272 KM

Unités/Units N° Sélection/Number Code Prix
Disque/Record 2292-45282-4 WE 406 CY
Cassette 2292-45282-2 WE 810 ZK
Compact disc

Titre principal / Title-Artist HAENDEL CONCERTI GROSSI OP.VI n°6,4,2,1 THE AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA TON KOOPMAN	Collection/Label ERATO
	Erato master <input checked="" type="checkbox"/> Licence <input type="checkbox"/> Co-production <input type="checkbox"/>

Date de l'enregistrement / Date of recording: 04/1985 Lieu de l'enregistrement / Recording location: Saint Jude on the hill, London Directeur artistique / Producer: Tini Mathot Directeur du son / Sound Engineer: Adriaan Verstijnen Montage / Editing:	Nouvelle / New release <input type="checkbox"/> Reprise / Reissue <input checked="" type="checkbox"/>
	Primaire <input checked="" type="checkbox"/> Secondaire <input type="checkbox"/>
	Bande originale / Master Tape ANALOG <input type="checkbox"/> PCM SONY <input checked="" type="checkbox"/> PCM JVC <input type="checkbox"/>
	Date de parution / Release date OCTOBER 90

Face/Side: 1	Minutage: 26'08	Total : 46'44 DP	(N° d'origine) (Original cat. n°)	Minutage Timing	Editeurs graphiques, sigles Graphic publishers, logos
--------------	-----------------	------------------	--------------------------------------	--------------------	--

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759) CONCERTI GROSSI OP.VI CONCERTO GROSSO OP.VI N°6 - Larghetto e affettuoso - Allegro ma non troppo - Musette (Larghetto) - Allegro - Allegro						3'01 ² 1'35 ² 4'43 ² 2'51 ¹ 2'35 ¹ <hr/> 14'51 8"	
CONCERTO GROSSO OP.VI N°4 - Larghetto affettuoso - Allegro - Largo e piano - Allegro						2'39 ² 2'48 ² 1'51 ² 3'46 ¹ <hr/> 11'09	

Face 2 : 20'36	DP	7"			
----------------	----	----	--	--	--

CONCERTO GROSSO OP.VI N°2 - Andante larghetto - Allegro - Largo (larghetto andante e piano) - Allegro ma non troppo						2'41 ¹ 2'20 ¹ 2'07 ¹ 2'01 ¹ <hr/> 9'12 ⁸	
CONCERTO GROSSO OP.VI N°1 - A tempo giusto - Allegro - Adagio - Allegro - Allegro						1'51 1'47 ¹ 2'18 ² 2'29 ² 2'46 ² <hr/> 11'16	

THE AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA:
 Monica HUGGETT, Alison BURY, Roy GOODMAN, Nicola CLEMINSON,
 Rachel ISSERLIS, Pavlo BEZNOSIUK, violons/violins/Violinen
 Jan SCHLAPP, Trevor JONES, altos/violas/Bratschen
 Jaap TER LINDEN, Ageet ZWEISTRA, violoncelles/cellos/Celli :
 Sarah CUNNINGHAM, violone
 Ku EBBINGE, Michel HENRY, hautbois/oboes/Oboen
 Marc VALLON, basson/bassoon/Fagott
 TON KOOPMAN, Direction & clavecin/Conductor & harpsichord/Dirigent & Cembalo
 (Anciennes références : NUM-MCE-ECD 75357) Booklet : 8 pages

