

Robert COSIALS

Gilles PIERRET

• LA PRESSE MUSICALE EN FRANCE

Note de synthèse préparée sous la direction de  
M. HERZHAFT



1979 / 12

D.S.B., 15/juin 1979.

## SOMMAIRE

– Introduction . . . . .	pages I à III
– Revues Générales . . . . .	page 1
– Musique classique et Musicologie . . . . .	page 5
– Revues d’information . . . . .	page 9
– Critique discographique . . . . .	page 14
– Musicologie . . . . .	page 16
– Art Lyrique . . . . .	page 22
– Orgue . . . . .	page 26
– Jazz . . . . .	page 32
– Rock, Pop, Folk . . . . .	page 39
– Animation et éducation musicales . . . . .	page 48
– Edition phonographique et musicale . . . . .	page 57
– Divers . . . . .	page 62
– Musique et liturgie . . . . .	page 66
– Tableau des tirages . . . . .	page 69
– Index des titres . . . . .	page 70
– Index des noms . . . . .	page 73

## I N T R O D U C T I O N

La presse musicale en France a connu depuis une vingtaine d'années un développement considérable. Jusqu'alors, n'existaient en effet que quelques revues spécialisées, d'orientation résolument musicologique, du style "Revue Musicale" ou "Revue de Musicologie" dont l'audience était particulièrement restreinte.

Aujourd'hui, chaque genre musical, si confidentiel soit-il, se trouve représenté par une ou plusieurs publications, parfois largement diffusées.

A l'origine de cette évolution spectaculaire, un fait décisif : le développement du disque avec l'apparition du microsillon qui, en en rendant l'aspect plus facile, a permis une connaissance plus large et plus approfondie de toutes les musiques.

Il est significatif à cet égard que les premières grandes revues - "Diapason" (1955), puis "Harmonie" (1963) - aient été essentiellement consacrées à la critique discographique. Très vite ensuite, dans leur sillage, au fur et à mesure de l'évolution de la sensibilité et du goût du public, sont nées d'autres revues, spécialisées dans un genre particulier (Rock, folk, jazz, opéra, etc...), pour aboutir, dans les années 70, à un véritable foisonnement.

De présentation luxueuse (couleur, nombreuses photos, papier glacé, nombre de pages important), ces revues connaissent une large diffusion, généralement assurée par les N.M.P.P., et atteignent des tirages élevés, jusqu'à plus de 100.000 exemplaires pour les plus importantes ("Rock and Folk" et "Best" : 130.000 exemplaires chacune). Bien intégrées dans les circuits commerciaux, faisant une large place à la publicité (20 à 30 %), s'attachant une équipe de rédacteurs à plein temps, bénéficiant de la collaboration occasionnelle des spécialistes les plus en vue, elles touchent surtout un public de fanatiques plus attiré par des articles complaisants que par une information en profondeur.

La manifestation la plus récente de cette évolution a été l'apparition sur le marché de revues se donnant pour objectif de traiter de tous les genres musicaux sans exclusive : "Le Monde de la Musique" (1978), "Musiques" (1979), "Toute la Musique" (1979). Malgré un succès incontestable ("Le Monde de la Musique" : 110.000 exemplaires, "Musiques" : 100.000 exemplaires) et une critique unanimement élogieuse, on peut se demander si cette formule, séduisante dans l'abstrait, répond aux espérances qu'elle a suscitées, ainsi que l'analyse fort bien Dominique Jameux dans "Musique en Jeu" (n° 33) :

.../...

"Le pari est-il juste qui tente d'agréger à une même publication des pratiques et des publics hétérogènes : musique classique, contemporaine, pop, jazz, ethnique, variétés ? Les ségrégations entre les musiques sont sans doute regrettables mais elles sont le résultat de pratiques historiques, sociales, culturelles différentes... A vouloir faire comme si elles n'existaient pas et à juxtaposer des discours particuliers sans penser la différence, on se montre généreux mais point forcément lucide... S'imaginer ainsi que chacun ira voir ce qui se passe chez le voisin relève d'un optimisme sympathique".

Il semble bien en effet, dans la pratique, que le mélange, en admettant qu'il se fasse, reste très superficiel.

En réaction contre le culte du vedettariat et le goût des valeurs sûres propres à ces grandes revues, est née, surtout après 1968, une foule de publications souterraines ou semi-souterraines ("Oxygène", "Escargot-Folk", "Atem-Musiques Nouvelles") émanant de micro-milieus s'intéressant de manière souvent exclusive à un domaine très particulier, généralement ignoré de la grande presse et de l'édition phonographique. On y trouve :

- des bulletins d'associations, diffusés uniquement auprès des membres de celles-ci, comme "Trompes de France", "Le Musicien Dauphinois" ou "Point d'Orgue".
- des publications, à caractère scientifique, rendant compte de travaux de recherche : "Bulletin du G.A.M.", "Bulletin du Centre de Musique Orientale", "Etudes Grégoriennes".
- des revues cherchant d'abord à se démarquer du show-business ou d'une politique musicale officielle : "Oxygène", "Atem-Musiques Nouvelles", "Soul-Bag", "L'Indépendant du Jazz".

