

E.N.S.S.I.B
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE
DES SCIENCES DE L'INFORMATION
ET DES BIBLIOTHEQUES

UNIVERSITE
CLAUDE BERNARD
LYON I

DESS en INFORMATIQUE DOCUMENTAIRE

Note de Synthèse

Les expositions :
recherches sur l'exposition
et expositions pour enfants

Valérie HABAUZIT

Sous la direction de monsieur J.François MANIER
CHEYNE EDITEUR - Le Chambon sur Lignon

1992

ID
11

E.N.S.S.I.B
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE
DES SCIENCES DE L'INFORMATION
ET DES BIBLIOTHEQUES

UNIVERSITE
CLAUDE BERNARD
LYON I

DESS en INFORMATIQUE DOCUMENTAIRE

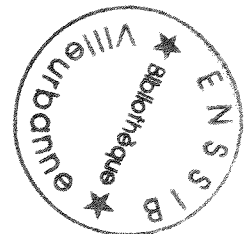
Note de Synthèse

Les expositions :
recherches sur l'exposition
et expositions pour enfants

Valérie HABAUZIT

Sous la direction de monsieur J.François MANIER
CHEYNE EDITEUR-Le Chambon sur Lignon

1992



1992
±D
11

Au terme de ce travail je tiens à remercier monsieur Jean-François Manier qui m'a proposé de traiter ce sujet, et m'a accordé sa confiance.

Je remercie vivement toutes les personnes qui m'ont aidé à rechercher les documents, soit en m'accueillant, soit en répondant à ma demande.

Les expositions :
recherches sur l'exposition et expositions pour enfants

Valérie HABAUZIT

Travail effectué en 1992
43400 le Chambon sur Lignon
Responsable : monsieur Jean-François MANIER

RESUME

Devant l'abondance d'expositions culturelles proposées chaque année, on peut parler de véritable floraison, et l'exposition s'impose de plus en plus comme un média de choix. Cette note de synthèse présente les recherches menées sur l'exposition avant de s'attacher à un cas particulier : les expositions destinées aux enfants.

DESCRIPTEURS

exposition, enfant, média, conception, scénographie, visite, évaluation, fiche technique.

ABSTRACT

In view of the abundance of cultural exhibitions on each year, we can talk about a real flowering, and exhibition asserts itself more and more as a first-class media. This work presents the research done on this subject before dealing with a particular case that is exhibitions intended for children.

KEYWORDS

exhibition, child, media, conception, scenography, visit, valuation, technical sheet.

S O M M A I R E

<u>CHAPITRE 1 : METHODOLOGIE</u>	p.4
1 - <u>Délimitation du sujet</u>	p.5
2 - <u>Recherche des documents</u>	p.5
2.1 - <u>Recherche automatisée</u>	p.5
2.2 - <u>Recherche manuelle</u>	p.13
2.2.1 - Documents de références	p.13
2.2.2 - Organismes	p.15
3 - <u>Conclusion</u>	p.17
<u>CHAPITRE 2 : SYNTHESE</u>	p.18
1 - <u>Recherches sur l'exposition</u>	p.19
1.1 - <u>Qu'est-ce qu'une exposition ?</u>	p.19
1.1.1 - Historique	p.19
1.1.2 - Définitions	p.19
1.2 - <u>Conception et réalisation</u>	p.21
1.3 - <u>Les composantes de l'exposition</u>	p.25
1.3.1 - Le lieu.	p.25
1.3.2 - L'objet.	p.25
1.3.3 - L'écrit.	p.25
1.3.4 - L'espace.	p.26
1.3.5 - Le langage, le "sens".	p.27
1.3.6 - Dispositifs d'aide.	p.28
1.4 - <u>Le public</u>	p.28
1.5 - <u>L'évaluation</u>	p.30
2 - <u>Expositions pour enfants</u>	p.32
2.1 - <u>Les types d'expositions</u>	p.32
2.1.1 - Le public	p.32
2.1.2 - Les expositions itinérantes	p.33
2.1.3 - La valise-exposition	p.33

2.1.4 - La mini-exposition	p.33
2.1.5 - L'île de lecture	p.33
2.2 - <u>Description de l'exposition</u>	p.33
2.2.1 - Les objectifs	p.33
2.2.2 - Ce qui est exposé	p.34
2.2.3 - Les supports	p.35
2.2.4 - Les documents d'accompagnement	p.37
2.2.5 - La scénographie, l'espace	p.38
2.2.6 - La visite	p.40
2.2.7 - Autour et après l'exposition	p.41
2.3 - <u>Conception, réalisation</u>	p.43
2.4 - <u>Promotion</u>	p.43
2.5 - <u>Fiche technique</u>	p.44
2.5.1 - Conditions de vente et de location	p.44
2.5.2 - Transport et installation	p.45
2.5.3 - Valeur assurance	p.47
CHAPITRE 3 : <u>BIBLIOGRAPHIE</u>	p.48
1 - <u>Recherches sur l'exposition</u>	p.50
1.1 - <u>Qu'est-ce qu'une exposition ?</u>	p.50
1.1.1 - Historique.	p.50
1.1.2 - Définitions.	p.50
1.2 - <u>Conception et réalisation</u>	p.51
1.3 - <u>Les composantes de l'exposition</u>	p.52
1.3.1 - Le lieu.	p.52
1.3.2 - L'objet.	p.52
1.3.3 - L'écrit.	p.52
1.3.4 - L'espace.	p.53
1.3.5 - Le langage, le "sens".	p.53
1.3.6 - Dispositifs d'aide.	p.53

1.4 - <u>Le public</u>	p.53
1.5 - <u>L'évaluation</u>	p.54
2 - <u>Expositions pour enfants</u>	p.54
2.1 - <u>Les types d'expositions</u>	p.54
2.1.1 - Le public.	p.55
2.1.2 - Les expositions itinérantes.	p.57
2.1.3 - Valise-exposition.	p.58
2.1.4 - Mini-exposition.	p.58
2.1.5 - Ile de lecture.	p.58
2.2 - <u>Description de l'exposition</u>	p.58
2.2.1 - Les objectifs.	p.58
2.2.2 - Ce qui est exposé.	p.60
2.2.3 - Les supports.	p.64
2.2.4 - Les documents d'accompagnement.	p.66
2.2.5 - La scénographie, l'espace.	p.70
2.2.6 - La visite.	p.72
2.2.7 - Autour et après l'exposition.	p.73
2.3 - <u>Conception, réalisation</u>	p.76
2.4 - <u>Promotion</u>	p.76
2.5 - <u>Fiche technique</u>	p.79
2.5.1 - Vente et location.	p.79
2.5.2 - Transport et installation.	p.81
2.5.3 - Valeur assurance.	p.83
Liste des abréviations.	p.85

CHAPITRE 1 :

METHODOLOGIE

1 - DELIMITATION DU SUJET

Le sujet de départ était les expositions itinérantes pour enfants sur le thème de la littérature ou, plus particulièrement, de la poésie. Confrontés au peu de documents recensés, le sujet a été élargi à tous les thèmes, et non strictement limité aux seules expositions itinérantes. Puis la rareté des ouvrages ou articles de fond sur les expositions pour enfants nous a conduit à faire une recherche sur les expositions en général.

Le sujet traité se divise en deux parties : les recherches sur l'exposition et les expositions pour enfants.

La première partie concerne l'exposition en général, exposition à caractère culturel située dans des lieux comme les musées ou les bibliothèques. Les documents qui s'y rapportent sont des études effectuées par des chercheurs ou des spécialistes, et permettent de cerner le concept exposition.

Dans la deuxième partie, il s'agit d'expositions particulières, celles qui s'adressent aux enfants. Les documents collectés sont très divers (articles, dépliants, affiches, etc.), et sont soit au sujet d'une exposition spécialement conçue pour les enfants, soit au sujet d'une exposition tout public mais proposant des éléments permettant une appréhension par les enfants. Sur la demande de monsieur Manier, les aspects suivants ont été privilégiés :

- Public : enfants et/ou scolaires, 6/12 ans.
- Expositions itinérantes, par opposition aux expositions permanentes et temporaires.
- Objectifs : pédagogique, promotion du livre, développement de la créativité, sensibilisation.
- Ce qui est exposé : livres, photographies, audiovisuel, textes, reproductions, illustrations originales.
- Supports : contenants, vitrines, panneaux.

Nous nous sommes limités aux expositions récentes, ne remontant pas au-delà de 1975; et la plupart se situent entre 1989 et 1991. Ce choix a été motivé par deux facteurs : la quantité des documents et le fait que les documents sur l'exposition sont rarement conservés.

Les documents sont en français, en anglais ou en allemand.

2 - RECHERCHE DES DOCUMENTS

2.1 - Recherche automatisée

La recherche automatisée ne concerne que la deuxième partie de notre sujet, à savoir les expositions pour enfants, car la décision de faire une recherche plus élargie n'est intervenue qu'après que ce type de recherche soit envisageable matériellement.

Les expositions pour enfants n'ayant pas entraîné une production écrite volumineuse, l'interrogation de banques de données n'a pas été très fructueuse, et c'est par

d'autres moyens que nous avons pu collecter la grande majorité des documents.

Pour déterminer les banques de données en ligne, nous avons utilisé le "Répertoire des banques de données professionnelles 1990" publié par l'ADBS, Association française des Documentalistes et Bibliothécaires Spécialisés, et l'ANRT, Association Nationale de la Recherche Technique. Nous avons sélectionné les banques suivantes : Art B. Modern, RILA, pascal, Academic Index.

Art Bibliographies Modern

- Fiche descriptive :

PRODUCTEURS : ABC - Clio. USA

DOMAINES : ART

Art des XIXe et XXe siècle : didactique de l'art; expositions; art populaire; mobilier; verre; arts graphiques; iconographie; décoration intérieur; musées et galeries; peinture; aquarelles; photographie; affiches; estampes; sculpture; textiles; urbanisme; architecture; art; céramique; collections; costumes; design.

NATURE : références bibliographiques.

DONNEES : Ouvrages, catalogues d'expositions, thèses, articles (350 périodiques).

Volume : 108 000. + 8 000 réf./an.

DEBUT : 1974

MISE A JOUR : biannuelle

PUBLICATIONS : Art bibliographies Modern (semestriel).
Art bibliographies Current-Titles (bimestriel).

SERVEURS : DIALOG (56).

- Interrogation 1 :

Stratégie

?SS (travelling or temporary) (w) exhibit? and child?

S1 1031 travelling

S2 775 temporary

S3 49719 exhibit?

S4 554 (travelling or temporary) (w) exhibit?

S5 3780 child?

S6 7 (travelling or temporary) (w) exhibit? and

child?

?t S6/5/1-7

Documents sélectionnés : 2

SWISS CHILDREN'S BOOKS : A PANORAMA
 SCHWEIZER BILDERBUCHER : EIN PANORAMA
 ZURICH, SWITZERLAND: KUNSTGEWERBEMUSEUM (3 OCT.-9 NOV.
 1980). A TRAVELLING EXHIBITION OF THE STIFTUNG PRO
 HELVETIA, ORGANIZED BY THE SCHWEIZERISCHES JUGENDBUCH-
 INSTITUT. 100PP. BIOG. BILIOG.

Document Type: EXHIBITION CATALOG

CATALOG TO A TRAVELLING EXHIBITION WITH THE AIM OF
 SHOWING WHAT ILLUSTRATED SWISS CHILDREN'S BOOKS HAVE TO
 OFFER THE CHILD OF THE 20TH CENTURY. IT CONTAINS
 BIOGRAPHICAL AND BIBLIOGRAPHICAL INFORMATION ON THE
 AUTHORS FEATURES IN THE EXHIBITION, TOGETHER WITH AN
 ESSAY WHICH TRACES THE DEVELOPEMENT OF THE CHILDREN'S
 BOOKS AND THE ROLE OF THE PEDAGOGUES.

Descriptors: ILLUSTRATION

THE CHILDREN'S WORKSHOP AT THE GEORGES POMPIDOU
 NATIONAL CENTRE FOR ART AND CULTURE, PARIS
 GIRAUDY, D.

MUSEUM (FRANCE), VOL. 31, PT. 3 (1979), P.177-88. 16
 ILLUS.

Document Type: JOURNAL ARTICLE

THE CHILDREN'S WORKSHOP WAS OPENED IN PARIS AT THE SAME
 TIME AS THE CETRE BEAUBOURG IN WHICH IT IS HOUSED
 (1976). A SPECIALLY DESIGNED AREA EQUIPPED FOR YOUNG
 PEOPLE AND CHILDREN, WITH A STAFF OF 30 PART-TIME AND
 10 FULL-TIME ACTIVITY LEADERS, AND A PROGRAMME OF
 ACTIVITIES IN ARTISTIC EXPRESSION, IT PREPARES ITS
 YOUNG VISITORS TO DERIVE GREATER BENEFITS FROM THE
 VARIOUS DEPARTEMENTS IN THE CENTRE. THERE IS ALSO A
 DISTRIBUTION SERVICE, FEEDING THE WORKSHOP'S TRAVELLING
 EXHIBITIONS, KITS, TEACHING COURSES ETC. TO REGIONAL
 CULTURAL INSTITUTIONS. THE WORKSHOP AIMS TO TEACH
 CHILDREN HOW TO USE THEIR PERCEPTION, COMPLEMENTING THE
 ROLE OF THE SCHOOL WHICH CONCENTRATES ON REASON AND
 MEMORY, AND PUTS THEM IN CONTACT WITH YOUNG PAINTERS,
 SCULPTORS AND MUSICIANS AS A PREPARATION FOR
 APPRECIATING THE WRITTEN, PLASTIC OR MUSICAL WORKS IN
 THE CENTRE.

Descriptors : EDUCATION (FRANCE); MUSEUMS AND GALERIES
 (FRANCE)

- Interrogation 2 :

Stratégie

?SS exhibit? and literature and child?

S1 49719 exhibit?

S2 2218 literature

S3 3780 child?

S4 20 exhibit? and literature and child?

?t S4/5/1-20

Documents sélectionnés : 1

PICTURES TO LOVE

BILDER ZUM LIEBHABEN

NOWAK, B.

BILDENDE KUNST (G.D.R.), VOL. 22, PT. 10 (1974), P. 501-4. 10 ILLUS.

Document Type: JOURNAL ARTICLE

EACH GENERATION OF PARENTS AND EDUCATORS MUST CONSIDER HOW CHILDREN'S BOOKS CAN REFLECT ENVIRONMENTAL CHANGES AND STIMULATE THE CHILD'S IMAGINATION. AN EXHIBITION OF POLISH CHILDREN'S BOOKS IN BERLIN SHOWED ONE APPROACH TO THE PROBLEM. THE AUTHOR EXPRESSES SURPRISE AT POLISH PREFERENCES FOR COLOUR RATHER THAN GRAPHICS, AND EXPLAINS THE SITUATION IN POLISH ILLUSTRATION. JUST AS THE WAG ENLARGED THE RANGE OF WORK AVAILABLE FOR POSTER ARTISTS, SO THE WARSAW PUBLISHERS OF THE WORKERS' SOCIETY OF THE PRESS, RUCH, USES ARTISTS OF ALL AGES AS ILLUSTRATORS, INCLUDING JAN MARCIN SZANCER, JERZY SROKOWSKI, ANITA PASKIEWICZ, THERESA WILBIK AND BARBARA BARANOWSKA. THE CLOSE RELATIONSHIP BETWEEN POLAND AND THE G.D.R. HAS LED TO EXCHANGE AGREEMENTS BETWEEN PUBLISHERS, AND IN 1973 GERMAN CHILDREN'S LITERATURE WAS SUPPLEMENTED BY OVER 270,000 IMPORTED BOOKS FROM POLAND. POLAND'S CONTRIBUTION SHOWS HOW THE WRITTEN WORD CAN ACHIEVE A DEEPER EMOTIONAL LEVEL THROUGH THE ILLUSTRATOR'S ART.

Descriptors: ILLUSTRATION; GRAPHIC DESIGN (POLAND)

Art Literature International RILA

- fiche descriptive

PRODUCTEURS : J. Paul Getty Trust. USA

DOMAINES : ART

Tous les aspects de l'histoire de l'art (en Occident de l'Antiquité tardive à nos jours. Art des Amériques depuis le 16ème siècle). Couvre les domaines suivants : sculpture, architecture, peinture, dessin, gravure, arts décoratifs, manuscrits et enluminures, livres et illustrations, photographie, création industrielle, scénographie, planification urbaine, art conceptuel, iconographie, collectionneurs, mécénat, expositions, critique artistique, théories de l'art, mouvements et écoles, techniques, conservation et restauration, musées et galeries, art et sujets voisins (politique, psychanalyse, législation, etc.)

NATURE : références bibliographiques

DONNEES : ouvrages, ouvrages collectifs, compte-rendus de colloques et congrès, publications des musées, catalogues d'expositions, thèses, articles de périodiques. Compte-rendus d'ouvrages et d'expositions, nécrologies, interviews et conférences sont également inclus.

Volume: 104 100. + 9 000 réf./an.

DEBUT : 1973

MISE A JOUR : semestrielle

PUBLICATIONS : RILA Répertoire International de la littérature de l'Art

AIDES : Fichier Ontap Art Literature international (176)

SERVEURS : DIALOG (191)

- Interrogations :

Stratégies identiques à celles de Art B. Modern; résultats : néant.

Pascal

- Fiche descriptive :

PRODUCTEURS : INIST-CNRS. FRANCE

DOMAINES : SCIENCES ET TECHNIQUES

Sciences physiques, sciences de l'ingénierie, chimie pure et appliquée, physique, chimie, cristallographie, sciences de la terre, sciences de la vie et médecine, sciences de l'information, technologie, sciences exactes et sciences appliquées.

NATURE : références bibliographiques.

DONNEES : Ensemble de banques : PASCAL M et banques sectorielles : PASCAL Sciences de l'information, PASCAL Energie, PASCAL Métaux, PASCAL Soudage, PASCAL Bâtiment, PASCAL Biotechnologie, PASCAL Médecine Tropicale, PASCAL GEODE, PASCAL IALINE, PASCAL AGROLINE, PASCAL ZOOLINE. Analyse de tous les articles de périodiques majeurs français et étrangers ainsi que de rapports scientifiques, thèses, compte-rendus de congrès. Langues d'interrogation : français, anglais et espagnol à partir de 1987.

Volume : 7,7 millions, 800 000 sur Dialog. + 430 000 réf./an.

DEBUT : 1973, 1986 pour Dialog (pour le moment, le fichier depuis 1973 va être rajouté)

MISE A JOUR : mensuelle

PUBLICATIONS : Bulletins signalétiques.

AIDES : Profils documentaires, reproduction des documents signalés. Lexiques, thésaurus, manuel d'utilisation PASCAL.

SERVEURS : QUESTEL (PASCAL). 36 29 36 01. IRS-ESA (14). DIALOG (144) depuis 1983

- Interrogation 1 :

Stratégie

?SS exposition and litterature enfant?

S1 28814 exposition
 S2 291 litterature enfant?
 S3 8 exposition and litterature enfant?

?d S3/15/1-8

Documents sélectionnés : 1

L'EXPERIENCE DE BOURG-EN-BRESSE OU COMMENT SE SERVIR DE
 430 LIVRES POUR LA JEUNESSE

Revue: BBG. FR., 1974, 163 (25) 614-617

Source: CNRS-769

Type de document: P (SERIAL) ; A (ANALYTIC)

Pays d'origine: FRANCE

Langue: FRENCH

UNE EXPERIENCE D'ANIMATION A ETE MENEES AUTOUR DE
 L'EXPOSITION ORGANISEE PAR L'ASSOCIATION LIRE 430
 LIVRES POUR LA JEUNESSE. A LA SUITE DE L'EXPOSITION UN
 QUESTIONNAIRE A ETE ENVOYE DANS LES ECOLES AFIN DE
 CONNAITRE LES RESULTATS OBTENUS PAR CETTE EXPERIENCE,
 LES REACTIONS DE LA PART DES ELEVES ET DES MAITRES,
 AINSI QUE LES SOUHAITS QUI EN RESULTENT. L'ESSENTIEL DU
 QUESTIONNAIRE ET DES REPNSES EST PRESENTE ICI,
 QUESTION PAR QUESTION

Descripteurs français: LITTERATURE ENFANTINE;
 EXPOSITION; REACTION UTILISATEUR; UTILISATION
 INFORMATION; EDUCATION; FRANCE

Descripteurs français: SCIENCE DE L'INFORMATION;
 DOCUMENTATION

Ce document est demeuré introuvable.

- Interrogation 2 :

Stratégie

?SS bibliotheque enfant? and exposition?

S1 241 bibliotheque enfant?
 S2 28814 exposition?
 S3 2 bibliotheque enfant? and exposition?

