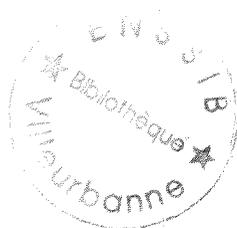


**Ecole Nationale Supérieure
des Sciences de l'Information
et des Bibliothèques**

**Diplôme de Conservateur
de Bibliothèque**



MEMOIRE D'ETUDE

**ESSAI DE DELIMITATION DU CHAMP SEMANTIQUE
DE L'ART
A TRAVERS L'ETUDE DE QUELQUES LANGAGES
DOCUMENTAIRES**

Valérie Sueur

**Sous la direction de Michel Melot,
Conseil Supérieur des Bibliothèques**

**Stage au Conseil Supérieur des Bibliothèques du 2 août au 22 octobre 1993, sous la
responsabilité de Michel Melot**

1993
DCB
31

1993

85 f.

30936

ESSAI DE DELIMITATION DU CHAMP SEMANTIQUE DE L'ART A TRAVERS L'ETUDE DE QUELQUES LANGAGES DOCUMENTAIRES

RESUME:

L'art échappe, par nature, à toute définition stricte. L'approche sémantique des langages documentaires est un recours utile à une tentative de délimitation du champ artistique. L'étude des classifications usuelles (CDD, CDU, LCC) et de quelques thésaurus (liste Rameau, Motbis, Art and Architecture Thesaurus) a permis d'identifier le noyau constitutif de l'art, ses zones frontalières et ses liens avec les autres disciplines.

DESCRIPTEURS:

Art - Bibliothèque spécialisée - Langage documentaire - Sémantique

ABSTRACT:

The Art defies any straight definition. The semantic approach given by information languages is a useful recourse to attempt a delimitation of the scope of the Art. The study of current classifications (DDC, CDU, LCC) and of some thesaurus (Rameau, Motbis, Art and Architecture Thesaurus) allowed to identify the very constituent part of the Art, its blurred areas and its links with other disciplines.

KEYWORDS: Art - Special library - Information language - Semantics

SOMMAIRE

Avant-propos	p. 6
Remerciements	p. 7
Introduction	p. 8
I. Des dictionnaires aux langages documentaires: prémices d'une réflexion	
I. 1. Problèmes de définitions	p. 9
I. 1. 1. L'art et les arts	p. 9
I. 1. 2. L'histoire de l'art et l'histoire des arts	p. 11
I. 2. <i>Penser, classer</i> : les langages documentaires comme outil de réflexion	p. 12
I. 2. 1. Aperçu historique de l'évolution de la place de l'art dans les classifications des connaissances	p. 12
I. 2. 2. Utilisation des langages documentaires actuels: intérêt et limites	p. 15
I. 3. Les classifications et thésaurus étudiés: caractéristiques générales	p. 17
I. 3. 1. Les classifications	p. 17
I. 3. 2. Les thésaurus	p. 18
II. L'Art à travers le prisme des langages documentaires	
II. 1. Le champ des arts	p. 20
II. 1. 1. Le contenu des classes 700 de la CDD, 7 de la CDU, N de la LCC	p. 20
II. 1. 2. L'art et les arts dans RAMEAU et dans l'Art and Architecture Thesaurus ..	p. 22
II. 1. 3. Domaines couverts par l'AAT	p. 22
II. 1. 4. Domaines couverts par le microthésaurus <i>Arts</i> de Motbis	p. 23
II. 2. Les liens des classes 700 de la CDD, 7 de la CDU, N de la LCC avec les autres classes	p. 24
II. 2. 1. Les données	p. 24
II. 2. 1. 1. La classification décimale de Dewey	p. 24
II. 2. 1. 2. La classification décimale universelle	p. 27
II. 2. 1. 3. La classification de la Bibliothèque du Congrès	p. 30
II. 2. 2. Analyse brute des données	p. 33
II. 3. L'apport des thésaurus	p. 34
II. 3. 1. Motbis	p. 35
II. 3. 1. 1. Les données	p. 35
II. 3. 1. 2. Analyse brute des données	p. 37
II. 3. 2. Rameau	p. 38

III. Aux confins de l'art

III. 1. Les franges des disciplines artistiques elles-mêmes	p. 41
III. 1. 1. Les franges des beaux-arts	p. 41
III. 1. 1. 1. Les franges de l'architecture	p. 41
III. 1. 1. 2. Les franges de la sculpture et des arts apparentés.....	p. 43
III. 1. 1. 3. Les franges de la peinture.....	p. 43
III. 1. 1. 4. Les franges de la gravure.....	p. 44
III. 1. 2. Les franges du dessin et des arts appliqués	p. 44
III. 1. 2. 1. Le dessin et les arts graphiques.....	p. 45
III. 1. 2. 2. Les métiers d'art	p. 45
III. 1. 2. 3. La nouvelle génération des arts appliqués.....	p. 46
III. 1. 3. Les franges de la photographie.....	p. 47
III. 1. 4. Les franges de la musique	p. 47
III. 1. 5. Les franges des arts du spectacle et des loisirs à caractère artistique.....	p. 48
III. 2. Les disciplines utiles à l'étude de l'art et leurs limites	p. 48
III. 2. 1. Le cas particulier de l'archéologie.....	p. 48
III. 2. 2. Les disciplines connexes	p. 49
III. 2. 3. Les sciences auxiliaires	p. 50
III. 3. Nécessité de choix pour une bibliothèque des arts	p. 53
III. 3. 1. Les écueils.....	p. 53
III. 3. 2. Les critères de sélection.....	p. 55
Conclusion	p. 58
Bibliographie.....	p. 59
Annexes	p. 62

Avant-propos

Dresser en trois mois la carte du champ sémantique de l'art relève de la gageure tout autant que du marathon! Heureusement la perspective bibliothéconomique de ce travail a permis de ne pas s'égarer dans des chemins philosophiques aux détours desquels la question "qu'est-ce que l'art?" aurait pu l'emporter sur celle plus raisonnablement abordable "comment l'art et l'ampleur de son champ apparaissent-ils à travers le prisme de quelques classifications et thésaurus?" Par le recours aux langages documentaires, il nous a été possible d'inscrire dans le concret des réflexions qui auraient bien pu sortir des frontières du sujet si elles n'avaient été canalisées par des données mesurables et des statistiques sur lesquelles nous avons pu nous appuyer. Ce fut là un garde-fou nécessaire.

Un autre problème émergea d'emblée quant à la légitimité du sujet. Comment justifier une telle étude si ce n'est par la perspective de la mise en place d'une politique d'acquisition pour une grande bibliothèque des arts? Dans la mesure où cette bibliothèque n'a pas encore pris forme et comme il ne nous appartenait pas, dans le cadre universitaire de cette étude, de prendre position sur l'avenir encore incertain de la Bibliothèque nationale des arts, cette finalité, gardée présente à l'esprit, est restée suffisamment éloignée pour ne pas subordonner notre analyse à un projet particulier. Si la réflexion *ex-abstracto* offre l'avantage du recul et de l'objectivité, elle n'en fait pas moins regretter parfois la présence de contraintes extérieures, telles que peut en fournir une analyse de l'existant, qui, dans le cas de la délimitation d'un domaine aussi étendu que celui de l'art, aurait pu être salvatrice.

Par rapport à cette lointaine (?) perspective de politique d'acquisition, quelques remarques s'imposent sur la limitation de notre sujet. Les questions préalables à la définition de la politique d'acquisition d'une bibliothèque d'art ne se résument certes pas à la délimitation disciplinaire. Celle-ci doit être complétée par la désignation des limites chronologiques et géographiques et par le traitement des questions relatives aux supports documentaires, aspects qui n'ont pas été intégrés dans notre étude. Aussi ne s'étonnera-t-on pas de ne pas trouver de remarques sur le sort à réserver à l'art précolombien, à l'égyptologie ou encore aux problèmes spécifiques à l'art contemporain, alors que seront évoqués l'urbanisme, les arts du spectacle, le design, l'archéologie, l'ethnographie ainsi que toutes les franges de l'art, ses disciplines connexes et ses sciences auxiliaires.

Ces précisions liminaires achevées, qu'il nous soit permis de dire, que tout embryonnaire que soit l'aboutissement d'un travail qui aurait pu faire l'objet d'une thèse à lui seul, il a été mené avec un intérêt soutenu, motivé par le double aspect intellectuel et bibliothéconomique.

Remerciements

Nous tenons en premier lieu à remercier Michel Melot qui a dirigé notre travail et encouragé notre recherche par ses conseils.

Que soient également remerciées les personnes que nous avons sollicitées sur la question du champ des arts ou des langages documentaires et qui ont, par leurs réponses, amplement nourri notre réflexion:

Maryse Bideault, responsable pour la France de la Bibliographie d'histoire de l'Art (BHA), Francine Delaigle, responsable de l'indexation matière du service de documentation du musée national d'art moderne, Isabelle François, responsable des acquisitions du secteur des arts à la Bibliothèque de France, Jean-Luc Gautier-Gentès, directeur de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, Annie Ghersin, responsable des acquisitions du secteur des arts à la Bibliothèque de France, Roseline Hello, bibliothécaire à la Bibliothèque de l'Université technologique de Compiègne, Annie Jacques, directeur de la bibliothèque de l'École nationale supérieure des beaux-arts, Suzanne Jouguelet, directeur de la bibliothèque de l'Institut national de la recherche pédagogique, Véronique Lacan, responsable des domaines art, cinéma et littérature au service de l'autorité matière du Centre de coordination bibliographique et technique, Isabelle Le Masne, directeur de la Bibliothèque centrale des Musées nationaux, Nicole Picot, responsable des acquisitions de la section art de la Bibliothèque publique d'information, Catherine Schmitt, directeur du service de documentation du Musée national d'art moderne, Valérie Tesnière, responsable des acquisitions à la Bibliothèque de France, Marie-Claude Thompson, bibliothécaire au cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale.

Introduction

Depuis l'ouverture du dossier en 1983 par André Chastel, la longue genèse du projet de Bibliothèque nationale des arts et d'Institut international des arts, est émaillée de considérations relatives au champ disciplinaire de l'art. La question, soulevée dans les réunions de travail, consignée dans les rapports officiels et relayée par la presse professionnelle, est restée sans réponse. Seule une commission scientifique serait à même de s'atteler à une tâche d'autant plus délicate qu'elle s'applique à un concept échappant à toute définition stricte. Le choix finalement adopté d'une forme plurielle du mot art est significatif d'une volonté d'approche à la fois multidisciplinaire et interdisciplinaire du champ. Ces deux mots, récurrents sous la plume des professionnels des bibliothèques comme sous celles des historiens de l'art, en France comme à l'étranger, sont dans l'air du temps. Leur application à l'art nécessite quelques éclaircissements. Deux questions sous-jacentes doivent être traitées parallèlement: celle, première, de définition du concept d'art lui-même et celle, complémentaire, d'identification de "*l'ensemble des disciplines concourant à l'histoire des arts*"¹. Or, il est aussi périlleux d'arrêter une définition de l'art que de dresser une liste complète des disciplines utiles à l'histoire des arts.

Une réflexion dans l'absolu n'étant pas de notre ressort, l'exploitation des langages documentaires que sont les classifications et thésaurus, a permis d'appréhender le problème du champ disciplinaire de l'art sous un angle sémantique. Une telle méthode issue d'un dépouillement rigoureux de la classification décimale de Dewey, de la classification décimale universelle et de la classification de la bibliothèque du Congrès, des thésaurus Rameau, Motbis et de l'Art and Architecture Thesaurus a fourni un angle d'approche empirique qui a le mérite, par sa nature bibliothéconomique, de se fonder davantage sur un contenu documentaire que sur des principes d'ordre spéculatif.

La perspective sémantique retenue autorise un préambule utile sur l'origine du mot art qui, complété par un aperçu historique de la place de l'art dans les anciennes classifications des connaissances, nous a conduit aux langages documentaires contemporains. A travers le prisme de ces langages se dessine le noyau des arts et les liens établis avec les autres domaines. Les confins de l'art ainsi identifiés représentent des zones variées dont le sort, dans une bibliothèque des arts, dépendra de plusieurs critères de choix dont nous avons dressé un rapide panorama.

¹ Ce sont les mots employés par le ministre de la Culture et de la communication, Jack Lang, et le ministre de l'Education nationale, Lionel Jospin, dans la demande officielle de rapport à Pierre Encrevé, en 1991, in: Pierre Encrevé, *L'Institut international d'histoire des arts: rapport au ministre de l'Education nationale et de la Culture*. Paris: La Documentation française, 1993, p. 3.

I. Des dictionnaires aux langages documentaires: prémices d'une réflexion

I. 1. Problèmes de définitions

I. 1. 1. L'art et les arts

Sans s'égarer dans les colonnes des encyclopédies qui, depuis celle de d'Alembert et Diderot jusqu'à l'*Universalis*², privilégient une approche philosophique du concept *art*, quelques investigations étymologiques et linguistiques nous paraissent une étape essentielle à cette étude. Donner au "*terme abstrait et métaphysique*"³ évoqué par *L'Encyclopédie* des racines concrètes constitue, en effet, un moyen de faire émerger les principales notions attachées à l'un des mots les plus importants de notre culture.

Le *ars, artis* latin doté de la très large signification de "façon d'être" a rejoint au XII^{ème} siècle le mot grec *tekhnè* aboutissant à une définition proche du savoir-faire et de l'habileté technique. Un siècle plus tard, le sens d'activité professionnelle et manuelle est attesté. Les arts recouvrent finalement l'ensemble des applications ou réalisations pratiques de la science. La filiation science-art est clairement indiquée par Bossuet: "*des sciences sont nés les arts, qui ont apporté tant d'ornements et tant d'utilité à la vie humaine.*"⁴. Dans son sens le plus large, l'art n'est autre que la production par l'homme d'oeuvres matérielles, grâce au travail manuel et à la technique.

Mais la nature même de ces productions a introduit une distinction engendrant deux sens symétriquement inverses, ainsi analysés par Maurice Blondel: "*...ou bien cette création est subordonnée à nos fins pratiques (arts utilitaires) ou bien elle nous subordonne à des fins idéales (beaux-arts) et satisfait, si l'on peut dire, des besoins non utilitaires*"⁵. Amplifiée au cours du XVIII^{ème} siècle avec l'emploi courant du terme beaux-arts, cette dichotomie était déjà présente, sous une forme un peu différente, dans l'opposition ancienne entre les arts libéraux⁶ où le travail de l'esprit l'emportait sur la main et les arts mécaniques qui exigeaient principalement un travail manuel.

² Le premier chapitre de l'article *Art* de l'*Encyclopaedia universalis* est consacré au beau et le second à la contemplation esthétique.

³ *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres*, Stuttgart: Bad Connstatt, 1966 (impression en facsimilé de la 1^{ère} éd. de 1751-1780), t. 1, p. 713.

⁴ Bossuet, cité par Pierre Larousse, *Grand dictionnaire universel du XIX^{ème} siècle*, Paris, 1876, t. 1, p. 700.

⁵ Maurice Blondel, in: André Lalande, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, Paris: P.U.F., 1988, p. 80.

⁶ Pour l'école d'Alexandrie, puis pour l'université médiévale, les sept arts libéraux étaient: la grammaire, la rhétorique, la dialectique qui formaient le trivium, et l'arithmétique, la musique, la géométrie et l'astronomie qui composaient le quadrivium.

L'art, pris au sens absolu, est, depuis le XIX^{ème} siècle, synonyme de beaux-arts. Cette acception contemporaine, comme activité ayant pour objet la création du beau, renvoie à des questions d'ordre esthétique hors du domaine d'investigation de la présente étude. Le pluriel de *beaux-arts* invite néanmoins à dresser la liste des disciplines qui en relèvent et conduit à un premier découpage de cette branche de l'art.

A l'origine, les beaux-arts ou arts nobles, sont l'architecture, l'art décoratif, la gravure, la musique, la peinture et la sculpture. Arts plastiques, arts appliqués, arts du temps, arts du spectacle sont autant de syntagmes qui, par les regroupements opérés, affinent la catégorisation des beaux-arts. Ainsi a-t-on coutume de désigner sous le terme d'arts plastiques ou moins communément d'arts de l'espace, l'art qui se limite à la création visuelle. La liste restreinte donnée par le *Grand Robert*: architecture, peinture, sculpture, dessin, gravure, photographie, est susceptible d'être élargie pour peu qu'on l'étende aux applications diverses de ces arts fondamentaux. Dans cette perspective, la définition adoptée en 1981 par la Délégation aux Arts plastiques, escorte la peinture, la sculpture, les arts graphiques et la photographie des métiers d'art, de la création industrielle, de la mode, de la publicité, des vidéogrammes et images de synthèse, et de la bande dessinée. La seconde partie de la liste appelle une définition des arts appliqués qui comportent les techniques artistiques fondées sur l'application d'un art (dessin, peinture...), visant à la conception et à la fabrication d'objets utilisables et esthétiques. Les arts décoratifs, souvent assimilés aux arts appliqués dans le langage courant, n'en constituent que l'aspect strictement appliqué à la décoration. La distinction actuelle des arts appliqués du reste des arts prolonge la dichotomie ancienne entre les arts exclusivement voués au beau et les arts utiles, tout en tâchant d'en finir avec la hiérarchie obsolète arts majeurs/arts mineurs. L'étude des classifications et thésaurus va permettre de confirmer une séparation encore vivace dans les esprits.

Les arts plastiques et leurs dérivés ne sont pas les seuls à alimenter la catégorie des beaux-arts. Il faut y ajouter les autres formes d'expressions artistiques que sont la musique, la danse et le cinéma, regroupés sous l'expression "arts du temps"; le théâtre et l'opéra qui constituent les arts du spectacle. Nous suivons ici les définitions consignées dans le dictionnaire Robert, mais il convient de noter que ces appellations sont assez souples pour souffrir des aménagements. Ainsi, il est plus fréquent de voir la musique associée à l'opéra, comme catégorie à part entière, et de voir la danse et le cinéma rejoindre les arts du spectacle.

L'aspect théorique de ces remarques préliminaires, indispensables à l'introduction des langages documentaires, gagne à être confronté avec les réflexions plus empiriques des historiens d'art.

I. 1. 2. L'histoire de l'art et l'histoire des arts

La tâche de définition de l'art n'est pas la moindre au sein des missions dévolues à l'histoire de l'art. Certains historiens préfèrent se garder de toute formulation trop réductrice ou trop nébuleuse, en se retranchant derrière un silence prudent. *"L'art qui exprime la vie, est mystérieux comme elle. Il échappe, comme elle, à toute formule"* note Elie Faure dans l'introduction à son *Histoire de l'art*, sans occulter néanmoins que *"le besoin de le définir nous poursuit"*⁷.

Rejoignant la notion la plus large du terme art, la définition d'André Chastel balaie le champ illimité des productions humaines: *"Au sens propre, l'histoire de l'art est la discipline qui prend en compte la masse inépuisable de structures et d'objets faits par les hommes, qui ont accompagné leur existence à travers l'espace et le temps."*⁸ Ce territoire de l'histoire de l'art aussi vaste qu'il paraisse est pourtant restrictif car il exclut tout ce qui ne relève pas du visuel et en particulier les arts du temps et du spectacle.

Si l'histoire de l'art se doit de prendre en compte l'immense étendue de tous les *artefacts*, elle ne peut ignorer un découpage de ces objets, répartis selon des domaines de compétence précis. Et l'on retrouve la séparation mentionnée plus haut des beaux-arts et des arts appliqués.

L'extension et l'hétérogénéité du domaine a pour corollaire la multiplicité des approches. La nature complexe du champ couvert, issue du lien irréductible des arts à la condition de l'homme, nécessite l'intervention de la plupart des sciences humaines et le recours ponctuel à d'autres sciences. Si la pluridisciplinarité de l'histoire de l'art n'a pas toujours été acceptée comme une caractéristique inhérente à la discipline, elle n'est plus contestée à l'heure actuelle. Les historiens de l'art s'accordent sans difficulté lorsque la question leur est posée⁹ et l'analyse de leurs pratiques en matière de recherche aboutit aux mêmes conclusions.¹⁰

L'Institut Warburg de Londres est le reflet de ce constat et l'illustration tangible de cette affirmation de Chastel: *"le savoir procède par une irradiation"*¹¹. Pour attirer l'intérêt des chercheurs et du public en général, Aby Warburg écrivait en 1927 que

⁷ Elie Faure, *Histoire de l'art*, Paris: Ed. d'Histoire de l'art, 1947, t. 1, p. 15.

⁸ André Chastel, *La Création d'un Institut national d'histoire de l'art: rapport au Premier ministre. Mai 1983*. Paris: La Documentation française, 1984, p. 9.

⁹ Nous nous référons à l'enquête menée, en 1991, par la revue *Le Débat* auprès de douze historiens d'art: Jean-Paul Bouillon, *et al.*, "Où en est l'histoire de l'art en France?", *Le Débat*, mai-août 1991, n° 65, p. 182-233.

¹⁰ Deux articles ont été consacrés à cette question dans l'*Art Libraries Journal*: Wolfgang Freitag, "Cooperative collection développement and resource sharing among art libraries: past and present", *Art Libraries Journal*, 1986, vol. 11, n° 2, p. 19-31; Deidre C. Stam, "Tracking art historians: on information needs and information-seeking behaviour", *Art Libraries Journal*, 1989, vol. 14, n° 3, p. 13-16.

¹¹ André Chastel, *op. cit.*, p. 21.

l'histoire de l'art devait se montrer capable de "*saisir l'oeuvre d'art dans une dimension plus vaste que celle envisagée jusqu'ici*"¹². Sa bibliothèque hambourgeoise, ancêtre de l'actuel Institut, répondait parfaitement à une telle exigence par l'amplitude des domaines embrassés et par le classement original des ouvrages, peu orthodoxe aux yeux des uns, particulièrement enrichissant pour les autres. Rapprocher les sections d'art de la littérature, de la religion et de la philosophie; permettre au chercheur ou au curieux de passer naturellement, au gré du rangement des livres, de l'art à la psychologie, à l'anthropologie, à l'histoire du droit, fut le défi relevé par le créateur de cette bibliothèque d'art peu commune.¹³

L'expérience de Warburg, en même temps qu'elle corrobore l'étendue du champ de la discipline de l'histoire de l'art, permet de mesurer la dimension idéologique toujours sous-jacente dans une délimitation du champ de l'art ou de l'histoire de l'art. Inséparable de la personnalité de son concepteur, la bibliothèque de Warburg, dans sa structure intellectuelle, a prôné "*l'unité et la cohésion méthodique de tous les domaines et de toutes les tendances de l'histoire de l'esprit*"¹⁴ et fut refaçonnée au fur et à mesure de l'évolution des idées d'Aby Warburg sur l'histoire de l'homme.

I. 2. "*Penser, classer*": les langages documentaires comme outil de réflexion

I. 2. 1. Aperçu historique de l'évolution de la place de l'art dans les classifications des connaissances

La place de l'art dans les différents systèmes de classification des connaissances élaborés depuis le XVII^e siècle jusqu'au XIX^e siècle, ne dément pas l'impact idéologique et l'influence de la définition que l'époque donnait au mot art. Cette évolution au fil des siècles n'en est pas moins intéressante dans le cadre d'une étude sémantique: elle met en place des catégories, des liens ou des clivages qui se prolongent à l'heure actuelle.

Dans l'organisation de la carte du savoir proposée par Francis Bacon en 1605, les trois grandes divisions de la science correspondent aux trois facultés de l'esprit: l'histoire à la mémoire, la poésie à l'imagination, la connaissance à la raison. C'est dans la première division, liée à la littérature, que l'on trouve mention de l'histoire des arts. Seule la dimension historique est prise en compte, les arts eux-mêmes ne figurant pas de manière indépendante.

¹² Lettre de Aby Warburg à Jacques Mesnil, 18 août 1927, citée par E.-H. Gombrich, *Aby Warburg: an intellectual biography*, London: The Warburg Institute, 1970, p. 322

¹³ A ce propos, voir: Salvatore Settis, "Warburg *continuatus*. Description d'une bibliothèque", *Préfaces: les idées et les sciences dans la bibliographie de la France*, janvier-février 1989, p. 107-122.

¹⁴ *Ibid.*, p. 109.

Quelques années plus tard, la classification de Nicolas Clément conçue pour les livres de la Bibliothèque royale, donne, à travers une approche de bibliothécaire et non plus de philosophe, une place toute différente à l'art. Absent du premier cadre de classement de 1684, l'art fait son apparition dans les vingt-trois divisions de celui de 1688. A la classe V, on lit cette liste: "*mathématiques, astronomie, architecture, art militaire, art nautique, mécanique, beaux-arts, arts mécaniques*".¹⁵ De littérature et d'histoire, il n'est plus question ici puisque les arts sont introduits pour eux-mêmes et leurs caractéristiques propres. Ils sont alors, rappelons-le, considérés comme une application de la science. Rien d'étonnant, donc, à ce qu'ils se trouvent dans le sillage des mathématiques, associés à d'autres sciences appliquées. Ainsi, le titre de la classe définitivement adoptée par la Bibliothèque nationale, "*Sciences et arts*", a trouvé son origine dans la définition même du mot art à l'époque de la conception du classement. En 1897, une subdivision de trente-quatre chapitres (Vm) regroupe les ouvrages consacrés à la musique. Il faut noter que l'archéologie est séparée des arts et constitue une subdivision de l'histoire (Lj).

Dans sa *Classification des connaissances humaines*¹⁶, le savant André-Marie Ampère fait figurer l'archéologie et la technesthétique dans le même embranchement, celui des sciences dialegmatiques. La première relève, à côté de la glossologie, de la dialegmatique pure, alors que la seconde escortée de la littérature, dépend de l'esthétique.

Plus que toute autre, la section "*sciences et arts*" de la table méthodique du système des libraires français adopté et aménagé par Jacques-Charles Brunet au début du XIX^{ème} siècle mérite l'attention. Comme chez Nicolas Clément, les sciences et les arts ne font qu'une seule classe. Brunet reconnaît, dans le texte d'introduction à la table, avoir été tenté de remanier cette classe, mais il n'a pas osé s'y risquer¹⁷ Il fut séduit par l'idée de réunir les beaux-arts aux belles-lettres. "*Sans doute la Peinture et la Poésie, écrivait-il, de même que tout ce qui est du domaine de l'imagination, ont, dans leurs théories philosophiques et arbitraires, quelques rapports généraux, et même certains points de contacts entre elles, mais en réalité les Beaux-arts ne diffèrent pas moins de la Poésie dans les études qui y préparent que dans leurs procédés d'exécution et dans leurs résultats. La Musique, qui certes a moins de rapports encore avec la peinture qu'avec la Poésie, n'est pas une science purement mathématique, comme on a semblé le croire chez*

¹⁵ Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts, *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale*, t. 1, 1897, p. VI.