Certaines revues comme "Connaissance de l'Orgue" pourraient appartenir aux trois catégories en même temps ; elles en réunissent toutes les caractéristiques.

Ces publications, le plus souvent d'un très grand intérêt et d'une parfaite honnêteté intellectuelle, dont les collaborateurs sont généralement bénévoles, souffrent d'un manque de moyens chroniques qui les oblige à une présentation médiocre (tirage stencil, papier de mauvaise qualité, photos souvent originales mais mal reproduites) et rend leur existence précaire.

Diffusées presque exclusivement à l'intérieur des cercles qui les éditent, et non par l'intermédiaire des N.M.P.P. ou d'un diffuseur officiel, elles atteignent des tirages très faibles, de l'ordre de quelques centaines d'exemplaires, qui les situent en deçà du seuil de l'officialité (3000 exemplaires environ).

.../...

Il ressort que la presse musicale en France, bénéficiant du renouveau qui s'affirme depuis plusieurs années en faveur de la musique, est plus vivante et plus variée qu'il n'y paraît de prime abord. L'audience de plus en plus large rencontrée par les grandes revues et la multiplication des petites publications le montrent clairement.

Malgré le nombre important de revues que nous avons pu nous procurer (61 titres), il nous est impossible évidemment d'être exhaustifs ; bien des publications souterraines nous ont sans doute échappé. Nous n'avons écarté délibérément que les magazines du type "Salut" ou "Podium", plus consacrés, à notre avis, à une chronique de la vie privée des artistes qu'à une information musicale.

Pour chacune des revues que nous avons regroupées par genre, nous avons rédigé une notice signalétique et une analyse de contenu. Pour les plus significatives, nous avons cru bon d'y ajouter une appréciation critique. Pour certaines d'entre elles, nous avons essayé d'indiquer, au moyen des lettres A, B et C, à quel public elles pouvaient s'adresser :

- A : Périodique d'information générale ou de détente convenant à tous les lecteurs.
- B : Périodique pour des lecteurs avertis ou motivés, manifestant un intérêt particulier pour un domaine spécifique.
- C : Destiné à des spécialistes.

REVUES GENERALES

-

LE MONDE DE LA MUSIQUE (129 Bd Malesherbes, 75017 Paris) / Dir. Jacques Fauvet, Réd. Louis Dandrel. - Paris : Téléràmonde (5 rue des Italiens, 75009), juin 1979 ; Paris : diff. Pierre Desclos (5 rue des Italiens, 75009). - III.

- Mensuel. - Le n° 1, 7 F. : Abon. 70 F.

Fruit de l'Association LE MONDE/TELERAMA, l'apparition du MONDE DE LA MUSIQUE (1978) a véritablement fait date. Ce magazine était en effet le premier à vouloir s'intéresser de parti pris et sans exclusive à toutes les musiques.

Outre une partie chronique importante : critique de disques classiques, rock, pop, folk, jazz et chansons, programmes (très complets) des concerts du mois, sélection radio, rubrique "Neuf du mois" (nouvelles brèves), on y trouve en effet articles de fonds, interviews, reportages touchant aussi bien le domaine classique, le rock, le jazz, que les musiques extra-européennes ou folk. Le tout dans un ensemble à dominante classique, mais avec une large ouverture sur les autres musiques, dans un équilibre rappelant un peu celui de la chaîne France-Musique à l'époque où elle était dirigée par L. DANDREL qui préside aujourd'hui aux destinées du MONDE DE LA MUSIQUE.

Bien fait, intelligent, intellectuel même parfois, souvent un peu superficiel ou un peu trop à l'affût de la dernière nouveauté, LE MONDE DE LA MUSIQUE a su se donner un côté attrayant et original qui fait d'ailleurs son succès (tirage : 100.000 ex.). Il s'adresse surtout à un public de cadres se voulant ouverts à tous les genres musicaux - sans peut-être jamais d'ailleurs en approfondir aucun. Sa réussite tient évidemment en grande partie dans le métier et le savoir-faire des collaborateurs qui y sont affectés : F. MAYOR, éditorialiste à TELERAMA, Paul MEUNIER (critique discographique au même), Louis DANDREL, Gérard CONDE (France-Musique), Anne REY (critique musical au Monde).

(AB)

MUSIQUES (40 rue du Cherche Midi, 75006 Paris.) / Dir. Serge Doukhan, Réd. Denis Jeambar, Lysiane Gordon. - Paris : Ed. culturelles et musicales, mars 1979 ; Paris : diff. N.M.P.P. - Ill. en coul.

- Mensuel, 11 numéros par an. - Le n° 1, 9 F. : abon. 85 F. -

Lancée par trois filiales du Groupe HACHETTE : Le Point (50 % du capital), les Editions Radio (15 %) et la S.P.M.S. (35 %), tirant à 115.000 exemplaires, cette revue ne tient pas les promesses de pluralité annoncées par le pluriel du titre. La musique classique s'y taille la part du lion, ne laissant que quelques pages pour les autres genres musicaux. On y trouve :

- Une partie "Documents", essentiellement consacrée à un compositeur et constituée d'un article biographique et anecdotique (accompagné d'une discographie succincte), souvent sans grand intérêt.
- Une partie "Magazine", composée d'une dizaine d'articles traitant de sujets variés, essentiellement consacrés toutefois aux vedettes et aux sujets "dans l'air du temps". Ils donnent une idée beaucoup trop générale des domaines qu'ils abordent.
- Une partie "Guide Musiques" qui regroupe des informations pratiques avec, en particulier, une rubrique Hi-Fi.