DDDD

Annexe 9

03 SEP. 1990

CATSCPP.PRG

```
--
clear
set date french
set talk          off
set heading       off
set scoreboard    off
set escape        on
set status        off
set exact         off
set softseek      on
set deleted       on

sele a
use nuscpp
if neterr()
    ? 'IMPOSSIBLE OUVRIR FICHER nuscpp'
    wait
    clear
    quit
endif

sele b
if .not. file('maitind1.ntx')
    use catall.dbf
    if neterr()
        ? 'IMPOSSIBLE OUVRIR FICHER catall'
        wait
        clear
        quit
    endif
    index on maitre to maitind1

use
endif

use catall
```

```
if neterr()
    ? 'IMPOSSIBLE OUVRIR FICHER catal1'
    wait
    clear
    quit
endif
set index to maitind1

sele c
if .not. file('maitind2.ntx')
    use catal2.dbf
    if neterr()
        ? 'IMPOSSIBLE OUVRIR FICHER catal2'
        wait
        clear
        quit
    endif
    index on maitre to maitind2

use
endif

use catal2
if neterr()
    ? 'IMPOSSIBLE OUVRIR FICHER catal2'
    wait
    clear
    quit
endif
set index to maitind2

sele d
if .not. file('indmait.ntx')
    use j:\bkman\stock2\articles
    if neterr()
        ? 'IMPOSSIBLE OUVRIR FICHER articles'
        wait
        clear
        quit
    endif
    index on maitre to indmait
    use
endif

use j:\bkman\stock2\articles
if neterr()
    ? 'IMPOSSIBLE OUVRIR FICHER articles'
    wait
    clear
    quit
endif
set index to indmait

public xnext,xnuphono,xnu,xnu2,xsupport,ancreat,xdecl,xtitre,xcompo,xcle,nof
ich,fichier,compt,xcode,xmaitre,xartiste
```

```

xnuphono='',
xnu=0.1-0.1
xsupport=0
ancreat=''
xdecl=space(6)
xtitre=''
xcompo=''
xcle=0
nofich=1
fichier="data"+str(nofich,1)+".txt"
compt=1
xcode='C'
xmaitre=''

@4,15 say 'Date d effet de déclaration (aammjj) :' get xdecl pict'999999'
@8,15 say 'Code de mise à jour :' get xcode pict'!'
read
clear gets
@0,0 clear

sele b
@0,0 clear
set device to print
set printer to &fichier
go top
locate for statscpp=0 .and. maitre<>' ' .and. titre<>' '
do while !eof()
    xmaitre=maitre
    do while xmaitre=maitre .and. !eof()
        @0,0 clear
        if statutit=1 .or. statut>1
            if rlock()
                replace statscpp with 8
                exit
                unlock
            else
                @23,2 say 'blocage de 1 enregistrement impos
sible : tapez sur une touche '
                set console off
                wait
                set console on
                @24,2 say space(79)
            endif
        endif
    endif

    if compt>5000
        nofich=nofich+1
        fichier="data"+str(nofich,1)+".txt"
        compt=1
    endif

    xtitre=upper(titre)
    xtitre=strtran(xtitre,"é","E")

```

```

xtitre=strtran(xtitre,"è","E")
xtitre=strtran(xtitre,"ê","E")
xtitre=strtran(xtitre,"ë","E")
xtitre=strtran(xtitre,"à","A")
xtitre=strtran(xtitre,"â","E")
xtitre=strtran(xtitre,"û","U")
xtitre=strtran(xtitre,"ï","I")
xtitre=strtran(xtitre,"°","O")
xtitre=strtran(xtitre,"ü","U")
xtitre=strtran(xtitre,"ô","O")
xtitre=strtran(xtitre,"ç","C")
xtitre=strtran(xtitre,"ö","O")
xtitre=strtran(xtitre,"ù","U")
xtitre=strtran(xtitre,"&","")

```

```

sele d
seek xmaitre
  if found()
    if dtoc(creadate)<>' '
      ancreat=substr(str(creadate,4),1,2)
    endif
  else
    sele b
    ancreat=anneefix+1
  endif

```

```

*
*Calcul du n° scpp
*

```

```

sele b
xnuscpp=''
codprod='020'
cle=0
somme=22
division=0
i=9
c=1

```

```

  if nuscpp=0
    sele a
    xnext=nextscpp
    xnu=100000000 + xnext
    sele b
      if rlock()
        replace nuscpp with xnext
        sele a
        xnext=xnext+1
        replace nextscpp with xnext
        unlock
      else
        @23,2 say 'blocage de l enre
gistrement impossible : tapez sur une touche '
        set console off
        wait
        set console on