Pour certaines lettres dites "cataloguées", ce qui n'est pas le cas de la classe V, il existe un cadre systématique de classement plus précis que cette liste.

¹⁶ André-Marie Ampère, *Classification des connaissances humaines, ou tableaux synoptiques des sciences et des arts*, s. d. (1^{er} quart du XIX^{ème} siècle), 2 p.

¹⁷ Jacques-Charles Brunet, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, Paris: G.-P. Maisonneuve et Larose, s. d., t. VI, p. XVIII.

les anciens, et même jusqu'au XVIème siècle de notre ère. Nous la plaçons dans les Beaux-arts, où l'on pourrait aussi admettre la théorie de la danse."¹⁸

L'option, finalement non retenue par Brunet, de rapprochement de l'art et de la littérature au détriment des sciences, est celle qui prévaut à l'heure actuelle, comme le confirme, au sein du découpage thématique de Bibliothèque de France en départements, l'intitulé du quatrième d'entre eux: "*littératures et arts*".

Aussi la place des arts après les sciences philosophiques, les sciences physiques et chimiques, les sciences naturelles, les sciences médicales, les sciences mathématiques et de l'alchimie, nous paraît-elle aujourd'hui surprenante, lorsque l'on progresse dans les sections de la classe *Sciences et Arts* de la classification des libraires. La rubrique des arts arrive en septième position précédant celle des "*arts mécaniques et métiers*", et celles des "*exercices gymnastiques*" et des "*jeux divers*". L'observation des subdivisions des arts d'une part (VII), et des arts mécaniques d'autre part (VIII)¹⁹ suggère plusieurs remarques.

Quelques motifs d'étonnement d'abord. Celui notamment de voir figurer la mnémonique en tête des sujets artistiques. Brunet apporte lui-même une réponse à ce rattachement artificiel, soulignant qu'il lui paraît contestable et proposant le lien plus évident avec la métaphysique ou la physiologie²⁰. La deuxième rubrique consacrée à l'écriture et placée sur le même plan que les beaux-arts ne va pas de soi non plus, bien que la calligraphie soit incontestablement un art. C'est également une question que l'auteur de la mise à jour de la classification s'est posée: "*quant à l'écriture, et surtout celle qui mérite la qualification de calligraphie, peut-être faudrait-il la considérer comme une dépendance de l'art du dessin, tandis que la typographie, malgré toute son influence sur les destinées du monde, resterait un art mécanique*"²¹.

D'interrogations en problèmes soulevés mais non résolus, telle est la prudente conclusion à laquelle il parvient: "*tout cela peut être envisagé sous différents points de vue*"²². Et c'est bien là l'un des principaux écueils de toute tentative de délimitation du champ de l'art.

Le contenu, sommairement décrit, de la rubrique "*arts mécaniques et métiers*" (cf. Annexe 1) ne semble pas très éloigné de ce qui relèvera des arts appliqués dans les classifications ultérieures. A une différence près toutefois: celle de l'art culinaire qui ne sera plus, par la suite, associée à l'art ni même aux arts pris dans leur sens le plus large. Le rapprochement des sports et loisirs avec les arts, dans les classes 700 de la Dewey et 7 de la CDU, trouve ici un précédent à travers les rubriques IX "*Exercices gymnastiques*" et X "*Jeux divers*" qui font immédiatement suite aux arts.

¹⁸ *Ibid.*, p. XX.

¹⁹ Cf. Annexe I.

²⁰ Jacques-Charles Brunet, *op. cit.*, p. XIX.

²¹ *Ibid.*

²² *Ibid.*

Séparées traditionnellement des arts, l'archéologie et les autres sciences auxiliaires de l'histoire, l'héraldique, la glyptique et la numismatique, qui n'en présentent pas moins un caractère artistique, trouvent leur place dans la classe dans les "*paralipomènes historiques*" de la classe *Histoire*.

Si l'on considère la classification de Dewey, plus familière aux bibliothécaires, on s'aperçoit que, dans sa première édition de 1876, les titres des classes 600 et 700 (cf. Annexe 2), modifiés par la suite, reflétaient la conception dichotomique, prévalant à l'époque, des arts utiles d'un côté et des beaux-arts de l'autre. Ainsi ce qui deviendra la classe des techniques ou sciences appliquées dans les éditions récentes était intitulé "*Useful arts*" par opposition aux "*Fine arts*" de la classe suivante, désormais "*The arts. Fine and decorative arts*". "Arts" au pluriel était, à l'époque de Melvil Dewey, dans la langue anglaise comme en français, synonyme de savoir-faire et de production par l'homme d'oeuvres matérielles. Au-delà du constat réitéré de difficulté de définition stricte du mot art, ces intitulés initiaux expliquent la permanence de liens multiples, analysés plus loin, entre les classes 600 et 700.

I. 2. 2. Utilisation des langages documentaires actuels: intérêt et limites

Ces classifications anciennes nous conduisent à l'étude de langages documentaires contemporains. Afin de dissiper toute ambiguïté, nous retranscrivons la définition de l'AFNOR d'un langage documentaire. Il s'agit d'un "*langage artificiel constitué de représentation de notions et de relations entre ces notions et destiné, dans un système documentaire, à formaliser les données contenues dans les documents et dans les demandes des utilisateurs*".²³

Classifications et thésaurus constituent les plus élaborés de ces langages conceptuels. Au-delà de leur utilisation strictement bibliothéconomique, ils permettent, dans la lignée des classifications des connaissances antérieures, de donner une image assez fidèle du savoir. De par leur structuration même, il devient possible de déceler les limites de tel ou tel domaine de la connaissance, d'en identifier les composants principaux ou marginaux. La photographie du domaine considéré est d'autant plus fidèle à la réalité que les liens avec les sujets d'autres domaines peuvent être identifiés. Grâce aux relations logiques -hiérarchiques ou associatives- qu'ils établissent entre les sujets, de nombreux langages documentaires sont à même de satisfaire cette exigence. Ils s'apparentent, en ce qu'ils répertorient des thèmes contenus par les documents, à des "*grilles d'analyse sémantiques couvrant un domaine du savoir ou l'ensemble du savoir*"²⁴.

²³ AFNOR, *Vocabulaire de la documentation*, Paris: AFNOR, 1987, p. 72.

²⁴ Jacques Maniez, *Les Langages documentaires et classificatoires: conception, construction et utilisation dans les systèmes documentaires*. Paris: Les éditions d'organisation, 1987, p. 277.

Nous en arrivons ainsi à la notion de champ sémantique qui, à travers la définition qu'en donne Jacques Maniez, "*ensemble des termes reliés entre eux par des relations de parenté de signification*"²⁵, met en évidence l'importance des liens tissés entre les mots. Notre propos est de parvenir à identifier ces liens au sein du domaine de l'art non pas tant d'un point de vue lexical que d'un point de vue conceptuel, dans la mesure où nous ne nous intéressons moins aux signifiants qu'à leur dénotation. Ce sont ces champs conceptuels qui, selon Jacques Maniez, "*recensent les concepts d'un domaine et leurs relations sémantiques*"²⁶, et qui, appliqués à l'art, seront un moyen de délimiter le champ de la discipline. Afin de caractériser plus précisément ces frontières, il a paru nécessaire de déceler également les passages vers d'autres champs conceptuels limitrophes. Les affinités sémantiques identifiées alimentant ce que l'on pourrait appeler le réseau sémantique de l'art, ont concrétisé des corrélations avec les disciplines voisines.

La classification générale qui serait à même de "*donner une ossature pour classer les sujets spécialisés ainsi que les disciplines marginales intéressant l'utilisateur d'une bibliothèque spécialisée*"²⁷ n'a pas vu le jour depuis le moment où, en 1963, lors de la conférence de Londres sur la classification, D.-J. Foskett en suggérait l'élaboration. Il n'existe pas non plus de classification spécialisée en art²⁸ susceptible de rassembler tous les points de vue d'un même sujet et d'englober les disciplines connexes et auxiliaires. Aussi, c'est à partir de schémas de classifications générales, la classification décimale de Dewey, la classification décimale universelle et la classification de la Library of Congress que nous avons envisagé la multidisciplinarité et l'interdisciplinarité du domaine. Les recherches taxilogiques récentes s'attachent à revoir la traditionnelle division disciplinaire des connaissances qui ne répond plus aux exigences de la recherche actuelle. "*Aujourd'hui, le mot d'ordre est interdisciplinarité ou, mieux, transdisciplinarité*"²⁹ affirmait, en 1988, Eric de Grolier. Notre tentative de partir d'une discipline, celle de l'art, et d'exploiter tous les moyens offerts par les classifications pour en repousser ou en repreciser les frontières n'a pas l'ambition d'emboîter le pas à une démarche hors de nos compétences, mais s'inscrit en tout cas dans cette mouvance.

Du côté des thésaurus, le seul qui soit spécialisé dans le domaine de l'art, l'Art and Architecture Thesaurus de la fondation Getty, ne permet pas d'approfondir ces

²⁵ *Ibid.*, p. 268.

²⁶ *Ibid.*, p. 269.

²⁷ D.-J. Foskett, "La conférence de Londres sur la classification. Juin 1963", *Bulletin des bibliothèques de France*, 1963, n° 8, p. 423.

²⁸ Parmi les bibliothèques d'art françaises, la Bibliothèque d'art et d'archéologie n'utilise pas de classification mais uniquement un cadre de classement datant de la fondation de l'établissement, qui relève du rangement physique des ouvrages; la bibliothèque centrale des Musées nationaux dispose d'un système maison, de même que la bibliothèque de l'École nationale des Beaux-arts.

²⁹ Eric de Grolier, "Taxilogie et classification: un essai de mise au point et quelques notes de prospectives", *Bulletin des bibliothèques de France*, 1988, t. 33, n° 6, p. 469.

questions d'interdisciplinarité. Le recours à des thésaurus généraux comme Rameau et Motbis a donné davantage de réponses.

Grâce à toutes les caractéristiques précédemment énumérées, les langages documentaires sélectionnés ont servi de base, puis de trame à notre réflexion. Ils ont joué le rôle d'un aide-mémoire assez rigoureux pour être fiable. Ils ont permis d'appuyer notre discours sur des constats et des statistiques précises, d'infirmer ou de confirmer des hypothèses de départ, d'affiner des intuitions. Ils ont permis enfin d'établir un pont entre les réflexions générales des théoriciens de l'art et le monde plus concret des bibliothèques. Ils ont constitué un outil de travail et non pas un objet d'étude en soi.

I. 3. Les classifications et thésaurus étudiés: caractéristiques générales

I. 3. 1. Les classifications

Il nous a paru intéressant d'associer à l'étude des classifications encyclopédiques des connaissances que sont la classification décimale de Dewey (CDD) et la classification décimale universelle (CDU), l'approche empirique de la classification de la Library of Congress (LCC), même si cette dernière n'a pas pu être exploitée dans les mêmes conditions que les deux autres.

Les deux classifications décimales opèrent un classement systématique issu de systèmes philosophiques des connaissances. La classification alphanumérique de la bibliothèque du Congrès est avant tout pratique puisqu'elle reflète les collections même de l'établissement et fonde son classement sur le contenu des ouvrages. Des trois classifications, les deux premières sont hiérarchiques, alors que la troisième est énumérative.

La séparation en classes qui correspondent aux disciplines traditionnelles constituent néanmoins un dénominateur commun. Au nombre de dix dans la CDD et la CDU, elles s'élèvent à vingt dans la LCC. C'est pourquoi l'art se trouve séparé entre beaux-arts et musique dans la LCC, alors que l'ensemble du domaine est réuni en une seule et même classe dans la CDD et la CDU. Cet emplacement unique n'est pas le cas pour toutes les disciplines dont certaines -comme la géographie, répartie entre les sciences pures pour la géologie et l'histoire pour la géographie humaine- peuvent être éclatées entre plusieurs classes.

Toute classification se heurte au problème de l'interdisciplinarité et doit prévoir la mise en rapport de sujets appartenant à des classes différentes. Chacune d'entre elles y pourvoie, de manière inégale, grâce aux index et aux renvois de la table. Ces outils

destinés à faciliter la tâche du classificateur, nous les avons en quelque sorte détournés de leur destination fonctionnelle.

L'index relatif de la CDD ainsi dénommé parce qu'il relie les sujets aux disciplines, et considéré comme un de ses principaux atouts, est un bon outil pour remédier à l'éclatement des sujets, qui, selon le point de vue abordé, relèvent de classes différentes. Les renvois d'orientation ou d'exclusion de la table ("voir aussi", "voir", "classer à"), moins nombreux que dans la CDU, constituent un biais complémentaire.

L'index alphabétique de la CDU est un ajout récent. Il s'apparente à une liste alphabétique des principales rubriques des tables et offre moins de possibilités que celui de la CDD pour ce qui est des différents points de vue des sujets. Les renvois, en revanche, sont plus nombreux et plus systématiques. Ainsi, les locations multiples d'un même concept, inévitables et même souhaitables dans une classification, donnent lieu à des renvois présentés sous la forme de "voir aussi" ou de "voir" dans l'édition de 1933, et matérialisés par une flèche dans l'édition de 1967. Ces liens sont complétés par une syntaxe beaucoup plus élaborée que celle de la Dewey. Parmi les signes utilisés pour la construction d'indices composés, celui de relation entre deux ou plusieurs concepts, exprimé par deux points, est particulièrement adéquat pour servir l'interdisciplinarité.

La LCC ne comporte pas d'index général, chaque table (schedule) possède le sien. Il n'est donc pas possible de passer par ce biais pour une recherche interdisciplinaire. Les renvois dans les tables, sous forme de "cf." "cf. also" ou "see", sont nombreux et remédient de façon ponctuelle à l'absence d'index global.

Ces classifications ont été utilisées dans leur édition respective la plus récente et la plus complète, associée, le cas échéant, à une édition ancienne particulièrement riche en précisions pour le sujet qui nous intéresse. Ce sont la vingtième et dernière édition anglaise pour la CDD, l'édition moyenne internationale de 1967³⁰ pour la CDU et l'édition complète de 1933, la quatrième édition de la table "N" de la LCC parue en 1970 et la traduction française de l'édition parue entre 1910 et 1928.

I. 3. 2. Les thésaurus

Trois thésaurus très différents par leur conception et leur utilisation ont été l'objet de nos investigations pour le domaine de l'art: Rameau, un répertoire d'autorités matière encyclopédique alphabétique unifié; l'Art and Architecture Thesaurus, un thésaurus spécialisé à facettes et enfin Motbis, un thésaurus encyclopédique polyhiérarchique constitué de plusieurs microthésaurus.

³⁰ Le premier tome (classe 0 à 5) de la nouvelle édition moyenne internationale est paru en 1990, mais le suivant qui comporte la classe art n'était pas encore paru au moment de nos recherches.

D'un point de vue fonctionnel, il ressort clairement que Rameau, en l'état actuel des choses, présente trop d'imperfections pour être utilisé par une bibliothèque spécialisée en art. Si l'on s'en remet aux avis des professionnels sur la question³¹, un consensus semble être établi autour de la nécessité d'un enrichissement du thésaurus afin de répondre aux besoins de la spécialité.

D'un point de vue conceptuel, la nature encyclopédique et polyhiérarchique de Rameau présente à la fois des inconvénients et des avantages pour l'exploitation que nous entendons en faire.

La complexité de l'architecture de Rameau qui a comme corollaire l'absence de représentation graphique rend toute tentative de balayage d'un domaine choisi relativement périlleuse. Si les vedettes du domaine de la musique ont été récemment assorties d'un code Dewey rendant possible une extraction de l'ensemble du champ, cette expérience n'a pas encore été étendue à d'autres domaines. Il n'est donc pas possible d'accéder à une vision globale de la totalité du domaine de l'art. La polyhiérarchie de Rameau qui implique qu'un terme spécifique peut être subordonné à plusieurs termes génériques ouvre néanmoins des perspectives de liens avec d'autres domaines.

L'Art and Architecture Thesaurus (A.A.T.), mis au point depuis 1980 sous la direction intellectuelle de Toni Petersen et sous l'égide financière du Getty Art History Information Program (depuis 1983), a été publié sous forme papier en 1990. Thésaurus prévu pour être multilingue³², il consiste en une terminologie descriptive (90.000 termes) couvrant les domaines de l'art et de l'architecture du monde occidental, de l'antiquité à l'époque contemporaine. L'accent est mis sur l'architecture. Il est agencé à la fois alphabétiquement et hiérarchiquement. L'édition de 1990 à laquelle nous nous sommes référé comporte vingt-trois hiérarchies, elles-mêmes réparties en sept facettes (cf. Annexe 3). Caractéristique commune, la facette permet de grouper des notions selon leur nature indépendamment des disciplines. Ce sont par exemple les facettes des objets, styles, matériaux ou encore celle des activités. L'étude de certaines hiérarchies, de leur dénomination et du domaine couvert a répondu à plusieurs questions soulevées par la délimitation du champ de l'art.

³¹ Cf. notamment: Catherine Schmitt, "Nouvelles des bibliothèques d'art", *Bulletin d'informations de l'Association des Bibliothécaires français*, 1er trimestre 1990, n° 146, p. 51. La question sera étudiée lors de la réunion nationale des bibliothèques d'art organisée par la sous-section des bibliothèques d'art de l'A.B.F, le 20 novembre 1993, à Besançon sous le titre: "*Rameau et les arts: pour une méthode d'enrichissement*".

³² Les expériences de traduction commencées en 1988-89 ont mis en évidence des difficultés considérables: de nombreux termes anglais n'ont pas d'équivalents et, plus ennuyeux, les hiérarchies sont différentes selon les langues.

La prise en considération d'un thésaurus de niveau scolaire conçu par le Centre national de la documentation pédagogique pour les CDI de l'Education nationale peut sembler *a priori* inadéquate dans le cadre de cette étude. Et pourtant la présentation de Motbis sous forme de terminogrammes est un atout précieux que les autres thésaurus ne fournissent pas. Les quatre-vingt-quatre microthésaurus qui le composent sont autant de champs sémantiques dans lesquels la polyhiérarchie apparaît clairement sous forme graphique. Le microthésaurus 4005, "arts" (cf. Annexe 5) donne non seulement la structure interne du domaine, mais spécifie aussi les liens avec les autres micro-domaines, qu'il s'agisse de relations associatives (indiquées par une ligne non fléchée) ou hiérarchiques (indiquées par une double ligne fléchée).

II. L'Art à travers le prisme des langages documentaires

II. 1. Le champ des arts

Avant d'en définir les contours, il est nécessaire de détailler les éléments constitutifs du noyau même de l'art et des arts. La configuration en est plus ou moins marquée par le poids du passé. La tradition est très présente dans les classifications alors qu'elle s'efface dans les thésaurus et notamment dans l'A.A.T. et dans Motbis dont l'architecture sémantique reflète une réflexion contemporaine qui prend en compte les évolutions actuelles du champ.

II. 1. 1. Le contenu des classes 700 de la CDD, 7 de la CDU, N de la LCC

"*Les arts. Beaux-arts et arts décoratifs*", tel est l'intitulé de la classe 700 de la dernière édition de la Dewey. La distinction entre les beaux-arts et les arts décoratifs dont nous avons souligné l'importance historique s'impose d'emblée. Elle ne reste cependant qu'une séparation et non pas une subordination des seconds aux premiers, ce qui paraît important à souligner dans le cadre d'une structure hiérarchique. Le titre de la classe privilégie, par sa forme plurielle, la multiplicité des aspects du domaine, que l'on retrouve dans la liste des divisions de la classe: *généralités; urbanisme et art du paysage; architecture; arts plastiques-sculpture; dessin, arts décoratifs; la peinture et les peintures; arts graphiques-gravure; la photographie et les photographies; loisirs et arts du spectacle*. L'énumération des sujets eux-mêmes n'intervient en général qu'au troisième niveau, celui des sections, pour reprendre la terminologie de Melvil Dewey, qui se situent en dessous des divisions. A titre d'exemple, citons dans la division 740, *dessin-arts décoratifs*, la section 747 qui correspond au sujet de la décoration d'intérieur.

Les neuf divisions censées parcourir sur toute son amplitude le champ des arts appellent plusieurs remarques. Si l'on exclut les sports et les jeux artificiellement rattachés aux arts, la définition des arts selon la CDD qui englobe les arts plastiques, la musique et les arts du spectacle, correspond à celle communément admise par les dictionnaires. Il faut cependant apporter une restriction concernant l'urbanisme et l'aménagement du territoire, traités ici comme une division indépendante de l'architecture, qui n'a pas traditionnellement sa place parmi les arts. Notons par ailleurs que l'archéologie ne fait pas partie de la classe 700, mais relève de l'histoire (900).

La CDU, issue de la Dewey, est, pour la classe 7, fidèle aux divisions initiales et n'a pas subi de révisions majeures au cours des rééditions. L'introduction de la classe 7 de l'édition de 1933 est plus prolixe que celle de 1967. Nous en extrayons ces lignes définissant le contenu: *"Sont classés sous 7 les beaux-arts proprement dits, ainsi que les formes de nature technique qui peuvent être envisagés à un point de vue artistique, comme l'urbanisme, l'architecture, la photographie. Sous 79, sont classés les divertissements, le théâtre, les jeux et les sports."*³³ Cette remarque place la dernière division un peu en marge de la classe. Les restrictions vis-à-vis du sport et des jeux nous semblent s'imposer, alors qu'elles ne doivent pas s'appliquer aux spectacles publics (791), au théâtre (792) et la danse (793).

La distinction beaux-arts/arts industriels était explicite en 1933: *"Outre les oeuvres d'art proprement dites (tableaux, statues, gravures, monuments d'architecture, etc., ou arts majeurs), il existe un grand nombre d'objets usuels qui relèvent de l'art à raison de leur caractère décoratif (arts mineurs)"*³⁴. Elle est moins manifeste par la suite, et l'intitulé de la classe, *"Beaux-arts.Arts appliqués"*, devient en 1967 *"Art. Architecture. Photographie. Jeux. Sports"*. Par rapport à la CDD, le système des subdivisions de la CDU étant beaucoup plus poussé, on arrive à une hypertrophie de certaines divisions dont celle de la photographie est la plus probante, tant dans l'édition de 1933 que dans celle de 1967.

Par comparaison, l'absence pure et simple de la photographie de la classe N, *Beaux-arts*, au sein de la classification de la Bibliothèque du Congrès, surprend. Placée dans les techniques (TR), la photographie n'était pas encore considérée comme un art au sens noble du terme lors de l'élaboration du cadre de classement, à la fin du siècle dernier. On mesure ici le poids idéologique attaché aux systèmes de classification. En dehors de cette différence notoire avec les deux classifications décimales, on constate que le terme de beaux-arts est pris au sens le plus restreint, puisque la musique fait l'objet

³³ Institut international de bibliographie, *Classification décimale universelle*, Ed. complète, Bruxelles: Institut international de bibliographie, 1933, t. 3, p. 1423.

³⁴ *Ibid.*, p. 1428.

d'une classe à part entière (M), puisque le théâtre appartient en totalité à la littérature (P) et les autres arts du spectacle à la division loisirs (GV) de la classe Géographie-Anthropologie (G). Généralités, architecture, sculpture, dessin, peinture, gravure, arts décoratifs et arts appliqués, tels sont les divisions de ce que la classification américaine nomme indifféremment beaux-arts ou arts visuels.

II. 1. 2. L'art et les arts dans RAMEAU et dans l'Art and Architecture Thesaurus

Dans Rameau, le noyau de l'art est double. Deux têtes de vedettes se partagent le champ de l'art: *Art* et *Arts*. Sous la première, les beaux-arts, autrement dit les arts visuels ou les arts plastiques si l'on se réfère à la liste des synonymes non retenus comme descripteurs (EP=employé pour); sous la seconde, les arts en général (arts visuels) auxquels sont ajoutés la littérature et les arts d'interprétation (danse, musique, théâtre).

Cette différenciation du mot employé au singulier et au pluriel se retrouve dans l'Art and Architecture Thesaurus. On y observe le même rapport hiérarchique tout/partie entre les arts et l'art. La note d'application (SC=scope note) qui accompagne chacun des deux termes l'illustre bien³⁵. *Art* s'applique aux beaux-arts ou aux beaux-arts et arts décoratifs ainsi qu'aux objets, images et autres oeuvres créées dans la périphérie des beaux-arts et des arts décoratifs. *Arts* s'applique aux arts visuels et aux arts du spectacle. La hiérarchie "*disciplines*" de la facette "*activités*" permet de visualiser les "*arts and related disciplines*" et leurs composants. De cette partie de la hiérarchie des disciplines, il nous a été possible de tirer une représentation graphique. L'arbre des arts vu par l'AAT (cf. Annexe 4) nous semble particulièrement pertinent par sa clarté et surtout son actualité. Ainsi l'art au singulier qui recouvre les beaux-arts et les arts décoratifs est placé sur le même plan que l'architecture, discipline à part entière issue des arts visuels.

II. 1. 3. Domaines couverts par l'Art and Architecture Thesaurus

En qualité de thésaurus spécialisé dans le domaine des arts, il est également intéressant d'étudier d'une manière plus globale le champ couvert par l'AAT. Dans le guide d'utilisation de l'introduction, le champ est clairement défini autour de trois axes qui constituent les trois principales hiérarchies de la facette "*objets*" (cf. Annexe 3). Ce sont l'environnement construit, c'est-à-dire les constructions et l'élaboration humaine de l'environnement naturel; les mobiliers et l'équipement qui englobent les créations dont la finalité première est utilitaire; enfin la communication visuelle et verbale à savoir les oeuvres créées selon des principes esthétiques, conceptuels ou symboliques.

³⁵ Toni Petersen, *Art and Architecture Thesaurus*, New-York, Oxford: Oxford University Press, 1990, t. 2, p. 47.

L'appellation de ce dernier champ n'est pas courante; elle est d'ailleurs le fruit d'une révision récente. En mai 1988, le groupe d'experts chargé des beaux-arts qui se réunissait pour discuter des relations des domaines traditionnels de la peinture et de la sculpture avec le design et les médias non traditionnels a finalement décidé de rebaptiser la section Beaux-arts. D'abord appelée *Fine arts*, puis *Arts forms*, elle devient dès lors *Visual and Verbal Communication*³⁶ et recouvre la peinture, la sculpture, le dessin, la gravure, la photographie, le design, les arts multimédias et les arts du livre. L'élargissement sémantique que le changement de dénomination implique est loin d'être anodin lorsque l'on s'interroge sur les frontières du domaine.