Comporte également une sélection de disques et de livres musicaux du mois, ainsi qu'une sélection des programmes, des concerts (uniquement classiques) et une rubrique Musique Sélection (annonce de manifestations musicales diverses et d'émissions de radio et de télévision).

De présentation luxueuse, abondamment illustrée en couleur, faisant une large place à la publicité de produits de luxe (30 % environ), MUSIQUES apparaît surtout comme une entreprise commerciale destinée à un public de cadres désireux d'être "dans le ton".

TOUTE LA MUSIQUE (132 av. de Villiers, 75017 Paris) / Dir. Jean-Luc Michel ; Réd. Luc Geslin. - Paris : Rolling Presse, 1979.

- Mensuel. - Le n° 1, 6 F. : abon. 60 F.

Dernière née des revues musicales de grande diffusion, TOUTE LA MUSIQUE a choisi, comme "Le Monde de la Musique", de s'ouvrir à tous les styles. De prime abord, cette publication, sentant un peu l'"underground", détachée de toute publicité, pratiquant une certaine ouverture à l'égard de son public (possibilité de devenir "délégué régional") a quelque chose de sympathique.

Mais l'accueil à tous les genres et la bonne volonté suffisent-ils pour faire une bonne revue ? Hélas non ! car TOUTE LA MUSIQUE souffre de maladresses qui lui ôtent une partie de son intérêt : interviews mal conduites, rédaction parfois un peu scolaire, présence intempestive de fiches ou d'encarts bio-chronologiques souvent surchargés ou de peu d'intérêt...

Si les interviews ou articles historico-biographiques concernant la chanson, consacrés souvent à de grands noms ou au rock, sont d'un niveau en général correct, encore que peu originaux, on ne peut en dire autant de ceux qui ont trait à la musique classique. TOUTE LA MUSIQUE adopte en effet ici un style particulièrement scolaire, ne se démarquant guère des "histoires de la musique" les plus traditionnelles.

Les mêmes réserves sont à observer en ce qui concerne la partie "chronique" qui comprend, outre deux rubriques de nouvelles brèves ("Kiosque et Parallèles"), un calendrier de concerts beaucoup trop imprécis pour être utilisable, et une critique de disques souvent d'une affligeante banalité.

De plus, TOUTE LA MUSIQUE (tirage : 35.000 ex.) trouve des concurrents redoutables dans "Le Monde de la Musique" (115.000 ex.) et "Musiques" (100.000 ex.).

(AB)

LE COURRIER MUSICAL DE FRANCE / Dir. André Burgaud. - Paris : Association pour la Diffusion de la Pensée française (9 rue Anatole de la Forge, 75017), 1963.

- Trimestriel. - Notice réd. d'après le n° 65, 1er trimestre 1979. - ISSN 0011-0620 = Le Courrier Musical de France ; le n° 65, 25 F. : abon. 90 F.

■

Publié sous le patronage du Ministère des Affaires Etrangères et du Comité National de la Musique, de présentation luxueuse et austère, LE COURRIER MUSICAL DE FRANCE s'est donné pour mission de faire connaître la musique française. Ses articles, de bonne qualité, sont toutefois accessibles pour le lecteur moyen.

Dans une première partie "Articles", reviennent régulièrement un entretien avec un musicien et une rubrique "La facture d'orgue en France".

Une seconde partie "Documents" comporte une rubrique originale "Premières auditions en France", un catalogue des oeuvres nouvelles publiées par les éditeurs de musique, une critique discographique (classique et variétés) et une critique de livres musicaux.

La troisième partie "Nouvelles de la musique et des musiciens français" est constituée par des nouvelles brèves.

La revue se termine par des fiches bibliographiques très détaillées sur des musiciens français (compositeurs et interprètes). Les fiches sont cartonnées et peuvent se détacher.

MUSIQUE CLASSIQUE ET MUSICOLOGIE

-

MUSIQUE EN JEU / Association Musique aujourd'hui ; Dir. Dominique Jameux.  
- Paris : Editions du Seuil (27 rue Jacob, 75006), 1970.

- Trimestriel. - Notice réd. d'après le n° 33, novembre 1978. - Le n° 33,  
30 F. : abon. 115 F.

Plus qu'une revue musicale au sens ordinaire du terme, MUSIQUE EN JEU est une revue de réflexion sur la musique, particulièrement la musique contemporaine.

Elle essaie de mettre la musique en relation avec les autres arts, les sciences, les sciences humaines et la politique.

Une première partie consacrée à un thème constitue une sorte de dossier sur le sujet traité en plusieurs articles. Une seconde partie "Essais et recherches" se compose d'articles assez développés sur des sujets très variés où la musique est envisagée en relation avec d'autres disciplines. Une partie "Chroniques" enfin traite des livres, disques, genres musicaux, expériences, etc...