?d S3/15/1-2

Documents sélectionnés : 1

PICTURE BOOK EXHIBITS IN THE CHILDREN'S ROOM
 PIKE R E

CITY UNIV. NEW YORK, BARUCH COLL., USA

Revue: Public library quarterly, 1985-1986, 6 (4) 65-87

ISSN: 0161-6846 Source: CNRS-18403 9900

Type de document: P (SERIAL) ; A (ANALYTIC)

Pays d'origine: USA

Langue: ENGLISH

LES EXPOSITIONS A LA BIBLIOTHEQUE SONT TOUJOURS UN FACTEUR D'INTERET POUR LES JEUNES ENFANTS QUI MANIFESTERONT UNE NOUVELLE CURIOSITE A L'EGARD DES MATERIAUX EXPOSES. DES CONSEILS DE PRESENTATION MATERIELLE D'UNE EXPOSITION DE LIVRES DE PEINTURE SONT ICI PRESENTES: L'EXPOSITION DOIT ETRE A LA FOIS ATTIRANTE (DISPOSITION INSOLITE, LETTRAGE COMPOSITE) ET EQUILIBREE

Descripteurs français: EXPOSITION; BIBLIOTHEQUE ENFANTINE; EDUCATION; DOCUMENT ICONOGRAPHIQUE

- Interrogation 3 :

Stratégie

?SS materiel and exposition and bibliotheque

S1 51556 materiel
S2 28814 exposition
S3 20776 bibliotheque
S4 5 materiel and exposition and bibliotheque

?d s4/15/1-5

Documents sélectionnés : 1

UN GROUPE DE TRAVAIL SUR LES EXPOSITIONS. POUR QUOI FAIRE?

VARLAMOFF M T

BIBLIOTHEQUE NATIONALE PARIS, PARIS, FRANCE

FEDERATION INTERNATIONALE DES ASSOCIATIONS DE BIBLIOTHECAIRES ET DES BIBLIOTHEQUES. CONFERENCE GENERALE. 48 (MONTREAL PQ) 1982-08-22

1983 22 p.

Editeur: ASTED, Montreal

Source: CNRS-T19681 (1-6)

Type de document: C (CONFERENCE PROCEEDINGS) ; A (ANALYTIC)

Pays d'origine: CANADA

Langue: FRENCH; ENGLISH

LES EXPOSITIONS INTERESSENT TOUS LES TYPES DE BIBLIOTHEQUES. ON PRESENTE ICI LES PROBLEMES MATERIELS ET TECHNIQUES SPECIFIQUES A TOUTE EXPOSITION (NOTAMMENT PROBLEMES CONCERNANT LE MATERIEL D'EXPOSITION, L'ORGANISATION DE LA PRESENTATION, LES CONDITIONS DE CONSERVATION DES DOCUMENTS), LES PROCEDURES ADMINISTRATIVES A SUIVRE (CONCERNANT NOTAMMENT LE PRET DES DOCUMENTS, LE TRANSPORT, LES ASSURANCES, LES DROITS DE REPRODUCTION)

- Interrogation 4 :

Stratégie

?SS exposition? (w) (itinerante? or temporaire?) and enfant?

S1 28814 exposition?
 S2 875 itinerante?
 S3 6191 temporaire?
 S4 29 exposition? (w) (itinerante? or temporaire?)
 S5 199877 enfant?
 S6 2 exposition? (w) (itinerante? or temporaire?)
 and enfant?

Documents sélectionnés : 1

TEACHERS' AND CHILDREN'S REACTIONS TO THE "SAFEMOBILE"
 VISITING THEIR SCHOOLS

VALENTINE S D; DAVIES R F; SHEPPARD D

TRANSPORT ROAD RES. LAB., LAB. REP., 1980 (937) 1-19

Availability: CNRS-14090

Document Type: P (SERIAL); M (MONOGRAPHIC)

Country of publication: UNITED KINGDOM

Language: ENGLISH

ENQUETE AUPRES DES PROFESSEURS ET DES ENFANTS D'UNE
 ECOLE A LA SUITE DE LA VISITE D'UNE EXPOSITION MOBILE
 RELATIVE A LA SECURITE ROUTIERE, POUR EN DEDUIRE
 L'UTILITE, L'AMELIORATION POSSIBLE DE LA PRESENTATION,
 ET PROVOQUER UNE SUITE D'ENSEIGNEMENT DE LA PART DES
 PROFESSEURS

English descriptors: TRAFFIC SAFETY; EXHIBITION; TWO
 WHEEL VEHICLE; PHOTOGRAPHY; SCHOOL. CHILD; PEDESTRIAN;
 ROAD TRAFFIC

English generic descriptors: GROUND AND SEA
 TRANSPORTATION

French Generic Descriptors: TRANSPORTS MARITIMES ET
 TERRESTRES

Academic Index

- Fiche descriptive :

PRODUCTEURS : Information Access Company (IAC). USA

DOMAINES : SCIENCES SOCIALES ET HUMAINES

Education, histoire, art, littérature, sciences
 politiques, anthropologie, sciences, géographie

NATURE : références bibliographiques

DONNEES : indexe 400 revues, dont beaucoup
 d'universitaires. Couvre l'Asie, l'Europe, le Moyen
 Orient, l'Afrique, l'Amérique latine. Complète Magazine
 Index (47)

Langue: anglais Volume: 450 000. + 15 000.

DEBUT : 1989/05

MISE A JOUR : mensuelle (plus quotidienne dans
 Newsearch (211))

SERVEURS : DIALOG (88) depuis 1976

- Interrogation 1 :

Stratégie

?SS exhibit? and literature and child?

S1 14336 exhibit?
 S2 13692 literature
 S3 23473 child?
 S4 50 exhibit? and literature and child?

?t S4/5/1-50

Documents sélectionnés : 2

BEATRIX POTTER : ARTIST AND STORYTELLER. (PIERPONT MORGAN LIBRARY, NEW YORK CITY)

ROBINSON, LOLLY

HORN BOOK MAGAZINE v64 n3 p408(1) May-June, 1988

Source File: MI FILE 47

Coden: HOBMB

Named person(s): POTTER, BEATRIX-EXHIBITIONS

Descriptors: CHILDREN'S LITERATURE AUTHORS-EXHIBITIONS;
 ILLUSTRATED BOOKS, CHILDREN'S-EXHIBITIONS

WLB CONNOISSEUR. (BEATRIX POTTER, MORGAN LIBRARY, NEW YORK)

MARTIN, JEAN

WILSON LIBRARY BULLETIN v63 n1 p87(2) Sept, 1988

Source File: MI FILE 47

Coden: WLBUA

Named person(s): POTTER, BEATRIX-EXHIBITIONS

Descriptors: CHILDREN'S LITERATURE AUTHORS-EXHIBITIONS

Tableau récapitulatif

	Art B. M.	RILA	Pascal	Acad. I.
Nb. références	27	0	17	50
Réf. pertinentes	3		4	2
Taux bruit	88,9%		76,4%	96%
Docs. procurés	3		3	2

2.2 - Recherche manuelle

Deux stratégies

- A partir des documents de références (Cf. Chap.1 § 2.2.1), resenser les expositions pour enfants et écrire aux concepteurs et/ou diffuseurs pour obtenir des documents.

- Ecrire ou rendre visite aux organismes susceptibles de nous procurer des documents sur les expositions pour enfants et/ou l'exposition en général.

2.2.1 - Documents de références

Le guide des expositions itinérantes

3 guides consultés :

Guide des expositions itinérantes 1989/1990.
Expositions itinérantes, Patrick Vautrin. Paris :
Expositions itinérantes, 1989. Réalisé avec le patronage du
ministère de la culture, de la communication, des grands
travaux et du bicentenaire, DAGEC.

Guide des expositions itinérantes 1990/1991. Paris :
Association Exporégie, 1990.

Guide des expositions itinérantes 1991/1992. Paris :
Association Exporégie, 1991. réalisé avec le patronage de
la délégation au développement et aux formations du
ministère de la culture, de la communication et des grands
travaux.

Les expositions sont classées par ordre thématique. Un
des thèmes est les expositions pour enfants. Pour chaque
exposition la présentation comprend une illustration, un
résumé, une fiche technique.

Résultats :

27 expositions recensées.

13 expositions sur lesquelles on a obtenu des
documents, dont 3 sont des expositions non recensées dans
les guide.

(Ces chiffres ne comprennent pas les expositions du
Musée en Herbe ni celles de l'Atelier des Enfants).

Le répertoire des expositions itinérantes scientifiques, techniques et industrielles

2 répertoires consultés :

Répertoire des expositions itinérantes scientifiques,
techniques et industrielles. Décembre 1988. Paris :
A.M.C.S.T.I., 1988.

Expositions itinérantes scientifiques, techniques ,et
industrielles. Supplément 1990. Paris : A.M.C.S.T.I., 1990.

Expositions classées par thèmes. Chaque exposition est
présentée sous forme de fiche comprenant : résumé, niveau
du public, date de création, composition, fiche technique.
La rubrique niveau du public nous a permis de sélectionner
les expositions s'adressant aux enfants.

Résultats :

23 expositions recensées.

14 expositions sur lesquelles on a obtenu des
documents, dont 2 sont des expositions non recensées dans
le répertoire.

(Ces chiffres ne comprennent pas les expositions du Musée en Herbe).

La revue des livres pour enfants

Numéros consultés :

La revue des livres pour enfants. La joie par les livres. Dir. de la publ. Geneviève Patte. Paris : E.N.S.B., La joie par les livres, 1976-.

Nous avons consulté tous les numéros jusqu'à l'hiver 1992 (n°143-144) pour recueillir les articles sur les expositions, et les n°125 à 140, soit de printemps 1989 à automne 1991 pour recenser les expositions signalées dans la rubrique Informations.

Résultats :

9 articles.

19 expositions recensées.

11 expositions sur lesquelles on a obtenu des documents, dont 3 sont des expositions non recensées dans la revue.

(Ces chiffres ne comprennent pas les expositions des Plateaux, Scène nationale-Angoulême).

Le guide des BCP

1 guide consulté :

Guide des BCP 91. Association des directeurs de bibliothèques centrales de prêt. Novembre 1991. ISBN 2-950 3364-4-2.

Classement géographique (par département) et alphabétique. Présentation de chaque BCP sous forme de fiche. La rubrique Promotion/Animation signale si la BCP propose des expositions.

Résultats :

56 BCP proposant des expositions.

29 BCP ont répondu.

56 expositions sur lesquelles on a obtenu des documents.

Tableau récapitulatif

	Gde. expos.	Rép. expos.	Revue	Gde. BCP
Expos. recensées	27	23	19	
Docs. obtenus	13	14	11	56
Taux bruit	51%	39%	42%	

2.2.2 - Organismes

Organismes contactés par écrit :

- L'Art à la Page-Paris

Galerie permanente consacrée à l'illustration dans le livre de jeunesse, qui propose la location d'expositions.
2 documents obtenus.

- Nous Voulons Lire-Bordeaux

Outre la publication d'une revue sur la littérature pour la jeunesse, réalise des expositions itinérantes pour enfants.
2 documents obtenus.

- Salon du Livre de Jeunesse-Montreuil

Salon annuel dont la vocation est la promotion de la jeune illustration et la création. organise des expositions autour du livre de jeunesse.
12 documents obtenus.

- Les Plateaux, Scène Nationale-Angoulême

Centre culturel qui conçoit des expositions pour la jeunesse.
12 documents obtenus.

Organismes visités :

- L'Atelier des Enfants-Beaubourg-Paris

Propose en duo des expositions et des ateliers d'"expression" pour les enfants entre 6 et 12 ans notamment. L'objectif est de sensibiliser les enfants à la création contemporaine.
5 documents obtenus.

- Le Musée en Herbe-Paris

Deux lieux d'exposition : l'un destiné au jeune public dans le Jardin d'Acclimatation, l'autre conçu pour le grand public mais largement axé sur les enfants à la Halle Saint Pierre. Le Musée en Herbe propose entre autre des expositions itinérantes.
22 documents obtenus, dont 9 au Jardin d'Acclimatation et 13 à la Halle Saint Pierre.

- La Joie par les Livres-Paris

Organisme dont le but est de développer toutes les actions susceptibles de favoriser l'accès de l'enfant au livre et à la lecture. publie la Revue des livres pour Enfants (Cf. Chap. 1 § 2.2.1). On peut consulter de nombreux documents sur les expositions pour enfants; pour des raisons matérielles nous n'avons pu les exploiter.

- Peuple et Culture-Paris

Organisme où l'on peut consulter les documents publiés à l'instigation d'Expo-Média qui, en 1984, a invité des spécialistes à observer l'évolution de l'exposition sous ses diverses formes. Ces documents concernent donc l'exposition en général.

5 documents consultés.

- Autres

3 autres organismes où l'on a pu consulter des documents sur l'exposition en général :

- Section Muséologie de la Médiathèque de la Villette-Paris

10 documents consultés.

- BPI-Paris

4 documents consultés.

- ENSSIB-Villeurbanne

8 documents consultés.

3 - CONCLUSION

C'est avant tout grâce à la recherche manuelle que nous avons pu consulter ou collecter un grand nombre de documents. Le volume assez important des documents sur les expositions pour enfants se justifie par le manque de profondeur de leur contenu. En effet il s'agit rarement d'ouvrages ou d'articles de fond, mais plutôt de dépliants, de cartes postales, etc. On remarque que pour les documents sur les recherches sur l'exposition en général le phénomène est inversé.

CHAPITRE 2 :

SYNTHESE

1 - RECHERCHES SUR L'EXPOSITION

1.1 - Qu'est-ce qu'une exposition ?

1.1.1. - Historique

L'exposition a quatre filiations historiques et institutionnelles : la filiation muséographique; les courants dans la politique culturelle au cours des vingt dernières années (décentralisation, animation); les techniques de communication, et de la publicité ou des relations publiques; l'école (le projet explicite de nombre d'expositions est pédagogique) (1).

Pour la place de l'exposition dans le développement culturel, scientifique, technique et industriel voir aussi : (2).

L'histoire nous apprend que la fonction esthétique se dégage progressivement d'une fonction commerciale autrefois prépondérante (3).

L'exposition a des origines marchandes et rituelles (2).

1.1.2. - Définitions

Usage courant : action d'exposer, de placer sous le regard du public (des objets divers, des oeuvres d'art, des produits industriels ou agricoles, etc.); lieu où on les expose (4).

L'exposition est un objet complexe, et il ne faut pas la limiter à une classe de faits : elle n'est pas que média, reformulation ou représentation mais les trois à la fois (5).

L'exposition est un média : elle médiatise la relation entre deux instances de la communication en instaurant un type de rapport entre un donné à voir et un récepteur; elle crée une structure de médiation entre "l'exposé" et le visiteur. Elle a une dimension communicationnelle, c'est à dire qu'elle peut être saisie comme un ensemble de processus qui se passent entre un destinataire et un destinataire (6).

L'exposition est média : éphémère, contingente, tournée vers la communication (7).

Elle devient un média de choix, un nouveau moyen de communication, non pas de masse, mais au contraire "social" : elle réunit des personnes, montre des objets "en vrai" et pas seulement "en images", elle se parcourt et son public est choisi et se choisit (7).

C'est un média de l'espace (8). l'exposition est un espace scénique traité comme tel de façon sensuelle et vivante, qui à l'inverse des scènes de théâtre, est investi par les flux du public (2).

L'exposition s'apparente au journal ou même au journal télévisé. Il s'agit de donner des informations, de faciliter la formation d'impressions; de donner de la

Historie d'expo

divers social

Forum

LIEU = scène ouverte

cohérence à des informations. Elle a un double message : un message didactique : l'exposition dit quelque chose, et la manière de le dire compte aussi (9). *histoire d'expo*

Avec l'exposition nous sommes à la frange de la publicité. On mobilise une dimension culturelle au profit de l'économique, du politique ou bien encore d'un autre aspect du culturel; ce qui rappelle les débuts de la publicité (7). *histoire d'expo*

La communication par l'exposition est communication ostensive. L'exposition est "monstration", "ostention" qui désigne cette manière de signifier en montrant (6).

L'exposition est la conjonction d'un espace, d'un temps, et d'un thème (toute exposition est pragmatique, elle propose des objets liés), et l'interdiction de l'appropriation par le public (1).

L'exposition apparaît souvent comme une création d'objets culturels ou d'oeuvres d'art. Elle existe comme objet culturel défini, prévu, réalisé, dont les parties forment un tout. On crée pour Beaubourg comme on crée pour une maison de la culture (9). *histoire d'expo*

L'exposition revêt les caractéristiques en usage dans la création artistique. La question est alors de savoir qui est l'auteur, car l'exposition résulte d'un travail d'équipe (10).

De plus en plus le sujet d'une exposition tend à ne plus être l'exposition d'oeuvres d'art, mais l'exposition de l'exposition comme oeuvre d'art (11).

Trois catégories d'expositions :

- Celles qui se proposent d'être des situations de rencontre entre visiteurs et objets. On laisse place à l'oeuvre. Le regard du chercheur est conduit vers les "interactions" entre visiteur et objet. C'est le musée traditionnel.

- Celles qui se font vecteurs d'une stratégie de communication. On accorde tous ses soins à la mise en scène. Ce sont des expositions à visée didactique : on explique. Le regard relie deux plans différents : les caractéristiques "techniques" de l'exposition chargées de matérialiser le message que l'on veut faire passer, et la "relation sociale" que l'exposition installe entre le produit et le visiteur.

- Celles qui visent un impact social. Ce sont des expositions destinées à donner à un groupe le sentiment de son existence et de son identité. On n'ignore pas l'environnement social dans lequel s'inscrit l'exposition et auquel le visiteur appartient. (12).

Sous catégories :

- L'exposition artistique : Les objets d'art sont par eux-mêmes des expositions. Les oeuvres d'art sont rituellement exposées "pour elles-mêmes", seules, isolées, suggérant la contemplation mystique (2). *Davidson, Japonisme*

- L'exposition littéraire : Elle se réfugie dans la biographie d'auteurs et la visite touristique des sites qu'il a fréquenté (2).

- L'exposition ludique : Lieu qui propose au public de participer à des manipulations dans un but essentiellement ludique, c'est à dire simplement de découvrir un univers inconnu ou d'éprouver des sensations, sans utiliser ces manipulations dans un but d'apprentissage de connaissances (8).

- L'exposition documentaire : Elle est construite autour d'un thème de réflexion qu'elle développe et illustre dans un espace donné. La posture requise des visiteurs est celle de l'observation, et non de la délectation comme dans le cas de l'exposition artistique (13).

Elle a pour objectif de faire découvrir et de faire acquérir par un public une certaine quantité d'informations sur un sujet donné (14).

- L'exposition événement : Exposition qui fait date, par rapport à laquelle on se situe. C'est l'exposition comme événement expliqué (événement décomposé auquel on applique des distinctions d'époques déterminantes de la signification temporelle qu'on lui prête), et comme événement impliqué (le temps impliqué est celui que le verbe porte avec soi) (13).

- L'exposition scientifique et technique : Sous-genre de l'exposition documentaire, elle expose des moyens de représentation des connaissances (schémas, discours, manipulations, reconstitutions, etc.). Il s'agit d'un processus de vulgarisation qui est spécifique à ce type d'exposition (8).

- L'exposition action : Elle est conçue pour permettre des débats, échanges, confrontation (15).

On trouve aussi les termes d'exposition-spectacle, exposition-information, exposition-miniature, super-exposition à coté des expressions admises d'exposition permanente, temporaire et itinérante (16).

Enfin : l'exposition est souvent semblable à ces attractions de fête foraine; palais des glaces ou châteaux dévoreurs où les images sont multipliées, où le carton pâte fait frissonner (17).

1.2 - Conception et réalisation

- Etapas, méthodologie

Etapas :

1) Avoir une idée, un concept, des objectifs réalisables. Déterminer ce qui est unique à propos de l'exposition.

2) Budget : faire une liste de tout ce qui doit être estimé financièrement parlant : recherche, préparation et conservation, conception, fabrication, publicité, catalogue, transport, réparation et entretien. Etudier les possibilités de subventions, d'emprunts, de sponsors. Faire preuve d'imagination et de réflexion, allier l'initiative et l'information.

3) Choisir une équipe de travail.

4) Etude des autres organismes concepteurs-distributeurs d'expositions.

5) Planifier le travail.

6) Déterminer le profil du public.

7) Recherche interprétative : l'interprétation est la chair, les oeuvres sont le squelette de l'exposition.

8) Conception (mise en scène, parcours, espace, etc.), et fabrication. Choisir le matériel approprié (panneaux, audiovisuel, etc.).

9) Dresser une programmation.

10) Etudier le conditionnement, le transport, l'installation, l'assurance, la maintenance. Faire une liste de contrôle de toutes les pièces de l'exposition.

11) Promotion et publicité : prévoir un dossier de presse, des photos, la liste du contenu de l'exposition, un catalogue, livret, etc.

12) Publication et matériel pédagogique. Faire un synopsis clair de l'exposition.

13) Evaluation : déterminer la méthode (observation, enquête, etc.), ses limites, ses dangers. Faire une évaluation formative et une évaluation sommative.