Les discussions théoriques menées par des spécialistes ont le mérite d'actualiser la délimitation du domaine de l'art, ce qui fait défaut aux grandes classifications ou thésaurus encyclopédiques.

II. 1. 4. Domaines couverts par le microthésaurus *Arts* de Motbis

Dans le thésaurus du Centre national de la documentation pédagogique, l'art au singulier est une rubrique parmi les huit qui composent le microdomaine des arts. S'il n'en demeure pas moins le premier composant et le plus important, il est accompagné des sept sous-domaines suivants: création artistique, critique littéraire et artistique, éducation musicale, formation instrumentale, spectacle, thématique des genres et thème littéraire et artistique.

L'art lui-même, autrement dit ce qui constitue le noyau du microthésaurus, regroupe les arts appliqués, les arts du spectacle, les arts plastiques, l'art sacré, les courants artistiques, la danse et la musique. Bien que la forme singulier ait été retenue, l'art recouvre un vaste champ, équivalent à celui des arts dans les autres langages documentaires. Pour plus de détails sur le contenu de chacun des sous-champs, nous invitons le lecteur à se reporter au terminogramme (cf. Annexe 5).

Quelle qu'en soit la dénomination, quelle qu'en soit la hiérarchie interne, ce que nous avons convenu de dénommer le noyau central de l'art ne pose pas de problèmes majeurs de définition. A quelques différences près, il fait l'objet d'une relative continuité d'un langage documentaire à l'autre.

³⁶ *Ibid.*, t. 1, p. 13.

II. 2. Les liens des classes 700 de la CDD, 7 de la CDU, et N de la LCC avec les autres classes

II. 2. 1. Les données

L'identification des franges de l'art à travers l'étude des classifications passe par une analyse des liens de la classe des arts avec les autres classes. Aux informations recueillies dans les éditions de la CDD, la CDU et de la LCC (notes liminaires, index), nous avons associé une méthode commune, applicable aux trois. Celle-ci a consisté à dresser dans un premier temps la liste respective des renvois des classes 700, 7 et N (cf. Annexes 6, 7, 8), présentée ensuite sous forme d'un tableau permettant de visualiser le nombre de liens de chaque division des arts et la répartition de ces liens au sein des classes sollicitées.

II. 2. 1. 1. La classification décimale de Dewey

La CDD ne fournit pas d'indications, en début de classe, des principaux liens qu'il convient d'envisager avec les autres classes. Les renvois de l'index sous les mots *Art* et *Arts* (cf. Annexe 6.1) donnent une première vue globale. Ces orientations se répartissent ainsi:

- 10 renvois vers la classe 300. Sciences sociales
- 8 renvois vers la classe 200. Religion
- 4 renvois vers la classe 600. Techniques. Sciences appliquées
- 1 renvoi vers la classe 000. Généralités

Les renvois vers les sciences sociales concernent la sociologie de l'art, le droit des oeuvres d'art, les rapports de l'art et de la criminalité, l'administration des arts au plan local ou central, l'enseignement, l'art comme valeur de placement.

Les renvois vers la religion intéressent tous les rapports de l'art avec la religion en général et chaque religion en particulier.

Les renvois vers les techniques recouvrent principalement les applications thérapeutiques de l'art.

Les renvois vers les généralités concerne les bibliothèques d'art.

Le relevé systématique de la totalité des renvois figurant dans la table elle-même (cf. Annexe 6.2) peut se présenter sous la forme du tableau suivant:

TABLEAU 1

En colonne: les divisions de la classe 700

En ligne: les autres classes de la CDD

	700 énérali.	710 Urban.	720 Archi.	730 Sculpt.	740 Dessin	750 Peinture	760 Gravure	770 Photo	780 Musique	790 Specta.	Totaux
000 énérali.	0	0	0	0	2	0	0	0	1	2	5
100 Philo.	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
200 Religion	3	0	0	0	0	0	0	0	3	0	6
300 Sc. soci.	1	3	1	1	3	0	0	0	2	11	22
400 Langage	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
500 Sc. pures	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
600 Techni.	0	0	13	6	17	1	0	5	3	1	46
800 Littérat.	0	0	0	0	1	0	0	0	1	5	7
900 Hist. Géo	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
Totaux	4	3	16	7	23	1	0	7	10	19	90

TABLEAU 2: répartition en % du nombre de liens des classes de la CDD avec la classe 700

000 Généralités	5,5 %
100 Philosophie	1,1 %
200 Religion	6,6 %
300 Sciences sociales	24,4 %
400 Langage	0 %
500 Sciences pures	1,1 %
600 Techniques	51,1 %
800 Littérature	7,7 %
900 Histoire	2,2 %

HISTOGRAMME DU TABLEAU 2

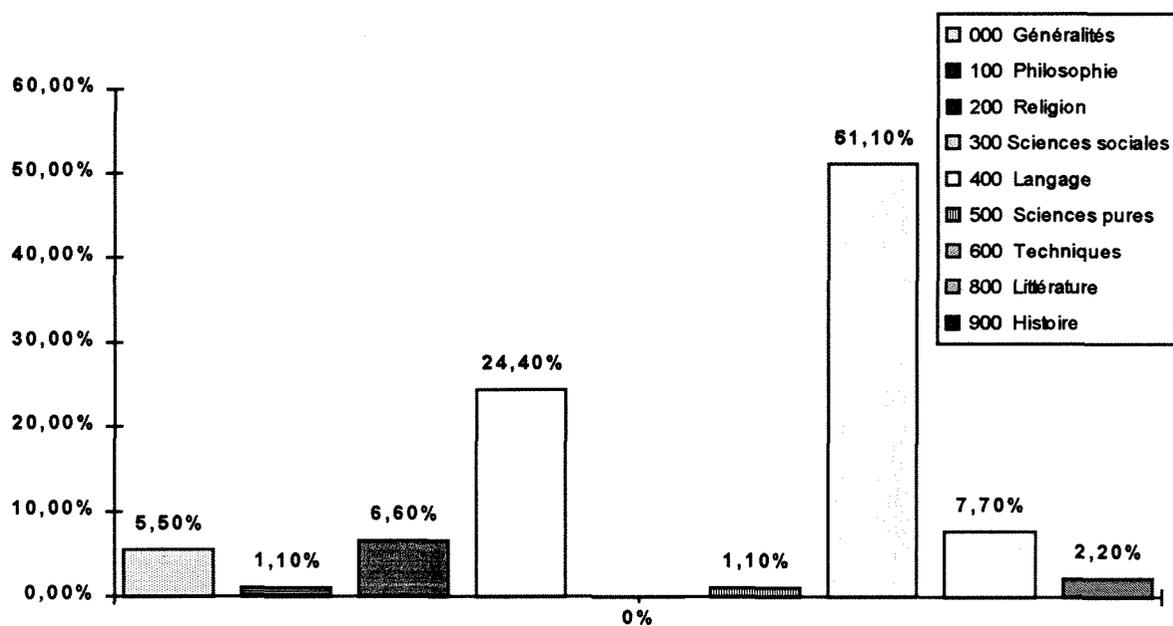
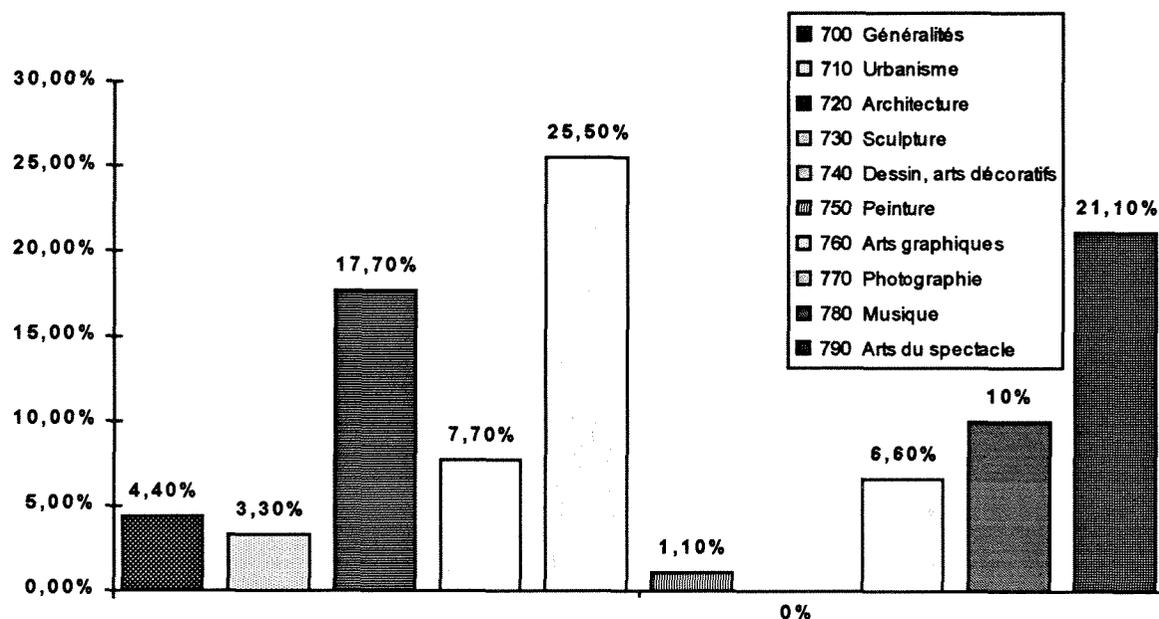


TABLEAU 3: répartition en % du nombre de liens des divisions la classe 700 avec les autres classes de la CDD

700 Généralités	4,4 %
710 Urbanisme	3,3 %
720 Architecture	17,7 %
730 Sculpture	7,7 %
740 Dessin, arts décoratifs	25,5 %
750 Peinture	1,1 %
760 Arts graphiques	0 %
770 Photographie	6,6 %
780 Musique	10 %
790 Arts du spectacle	21,1 %

HISTOGRAMME DU TABLEAU 3



II. 2. 1. 2. La classification décimale universelle

Dans l'édition de 1933, la partie liminaire de la classe 7 donne une liste des "références et matières connexes":

003	Ecriture
016: 7	Bibliographie des Beaux-Arts
069	Musée. Muséographie. Muséologie
157.1	Psychologie du Beau
176.7	Rapport de la morale avec l'art
246	Art religieux. Art chrétien
291/293	Mythologie
343.533	Délits de contrefaçon artistique
347.78	Droit artistique et littéraire. Droit d'auteur
351.85	Questions d'art au point de vue administratif. Réglementation
351.852	Musées d'art
351.853	Monuments
39	Folklore. Art populaire
391	Costume
571	Archéologie préhistorique
655	Imprimerie
8	Littérature. Art littéraire
805	Art oratoire
902.6	Archéologie. Antiquités
926.6	Héraldique

A ces références, on peut ajouter celles de l'index qui ne figurent pas dans la liste ci-dessus:

351.854 Encouragement officiel
 671.15 Art du lapidaire, technologie
 687.1 Art du tailleur, confection

Comme pour la classification de Dewey, la liste des renvois (cf. Annexe 7) affine ces références d'ordre général. Pour qu'elle soit aussi complète que possible, ont été simultanément pris en compte les renvois mentionnés par l'édition de 1933 et ceux de l'édition de 1967.

Nous en avons tiré le tableau suivant:

TABLEAU 1

En colonne: les divisions de la classe 7

En ligne: les autres classes de la CDU

	70 Générali.	71 Urban.	72 Archi.	73 Sculpt.	74 Dessin	75 Peinture	76 Gravure	77 Photo	78 Musique	79 Specta.	Totaux
0 Générali.	0	1	1	0	5	4	1	3	1	0	13
1 Philo.	2	0	0	0	1	0	0	0	1	1	5
2 Religion	2	0	2	1	1	0	0	0	3	1	10
3 Sc. soci.	7	6	3	6	3	0	0	0	4	10	39
4 Langage	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	3
5 Sc. pures	5	5	2	1	4	1	0	27	5	1	51
6 Techni.	1	26	8	12	23	2	5	23	12	9	121
8 Littérat.	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	3
9 Hist. Géo	0	1	0	2	0	2	0	0	0	1	6
Totaux	18	39	16	25	37	6	6	53	27	24	251

TABLEAU 2: répartition en % du nombre de liens des classes de la CDU avec la classe 7

0 Généralités	5,2 %
1 Philosophie	2 %
2 Religion	4 %
3 Sciences sociales	15,5 %
4 Linguistique	1,2 %
5 Sciences pures	20,3 %
6 Techniques	48,2 %
8 Littérature	1,2 %
9 Histoire	2,4 %

HISTOGRAMME DU TABLEAU 2

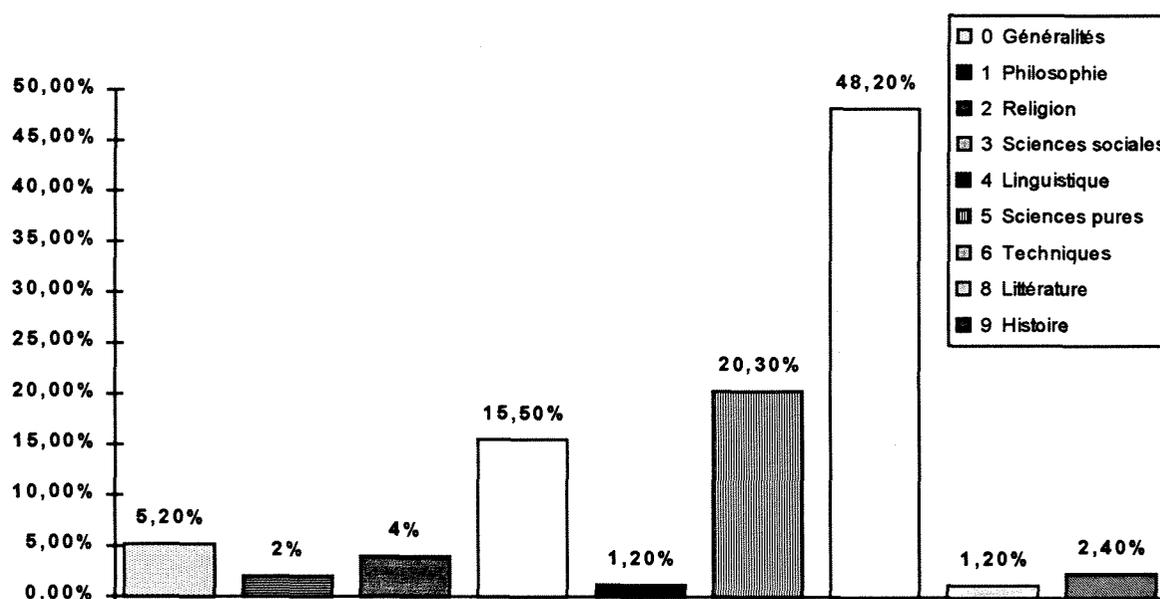
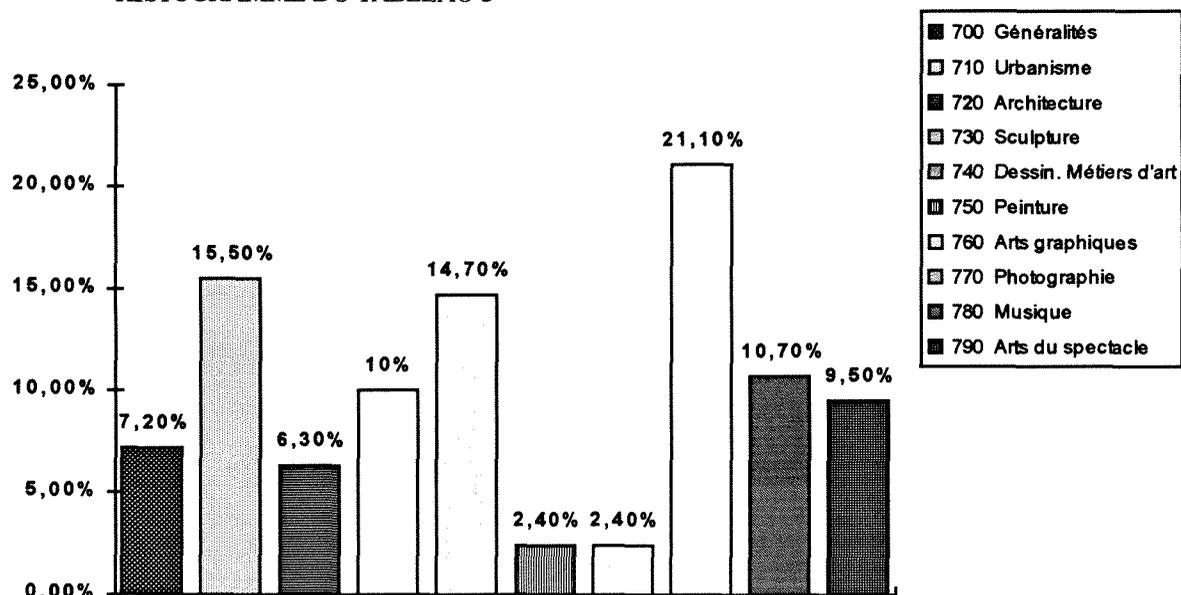


TABLEAU 3: répartition en % du nombre de liens des divisions la classe 7 avec les autres classes de la CDU

700 Généralités	7,2 %
710 Urbanisme	15,5 %
720 Architecture	6,3 %
730 Sculpture	10 %
740 Dessin. Métiers d'art	14,7 %
750 Peinture	2,4 %
760 Arts graphiques	2,4 %
770 Photographie	21,1 %
780 Musique	10,7 %
790 Arts du spectacle	9,5 %

HISTOGRAMME DU TABLEAU 3



II. 2. 1. 3. La classification de la Bibliothèque du Congrès

Privée d'index général et d'indications liminaires en début de classe, la LCC a tout de même prévu un endroit où mentionner les références générales de l'art avec les autres sujets. Dans la division des généralités (N), la rubrique N.72, "*Art en relation avec d'autres sujets*", mentionne sept passages vers d'autres domaines. Ce sont, dans l'ordre de la table, la biologie, le communisme, l'éthique, la littérature, la photographie, la politique et la religion. Les 161 renvois de la classe N (éditions de 1910 et de 1970 confondues) complètent avantageusement ces indications sommaires (cf. Annexe 8.1). Pour plus de lisibilité et de cohérence, nous avons ventilé les classes de la LCC selon celles des classifications décimales.

En voici la table de correspondance:

- Généralités =	A: ouvrages généraux Z: Bibliographie. Bibliothéconomie
- Philosophie =	BF: Psychologie BH: Esthétique BJ: Ethique
- Religion =	BP: Islam BR: Christianisme
- Sciences sociales =	GN: Anthropologie GV: Loisirs GT: Usages et coutumes H: Sciences sociales J: Sciences politiques K: Droit

	L: Education
	U: Sciences militaires
- Sciences pures =	Q: Sciences
- Sciences appliquées =	R: Médecine
	S: Agriculture
	T: Techniques
- Littérature & linguistique =	P: Littérature et langage
- Histoire & géographie =	C: Sciences auxiliaires de l'histoire
	D: Histoire
	E-F: Histoire de l'Amérique

TABLEAU 1

En colonne: les divisions de la classe N

En ligne: les autres classes de la LCC, ventilées selon les classifications décimales

	N Générali.	NA Architect.	NB Sculpture	NC Dessin	ND Peinture	NE Gravure	NK Arts déco.	NX Arts en général	Total
Générali. A,Z	1	2	0	4	0	5	9	0	21
Philo. BF,BH,BJ	3	0	0	0	1	0	0	1	5
Religion BP,BR	2	0	0	0	0	0	0	0	2
Sc.sociales GN,GV,GT,H,J K,LU	11	15	1	10	0	4	10	0	51
Sc. pures Q	4	0	0	5	0	0	0	0	2
Sc. appli. R,S,T	3	28	0	4	0	3	15	0	53
Litt. & ling. P	4	0	0	5	0	0	0	0	9
Hist. Géo C,D,E,F	9	5	0	0	0	0	4	0	18
Total	33	50	1	24	2	12	38	1	161

TABLEAU 2: répartition en % des liens des classes de la LCC, ventilées selon les classifications décimales, avec la classe N

Généralités	12,8 %
Philosophie	2,4 %
Religion	1,2 %
Sciences sociales	31 %
Sciences pures	1,2 %
Techniques	32,4 %
Littérature, linguistique	5,5 %
Histoire	12,2 %

HISTOGRAMME DU TABLEAU 2

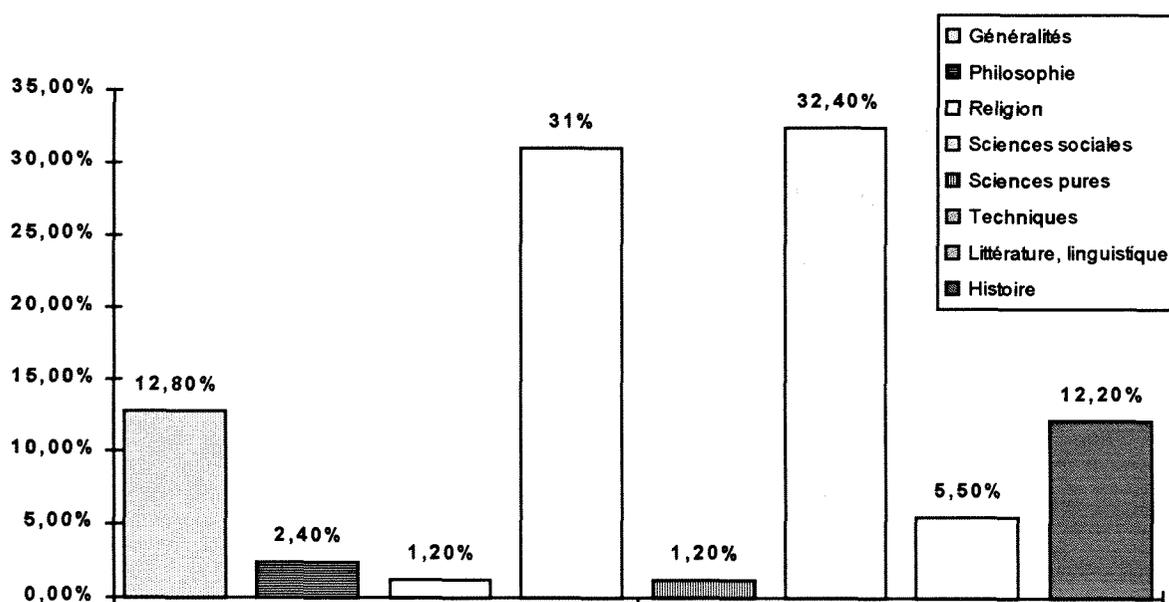
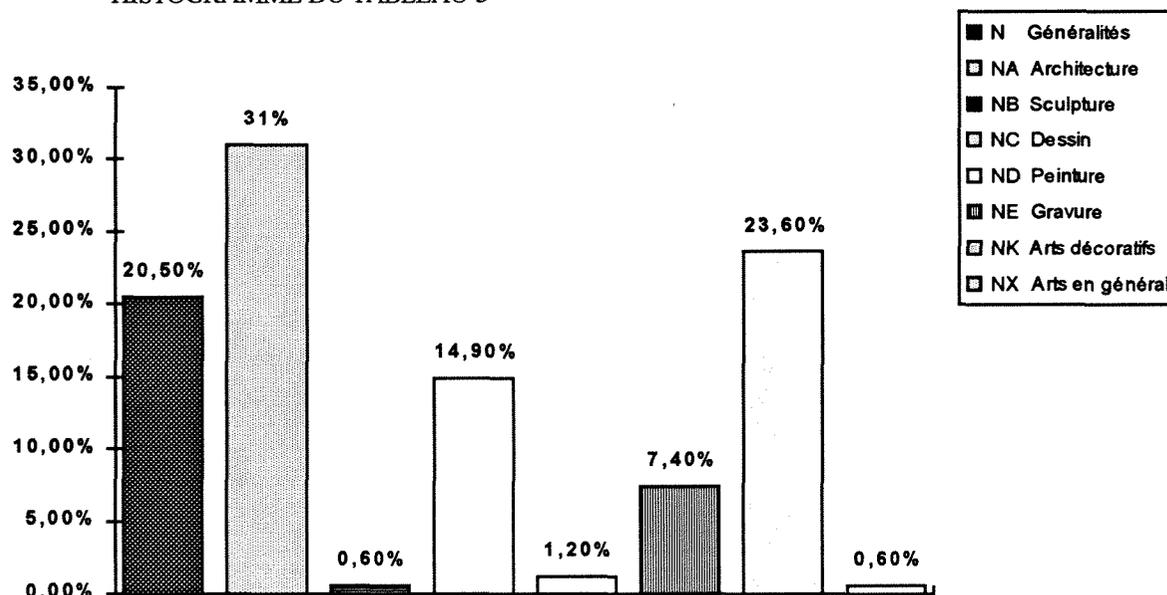


TABLEAU 3: répartition en % du nombre de liens des divisions la classe N avec les autres classes de la LCC

N Généralités	20,5 %
NA Architecture	31 %
NB Sculpture	0,6 %
NC Dessin	14,9 %
ND Peinture	1,2 %
NE Gravure	7,4 %
NK Arts décoratifs	23,6 %
NX Arts en général	0,6 %

HISTOGRAMME DU TABLEAU 3



II. 1. 2. Analyse brute des données

Les trois classifications apportent chacune des éléments propres qui se complètent les uns les autres. C'est de la confrontation des données obtenues que se dégagent des conclusions. Il convient néanmoins de distinguer le degré de pertinence de chacune par rapport à l'objet de notre étude. Les listes des renvois dressées à partir des classifications (cf. Annexes 6, 7, 8), avant même leur présentation sous forme de tableaux, placent la CDU en tête, tant d'un point de vue quantitatif que qualitatif.

Les données statistiques générales suggèrent quelques remarques préalables à l'exploitation plus fine que nous en ferons plus loin. La comparaison des histogrammes met en évidence des permanences d'une classification à l'autre.

Du côté des disciplines extérieures sollicitées par les arts, deux domaines réunissent le plus grand nombre de liens: les sciences appliquées et techniques, d'une part et les sciences sociales, d'autre part.