Se remettant facilement en question, abordant de manière remarquable des débats de fond passionnants, son très haut niveau la rend d'un abord difficile et la limite à un public cultivé assez restreint, désireux de réfléchir sur les aspects de société de la musique, sa place et son rôle dans la vie des hommes.

Cette revue a refusé de nous communiquer son tirage.

PANORAMA DE LA MUSIQUE ET DES INSTRUMENTS / Dir. Jean-François  
Coblence. - Paris : Panorama de la Musique (20 avenue Kléber, 75016),  
1974 ; Paris : diff. N.M.P.P. - III.

- Bimestriel. - Notice réd. d'après le n° 28, mars/avril 1979. - Le n° 28,  
12 F. : abon. 70 F.

PANORAMA DE LA MUSIQUE occupe actuellement, à l'intérieur de la presse musicale classique, une place à part. JF. COBLENCE est en effet le seul, à notre sens, à avoir pu trouver, dans une formule que l'on voudrait voir se développer, un équilibre satisfaisant entre les revues purement musicologiques réservées à une élite et le culte du vedettariat entériné par trop de publications.

On y trouve chaque mois un dossier sur un instrument particulier, consacré à son histoire et à sa facture, exposé solidement documenté mais très accessible auquel s'adjoint une interview d'un professionnel de l'instrument ainsi qu'une discographie assez complète. C'est là un peu le corps de la revue autour duquel s'articulent différents articles ou interviews d'une approche tantôt historique, tantôt plus musicologique, tantôt centrée sur des problèmes plus immédiats (Cf. la rubrique mensuelle "Enseignement de la Musique" tenue par Brigitte MASSIN). Parmi les rubriques habituelles, on y retrouve critique de disques (rapide) et d'ouvrages sur la musique, sélection et compte-rendu de concerts, nouvelles brèves ("le bloc-notes du musicien") et une chronique consacrée à l'édition musicale (publications récentes).

Ni trop savant, ni trop vulgarisateur, PANORAMA DE LA MUSIQUE n'a pourtant peut être pas encore l'audience qu'il mériterait (tirage : 20.000 ex.) malgré sa qualité due, pour une bonne part, à une équipe rédactionnelle composée de Jean ROY, Brigitte MASSIN, André HODEIR et Claude SAMUEL.

Note :

PANORAMA DE LA MUSIQUE publie désormais chaque année, depuis 1978, le Guide des Instruments et envisage la sortie d'un autre ouvrage annuel, Bibliomusique, consacré aux livres, ouvrages pédagogiques et partitions musicales publiés pendant l'année.

## REVUES D'INFORMATION

ACTIVITES MUSICALES (252 Faubourg St Honoré, 75008 Paris) / Dir. Pierre d'Arquennes. - (s.l.) : (s.n.). - Ill.

- Bi-annuel. - Abon. 15 F.

Annonces de concerts pour le semestre en FRANCE et dans le monde.  
Comptes-rendus de concerts à PARIS.

BULLETIN MENSUEL D'INFORMATION DU COMITE NATIONAL DE LA MUSI-  
MUSIQUE / Dir. Jacques Masson-Forestier ; Réd. Michel Louvet. - Paris :  
Comité National de la Musique (252 rue du Faubourg St Honoré, 75008), 1975.

- Mensuel. - Notice réd. d'après le n° 46, avril 1979. - Le n° 46, 40 F. :  
abon. 300 F.

Emanation directe de la Direction de la Musique du Ministère de la Culture, le BULLETIN MENSUEL D'INFORMATION, publié par le Comité National de la Musique, n'est pas véritablement une revue organisée et rédigée, mais plutôt une sorte de dossier destiné avant tout et presque exclusivement à l'information.

On y retrouve en effet, présentés à l'intérieur d'une série de rubriques, sur des feuillets isolés de couleur différente, des renseignements de tous ordres sur la vie musicale française : concours et stages, festivals et manifestations diverses, distinctions et nominations, animation musicale, statistiques touchant à l'édition phonographique, nécrologie, échos de l'étranger, ainsi qu'une très importante revue de presse.

Malgré un caractère officiel certain, le B.M.I. reste extrêmement précieux pour la quantité considérable d'informations (principalement dans le domaine de la musique classique) qu'on peut y trouver.

ECHOS DE L'ORCHESTRE (Orchestre de Paris, C.I.P. n° 4, 75853 Paris Cedex 17) / Réd. Paul-Jean de Redon. - Paris : J.R. Benoît. - Ill.

Calendrier des concerts de l'Orchestre de Paris. Brefs articles sur les chefs et solistes qui y participent.

INTER-BULLETIN DE L'ASSOCIATION NATIONALE HECTOR-BERLIOZ (38260  
La Côte St. André)

- Annuel.

Activités de l'association, annonces de concerts et manifestations musicales où seront jouées des oeuvres de Berlioz, en France et dans le monde entier, discographies, courtes notices sur diverses manifestations concernant Berlioz.

Présentation luxueuse. Pour les fanatiques de Berlioz.