14) Dessiner les axes d'évolution de l'exposition, établir des directives.

(18)(19) et (20)(21)(22)

Méthodologie basée sur 3 pôles :

1) Production : comprend la conception (analyse du projet), et la réalisation de l'exposition.

2) Mise en forme : la forme médiatique (analyse de la spécificité de l'exposition et de son système de réception), et la forme langagière de l'exposition (analyse des axes de reformulation, de représentation et de communication), ainsi que la syntagmatique.

3) L'appropriation : le public visiteur avec le profil socio-culturel du public visiteur et la vision de l'exposition. (23).

- Problèmes à considérer, conseils

4 domaines de considération :

1) Les problèmes matériels et techniques : déterminer le type d'exposition (permanente, temporaire, itinérante), ce qui sera exposé (livres, dessins, peintures, etc., et leurs supports), puis étude des lieux d'accueil (équipement : éclairage, température, hygro-métrie, protection contre le feu, système d'alarme, et s'il s'agit d'un lieu destiné aux expositions ou non).

2) Les problèmes administratifs : étude des problèmes posés par le prêt de documents ou d'objets, le transport (transporteur, conditions, prix, conditionnement), l'assurance, les droits de reproduction.

3) Les expositions itinérantes : définir le type d'exposition (temporaire et ensuite itinérante, conçue dès le départ pour l'itinérance, etc.), organiser l'itinéraire et les problèmes techniques, dresser l'inventaire du contenu.

4) Promotion : utiliser des affiches, des cartes d'invitation, proposer des tarifs réduits, faire de la publicité dans les média, prévoir des stands où on donne ou vend des cartes, sacs en plastique, etc.

(24)

20 questions à se poser :

De qu'est-ce que cette histoire essaie de me dire à comment est-ce que l'efficacité d'une exposition peut être mesurée avec justesse ?

Et étude des panneaux (standardisation, uniformisation, modularité, flexibilité, démontabilité), ainsi que de l'éclairage, et des vitrines.(25)

Autres :

Idées qui devraient guider et orienter la conception d'une exposition : le rejet du "ludique" à tout prix, la nécessité d'une définition du public, la prise en compte d'aspects ergonomiques (165).

Laisser la parole aux jeunes, les faire participer à l'exposition du début à la fin (26).

- Le concepteur

Tout l'art du concepteur d'exposition est dans sa maîtrise des combinatoires et dans sa capacité à prévoir les effets d'une convivialité forcée, induite par l'espace de l'exposition et le temps restreint qu'y consacre le public. Dans l'élaboration, la mise en scène, la structuration de l'espace, il est au service d'un ensemble de documents et tente de valoriser les objets exposés (27).

- Stratégies

3 types de stratégies :

Elles correspondent à 3 types de mise en espace.

1) La stratégie communicationnelle : elle vise la "compréhension d'un savoir".

2) La stratégie esthétique : elle vise à faire de l'objet exposé un "objet qui apparaît au public".

3) La stratégie ludique : elle vise un "transport du public" c'est à dire une sollicitation physique qui est déplacement et dépaysement.(28)

L'exposition relève de la **stratégie de l'émoi** : une stratégie du plaisir et de la séduction, du poétique et de

l'imaginaire, en bréf une stratégie du génie du lieu, qui, par l'émoi, rende un parcours culturel mémorable. (29)

Stratégie du décalage :

Décalage par rapport à l'institution matrice qu'est le musée, au champ légitime qu'est l'art.

1) Décalage dans le lieu : l'exposition sort du musée : maison de jeunes, centres culturels, etc. mais aussi places de marché, foires, etc. ou encore investir les lieux privés : écomusées.

2) Décalage dans le temps et l'espace : l'exposition s'insère dans les creux de l'emploi du temps (profiter d'un temps libre). Expositions dans les espaces d'attente ou insérées dans un programme.

3) Décalage dans les agents : l'exposition échappe aux conservateurs de musées, irruption de non-professionnels dans la mise en oeuvre de l'exposition. Une catégorie professionnelle est en train d'émerger : les concepteurs d'expositions. (30)

- Missions

3 discours sur l'exposition :

1) Discours pédagogique : le rôle de l'exposition est de faire passer l'information;

2) Discours de la démocratisation : il s'agit "d'atteindre le grand public".

3) Discours de la participation : 2 approches antinomiques : d'une part on a une perspective individuelle (donner à chacun l'occasion de s'exprimer, de participer à la création, de s'investir dans la sensation), et d'autre part on a une perspective d'interdépendance (donner le moyen à tous de se restituer dans l'espace et dans l'histoire). (31)

- Objectifs

Apporter distraction et information (32)

Apprendre en s'amusant :

4 sous-objectifs de l'action éducatrice :

- 1) Présenter une évolution.
- 2) Diffuser une culture.
- 3) Mettre en contexte un impact.
- 4) Démocratiser les savoirs. (30)

Visualisation ou explication :

Visualisation : "visualisation pure" qui vise à provoquer des sensations; privilégier les objets esthétiques; restituer le "climat d'époque"; risque de malentendus.

Explication : "didactisme pure" qui vise à faire assimiler une interprétation; privilégier l'explication contextuelle (panneaux explicatifs, photos, vidéo);

présenter une "analyse" historique et sociologique distanciée; risque de lourdeur et de lassitude du spectateur. (31)

1.3 - Composantes de l'exposition

1.3.1 - Le lieu

Un lieu d'exposition peut se définir comme un espace ouvert (en plein air) ou fermé. L'espace d'exposition s'insère dans un ensemble paysager ou bâti. On a des stratégies de renforcement du style du lieu ou des stratégies de correction ou de subversion.

Un lieu c'est également une aire de passage ou un espace spécifique où on peut déterminer le droit d'entrée ou la gratuité, les horaires d'ouverture, les moyens d'accès individuels ou collectifs, l'emplacement central ou excentré. (33)

1.3.2 - L'objet

Il y a des objets qu'on ne peut pas montrer parce qu'immenses, intransportables, invisibles ou non-lisibles, microscopiques, des objets pas présentables, heurtant les bonnes moeurs.

Quand il n'est pas en "représentation", l'objet se trouve présenté multiplié, disséqué au travers de ses propres images (cartes, photos, etc.).(34)

L'objet est le principal porteur d'information, mais en soi il ne raconte pas une histoire (35)

C'est le regard constitué à partir d'une idée, d'un discours qui fait l'objet d'exposition. L'objet a besoin d'un oculus, d'un éclairage et aussi d'un espace. L'organisation de l'espace conditionne le regard.

Les objets illustrent un discours sur le temps, l'histoire, ils peuvent visualiser un système d'idées permettant d'aller au-delà de l'objet.(34)

2 gestes :

La séparation et le rassemblement d'une part (sélection d'éléments pris à l'extérieur de l'espace d'exposition et appartenant au monde), la mise en scène d'autre part (combinaison de ces éléments rassemblés à l'intérieur de l'exposition en un nouveau monde). L'exposition se constitue comme texte selon ces deux axes. On a deux énonciations différentes : du côté du concepteur le temps de la production aboutit à un objet a-temporel, du côté du visiteur le temps de la réception va prendre appui sur cet espace pour se déployer en une exploration (36)

1.3.3 - L'écrit

L'écrit dans l'exposition :

Signalétique des sections, les panneaux, les légendes, etc. (37)

L'écrit est partout dans l'exposition : textes, étiquettes (Cf. § 1.3.6), explications, etc. Les éléments où l'écrit tient la vedette sont les panneaux. (38)

Rapport sur la sémiotique des panneaux dans l'exposition scientifique. principes généraux de figurabilité et les aptitudes de lecture des visiteurs. (39)

Les expositions littéraires exposent l'écrit (40).

L'écrit hors de l'exposition :

Le catalogue est la trace permanente d'une manifestation provisoire (40).

Autres :

L'écrit est une des parties de l'exposition qui, elle, est le tout. L'articulation des divers composants entre eux, et celle de la transformation de ces derniers en une totalité.

Le texte est organisateur d'une situation de communication performante. Mais d'être trop organisateur, il peut devenir réducteur. (41)

L'écrit et le non-écrit :

L'écrit propose un inventaire des textes tel qu'ils sont proposés aux visiteurs : textes généraux, textes se rapportant aux objets, textes d'identification, textes descriptifs, traductions, textes d'analyses.

Le non-écrit : l'espace d'exposition, ce qu'il suggère, le parcours du visiteur; l'objet et la présentation de l'objet, le discours lié à la présentation de l'objet peut être écrit ou inscrit dans l'espace et doit être décrypté parallèlement au texte. (42)

1.3.4 - L'espace

L'espace est non seulement le lieu des objets; il requiert aussi, en tant qu'espace scénographique, le **corps du visiteur**; et c'est par la même qu'il fait le sens. (43)

2 cas possibles :

1) Le degré zéro : L'espace est simple "support" fonctionnel pour les objets qui sont "posés" là, et le décor n'est alors qu'une enveloppe neutre. Il y a séparation entre espace et exposé.

2) L'espace signifiant : L'espace (lieu, enveloppe et décor), participe aux "effets" produits par l'exposition au même titre que les objets exposés. Il est producteur d'effets de sens. (43)

"L'essentiel était dit par la précision de la mise en place des éléments, l'orientation des panneaux dans toutes leurs coordonnées, la grosseur et la graisse des caractères, l'éclairage, l'espace dans ses trois

dimensions, rythmes, distances : c'est complètement une architecture et une architecture d'abord." (39)

Parcours et labyrinthes :

A chaque thème correspond un espace. Leur enchaînement crée les circulations. Des titres plus ou moins gros signalent l'entrée dans un espace ou un sous-espace. (44)

Mise en forme spatiale d'une temporalité, à travers la succession des salles, leur enchaînement linéaire ou, au contraire, les ruptures, les renvois, etc. (45)

L'exposition est un "champ autodidactique" d'éléments de messages disposés selon un labyrinthe à trajectoires multiples. (46)

Labyrinthes simples, à une seule solution (une seule façon de parvenir de l'entrée à la sortie), à plusieurs solutions (espace de liberté maximum où tout est possible). (47)

L'horreur du vide se traduit par une occupation maximale de l'espace, de la surface des panneaux, la densité du texte, le flût des données annexes. (48)

1.3.5 - Le langage, le "sens"

L'exposition est un fait de langage. Il faut une présentation et un environnement qui fassent le sens des objets rassemblés. La capacité de faire le sens n'est pas directement proportionnelle à la quantité de textes présents sur les panneaux, cartels, dans les catalogues, etc. Le sens advient aussi par la disposition, la mise en scène, le recours aux schémas, aux photos et autres moyens visuels ou non. (38)

Ce qui prédispose l'exposition à une **gestion des signes** : un ensemble signifiant concret est rarement constitué d'un seul message; or l'exposition est composée d'éléments de nature différente (objets exposés, textes, organisation de l'espace). Ce qui spécifie un ensemble signifiant donné, c'est à dire telle ou telle exposition, c'est la façon qu'il a de combiner ces messages pour en faire un produit spécifique différent de la somme de ses composants. (49)

Les 3 ordres du sens :

Les 3 ordres du sens dont on peut dire qu'ils organisent l'univers de la signification : le linguistique, l'analogique, le métonymique. L'exposition est un mass-média dont l'ordre dominant est l'ordre **métonymique** : l'exposition se constitue comme un réseau de renvois dans l'espace, temporalisé par le corps signifiant du sujet, lors de l'appropriation. Considéré du point de vue des conditions de reconnaissance, l'ordre métonymique a pour support le corps du sujet récepteur, c'est à dire ici le visiteur.

Exposer n'est pas tout simplement donner accès à un sens qui serait propre à ce que l'on expose; exposer c'est

toujours et inévitablement proposer, de ce que l'on montre, un sens particulier. d'où le fantasme d'un corps culturel faisant la "bonne visite".(50)

1.3.6 - Dispositifs d'aide

Selon le type de parcours (parcours physique, parcours-jeux, parcours sémiotique), le visiteur sera autonome ou avec un animateur.(51)

Le livret-jeux :

C'est une aide didactique; matériel imprimé et structuré, jeux qui permettent aux enfants de parcourir l'exposition en répondant à des questions simples mais didactiques : une introduction les prépare à la réflexion, puis un plan leur permet de localiser l'emplacement des réponses signalées par un logo. Pour chaque question plusieurs réponses sont proposées; la dernière question fait appel à l'imaginaire des enfants.(51)

Guides :

Contient un plan du lieu, un guide pour les collections et expositions spécifiques. Guides différents selon les publics : adultes, enfants, handicapés. Guides parcours-découverte pour les groupes : le texte d'un cahier de croquis encourage les enfants à explorer l'exposition.(52)

Proposer 2 niveaux de lecture : l'un très simple sur les panneaux, l'autre un peu plus complexe pour les livrets d'accompagnement, donnant des précisions sur chaque panneau. En outre : un appendice "pour en savoir plus".(39)

Les étiquettes :

C'est la forme de communication traditionnelle. Elles servent à identifier un objet (nom, date, lieu d'origine, etc.), mais peuvent contenir d'autres informations. Elles peuvent aider le visiteur à comprendre ou apprécier un objet ou découvrir une idée. Elles doivent être attrayantes et bien lisibles. Elles répondent aux questions des visiteurs, mais peuvent aussi poser des questions et ainsi diriger leur attention. Bonne hauteur pour enfants et adultes, langage simple, bonne lisibilité pour tous; les composants tactiles ont souvent du succès. (52)

1.4 - Le public

- Quelques données

Concerne les expositions temporaires de peinture ou de sculpture. Le "non-public" de ces expositions représente les 3/4 de la population; leur public régulier représente les 1/5 de la population. Dans l'ensemble des sorties-visites, la visite d'exposition se situe en 4^e position après le cinéma, les monuments historiques et les musées. Les visiteurs d'expositions en visitent en moyenne trois

par an. C'est une pratique de "voisinage". Elle a un caractère moins convivial que les autres pratiques. La visite d'exposition est socialement différenciée. Y sont sur-représentés : les jeunes (15-15 ans) et les jeunes adultes; les cadres moyens, les élèves et les étudiants, les gros commerçants et industriels, les employés; les titulaires du bac ou d'un diplôme supérieur; les habitants des villes de plus de 100.000 habitants.

De 1973 à 1981, le public s'est légèrement élargi mais cet élargissement est quantitatif, et n'implique pas de démocratisation. (53)

- La visite

Les pratiques :

On vient au musée pour apprendre, flâner, regarder des objets au hasard, emmagasiner des images, idées, informations pour les utiliser plus tard. La visite d'exposition est une expérience solitaire dans un espace public, une activité sociale, une expérience éducative. (54)

La visite est un voyage. On est dépaycé. On se construit un itinéraire. Mais on parcourt un territoire artificiel, de part en part construit. (55)

Réception et perception :

La caractéristique essentielle de l'exposition se situe du côté de la réception. Sa capacité de combiner les messages de nature différentes et nombreuses lui permet de définir une façon de lire les messages "exposés" : la "lecture" de l'exposition dans son ensemble guide , encadre, règle la "lecture" de ce qui est exposé; tandis qu'inversement, certains objets exposés pourront indiquer en réduction comment "lire" l'exposition. Le cas est flagrant dans les expositions d'art où la mise en scène guide la perception et la réception des oeuvres, alors qu'un catalogue "explique" la mise en scène.

La réception se fait en temps et parcours réel. Traverser une exposition prend du temps; le temps est spacialisé et le visiteur est mis en action; il occupe le devant de la scène : ses rapports avec les autres protagonistes sont réglés par la mise en scène. (56)

Comportement :

4 types de comportements : validation, découverte, intégration, orientation. Les conservateurs, par l'organisation de l'environnement qu'ils offrent aux visiteurs, agissent sur les 4 comportements en les facilitant plus ou moins. (57)

2 grandes catégories : les conduites (pratiques, gestes, etc.), les verbalisations orales ou écrites plus ou moins spontanées ou sollicitées. (58)

3 types vis à vis des oeuvres : recours au texte (guides, notices, étiquettes); attention privilégiée portée au spectaculaire ou à une différence dans un ensemble d'oeuvres ou encore à ce qui est caché; **appropriation** imaginaire des oeuvres (imaginer l'oeuvre transposée chez soi) ou symbolique (photo) ou encore dérivée (achat de catalogue).(59)

4 formes de visite :

1) La **fourmi** ou la visite proximale : se situe à une distance réduite des panneaux; temps de visite le plus long; comporte un maximum d'arrêts; évite les espaces vides; pas de changement de comportement d'un espace à un autre; suit l'ordre chronologique.

2) Le **papillon** ou la visite pendulaire : visite "en zig-zag"; temps de visite "semi-long"; comporte une quinzaine d'arrêts; évite les espaces vides; changements d'un espace à un autre; suit l'ordre chronologique.

3) Le **poisson** ou la visite glissement : trajectoire "entre deux eaux"; temps de visite court; les arrêts sont rares; n'est pas gêné par les espaces vides; trajectoire "en boucle"; pas de changements d'un espace à un autre; ordre chronologique indifférent.

4) La **sauterelle** ou la visite "punctum" : progresse par bonds; temps de visite court; arrêts peu nombreux; traverse insouciantement les espaces vides; indifférente à l'ordre chronologique; pas de changement d'un espace à un autre. (60)

Comportement des enfants :

Pendant le parcours, les enfants se débrouillent tous seuls. Ils découvrent les informations aussi bien par une démarche tâtonnante de feuilletage, que par une démarche méthodique à l'aide de facilités (plans de l'exposition, démarche à suivre pour répondre aux questions). Cependant lorsque la démarche n'a pas porté ses fruits au-delà de quelques minutes, le découragement conduit à l'impasse, et ils abandonnent le jeu.

L'enfant appartient à la classe du type "sauterelle" car il affiche une stratégie dynamisée par la curiosité : sa visite courte comporte peu d'arrêts, elle est stimulée par l'attrait des objets exposés et des fiches signalétiques pour répondre aux questions posées dans le livret. L'enfant est à l'aise dans l'utilisation de l'espace et se promène beaucoup. (61)

Les expositions respectent la spontanéité des enfants, tiennent compte de la diversité des capacités des gens à apprendre. (62)

1.5 - L'évaluation

- Pourquoi évaluer ?

C'est parce qu'on veut rationaliser et "**maximiser**" une action ou un projet pour mieux en maîtriser les effets et lui donner une efficacité supérieure, qu'on souhaite procéder à son évaluation. Evaluer c'est comparer, comparer

les objectifs attendus et les objectifs réellement atteints. (63)

Evaluer permet de recueillir des informations qui seront utiles pour prendre des décisions. Les informations peuvent concerner les coûts de l'exposition, ses effets par rapport aux objectifs fixés, la nature des difficultés rencontrées lors de sa production ou de sa réception. (64)

- Plusieurs types d'évaluation

L'évaluation préalable concerne le projet de l'exposition.

L'évaluation formative intervient au cours de l'élaboration de l'exposition.

L'évaluation sommative permet d'étudier la réception de l'exposition telle qu'elle apparaît au public dans les conditions définitives.

L'évaluation de l'évaluation porte sur les recommandations qui ont pu être faites à la suite de l'étude. (64)

- Différentes approches de l'évaluation

L'évaluation centrée sur les objectifs (l'objectif est atteint si le comportement du visiteur est modifié par l'exposition dans le sens attendu).

L'évaluation "naturaliste" repose sur le lien qu'on établit entre les comportements naturels observés et le contexte dans lequel ceux-ci se produisent.

L'évaluation fonctionnelle permet de voir si les besoins d'information exprimés par ceux à qui l'étude est destinée sont pris en compte, et si elle est planifiée pour y apporter des réponses directes. (64)

- 2 courants de recherche

1) Evaluation du comportement des visiteurs dans l'espace de l'exposition, leurs constructions cognitives des informations, leurs représentations des questions abordées ou plus généralement des thèmes traités, leurs modes et types d'appropriation de l'espace, voire du parcours.

2) Analyse des conditions et des effets de production, des réceptions, afin de construire des connaissances et des compétences contrôlables sur les places et les effets de lecture structurés par l'exposition. A pour objectif principal d'évaluer la réalité des niveaux de lecture, de leurs interactions, et des parcours qu'ils génèrent. (65)

- Les étapes et difficultés

Définir les objectifs de l'évaluation, les moyens disponibles pour réaliser cette étude, les méthodes qui seront utilisées. (64)

- Contenus et méthodes

Pour évaluer le profil des visiteurs : méthode d'enquête.

Pour les attentes, intérêts, préférences, jugements ou attitudes : entretiens et questionnaires.

Pour les pratiques de la visite : observation systématique.

Pour les modifications du comportement (apprentissage, changement d'attitude, etc.) : plans d'expérience.(64)

Observation, observation avec grille, enregistrement, observation de travail (usure des sols, etc.), enquête, entretien conversation ou questionnaire, commentaires (livre d'or).