```

```

                                @24,2 say space(79)
                                endif
                                sele b
else
                                xnu=100000000+nuscpp
endif

xnuphono=substr(str(xnu,9),2,8)
do while c<=8
    xnu2=substr(xnuphono,c,1)
    somme=somme+val(xnu2)*i
    c=c+1
    i=i-1
enddo

division=somme/101
cle=101-(division-(int(division)))*101
    if cle>99
        cle=cle-100
    endif
cle=cle+100
cle2=substr(str(cle,3),2,2)
xnuscpp=codprod+xnuphono+cle2

*
* Fin de calcul du n° scpp
*

@1,1 say '1'
@1,2 say xnuscpp
@1,27 say 'P'
@1,58 say xdecl  && colonnes suivantes à décaler de 6 à part
ir du 1er octobre 90
@1,64 say xtitre
@1,114 say duree
@1,120 say '0'
@1,121 say paysfix
@1,124 say anneefix
@1,126 say '0250'
@1,130 say ancreat
@1,132 say '0250'
@1,161 say '03'
@1,200 say xcode

@1,1 say '2'
@1,2 say xnuscpp
@1,15 say '020'
@1,200 say xcode

xsupport=maitre
do trois
    compt=compt+3
    sele d
do while maitre=xmaitre .and. !eof()
    if maitre<>codearti
```

```

                                xsupport=codearti
                                do trois
                                compt=compt+1
endif

if coderca<>' '
    xsupport=coderca
    do trois
    compt=compt+1
endif

skip
enddo

@1,1 say '4'
@1,2 say xnuscpp
@1,15 say '0277'
@1,200 say xcode

compt=compt+1
sele c
seek xmaitre
    if xmaitre=maitre
        do while xmaitre=maitre .and. !eof()
            xartiste=artiste
            do cinq
            compt=compt+1
            skip
        enddo
    else
        xartiste='NEANT'
        compt=compt+1
    endif
sele b
xcompo=compos

@1,1 say '6'
@1,2 say xnuscpp
@1,15 say xcompo
@1,65 say 'C'
@1,200 say xcode

    if rlock()
        replace statscpp with l
        unlock
    else
        @24,2 say 'blocage de l enregistrement impos
sible : tapez une touche'

        set console off
        wait
        set console on
        @24,2 say space(79)
    endif
skip
enddo
```

```
continue
```

```
enddo  
return
```

```
procedure trois
```

```
@1,1 say '3'
```

```
@1,2 say xnuscpp
```

```
@1,15 say xsupport
```

```
*@1,44 say xcompil && code compilation = 'C' ou ' '
```

```
@1,200 say xcode && @1,201 say xcode
```

```
return
```

```
procedure cinq
```

```
@1,1 say '5'
```

```
@1,2 say xnuscpp
```

```
@1,15 say xartiste
```

```
@1,200 say xcode
```

```
return
```

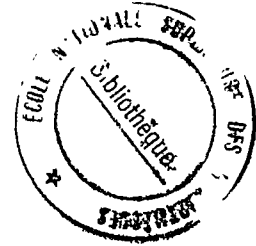


TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION.....	1
I. PRESENTATION DE LA SOCIETE ERATO.....	2
A. Des Editions Costallat à ERATO.....	2
B. Des activités très diverses.....	2
1. Les disques.....	2
2. L'audiovisuel.....	2
3. Les films.....	2
4. L'édition musicale.....	3
C. La stratégie.....	3
1. La musique ancienne et le répertoire baroque	.3
2. Le répertoire français.....	3
3. Le répertoire des grandes oeuvres.....	3
D. ERATO sur le marché du disques:quelques chiffres.	4
II. Déroulement du stage.....	4
A. Présentation du matériel informatique.....	4
B. Les objectifs du stage.....	5
C. Prise de connaissance du fonctionnement d'une maison de disque.....	6
III. Réalisation des programmes.....	7
A. TAC.....	7
B. La mise à jour	7
1. CREAT.....	7
2. MODIF.....	9
3. SUP.....	9
C. CONSU.....	10
D. ED.....	11
E. La saisie.....	13
F. CATSCPP.....	14
CONCLUSION.....	16
IV. ANNEXES.....	17
1. Programmes et éditions du planning des artistes	
2. Structures des bases de données 'catal1', 'catal2', 'articles'	
3. Programme TAC.PRG	
4. Programme CREAT.PRG	
5. Programme MODIF.PRG	
6. Programme SUP.PRG	
7. Programme CONSU.PRG	
8. Programme ED.PRG	
8a. Résultats de l'édition numérique	
8b. Résultats de l'édition par compositeur	
9. Feuille de production	
10. Programme CATSCPP.PRG	