Les premières arrivent invariablement en tête (en terme de pourcentage) de la totalité des renvois, dans la CDD, la CDU et la LCC. Les sciences appliquées concernées par les renvois s'articulent autour de:

- l'art de l'ingénieur
- la construction des bâtiments
- la technologie des matériaux
- la fabrication industrielle
- l'économie domestique

Les sciences sociales viennent en deuxième position dans la CDD et la LCC et en troisième dans la CDU. L'intitulé du domaine est suffisamment large pour justifier cette place privilégiée. Un regroupement des renvois des trois classifications fait émerger la présence des sous-domaines suivants:

- sociologie générale
- anthropologie sociale et culturelle, ethnologie, moeurs et coutumes
- politique (culturelle)
- économie
- commerce (marché de l'art)
- droit (protection juridique de l'oeuvre d'art)
- éducation et enseignement

Dans la CDU, l'importance des renvois vers la classe 5 des sciences pures qui la place en deuxième position avant les sciences sociales se justifie par l'hypertrophie de la division 77, photographie, et de l'abondance des liens qu'elle implique avec ce domaine.

Les autres domaines du savoir n'ont pas une place assez caractéristique pour en tirer des conclusions générales. Seul un examen des renvois eux-mêmes permettra d'en exploiter le contenu.

Si l'on considère maintenant les divisions des arts les plus riches en renvois vers les autres classes, on parvient à identifier les régions du domaine dont les frontières sont les moins nettement arrêtées. En tête, se trouvent les arts appliqués, associés au dessin dans la CDD et la CDU et traités de manière indépendante dans la LCC. L'architecture les précède dans la LCC car l'urbanisme y est inclus alors qu'il fait l'objet d'une classe indépendante dans les autres classifications. Nous ne revenons pas sur l'explication de la prééminence de la photographie dans la CDU.

Il est intéressant de souligner que les disciplines traditionnelles des beaux-arts peinture, sculpture, arts graphiques sont aux bas de l'échelle. Le nombre restreint de passages vers les autres domaines en fait des secteurs aux contours mieux définis, des entités plus indépendantes; ce qui n'exclut pas, nous le verrons, quelques incursions ponctuelles dans des champs voisins.

II. 3. L'apport des thésaurus

Seuls Motbis et Rameau ont pu être exploités dans une perspective d'identification des liens avec les autres disciplines, destinée à enrichir l'étude faite à partir des classifications. *L'Art and Architecture Thesaurus* ne permet pas, en effet, ce type d'investigation.

II. 3. 1. Motbis

Le terminogramme du microthésaurus des arts (cf. Annexe 5) permet d'établir la liste des autres microdomaines reliés à l'art, par des relations hiérarchiques ou associatives, et de voir comment ces liens se répartissent entre les différents termes spécifiques de l'art.

II. 3. 1. 1. Les données

TABLEAU 1: Répartition des relations de chaque sous-champ du microthésaurus 4005, *Arts* (en colonne) avec les autres microthésaurus de Motbis (en ligne)

Liste des sous-champs du microthésaurus *Arts*: 1=art, 2=création artistique, 3=critique littéraire et artistique, 4=éducation musicale, 5=formation instrumentale, 6=spectacle, 7=thématique des genres, 8=thème littéraire et artistique

	1 Art	2	3	4	5	6	7	8	Total
1305 Mathématiques	1	1	0	0	0	0	0	0	2
1310 Physique	1	0	0	0	0	0	0	0	1
1315 Phénomènes physiques	3	1	0	0	0	1	0	0	5
1505 Biologie	1	0	0	1	0	0	0	0	2
2105 Principes, méthodes pédagogiques	1	0	0	1	0	0	0	0	2
2115 Organisation de l'enseignement	9	0	0	1	0	0	0	0	10
2125 Contenu de l'enseignement	4	0	0	2	0	0	0	0	6
2210 Processus cognitif	1	1	0	0	0	0	0	0	2
2220 Comportement	1	0	0	0	0	0	0	0	1
2305 Démographie	1	0	0	0	0	0	0	0	1
2310 Comportement social. Vie sociale	0	3	0	0	0	1	0	0	4
2315 Structures sociales	3	1	0	0	0	1	0	0	5
2320 Groupes humains. Peuples	1	0	0	0	0	0	0	0	1
2330 Histoire	11	0	0	0	0	0	0	0	11
2335 Habitat. Urbanisme	4	0	0	0	0	0	0	0	4
2345 Langage	1	3	0	0	0	0	0	0	4
2730 Idéologie politique	1	0	0	0	0	0	0	0	1
2905 Philosophie	2	1	0	0	0	0	0	0	3
2910 Religions et croyances	4	0	0	0	0	0	0	0	4
3105 Ingénierie	0	1	0	0	0	0	0	0	1
3110 Informatique	1	0	0	0	0	0	0	0	1
3205 Information. Doc. Communication	6	0	0	0	0	0	0	0	6
3310 Matériaux souples. Bois et métaux	1	0	0	0	0	0	0	0	1
3320 Produits chimiques	1	0	0	0	0	0	0	0	1
3325 Produits industriels	4	0	0	0	0	0	0	0	4
3335 Machines et éléments de machine	1	1	0	0	0	0	0	0	2
3345 Instruments de musique	1	0	0	1	1	0	0	0	3
3405 Ouvrages d'art. Bâtiments	6	0	0	0	0	0	0	0	6
3410 Equipements collectifs	7	0	0	1	0	1	0	0	9
3510 Techniques professionnelles	8	1	0	0	0	1	0	0	10
4010 Littérature	4	2	1	0	0	1	1	1	10
5010 Activités industrielles	3	0	0	0	0	1	0	0	4
5015 Commerce. Distribution	2	0	0	0	0	0	0	0	2
5025 Culture. Loisirs. Tourisme	10	3	0	0	0	1	0	0	14
5030 Activités sportives	2	0	0	0	0	0	0	0	2
6005 Métiers	22	4	1	0	0	1	0	0	28
Totaux	130	23	2	7	1	9	1	1	173

Afin d'homogénéiser les données, les microdomaines de Motbis ont été ventilés selon les classes de la CDD et de la Dewey. En voici la table de correspondance:

- Généralités =	3110, 3205
- Philosophie =	2905, 2210, 2220
- Religions =	2910
- Sciences sociales =	2105, 2115, 2125, 2305, 2310, 2315, 2320, 2335, 2730, 5015, 5025, 5035, 6005
- Sciences pures =	1305, 1310, 1315, 1505
- Sciences appliquées =	3105, 3310, 3320, 3325, 3335, 3345, 3405, 3410, 3510, 5010
- Littérature & linguistique =	2345, 4010
- Histoire =	2330

TABLEAU 2: Nombre de relations des microthésaurus de Motbis, ventilés selon les classes des classifications décimales, avec le microthésaurus *Arts*

Généralités	7	4 %
Philosophie	6	3,4 %
Religion	4	2,3 %
Sciences sociales	80	46,2 %
Sciences pures	10	5,7 %
Sciences appliquées	41	23,7 %
Littérature et linguistique	14	8 %
Histoire	11	6,3 %
Total	173	100 %

HISTOGRAMME DU TABLEAU 2:

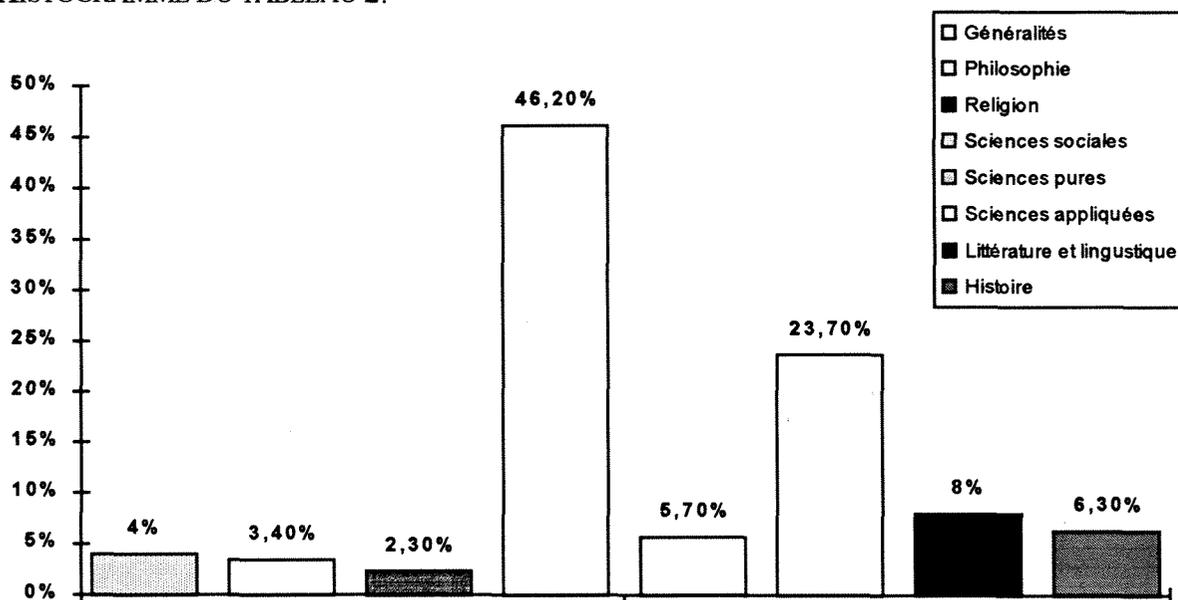
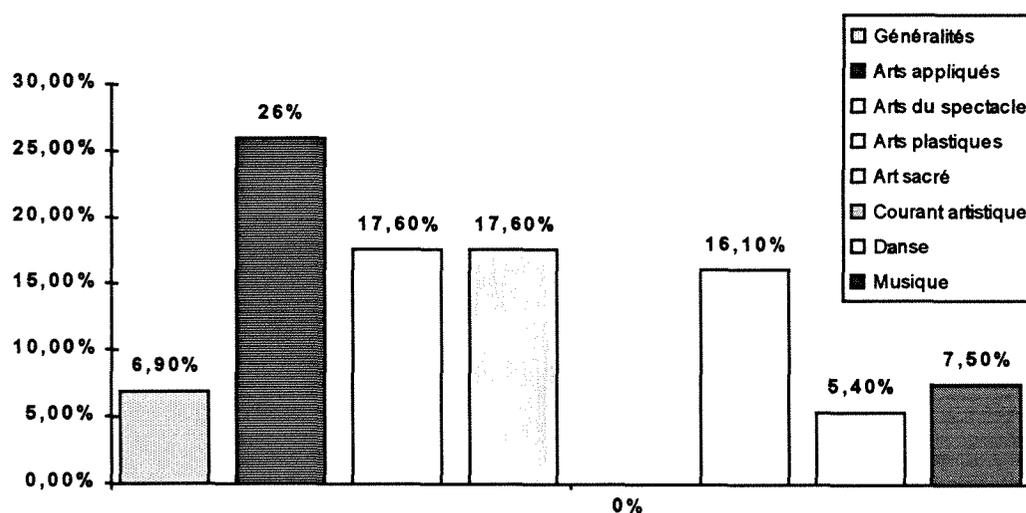


TABLEAU 3: répartition des relations au sein du sous-champs *Art* du microthésaurus *Arts*

Généralités	9	6,9 %
Arts appliqués	34	26 %
Arts du spectacle	23	17,6 %
Arts plastiques	23	17,6 %
Art sacré	0	0 %
Courant artistique	21	16,1 %
Danse	7	5,4 %
Musique	13	7,5 %
Total	130	100 %

HISTOGRAMME DU TABLEAU 3:



II. 3. 1. 2. Analyse brute des données

La répartition des microdomaines de Motbis en dix grandes disciplines rend possible une confrontation des données avec celles obtenues précédemment. On constate la même importance des liens avec les sciences appliquées et les sciences sociales. Ces dernières, qui recouvrent treize des microthésaurus sollicités, s'octroient même une part plus importante due notamment à la présence du microthésaurus 6005 des métiers vers lequel les renvois sont nombreux alors qu'inexistants dans les classifications.

Du côté des disciplines artistiques, les arts appliqués se distinguent également ici, de même que les arts du spectacle. Les arts plastiques présentent un pourcentage

important de renvois dans la mesure où ils englobent l'architecture, l'art rupestre, le dessin, la peinture et la sculpture. Rapporté à l'échelle de chacun des composants cités, ce pourcentage est minime pour la peinture, le dessin et la sculpture, alors que l'architecture concentre presque la totalité des relations.

L'étude statistique globale de Motbis confirme donc les grandes tendances observées dans les classifications.

II. 3. 2. Rameau

Avec Rameau, il n'a pas été possible de mener une étude statistique équivalente, mais l'identification des liens de l'art avec les autres domaines a pu être réalisée par deux autres biais. Le relevé des termes génériques de chacun des termes spécifiques du descripteur *Art*, ainsi que leurs termes associés, a été le premier; alors que le second a consisté à noter les subdivisions de sujet des vedettes *Art* et *Arts* ainsi que les mots liés par la conjonction de coordination "et" aux descripteurs *Art* et *Arts*.

TABLEAU 1: Les termes spécifiques de l'*Art* accompagnés de leurs termes génériques et associés.

Terme spécifiques	Autres termes génériques	Termes associés
antiquités (objets anciens)	art ** commerce	objets de collection
archéologie	anthropologie anthropologie préhistorique civilisation histoire histoire ancienne	
artisanat	ergothérapie	travaux manuels
bijoux	argent (métal) or vêtement ** accessoires	
bronzes	bronze	
costume	apparence individuelle ethnologie moeurs et coutumes	mode uniformes vêtements
décoration intérieure	constructions ** technique de l'environnement	habitation ** aménagement
enluminure	livres paléographie	
gemmes	minéralogie	
liberté et art	création littéraire, artistique, etc.	art ** censure
mosaïque	art et symbolisme chrétien	

TABLEAU 2: Relevé des subdivisions de sujet des vedettes Art et *Arts* et des descripteurs coordonnés aux descripteurs Art et *Arts*

Pour plus de lisibilité, subdivisions et descripteurs ont été répartis par disciplines.

Les subdivisions de sujet de la vedette Art sont notées en romain, ceux de la vedette *Arts*, en italique.

Subdivisions de sujet Art ** ... <i>Arts</i> ** ...	Liens de coordination Art et ... <i>Arts et ...</i>	DOMAINES CONCERNES
philosophie psychologie	liberté morale psychanalyse sémiotique	PHILOSOPHIE & DISCIPLINES CONNEXES
<i>aspects religieux</i>	église catholique liturgie mysticisme mythologie religion symbolisme bouddhique symbolisme chrétien symbolisme hindou symbolisme islamique symbolisme juif symbolisme védiques <i>christianisme</i>	RELIGION

	anthropologie société homosexualité féminisme <i>société</i>	SCIENCES SOCIALES
aide de l'Etat censure commande	politique état	Sociologie Politique
galeries commerciales ventes aux enchères commerce expertise prix <i>gestion</i>		Commerce
assurance droit d'auteur faux vol		Droit
concours étude et enseignement (préscolaire) étude et enseignement (primaire) étude et enseignement (secondaire) prix et récompenses		Enseignement
modèles mathématiques	sciences	SCIENCES PURES
informatique		SCIENCES APPLIQUEES Informatique
art dramatique ** emploi en thérapeutique	maladies mentales médecine	Médecine
	industrie technique <i>métiers</i>	Techniques
biographies critique poésie littérature	<i>littérature</i>	LITTÉRATURE

histoire	communisme fascisme guerre histoire nationalisme nazisme réforme révolution socialisme <i>révolutions</i>	HISTOIRE
----------	--	----------

Ces informations tirées de l'étude de Rameau ne donnent pas lieu à une analyse spécifique; elles seront utilisées le moment venu, pour donner forme à ces confins de l'art que nous allons nous efforcer de tracer.

III. Aux confins de l'art

III. 1. Les franges des disciplines artistiques elles-mêmes

Si l'on prend en considération non plus des données statistiques générales, mais le contenu même des renvois et relations identifiés, il devient possible de nommer les franges de l'art et de les caractériser avec davantage de précision. Des exemples concrets empruntés à l'étude des langages documentaires, confrontés, le cas échéant, à la pratique des historiens d'art et à celle des bibliothèques d'art, étayeront notre analyse.

III. 1. 1. Les franges des beaux-arts

III. 1. 1. 1. Les franges de l'architecture

L'architecture dont, selon les termes d'André Chastel, "*le champ d'investigation est d'une ampleur et d'une diversité décourageantes*"³⁷ est, par nature, un domaine interdisciplinaire. Nous n'évoquerons pas ici les sciences auxiliaires auxquelles elle fait appel dans la mesure où elles rejoignent celles des arts en général énumérées plus loin. Les limites de l'architecture sont d'autant plus ardues à définir qu'elles tiennent à l'hétérogénéité de son essence, partagée entre la création plastique qui relève sans ambiguïté du champ de l'art et la construction proprement dite qui relève de l'ingénierie et des techniques du bâtiment. La séparation des deux mondes, résumée par Ernst

³⁷ André Chastel, *op. cit.*, p. 24.

Gombrich, en deux fonctions: le métier de l'architecte d'un côté et celui de l'entrepreneur de l'autre³⁸, ne doit pas faire conclure trop hâtivement à une élimination radicale de la partie technique du champ de l'art. L'étude des entreprises de maçonneries, les charpenteries incombe d'ailleurs aux historiens d'art au même titre que l'oeuvre des architectes³⁹. La couverture du champ dans sa globalité pose peu de problèmes d'un point de vue historique, c'est-à-dire environ jusqu'au milieu du XIXème siècle. Pour l'époque contemporaine, la multiplicité des liens avec l'ingénierie, les travaux publics, le génie civil et militaire, attestés par les renvois des classifications étudiées, fait éclater les frontières traditionnelles de l'architecture.

L'urbanisme et l'art du paysage, rattachés à l'architecture, constituent d'autres zones frontalières du domaine.

Dans Motbis, l'urbanisme fait l'objet, en raison de l'importance de son champ sémantique, d'un microthésaurus indépendant de celui des arts: 2335. *Habitat et urbanisme*. Il est en revanche inclus dans la classe des arts de la CDD et la CDU comme division à part entière, ainsi que dans la LCC où il constitue une sous-division de l'architecture (NA.9000).

Ce n'est pas un hasard si Paule Salvan a choisi l'exemple de l'urbanisme pour illustrer son propos sur les classifications spécialisées qui envisagent un sujet unique sous des points de vue multiples. La documentation sur l'urbanisme fait en effet l'objet d'un *"traitement différent suivant qu'elle intéresse l'administrateur, l'architecte ou le sociologue."*⁴⁰ Son triple aspect économique, social et juridique ressortit clairement de la lecture des renvois des classifications vers la classe des sciences sociales; il concerne le domaine de la communication, des transports, des études de population, de l'aménagement du territoire, de la réhabilitation urbaine et de l'économie de la terre.

Mais plus importantes encore sont les implications purement techniques qui se rattachent à l'ingénierie des routes et des ouvrages d'art, aux matériaux et techniques de construction. Les liens avec les sciences pures telles que l'écologie et la géomorphologie doivent aussi être pris en compte.

En ce qui concerne l'art du paysage, les ponts vers d'autres disciplines sont nombreux. Ils mènent à l'horticulture d'ornement, à la sylviculture, et aussi à la botanique. L'art des jardins ouvre une porte sur le jardinage que la CDU n'omet pas de signaler.

Seule un point de vue historique sur l'urbanisme, envisagé dans ses liens avec l'architecture, peut pallier l'absence de frontières, en évitant les éclatements actuels. C'est

³⁸ "A difference is traditionally made between the builder, whose work is practical, and the architect, whose contribution adds another dimension to the design." Ernst H. Gombrich, *Art History and the Social Sciences*. Oxford: The Clarendon Press, 1975, p.33.

³⁹ André Chastel, *op. cit.*, p. 92.

⁴⁰ Paule Salvan, *Esquisse de l'évolution des systèmes de classification.*, Paris: E.N.S.B, 1972, p. 50.

en général derrière ce garde-fou que se retranchent les bibliothèques concernées par la question, notamment celles que nous avons consultées (Bibliothèque de l'École nationale supérieure des beaux-arts, Bibliothèque centrale des Musées nationaux, Bibliothèque d'art et d'archéologie). Une position équivalente a été prise par le département *littératures et arts* (D4) de la Bibliothèque de France qui, ayant choisi d'inclure l'urbanisme dans son plan d'acquisition, souligne les multiples interférences avec les trois autres départements de la bibliothèque (D1: sociologie, histoire, géographie; D2: droit, économie et sciences politiques; D3: sciences de la terre, sciences de l'ingénieur) et choisit d'en rejeter les développements contemporains.⁴¹ A la Bibliothèque publique d'information, l'urbanisme ne relève pas du secteur art, mais de la géographie urbaine d'une côté et de la sociologie de l'autre. Son système de classification de la bibliothèque, aménagement de la CDU, a donc éliminé la division 71 de la classe Art. Ce choix est particulièrement révélateur de la nature d'une discipline qui, en son état actuel, n'a que peu d'affinité avec l'art alors même qu'elle y fut attachée dans le passé.

III. 1. 1. 2. Les franges de la sculpture et des arts apparentés

La sculpture déborde très peu sur les autres domaines. Les diverses technologies des matériaux utilisés sont les seuls liens envisagés par la CDU, avec la classe 6 des techniques.

Les arts apparentés à la sculpture, la glyptique, la sigillographie, la numismatique, la céramique d'art et les arts du métal (dont la joaillerie et l'horlogerie d'art) font davantage appel à des apports extérieurs. Nous citerons quelques exemples empruntés à la CDU, tels que les aspects économiques de la monnaie et la législation monétaire pour la numismatique, ou encore l'épigraphie et l'héraldique pour la même numismatique, l'industrie des métaux et les techniques de l'orfèvrerie pour l'art des métaux, les bijoux comme accessoires de mode pour la joaillerie et globalement tous les aspects industriels de fabrication pour la céramique, les cloches, les armes, l'horlogerie et les bijoux.⁴²

III. 1. 1. 3. Les franges de la peinture

Comme celui de la sculpture, et plus encore, le territoire de la peinture est bien défini et les sollicitations extérieures réduites. L'enluminure génère une orientation vers les manuscrits à peinture, un domaine traditionnellement rattaché à l'histoire du livre. Il faut aussi signaler une référence commune à la CDD et à la CDU concernant la

⁴¹ Bibliothèque de France, *Art: plan d'acquisition*, document non publié, p. 5.

⁴² Pour le détail des renvois de la CDU concernant les arts apparentés, se reporter à l'annexe 7.

fabrication de la couleur sous un angle industriel. Par ailleurs, la CDU et LCC opèrent un rapprochement avec le point de vue physique de la couleur en proposant un renvoi vers l'optique.

III. 1. 1. 4. Les franges de la gravure

A l'appellation d'arts graphiques de la CDD et la CDU désignant les arts de l'estampe et de l'illustration gravée, nous préférons celle plus précise de gravure. Il est, en effet, toute une partie des arts graphiques, celle du graphisme à proprement parler (affiche, bande dessinée, calligraphie, logotype, etc.), qui relève des arts appliqués et non pas des beaux-arts au sens strict du terme. Cette différenciation que l'on retrouve dans le microthésaurus de Motbis, évite les confusions et facilite l'analyse des franges de l'art. Ces dernières se situent, pour la gravure, essentiellement du côté de l'histoire du livre et du côté des techniques d'impression.

Lorsque l'on considère la gravure sous l'angle de l'illustration d'une manière générale ou de certains aspects particuliers comme les ex-libris (cités par la CDU et la LCC), les liens avec l'histoire et les techniques du livre sont incontournables.

D'autre part, la pratique du métier de graveur déborde souvent, comme le confirment plusieurs renvois de la CDU, sur les techniques d'impression mécanique et industrielle et sur le matériel d'impression (presses, encres, papiers).

Nous évoquerons pour terminer le cas des cartes à jouer à propos desquelles la LCC introduit deux renvois vers les aspects ethnologiques du jeu de cartes.

III. 1. 2. Les franges du dessin et des arts appliqués

Associés au dessin dans la CDD et la CDU, les arts appliqués sont éclatés entre les divisions *Dessin* (NC) et *Arts décoratifs. Arts appliqués. Décoration et ornement*, dans la LCC. L'ampleur et la complexité du champ vont de pair avec son ouverture sur les domaines autres qu'artistiques. L'oeuvre d'art cède ici le pas à l'objet d'art, avec toutes les ouvertures que la notion d'objet génère. Comme pour l'architecture, la dimension historique intervient dans la délimitation du champ. Les problèmes se cristallisent autour du mariage de l'art et de l'industrie dans les années 1850, union consolidée à partir des années 1920. L'intrusion des designers dans le monde de l'art répond à celui des ingénieurs dans l'architecture.

Aussi la dimension industrielle pourrait-elle être perçue comme la zone frontalière des arts appliqués, si sa totale assimilation au champ n'excluait une séparation franche. L'industrie est loin d'être l'unique domaine sur lequel les métiers d'art empiètent.

Les liens avec d'autres secteurs ont toujours été abondants et les tendances actuelles ne font qu'en augmenter le nombre.

III. 1. 2. 1. Le dessin et les arts graphiques

Le dessin lui-même, indépendamment de toute application artisanale ou industrielle, offre quelques prolongations, via la perspective, vers la géométrie descriptive. Utilisé dans la caricature, la bande dessinée ou le dessin animé, il oblige à des rapprochements avec la littérature pour les textes et scénarios. Sous la forme d'affiches publicitaires ou de logotypes, il associe la créativité au commerce par des liens que plusieurs renvois de la LCC concrétisent. La calligraphie, enfin, débouche sur l'écriture et la typographie.

III. 1. 2. 2. Les métiers d'art

Entre artisanat et esthétique industrielle, le noyau des arts appliqués prend indifféremment le nom de métiers d'art, d'arts décoratifs ou encore d'arts industriels. Le "*groupe des arts industriels*" de la CDU est si malaisé à définir que l'édition de 1933 de la classification prenait soin, à l'intérieur même de la table, d'en préciser le contenu: "*Arts décoratifs, arts appliqués. Arts utiles. Industries d'art. Arts mineurs. Ornement. Art ornemental. Ornementation. Dessin ornemental. Applications usuelles des arts du dessin et de la plastique. Rapport de l'art avec l'industrie.*" Ce sont les seules sections de la classe 7 (745/749) qui aient nécessité de telles indications. Devant l'abondance des renvois, elle donnait la liste des principaux d'entre eux:

- 096 Décoration du livre
- 091.31 Manuscrits à miniature
- 391 Costumes, parures
- 652 Ecriture, calligraphie
- 655 Art graphique. Imprimerie, industrie du livre

On note la présence dominante, comme pour la gravure, des arts et de l'industrie du livre. Les renvois non mentionnés ici peuvent être regroupés en deux grandes catégories applicables à la majorité des métiers d'art: les aspects techniques et industriels et les aspects ethnologiques.