Jeu-concours sur ordinateur.(65)

Pour évaluer les étiquettes et le graphisme du point de vue des visiteurs, les facteurs importants sont : le nombre de mots par étiquette, la place des étiquettes par rapport à la ligne de vision, la dimension des lettres. (66)

- Observation du public

Observation directe "en situation" des comportements des visiteurs : suivre une partie de leur parcours, observer dans une salle, pendant un certain temps, les attitudes des visiteurs.(67)

Observation menée à 3 moments : pendant les animations et spectacles, à l'issue des animations et spectacles, en l'absence d'animation; ou en 3 zones : l'entrée, le centre, la sortie. (68)

Recherche menée sur les comportements du public à partir de l'observation systématique des parcours, des attitudes, des commentaires, observation complétée par une série d'entretiens approfondis avec les visiteurs. Les parcours suivis par les visiteurs observés ont été tracés, ce qui a permis de dégager des régularités. 4 formes de visite ont été identifiées (Cf. § 1.4) (69).

2 - EXPOSITIONS POUR ENFANTS

2.1 - Les types d'expositions

2.1.1 - Le public

- Enfants et/ou scolaires (1)(2)(3)(4)(5)(6)(7)(8)(9)(10)(11)(12)(13).

- 6/12 ans (14)(15)(16).

- Enfants handicapés : déficience visuelle, sourds et malentendants, handicapés mentaux et malades mentaux, handicapés moteur (17)(18)(19)(20)(21). Il faut prévoir une accessibilité physique (étude des sols, escaliers...) et une accessibilité intellectuelle (accueil, perception et compréhension, objets et manipulations, textes et panneaux, moyens auditifs et visuels) (17)(16).

Où les expositions peuvent être conçues aussi bien pour des scolaires que tout type de public (261), pour les adultes et les enfants avec des adaptations selon les tranches d'âges (22)(23)(24)(25)(26)(27).

2.1.2 - Les expositions itinérantes

Par opposition aux expositions permanentes ou temporaires, ce sont des expositions qui circulent. Elles peuvent s'adapter à des lieux variés (28). Les expositions auxquelles on fait référence sont itinérantes sauf : (29)(30)(31)(32)(33)(34)(35)(36)(37)(38)(39)(40)(41)(42).

2.1.3 - La valise-exposition

Exposition en "modèle réduit" se présentant dans une valise ou une malle avec des tiroirs contenant divers objets (43)(44).

Exemple : ensemble de deux éléments ajustables (0,34*0,34*0,82 et 0,50*0,34*0,82) comprenant en tout 25 tiroirs qui se poussent par l'arrière (43). La valise-exposition peut aussi se présenter sous la forme d'un carton sur roulettes (45) ou d'une caisse en bois munie de poignées (46). Voir aussi (47).

2.1.4 - La mini-exposition

Exposition composée d'une trentaine de livres et de un ou deux panneaux (48).

2.1.5 - L'île de lecture

Espace qui propose des pistes de lecture et de réflexion. L'île est à la fois décor, images, mots et choix de livres (49,p.7-8)(50,p.187-193).

2.2 - Description de l'exposition

2.2.1 - Les objectifs

- Objectif pédagogique

Lié à une exploitation en milieu scolaire (51)(52)(53), avec initiation, familiarisation et intégration de notions (54); exemple : initiation au volume et au toucher (55,p.185). L'exposition peut être didactique (56), ou un outil pédagogique (57) permettant de découvrir, d'apprendre par soi-même (58), transmettant aussi un message émotionnel (59). Dans certains cas il est nécessaire que des connaissances aient été acquises au préalable (60), dans d'autres c'est une occasion pour les non initiés de découvrir un domaine, c'est alors un moyen de susciter l'intérêt (61), de donner envie de découvrir, d'initier par une approche sensorielle (62), de faire découvrir, de surprendre, d'émerveiller (63).

- Promouvoir le livre

Il s'agit souvent d'amener à la lecture, de donner envie de lire en proposant une sélection de livres (64)(53)(65)(66)(67,p.7).

Ou bien de faire connaître un patrimoine (68), de présenter des artistes, de jeunes illustrateurs (69)(70)(67,p.23)(71)(59), ou par exemple montrer comment les illustrateurs polonais ont résolu le problème de la représentation des objets techniques auxquels les enfants tiennent dans les livres pour enfants, en tenant compte à la fois du réel et du besoin de fantastique des enfants (72).

- Développer la créativité

Développer et solliciter l'imaginaire, éveiller à la création (73)(67,p.7)(68), favoriser la créativité individuelle et collective (69), inviter à entreprendre, l'exposition est une occasion de voir pour faire ou oser faire ou inciter pour faire avec d'autres (57).

- Sensibiliser

Le but de l'exposition peut être de sensibiliser l'opinion en informant objectivement (74)(75).

Mais aussi de sensibiliser à la science (76)(77)(78)(79) ou aux arts plastiques, de rendre sensible la diversité des matériaux, des outils et des recherches des créateurs d'aujourd'hui (73).

L'objectif est encore de "sensibiliser le public, de suggérer des "sens"ations (80). Education sensorielle (55,p.185).

2.2.2 - Ce qui est exposé

- Livres

En fonction du thème de l'exposition (81) ou des illustrateurs (82), des sélections de livres sont souvent proposées (83)(84)(85)(86)(87)(88)(89)(90)(91)(92)(93)(94)(95)(96)(97).

On présente aussi un seul livre (98), des livres sous différentes formes matérielles : couvertures, pages de garde, pages de titre (99), ou des livres spécifiques : bandes dessinées (98), livrets de colportage (100), livres-jouets (101), livres de contes (102,p.8).

- Photographies

Photos anciennes et modernes (103) et photos d'époque (104), en couleur et/ou en noir et blanc (96)(105)(106), des photos extraites de films (107), tirages couleur en cibachrome présentées sous verre (108); et (109)(110)(111)(112)(113)(114)(115)(92)(116). Il s'agit le plus souvent d'expositions présentant entre autre des photos.

- Audiovisuel

On propose de visionner une ou deux vidéos (117)(118) (119)(98)(120)(121)(122)(123)(124)(114), qui peuvent être des dessins animés tirés des oeuvres des illustrateurs (87)(125), des interviews (87), des enregistrements et des vidéos (103).

Des bandes sonores avec casques sont mises à la disposition du public (112).

Diaporamas : 2 carroussels de 2 fois 80 diapositives (106), 40 diapositives (126), 62 diapositives (111).

- Textes

Textes courts (127)(128)(129), textes de présentation (130), pages de commentaires (131), d'énérique (130), textes ou lettres d'auteurs (132), poèmes, extraits littéraires, contes, morceaux choisis (133)(134)(135)(109), extraits de livres et d'albums (116)(92), textes manuscrits (99), extraits d'interviews (135), bibliographies (129), page titre (130)(131), et (105)(114)(111).

- Reproductions

Reproductions photographiques couleur des illustrations originales encadrées (31,3*41,3cm) altuglass antireflet bords noirs (131), copies cibachrome des planches originales encadrées (130), reproductions photographiques de livres (87), reproductions en couleur des documents d'époque (136), reproductions de photos, peintures, dessins, images de synthèse (137).

- Illustrations originales

Agrandissement des dessins de l'artiste plus planches de dessins originales (138), dessins originaux (139)(99)(112)(123)(82)(132)(110) (127)(113)(140), 33 dessins originaux encadrés sous différents formats (111), 23 cadres de dessins originaux (85), 173 documents : dessins originaux, tirés à part, affiches (125), illustrations originales encadrées (141), 700 oeuvres originales (142)(143)(102,p.15-22), 22 aquarelles originales illustrant un livre pour enfants ainsi que beaucoup d'autres illustrations originales non publiées (144)(95).

Exemple de fiche technique pour illustrations : Titre, Fait pour, Original ou imprimé, Technique, Format, Valeur assurance (145).

2.2.3 - Les supports

- Contenants

Des bacs, coffres, malles et mallettes contiennent des livres; les enfants peuvent "fouiller".

Bacs (146)(147), malles et mallettes contenant moins de 100 livres (148)(149)(150)(151)(152)(153)(154), contenant plus de 100 livres (155)(156)(157), un coffre ancien (158).

Des niches qu'on ouvre pour découvrir des textes, des anecdotes...(159).

12 armoires de polyester blanc contenant chacune 6 panneaux (160).

Caisse-présentoir (cf. § 2.5.2.).

- Vitrines

Les vitrines contiennent des livres (158), des manuscrits (146), des éditions anciennes (161), des livrets de colportage (162), des objets curieux (163).

Exemples de vitrines : 3 vitrines-dômes pour les dessins correspondant à différentes étapes de réalisation d'une image (164), rotonde vitrée pour planches originales (165), vitrine insolite (163), 3 vitrines cadre bois (60*80*9) et (60*80*12) (166).

- Panneaux

Panneaux en carton plume (167), en carton plume et plastifiés (168)(153)(149)(169)(170), carton plastifié (171), en PVC (172)(173)(174)(175), en PVC et noir ou couleur de 3 mm plastifiés (176), plastifiés (177)(178), plastifiés très légers (179)(180), plastifiés souples (181), légers (182), contrecollés sur alu. (183)(184), encadrés sous plexiglas (185), filmolux encadrés (166), en contreplaqué recto-verso comprenant 169 découpes pour la présentation des documents (158), en quadrichromie (151)(152)(186), panneaux-affiche papier (187)(188)(189), rigides (190), montés sur support rigide (191).

Deux formules sont proposées : panneaux souples en PVC de 2 mm ou rigides en PVC de 6 mm, et une structure tubulaire peut être louée avec l'exposition (192).

Formats des panneaux

40*60 (181)(183)(193)
 48*32 (171)
 50*65 (168)
 57*67 (173)
 57*76 (172)
 60*80 (169)(172)(173)(177)(187)
 60*90 (192)
 60*100 (146)
 70*65 (176)
 70*100 (157)(194)(153)(195)(167)
 75*100 (146)
 75*150 (196)
 80*39 (152)
 80*50 (149)
 80*60 (197)(151)(154)
 80*100 (178)
 90*120 (174)(175)
 120*80 (170)(179)(180)(166)(157)(188)(185)(147)(184)
 (198)
 120*100 (199)(186)

Accrochage

Par oeilllets (195)(176)(174)(175)(178)(194), oeilllets métalliques dans les coins (179)(180), 2 attaches plastiques permettant la fixation sur tous supports (167), 2 attaches en haut (168), crochets pour suspendre (199), cordellettes métalliques au dos et grilles support (190), sur cimaises (179)(180), avec piètements (186).

Autre

Panneaux verticaux à hauteur d'yeux pour les plus jeunes enfants(167).

- Supports divers

Supports originaux : 11 crayons "porteurs" des oeuvres, dont 6 modules "petits crayons" et 5 "grands crayons" (158)(159).

Support 30*40 cm à l'italienne (200).

Boîtes (201), tables basses (164).

2.2.4 - Les documents d'accompagnement

- Documents pédagogiques

Dossiers d'animation, consignes de jeux, feuille promenade ou fiches pédagogiques (202), fascicule qui reprend l'intégralité des textes et du glossaire de l'exposition (203), plaquette d'utilisation pédagogique (204), dossier pédagogique (205), livret pédagogique (206).

Exemple de dossier destiné aux enseignants : contient une présentation de l'exposition, de l'artiste, des oeuvres exposées avec les points à souligner et les questions à poser lors de l'animation, des références pour en savoir plus, des idées d'ateliers... (207).

Autres documents : (208)(209) et des fiches d'analyse et des comptes rendus d'animations (210), des modes d'emploi (111).

- Guides et livrets

Destinés aux enfants ces documents contiennent des textes et des illustrations leur permettant d'aborder les expositions tout public.

Exemples de livrets : (212)(213)(214) et aussi (215).

On trouve aussi des fichiers (216).

Pour les livrets-jeux, questionnaires, etc. cf. § 2.2.6.

- Catalogues

Ce qu'un catalogue peut contenir : une préface, des textes d'introduction et de présentation de l'exposition (217)(218)(219)(220) (212), des textes des auteurs présentés (222)(217), des articles de fond (210), des illustrations (223)(217)(222)(224)(225)(210), les textes et illustrations suivent l'ordre des salles (220)(221), des fiches bio-bibliographiques pour chaque artiste

(223)(224)(218)(219), le générique de l'exposition (222)(220)(224), une bibliographie (226), un dossier de presse, des index des auteurs et des titres, une liste des revues, une liste des lieux où les ouvrages sont disponibles (225)(210).

Exemple de catalogue : les textes suivent les 4 grands domaines dans leur ordre de présentation et qui sont : les images du nouvel an, l'influence des pédagogues suisses, les abécédaires, la Schweizerische Jugendschriftenwerk (institution) (227,p.2-17). Ensuite on trouve une présentation des 16 illustrateurs et leurs biographies (227,p.18-50).

Quelques variantes : le livre-catalogue (228)(229), le dossier-catalogue (230).

- Bibliographies

Les bibliographies présentent des ouvrages classés par ordre alphabétique d'auteurs (231)(232), par thèmes (233)(234)(235)(236), par genres (237)(238); contiennent un sommaire (239)(240), un texte d'introduction (241)(239), des textes et illustrations (242)(241) dont des textes d'auteurs (243)(241); la présentation suit le plan de l'exposition (244); les livres de l'exposition sont numérotés (245), ceux qui ne font pas partie du fonds sont signalés (246), signalisation du public auquel s'adressent les ouvrages (240)(243); index des auteurs, des illustrateurs, des titres (247); fiche descriptive des éditeurs, des journaux pour enfants (239); certaines sont parsemées de jeux, problèmes, questions, concours (248)(243).

- Livres

Un choix de livres accompagne souvent une exposition : (249)(250)(251)(252)(253)(254)(255)(256)(257)(258).

- Affiches

Affiches créées par un jeune dessinateur de bandes dessinées (231)(259); autres : (260)(261)(262)(263)(228).

- Autres

On trouve aussi des panneaux (245), une cassette (264), une brochure complément des textes des enfants (264), des documents audiovisuels (265), des jeux (266).

2.2.5 - La scénographie, l'espace

Dans l'exposition le mot aventure prend toute son ampleur; ce n'est pas tant un thème qu'une manière de prendre les choses (267).

L'exposition est souvent une invitation au voyage, et ceci est évoqué, matérialisé grâce à différents moyens : reconstitution de scènes (268), reproductions grandeur nature (269). Il s'agit de partir à la découverte de... (270), de suivre un itinéraire dont le début est signalé

"passeport" qui donne les clés (267), un cheminement possible que l'on suit comme un jeu de piste (271), un parcours permettant de repérer celui d'un personnage (271), un parcours unique en trois boucles organisées dans un espace central circulaire et clos (272), circuit en forme d'escargot (273), ou non obligatoire avec de multiples possibilités car chaque module est relié à plusieurs autres (274) où on peut retourner au début, rentrer par la fin, aller et venir (275,p.9-11)(276,p.187-193). Plusieurs parcours peuvent être proposés selon l'âge, son goût, sa curiosité (268)(277). La disposition est modulable : agencement en labyrinthes multiples ou alignement, ou encore de façon à rythmer un lieu (278). Il s'agit souvent de **labyrinthes** (279) avec un fil conducteur (267)(280), avec des passages et des niveaux de lecture aménagés (281); mais aussi de **plans** rappelant la ville (282)(283)(284), ou la maison (285).

La mise en scène évoque l'univers de l'artiste (285)(280)(281), ou celui de l'enfant (286), mime le fonctionnement cérébral (274), traduit un espace naturel comme la forêt (279), le périple de personnalités (277), ou suit un livre (287).

Le parcours peut être jalonné de surprises, cachettes, farces, jeux (288)(286)(268)(289)(290)(291).

Il est thématique (292)(293)(294)(295)(296)(273)(297), tantôt thématique, tantôt générique (298), suit le découpage chronologique dans un déroulement linéaire (299)(296) ou au contraire forme une ronde qui n'obéit pas à la chronologie (300).

L'uniformité visuelle est respectée à part une entrée spectaculaire (299).

Il peut s'agir de créer un **espace imaginaire**, de "faire vivre" une histoire... en volume; il faut alors créer des lieux et contrairement au livre on est dans un espace à trois dimensions (279). Pour cela on utilise des jeux "d'ombre et de lumière", on suggère des couleurs, des textures, des odeurs, on traduit une ambiance sonore (279)(286). On peut construire des puits de lumière (301). La mise en scène traduit la notion de théatralité qu'il y a dans le conte : création de trois espaces avec des décors de contes (désert, forêt, château) où on entend le crépitement du feu ou le souffle du vent (275,p.9-11)(276,p.187-193). Les sens sont alors en éveil comme dans le parcours sensoriel où on passe par des sollicitations visuelles (couleurs, lunettes), auditives (bandes sonores), tactiles (texte en braille, puzzle, recherche à tâtons), olfactives (odeurs à identifier), gustatives (bonbons) (302)(277); le parcours tactile articulé autour de 7 sections : la main, caresser, enfouir, les empreintes, les volumes, les assemblages, la ville (303, p.186); ou le parcours son et lumière, musical, et l'exposition spectacle (304).

Plans d'expositions (267)(274,p.3-10)(305)(294)(306)(307)(308)(309).

Un guide de mise en espace est proposé (285).

L'exposition est adaptable à l'espace disponible (310), le décor est très maniable, facilement transportable, et tient compte de l'exiguïté de certains lieux (311).

2.2.6 - La visite

Plusieurs formules

L'exposition peut être visitée de façon individuelle, un circuit est alors proposé avec un mini catalogue à compléter et des jeux à manipuler pendant la visite, ou en groupe avec des animateurs, on propose alors deux visites : la visite-jeu et la visite-atelier (312). L'exposition peut aussi être conçue pour servir de support à une animation de groupe avant tout (313). Plusieurs visites au choix : visite-spectacle, visite son et lumière, suivie d'un atelier... (314). On propose aussi soit une visite rapide, soit une visite approfondie, ou avec animations (315)(316).

Principes de visite (pour les handicapés)

Introduction à la découverte, découverte émotionnelle par un espace sensoriel, puis intellectuelle, affective et humoristique par l'intermédiaire du jeu, enfin sollicitation de la créativité par un espace atelier (317); ou accueil et présentation avec discussions, puis création et visite (318); ou accueil, visite et manipulations (314).

Documents

Pour les documents de préparation à la visite, un dossier pédagogique, un mode d'emploi... sont fournis (cf. § 2.2.4); des spécialistes sont parfois nécessaires (319) ou invités (auteurs, conteurs...) (320), ou l'exposition est "autogérable" (321).

Parmi les documents d'aide à la visite pour les enfants on trouve : des questionnaires (319), questionnaires à plusieurs niveaux (322), questionnaires jeux de piste (323), des fiches complémentaires tout au long de l'exposition (324), des feuilles-promenade conçues comme un jeu de reconnaissance, avec questionnaire, dossier permettant d'étudier et de créer en découpant et collant (315). Et de plus on a souvent des livrets : avec des cases à remplir (325)(326)(327) ou à imprimer avec des tampons (328), à dessiner (328)(329)(330)(331)(326)(327)(332), à colorier (333), des textes à trous (326)(327), questions (326)(327)(328)(334)(332)(335), QCM ou questions à choix multiple (332), QCM-test avec résultats (336), on demande de retrouver des mots (332), des illustrations (329)(330)(331), de comparer des illustrations (332)(330)(329)(331), de relier texte et illustration (332); enfin des vrais ou faux (328), des vignettes photos à coller (334), des jeux divers (335)(332)(333).

Un catalogue et des étiquettes en braille permettent l'utilisation par les aveugles et les visiteurs; un catalogue sur cassette donne tout au long de l'exposition les informations ordinairement écrites (337, p.188).

Jeux

De nombreux jeux sont prévus tout au long de la visite : jeux "interactifs" qui vont du "question-réponse" au puzzle et aux jeux de pistes à plusieurs niveaux (338), jeux-concours inter-classes (319), jeu de piste (339), jeux avec initiation au dessin (340), manipulations (341), scénario en plusieurs actes à jouer différemment selon les tranches d'âges (342), jeu de trivial poursuit adapté (343), jeu de l'oie, retrouver des objets ou des erreurs, colorier, se déguiser, placer les textes sous les images (344), jeu tactile où il s'agit de reconnaître des parties de visage en vue d'une reconstitution (344)(345)(346), jeux divers (347)(348)(349)(350).

Durée de la visite

Visite-jeu : 1 H, visite-atelier : 1 H 45 (312), visite guidée "classique" : 1 H 40 (319), 45 à 90 minutes d'animation (351,p.10), de quelques jours à une semaine pour une bonne utilisation de la malle pédagogique (313).

2.2.7 - Autour et après l'exposition

- Autour

L'exposition donne lieu, parfois, à un ensemble de manifestations, d'ateliers, de débats, de publications, qui la complètent, ou elle s'inscrit dans un cadre.