PANORAMA MUSICAL DE MARSEILLE / Dir. Attilio Scotto. - Marseille :  
Gébelin (79 rue St. Ferréol, 13006 Marseille). - Ill.

- Mensuel. - Gratuit.

Autour des programmes détaillés des concerts à Marseille et dans toute la région de Provence, des articles de réflexion ou à tendance nettement musicologique de bonne tenue, de nombreux petits articles sur les personnalités de la région et la vie locale.

## CRITIQUE DISCOGRAPHIQUE

DIAPASON / Dir. Georges Cherière ; Réd. Jacqueline Muller. - Paris : Diapason s.a. (6 rue Jules Simon, 92100 Boulogne), 1955 ; Paris : diff. N.M.P.P. - III.

- Mensuel. - Suite de "Diapason donne le ton dans l'Ouest". - Notice réd. d'après le n° 236, février 1979. - Le n° 236, 10 F. : Abon. 95 F.

La principale revue de critique discographique, avec HARMONIE.

Présentée sous forme de notices, par ordre alphabétique de compositeurs ("le dictionnaire"), elle recense en effet chaque mois l'essentiel des parutions de disques (et encore très peu de cassettes) classiques. Elle n'accorde qu'une très faible place aux autres genres musicaux (jazz, rock, pop, folk, disques pour enfants), 5 pages par numéro en moyenne.

Si cette partie critique constitue le corps véritable de la revue, on y trouve également, outre les chroniques traditionnelles (sélection des principales émissions radio, annonce des concerts du mois, nouvelles brèves...), une importante partie "Articles" comprenant études, reportages, interviews d'artistes, parfois sous forme de dossiers sur un thème choisi, et une rubrique consacrée à l'essai de matériel hi-fi ; 30 % de publicité.

Revue luxueuse qui a pris un essor considérable avec le développement du disque (tirage : 50.000 ex.), DIAPASON a su aussi se mettre au goût du jour et devenir même attrayante (Cf. chaque mois le dessin de SEMPE). Elle reste irremplaçable tant pour l'amateur de musique classique possédant déjà une solide discothèque, que pour le discothécaire, dans le choix de ses acquisitions.

Parmi les principaux collaborateurs - dont on retrouve bon nombre à HARMONIE -, on retiendra les noms de Jean GALLOIS, M. FLEURET, A. GOLEA, R. de CANDE, Jean ROY, Carl de NYS.

HARMONIE (38 rue Fessart, 92100 Boulogne) / Dir. Edith Walter ; Réd. Gérard Mannoni. - Ill.

- Mensuel. - Le n°, 15 F. : Abon. 145 F.

Créé en 1974, grand rival de DIAPASON dans un marché où ces deux grands sont encore sans véritable concurrence, présenté de la même façon quoique, peut-être, un peu plus austère, un peu plus traditionnel (maintien d'un format "archaïque", articles plus musicologiques), ce qui expliquerait son audience moindre (tirage : 27.000 ex.), il s'adresse au même public : celui des amateurs de musique classique possédant une discothèque importante.

On y trouve, autour de la partie "articles" consacrée à la critique des nouvelles partitions, plusieurs rubriques mensuelles (annonce des concerts, programmes radio et critique d'émissions, livres sur la musique), ainsi qu'une partie technique réservée à l'essai de différents matériels hi-fi.

Parmi les collaborateurs d'HARMONIE (dont certains se retrouvent également chez DIAPASON) : Jacques BOURGEOIS (lyrique), Maurice FLEURET (critique musical au NOUVEL OBSERVATEUR), Antoine GOLEA, Harry HOLBREICH, André BOUCOMRECHLIEV, René KOERING (FRANCE-MUSIQUE) et Gérard CONDE (LE MONDE).

## MUSICOLOGIE

-

BULLETIN DU CENTRE D'ETUDES DE MUSIQUE ORIENTALE / Nelly Caron. - Paris : U.E.R. de Musicologie, Université de Paris-Sorbonne (1 rue Victor Cousin, 75230 Paris Cedex 05).

- Mensuel. - Notice réd. d'après le n° 22-23, janvier 1979. - Prix compris dans la cotisation des membres du C.E.M.O.

Publié par le Centre d'Etudes de Musique Orientale (U.E.R. de Musicologie de l'Université de Paris-Sorbonne), animé par le Professeur TRAN VAN KHE, ce bulletin tiré au stencil traite d'une façon scientifique de différents aspects des musiques orientales.

Très peu diffusé, il s'adresse évidemment à un public de spécialistes. Il comporte un programme des activités du centre (enseignement, séminaires, concerts) et une rubrique discographique.

BULLETIN DU GROUPE D'ACOUSTIQUE MUSICALE (Laboratoire d'Acoustique Musicale, Université de Paris VI, Tour 66, 4 place Jussieu, 75230 Paris Cedex 05) / Dir. Professeur Siestrunck. - Paris : Laboratoire d'Acoustique Musicale, 1963. - Paris : diff. Le Droit Chemin de Musique (5 rue Fondary, 75015). - Schémas.

- Périodicité irrégulière, 6 numéros par an. - Notice red. d'après le n° 96.