Par aspects techniques, il faut entendre les procédés de fabrication des objets selon leur matériau de base (verre, céramique, bois, cuir, tissus, etc.) ainsi que la technologie de ces matériaux. Nous prendrons l'exemple du travail du bois (745.51) pour lequel la CDD fait deux renvois vers la classe 600 des techniques, l'un vers la fabrication des meubles (684.104), l'autre vers la technologie du bois (674.88). Il en va ainsi de la

plupart des objets d'art. Les relations figurées par le terminogramme de Motbis, des arts appliqués vers les microthésaurus des métiers (6005), des techniques professionnelles (3510), des activités industrielles (5010) et des différents matériaux (3310, 3325), s'inscrivent dans la même logique. La frontière se dessine nettement: l'*artefact* achevé appartient au champ de l'art, alors que sa fabrication relève d'un savoir-faire technique qui lui est extérieur. Le critère est retenu par les bibliothèques d'art et sections artistiques dans leur politique d'acquisition.

Les aspects ethnologiques recouvrent, d'un côté, le registre très vaste de l'art populaire et des objets de la vie quotidienne et, de l'autre, les applications domestiques des arts industriels et le bricolage.

La dimension historique attachée aux arts populaires en fait un champ incontesté de l'art. Les objets de la vie quotidienne lorsqu'ils illustrent quelque civilisation ancienne ou lointaine, lorsqu'ils reflètent l'art de vivre du passé n'ont pas à justifier de leur attachement à l'art. Ces objets à usage personnel dont la politique d'acquisition de la bibliothèque du Victoria and Albert Museum manifestait l'importance au milieu du XIX^{ème} siècle, appartiennent à l'histoire de l'art. Mais, dès lors qu'il s'agit de l'époque contemporaine, il devient difficile de s'en tenir aux mêmes certitudes qui entraîneraient une hypertrophie du champ de l'art.

Pour tous les domaines qui, comme la mode et le costume, les travaux féminins, ou le modélisme, sont applicables au quotidien ou praticable par des amateurs, les classifications opèrent une séparation claire. Ainsi le costume, partie intégrante de l'art, rejette dans les sections des moeurs et coutumes ce qui relève de l'apparence personnelle. Maquillage, tatouage et coiffure y sont associés, mais ne relève pas du champ des arts. A la dentelle, la couture, le tricot et le crochet qui figurent dans les classes des arts de la CDD et de la CDU, une autre place est assignée, en économie domestique, lorsqu'il s'agit d'une pratique subordonnée à la vie quotidienne. Au même endroit, se trouve le bricolage, déviation d'une certaine forme d'artisanat, mais néanmoins exclus des arts appliqués.

L'art culinaire, toujours absent dans les bibliothèques d'art, n'appartient pas au champ sémantique de l'art dans les langages documentaires étudiés.

III. 1. 2. 3. La nouvelle génération des arts appliqués

Le champ complexe du design contemporain nécessiterait à lui seul une étude particulière⁴³. Nous nous contenterons de faire quelques remarques d'ordre général. Les bouleversements récents d'un secteur étroitement lié à l'évolution technologique invite à

⁴³ Sur ce sujet, voir: Isabelle Rollet, *L'Évaluation des collections de périodiques et l'évaluation des index bibliographiques en design et art appliqué*. Mémoire de l'ENSSIB non publié, 1992, p. 27-37.

reconsidérer la question des frontières sous un angle plus actuel qui apparaît peu dans les langages documentaires. Seules les relations avec l'infographie, avec les métiers de styliste industriel et de graphiste, indiquées par Motbis, suggèrent ces renouvellements contemporains.

L'intrusion de l'informatique (infographie, CAO, DAO...) et des nouvelles technologies multimédia dans les professions artistiques proches du design resserrent encore les liens entre art et technique.

La logique industrielle et commerciale dans laquelle s'inscrit le design le place au carrefour de l'art, de l'industrie et de la communication. La création artistique s'insère dans un réseau auquel participent le marketing, la stratégie publicitaire et commerciale.

III. 1. 3. Les franges de la photographie

Bien qu'elle ne figure pas dans la classe art de la LCC, mais dans celle des techniques, la photographie appartient sans conteste au champ des arts. Mais, comme les nombreux renvois de la CDU l'indiquent, les aspects techniques et même scientifiques, privilégiés par la classification américaine, forment les marges du domaine. Les considérations sur l'optique, la photométrie, la photochimie, la photogrammétrie relèvent des sciences pures et l'étude du matériel, des instruments d'optique, des produits chimiques, des procédés d'impression des sciences appliquées.

III. 1. 4. Les franges de la musique

Autour de la musique, discipline autonome des arts située hors du champ traditionnel d'acquisition des bibliothèques d'art, trois principaux domaines périphériques se dégagent.

Le premier concerne les aspects techniques de la fabrication des instruments, dont l'ampleur du champ nécessite un traitement particulier dans Motbis (*microthésaurus 3345-Instruments de musique*). La fabrication respective des instruments à cordes, à clavier, à vent, à percussion, de même que la fonderie des cloches, fait l'objet, dans la CDU, d'un renvoi en 681. L'ingénierie du son constitue un autre volet appartenant aux sciences appliquées.

Par le biais de l'acoustique des sons musicaux, un deuxième passage mène aux sciences physiques (534, dans la CDU).

Le dernier lien significatif, mentionné par la CDU, est relatif à la physiologie de la voix et de l'audition.

III. 1. 5. Les franges des arts du spectacle et des loisirs à caractère artistique

Le point de vue sous lequel est envisagé chacun des arts du spectacle que ce soit le théâtre, la danse, le cinéma, la télévision, le cirque, la tauromachie ou encore les concerts, feux d'artifice, "son et lumière" et spectacles de variétés, est essentiel au choix de son rattachement ou non au champ des arts. L'angle sociologique ou ethnologique, point de vue principal des divertissements, doit être considéré comme un secteur à part entière. Une manière de délimiter plus rigoureusement encore le champ serait d'adopter la solution de la *Bibliographie d'histoire de l'art* qui s'en tient aux seuls "aspects visuels des arts du spectacle (scénographie, costumes)"⁴⁴. Les corrélations littéraires, textes de pièces pour le théâtre, scénarios pour le cinéma et la télévision, pour lesquels la CDD oriente vers la classe 800-Littérature, s'en trouveraient naturellement rejetés aux frontières.

La télévision et la radio se situent à trois endroits différents dans la CDD: en art, pour le contenu de ses émissions (791.4), en sociologie, comme outil de communication (384.5), et en 600 parmi les techniques de télécommunication. Au-delà du débat sur la teneur artistique des programmes eux-mêmes, cette séparation entre contenu et support médiatique paraît essentielle dans la définition des aspects télévisuels qui relèvent ou non du champ de l'art.

Dans le cadre des loisirs proches de l'art, il faut faire une place au tourisme, non pas dans ses développements sportifs retenus dans les divisions 790 et 79 de la CDD et de la CDU, mais pour les voyages (classés avec l'histoire-géographie). Les récits de voyages, les guides touristiques qui contiennent des commentaires sur les richesses artistiques des pays ou des régions ont leur importance dans le domaine de l'art. Il s'agit d'un outil de travail dont toutes les bibliothèques d'art mesurent l'importance.

III. 2. Les disciplines utiles à l'étude de l'art et leurs limites

III. 2. 1. Le cas particulier de l'archéologie

L'archéologie, traditionnellement considérée comme une science auxiliaire de l'histoire, est aussi la base de l'histoire de l'art. Les liens des deux disciplines sont d'autant plus étroits qu'archéologie et histoire de l'art ont été assimilées pendant une bonne partie du XIX^{ème} siècle. C'est un archéologue, Winckelmann, qui fut le fondateur de l'histoire de l'art dans son acception moderne. Les querelles anciennes entre défenseurs de l'archéologie d'un côté et de l'histoire de l'art antique de l'autre sont dépassées et, malgré

⁴⁴ Introduction de la *Bibliographie d'histoire de l'Art*, 1991, t. 1, p. XVII.

des divergences de méthodes, les deux approches sont non seulement complémentaire mais solidaires. La particularité française qu'est l'inclusion de l'enseignement de l'archéologie dans les cursus universitaires d'histoire de l'art comme dans celui de l'École du Louvre, manifeste cette dépendance.

La Bibliothèque d'art et d'archéologie fondée par Jacques Doucet, de même que celle d'Aby Warburg dont la survivance de l'antique dans l'art occidental a été l'axe central, fait aussi de cette association une réalité dans le monde des bibliothèques d'art.

L'archéologie classique soulève moins de questions quant à la délimitation de son champ artistique que l'archéologie préhistorique. Exception faite de l'art rupestre, cette dernière n'est pas retenue, par les langages documentaires, dans le champ des arts. Elle relève du microthésaurus de l'histoire dans Motbis, des sections d'anthropologie biologique dans la CDD et la CDU et de celles de l'anthropologie culturelle dans la LCC.

En raison de ces dimensions anthropologiques, incorporer l'archéologie dans sa totalité au champ de l'art ne semble ni possible, ni souhaitable.

Les méthodes actuelles de l'archéologie représentent un motif d'éloignement supplémentaire du champ de l'art, dans la mesure où elles l'apparentent de plus en plus à une discipline purement scientifique. Avec le développement de l'archéométrie, les sciences exactes (mathématiques, physique, chimie) acquièrent une place prépondérante que côtoient les sciences naturelles (paléontologie humaine et animale, palynologie, géologie, microbiologie...), le tout placé sous le contrôle des technologies les plus pointues telles que l'électromagnétisme, la thermographie ou la microgravimétrie.

Si historiquement l'archéologie ne saurait être dissociée de l'art, il faut émettre quelques réserves quant à ses développements récents.

III. 2. 2. Les disciplines connexes

Afin de ne pas tomber dans la simple énumération des domaines qui concourent à faire de l'art et de son histoire un domaine interdisciplinaire, il nous a semblé nécessaire de distinguer des degrés de proximité et de corrélation.

Par les rapports étroits qu'elles nouent avec l'art, les disciplines connexes réunissent des secteurs très voisins du domaine artistique. Soit que l'art justifie leur existence, soit qu'elles y soient subordonnées, elles viennent en enrichir le champ sémantique. L'inventaire de ces disciplines dont la connexité avec l'art est confirmée par les classifications n'a évidemment aucun caractère d'exhaustivité.

La muséologie, la muséographie, les techniques de conservation et de restauration des œuvres constituent un premier groupe dont les affinités avec l'art ne demandent pas à être démontrées. D'ailleurs la conservation et la restauration des différents supports artistiques figurent en général auprès de chacun d'entre eux dans les

classes des arts. Les techniques de conservation et de restauration ouvrent, comme pour l'archéologie, un large passage vers les sciences exactes et appliquées. La muséologie à proprement parler ne figure pas, elle, dans la classe des arts mais dans celle des généralités (en 069 dans la CDD et la CDU, en AM dans la LCC). L'aménagement de la classe 7 de la CDU par la BPI est significatif du caractère inséparable de la muséologie et des arts, puisqu'elle a jugé utile de créer une nouvelle subdivision destinée à l'y intégrer.

A proximité immédiate de l'art, l'iconographie à laquelle nous associons deux sciences auxiliaires de l'histoire, l'héraldique (929.6 dans la CDU) et l'emblématique, est indissociable de l'art. Dans le plan de classement de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, l'iconographie et l'hagiographie bénéficient d'une division à part entière.

Comme celui de l'iconographie, l'enseignement de l'ethnographie est dispensé à l'Ecole du Louvre. Les liens de l'ethnographie avec l'histoire de l'art, par le caractère descriptif de la discipline, sont évidents. Les arts dits primitifs, les pratiques artistiques populaires intéressent autant l'histoire de l'art que l'ethnologie.

Dernière discipline connexe envisagée, la sémiotique nous paraît avoir droit de cité sur le territoire de l'art, sous la forme de la sémiologie picturale mais aussi de son application plus large aux objets, issue de l'ouvrage de Jean Baudrillard, *Le système des objets. La consommation des signes* publié en 1968, et qui se prolonge actuellement dans les études des spécialistes du design et de la communication. Le lien entre l'art et les théories linguistiques est présent dans le paysage universitaire français comme l'atteste la section "*signes, formes, représentations*" de l'Ecole des hautes études en sciences sociales, et plus spécifiquement le séminaire "sémantique des systèmes représentatifs" et le DEA "art et langage" qui en dépendent.

III. 2. 3. Les sciences auxiliaires

D'autres sortes de liens unissent l'art aux disciplines qualifiées de sciences auxiliaires. Il n'est plus question désormais d'interdépendance, mais de complémentarité. Les sciences auxiliaires apportent leur concours, d'une manière ou d'une autre, par un angle plus ou moins large, aux disciplines artistiques. Dans l'AAT, elles correspondent à la hiérarchie des "disciplines". Presque toutes les sciences humaines et sociales sont concernées, ainsi que quelques sciences pures.

L'identification des disciplines susceptibles d'ouvrir leur propre horizon de recherche en direction de l'art pour y prélever des matériaux de travail est une approche plus fréquente de l'interdisciplinarité de l'art que celle, inverse, envisagée ici. En 1987, un article de l'*Art Library Journal* étudiait l'utilisation des ressources artistiques par les chercheurs d'autres disciplines et concluait que de nombreux secteurs de recherche se

trouvaient concernés.⁴⁵ En France, le statut actuel de l'histoire de l'art soulève la question de l'interdisciplinarité dans une optique assez voisine. Lorsqu'en 1991 *Le Débat* interrogeait plusieurs historiens de l'art sur la place de l'histoire de l'art parmi les sciences humaines, c'était essentiellement au nom du regain d'intérêt de l'image auprès des autres sciences humaines. Etant donnée la difficulté qu'a l'histoire de l'art à conquérir une place indépendante au sein des sciences humaines, il est ambitieux de vouloir lui subordonner le concours de sciences qui ne la reconnaissent pas vraiment.

Seule une bibliothèque spécialisée dont les tentations "ethnocentriques" la conduisent à s'appropriier les disciplines nécessaires au développement de sa spécialité, peut concrétiser le rêve de reconstruire le monde du savoir selon un point de vue particulier. L'histoire de l'art échange alors son rôle de satellite des autres disciplines contre celui d'astre principal autour duquel gravitent ces mêmes disciplines. Le projet d'Aby Warburg s'est inscrit dans cette "révolution copernicienne".

Dans l'introduction de son ouvrage consacré aux rapports entre l'histoire de l'art et les sciences sociales, Ernst Gombrich partage l'ambition que ces dernières se placent au service de l'art. L'objectif de son argumentation est explicite: *"I shall be quite content to lead you gently to the conclusion that all the social sciences from economics to psychology should be ready to serve as handmaidens of Art History"*⁴⁶.

L'histoire, en temps que science mère de l'histoire de l'art, doit avoir une place privilégiée parmi les sciences auxiliaires de l'art. Le nombre important de relations établies par Motbis du microthésaurus des arts vers celui de l'histoire (onze) confirme cette position dominante. Nous avons vu que l'histoire met à la disposition de l'art ses propres sciences auxiliaires: l'archéologie, l'héraldique, l'emblématique et aussi la numismatique, la sigillographie, et l'épigraphie, mais son apport ne se limite pas à ces liens facilement identifiables. L'histoire des civilisations, l'histoire culturelle, l'histoire des mentalités et, dans une certaine mesure, l'histoire politique sont également amenées à enrichir l'étude de l'art.

Annexer au champ sémantique de l'art la littérature pourrait se concevoir mais ce serait accorder à l'art une définition trop totalisante. Néanmoins, il est légitime de lui faire une place, non seulement pour l'illustration et le rapport du texte et de l'image, mais aussi pour la critique d'art et les écrits sur l'art en général. Loren Singer, dans son analyse

⁴⁵ Loren Singer, "Other disciplines and art: an overview based on oral evidence", *Art libraries journal*, 1987, vol. 12, n° 4, p. 25-29. L'auteur arrive à la conclusion suivante: *"Researchers in many areas - anthropology, business, dance, economics, education, film, law, literature, medicine, music, philosophy, political science, psychiatry, psychology, science and technology, sociology, theatre, women's studies, etc. - find that the ideas which they research lead them into art."*

⁴⁶ *"Je ne demanderais pas mieux que de vous mener à la conclusion que toutes les sciences sociales, depuis l'économie jusqu'à la psychologie, devraient être prêtes à servir l'histoire de l'art."* E.-H. Gombrich, *Art History and the Social Sciences*, Oxford: The Clarendon Press, 1975, p. 6.

des liens de l'art et de la littérature, souligne leur importance notamment dans le contexte des biographies d'artistes.⁴⁷ Certains mouvements artistiques possèdent des liens naturels avec la littérature, que ce soit de façon générale comme le mouvement symboliste de la fin du XIX^{ème} siècle, ou de manière ponctuelle comme le lettrisme que la LCC relie, par un renvoi, à la poésie concrète.

La philosophie partage avec l'art le domaine de l'esthétique dont une partie des théories, celles qui portent sur le beau dans la nature, n'appartient pas au champ artistique. Des liens avec la métaphysique sont mentionnés par la CDU, d'autres avec l'éthique sont signalés par la LCC et par Rameau.

A la suite de l'article *Art* de l'*Encyclopaedia Universalis*, la présence d'un texte de George Didi-Huberman intitulé "*Art et théologie*" vient rappeler, s'il était nécessaire, l'importance de la dialectique établie entre les arts et les sciences religieuses. C'est précisément autour de l'histoire de la religion et de l'histoire de l'art qu'Aby Warburg avait construit sa bibliothèque. Les relations notées par les langages documentaires avec le symbolisme des différentes religions, avec la mythologie, avec la liturgie pour les objets et oeuvres d'art religieux et les ornements d'église, avec l'hymnologie, avec la musique et les danses religieuses corroborent l'omniprésence de la religion dans le développement des activités artistiques.

En dehors du domaine bien cerné de la psychologie de l'art, l'ensemble des sciences de la psychologie sont concernées par l'art. La psychologie de la création artistique fait intervenir les travaux sur l'imagination, la créativité, la perception sensorielle. Si l'art brut a sa place dans le champ de l'art comme entité artistique reconnue, tous les aspects thérapeutiques de l'art (psychothérapie comme ergothérapie) doivent s'y adjoindre. Il en est de même pour la psychanalyse, lorsqu'elle quitte son objet médical pour sonder l'inconscient des artistes à travers le décryptage de leurs oeuvres.

Comme la psychologie de l'art, la sociologie de l'art, inséparable du nom de Pierre Francastel, est acquise au champ de l'histoire de l'art. Mais au-delà de cette approche historique, les rapports plus contemporains de la société et des pratiques artistiques ou culturelles dont la liste Rameau donne quelques exemples (art et féminisme, art et homosexualité) élargissent le champ de l'art lui-même.

La politique culturelle (administration, aide de l'état, commandes, censure...), le mécénat et le marché de l'art font interférer les domaines politique et économique avec celui de l'art. Les questions de droit d'auteur, de protection juridique des oeuvres d'art, de faux, de vol y associent le droit.

Pour en finir avec les sciences sociales qui apportent leur concours à l'art, il faut mentionner l'enseignement et l'éducation artistique, dont les aspects passés sont aussi

⁴⁷ Loren Singer, *loc. cit.*, p. 26-27.

importants pour l'historien d'art que les informations actuelles pour toute personne intéressée par le secteur artistique.

Les sciences exactes, dans une proportion moindre, peuvent également être dotées du statut de sciences auxiliaires de l'art. Les mathématiques notamment, avec la géométrie pour les arts plastiques et l'arithmétique pour la musique qui ont, selon les termes de Georges Charbonnier, "*toujours sous-tendu la création artistique, tout d'abord en ignorance de cause, puis intuitivement, enfin consciemment*"⁴⁸ sont de celles-ci. L'informatique y participe également. Le détournement de l'ordinateur par l'art, amorcé depuis une vingtaine d'années avec des développements qui touchent à la fois à l'analyse et à la création de l'oeuvre plastique comme de l'oeuvre musicale, associe plus que jamais art et informatique.

III. 3. Nécessité de choix pour une bibliothèque des arts

Afin d'éviter les écueils inhérents à l'étendue du domaine, une bibliothèque des arts se trouve confrontée à des impératifs de choix. Ces choix peuvent être guidés par certains critères objectifs qui contribuent à résoudre les questions de délimitation du champ.

III. 3. 1. Les écueils

Aussi paradoxal que cela puisse paraître lorsqu'il est question de bibliothèque spécialisée, c'est à l'écueil de l'encyclopédisme qu'une bibliothèque des arts se heurte. Un tel paradoxe n'est pas sans intérêt: il invite à reconsidérer le terme "spécialisée", impropre à qualifier une bibliothèque couvrant un domaine aussi vaste que l'art. L'épithète "thématique" serait sans doute plus approprié.

Par leur rattachement habituel à un établissement de tutelle, la majorité des bibliothèques d'art existantes n'encourent pas le risque de sacrifier leur mission initiale de bibliothèque spécialisée. Comme l'affirme Catherine Schmitt, "*les bibliothèques d'art sont rarement des bibliothèques en soi, mais constituent généralement des services documentaires au sein d'établissements dont les objectifs sont autres.*"⁴⁹ Il suffit pour s'en convaincre de citer quelques exemples de bibliothèques parisiennes dont les activités sont naturellement canalisées par l'établissement dont elles relèvent. Ainsi, les acquisitions de la Bibliothèque centrale des musées nationaux sont guidées par les

⁴⁸ Georges Charbonnier, "Art et mathématique", *Encyclopaedia universalis*, 1990, corpus 3, p. 59.

⁴⁹ Catherine Schmitt, "Bibliothèques d'art et art des bibliothèques", *Bulletin des bibliothèques de France*, 1993, t. 38, n°1, p. 16.

musées qu'elles servent; la bibliothèque de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts comme celle de l'Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs, ou encore celle de l'Ecole du Louvre sont soumises au cadre de l'établissement scolaire auquel elles sont associées. Même la plus généraliste d'entre elles, la Bibliothèque d'art et d'archéologie est tenue par des exigences universitaires.

A vouloir défendre l'interdisciplinarité d'un domaine sans en poser les limites, on voit bien comment, après avoir évoqué l'importance des sciences auxiliaires concernées par l'art, il serait facile de transformer une bibliothèque des arts en bibliothèque encyclopédique.

C'est l'expérience entreprise par le Centre Getty. Issu de la philosophie pluridisciplinaire prévalant au sein du Centre d'histoire de l'art, des lettres et des sciences humaines, le service de documentation a pris le parti de "*recourir à une gamme d'approches aussi diversifiée que possible*"⁵⁰ s'appuyant le plus largement possible sur les sciences humaines, et notamment sur l'histoire, l'anthropologie, la philosophie, la psychologie et la sociologie. Les 650.000 volumes -soit plus de trois fois les collections de la Bibliothèque d'art et d'archéologie- acquis en dix ans, mettent en évidence l'ampleur des moyens humains et budgétaires qu'une telle politique suppose. Si les arguments avancés par l'actuel bibliographe en chef et coordinateur des ressources au Centre Getty, J.-M. Edelstein⁵¹, sont difficiles à contrecarrer, on ne peut s'empêcher de souligner la dimension utopique de l'entreprise. Replacer l'histoire de l'art dans un cadre contextuel riche est, certes, une nécessité, mais ne doit pas faire perdre de vue la possibilité qu'ont les chercheurs de recourir à des bibliothèques générales ou à d'autres bibliothèques spécialisées pour approfondir tel ou tel prolongement disciplinaire.

En France, les avis sont plus réservés qu'aux Etats-unis quant au traitement de l'interdisciplinarité. Ainsi, Jean-Marc Léry, interrogé en 1992 sur le projet de la Bibliothèque nationale des arts, érigait en principe de "*ne pas succomber à la tentation de s'ouvrir à tous les domaines annexes (ethnologie, sociologie, design, etc.)*"⁵², précisant l'existence d'autres bibliothèques pour ces domaines. Edouard Pommier le rejoignait sur ce point en mettant en garde "*contre les amalgames trop faciles et souvent flatteurs avec les autres sciences humaines*"⁵³.

⁵⁰ J.-M. Edelstein, "La bibliothèque du Centre Getty", *Bulletin des bibliothèques de France*, 1993, t. 38, n°1, p. 31.

⁵¹ *Ibid.*, p. 35-36.

⁵² Jean-Marc Léry, "La bibliothèque des Musées nationaux au Louvre", *Bulletin d'informations de l'Association des bibliothécaires français*, 1er trimestre 1992, n° 154, p. 41.

⁵³ Les propos d'Edouard Pommier sont rapportés par Catherine Schmitt in: "Le point de vue des utilisateurs", *Bulletin d'informations de l'Association des bibliothécaires français*, 1er trimestre 1992, n° 154, p. 56.

Comme il semble sage de se défendre de tomber dans l'encyclopédisme, il est raisonnable aussi de ne pas considérer l'exhaustivité documentaire, au sein d'un unique établissement, comme la condition première de sa légitimité. Autant une bibliothèque spécialisée dans un domaine spécifique de l'art, assez pointu pour être abordé sous tous ses points de vue, peut prétendre à l'exhaustivité, autant ce serait un leurre que de penser qu'une bibliothèque qui couvrirait tous les secteurs de l'art et tous leurs domaines associés puisse y parvenir. Seule une politique de coopération impliquant la mise en place d'un réseau de bibliothèques et de services documentaires spécialisés autour d'un centre fédérateur pourrait répondre aux exigences d'un domaine tentaculaire.

III. 3. 2. Les critères de sélection

Pour que les choix bibliothéconomiques ne viennent pas arbitrairement trancher la question délicate des limites de l'art, quelques critères objectifs de sélection apparaissent incontournables.

Le critère le plus évident, parce que le plus pratique dans l'établissement d'une politique d'acquisition, concerne la prise en considération de la production éditoriale.⁵⁴ Certaines questions à propos des franges de l'art se résolvent, en effet, d'elles-mêmes au vu des ouvrages publiés sur le sujet. Lorsque des zones limitrophes sur lesquelles il peut être difficile de trancher intellectuellement ne représentent qu'un poids insignifiant sur le marché du livre, les discussions théoriques n'ont plus vraiment leur raison d'être. Inversement, pour tel autre domaine, une masse éditoriale lourde à traiter en terme budgétaire, peut confirmer le bien-fondé des réflexions spéculatives.