D'autres expositions sont organisées dans d'autres lieux (352), ou dans le même lieu (353)(354)(355)(356)(357)(358)(359). L'exposition s'inscrit dans le cadre d'une vaste exposition (360), dans le cadre d'opérations comme La Fureur de Lire (361,p.2)(362), La Grande Aventure du Livre (363), le Forum National du Livre d'Humour (364), La France en Poésie (365), ou de salons comme le Salon du Livre de Jeunesse (366)(367,p.15-23)(368)(369)(370)(371), de Rencontres (372)(373), ou de célébrations de Bicentennaires (374)(353)(375), enfin à l'occasion d'événements comme le retour de la comète de Halley (376); autres (377)(378)(379). L'exposition s'inscrit aussi dans une réflexion, une action menée depuis plusieurs années (380). On trouve alors en parallèle des concerts, conférences, spectacles, et autres animations.

Autour d'une exposition, des projections de films (352)(381)(358)(377), des contes (381)(356)(382)(377), des concours d'expression (353)(383)(384), des spectacles (385)(355)(384)(356)(378)(353)(361,p.2), des débats (367,p.23)(357)(358), des rencontres avec des illustrateurs, des éditeurs... (360)(384) peuvent être mis en place. Ainsi que des ateliers : création d'un conte ou d'une peinture (381), théâtre (385), décoration et création de costumes et de masques (386), initiation à l'archéologie, inventions et arts de la préhistoire (387), techniques de la mode, illustration et vidéo (355), écriture et peinture (352); autres ateliers

Sur le lieu de l'exposition, un stand d'information et de documentation (358), une librairie où les livres exposés et/ou au sujet de l'artiste qui expose sont en vente (358) (390) (352) (388).

L'exposition donne lieu à des publications, comme le numéro spécial d'une revue (352), un livre (352), des articles (391), ou encore l'enregistrement d'un disque (353).

- Après

Suivi pédagogique

Les expositions constituent le point de départ de multiples actions pédagogiques : classes artistiques, rencontres d'enseignants, création de matériel pédagogique (392), mise en commun en classe et exercice de dissertation (393), création de textes, collection de documents, recherche photographique (384), étude des pratiques locales (373), travail de collectage pour compléter l'exposition (384). Un suivi pédagogique peut être mis en place avec une aide à la synthèse sous forme de fiche réponse à faire chez soi ou en classe (394) (395), des interventions dans les écoles après la visite (353).

Evaluation

Pour mesurer, évaluer l'efficacité d'une exposition, plusieurs méthodes sont utilisées : interview 10-12 jours après la visite auprès des élèves et des enseignants pour recueillir les réactions, et évaluer l'apprentissage (396), ou observation in situ de la manière dont les enfants appréhendent l'espace (397), sous forme de questionnaire à remplir par les organisateurs pour évaluer l'impact sur le public (398), recueil des impressions sous forme de compte rendu (361,p.25-26), ou recueil des témoignages des éducateurs (361,p.21-23), mise à jour d'un tableau de fréquentation de l'exposition (361,p.18), enfin on peut aussi évaluer le catalogue accompagnant l'exposition sous la forme d'un questionnaire (399).

Il s'agit ensuite d'analyser les résultats : comparaison de résultats obtenus différemment, avant et après la visite par exemple (396), tirer les conclusions des réponses collectées (396). L'analyse des réactions des enfants face à une exposition d'art contemporain ont permis d'arriver à des constatations : surprise, besoin de toucher, de s'approprier; différences de parcours selon que l'enfant est accompagné ou non (ils vont rapidement dans la salle où on peut utiliser à loisir les jeux quand ils sont seuls), succès des jeux basés sur l'odorat (fortes réactions de plaisir et de déplaisir), différences suivant l'âge et devant les réactions diverse l'animateur encourage ou interdit (397), et "l'enfant aime toucher et découvre d'abord le monde avec ses mains" (400,p.186).

Evaluation du coût de l'exposition (385).

2.3 - Conception, réalisation

- Générique

Conception, réalisation, muséologie ou commissariat selon; scénographie; décors; graphisme; responsable catalogue; assistants; production; régie générale; régie de tournée; encadrements; service pédagogique; construction; relation de presse; architecte; conservateur; animations et ateliers; direction scientifique; conseillers scientifiques; recherche et scénario (401,p.193)(402)(403)(404)(405)(406)(407)(408)(409)(410)(411)(412)(413).

Exposition bâtie avec des animateurs, des aveugles, des parents, des médecins... (414, p.186).

Tous les objets ont été réalisés par des élèves (414, p.188).

Les expositions sont réalisées avec le concours de partenaires pour le prêt d'ouvrages ou d'objets (405)(406), pour une participation financière 402)(404).

- Etapas

Création d'un groupe de travail, constitution de dossiers sur les exposants, recherche de documents, invitations, contacts avec la presse, demande de prêt, rencontre avec les artistes, recherche de subventions (415) et de partenaires (416).

Déterminer le choix du thème et les objectifs (417)(418); voyage sur place permettant des rencontres et des achats (404); enquête ethnologique dans une région (419); budget prévisionnel (420, p.28)(416).

Le point de départ peut provenir d'une demande (421).

- Exemples de réalisations

Pour la conception d'un jeu tactile, une série de tests a été menée auprès du public (non voyant, mal voyant, voyant), qui a permis d'améliorer le jeu jusqu'à sa version définitive : ordre de présentation modifié, textes remodelés et enrichis, rédigés en plusieurs versions (422).

Comment concevoir des expositions de livres d'images sur deux panneaux alvéolés, décorés avec des motifs très simples et faciles à réaliser avec des matériaux bon marché. Les livres sont présentés ouverts ou fermés, avec des décorations autour qui illustrent le thème. Des titres ou des légendes peuvent apporter un complément d'information. Les notions d'équilibre symétrique ou non, d'unité, de mise en relief, de mouvement sont abordées, ainsi que le rôle des couleurs (423).

Idées de fabrication d'éléments décoratifs pour un espace de lecture (420, p.7-9).

2.4 - Promotion

Outre informer sous forme de communiqué de presse les correspondants locaux (424), ou envoyer sur demande une

vidéocassette donnant un aperçu du contenu de l'exposition (425), les moyens utilisés sont :

Les **affiches** (426)(427)(428)(429)(430)(431)(432)(433)(434)(435)(424)(436)(437), les **cartes d'invitation** pour le vernissage (438)(439)(440)(441)(442)(443)(444)(445)(446)(447)(437), les **cartes postales** (448)(449)(450)(451)(452)(453)(437) qui sont proposées à la vente sur le lieu de l'exposition, ainsi que les **cartes** (454)(455), les **tampons** (437), enfin les **tracts ou dépliants** (456).

Dans certains cas toute **reproduction** d'une partie ou des oeuvres encadrées dans le cadre d'un affichage ou d'une campagne de presse en rapport avec l'exposition est soumise aux droits d'édition (457), ou obligation de mention sur les documents d'information et de publicité liés à l'exposition du nom des producteurs (458). Dans d'autres cas, 200 affiches et 800 cartons d'invitation à repiquer sont fournis gracieusement (459).

2.5 - Fiche technique

2.5.1 - Conditions de vente et de location

- Prix de vente

Les valises peuvent être achetées avec leurs droits exclusifs de présentation pour chaque département (460).

Deux formules : souple : 12.000 F, rigide : 15.000 F pour le tarif général, et - 1.000 F pour le tarif spécial concernant le département (461).

1.200 F + port (462); 1.350 F + port (463); 1.400 F + port (464); 38.000 F à 42.000 F (460).

- Prix de location

Location gratuite : pour 1 mois (465)(466); pour 2 à 3 semaines (467); pour 2 à 4 semaines (468)(469)(470); et (471)(472)(473).

<= 500 F : (474)(475)(476)(477)(478); avec différences pour adhérents, abonnés, le département, selon le contenu de l'exposition (479)(480)(481)(482)(483)(484)(485)(486)(487)(488)(489)(466).

500 F < 1.000 F : (490)(491)(492)(493)(494)(495).

1.000 F < 6.000 F : (496)(497); avec tarifs dégressifs (498)(499)(500)(501)(502)(503)(504)(505)(506)(507)(508); avec 2 formules : souple 1 mois : 3.500 F et 2 semaines : 1.900 F, rigide 1 mois : 4.500 F et 2 semaines : 2.600 F (461)(465); avec tarif général, tarif spécial département et tarif villes cofinancantes de 6.000 F à 4.000 F (465).

6.000 F < 20.000 F : assurances comprises (509); avec participation à la prime d'assurance de la tournée (510)(511).

Tarif précisé lors de la réservation (512)(513).

- Autres conditions

Durée minimum (514)(515), durée maximum (513); être abonné (516); temps de transport, montage et démontage

inclus dans la durée de location (503)(498)(500)(504);
totalité du paiement effectué au premier jour de la
location accompagnée d'un chèque caution (506);
hébergement, défraiement et voyages des concepteurs à la
charge du preneur (512)(511)(517)(518)(477); deux visites
obligatoires de maintenance (518).

A prévoir par le preneur :

Matériel : matériel vidéo (511)(515)(514); fixations
(519); tissu ou toile pour "habillage" (520).

Personnel : trois personnes sur dix jours pour le
déballage, le montage, la peinture, l'éclairage (511)(512)
(510).

2.5.2 - Transport et installation

- Transport

Conditionnement

1 caisse ou malle (519)(520)(521)(522)(523)(524)(525)
(526), 1 mallette (527).

1 caisse-présentoir à couvercle pivotant, pour chaque
oeuvre, utile à la fois pour le transport et l'exposition,
sur un modèle adapté à la taille de l'enfant, afin de
mettre en place l'exposition itinérante dans un délai très
court, et d'assurer la plus grande sécurité possible des
oeuvres (528, p.188).

2 caisses (529)(530).

2 caisses plus carroussels (531).

3 caisses (532)(533)(534), 3 malles équipées de
poignées et manipulables par une personne (535), 3 boîtes
bois (536).

4 caisses (537), 2 valises et 2 caisses (538).

6 malles équipées de poignées et manipulables par une
personne (539).

8 caisses plus modules en contreplaqué enveloppés dans
du plastibulle (540).

Caisses avec des éléments enveloppés dans du
plastibulle ou recouverts de mousse et plastibulle (541);
caisses (542); valises avec mode d'emploi à l'intérieur
pour la remise en place de panneaux (543); chaque table
voyage dans une malle avec poignées et roulettes (544).

Boîte (545); tube carton (546).

Dimension des caisses et malles

40*40*45 cm (529); 47*53*75, 56*54*67, 64*82*45 (540);
64*83*15 (536); 68*48*72 (525); 74*33*47 (539); 74*33*74
(535); 74*38*49 (535); 80*50*45 (529); 110*165*40 (523);
125*35*25 (547); 155*80*15 (542).

Poids

22 kg (535)(539); 55 kg (535)(524); 60 kg (523); 70 kg
(531); 80 kg (519)(520)(525); 150 kg (548); 250 kg par
malle (544); 250 kg (549).

2 formules : soit 1.000 kg soit 400 kg selon la composition de l'exposition (538).

Volume

1 camion J9 (550); 0,5 m³ (548)(524); 0,7 m³ (523); 1 m³ (537); 33 m³ (541); 40 m³ (540); 50 m³ (551); camion de 50 m³ (552).

Autres

Les frais d'encadrement et de conditionnement pour le voyage sont assumés par nos soins (553); transport et frais de douane à la charge du preneur (541); transport à la charge du preneur (544)(534)(531)(554)(555)(556)(557)(558)(559)(560)(561)(562)(539)(535)(530)(519)(563)(520)(564)(521)(522)(527)(553)(1565); transport, gardiennage et surveillance (524)(523); transport effectué impérativement par notre transporteur (552); transport assuré par une société agréée (551); les emprunteurs doivent accompagner eux-mêmes l'exposition à l'aller et au retour car dessins originaux (525)(529).

Dossier complet de colisage fourni sur demande (552) (566).

- Emplacement

Surface de présentation

20 m² (524); 25 m² (523); 40 m² (567); 50 m² (538); 200 m² (540); 200 à 250 m² en rez-de-chaussée de préférence (552).

2 formules : soit 100 m² soit 200 m² selon la composition de l'exposition (568).

300 m² avec possibilité de présenter les dispositifs par deux dans de petites structures d'accueil 80 m² (551).

1 appartement de 3 pièces ou 3 fois 12 mètres (569).

Mètres linéaires

9 ml (534); 10 ml (524)(523)(542)(529); 12 ml (531)(522); 14 ml (570); 15 ml (571)(527); 19 ml (521); 30 ml (535)(549); 40 ml sans décor (547); 40 ml en dehors des modules (540); 80 ml (539).

Autres

Fournir un plan de la salle d'exposition avec des indications précises (552); installation assurée par nos soins (544)(572); mise en place par deux personnes (573); détail du montage fourni (541); coordination assurée par une personne pendant 5 jours (540).

Utilisation du chemin de fer

L'utilisation des réseaux de chemin de fer, qui vit le jour dans la Russie de 1917, résout aisément les problèmes

d'emballage, de transport et d'installation des expositions itinérantes (528, p.188).

2.5.3 - Valeur assurance

1.500 F par panneau (574)(575); 2.000 F par panneau et 3.000 F carroussel (576); 10.000 F (577)(578); 20.000 F (579)(580); 30.000 F (581); 35.000 F (582)(583); 40.000 F (584)(585); au "clou à clou 40.000 F et 43.000 F (586)(587); 70.000 F (588); 75.000 F (589); 92.000 F (590); 100.000 F (591); 131.000 F (592); 421.900 F pour les oeuvres et 670.000 F pour l'ensemble (593).

Les frais d'assurance pour le vol sont assumés par l'organisme concepteur (594).

CHAPITRE 3 :

BIBLIOGRAPHIE

STRUCTURE ET PRESENTATION

Mise en forme des références bibliographiques :

Utilisation de la norme Z 44-005 : "Documentation, références bibliographiques : contenu, forme et structure" de Décembre 1987, qui reproduit intégralement la norme internationale ISO 690-1987.

Règles adoptées pour la présentation des monographies, des publications en série et des articles dans les publications en série :

- Faire apparaître en gras et en majuscules le nom de l'auteur principal du document.

- Indiquer successivement le titre en italique, puis la publication (lieu, éditeur) et l'année. Pour les articles le titre de l'article figure en standard, suivi du titre du document hôte en italique, puis de la localisation dans le document hôte : année, désignation du fascicule.

- Donner la pagination et le numéro normalisé.

- Faire apparaître sous forme abrégée, en gras et en majuscules le lieu où on a pu consulter ou se procurer le document. Une liste des abréviations est donnée à la fin des références.

Exemple : GOTTESDIENER, H. *Evaluer l'exposition : définitions, méthodes et bibliographie sélective commentée d'études d'évaluation*. Paris : La Documentation française, 1987. 102 p. ISBN : 2-11-001730-9.

Règles adoptées pour la présentation des autres documents : feuillets, catalogues, cartes, cartes postales, cartes d'invitation, affiches, livrets, dépliants, dossiers, dossiers de presse, feuilles volantes, bibliographies, guides, catalogues d'expositions, lettres, fiches :

- Faire apparaître en italique le Titre du document qui correspond souvent au titre de l'exposition.

- Mentionner les informations relatives à l'exposition : titre (si différent du titre du document), lieu, date, réalisation et conception.

Exemple : Exposition "Liens de famille" : Musée national des arts et traditions populaires : Paris 17 Avril-29 Juillet 1991.

- Préciser le type de présentation du document (catalogue, affiche...) et l'auteur.

- Indiquer la publication (lieu, édition), puis la date, et la pagination.

- Faire apparaître sous forme abrégée, en gras et en majuscules le lieu où on a pu consulter ou se procurer le document.

Exemple : *Bons baisers d'artistes*. Exposition : 26 Avril-26 Août 1989, réalisée par l'Atelier des enfants. Dépliant conçu par N. Combet, M. Venet. Paris : Atelier des enfants, Centre Georges Pompidou. AE.

Présentation des références bibliographiques et citations :

La citation doit contenir suffisamment de renseignements pour assurer la correspondance exacte entre la citation et la référence bibliographique. On a choisi la méthode des citations numériques : des numéros entre parenthèses, insérés dans le texte, renvoient aux documents dans l'ordre où ils sont cités la première fois. Les citations suivantes reçoivent le même numéro que la première si c'est le même paragraphe, sinon elles reçoivent un nouveau numéro. Les références sont présentées dans leur ordre numérique dans une liste numérotée reprenant le plan du chapitre 2. La deuxième référence et les suivantes sont réduites aux noms du ou des auteurs et au numéro de référence correspondant à la première citation. Les deux parties du chapitre 2 sont distinctes; aucun document n'appartient aux deux parties.

1 - RECHERCHES SUR L'EXPOSITION

1.1 - Qu'est-ce qu'une exposition ?

1.1.1 - Historique

1 - BARBIER-BOUVET, JF. Le système de l'exposition. In *Histoires d'expo : un thème, un lieu, un parcours*. Paris : Centre Georges Pompidou, C.C.I., Peuple et Culture, 1983. 54 p. ISBN : 2-85850-211-0. ENSSIB.

2 - *L'objet expose le lieu*. Paris : Expo Média, 1986. 188 p. ISBN : 2-906081-01-9. P&C.

3 - HEINICH, N. Exposition. In *Encyclopaedia Universalis*, 1990, t. 9, p. 188-191. ISBN : 2-85229-287-4. ENSSIB.

1.1.2 - Définitions

4 - *Petit Larousse en couleur*. Paris : Larousse, 1991. ISBN : 2-03-301292-1.

5 - L'exposition scientifique : essai sur la définition du genre. In *La divulgation du savoir*. Protée, Automne 1988, vol. 16, n°3. 146 p. Produit en collab. avec Expo Média. Canada : Chicoutimi : Département des arts et des lettres de l'Université du Québec. ISSN : 0300-3523. P&C.

6 - *Ciel une expo! : approche de l'exposition scientifique.* Paris : Expo Média. 222 p. ISBN : 2-906081-02-7. P&C.

* 7 - DAVALLON, J. Un genre en mutation. In Cf. réf. 1.

8 - Exposition scientifique, espace et ostension. In Cf. réf. 5.

9 - BELLEVILLE, P. L'outil exposition. In Cf. réf. 1.

10 - HEINICH, N. & POLLAK, M. *Vienne à Paris : Portrait d'une exposition.* Paris : B.P.I., Centre Georges Pompidou, 1989. 189 p. ISBN : 2-902706-18-9. ENSSIB.

11 - GAGNIER, O. Les concepteurs. In Cf. réf. 1.

* 12 - DAVALLON, J. *Claquemurer pour ainsi dire tout l'univers : la mise en exposition.* Paris : Centre Georges Pompidou, C.C.I., 1986. 302 p. ISBN : 2-8585-301-X. ENSSIB.

13 - *Les Immatériaux : étude de l'événement exposition et de son public.* Exposition : Centre Georges Pompidou : Paris 1985. Paris : Expo Média, 1986. 155 p. P&C.

14 - In Cf. réf. 5.

15 - COULAUD, P. *Les enfants de l'immigration et les honneurs de la cimaise : radiographie d'une exposition.* Paris : C.C.I., Centre Georges Pompidou, 1985. 124 p. BPI.

16 - Expositions temporaires. *Museum*, 1986, vol. XXXVIII, p. 196-229. VILL.

17 - CLEMENT, B. Le mythe de l'objet ventriloque. In Cf. réf. 1.

1.2 - Conception, réalisation

18 - TYLER, B. & DICKENSON, V. *A handbook for the travelling exhibitionist.* Excerpts. VILL.

19 - DANILOV, VJ. *Traveling exhibitions : an overview of not-for-profit traveling exhibitions services.* U.S.A. : Association of Science Technology Centers, 1978. 48 p. VILL.

20 - GLEADOWE, T. *Organizing exhibitions : a manual outlining the methods used to organise temporary exhibitions of works of art.* Arts council of G.B., 1975. 35 p. ISBN : 0-7287-0068-9. VILL.

21 - SERRELL, B. *Making exhibit labels : a step-by-step guide.* U.S.A. : Nashville Tennessee : American Association for State and local history, 1983. 119 p. VILL.

22 - PUNT, B. *Doing it right : a workbook for improving exhibit labels*. U.S.A. : The Brooklyn Children's Museum, 1989. 70 p. ISBN : 0-912533-00-5. VILL.

23 - Cf. réf. 5.

24 - VARLAMOFF, MT. *A working group on exhibitions : what for ?*. I.F.L.A. general conference : Montreal : ASTED, 1983. 10 p. PRET INTER.

25 - Education design in museum. In *Reinwardt studies in museology : exhibition design as an educational tool*. Reinwardt cahier. 80 p. VILL.

26 - COULAUD, P. Cf. réf. 15.

27 - *Culture, éducation, communication scientifique et évaluation*. Actes des journées sur les techniques d'évaluation de Villa Arson, Nice. Nice : Z'édicions, 1987. BPI.

28 - GAGNIER, O. Cf. réf. 11.