Fruit des recherches du Laboratoire d'Acoustique du G.A.M. (Université de PARIS VI), animé par Emile LEIPP, chaque numéro tiré au stencil et agrafé, avec de nombreux schémas, forme un dossier extrêmement complet d'un haut niveau scientifique centré sur un problème d'acoustique musicale. Comptant une centaine de sujets extrêmement variés déjà traités, l'ensemble de la collection constitue une sorte d'encyclopédie s'adressant à un public très averti. Ni publicité, ni illustrations.

ETUDES GREGORIENNES : Revue de musicologie religieuse (Abbaye St. Pierre de Solesme, 72300 Sables/Sarthe) / Paris, Tournai : Desclée, 1954.

- Périodicité irrégulière. - Prix en fonction du numéro.

Fondée en 1954 par Dom Joseph GAJARD, grand réformateur et rénovateur du chant grégorien, s'intéresse exclusivement aux problèmes touchant l'art grégorien et plus généralement la prière liturgique chantée, sous tous ses aspects : histoire, liturgie, droit canon, philologie, rythmique, modalité, esthétique, polyphonie, accompagnement, orgue.

Dix sept volumes parus depuis 1954, en principe un par an. Réservée aux spécialistes.

MUSIQUE ANCIENNE / Dir. Claudette Duplan ; Réd. Joël Dugot. - Bourg-la-Reine : Centre d'Animation, Expression, Loisirs (6 chemin du Tennis, 92340), 1978 ; Bour-la-Reine : diff. C.A.E.L. - III.

- Trimestriel. - Notice réd. d'après le n° 5, 2ème trimestre 1979. - Le n° 5, 18 F. ; abon. 60 F.

Revue résolument tournée vers les recherches musicologiques dans le domaine de ce qu'il est convenu d'appeler "la musique ancienne" (et qui s'étend en fait du Moyen-Age à la période baroque incluse), dont chaque numéro étudie, au travers d'articles solidement documentés et abondamment illustrés, un aspect particulier.

Malgré son aspect relativement attrayant, reste réservée aux amateurs éclairés et aux spécialistes.

REVUE DE MUSICOLOGIE / Réd. Jean Gribenski. - Paris : Heugel (56/62 Galerie Montpensier, 75001), 1917.

- Bi-annuel. - Notice réd. d'après le tome L.XIV, n° 1, 1978. - ISSN 0035-1601 = Revue de musicologie : le tome L.XIV, n° 1, 38 F. : abon. 69,95 F.

Créée en 1917, c'est la plus ancienne de toutes les revues musicales françaises vivantes.

Publiée par la Société Française de Musicologie, en collaboration avec le C.N.R.S., et très proche du département de la musique à la Bibliothèque Nationale, c'est une revue extrêmement érudite s'adressant à un public de spécialistes.

Outre des articles extrêmement denses sur des sujets de science ou d'histoire musicale, on y trouve des comptes-rendus de livres et de documents musicaux.

Bref résumé en anglais des articles contenus dans le numéro et courte notice en français sur leurs auteurs. Catalogue des publications de la Société Française de Musicologie.

LA REVUE MUSICALE / Dir. Albert Richard. - Paris : Ed. Richard Masse (7 place St. Sulpice, 75006), 1920.

- Périodicité irrégulière. - ISSN 0035-1970 = La revue musicale : abon. 650 F. (10 numéros).

Fondée en 1920 par le Groupe de la Nouvelle Revue Française autour du musicologue Henri PRUNIERES, reprise en 1949 par les Editions Richard Masse, LA REVUE MUSICALE constitue dans le domaine de la musicologie une véritable institution. Sous les signatures des meilleurs spécialistes, chaque numéro présente une série d'études de haut niveau sur un thème particulier, autour d'un compositeur et de son oeuvre, d'une forme ou d'un langage musical particuliers ; le tout d'une extrême diversité, de la musique grecque antique à Boulez, en passant par les musiques extra-européennes.

D'un abord évidemment difficile qui ne la rend accessible qu'à un public restreint, LA REVUE MUSICALE se situe à la pointe de la recherche musicologique et fait office de référence mondiale en ce domaine : on la cite dans la plupart des grandes encyclopédies et histoires de la musique, aussi bien que dans les ouvrages et thèses sur la musique.

Parmi les collaborateurs de LA REVUE MUSICALE, citons : O. ALAIN, André BOUCOURECHLIEV, Claude BALLIF, O. MESSIAEN, Laurence BOULAY, Jacques BOURGEOIS, Norbert DUFOURCQ, Carl de NYS, Claude ROSTAND, Jean ROY.

## ART LYRIQUE

L'AVANT-SCENE-OPERA / Dir. Jacques Charrière ; Réd. Guy Samama.  
- Paris : L'Avant-Scène (27 rue Saint-André des Arts, 75006), janvier  
1976. - III.

- Bimestriel. - Notice réd. d'après le n° 19, janvier-février 1979. - Le n° 19,  
28 F. : abon. 139 F.

Cette revue consacre chacun de ses numéros à l'analyse d'un opéra.