Les publics visés et leurs attentes constituent évidemment l'un des fondements de l'élaboration d'une politique d'acquisition. La définition du champ de l'art peut se trouver singulièrement modifiée selon que la bibliothèque s'adresse à un public de chercheurs et d'étudiants en troisième cycle ou au grand public. Dans chaque cas, les attentes sont différentes et conditionnent l'intégration ou le rejet d'un secteur frontalier tangent. Ainsi il semblerait approprié de développer un fond sur le tourisme pour le grand public sans qu'il soit nécessaire de le gonfler outre mesure pour un public de chercheurs. Les travaux manuels divers, certains aspects du bricolage, le jardinage, dont nous avons vu qu'ils se situaient à la marge des arts, pourraient ne pas être évincés dans une bibliothèque mise au service d'un large public. En revanche, les lecteurs spécialistes seraient sans doute favorables à une prise en considération raisonnable de

⁵⁴ Cet angle d'étude du champ disciplinaire de l'art a fait l'objet du mémoire de l'ENSSIB de Véronique Meunier.

l'interdisciplinarité du domaine de l'art. Qu'il soit historien d'art⁵⁵, conservateur de musée, archéologue, commissaire-priseur, marchand, expert, journaliste, critique d'art, artiste ou étudiant, le lecteur spécialiste a ses propres exigences, sa propre perception de la bibliothèque d'art.⁵⁶ Il en fait une utilisation unique dans laquelle intervient sa conception du champ de l'art. La prise en compte de cette multiplicité des attentes doit pouvoir aider à la délimitation du champ à couvrir.

La nécessité d'un travail en réseau suppose l'identification de "pôles partenaires" qui, grâce à la spécificité de leurs collections, seraient susceptibles de prendre le relais pour certains domaines relevant de l'art à part entière, pour ceux qui lui sont associés ou seulement périphériques. Ces pôles de référence, sélectionnés pour leur fiabilité et leur relative exhaustivité documentaire, offriraient un moyen de contourner, sans l'évincer, le problème global du champ de l'art. Les questions de champ disciplinaire, tranchées au niveau de chaque spécialité associée, contribueraient en effet à leur règlement à l'échelle générale.

Il n'entre pas dans notre propos de dresser le panorama de ces établissements, mais quelques exemples empruntés à des domaines dont nous avons souligné les difficultés de couverture sont propres à l'étayer. On peut signaler, pour les arts appliqués, la bibliothèque des Arts décoratifs et la bibliothèque Forney; pour le design, le service de documentation du Centre de la Création Industrielle; pour la mode, celui du Musée de la mode et du costume; pour l'urbanisme, la bibliothèque de l'Institut français d'urbanisme; pour l'art du paysage, celle de l'École nationale supérieure du paysage de Versailles; pour l'ethnologie et la préhistoire, la bibliothèque du Musée de l'homme; et pour le cinéma, la future bibliothèque du Palais de l'image qui ouvrira ses portes en 1995.

Le recensement des bibliothèques françaises concernées par le champ de l'art est un préalable désormais réalisé⁵⁷, pour lequel on mesure l'importance d'avoir choisi une définition très large de l'art où se trouvent intégrés, entre autres, le folklore, le costume et l'art des jardins.

Dernier critère intervenant dans les choix de délimitation du champ de l'art, la nature du fonds de référence a son importance. Ce fonds qui se doit d'être copieux,

⁵⁵ Au sein même des historiens d'art, les besoins en information et les pratiques de recherche sont très divergents. Ce sont en tout cas les conclusions auxquelles Deidre Stam aboutit dans l'article de *Art Libraries Journal* déjà cité (cf. note 10).

⁵⁶ A propos de la diversité des attentes des lecteurs des bibliothèques d'art, voir: Wolfgang Freitag, "Cooperative collection development and resource sharing among art libraries: past and present", *Art Libraries Journal*, 1986, vol. 11, n° 2, p. 19-31.

⁵⁷ Catherine Schmitt et Marie-Claude Thompson, *Sources documentaires en histoire de l'art: répertoire des bibliothèques, centres de documentation et ressources documentaires en art, architecture et archéologie*. A paraître (Editions de l'A.B.F, décembre 1993).

comme le souligne notamment Edouard Pommier⁵⁸, doit aussi pouvoir répondre en partie aux exigences d'interdisciplinarité. Les dictionnaires, encyclopédies, répertoires et ouvrages fondamentaux de toutes les sciences auxiliaires de l'art dont nous avons dressé la liste, s'ils sont abondants et sélectionnés avec pertinence, seront un moyen de servir la recherche interdisciplinaire sans sacrifier l'essence même de collections centrées sur les arts.

⁵⁸ Edouard Pommier, *loc. cit.*

Conclusion

A défaut de résoudre entièrement le problème de définition de l'art, cette approche sémantique est une première étape qui, par la conformité des résultats obtenus aux opinions courantes sur le sujet, confère à la méthode choisie une certaine fiabilité. La complémentarité des apports des classifications et des thésaurus choisis y participe amplement. Un seul de ces langages documentaires, pris individuellement, n'aurait pu fournir des données suffisamment pertinentes pour être exploitables.

Les résultats de notre étude pourraient, certes, être avantageusement complétés par une étude similaire focalisée sur chacune des spécialités de l'art, mais l'approche globale a le mérite de faire émerger des problèmes qui, par leur récurrence, s'apparentent à des questions de fonds. L'accentuation contemporaine des difficultés de limitation de champ, confirmée par les professionnels interrogés, est de ceux-là. Le recul de l'histoire pallie, nous l'avons constaté, bon nombre d'incertitudes en matière de délimitation disciplinaire.

Lorsqu'ils portent sur une période antérieure aux premières décennies du XXème siècle, les documents relevant du champ de l'art sont aisément identifiables; ce qui n'est pas le cas pour la période récente. L'éclatement des frontières, le mélange des genres est un syndrome contemporain que les bibliothèques spécialisées ou thématiques ne peuvent ignorer. Il touche d'autant plus les secteurs qui, comme l'art, ne sont pas originellement dotés de limites très définies.

Toute prise de position dans ce domaine, qu'elle soit délibérément restrictive ou au contraire très ouverte, est lourde de conséquences. Le choix des matériaux contemporains qui alimenteront la recherche scientifique de demain constitue un enjeu pour l'évolution de l'histoire de l'art et d'autres disciplines proches.

BIBLIOGRAPHIE

I. Les langages documentaires étudiés

I. 1. Classifications

I. 1. 1. Classifications anciennes

-BRUNET, Jacques-Charles. *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. Paris: G.-P. Maisonneuve et Larose, s. d., t. VI.

-DEWEY, Melvil. *A Classification and subject index for cataloguing and arranging the books and pamphlets of a library*. Amherst (Mass.), 1876. 44 p.

I. 1. 2. Classifications contemporaines

-CAMAROMI, J. P. (ed.) et al. *Dewey Decimal classification and relative index. Devised by Melvil Dewey*. Edition 20. Albany (N.-Y.), 1989. 4 vol.

-BETHERY Annie. *Abrégé de la classification décimale de Dewey*. Nouvelle éd. augmentée à partir de la 1ère version intégrale française et de la XIXème éd. intégrale en langue anglaise. Paris: Editions du Cercle de la librairie, 1990. 263 p. ISBN 2-7654-0434-8.

-INSTITUT INTERNATIONAL DE BIBLIOGRAPHIE. *Classification décimale universelle*. Ed. complète. Bruxelles: Institut international de bibliographie, 1933. 4 vol.

-INSTITUT INTERNATIONAL DE BIBLIOGRAPHIE. *Classification décimale universelle*. Ed. moyenne internationale. Bruxelles: Mundaneum, 1967-1973. 2 vol.

-LIBRARY OF CONGRESS SUBJECT CATALOGUING DIVISION. *Classification*. Traduction française établie d'après les éditions parues entre 1910 et 1928. Washington: Library of Congress, 1910-1928. 23 vol.

-LIBRARY OF CONGRESS PROCESSING DEPARTMENT SUBJECT CATALOGUING DIVISION. *Classification*. 4th ed. Washington: Library of Congress, 1970. 40 vol.

-IMMROTH, John Phillip. *A Guide to Library of Congress Classification*. Rochester (N.-Y.): Libraries unlimited, 1968. 356 p.

-LAPELERIE, François. *Rapport sur la Library of Congress Classification*. Non publié. S. d. 60 p. (consultable à la bibliothèque de l'Université technologique de Compiègne).

I. 2. Thésaurus

-BIBLIOTHEQUE NATIONALE, MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE. *Répertoire d'Autorité-Matière Encyclopédique et Alphabétique Unifié (RAMEAU)*. Paris: CNCIM, 1992. 64 microfiches.

-BIBLIOTHEQUE NATIONALE, MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE. *Guide d'indexation RAMEAU*. Paris: CNCIM, 1992. 327 p.

-CENTRE NATIONAL DE LA DOCUMENTATION PEDAGOGIQUE. *Thésaurus Motbis. Version 2.0*. Paris: C.N.R.P., 1992. 4 vol.

-PETERSEN, Toni (dir.). *Art and Architecture Thesaurus*. New-York, Oxford: Oxford University Press, 1990. 3 vol.

-PETTERSEN, Toni. The Art and Architecture Thesaurus Multilingual Project. In ARLIS NORDEN & IFLA Section of Art Libraries. *Documentation de l'art des Pays Nordiques: design, bibliographies, bases de données*. München: K.G.Saur, 1993, p. 174-184.

II. Ouvrages et articles de référence sur les langages documentaires

-AITCHISON Jean, GILCHRIST, Alan. *Construire un thésaurus: manuel pratique*. Paris: ADBS Editions, 1992. 217 p. ISBN 2-901046-43-6.

-ASSOCIATION FRANCAISE DE NORMALISATION. *Vocabulaire de la documentation*. 2e éd. Paris: AFNOR, 1987. 125 p. ISBN 2-12-484021-5.

-CHAUMIER, Jacques. *Le traitement linguistique de l'information*. 3e éd. mise à jour et augmentée. Paris: EME, 1988. 186 p. ISBN 2-7101-0684-1.

-FOSKETT, D.-J. *Classification and indexing in the Social Sciences*. London: Butterworths, 1963. 190 p.

-FOSKETT, D.-J. La conférence de Londres sur la classification. Juin 1963. *Bulletin des bibliothèques de France*. 1963, n° 8, p. 423-427.

-GROLIER, Eric de. *Théorie et pratique des classifications documentaires*. Paris: Editions documentaires industrielles et techniques, 1956. 418 p.

-GROLIER, Eric de. Taxilogie et classification: un essai de mise au point et quelques notes de prospectives. *Bulletin des bibliothèques de France*. 1988, t. 33, n° 6, p. 468-479.

-LAUREILHE, Marie-Thérèse. *Le thésaurus: son rôle, sa structure, son élaboration*. 2e éd. Villeurbanne: Presses de l'Ecole nationale supérieure des bibliothèques, 1981. 50 p.

-MANIEZ, Jacques, *Les langages documentaires et classificatoires: conception, construction et utilisation dans les systèmes documentaires*. Paris: Les éditions d'organisation, 1987. 291 p. ISBN 2-7081-0833-6.

-ROY, Richard. *Classer et indexer: introduction à l'indexation documentaire*. 2e éd. augmentée. Le Mans: Bibliothèque de l'Université du maine, 1987. 168 p. ISBN 2-904037-12-8.

-SALVAN, Paule, *Esquisse de l'évolution des systèmes de classification*. Paris: E.N.S.B, 1972. 76 p.

-VAN SLYPE, Georges. *Les langages d'indexation: conception, construction et utilisation dans les systèmes documentaires*. Paris: Les éditions d'organisation, 1987. 277 p. ISBN 2-7081-0760-7.

III. Le champ disciplinaire de l'art

-BARRAL I ALTET. *Histoire de l'art*. Paris: P.U.F., 1989. 127 p.

-BEAUMONT-MAILLET, Laure, *et al.* Vers une bibliothèque "nationale" des arts? *Bulletin d'informations de l'Association des bibliothécaires français*. 1er trimestre 1992, n° 154, p. 33-60.

-BELAVAL, Philippe. *Rapport du groupe de travail sur l'avenir du site Richelieu-Vivienne*. 30 juin 1993. Non publié.

-BENHAMOU, Françoise. *Pour une bibliothèque nationale des arts*. Paris: La Documentation française, 1993. 136 p. ISBN 2-11-002943-9.

-BOUILLON, Jean-Paul, *et al.* Où en est l'histoire de l'art en France? *Le Débat*. Mai-août 1991, n° 65, p. 182-233.

- CHASTEL, André. *La Création d'un Institut national d'histoire de l'art: rapport au Premier ministre. Mai 1983*. Paris: La Documentation française, 1984. 122 p. ISBN 2-11-001285-4
- ENCREVE, Pierre. *L'Institut international d'histoire des arts: rapport au ministre de l'Éducation nationale et de la Culture*. Paris: La Documentation française, 1993. 111 p.
- FERN, Alan, et. al. Les bibliothèques d'art, *Bulletin des bibliothèques de France*. 1993, t. 38, n°1, p. 3-52.
- FREITAG, Wolfgang. Cooperative collection development and resource sharing among art libraries: past and present, *Art Libraries Journal*. 1986, vol. 11, n° 2, p. 19-31.
- GOMBRICH, Ernst H.. A Plea for Pluralism. *American Art Journal*. 1971, vol. 3, n°1, pp. 83-87.
- GOMBRICH, Ernst H., *Art History and the Social Sciences*. Oxford: The Clarendon Press, 1975. 60 p. ISBN 0-19-951293-3.
- MELOT, Michel. *Projet pour une réunion de bibliothèques d'art à la bibliothèque nationale: rapport au ministre de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et au ministre de la Culture, de la Communication, des Grands travaux et du Bicentenaire*. Paris, décembre 1990. Non publié. 60 p.
- ROUIT, Huguette. Bibliothèques messagères d'art et de culture. *Bulletin d'informations de l'Association des bibliothécaires français*. 1er trimestre 1988, n° 138, p. 50-60.
- SCHMITT, Catherine. Nouvelles des bibliothèques d'art. *Bulletin d'informations de l'Association des Bibliothécaires français*. 1er trimestre 1990, n° 146, p. 50-53.
- SETTIS, Salvatore. Warburg *continuatus*. Description d'une bibliothèque. *Préfaces: les idées et les sciences dans la bibliographie de la France*. Janvier-février 1989, p. 107-122.
- SINGER, Loren. Other disciplines and art: an overview based on oral evidence. *Art Libraries Journal*. 1987, vol. 12, n° 4, p. 25-29.
- STAM, Deidre C. Tracking art historians: on information needs and information-seeking behaviour. *Art Libraries Journal*. 1989, vol. 14, n° 3, p. 13-16.

ANNEXES

ANNEXE 1

LES SECTIONS "ARTS" ET "ARTS MECANIQUES ET METIERS" DE LA DIVISION "SCIENCES ET ARTS" DU SYSTEME DE CLASSIFICATION DE BRUNET

VII. ARTS

1. Mnémonique ou art de la mémoire naturelle et artificielle
2. Ecriture et autres moyens de représenter la parole
3. Beaux-arts
 - a- Introduction, histoire, dictionnaires, philosophie
 - b- Arts du dessin
 - dessin proprement dit, lithographie, etc.
 - photographie
 - peinture
 - gravure
 - sculpture
 - architecture (comprenant les arts et métiers qui s'y rattachent)
 - c- Musique

VIII. ARTS MECANIQUES ET METIERS

1. Dictionnaires et traités généraux
2. Pyrotechnie: art de l'artificier, fonderie, verrerie, etc.
3. Art de tourner, industries manufacturières, travaux à l'aiguille, métiers
4. Traités sur l'art culinaire

ANNEXE 2

CLASSES 600 ET 700 DE LA PREMIERE EDITION DE LA CLASSIFICATION DE MELVIL DEWEY (1876)

USEFUL ARTS.

600 Useful Arts.	650 Communication, Commerce.
601 Philosophy.	651 Writing.
602 Compendis.	652 Penmanship.
603 Dictionaries.	653 Short hand.
604 Essays.	654 Telegraphy.
605 Periodicals.	655 Printing.
606 Societies.	656 Navigation and transportation.
607 Education.	657 Book-keeping.
608 Patents.	658 Business manuals.
609 History.	659 Other.
610 Medicine.	660 Chemical Technology.
611 Anatomy.	661 Chemicals.
612 Physiology.	662 Pyrotechnics.
613 Hygiene.	663 Wines, liquors, and ales.
614 Public health.	664 Sugar, salt, starch, etc.
615 Materia medica and therapeutics.	665 Gas.
616 Pathology, theory and practice.	666 Glass.
617 Surgery and dentistry.	667 Dyeing and bleaching.
618 Obstetrics and sexual science.	668 Assaying.
619 Veterinary medicine.	669 Metallurgy.
620 Engineering.	670 Manufactures.
621 Mechanical.	671 Metals.
622 Topographical.	672 Iron.
623 Military.	673 Marble, stone, and brick.
624 Bridge.	674 Wood.
625 Road and railroad.	675 Leather and rubber.
626 Canal.	676 Paper.
627 Harbor.	677 Textile fabrics.
628 Hydraulic and mining.	678 Cotton.
629 Instruments and field books.	679 Other.
630 Agriculture.	680 Mechanic Trades.
631 Soil and preparation.	681 Watch and instrument-making.
632 Pests and hindrances.	682 Blacksmithing.
633 Productions of the soil.	683 Lock and gun-making.
634 Fruits.	684 Carriage and cabinet-making.
635 Garden.	685 Saddlery and shoe-making.
636 Domestic animals.	686 Book-binding.
637 Dairy.	687 Clothes-making.
638 Bees and silkworm.	688
639 Fishing, trapping.	689 Other.
640 Domestic Economy.	690 Building.
641 Cookery.	691 Materials.
642 Confectionery.	692 Plans and specifications.
643 Food and dining.	693 Masonry.
644 Fuel and lights.	694 Carpentry.
645 Furniture.	695 Slating and tiling.
646 Clothing and toilet.	696 Plumbing.
647 Servants.	697 Warming and ventilation.
648 Laundry.	698 Painting, glazing, and paper-hanging.
649 Nursery and sick-room.	699 Car and Ship-building.

FINE ARTS.

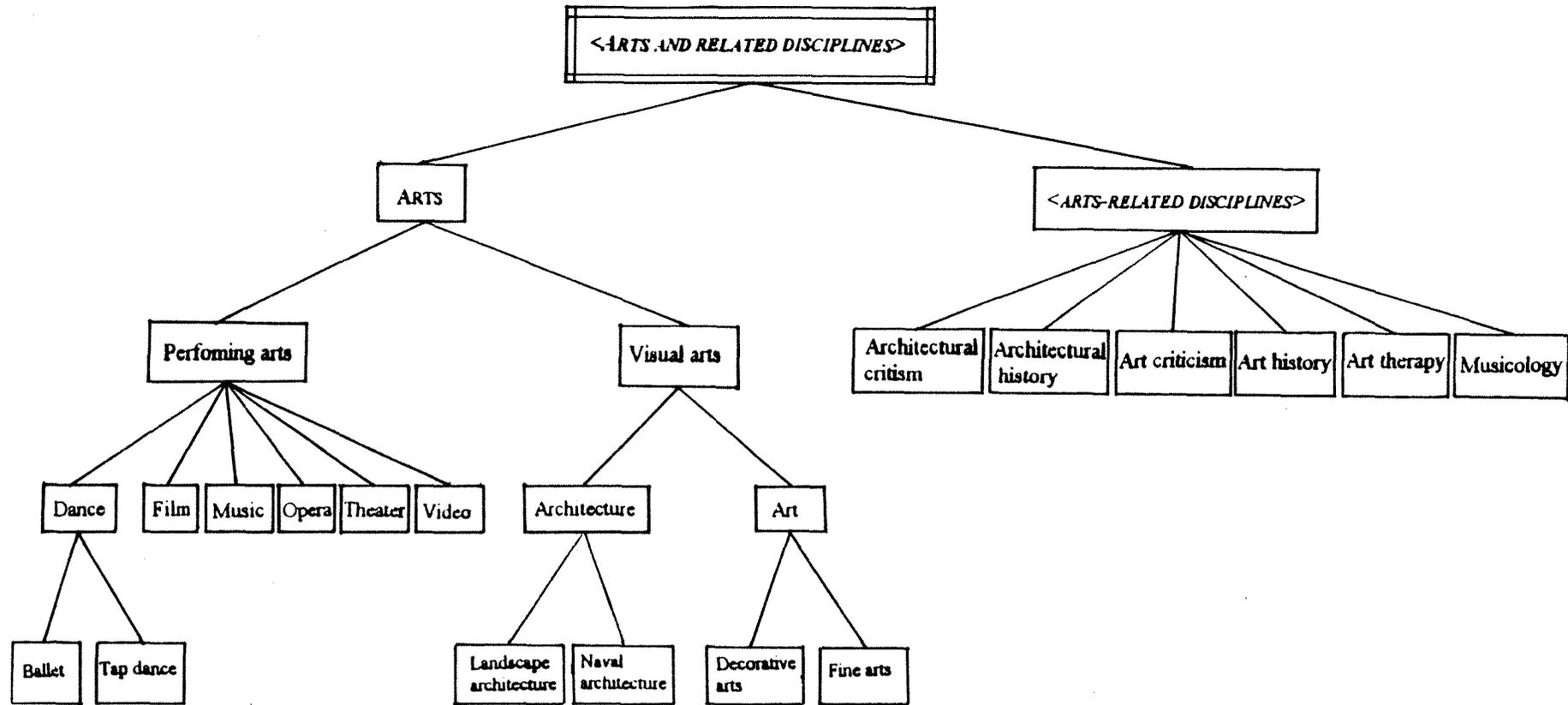
700 Fine Arts.	750 Printing.
701 Philosophy.	751 Materials and methods.
702 Compendis.	752 Color.
703 Dictionaries.	753 Flemish and Dutch Schools.
704 Essays.	754 French.
705 Periodicals.	755 Italian.
706 Societies.	756 Other schools.
707 Education.	757 Portrait.
708 Galleries.	758 Landscape.
709 History.	759 Collections.
710 Landscape Gardening.	760 Engraving.
711 Parks.	761 Wood.
712 Private grounds.	762 Steel and Copper.
713 Walks and drives.	763 Lithography.
714 Water.	764 Chromolithography.
715 Trees and hedges.	765 Line and Stipple.
716 Plants and flowers.	766 Mezzotint and Aquatint.
717 Arbors.	767 Etching.
718 Monuments.	768 Bank Note and Machine.
719 Cemeteries.	769 Collections.
720 Architecture.	770 Photography.
721 Architectural construction.	771 Materials.
722 Ancient and Oriental.	772 Ambrotype and Daguerreotype.
723 Medieval.	773 Photograph.
724 Modern.	774 Heliotype, Albertype, etc.
725 Public buildings.	775 Photolithography.
726 Church.	776 Stereoscopic.
727 School.	777 Portrait.
728 Domestic and rural.	778 Landscape.
729 Of special countries.	779 Collections.
730 Sculpture.	780 Music.
731 Materials and methods.	781 Theory.
732 Ancient.	782 Dramatic.
733 Greek and Roman.	783 Church.
734 Medieval.	784 Vocal.
735 Modern.	785 Instrumental.
736 Carving.	786 Piano and Organ.
737 Numismatics.	787 Stringed instruments.
738 Pottery and bronzes.	788 Wind
739 Collections.	789 Associations and institutions.
740 Drawing and Design.	790 Amusements.
741 Free-hand.	791 Entertainments.
742 Perspective.	792 Theatre.
743 Art anatomy.	793 In-door amusements.
744 Mathematical drawing.	794 Chess.
745 Ornamental design.	795 Other games.
746 Ancient.	796 Out-door sports.
747 Medieval.	797 Boating and ball.
748 Modern.	798 Horsemanship and racing.
749 Collections.	799 Fishing, hunting, shooting.

Source: Melvil Dewey, *A Classification and subject index for cataloguing and arranging the books and pamphlets of a library*. Amherst (Mass.), 1876, p. 19-20.

ANNEXE 3

FACETTES ET HIERARCHIES DE L'ART AND ARCHITECTURE THESAURUS

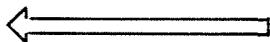
AAT Facets and Hierarchies	
ASSOCIATED CONCEPTS FACET	<i>Furnishings and Equipment</i>
Associated Concepts	Tools and Equipment
PHYSICAL ATTRIBUTES FACET	Measuring Devices
Design Attributes	Hardware and Joints
Design Elements	Furniture
Colors	Furnishings
STYLES AND PERIODS FACET	Personal Artifacts
Styles and Periods	Containers
AGENTS FACET	Culinary Artifacts
People and Organizations	Musical Instruments
ACTIVITIES FACET	Recreational Artifacts
Disciplines	Armament
Functions	Transportation Artifacts
Events	Communication Artifacts
Processes and Techniques	<i>Visual and Verbal Communication</i>
MATERIALS FACET	Image and Object Genres
Materials	Drawings
OBJECTS FACET	Paintings
<i>Built Environment</i>	Prints
Settlements, Systems and Landscapes	Photographs
Built Complexes and Districts	Sculpture
Single Built Works and Open Spaces	Multi-Media Art Forms
Building Divisions and Site Elements	Communication Design
Built Works Components	Exchange Media
	Book Arts
	Document Types



Réalisé d'après la hiérarchie "Disciplines" de l'Art and Architecture Thesaurus, 1990, t. 1, p. 316.