29 - *Faire voir, faire savoir : la muséologie scientifique au présent*. Sous le dir. de B. Schiele. Canada : Québec : Musée de la civilisation, 1989. 155 p. ISBN : 2-551-12191-4. P&C.

30 - Cf. réf. 2.

31 - BARBIER-BOUVET, JF. Cf. réf. 1.

32 - HEINICH, N. & POLLACK, M. Cf. réf. 10.

33 - Exhibits and the museum experience. In PITMAN-GELLES, B. *Museums magic and children : youth education in museums*. U.S.A. : Washington D.C. : the Association of Science Technology Centers, 1981. 262 p. VILL.

1.3 - Composantes de l'exposition

1.3.1 - Le lieu

34 - ECHARD, M. Question de lieu. In Cf. réf. 1.

1.3.2 - L'objet

35 - CLEMENT, B. Cf. réf. 17.

36 - Visitor reception : the right approach. In Cf. réf. 25.

37 - DAVALLON, J. Cf. réf. 12.

1.3.3 - L'écrit

38 - LE MAREC, J. *Analyse de l'exposition "Mémoires du futur"*. Exposition : Centre Georges Pompidou : Paris 21 Octobre 1987-18 Janvier 1988. Mémoire de tutorat, D.E.A. de Didactique des disciplines. Dir. JF. Barbier-Bouvet. Paris VII, Mars 1988. 59 p. BPI.

39 - Cf. réf. 29.

40 - Cf. réf. 2.

41 - L'écrit dans l'exposition : typologie des écrits. In *L'écrit dans l'exposition*. Colloque de Lyon 21-23 Juin 1982. L'exposition un média, Mars 1983, cahier n°1. Paris : Peuple et Culture. 104 p. ENSSIB.

42 - Le texte, organisateur et réducteur de l'exposition. In Cf. réf. 41.

43 - L'écrit et le non-écrit dans le musée... In Cf. réf. 41.

1.3.4 - L'espace

44 - Cf. réf. 8.

45 - *Le musée, l'enfant et son milieu quotidien : documents d'animation pédagogique et socio-culturelle*. Bordeaux : Musée d'Aquitaine, 1974. VILL.

46 - HEINICH, N. & POLLACK, M. Cf. réf. 10.

47 - Toposémiologie d'un lieu de communication. In Cf. réf. 41.

48 - BARBIER-BOUVET, JF. *Tours, parcours et détours : espace des pratiques et pratiques de l'espace*. 31 p. BPI. (Enquête sur le Musée du Louvre).

49 - LE MAREC, J. Cf. réf. 38.

1.3.5 - Le langage, le sens

50 - DAVALLON, J. Cf. réf. 7.

51 - VERON, E. L'exposition comme média. In Cf. réf. 1.

1.3.6 - Dispositifs d'aide

52 - ROMERO, HG. *L'enfant, la science et les aides didactiques : relation d'une expérience de communication*. Paris : Juillet 1988. VILL.

53 - Cf. réf. 33.

1.4 - Le public

54 - PETIT, M. Quelques chiffres. In Cf. réf. 1.

- 55 - ECHARD, M. Cf. réf. 33.
- 56 - DAVALLON, J. Cf. réf. 12.
- 57 - DAVALLON, J. Cf. réf. 7.
- 58 - L'écrit dans l'exposition : une possibilité d'aide à la visite. In Cf. réf. 41.
- 59 - Cf. réf. 13.
- 60 - BARBIER-BOUVET, JF. Cf. réf. 48.
- 61 - VERON, E. & LEVASSEUR, M. *Ethnographie d'une exposition : l'espace, le corps, le sens*. Exposition "Vacances en France" : B.P.I. :
- Paris Eté 1982. Paris : B.P.I., Centre Georges Pompidou, 1983. 220 p. ISBN : 2-902706-01-4. ENSSIB.
- ET :
- VERON, E. & LEVASSEUR, M. *Ethnographie d'une exposition*. In Cf. réf. 1.
- 62 - ROMERO, HG. Cf. réf. 52.
- 63 - Exhibitions involving the museum visitor. In Cf. réf. 33.

1.5 - L'évaluation

- 64 - *Utilisation et évaluation de l'exposition*. Colloque de Marly-le-Roi 8-9 Novembre 1982. L'exposition un média, Mai 1983, cahier n°2, 98 p. Paris : Peuple et Culture. ENSSIB.
- 65 - GOTTESDIENER, H. *Evaluer l'exposition : définitions, méthodes et bibliographie sélective commentée d'études d'évaluation*. Paris : La Documentation française, 1987. 102 p. ISBN : 2-11-001730-9. ENSSIB.
- 66 - *Culture, éducation, communication scientifique et évaluation*. Actes des journées sur les techniques d'évaluation de Villa Arson, Nice. Nice : Z'édicions, 1987. BPI.
- 67 - Cf. réf. 28.
- 68 - BARBIER-BOUVET, JF. Cf. réf. 47.
- 69 - COULAUD, P. Cf. réf. 15.
- 70 - LEVASSEUR, M. & VERON, E. Cf. réf. 60.

2 - EXPOSITIONS POUR ENFANTS

2.1 - Les types d'expositions

2.1.1 - Le public

- 1 - D.L. Les aventures pédagogiques d'une exposition. *Le Carnet et les instants*, Janvier-Février 1992, p. 14-15.
- 2 - VALENTINE, SD. & DAVIES, RF. & SHEPPARD, D. *Teachers' and children's reactions to the 'safemobile' visiting their schools*. TRRL Laboratory Report 937 : Crowthorne, 1980 (Transport and Road Research Laboratory). ISSN : 0305-1293. PRET-INTER.
- 3 - *Préambule*. Exposition "Etre enfant en Dauphiné en 1788". Dossier. Bdm.
- 4 - *Valise pédagogique : la forêt*. Dossier. Grenoble : Museum d'histoire naturelle. MHNG.
- 5 - "*Dis grand-père raconte-moi...*" ou le pays de Caux tel que l'ont découvert les enfants de Neuville. Conception et réalisation : F. Caron, C. Hamiaux. Dossier. LUDO.
- 6 - *Le monde des robots de la fiction aux industries de pointe*. Dossier + 2 feuilles. La Ludo. LUDO.
- 7 - *Les vingt ans de la vache orange : Lucile Butel illustre des livres pour enfants*. Exposition conçue par la B.C.P. et réalisée par J.J. Masaero. association des Amis du bibliobus et de la B.C.P., B.C.P., C.D.D.P., F.O.L. de l'Oise. Livret. BCPO.
- 8 - COHEN, C. Paroles d'animaux : les illustrateurs des fables. *Astorel*, n°27, p. 54-55. BMHJ.
- 9 - GUELON, Y. Rencontres autour d'une exposition. *La Revue des livres pour enfants*, Mai 1983, n°90, p. 16-18. ENSSIB.
- 10 - *Malle pédagogique : "Du lire au faire"*. Dossier. Marseille : C.C.S.T.I. Provence-Méditerranée. CCSTI PM.
- 11 - *Pédagogie de la marionnette*. 1 feuillet + 1 carton de présentation. Malville : Atelier 44 Marionnettes. A44.
- 12 - *Valise pédagogique : les rapaces*. Dossier. Grenoble : Museum d'histoire naturelle. MHNG.
- 13 - *Livre ta science : des livres de culture scientifique pour les jeunes : albums, romans, documentaires et bandes dessinées*. Catalogue conçu par le Collectif "Livre ta science" de la Région Nord-Pas de Calais, accompagne le fonds de livres de culture scientifique pour les jeunes qui itinère dans le Nord-Pas de Calais depuis Octobre 1989. Villeneuve d'Ascq :

CRPCSTI-ALIAS, 1990. 74 p. ISBN : 2-9503280-6-7. +
Fiche cartonnée. ALIAS.

14 - Archi Train. In *Expositions itinérantes* (Atelier des enfants). Paris : Centre Georges Pompidou. Dossier. AE.

15 - *Légo en liberté*. In Cf. réf. 14. Exposition conçue par C. Rozental.

16 - GIRAUDY, D. L'Atelier des enfants du Centre d'art et de culture Georges Pompidou, Paris. *Museum*, 1979, vol. 31, pt. 3, p. 177-188. BN.

17 - CHANTEFOIN, C. et MERLEAU-PONTY, C. *Rapport d'évaluation du public et des expositions (1990)*. Paris : Musée en Herbe. MHJ. (non terminé)

18 - REYNETTE, F. *Les enfants handicapés au Musée en Herbe : l'Art en Europe*. Paris : Musée en Herbe, 1992. MHJ.

19 - REYNETTE, F. *Expérimentation du jeu tactile crée par Olivier Poncer autour du tableau "Les Demoiselles d'Avignon" de Picasso*. Paris : Musée en Herbe, Septembre 1991. MHJ.

20 - *Musée en Herbe : Centre d'art européen*. Paris : Musée en Herbe. MHJ.

21 - *Les tableaux de Pablo*. Exposition : Musée en Herbe (J)¹ : Paris 21 Octobre 1991-31 Décembre 1992. Conception de S. Girardet, C. Merleau-Ponty, A. Tardy. Dossier. Paris : Musée en Herbe. MHJ.

22 - *Architectures fantastiques*. Exposition : Musée en Herbe (H)²: Paris 11 Mars-30 Novembre 1986. S. Girardet, C. Merleau-Ponty, A. Tardy (Commissaires de l'exposition). Catalogue par S. Girardet, C. Merleau-Ponty, A. Tardy. 30 p. MHH.

23 - *Les origines de l'homme*. Exposition : Musée en herbe (H) : Paris 19 Février-31 Décembre 1991. Conception du Musée en Herbe et de la Compagnie Alain Germain. Dossier. Paris : Musée en Herbe. MHH.

24 - *Attention ils vont disparaître!*. Exposition : Musée en Herbe (H) : Paris à partir du 19 Janvier 1990. Dossier. Paris : Musée en Herbe. MHH.

25 - *Babar sur son 31*. Exposition : Musée en Herbe (H) : Paris 22 Avril 1992-31 Mars 1993. Coproduction du Musée en Herbe et des éditions Hachette. Dossier. Paris : Musée en Herbe, MHH.

26 - *Portrait d'une forêt*. exposition : Musée en herbe (H) : Paris à partir du 25 Janvier 1988. Dossier. Paris : Musée en Herbe. MHH.

27 - *La cité et les naïfs*. Exposition : Musée d'art naïf Max Fourny : Paris à partir du 23 Novembre 1991. Dossier. Paris : Musée d'art naïf Max Fourny. MHH.

2.1.2 - Expositions itinérantes

28 - In Cf. réf. 14.

Sauf :

29 - *Les meubles*. Exposition permanente : Paris : Musée national des arts et traditions populaires. Dépliant enfants par Raïssa Brégeat. Paris : Musée national des arts et traditions populaires. 8 p. ATP.

30 - *Chasse aux trésors*. Exposition permanente : Paris : Musée national des arts et traditions populaires : galerie culturelle. Livret-jeux 8-12 ans par MC. de Tricornot. Paris : Editions de la réunion des musées nationaux, 1991. ISBN : 2-7118-2422-5. ATP.

31 - Cf. réf. 27.

32 - *La cité et les naïfs*. Exposition : Musée d'art naïf Max Fourny. Livret-jeu 6-8 ans. Paris : Musée en Herbe. 8 p. MHH.

33 - *La cité et les naïfs*. Exposition : Musée d'art naïf Max Fourny. Livret-jeu 4-6 ans. Paris : Musée en Herbe. 8 p. MHH.

34 - *La cité et les naïfs*. Exposition : Musée d'art naïf Max Fourny. Livret-jeu 8-11 ans. Paris : Musée en Herbe. 8 p. MHH.

35 - FEUILLET, S. Un espace d'exposition pour une sensibilisation à la notion d'écosystèmes "Forêt". In A. Giordan, J.L. Martinaud et C. Souchon : *Acte JIES XIII*, 1991, p. 522-527. MN.

36 - *Au coeur des forêts*. Exposition : Maison de la Nature : Département des Hauts de Seine : Boulogne 15 Décembre 1990-11 Novembre 1991. Dossier. Boulogne : Maison de la Nature. MN.

37 - *Fleurs et contes*. Livret. 24 p. Boulogne : Maison de la Nature. MN.

38 - *10è Anniversaire : Maison de la Nature : Fleurs et contes*. Catalogue. 20 p. Boulogne-Billancourt. MN.

39 - *Figures Futur : jeunes illustrateurs pour demain*. Catalogue d'exposition; Montreuil : Salon du livre de jeunesse, 1990. ISBN : 2-908-368-05-6. SLJ.

40 - *Figures Futur 91 : jeunes illustrateurs pour demain*. Catalogue d'exposition; Montreuil : Salon du livre de jeunesse, 1991. ISBN : 2-908-368-07-2. SLJ.

41 - REYNETTE, F. Cf. réf. 18.

42 - Cf. réf. 20.

2.1.3 - La valise-exposition

43 - *Tout est dans la valise*. Porte fiches cartonné. Montreuil : Fondation 93. F93.

44 - Cf. réf. 10.

45 - Cf. réf. 4.

46 - Cf. réf. 12.

47 - *Petit guide des expositions proposées par la bibliothèque du Cher*. Conseil Général du Cher : Bibliothèque du Cher. BCPC.

2.1.4 - La mini-exposition

48 - *Lecture Animation Coopération*. Portfolio cartonné. Annecy : LAC, B.C.P. de la Haute-Savoie. BCPHS.

2.1.5 - L'île de lecture

49 - *7ème Salon du livre de jeunesse*. Seine Saint-Denis : Montreuil 28 Novembre-2 Décembre 1991. Dossier de presse. 46 p. SLJ.

50 - *7ème Salon du livre de jeunesse*. Seine Saint-Denis : Montreuil 28 Novembre-2 Décembre 1991. Catalogue. 246 p. SLJ.

2.2 - Description de l'exposition

2.2.1 - Les objectifs

51 - D.L. Cf. réf. 1.

52 - *Exposition : Alphabets et abécédaires*. Dossier. Saint-Brieuc : Association des Amis de la B.C.P. des Côtes d'Armor. BCPCA.

53 - *A vos livres! Prêts! Partez!... : exposition de livres de jeunesse*. Saint-Louis : B.C.P. de la Guadeloupe, Janvier 1990. Bibliographie. 85 p. BCPG.

54 - Cf. réf. 6.

55 - GIRAUDY, D. Cf. réf. 16.

56 - *Savoirs en herbes : de la cueillette à l'usage*. Exposition : Maison du Parc : Saint-Brisson 2 Juin-11

Novembre 1990. Réalisation du Parc Naturel Régional du Morvan. Montsauche : Parc Naturel Régional du Morvan. Dossier. 16 p. BCPA.

57 - Cf. réf. 11.

58 - Cf. réf. 10.

59 - Cf. réf. 3.

60 - Cf. réf. 4.

61 - Cf. réf. 12.

62 - Cf. réf. 36.

63 - *Maurice Loir, Camille Lusardi, Yvette Tavernier : Découvrir la mer : images sous-marines.* Exposition réalisée par l'Ecomusée de Groix avec l'aide de l'A.P.P.I.P. à l'occasion des 4^è Rencontres photographiques de Bretagne : Lorient Novembre 1985. Groix : Ecomusée de Groix. Dossier. EG.

64 - *Exposition : La sorcière dans les livres pour enfants.* Dossier. Plerin : Bibliothèque départementale, Conseil Général des Côtes d'Armor. BCPCA.

65 - *Nous voulons lire! : les expositions.* Dépliant. Pessac : Nous voulons lire. NVL.

66 - *Histoires à lire, histoire de rire.* In Extr. du catalogue des ressources de la B.P.I. Paris : Centre Georges Pompidou, B.P.I. BCPA.

67 - Cf. réf. 49.

68 - "Livres d'enfants, livres d'images", une exposition-dossier récemment présentée au Musée d'Orsay autour du livre d'enfants de 1848 à 1914. *La Revue des livres pour enfants*, Printemps 1990, n°131-132, p. 29. ENSSIB.

69 - *Images-party : jeunes et nouveaux illustrateurs du livre de jeunesse français.* Exposition produite par le Salon du livre de jeunesse, conçue par C. Lapointe. Montreuil : Salon du livre de jeunesse, Décembre 1989. SLJ.

70 - *L'Art à la page : une galerie pour les enfants.* Fiches d'expositions dans enveloppe. Paris : L'Art à la page, 1991. AP.

71 - *Charles Perrault et ses illustrateurs aujourd'hui.* Exposition coproduite par le Théâtre des jeunes spectateurs et le Salon du livre de jeunesse. Montreuil : Salon du livre de jeunesse, Décembre 1989. SLJ.

72 - NOWAK, B. Bilder zum Liebhaben : Zu Kinderbuchillustrationen polnischer Künstler. *Bildende kunst (G.D.R.)*, 1974, vol. 22, pt. 10, p. 501-505. PRET INTER. (Pictures to love)

73 - Cf. réf. 28.

74 - Cf. réf. 24.

75 - VALENTINE, SD. & DAVIES, RF. & SHEPPARD, D. Cf. réf. 2.

76 - Cf. réf. 43.

77 - *Sport et recherche scientifique*. Exposition produite par Fondation 93 et conçue avec l'I.N.S.E.P. Fiche cartonnée. F93.

78 - "La science sur le métier". Fiche cartonnée. F93.

79 - *Exposition informatique*. Fiche cartonnée. F93.

80 - FEUILLET, S. Cf. réf. 35.

2.2.2 - Ce qui est exposé

81 - MERLET, MI. A Clamart, les expositions. *La Revue des livres pour enfants*, Septembre 1979, n°68, p. 8-12. ENSSIB.

82 - GUELON, Y. Cf. réf. 9.

83 - *Lisons l'Europe*. Exposition réalisée par les Amis de la B.C.P. avec la part. de... BCPTG.

84 - Cf. réf. 71.

85 - Cf. réf. 66.

86 - *Petits yeux, grandes images : évolution du personnage dans les albums français pour enfants au XXè siècle*. Dossier. Auxerre : B.C.P. de l'Yonne. BDPY.

87 - PARMEGIANI, CA. "Autour de Maurice Sendak" ou une petite maison pour une grande oeuvre : exposition d'appartement préparée par le Salon du livre de jeunesse de Montreuil et la ville de Rome. *La Revue des livres pour enfants*, Printemps 1988, n°119-120, p. 42. ENSSIB.

88 - *Petits yeux, grandes images : évolution du personnage dans les albums français pour enfants au XXè siècle*. Exposition réalisée par Intermédia... BDPY.

89 - *Une image vaut mille mots*. Exposition réalisée par la B.C.P. des Yvelines et Lire pour comprendre en Novembre 1985 dans le cadre de l'opération "Graine de

curieux" (Palais de la Découverte-Paris). Dépliant. Médiathèque départementale. MDD.

90 - *Drôles de livres*. Exposition de la Médiathèque départementale de la Drôme. Dépliant. Médiathèque départementale. MDD.

91 - Cf. réf. 52.

92 - *Bébé bouquine, les autres aussi*. Exposition réalisée par l'I.D.E.F. en 1986. Dépliant. Médiathèque départementale. MDD.

93 - *Bébé bouquine, les autres aussi*. Exposition réalisée par l'I.D.E.F. Livret. Association des Amis de la B.C.P. du Finistère. BCPF. (bibliographie)

94 - Cf. réf. 10.

95 - MARTIN, J. WLB Connoisseur. *Wilson Library Bulletin*, September 1988, v. 63, n°1, p. 87-88. PRE-INTER.

96 - COHEN, C. Cf. réf. 8.

97 - Lettre-dossier. Exposition "Souriville". Montbrison : B.C.P. MDL.

98 - *Exposition "L'eau douce" : kit de la Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette*. Dossier. Mende : Les Rencontres de Mende. BCPL.

99 - PARMEGIANI, CA. Livre mon ami, lectures enfantines 1914-1954. Exposition : Bibliothèque Fornay : Paris 10 Septembre-19 Octobre 1991. *La Revue des livres pour enfants*, Hiver 1992, n°143-144, p. 82-87. ENSSIB.

100 - LORTIC, E. Une exposition merveilleuse : "Les grands conteurs du merveilleux et leurs imagiers. De Charles Perrault à l'époque victorienne". *La Revue des livres pour enfants*, Juin 1981, n°79, p. 3. ENSSIB.

101 - *Livres objets, livres animés*. Dossier. 1992. BCPA.

102 - Cf. réf. 49.

103 - *Halle Saint-Pierre : Musée en Herbe, Musée d'Art Naïf Max Fourny*. Dossier. Paris. MHH.

104 - Cf. réf. 26.

105 - *Du renard...* Exposition produite par l'Association Versaillaise des Amis de l'Heure Joyeuse, conçue et réalisée par B. Dupas, C. Panerai, P. Pitrou. Feuillet. BMHJ.