Autour du livret intégral bilingue, accompagné d'une analyse musicale très serrée, s'articule un ensemble d'articles de fond et d'analyses constituant une sorte de dossier ouvert sur l'oeuvre.

Outre les mises au point historiques et biographiques, on trouve de nombreux articles d'analyse musicale, musicologique, technique, dramatique et psychologique.

Chaque numéro comporte un synopsis de l'oeuvre, une discographie très complète et une bibliographie très substantielle sur le compositeur et l'oeuvre.

On trouve également une rétrospective sur les représentations de l'oeuvre à travers le monde et, plus particulièrement, dans les grands théâtres lyriques, en indiquant la distribution.

D'une présentation très soignée, en cahiers à dos carré, abondamment illustrée de photos en noir et blanc, remarquablement documentée, cette revue s'adresse essentiellement à un public averti et cultivé.

LYRICA (38 rue Fessart, 92100 Boulogne) / Dir. Edith Walter. - III.

- Mensuel. - Notice réd. d'après le n° 52, mars 1979. - Le n° 52, 12 F. :  
abon. 116 F.

A côté de bons articles et d'interviews bien menées, la meilleure part est réservée à des comptes-rendus détaillés et de qualité de spectacles lyriques donnés en France et dans les principales villes d'Europe.

Critique discographique et de livres sur l'opéra. Nouvelles brèves. Programme des festivals et annonces des représentations à travers le monde.

Publiée par le même groupe que HARMONIE.

OPERA INTERNATIONAL : le magazine de l'art lyrique (16 bis rue des Plan-tes, 75014 Paris) / Dir. Levon Sayan ; Réd. Jean Goury. - Paris : Arlega (72 Bd de Courcelles, 75017), 1977. - Ill.

- Mensuel. - Suite de "OPERA". - Notice réd. d'après le n° 16, mars 1979. - Le n° 16, 12 F. : abon. 115 F.

Avec l'enthousiasme, la partialité et le goût de l'excès qui caractérisent sou-vent les amateurs d'opéra, OPERA INTERNATIONAL se veut une revue ou-verte, un lieu de débat, s'intéressant à tous les aspects de l'art lyrique.

Articles et interviews de chanteurs rédigés de façon attrayante, voisinent avec des chroniques régulières : "Billet de Mario Del MONACO", "Métiers de l'Opéra".

Nombreux comptes-rendus de représentations en France et à l'étranger, programme des manifestations. Critique discographique où sont distinguées les rééditions et les importations.

Cette revue a refusé de nous communiquer son tirage.

LES TRESORS DE L'OPERA (16 rue des Plantes, 75014 Paris) / Dir. Levon Sayan ; Réd. Jean Goury. - Paris : Arlega, 1978 ; Paris : diff. S.O.C.

- Bimestriel. - Le n° 1, 20 F.

Chaque numéro est une monographie sur la carrière d'un chanteur.

Articles biographiques et de fond. Discographie exhaustive des enregistrements réalisés par le chanteur à qui est consacré le numéro.

Collaborent notamment à cette revue : Georges GARVARENTZ, Pierre CASTELLAN, Numa SADOUL.

Très nombreuses photographies en noir et blanc.

## ORGUE

-

CONNAISSANCE DE L'ORGUE / Dir. Henri Legros ; Réd. Pierre Hardouin. - Paris : U.E.R. de musicologie, Université de Paris-Sorbonne (1 rue Victor Cousin, 75005), 1971. - III.

- Trimestriel. - Suite de : "Renaissance de l'orgue".

Organe de l'Association Française pour la Sauvegarde de l'Orgue ancien, née en réaction contre la politique officielle de restauration des orgues, représentée par la revue "L'ORGUE", CONNAISSANCE DE L'ORGUE adopte un ton beaucoup plus combattif que celle-ci, beaucoup plus technique aussi : la qualité des articles, solidement documentés et à la pointe des recherches organologiques en fait, malgré une rédaction souvent médiocre (articles de P. HARDOUIN notamment) un instrument important de la connaissance de l'histoire et de la facture d'orgue, classique et pré-classique en particulier.

JEUNESSE ET ORGUE / Dir. Christiane Trieu-Colleney. - Pessac : Jeunesse et Orgue (Résidence Ophélia, 33600), 1970. - III.

- Trimestriel. - Notice réd. d'après le n° 38, 1er trimestre 1979. ISSN 0021-6208 = Jeunesse et Orgue ; le n° 38, 12 F. : Abon. 45 F.

Moins attirée que d'autres (CONNAISSANCE DE L'ORGUE) par les problèmes de facture, s'oriente plutôt dans une formule largement ouverte à toutes les tendances, vers des préoccupations plutôt musicologiques ou esthétiques.

Etudes consacrées à l'oeuvre d'un compositeur pour orgue, à un style particulier, articles traitant des rapports de l'orgue et de la liturgie y voisinent avec des comptes-rendus d'inaugurations d'orgues ou de concerts, sans oublier une revue de presse musicale et une importante critique discographique.

Son éloignement relatif de préoccupations purement techniques en fait une revue particulièrement accessible à l'amateur éclairé mais non spécialiste.