ANNEXE 5

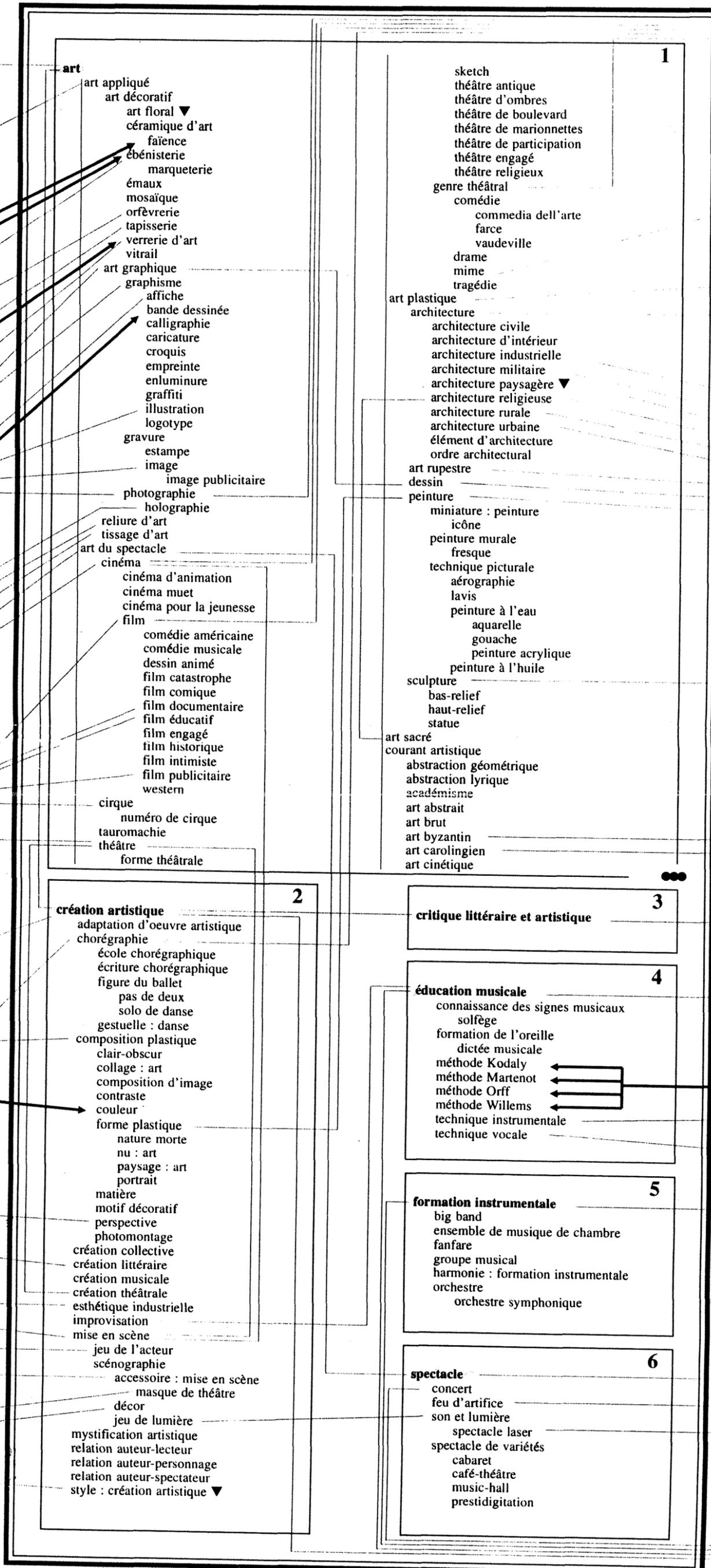
MICROTHESAURUS 4005-ARTS DU THESAURUS MOTBIS



Source: Centre national de la documentation pédagogique, *Thésaurus Motbis. Version 2.0*, Paris: C.N.R.P, 1992, t. 3, p.168.

4005 arts

- amateurisme [3315]
- art [3315]
- beau [2905]
- enseignement artistique [2125]
- équipement et service culturel [3310]
- marque de l'art [5015]
- métier : arts [6005]
- patrimoine culturel [5025]
- professionnalisme [2315]
- artisanat [5010]
- école d'arts appliqués [2115]
- loisirs [5025]
- métier : arts appliqués et artisanat [6005]
- musée [3310]
- technique professionnelle [3510]
- terre cuite [3325]**
- technique professionnelle [3510]**
- bois [3310]
- ébéniste [6005]
- meuble [3325]
- bijoutier [6005]
- technique de la bijouterie [3510]
- tapissier décorateur [6005]
- artisanat [5010]**
- verre [3325]
- verrier d'art [6005]
- infographie [3110]
- graphiste [6005]
- représentation graphique [3205]
- styliste industriel [6005]
- publicité [3205]
- récit [4010]**
- illustrateur [6005]
- traitement de l'image [3510]
- document photographique [3205]
- laboratoire photographique [3325]
- matériel photographique [3335]
- photographe [6005]
- produit photographique [3320]
- traitement de la pellicule [3510]
- image optique [1315]
- technique des cuirs et peaux [3510]
- tissage [3510]
- métier : spectacle [6005]
- ciné-club [5025]
- cinéma d'art et d'essai [3410]
- cinéma-thèque [3410]
- distribution cinématographique [5015]
- école d'art dramatique [2115]
- festival [5025]
- industrie cinématographique [5010]
- métier : image et son [6005]
- technique de réalisation [3510]
- image animée [3205]
- outil pédagogique [2105]
- publicité [3205]
- artiste de cirque [6005]
- école de cirque [2115]
- compagnie théâtrale [5025]
- école d'art dramatique [2115]
- festival [5025]
- littérature [4010]
- personnage de fiction [4010]
- salle de spectacle [3410]
- théâtre scolaire [2105]
- artiste [2315]
- esthétique [2905]
- mécénat [5025]
- patrimoine culturel [5025]
- personnage de fiction [4010]
- styliste [2315]
- chorégraphie [6005]
- perception visuelle [2210]
- technique de réalisation [3510]
- lumière [1315]**
- géométrie [1305]
- littérature [4010]
- étude de projet [3105]
- matériel industriel [3335]
- costumier [6005]
- acteur [6005]
- diction [2315]
- costume [2310]
- déguisement [5025]
- maquillage [2310]
- masque [2310]
- décorateur de spectacles [6005]
- langage [2315]

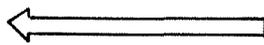


- mime : profession [6005]
- activité artistique [6005]
- art : plastique : discipline [2125]
- école d'art : plastique [2115]
- exposition [3510]
- galeries d'art [3410]
- musée [3310]
- architecte [6005]
- bâtiment [3405]
- école d'architecture [2115]
- monument [3405]
- nombre d'art [3405]
- ouvrage d'art [3405]
- urbanisme [2335]
- archéologie industrielle [2330]
- œuvre militaire [3405]
- espace vert [2335]
- édifice religieux [3405]
- habitat rural [2335]
- habitat urbain [2335]
- art préhistorique [2330]
- schéma [3205]
- peintre [6005]
- sculpteur [6005]
- Moyen Âge [2330]
- 5-10e siècle [2330]
- critique d'art [6005]
- littérature [4010]
- conservatoire de musique [3410]
- école de musique [2115]
- enseignement artistique [2125]
- musique : discipline [2125]
- méthode active [2105]
- instrument de musique [3345]
- phonation [1305]
- instrument de musique [3345]
- animation culturelle [5025]
- artiste [2315]
- carnaval [2310]
- industrie du spectacle [5010]
- métier : spectacle [6005]
- personnage de fiction [4010]
- salle de spectacle [3410]
- pyrotechnie [3510]
- rayonnement laser [1315]

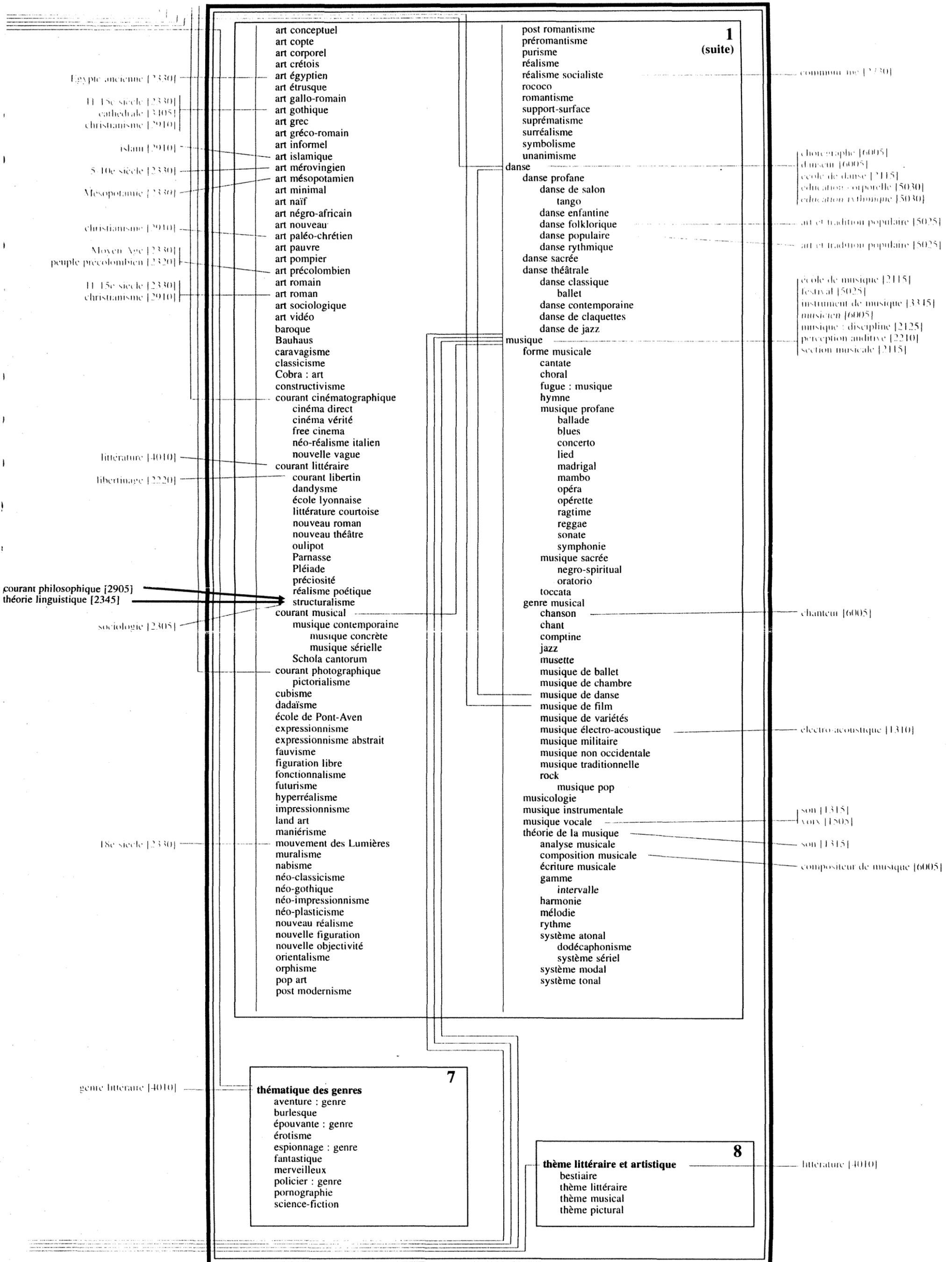
ANNEXE 5

MICROTHESAURUS 4005-ARTS DU THESAURUS MOTBIS

(SUITE)



Source: Centre national de la documentation pédagogique, *Thésaurus Motbis. Version 2.0*, Paris: C.N.R.P, 1992, t. 3, p.169.



ANNEXES 6

CLASSIFICATION DECIMALE DE DEWEY

ANNEXE 6.1

LISTE DES RENVOIS DE L'INDEX, SOUS LES MOTS *ART* ET *ARTS*

ART

Valeur de placement -----	372.63
Sociologie -----	306.47
Thérapeutique -----	615.851 56
Art et religion -----	291.175
Christianisme -----	261.175
Droit -----	344.093
Bibliothèques d'art -----	026.7
Papier utilisé pour les arts -----	676.282 5
Art comme thérapie	
Aspects médicaux -----	615.851 56
Psychiatrie -----	616.891 656

ARTS

Enseignement primaire -----	372.5
Influence sur la criminalité -----	344.254
Droit -----	344.097
Administration publique -----	350.854
Gouvernements centraux -----	351.854
Gouvernements locaux -----	352.945 4
Portée religieuse -----	291.37
Bouddhisme -----	294.343 7
Christianisme -----	246
Hindouisme -----	294.537
Islam -----	297.3
Judaïsme -----	296.4
Sociologie -----	306.47

ANNEXES 6

CLASSIFICATION DECIMALE DE DEWEY

ANNEXE 6.2

RELEVÉ DES RENVOIS DE LA CLASSE 700

700 Généralités

- 704.04 Histoire et description concernant certaines
catégories de personnes ----- 380.145 7 Marchands d'art
- 704.948 Religion et symbolisme religieux ----- 291.37 Culte. Pratiques religieuses
----- 246 Christianisme
----- 292-299 Autres religions

710 Urbanisme et art du paysage

- 711 Urbanisme. Aménagement du territoire ----- 307.12 Aménagement du territoire (aspects
généraux)
- 711.5 Aménagement de zones particulières ----- 307.341 6 Réhabilitation urbaine (aspects généraux)
- 711.59 Réhabilitation de l'habitat ----- 307.34 Réhabilitation de l'habitat (aspects généraux)

720 Architecture

- 720.288 Conservation. Préservation. Restauration ----- 363.69 Organismes publics de conservation
----- 930-990 Conservation des monuments historiques
- 720.9 Histoire et géographie ----- 913-919 Sites et monuments historiques
- 721 Construction architecturale ----- 690 Ingénierie du bâtiment
----- 624.1 Technique de la construction
- 725-728 Différents types d'édifices ----- 690.5 -690.8 Ingénierie des différents types
d'édifices
----- 624.1 Technique de la construction
- 725.18 Edifices militaires ----- 623.1 Fortifications (génie militaire)
- 725.34 Installations de transport naval ----- 623.64 Transport naval
----- 627.2 Ports, rades
- 725.39 Bâtiments du transport aérien ----- 623.66 Transport militaire aérien
- 725.98 Ponts, tunnels, fossés ----- 623.31 Fossés de défense militaire
----- 624.193 Tunnels (génie civil)
----- 624.2 Ponts (génie civil)
- 728.79 Maisons mobiles ----- 629.226 Maisons mobiles (ingénierie)
----- 690.879 Maisons mobiles (construction)

730 Arts plastiques. Sculpture

- 739.27 Joaillerie ----- 391.7 Bijoux, comme accessoires de mode
----- 688.2 Fabrication de bijoux fantaisie
- 739.3 Montres et horloges ----- 681.113 Fabrication des horloges
----- 681.114 Fabrication des montres
- 739.7 Armes et armures ----- 623.44 Armes portatives (génie militaire)
----- 623.441 Armes en pierre
- 739.72 Armes tranchantes ----- 621.932 Couteaux

740 Dessin. Arts décoratifs

- 741.5 Caricatures. Bandes dessinées ----- 320.020 7 Caricatures politiques
- 741.6 Design graphique. Illustration. Art commercial -800 Littérature

745 Arts décoratifs

Classer ici l'art populaire

745.2 Création industrielle et design ----- Classer le design d'un produit particulier à ce produit
(ex: 629.231 Automobiles)

745.5 Artisanat d'art

=travaux de création réalisées à la main avec l'aide d'outils ou de machines simples
travaux en pâte à pain inclus

-----684.08 Bricolage

-----680 Fabrication des produits à usage spécifique

745.51 Travail du bois -----674.88 Technologie du bois

-----684.08 Menuiserie

-----684.104 Fabrication des meubles en bois

745.53 Travail du cuir et de la fourrure-----646.3 Le vêtement

745.592 Jouets, modèles réduits, objets miniatures ---688.1 Modèles. Modélisme (généralités)

---688.72 Fabrication industrielle et artisanale de jouets

745.592 8 Modèles réduits et objets miniatures-----688.1 Modèles et modélisme

745.594 2 Bijoux fantaisie -----391.7 Bijoux fantaisie (généralités)

-----688.2 Fabrication de bijoux fantaisie

745.6 Calligraphie, enluminure, dessin héraldique ---652.1 Ecriture manuelle

---686.22 Typographie

745.67 Enluminure des manuscrits et livres -----091 Manuscrits

-----096.1 Livres illustrés

745.75 Dorure -----686.36 Reliure

746 Arts textiles -----646.2 Couture domestique

746.92 Costume -----391 Costume et apparence personnelle

-----646.4 Confection de vêtements

-----646.3 Le vêtement

748 Verre

748.8 Bouteilles -----666.192 Fabrication des bouteilles de verre

750 La peinture et les peintures

752 Couleur -----667 Technologie de la couleur. Industries tinctoriales

760 Arts graphiques

770 La photographie et les photographies -----621.367 Techniques photographiques

771 Techniques, procédés, appareils,
équipement, matériaux-----

Classer la fabrication des différents types d'appareils,
d'équipements, de matériaux au sujet concerné.

Ex: 681.418 Cameras

772-774 Procédés spéciaux -----686.232 Procédés photomécaniques

773 Procédés par pigments

773.2 Procédés par poudre -----686.44 Xérographie

778 Différents domaines de la photographie ----- Classer les applications spécifiques de la photo à
chaque application.

Ex.: 522.63 Photographie astronomique

-----621.367 Techniques photographiques.

-----133.8 Phénomènes parapsychique

778.34 Photographie infrarouge -----621.367 2 Technique de la photographie infrarouge

778.35 Photographie aérienne et spatiale-----526.982 Photogrammétrie

778.56 Applications spéciales des films ----- Classer les applications spécifiques à chaque
application.

Ex.: 616.075 028 Utilisation des films dans le
diagnostics des maladies

780 Musique

780.26 Traités sur les partitions, enregistrements
et textes musicaux -----

-----340 Droit

- 780.263 Musique imprimée -----070.579 4 Edition musicale
-----686.284 Impression musicale
- 780.268 Mots et autres sons vocaux. Musique récitée -800 Littérature
-398 Folklore
-200 Religion
- 781 Principes généraux et formes musicales
- 781.49 Enregistrement musical -----621.389 3 Reproduction du son (matériel)
- 781.621-629 Musique à caractère ethnique et national
- 782 Musique vocale
- 782.27 Hymnes -----245 Textes des hymnes sans musique
-----264.2 Hymnes sans musique
- 782.3 Musique liturgique et rituelle -----Classer les textes utilisés par une religion spécifique
à la religion.
Ex.: 264 Eglise chrétienne
- 784 Instruments et ensembles instrumentaux
- 784.192 3 Fabrication -----681.8 Fabrication mécanique
- 790 Loisirs et arts du spectacle -----306.48 Sociologie des loisirs
- 790.134 Participation à des concours -----659.17 Publicité par les concours
- 791 Représentations scéniques
- 791.4 Cinéma, radio, télévision -----302.234 Aspects sociaux des médias
-----303.376 Censure
-----363.31 Censure et contrôle de l'information
-----384.54 Radiodiffusion
-----384.55 Télévision
-----384.8 Cinéma (aspect social)
- 791.43 Cinéma -----384.8 Cinéma (aspect social)
- 791.437 Scénarios, scripts, critiques -----800 Textes des pièces
-----Classer les films sur un sujet spécifique au sujet.
Ex.: 635.9 Films sur la culture des fleurs
- 791.44 Radio (programmes dramatiques) -----384.54 Radio comme outil de communication
- 791.[445] Types de programmes -----070.449 796 Radio éducative, d'informations (nouvel
emplacement)
- 791.447 Programmes -----800 Textes des pièces
-----Classer les programmes sur un sujet spécifique au
sujet.
- 791.45 Télévision (programmes dramatiques,
conçus pour le public, vidéocassettes) -----384.55 Télévision comme outil de communication
- 791.[455] Types de programmes -----070.449 796 Télévision éducative, d'informations
(nouvel emplacement)
- 791.457 Programmes -----800 Textes des pièces
-----Classer les programmes sur un sujet spécifique au
sujet.
- 791.538 Scripts des spectacles de marionnettes -----800 Textes des pièces
- 791.6 Apparat (processions, festivals, illuminations...) -----394.5 Cortèges d'apparat, processions, parades
- 792 Représentations sur scène. Théâtre -----800 Textes des pièces
- 792.013 Valeur, influence, effet -----Classer l'influence sur un domaine spécifique au
domaine.
Ex.: 364.254 Influence sur la criminalité

Source: *Dewey Decimal classification and relative index. Devised by Melvil Dewey.*
Edition 20, 1989, t. 3.

ANNEXE 7

CLASSIFICATION DECIMALE UNIVERSELLE

RELEVÉ DES RENVOIS ET DES RELATIONS [:] DE LA CLASSE 7

70 Généralités

7.01 Esthétique -----	112 Métaphysique du beau
-----	157.1 Psychologie du beau
7.021.4 Exécution. Métiers d'art -----	338.4 Production artisanale et industrielle
7.03 Styles et influences	
7.031.1 Art préhistorique -----	571 Préhistoire
-----	572 Anthropologie
7.032 Styles des temps anciens -----	571.8 Habitations préhistoriques
7.04 Objets de la représentation artistique -----	246 Art et symbolisme chrétiens
7.041 L'homme -----	572 Anthropologie
7.042 Les animaux -----	59 Zoologie
7.044 Sujets historiques -----	394 Vie publique
7.046.1 Sujets mythologiques -----	292 Mythologie
7.05 Utilisation de l'art -----	:64 Art dans la maison, dans la vie
7.061 Falsifications. Contrefaçons -----	343.533 Délits contre la propriété artistique
7.067.26 Art populaire -----	398 Folklore
7.072 Critiques d'art -----	809 Critique littéraire
7.078 Protection officielle de l'art -----	351.854 Administration des Beaux-Arts
-----	343.533 Délits contre la propriété artistique
-----	347.78 Droit d'auteur

71 Urbanisme. Aménagement du territoire. Architecture des sites et des jardins. Architecture paysagiste

711 Urbanisme. Aménagement du territoire -----	333 Terre et sol
711.13 Population: mouvement, répartition -----	312 Statistique
711.2 Planification régionale -----	: 6 En rapport avec l'installation d'industrie
711.41 Formes d'agglomérations -----	: 628 Planification en rapport avec l'hygiène publique
711.423 Colonies préhistoriques et primitives -----	: 571.81 Groupes d'habitations troglodytes
711.426 Villes au point de vue des matériaux -----	: 694.1 Localités et maisons en bois
711.454 Villes industrielles -----	: 622 Villes minières
711.455 Villes et localités de salubrité -----	: 615 Localités de rétablissement
711.52 Centralisation et décentralisation -----	: 930.26 Zones et centres à signification archéologique ou historique
711.7 Voies de communication. Plans -----	351.811 Surveillance des routes et ponts
-----	388.1 Routes, ponts (transport)
-----	625.7 Routes et chaussées en général
-----	625.8 Consolidation des routes
-----	656 Transports
712 Architecture paysagiste -----	551.4 Géographie physique. Géomorphologie
-----	635 Horticulture potagère et d'ornement

712.23	Parcs nationaux -----	502.7	Protection de la nature
	-----	: 639.1	Territoires où la chasse est protégée
712.26	Terrains privés près des habitations -----	: 631.53	Pépinières
	-----	: 635	Jardinage. Jardins d'ornement
712.28	Petits jardins de plantations -----	333.328	Coins de terre. Jardins à la ferme
712.3	Structure, dispositif, tracé -----	625.7	Routes et chaussées en général
712.4	Disposition des plantations -----	58	Botanique
	-----	634.9	Sylviculture. Forêts
712.42	Parterres d'arbustes. Plates-bandes		
	Pelouses. Jardins de pierre -----	: 635.967.2	Jardins de pierre, de rocaille
	-----	: 635.975.3	Fougères, mousses
712.5	Plantations maritimes -----	: 628.974.6	Plantes aquatiques illuminées
712.6	Éléments constructifs -----	: 624.136	Rives. Talus
712.7	Jardins d'ornement -----	: 681.111	Horloge florale
718	Cimetières. Sépultures. Crématoires -----	351.776	Police des cimetières
	-----	614.6	Hygiène des cimetières
719	Préservation des agréments de la campagne et de la ville -----	624	Génie civil
	-----	625	Technique des voies de communication
	-----	626	Construction hydraulique
	-----	627	Cours d'eau naturels
	-----	628	Technologie sanitaire. Eaux. Eclairages
	-----	69	Construction du bâtiment
	-----	: 06	Organisation d'associations de protection du pays natal
	-----	: 502.7	Protection de la nature
72	Architecture -----	69	Aspects techniques de construction
725.381	Garages. Parkings -----	625.712.6	Parkings
725.4	Bâtiments industriels -----	: 621.548	Moulins à vent
	-----	: 663.4	Brasseries
725.95	Ponts. Tunnels -----	: 624.2/8	Construction des ponts
726.5	Eglises -----	246.1	Orientation des églises
	-----	: 284	Eglises protestantes
726.8	Architecture funéraire -----	571.9	Monuments préhistoriques divers
727.1	Ecoles -----	37	Education. Enseignement
727.8	Bibliothèques -----	022	Bâtiments de bibliothèques
728.1	Maisons d'habitation -----	: 334	Habitations construites pour des coopératistes
	-----	: 351.778.5	Habitations sociales
729.3	Éléments architecturaux -----	515.83	Stéréotomie
	-----	694.8	Construction
729.4	Décoration picturale -----	698.1	Peinture en bâtiment
729.8	Vitreaux décoratifs -----	666.1	Fabrication du verre
73	Sculptures et arts apparentés -----	679.8	Technologie de la pierre
	-----	681.9	Technologie de la sculpture
736.2	Glyptique. Camées. Pierres gravées -----	417.1	Inscriptions. Epitaphes
736.3	Sigillographie. Sphragistique. Sceaux -----	681.626	Machines à timbrer, à oblitérer
	-----	929.6	Héraldique, blasons
737	Numismatique		
737.1	Monnaies -----	332.4	Monnaie en économie politique
	-----	343.51	Fausse monnaie en droit pénal
	-----	351.822	Législation monétaire
	-----	417	Epigraphie générale
	-----	4...7	Epigraphie des diverses langues
	-----	671.4	Monnaies et médailles (technique)
737.2	Médailles -----	355.134.2	Insignes honorifiques, militaires
	-----	929.71	Ordres de chevalerie en héraldique
738	Céramique d'art. Poterie d'art -----	666.3/7	Céramique industrielle
	-----	571	Archéologie préhistorique