- 106 - *Livres d'images : 1925-1945*. Exposition produite par l'Association Versaillaise des Amis de l'Heure Joyeuse, conçue et réalisée par B. Dupas, C. Panerai, P. Pitrou. Feuillet. **BMHJ**.
- 107 - *Cinéma à lire : l'enfance au royaume des images*. Issy-les-Moulineaux : Bibliothèque-discothèque municipale. **BDMI**.
- 108 - Cf. réf. 63.
- 109 - Cf. réf. 78.
- 110 - *Vie quotidienne au moyen-âge*. Issy-les-Moulineaux : Bibliothèque-discothèque municipale. **BDMI**.
- 111 - Claude Lapointe illustre Pierre Gripari. In Cf. réf. 66.
- 112 - Cf. réf. 56.
- 113 - Cf. réf. 4.
- 114 - D.L. Cf. réf. 1.
- 115 - Fiche technique. In *Expositions itinérantes : les expositions du Musée en Herbe à la Halle Saint-Pierre....* Dossier. Paris : Halle Saint-Pierre. **MHH**.
- 116 - *Bébé bouquine, les autres aussi*. Exposition réalisée par l'I.D.E.F. Dossier. **BDPY**.
- 117 - *Exposition "L'eau douce"*. Saint-Georges-sur-Baulches : Bibliothèque départementale. **BDPY**.
- 118 - *Poésie pour tous*. Dépliant. Médiathèque départementale. **MDD**.
- 119 - Images à la page. In Cf. réf. 66.
- 120 - *Petits yeux, grandes images : évolution du personnage dans les albums français pour enfants au XX^e siècle*. Dossier. Pontoise : B.C.P. du Val d'Oise. **BCPVO**.
- 121 - *Chaud devant! : Le climat du XXI^e siècle*. Exposition présentée à la Cité des Sciences et de l'Industrie : Paris Décembre 88-Avril 89. Conception de J.O. Baruch. Dossier. Paris : C.S.I., 1989. **CSI**.
- 122 - *Frère de singe*. Exposition : Cité des Sciences et de l'Industrie : Paris Janvier-Mai 1989. Conception de H. Guillemot. Paris : C.S.I., 1989. Dossier. **CSI**.
- 123 - *Jean Claverie : le joueur d'images*. Exposition : Maison du livre de l'image et du son : Villeurbanne 4 Mai-27 Juin 1992, une création des Plateaux, Scène Nationale Angoulême en coproduction avec la Maison du

livre de l'image et du son de Villeurbanne. Dossier.
Villeurbanne : Maison du livre de l'image et du son.
MLIS.

124 - Cf. réf. 28.

125 - 33 Spective. In Dossier. Angoulême : Les Plateaux, Scène Nationale Angoulême. **PLTX.**

126 - Images, imagique. In Cf. réf. 66.

127 - Cf. réf. 77.

128 - Cf. réf. 24.

129 - Cf. réf. 65.

130 - Cf. réf. 69.

131 - Cf. réf. 71.

132 - **PARMEGIANI, CA.** Exposition Samivel à l'annexe du Musée ethnographique de Conches (Genève). *La Revue des livres pour enfants*, Printemps 1991, n°139, p. 36-40. **ENSSIB.**

133 - Ils ont choisi 30 poètes. In Cf. réf. 118.

134 - Vivre avec les poètes. In Cf. réf. 118.

135 - Cf. réf. 5.

136 - 1789. In *La Révolution française*. Dépliant. Médiathèque départementale. **MDD.**

137 - Cf. réf. 13.

138 - *Les animaux dans la B.D. par DERIB.* Exposition : Palais de Rumine : Musée zoologique : Lausanne 28 Mars-25 Mai 1984. Dossier + 3 photos. **MZL.**

139 - **TURIN, J.** D'Angoulême à Montreuil, une exposition Tomi Ungerer. *La Revue des livres pour enfants*, Automne 1990, n°134-135, p. 44. **ENSSIB.**

140 - Le petit chaperon rouge. In Cf. réf. 125.

141 - Cf. réf. 70.

142 - **PARMEGIANI, CA.** Imaginaires : sept illustrateurs en Seine Saint-Denis. *La Revue des livres pour enfants*, Hiver 1992, n°143-144, p. 45-49. **ENSSIB.**

143 - *Imaginaires : sept illustrateurs en Seine Saint-Denis.* Expositions présentées à l'occasion du 7ème Salon du livre de jeunesse. Portfolio. Seine Saint-Denis : Conseil Général. ISBN : 2-908368-08-0. **SLJ.**

144 - ROBINSON, L. Beatrix Potter : artist and storyteller. *The Horn Book Magazine*, May-June 1988, v. 64, n°3, p. 408. PRET-INTER.

145 - Les chemins de l'illustration. In Cf. réf. 125.

2.2.3 - Les supports

146 - COHEN, C. Cf. réf. 8.

147 - Cf. réf. 117.

148 - Le savoir à travers les almanachs et l'imagerie populaire. In Cf. réf. 89.

149 - *Les Bio-technologies*. Exposition réalisée par le Palais de la Découverte en 1984. Dépliant. Médiathèque départementale. MDD.

150 - Cf. réf. 136.

151 - *Bébé bouquine, les autres aussi*. Exposition réalisée par l'I.D.E.F. BCTG.

152 - *Le livre et ses métiers*. Exposition réalisée par l'Association Savoir Lire. BCPTG.

153 - *En route pour l'espace*. Exposition réalisée par le C.N.E.S. et le Palais de la Découverte en 1987. Dépliant. Médiathèque départementale. MDD.

154 - *Images et faiseurs d'images*. Exposition réalisée par la B.C.P. BCPTG.

155 - La science dans les livres français pour les jeunes. In Cf. réf. 89.

156 - Cf. réf. 90.

157 - Cf. réf. 92.

158 - Cf. réf. 125.

159 - Cf. réf. 139.

160 - *Bons baisers d'artistes*. Exposition de l'Atelier des enfants, conçue par N. Combet. Dossier. Paris : Centre Georges Pompidou. AE.

161 - Les grands conteurs du merveilleux. In Cf. réf. 125.

162 - LORTIC, E. Cf. réf. 100.

163 - Cf. réf. 56.

164 - GUELON, Y. Cf. réf. 9.

165 - Cf. réf. 25.

166 - *Poisson et poissons*. Exposition réalisée par la Ludothèque de Neuville les Dieppe, conçue par C. Hamiaux. Dossier. LUDO.

167 - *Cochons! : le cochon dans la littérature enfantine*. Exposition réalisée par la B.M. de Belfort, disponible à partir de Septembre 1989. Dossier + 4 photos. Belfort : B.M. BMB.

168 - "*Poussez-pas, ça vient !*" : des livres pour les enfants de 6 à 10 ans. Exposition réalisée par la Bibliothèque Marcel Arland de Langres. Feuillet. Bdl.

169 - Cf. réf. 133.

170 - Cf. réf. 136.

171 - Cf. réf. 134.

172 - Cf. réf. 6.

173 - Cf. réf. 5.

174 - Cf. réf. 122.

175 - Cf. réf. 121.

176 - Cf. réf. 65.

177 - Cf. réf. 105.

178 - Cf. réf. 89.

179 - Cf. réf. 64.

180 - Cf. réf. 52.

181 - La mise en place d'une société de citoyens actifs. In Cf. réf. 136.

182 - *Promenade naturaliste en Picardie*. Exposition proposée à partir d'Avril 1987. B.C.P. de la Somme. Dossier-fiche descriptive + fiches de l'exposition. BCPO.

183 - Cf. réf. 66.

184 - Cf. réf. 119.

185 - Cf. réf. 7.

186 - Cf. réf. 83.

187 - *Exposition "Bio-technologies"*. Exposition réalisée par le Ministère des Relations Extérieures

avec le concours... Paris : Palais de la Découverte.
Dossier. BCPA.

188 - *Exposition "L'océan, un présent pour le futur"*.
Exposition réalisée par le Ministère des Relations
Extérieures avec le concours... Paris : Palais de la
Découverte. Dossier. BCPA.

189 - Cf. réf. 86.

190 - *De livre en île*. Proposé par les Amis de la
B.C.P. BCPF.

191 - Cf. réf. 63.

192 - Cf. réf. 79.

193 - Cf. réf. 111.

194 - Cf. réf. 110.

195 - Cf. réf. 107.

196 - Cf. réf. 126.

197 - *Petits yeux, grandes images*. Exposition réalisée
par Intermédia. Dépliant. Médiathèque départementale.
MDD.

198 - Cf. réf. 98.

199 - Cf. réf. 11.

200 - Cf. réf. 69.

201 - *Enfant-lecteur-Enfant-acteur*. Carton de
présentation. St. Etienne de Montluc : Atelier 44
Marionnettes. A44.

2.2.4 - Les documents d'accompagnement

202 - Cf. réf. 28.

203 - Cf. réf. 79.

204 - Cf. réf. 149.

205 - Cf. réf. 181.

206 - Cf. réf. 10.

207 - *Les tableaux de Pablo*. Dossier-enseignants. Paris
: Musée en Herbe. 11 p. MHJ.

208 - Cf. réf. 97.

209 - *Guide municipal*. Exposition "Souriville". MDL.

210 - Cf. réf. 13.

211 - Cf. réf. 4.

212 - *Pâques fleuries*. Exposition : Musée national des arts et traditions populaires : Paris 6 Mars-28 Mai 1990. Livret de enfants par Raïssa Brégeat. paris : Editions de la Réunion des musées nationaux, 1990. 19 p. ISBN : 2-7118-2345-8. ATP.

213 - *Portrait d'une forêt*. Exposition : Musée en Herbe (H) : Paris à partir du 25 Janvier 1988. Guide pour les enfants, illustré par F. Puig Rosado. Paris : Musée en Herbe. 28 p.. MHH.

214 - Cf. réf. 29.

215 - Cf. réf. 12.

216 - Cf. réf. 182.

217 - Cf. réf. 125.

218 - Cf. réf. 39.

219 - Cf. réf. 40.

220 - Cf. réf. 22.

221 - *L'Heure Joyeuse a 50 ans*. Exposition "Les enfants, les images et les livres : depuis les années 30", conçue et réalisée par B. Dupas, C. Panerai, P. Pitrou, G. Mantoux : Hôtel de ville : Versailles Avril 1985. Extr. du catalogue de l'exposition. p. 4-12. **BMHJ**.

222 - *Bons baisers d'artistes*. Exposition : Aire Libre Art Contemporain : Evry 12 Décembre 1991-12 Janvier 1992. Catalogue conçu par A. Le Moal. Commissaire N. Combet. Paris : Atelier des enfants, Centre Georges Pompidou. AE.

223 - *Claveloux*. Exposition : 6 Décembre 1985-5 Janvier 1986. Catalogue. Angoulême : CAC, 1985. PLTX.

224 - Cf. réf. 143.

225 - *Livre ta science : des livres de culture scientifique pour les jeunes*. Catalogue conçu par le Collectif "Livre ta science" de la Région Nord-Pas de Calais, accompagne le fonds de livres de culture scientifique pour les jeunes présenté à Genies, première exposcience régionale : Lille 20-21-22 octobre 1989. Villeneuve d'Ascq : ALIAS, 1989. 64 p. ISBN : 2-9503 280-3-2. **ALIAS**.

226 - *Sorcières*. Exposition réalisée par C. Bourgoïn, M. Lory le Bars. Catalogue d'exposition. Ploufragan : Bibliothèque Municipale, 1988. 51 p. BCPCA.

227 - *Schweizer bilderbucher : ein panorama*. Zurich, Switzerland : Kunstgewerbemuseum 13 Octobre-9 Novembre 1980. Catalogue. PRET INTER. (Swiss children's books : a panorama).

228 - Cf. réf. 119.

229 - MARTIN, J. Cf. réf. 95.

230 - *Attention les loups sont de retour*. Exposition réalisée par la Médiathèque d'Aulnoy-Aymeries. Dossier-Catalogue. Bibliographie p. 1-8. ACCES.

231 - *Loup y es-tu ?*. B.C.P. des Bouches du Rhône, Septembre 1988. Bibliographie. 33 p.+8 p. + 1 feuille volante. BCPBR.

232 - *La grande aventure du livre : souris et gros chats*. Exposition organisée avec l'aide de l'association l'Allier à livre ouvert. Moulins : B.C.P. de l'Allier, 1985. Bibliographie. 11 p. ISBN : 2-905031-05-0. BCPAL.

233 - *Entrons avec Alice dans la forêt des contes*. B.C.P. des Bouches du Rhône, Avril 1988. Bibliographie. 26 p. BCPBR.

234 - *Art de la danse*. B.C.P. de l'Aude, 1990. Bibliographie. 17 p. BDPA.

235 - *L'eau*. Carcassonne : B.D.P. de l'Aude, Juin 1991. Bibliographie. 15 p. BDPA.

236 - *L'eau douce : bibliographie : Octobre 1991*. Bibliographie réalisée par la Bibliothèque départementale de l'Yonne à l'occasion de la Fureur de lire 1991, accompagne l'exposition "L'eau douce" proposée par la Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette. Saint-Georges-sur-Baulches : Conseil Général de l'Yonne : Bibliothèque départementale. 15 p. BDPY.

237 - *Préhistoire d'/din os/aures*. expo jeunesse. le Puy-en-Velay : B.D.P. Haute-Loire. Bibliographie. BDPHL.

238 - *Sorciers Sorcières : puis Pélagie brandit sa baguette encore, et encore, et encore*. B.D.P. Bibliographie. BDPHL.

239 - Cf. réf. 53.

240 - *Loup*. Expositions "A la rencontre du loup" : 1er Octobre-26 Octobre 1991, réalisée par K. Havard, "Gare

au loup", réalisée par la B.M. Athis-Mons, "Chasse et pièges" collection privée de Mr P. Alric. Corbeil-Essonnes : Médiathèque municipale. Bibliographie. 48 p. MMCE.

241 - *Poussez-pas, ça vient!* : des livres pour les enfants de 6 à 10 ans. Exposition réalisée par la Bibliothèque Marcel Arland de Langres. Bibliographie. 24 p. BdL.

242 - *Bibliographie : Gnomes. Lutins. Elfes..*
Corbeil-Essonnes : Médiathèque et imprimerie municipale, Janvier 1990. Bibliographie. MMCE.

243 - *Du blé au pain.* Exposition : Médiathèque municipale : Corbeil-Essonnes 3-28 Octobre 1989, réalisée par le CNAC des Arts Populaires de Laduz. Corbeil-Essonnes : imprimerie municipale, Octobre 1989. Bibliographie. 27 p. MMCE.

244 - *Il était une fois...* : sélection de contes. Carcassonne : B.D.P. de l'Aude, 1991. Bibliographie. 18 p. BDPA.

245 - *Les droits de l'enfant.* B.D.P. de l'Aude, 1990. 16 p. BDPA.

246 - *L'Egypte au fil du temps....* B.D.P. de l'Aude, 1990. Bibliographie. 48 p. BDPA.

247 - *Au loup!* : choix de livres pour enfants : 1988. Conseil général du territoire de Belfort : Médiathèque départementale. Bibliographie. 58 p. MDTB.

248 - *L'abeille.* Exposition "La vie privée des abeilles" : 10 Octobre-5 novembre. Corbeil-Essonnes : Médiathèque municipale. Bibliographie. 22 p. MMCE.

249 - Cf. réf. 64.

250 - *1492, images du monde, image de l'autre.* Dossier. BCPVO.

251 - Cf. réf. 93.

252 - *La fameuse invasion de l'Allier par les ours.* Choix de livres présentés par la B.C.P. de l'Allier à l'occasion du Deuxième Forum National du Livre d'Humour à Moulins. Moulins : Conseil Général de l'Allier, B.C.P., l'Allier à livre ouvert, 1987. Bibliographie. ISBN : 2-905031-07-7. BCPAL.

253 - Cf. réf. 190.

254 - Cf. réf. 120.

255 - Cf. réf. 105.

- 256 - Cf. réf. 116.
257 - Cf. réf. 25.
258 - Cf. réf. 117.
259 - *Loup y es-tu ?* . B.C.P. des Bouches du Rhône.
Affiche. BCPBR.
260 - Cf. réf. 168.
261 - Cf. réf. 155.
262 - Cf. réf. 89.
263 - PARMEGIANI, CA. Cf. réf. 87.
264 - Cf. réf. 5.
265 - Cf. réf. 3.
266 - Cf. réf. 6.

2.2.5 - La scénographie, l'espace

- 267 - NAVACELLE, MC. & PATTE, G. L'exposition de
Beaubourg. *Le Monde de l'éducation*, 1978, n037, p. 27-
35. ENSSIB.
268 - Cf. réf. 103.
269 - Cf. réf. 21.
270 - Cf. réf. 56.
271 - MERLET, MI. Cf. réf. 81.
272 - Cf. réf. 25.
273 - Cf. réf. 24.
274 - *Descriptif : Cerveau un continent nouveau.*
Coproduction de l'I.N.S.E.R.M. et du C.C.S.T. grenoble.
Grenoble : C.C.S.T. Dossier. 10 p. CCST.
275 - Cf. réf. 49.
276 - Cf. réf. 50.
277 - Cf. réf. 26.
278 - Cf. réf. 160.
279 - FEUILLET, S. Cf. réf. 35.
280 - TURIN, J. Cf. réf. 139.

- 281 - Cf. réf. 123.
- 282 - Cf. réf. 97.
- 283 - Cf. réf. 209.
- 284 - Cf. réf. 27.
- 285 - **PARMEGIANI, CA.** Cf. réf. 87.
- 286 - Les enfants terribles de la B.D. In Cf. réf. 125.
- 287 - L'art en jeu. In Cf. réf. 14.
- 288 - Cf. réf. 36.
- 289 - Cf. réf. 4.
- 290 - **COHEN, C.** Cf. réf. 8.
- 291 - Cf. réf. 105.
- 292 - Cf. réf. 3.
- 293 - Cf. réf. 64.
- 294 - Cf. réf. 38.
- 295 - Cf. réf. 226.
- 296 - Cf. réf. 68.
- 297 - Cf. réf. 227.
- 298 - **PARMEGIANI, CA.** Cf. réf. 132.
- 299 - **PARMEGIANI, CA.** Cf. réf. 99.
- 300 - Cf. réf. 88.
- 301 - **PARMEGIANI, CA.** Exposition "Les animaux de Tomi Ungerer". *La Revue des livres pour enfants*, Printemps 1992, n°145, p. 46-48. ENSSIB.
- 302 - **REYNETTE, F.** *Parcours sensoriel de l'exposition "Le jardin dans tous les sens"*. Paris : Musée en Herbe. MHJ.
- 303 - **GIRAUDY, D.** Cf. réf. 16.
- 304 - Cf. réf. 23.
- 305 - Exposition "Bébé bouquine". BCPEL.
- 306 - Cf. réf. 151.
- 307 - Cf. réf. 152.

308 - Cf. réf. 83.

309 - Cf. réf. 154.

310 - Cf. réf. 101.

311 - Cf. réf. 231.

2.2.6 - La visite

312 - Cf. réf. 207.

313 - Cf. réf. 10.

314 - Cf. réf. 23.

315 - Cf. réf. 160.

316 - Bons baisers d'artistes. In Cf. réf. 14.

317 - REYNETTE, F. Cf. réf. 18.

318 - *Jeu d'acier Pik et Plak*. Exposition conçue par C. Rozental. Paris : Centre Georges Pompidou. Dossier. AE.

319 - D.L.. Cf. réf. 1.

320 - Cf. réf. 7.

321 - Cf. réf. 43.

322 - MERLET, MI. Cf. réf. 81.

323 - Cf. réf. 36.

324 - Cf. réf. 22.

325 - Cf. réf. 37.

326 - *Livret de famille*. Exposition "Liens de famille" : Musée national des arts et traditions populaires : Paris 17 Avril-29 Juillet 1991. Livret 6-9 ans. 11 p. ATP.

327 - *Livret de famille*. Exposition "Liens de famille" : Musée national des arts et traditions populaires : Paris 17 Avril-29 Juillet 1991. Livret 10-14 ans. 11 p. ATP.

328 - *Les tableaux de Pablo*. Catalogue-jeu pour enfants. Paris : Musée en Herbe, 1991. 8 p. MHJ.

329 - Cf. réf. 33.

330 - Cf. réf. 32.

331 - Cf. réf. 34.

332 - Cf. réf. 30.

333 - Costume chinois tout en soie : visite le musée en herbe. Exposition "Soies de Chine, soies calines" : Musée en herbe (H) : Paris jusqu'au 30 Octobre 1987. *Perlin*, 13 Mai 1987, n°19. ISSN : 0244-9811. MHH.

334 - *Un village au temps de Charlemagne*. Exposition : Musée national des arts et traditions populaires : Paris 29 Novembre 1988-30 Avril 1989. Cahier de visite 9-14 ans par E. Barroso, R. Brégeat, J. Godeau. 19 p. ATP.

335 - *Bons baisers d'artistes*. Exposition : 26 Avril-26 Août 1989. Réalisation de l'Atelier des enfants. Dépliant conçu par N. Combet, M. Venet. Paris : Atelier des enfants, Centre Georges Pompidou. AE.