739 Arts du métal -----	671 Industrie des métaux
739.1 Orfèvrerie, argenterie -----	247 Orfèvrerie religieuse
-----	671.11 Technique de l'orfèvrerie
739.2 Joaillerie. Bijouterie -----	391.7 Objets de parure
-----	671 Objets en métaux précieux et pierres précieuses
739.3 Horlogerie d'art -----	681 Horlogerie en industrie
739.4 Ferronnerie et serrurerie d'art -----	637 Fabrication des cloches
739.7 Armes artistiques -----	623.4 Fabrication des armes
-----	355 Emploi des armes. Art militaire
-----	683.4 Armurerie
74 Dessin, métiers d'art	
741.5 Caricatures. Dessins satiriques et humoristiques- : 32 Caricatures de personnalités politiques	
742 Perspectives -----	515.6 Perspective en géométrie
743 Dessin d'anatomie artistique -----	611 Anatomie en science médicale
744 Dessin linéaire et géométriques -----	515 Géométrie descriptive
-----	621.0062 Bureaux d'études et de dessin en industrie
744.34 Appareils de dessin -----	686.8 Fournitures de bureau
744.36 Matériel de dessin -----	667.4/5 Encres. Produits pour l'écriture
-----	676.3 Papiers à écrire, d'impression, à dessin
744.87 Classement des dessins, calques -----	025.4 Classification
745/749 Arts industriels -----	096 Décoration du livre
-----	091.31 Manuscrits à miniatures
-----	391 Costumes, parures
-----	655 Art graphique. Imprimerie, industrie du livre
745 Métiers d'art	
745.5 Métiers d'art divisés d'après la matière première- 635.966.3 Usage des fleurs comme ornementation	
745.51 Métiers d'art travaillant le bois -----	674 Industrie du bois
745.52 Métiers d'art concernant le tissage -----	677 Industries textiles
745.521 Tissus -----	391 Costume
745.522 Tapis -----	677.643 Tapis
745.523 Passementerie -----	247.7 Chasubles et ornements d'église
745.53 Métiers d'art concernant le cuir -----	675 Industrie du cuir
-----	096 Reliure
745.54 Métiers d'art concernant le papier -----	676 Industrie du papier
-----	096 Décoration du livre
746 Travaux féminins	
746.2 Dentelles -----	677.653 Technique de la dentelle
746.41 Couture -----	646.2 Couture, tricotage, crochet
746.42 Tricotage -----	646.2 Couture, tricotage, crochet
746.43 Crochet -----	646.2 Couture, tricotage, crochet
747 Décoration des intérieurs -----	159.937.51 Psychologie et perception des couleurs
-----	645.5 Ornementations diverses de l'habitation
-----	535.6 Couleurs
-----	: 643.531 Aménagement du home
748 Travail artistique du verre et du cristal -----	666.1/2 Industrie du verre
-----	698.3 Vitrierie du bâtiment
749 Ameublement d'art	
749.1 Mobilie -----	645.49 Ameublement domestique
749.2 Radiateurs et lumière -----	535.6 Optique. Couleurs
-----	677 Chauffage et ventilation (construction)
-----	665 Eclairage industriel
75 Peinture	
75.021.2 Couleurs et coloris -----	535.6 Optique. Couleurs
-----	667.6 Fabrication des couleurs
75.056 Miniature. Peinture de manuscrits -----	091.31 Manuscrits à peinture
75.058 Peinture ornementale et décorative -----	698.6 Peinture en bâtiment
-----	929.6 Héraldique, blasons

- 759.1 Blasons. Peinture d'armoiries.
Tableaux héraldique-----929.6 Héraldique, blasons
- 76 Arts graphiques. Gravures**
- 76.026 Impression des gravures----- 655.3 Matériel d'imprimerie
76.3 Encres----- 667.5 Fabrication de encres d'imprimerie
76.4 Papiers ----- 676.36 Fabrication des papiers pour gravures
766 Art publicitaire ----- :659.133.1 Collage d'affiches
768 Gravures mécaniques
768.2 Galvanoplastie de la gravure en relief ----- 621.357.4 Galvanoplastie industrielle
769.3 Estampes de circonstance----- 097 Ex-libris
- 77 Photographie** ----- **528.7 Photogrammétriques aériennes et terrestres**
----- **535.24 Photométrie. Intensité lumineuse**
----- **535.6 Optique. Couleurs**
----- **535.8 Instruments optiques**
----- **541.14 Photochimie**
----- **541.18 Chimie des colloïdes**
----- **661.14 Produits photochimiques**
----- **681.4 Instruments d'optique. Lunettes**
- 77.022.1 Choix et arrangement du modèle et du sujet
Perspective photographique
Estimation (dosage) des tonalités ----- 535.818 Usage des instruments optiques
77.022.8 Opération de la pose. Mise au point----- 535.818 Usage des instruments optiques
77.044 Photos pour reportages, pour journaux----- :656.1.08 Accidents de la route
771.15 Laboratoires de recherche----- 061.6 Institutions de recherche
771.3 Appareils photographiques----- 681.4 Instruments d'optique
771.319.5 Caméras pour prises de photos astronomiques
et photogrammétriques ----- 528.71 Méthodes de prises de vue en photogrammétrie
aérienne et terrestre
771.35 Partie optique des appareils photo ----- 535 Optique. Lumière
771.351 Objectifs photographiques ----- 535.31 Optique géométrique
----- 535.818 Usage des instruments optiques
771.376 Photomètres. Posemètres ----- 535.24 Photométrie
771.376.5 Objets de température colorante à buts
photographiques ----- 535.233 Relation de la température avec la répartition
de l'énergie dans le spectre
771.44 Sources d'éclairage ----- :628.92 Lumière naturelle
----- :628.93 Lumière artificielle
771.523 Support de couches en matière plastique ----- 678.5/8 Matières semi-synthétiques
771.534 Sensibilité ----- 535.217 Photométrie. Effets chimiques
----- 541.14 Photochimie
771.534.13 Sensibilisation ----- :546.593 Sensibilisation d'or
771.534.2 Sensibilité spectrale. Sensibilisation optique 535.232.61 Caractéristiques de la réception spectrale
774 Généralités sur les procédés photomécaniques ---- 635.3 Impression. Procédés d'impression
776.6 Procédés de report ----- 655.34 Impression à plat. Héliotypie
777.1 Procédés d'impression en taille-douce ----- 655.3 Impression
777.2 Procédés en relief ----- 655.225 Fabrication des clichés gravés à l'acide
----- 655.32 Impression en relief. Typographie
----- 621.357.7 Galvanisation des plaques d'impression
777.33 Production par la lumière électrique de trames
d'impression. Scanning ----- 621.383 Tubes et cellules photoélectriques
777.4 Procédés de multiplication des planches ----- 655.22 Fabrication et moulage des clichés
----- 681.617 Machines, procédés et dispositifs de
fabrication et de reproduction des formes d'impression
778 Applications particulières et techniques de la photo :61 Photographie médicale
778.14 Copies de petites images ----- :002 Copie en petit format dans la documentation.
778.18 Photographies de reproduction ----- 655.2 Industrie du livre: Lettres. Clichés. Composition
778.2 Projection. Projecteur. Ecran----- 535.8 Instruments optiques

778.21 Parties optiques des projecteurs -----	535.88 Appareils de projection
778.23 Sources de lumière pour projecteur -----	621.326 Lampe à incandescence
778.27 Projecteur -----	535.88 Appareils de projection
778.31 Technique par lesquelles l'objet agrandi peut être pris -----	535.82 Microscopie
-----	578.6 Technique microscopique
-----	621.385.833 Microscope électronique
778.332 Appareils -----	621.386.17 Appareils pour cinémato-radiographie
778.333 Ecrans renforçateurs -----	535.371.06 Ecrans fluorescents
778.35 Prises de vues aériennes -----	528.7 Photogrammétrie
778.4 Stéréoscopie -----	612.843.71 Histologie des fibres optiques centres de la vue
778.5 Cinématographie	
778.534.4 Films parlants -----	681.84 Reproduction et arrangement des sons
778.6 Photographies en couleurs -----	535.6 Couleurs
778.645 Procédés directs de photographie en couleurs -	535.623 Mélanges additionnels de couleurs
779 Collection d'images photographiques, de films ----	026.064 Filmothèques
78 Musique -----	158.3 Chant en psychologie
-----	246.8 Musique religieuse. Emploi rituel
-----	534 Son. Acoustique
-----	347.785 Droit d'auteur sur les oeuvres musicales
-----	612.78 Voix et parole
-----	612.85 Audition. Oreille
-----	681.81 Fabrication des instruments de musique
78 (06) Sociétés musicales -----	331.88:78 Corporations, confréries, sociétés, associations professionnelles
781 Théorie générale	
781.1 Bases scientifiques -----	534 Son, en physique
781.22 Son au point de vue musical -----	534.3 Acoustique des sons musicaux
-----	534.321.7 Diapason normal
781.62 Rythmique et métrique -----	681.118.3 Métronomes
781.9 Questions diverses -----	681.8 Fabrication des instruments de musique
781.95 Curiosités musicales.	
Musique chez les animaux -----	591.58 Chant des oiseaux en zoologie
781.97 Bibliographies des oeuvres musicales -----	016 Bibliographie des sujets spéciaux
783 Musique d'église, musique sacrée -----	245 Hymnologie
-----	246.8 Musique religieuse
784.4 Chansons populaires -----	398.8 Chants populaires
784.6 Chants de société. Chants d'enfants -----	398.83 Chants populaires concernant la famille
784.92 Physiologie de la voix -----	612.78 Phonation, en physiologie
-----	8.083 Prononciation et déclamation
786 Instruments à clavier -----	681.816 Fabrication des instruments à clavier
787 Instruments à cordes -----	681.817 Fabrication des instruments à corde
788 Instruments à vent -----	681.818 Fabrication des instruments à vent
789 Instruments à percussion et mécaniques -----	681.819 Fabrication des instruments à percussion
789.5 Cloches. Carillons -----	673 Fonderie de cloches
789.9 Instruments mécaniques divers -----	681.82 Fabrication
79 Divertissements. [Jeux. Sports] -----	175 Ethique des amusements
-----	688.7 Dispositifs d'amusement, jouets, travestissements, décorations et illusions
791 Divertissements publics et spectacles publics -----	394.2 Fêtes nationales et populaires
-----	688.74 Dispositifs pour théâtres, cirques, panoramas...
791.3 Cirques, hippodromes, représentations équestres	394.23 Jeux du cirque
791.5 Musées de cire. Théâtre de marionnettes -----	688.724 Poupées marionnettes (fabrication)
-----	688.745 Installations pour théâtres de marionnettes
791.6 Fêtes publiques. Défilés. Illuminations -----	394 Vie publique
791.61 Foires. Kermesses -----	394.6 Foires. Kermesses
-----	394.2 Fêtes nationales et populaires

791.62 Festivités publiques. Couronnements. Entrées--	394.4 Cérémonies officielles
791.65 Carnavals. Mascarades -----	394.25 Carnavals. Mascarades
791.8 Ménageries -----	636.98 Animaux pour cirques et zoos
791.86 Combats d'animaux (taureaux, coqs) -----	592/599 Zoologie systématique
	636 Elevage d'animaux en général
792 Théâtres	
Sciences du théâtre. Représentation théâtrales ----	8.-2 Littérature théâtrale
792.1 Tragédies. Drame. Jeux de la passion. Mystères	398.5 Livres, jeux et théâtre populaires. Farces
793 Délassements de société. Danse-----	394.3 Jeux. Danses. Bals
793.3 Danse-----	291.31 Danses religieuses
796 <i>Jeux et sports de plein air</i>	
796.5 Tourisme. Voyages. Alpinisme -----	379.85 Voyages, promenades de plaisance. Tourisme
	91.02 Art de voyager
	640.24 Hôtels

Sources: *Classification décimale universelle*. Ed. complète, 1933, t. 3; *Classification décimale universelle*. Ed. moyenne internationale, 1967-1973, t. 1.

ANNEXES 8

CLASSIFICATION DE LA LIBRARY OF CONGRESS

ANNEXE 8.1

RELEVÉ DES RENVOIS DE LA CLASSE N

N Arts visuels (architecture, arts décoratifs, dessin, peinture, gravure et sculpture. Photographie, voir TR)

N.72 Art en relation avec d'autres sujets

N.72.B5 Biologie

N.72.C62 Communisme-----voir HX521

N.72.E8 Ethique ----- BJ46 Ethique en relation avec l'esthétique

N.72.L5 Littérature -----voir PN53

N.72.P5 Photographie

N.72.P6 Politique

N.72.R4 Religion -----BP190.5.A7 Islam et art

-----BR115.A8 Christianisme et art

N.(78) Le beau dans la nature -----BH301.L3, BH301.N3

N.350-357 L'art à l'école primaire -----LB. 1187-1188 L'art dans les jardins d'enfants

N.351 L'art chez l'enfant -----BF723.D7 Dessin (Psychologie infantile)

-----LB1139.D7 Education de l'enfant

N5300 Histoire

N5308 Art préhistorique -----GN800-875 Vestiges préhistoriques

N.5310.5 Art primitif -----E-F Art des Indiens d'Amérique

-----GN.429-434 Art et artisanat primitifs

N.5315 Art antique -----CC73-76 Méthodes et objectifs de l'archéologie

-----CN.120-730 Inscriptions

-----D Antiquités locales

-----E-F Art et archéologie des Indiens d'Amérique

N.6494 Aspects et mouvements spéciaux du 20ème siècle

N.6494.F8 Happenings -----PN.3203-3299

N.6494.L4 Lettrisme -----PN6110.C77 Poésie concrète

N.6501-7413 Pays particuliers

N.(6501.5) Art américain primitif -----E59.A7; E98.A7; F1219.3.A7; etc.

N.7740 Symboles et emblèmes -----PN Emblèmes littéraires PN.6349-6358 Emblèmes
(littérature)

N.7840 Arts des catacombes -----DG.807.4 Histoire de l'Italie (Antiquités romaines)

N.8540 Encadrements de peintures -----TT.380 Dorure

N.8580 Copies et reproductions -----TR.657-658 Photographie des objets d'art

N.8600 Economie de l'art

N.8700-8850 L'art et la collectivité -----SB.469-485 Parcs et jardins

-----JS.93-99 Embellissements municipaux

-----GT.3980-4099, 5010-5090 Fêtes et cérémonies

N.8770 Législation spéciale -----Z.653 Copyright

N.(8770) Droit et législation -----K

Droits d'auteur -----K

N.8835 Aide de l'état -----K pour les textes de lois spécifiques

N.8850 Conservation des monuments -----D-F Antiquités locales, monuments historiques

-----CC.135 pour les monuments historiques et les sites

N.9100 Art et guerre -----JX.5311 Droit international

NA Architecture

- NA.50 Répertoires ----- TA.12 Répertoires des sociétés techniques et des ingénieurs
----- TH.12-13 Répertoires des sociétés de matériaux de construction, des constructeurs et des entrepreneurs
- NA.205-207 Architecture primitive ----- GN.413-415 Ethnologie
- NA.207 Architecture primitive américaine ----- E-F
- NA.490 Architecture militaire ----- UG.400-460 Génie militaire
- NA.1996 Gestion des affaires pour les architectes ----- K pour les relations juridiques des architectes
- NA.2590 Tables et aide-mémoire d'architecture ----- TH.151 Construction
- NA.2640-2645 Contrats et devis ----- TA.180 Economie de l'ingénierie
- NA.2710 Perspective ----- T.369 Dessin mécanique
- NA.2725 Lettrage ----- T.371 Dessin mécanique
- NA.2830 Détails et motifs architecturaux ----- TH.2031-3000 Construction de bâtiments
- NA.2950 Plafonds ----- TH.1651-1655 Construction
- NA.3060 Escaliers et balcons ----- TH.5670-5680 Construction
----- TH.1651-1655 Accessoires métalliques
----- TH.1550 Papier mâché et staff
- NA.3710 Incrustation et marqueterie ----- TH.8423-8471 Mosaïque
- NA.3900 Boiseries ----- TH.1155 Systèmes de construction en bois
- NA.3950 Ferronnerie ----- TH.1651-1655 Système de construction en fer
- NA.4410-4517 Edifices publics divers ----- HV.8301-9920 Prisons
----- RA967 Hôpitaux
----- Z.679 Bibliothèques
----- U.4480 Casernes
----- LB.3205-3325 Ecoles
- NA.4670 Mosquées ----- D Topographie
- NA.(6132.5) Monuments funéraires égyptiens ----- DT.62.T6, DT.63
- NA.6270 Marchés aux bestiaux, parcs à bestiaux, abattoirs ----- TS.1970-1973 Industrie de conditionnement
- NA.6310 Gares et docks ----- TF.300 Ingénierie
----- TC.355 Ingénierie
- NA.6350 Elévateurs de grains ----- TJ.1415 Machines
- NA.6400 Architecture industrielles. Usines, moulins... TH.4511-4541 Construction d'usines
- NA.6700-780 Edifices d'instruction, d'assistance ----- LB.3205-3281 Ecoles
----- Z.679 Bibliothèques
- NA.6751 Bâtiments de recherche ----- TH.4652
- NA.6760 Edifices d'assistance ----- RA.967 Hôpitaux
----- HV Asiles
----- RC.439 Asiles d'aliénés
- NA.6890 Salles de patinage ----- GV.849-851
----- GV.909 Boudromes
----- GV.405 Gymnases
- NA.7540 Travaux publics de logement ----- HD.7285-7390 Logement (Histoire économique)
- NA.8125 Architecture agricole ----- TH.4911-4935 Construction
- NA.8360 Serres ----- S.581
- NA.9360-9380 Arcs de triomphe ----- DT.62.5 Obélisques
- NA.8480 Constructions mobiles ----- HD.9715.5 Aspects économiques
----- TH.1098 Construction
- NA.9000 Esthétique des villes.
Urbanisme et embellissement des villes ----- HT.166-169 Facteurs sociaux, économiques et politiques
----- TD.160-167 Travaux d'ingénierie
----- HT.170-177 Réhabilitation et développement urbains
- NA.(9060) Parcs et jardins publics ----- SB.481-485 Horticulture
- NA.9090 Histoire ----- E.59C55 Urbanisme de l'Amérique précolombienne

NB Sculpture

NB.1310 Masques-----Préférer GT.1747 pour les ouvrages généraux sur les masques

NC Dessin

NC.787 Mouvement dans l'art-----QP.301 Mouvement (physiologie)
 NC.865 Dessin sur tableau noir-----T.361 Dessin technique sur tableau noir
 NC.960 Illustration -----Z.276 Décoration et ornementation des livres
 -----Z.1023 Livres illustrés
 NC.973 Dessin de couvertures de livres -----Z.269-270 Reliure
 -----Z.276 Décoration et ornementation des livres
 NC.997 Dessin commercial et publicité -----HF.5841 Enseignes publicitaires
 -----HF.5851 Cartes publicitaires
 -----HF.6133 Coupures publicitaires
 -----T.351-377 Dessin mécanique et industriel
 NC.1002.C4 Cartes -----GV.1233-1235 Cartes à jouer
 -----HF.5851 Cartes publicitaires
 NC.1003 Dessin de marques commerciales -----TE.325 Marques commerciales
 NC.1280 Imagerie populaire -----HF.5841 Enseignes publicitaires
 -----HF.5851 Cartes publicitaires
 -----HF.6133 Coupures publicitaires
 -----PN.970 Livres de colportage
 -----PS.472-478 Livres de colportage américains
 -----PQ.803-806 Livres de colportage français
 -----PR.972-975 Livres de colportage anglais
 NC.1765 dessins animés -----PN.1997.5 Scénarios de dessins animés
 NC.1880 Invitations, faire-part -----GT Usages et coutumes
 -----HF.5851 Cartes publicitaires
 NC.1900-1920 Procédés d'agrandissement
 et de réduction-----TR.900-923 Photographie

ND Peinture

ND.(1270) Réalisme. Couleur-----QC.495 Physique
 ND.(1286) Divers
 Ex.: symbolisme des couleurs-----BH.301.C6 Esthétique

NE Gravure

NE.380 Conservation et restauration-----Z110.C7 Conservation et restauration des manuscrits
 NE.400-794 Histoire de la gravure -----GV.1233-1235 Cartes à jouer
 -----Z.240-241 Livres xylographiques
 NE.962 Sujets divers-----HF.5851 Cartes publicitaires
 NE.1000 Gravure sur bois. Xylographie -----GV.1233-1235 Cartes à jouer
 -----Z.240-241.5 Incunables et livres typographiques
 NE.1865.M4 Photogravure -----TR.925-1045 Photographie
 NE.2570 Photogravure -----TR.925-1045 Photographie
 NE.2600-2680 Photogravure et procédés similaires ----TR.925 et suiv. Photographie
 NE.2740 Gravures diverses -----GV.1233-1235 Cartes à jouer
 -----Z.993-996 Ex libris
 -----Z.257 Impression d'images, d'illustrations, etc.

NK Arts décoratifs. Arts appliqués. Décoration et ornements

NK.1125 Manuels de collectionneurs -----AM.200-501 Collectionneurs et collections (général)
 NK.1177 Ornements primitifs-----GN.419 Anthropologie
 NK.1700 Décoration intérieure -----TX.309-315 Economie domestique
 NK.2140 Peinture décorative
 (commerciale et industrielle) -----TH.8001 Décoration et mobilier
 -----T.300 Peintures, vernis, dorure
 NK.2195.R4 Décoration des écoles-----LB.3257 Architecture et équipement scolaires
 NK.2910 Tapisseries -----TS.1780 Tapisseries mécaniques

	-----TT.849 Tissage au métier à tisser manuel
NK.3600 Alphabets. Calligraphie. Initiales	-----T.371 Dessin mécanique
	-----TT.360 Peinture d'enseignes
	-----Z.43-44 Calligraphie
	-----Z.250-251 Typographie
NK.3640 Monogrammes, marques, etc.	-----CC.800 Monogrammes (origines, interprétation, symbolisme)
NK.3649 Automates	-----ML.1055 Boîtes à musique
NK.3660 Ornementation du livre	-----Z.266 Reliure
	-----Z.276 Arts du livre (général)
	-----Z.993-995 Planches de livres
	-----Z.1023 Livres illustrés
NK.3685 Céramiques	-----TP.785-842 Poterie (technologie chimique)
NK.3795 Céramiques primitives	-----GN.433 Aspects ethnologiques
NK.4700 Costume et accessoires	-----GT.500-2370 Usages et coutumes
	-----TT.490-695 Confection de vêtements
NK.4700 Costume	-----UC.480-485 Uniformes militaires
NK.6020 Sculpture de l'os et de la corne	-----TS.1050 Industrie
	-----TT.190 Artisanat de l'os et de la corne
NK.61200 Travail du cuir	-----Z.266-276 Reliure
NK.6600 Armes et armures	-----GN.498-499 Anthropologie
	-----U.800 Sciences militaires
NK.(7000-7099) Monnaies et médailles	-----CJ Numismatique
NK.7240 Métal argenté	-----TS.740 -761 Objets en plaqué
NK.7300 Joaillerie	-----GT.2250-2280 Histoire du costume
	-----TS.740-761 Joaillerie industrielle
	-----CR.4480-4485 Héraldique
NK.8550 Papier et articles en papier	-----TT.870, 892 Papiers décoratifs
NK.8554 Filigranes	-----Z.237 Filigranes en imprimerie
NK.8555 Papier mâché	-----TT.871 Artisanat du papier mâché
NK.9509 Jouets	-----GV.1218.5-1220 Jeux d'enfants
NK.9580 Modelage de la cire. Céoplastique	-----GV.1836 Travaux de cire
NX.9700 Travail du bois	-----E-F pour les Indiens d'Amérique
NX Arts en général	
NX (150) Théorie et philosophie	-----BH Esthétique

Sources: *Library of Congress Classification*. Traduction française établie d'après les éditions parues entre 1910 et 1928, t. 13; *Library of Congress Classification*. 4th ed., 1970, vol. N.

ANNEXES 8

CLASSIFICATION DE LA LIBRARY OF CONGRESS

ANNEXE 8.2

LISTE DES CLASSES ET DES SUBDIVISIONS LIÉES A LA CLASSE N

A Ouvrages généraux

- AM Musées. Collectionneurs et collections (général)
 - 10-101 Muséographie. Musées particuliers
 - 111-157 Muséologie. Méthodes et techniques
 - 200-501 Collectionneurs et collections. Collections privées

B Philosophie-Religion

- BF Psychologie
- BH Esthétique
- BL Religions. Mythologie
- BM Judaïsme
- BP Islam
- BQ Bouddhisme
- BR, BS, BT, BV, BX Christianisme

C Histoire-Sciences auxiliaires

- CB Histoire des civilisations (général)
- CC Archéologie (général)
 - Pour chaque pays, voir D-F, GN
 - 72-81 Philosophie. Théorie
 - 200-260 Cloches. Art campanaire
 - 300-350 Croix
 - 600-605 Pierres de bornage
 - 700-705 Tumulus
 - 960 Lanternes des morts
- CD Archives
 - 5001-6471 Sphragistique. Sceaux. Sigillographie
- CJ Numismatique
 - 1-4625 Monnaies
 - 4801-5450 Jetons
 - 5501-6661 Médailles et médaillons
- CN Epigraphie. Inscriptions. Relevés archéologiques
- CR Héraldique
 - 51-79 Armoiries, monogrammes
 - 101-115 Drapeaux, bannières et étendards
 - 191-1020 Héraldique officielle et publique
 - 1101-1131 Héraldique ecclésiastique et sacrée
 - 1179-3395 Héraldique familiale

- 3499-4420 Titres honorifiques, rangs, préséances...
- 4480-4485 Royauté
- 4501-6305 Chevalerie (tournois, duels, ordres, décorations)

D Histoire (Amérique exceptée)

Classement par pays

E-F Histoire de l'Amérique

G Géographie-Anthropologie

149-570 Voyages. Découvertes. Explorations (général)

GA Géographie mathématique. Cartographie

101-1999 Cartographie. Cartes et plans (dessin)

GN Anthropologie. Ethnologie. Ethnographie (général)

301-673 Ethnologie. Anthropologie sociale et culturelle

400-499 Coutumes et institutions primitives

700-875 Archéologie préhistorique

GR Folklore

GT Usages et coutumes (général)

170-485 Maisons. Domiciles

500-2370 Vie privée et publique. Habitudes vestimentaires. Costume

GV Loisirs

1580-1799 Danse

1800-1860 Spectacles. Cirques etc.

H Sciences sociales

HF Commerce

5801-6201 Publicité

M Musique

P Littérature

T Technologie

TR Photographie

TS Fabrication d'objets

TT Artisanat

161-170 Arts industriels

180-200 Travail du bois. Ebénisterie. Capitonnage

205-267 Travail du métal

300-385 Peinture industrielle

490-695 Confection de vêtements.

696-926 Travaux d'aiguille. Artisanat décoratif

950-979 Coiffure

980-999 Travaux de blanchisserie

Z Bibliographie. Bibliothéconomie

4-8 Le livre

40-115 L'écriture

43-45 Calligraphie

48 Procédés de reproduction

49-51 Typographie
102-104 Cryptographie
105-115 Paléographie
266-276 Reliure