336 - *Les enfants terribles de la B.D.*. Exposition : Salon International de la Bande Dessinée : Angoulême 1992. N. Roques, A. Paillard (Commissaire Général). Catalogue par N. Roques. Angoulême : Joan/SIBD. PLTX.

337 - GIRAUDY, D. Cf. réf. 16.

338 - FEUILLET, S. Cf. réf. 35.

339 - Cf. réf. 25.

340 - Cf. réf. 26.

341 - Cf. réf. 24.

342 - Cf. réf. 4.

343 - Cf. réf. 89.

344 - Cf. réf. 21.

345 - Cf. réf. 20.

346 - REYNETTE, F. Cf. réf. 19.

347 - *Animation Sorcières : liste du matériel*. BCPM.

348 - COHEN, C. Cf. réf. 8.

349 - Cf. réf. 105.

350 - Cf. réf. 12.

351 - *Petit lecteur...deviendra grand....* Conseil Général du Vaucluse : les Amis de la B.C.P. du Vaucluse, Octobre 1990. 31 p. ISSN : 0765-4308. BCPV.

2.2.7 - Autour et après l'exposition

352 - Cf. réf. 103.

- 353 - Cf. réf. 3.
- 354 - COHEN, C. Cf. réf. 8.
- 355 - Cf. réf. 25.
- 356 - Cf. réf. 201.
- 357 - MERLET, MI. Cf. réf. 81.
- 358 - NAVACELLE, MC. & PATTE, G. Cf. réf. 267.
- 359 - Cf. réf. 110.
- 360 - GUELON, Y. . Cf. réf. 9.
- 361 - Cf. réf. 351.
- 362 - Cf. réf. 236.
- 363 - Cf. réf. 232.
- 364 - Cf. réf. 252.
- 365 - Cf. réf. 134.
- 366 - PARMEGIANI, CA. Cf. réf. 142.
- 367 - Cf. réf. 49.
- 368 - Cf. réf. 143.
- 369 - Cf. réf. 50.
- 370 - Cf. réf. 39.
- 371 - Cf. réf. 40.
- 372 - *Il était une fois... le loup*. Choix de livres présentés par la B.C.P. de l'Allier dans le cadre des Premières Rencontres Cinéma en Pays de Tronçais : 1er-8 Juillet 1986. Moulins : B.C.P. de l'Allier, l'Allier à livre ouvert, 1986. Bibliographie. 287 p. ISBN : 2-905031-06-9. BCPAL.
- 373 - Cf. réf. 63.
- 374 - Cf. réf. 181.
- 375 - Cf. réf. 246.
- 376 (215) - *1986 : rendez-vous avec la comète de Halley*. Exposition réalisée par le C.N.E.S. et le Palais de la Découverte. Paris : Palais de la Découverte, 1986. Dossier. BCPA.
- 377 - Cf. réf. 167.

378 - *Les Rencontres de Mende : l'eau*. Rencontres : 10-18 Novembre 1990. Catalogue réalisé par J. Debiesse. 28 p. BCPL.

379 - Cf. réf. 89.

380 - Cf. réf. 69.

381 - Cf. réf. 38.

382 - Cf. réf. 231.

383 - Cf. réf. 138.

384 - Cf. réf. 52.

385 - Cf. réf. 64.

386 - *Les tableaux de Pablo : "Décors et costumes autour de Picasso"*. Ateliers dans le cadre de l'exposition "Les tableaux de Pablo" : Musée en Herbe (J) : Paris 1er-15 Mars. Paris : Musée en Herbe. Feuillet. MHJ.

387 - *Ateliers pour enfants : vacances de février 1992*. Dans le cadre de l'exposition "Les origines de l'homme" : Musée en Herbe (H) : Paris 3-6 Mars et 10-13 Mars. Paris : Musée en Herbe, Feuillet. MHH.

388 - Cf. réf. 24.

389 - Cf. réf. 11.

390 - MARTIN, J. Cf. réf. 95.

391 - *Cerveau un continent nouveau*. Exposition : 21 Décembre 1989-1er Juillet 1990. Dossier de presse. Grenoble : C.C.S.T. CCST.

392 - Cf. réf. 28.

393 - D.L. Cf. réf. 1.

394 - FEUILLET, S. Cf. réf. 35.

395 - Cf. réf. 36.

396 - VALENTINE, SD. & DAVIES, RF. & SHEPPARD, D. Cf. réf. 2.

397 - CHANTEFOIN, C. & MERLEAU-PONTY, C. Cf. réf. 17.

398 - Lettre-questionnaire. Exposition "Sourville". Montbrison : Médiathèque départementale de la Loire. MDL.

399 - *Livre ta science : ce questionnaire....* ALIAS.

400 - GIRAUDY, D. Cf. réf. 16.

2.3 - Conception, réalisation

401 - Cf. réf. 50.

402 - Cf. réf. 336.

403 - Cf. réf. 123.

404 - Cf. réf. 103.

405 - Cf. réf. 25.

406 - Cf. réf. 24.

407 - Cf. réf. 23.

408 - Cf. réf. 32.

409 - Cf. réf. 274.

410 - Cf. réf. 36.

411 - Cf. réf. 38.

412 - Cf. réf. 116.

413 - ROBINSON, L. Cf. réf. 144.

414 - GIRAUDY, D. Cf. réf. 16.

415 - GUELON, Y. Cf. réf. 9.

416 - Cf. réf. 3.

417 - Cf. réf. 64.

418 - Cf. réf. 52.

419 - Cf. réf. 56.

420 - Cf. réf. 351.

421 - Cf. réf. 48.

422 - REYNETTE, F. Cf. réf. 19.

423 - PIKE, RE. Picture book exhibits in the children's room. *Public Library Quarterly*, Winter 1985-86, vol. 6(4), p. 65-87. ISSN : 0161-6846. PRET-INTER.

2.4 - Promotion

424 - Cf. réf. 47.

425 - Cf. réf. 3.

426 - *Attention les loups sont de retour.* Exposition réalisée par la Médiathèque d'Aulnoy-Aymeries. Affiche. ACCES.

427 - *Les animaux dans la B.D. par DERIB.* Exposition : Musée zoologique : Palais de Rumine : Lausanne 28 Mars-25 mai 1984. Affiche. MZL.

428 - Cf. réf. 259.

429 - *Bébé bouquine, les autres aussi.* Exposition diffusée par les Amis de la B.C.P. d'Eure et Loir. Affiche. BCPEL.

430 - *Raconte-tapis.* Une exposition de la B.C.P. du Cher. Affiche. BCPC.

431 - *Les livres animés.* Une exposition de la B.C.P. du Cher. Affiche. BCPC.

432 - *En route pour l'espace.* Exposition présentée par la B.C.P. du Cher. Affiche. BCPC.

433 - *Petits yeux, grandes images.* Exposition présentée par la B.C.P. du Cher. Affiche. BCPC.

434 - *Graine de curieux.* Exposition présentée par la Bibliothèque du Cher. Affiche. BCPC.

435 - *Quand on parle du loup....* Exposition organisée par la Médiathèque départementale. Belfort : imprimerie Deval. Affiche. MDTB.

436 - Cf. réf. 52.

437 - Cf. réf. 125.

438 - *Les animaux dans la B.D. par DERIB.* Exposition : Palais de Rumine : Lausanne 28 Mars-25 Mai. Vernissage 27 Mars 1984. Carte d'invitation. MZL.

439 - *Regards sur Ipoméé.* Exposition : l'Art à la Page : Paris 25 Septembre-22 Octobre. Vernissage : 25 Septembre. Carte d'invitation. AP.

440 - *Une image à l'endroit, une image à l'envers.* Exposition : Mecanorma Graphic Center : Paris 5-23 Décembre 1985. Vernissage : 4 Décembre 1985. Carte d'invitation. PLTX.

441 - *Georges Lemoine : l'enfance des songes.* Exposition : Centre Saint-Martial : Angoulême 27 Octobre-26 Novembre 1987. Inauguration de l'exposition : 29 Octobre. Carte d'invitation. PLTX.

442 - *Nicole Claveloux : illustrations et B.D..* Exposition : 6 Décembre 1985-5 Janvier 1986.

Inauguration de l'exposition : Galerie graphique CAC St. Martial : Angoulême 6 Décembre. Carte d'invitation. PLTX.

443 - *La photo en march!....* Vernissage des expositions "La photo en culottes courtes 3" et "Michel Alber" : Centre Saint-Martial : Angoulême 7 Mars 1986. Carte d'invitation-dépliant. PLTX.

444 - *Alphabets*. Exposition "Alphabets-abécédaires" : 10 Avril-16 Mai 1987. Rencontre avec Jean Massin lors de l'inauguration de l'exposition : Centre Saint-Martial : Angoulême 10 Avril 1987. Carte d'invitation. PLTX.

445 - *Le joueur d'images*. Exposition : Centre Saint-Martial : Angoulême 16 Mai-22 Juin 1991. Rencontre avec Jean Claverie : 16 Mai. Carte d'invitation. PLTX.

446 - Saint-Georges-sur-Baulches : Conseil Général, B.D. de l'Yonne. Carte d'invitation à l'occasion de la Fureur de lire : 19-20 Octobre 1991. BDPY. (exposition "L'eau douce").

447 - *Le loup est entré dans ma ville*. Expositions "A la rencontre du loup", "Gare au loup", "Chasse et pièges" : Corbeil-Essonnes 1er-26 Octobre. Vernissage des expositions "Le loup est entré dans ma ville" : Médiathèque municipale : Corbeil-Essonnes 12 Octobre 1991, "Salon du champignon, botanique, entomologie, fossiles et minéraux" : Commanderie St. Jean : Corbeil-Essonnes 21 Octobre 1991. Corbeil-Essonnes : Médiathèque municipale, Octobre 1991. Carte d'invitation. MMCE.

448 - *Le Petit Poucet* de Dusan Kallay pour le Salon du livre de jeunesse 1991. Conseil Général de la Seine Saint-Denis, ville de Montreuil. Carte postale. SLJ.

449 - *Le Petit Poucet* de Jean Claverie pour le Salon du livre de jeunesse 1991. Conseil Général de la Seine Saint-Denis, ville de Montreuil. Carte postale. SLJ.

450 - *Le Petit Poucet* de Roberto Innocenti pour le Salon du livre de jeunesse 1991. Conseil Général de la Seine Saint-Denis, ville de Montreuil. Carte postale. SLJ.

451 - *Le Petit Poucet* de Lisbeth Zwerger pour le Salon du livre de jeunesse 1991. Conseil Général de la Seine Saint-Denis, ville de Montreuil. Carte postale. SLJ.

452 - *Le Petit Poucet* de Stasys Eidrigevicius pour le Salon du livre de jeunesse 1991. Conseil Général de la Seine Saint-Denis, ville de Montreuil. Carte postale. SLJ.

453 - *Affiche de GOTLIB (mise en couleur : SOLE).* Pour le 19ème Salon International de la Bande Dessinée d'Angoulême. Angoulême : S.I.B.D. Carte postale. PLTX.

454 - *1992....* En prélude à l'exposition autour du Petit Chaperon Rouge Mars-Avril 1992. Angoulême : Les Plateaux, Scène Nationale Angoulême. Carte. PLTX.

455 - *Henri Galeron/Georges Lemoine : les chemins de l'illustration.* Exposition réalisée par le CAC d'Angoulême les Plateaux. Carte. PLTX.

456 - Cf. réf. 65.

457 - Cf. réf. 70.

458 - Cf; réf. 160.

459 - Le Joueur d'images. In Cf. réf. 125.

2.5 - Fiche technique

2.5.1 - Vente et location

460 - Cf. réf. 43.

461 - Cf. réf. 79.

462 - Cf. réf. 77.

463 - Cf. réf. 22.

464 - Cf. réf. 78.

465 - Cf. réf. 48.

466 - Cf. réf. 120.

467 - D.L. Cf. réf. 1.

468 - Cf. réf. 151.

469 - Cf. réf. 152.

470 - Cf. réf. 154.

471 - Cf. réf. 7.

472 - Cf. réf. 47.

473 - Cf. réf. 190.

474 - Cf. réf. 187.

475 - Cf. réf. 188.

476 - Cf. réf. 168.

477 - *Tonalités : des écrivains au bout du fil.*
Exposition conçue par M. Delouze et D. Fournier,
réalisée par les Parvis Poétiques (Paris). Feuillet
cartonné + 2 feuilles volantes. PP.

478 - Cf. réf. 126.

479 - Cf. réf. 89.

480 - cf. réf. 90.

481 - Cf. réf. 197.

482 - Cf. réf. 92.

483 - Cf. réf. 153.

484 - Cf. réf. 149.

485 - Cf. réf. 118.

486 - Cf. réf. 136.

487 - Cf. réf. 64.

488 - Cf. réf. 52.

489 - Cf. réf. 101.

490 - Cf. réf. 110.

491 - Cf. réf. 107.

492 - Cf. réf. 66.

493 - Cf. réf. 111.

494 - Cf. réf. 83.

495 - Cf. réf. 376.

496 - Cf. réf. 105.

497 - Cf. réf. 106.

498 - Cf. réf. 6.

499 - *Sacré chat!*. Dossier. LUDO.

500 - Cf. réf. 5.

501 - Cf. réf. 167.

502 - Cf. réf. 65.

503 - Cf. réf. 69.

- 504 - Cf. réf. 71.
505 - Cf. réf. 119.
506 - Cf. réf. 70.
507 - Cf. réf. 10.
508 - Cf. réf. 166.
509 - Cf. réf. 160.
510 - Cf. réf. 459.
511 - Cf. réf. 125.
512 - Cf. réf. 4.
513 - Cf. réf. 12.
514 - Cf. réf. 121.
515 - Cf. réf. 122.
516 - Dossier. Bordeaux : Nous voulons lire!, 1992.
NVL.

517 - Cf. réf. 28.

518 - Cf. réf. 68.

2.5.2 - Transport et installation

519 - Cf. réf. 6.

520 - Cf. réf. 5.

521 - Cf. réf. 110.

522 - Cf. réf. 107.

523 - Cf. réf. 122.

524 - Cf. réf. 121.

525 - Cf. réf. 66.

526 - Cf. réf. 117.

527 - Cf. réf. 167.

528 - GIRAUDY, D. Cf. réf. 16.

529 - Cf. réf. 111.

530 - Cf. réf. 166.

531 - Cf. réf. 106.

- 532 - Cf. réf. 119.
- 533 - **COHEN,C.** Cf. réf. 8.
- 534 - Cf. réf. 105.
- 535 - Cf. réf. 71.
- 536 - Cf. réf. 190.
- 537 - Cf. réf. 63.
- 538 - Fiche technique : Soies de Chine, soies calines.
In Cf. réf. 115.
- 539 - Cf. réf. 69.
- 540 - Cf. réf. 459.
- 541 - Cf. réf. 125.
- 542 - Cf. réf. 126.
- 543 - Cf. réf. 516.
- 544 - Cf. réf. 477.
- 545 - Cf. réf. 201.
- 546 - Cf. réf. 376.
- 547 - Cf. réf. 64.
- 548 - Cf. réf. 10.
- 549 - Cf. réf. 119.
- 550 - Cf. réf. 11.
- 551 - Cf. réf. 287.
- 552 - Cf. réf. 160.
- 553 - Cf. réf. 70.
- 554 - Cf. réf. 7.
- 555 - Cf. réf. 89.
- 556 - Cf. réf. 90.
- 557 - Cf. réf. 197.
- 558 - Cf. réf. 92.
- 559 - Cf. réf. 153.

- 560 - Cf. réf. 149.
- 561 - Cf. réf. 118.
- 562 - Cf. réf. 136.
- 563 - Cf. réf. 499.
- 564 - Cf. réf. 3.
- 565 - Cf. réf. 4.
- 566 - Cf. réf. 28.
- 567 - Cf. réf. 101.
- 568 - Fiche technique : Architectures fantastiques. In
Cf. réf. 115.
- 569 - Cf. réf. 123.
- 570 - Cf. réf. 79.
- 571 - Cf. réf. 52.
- 572 - Cf. réf. 47.
- 573 - Cf. réf. 83.
- 2.5.3 - Valeur assurance
- 574 - Cf. réf. 105.
- 575 - Cf. réf. 126.
- 576 - Cf. réf. 106.
- 577 - Cf. réf. 110.
- 578 - Cf. réf. 107.
- 579 - Cf. réf. 499.
- 580 - Cf. réf. 190.
- 581 - Cf. réf. 167.
- 582 - Cf. réf. 6.
- 583 - Cf. réf. 5.
- 584 - Cf. réf. 69.
- 585 - Cf. réf. 166.
- 586 - Cf. réf. 121.
- 587 - Cf. réf. 122.

588 - Cf. réf. 10.

589 - Cf. réf. 71.

590 - Cf. réf. 66.

591 - Cf. réf. 119.

592 - Cf. réf. 111.

593 - Cf. réf. 287.

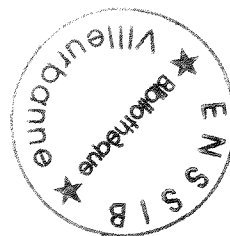
594 - Cf. réf. 70.

Liste des abréviations

A44 : Atelier 44 Marionnettes-St. Etienne de Montluc.
 ACCES : -Lille.
 AE : Atelier des Enfants-Paris.
 ALIAS : Centre Régional de Promotion de la Culture Scientifique, Technique et Industrielle-Villeneuve d'Ascq.
 AP : L'Art à la Page-Paris.
 ATP : Musée National des Arts et Traditions Populaires-Paris.
 BCPA : Bibliothèque Centrale de Prêt de l'Aube.
 BCPAL : Bibliothèque Centrale de Prêt de l'Allier.
 BCPBR : Bibliothèque Centrale de Prêt de Bouches du Rhône.
 BCPC : Bibliothèque Centrale de Prêt du Cher.
 BCPCA : Bibliothèque Centrale de Prêt des Côtes d'Armor.
 BCPEL : Bibliothèque Centrale de Prêt de l'Eure et Loir.
 BCPF : Bibliothèque Centrale de Prêt du Finistère.
 BCPG : Bibliothèque Centrale de Prêt de la Guadeloupe.
 BCPHS : Bibliothèque Centrale de Prêt de la Haute-Savoie.
 BCPL : Bibliothèque Centrale de Prêt de la Lozère.
 BCPM : Bibliothèque Centrale de Prêt de la Marne.
 BCPO : Bibliothèque Centrale de Prêt de l'Oise.
 BCPTG : Bibliothèque Centrale de Prêt du Tarn et Garonne.
 BCPV : Bibliothèque Centrale de Prêt du Vaucluse.
 BCPVO : Bibliothèque Centrale de Prêt du Val d'Oise.
 BdL : Bibliothèque de Langres.
 BdM : Bibliothèque de Meylan.
 BDMI : Bibliothèque-Discothèque Municipale d'Issy-les-Moulineaux.
 BDPA : Bibliothèque Départementale de Prêt de l'Aude.
 BDPHL : Bibliothèque Départementale de Prêt de la Haute-Loire.
 BDPY : Bibliothèque Départementale de Prêt de l'Yonne.
 BMB : Bibliothèque Municipale de Belfort.
 BMHJ : Bibliothèque Municipale l'Heure Joyeuse-Versailles.
 BN : Bibliothèque Nationale-Paris.
 BPI : Bibliothèque Publique d'Information-Paris.
 CCST : Centre de Culture Scientifique et Technique de Grenoble.
 CCSTI PM : Centre de Culture Scientifique et Technique de Provence Méditerranée.
 CSI : Cité des Sciences et de l'Industrie-Paris.
 EG : Ecomusée de Groix.
 ENSSIB : Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques-Villeurbanne.
 F93 : Fondation 93-Montreuil.
 LUDO : La Ludo, Bibliothèque Municipale, Ludothèque du Parc-Neuville les Dieppe.

MDD : Médiathèque Départementale de la Drôme.
MDL : Médiathèque Départementale de la Loire.
MDTB : Médiathèque Départementale du Territoire de Belfort.
MHH : Musée en Herbe de la Halle St. Pierre-Paris.
MHJ : Musée en Herbe du Jardin d'Acclimatation-Paris.
MHNG : Museum d'Histoire Naturelle de Grenoble.
MLIS : Maison du Livre de l'Image et du Son de Villeurbanne.
MMCE : Médiathèque Municipale de Corbeil-Essonnes.
MN : Maison de la nature des Hauts de Seine.
MZL : Musée Zoologique de Lausanne.
NVL : Nous voulons lire!-Bordeaux.
P&C : Peuple et Culture-Paris.
PLTX : Les Plateaux, Scène Nationale Angoulême.
PP : Les Parvis Poétiques-Paris.
SLJ : Salon du livre de jeunesse-Montreuil.
VILL : Section Muséologie, Médiathèque de la Villette (CSI)-Paris.
PRET-INTER : Prêt entre bibliothèques.

- 1 - Jardin d'acclimatation.
- 2 - Halle Saint-Pierre.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



9590095