L'ORGUE : Histoire, technique, esthétique / Réd. Pierre Denis. - Paris : Association des Amis de l'Orgue (5 rue Las Cases, 75007), 1923. - III.

- Trimestriel.

La plus ancienne des revues consacrées à l'orgue, à son histoire et à sa facture. A toujours été le porte-parole de la politique officielle de restauration des orgues et de l'école de facture dite "néo-classique". D'une approche plus facile que CONNAISSANCE DE L'ORGUE, on y trouve aussi plus d'articles historiques que d'études techniques approfondies, ce qui explique une audience relativement importante chez les amateurs d'orgues.

Publie régulièrement un supplément, "Les cahiers et mémoires de l'orgue", consacré à un style de facture ou à l'oeuvre d'un compositeur pour orgue.

ORGUES MERIDIONALES / Dir. Philippe Bachet. - Toulouse : Association Orgues Méridionales (33 avenue Jean Rieux, 31500), 1978. - III.

- Trimestriel. - Notice réd. d'après le n° 5, 1er trimestre 1979.

Revue de l'Association du même nom animée par un groupe de jeunes organistes, s'intéresse à la vie organistique dans l'ensemble du Midi de la France (articles techniques, concerts, restaurations d'instruments, stages et académies d'été), avec une prédominance pour le Sud-Ouest, particulièrement riche en instruments historiques méconnus que ORGUES MERIDIONALES voudrait justement révéler.

Bien que réservée à un public d'amateurs et de spécialistes, ORGUES MERIDIONALES, de présentation agréable et illustrée de photos originales, a su se donner un côté attrayant en une formule que l'on voudrait voir se poursuivre malgré les difficultés financières rencontrées.

LE PLEIN JEU / Dir. Henri Bin. - Sassenage : Association pour la promotion de l'orgue dans la région grenobloise (38 bis rue de la République, 38360).

- Trimestriel. - Le n°, 15 F.

Publié par l'Association pour la promotion de l'orgue dans la région grenobloise animée par l'Abbé H. BIN, LE PLEIN-JEU s'intéresse surtout, en une vingtaine de pages (tirées au stencil) à la vie organistique (comptes-rendus de concerts, restaurations d'orgues...) dans le Dauphiné, avec parfois quelques échappées vers des thèmes d'études plus généraux (Cf. article sur les orgues de JS. BACH à LEIPZIG).

POINT D'ORGUE / Dir. Abel Gaborit. - Luçon : Association des Amis de l'Orgue de Vendée (13 rue de Richelieu, 84500).

- Tri-annuel. - Notice réd. d'après le n° 34, mars 1979.

Autre revue d'orgue animée avec passion par l'Abbé A. GABORIT, organiste de la Cathédrale de Luçon, POINT D'ORGUE joue un double rôle :

- bulletin d'Association des Amis de l'Orgue de Vendée, elle rend compte des différentes manifestations organistiques ayant lieu dans la région (comptes-rendus de concerts, présentations d'orgues, etc...),
- bulletin de liaison des jeunes organistes de la région Ouest, elle leur fournit toutes sortes de renseignements sur l'enseignement de l'orgue, les stages, la vie des conservatoires, en même temps qu'elle leur propose quelques thèmes d'étude (accompagnement, solfège, etc...).

Attrayante malgré ses faibles moyens (mots croisés musicaux, dessins, ...), POINT D'ORGUE a surtout une audience locale (tirage : 550 ex.).

J A Z Z

-

L'INDEPENDANT DU JAZZ / Dir. Jean-François Quievreux. - Paris : Productions artistiques, littéraires et musicales (86 rue du Faubourg St Denis, 75010), 1974. - III.

- Trimestriel. Notice réd. d'après le n° 17, janvier 1979. - Le n° 17, 3 F. ; abon. 12 F.      e

Publié par les Productions Artistiques, Littéraires et Musicales, L'INDEPENDANT DU JAZZ se veut, comme il le dit lui-même, "un journal différent qui apporte aux problèmes de jazz un éclairage nouveau". Surtout, il sert de relais à la firme de disques "indépendante" PALM (producteur : Jef GILSON) pour laquelle il fait office de catalogue.

Interviews de musiciens, chronique de concerts (assez développée), revue de presse, actualités, notions de théorie musicale y voisinent, présentés sous forme de feuillets volants imprimés (en offset) d'un seul côté (ce qui permet de les regrouper par thème). Pour amateurs éclairés (tirage : 1500 exemplaires).

JAZZ, BLUES AND C° (1 rue Dalloz, 75013 Paris) / Dir. Colette Sawisky.  
-III.

- Mensuel. - Notice réd. d'après le n° 27, février 1979. - ISSN 0398-7280 =  
Jazz, Blues and C° : Le n° 27, 4 F. : abon. 35 F.

Ouvert à tous les genres de jazz et au rock, un peu le pendant de JAZZ  
MAGAZINE pour ce qui est de la musique non intégrée dans les grands cir-  
cuits commerciaux.

Articles, reportages, interviews en font une revue agréable qui ne s'adresse  
pas uniquement à l'amateur averti.

JAZZ HOT / Dir. Charles Delaunay ; Réd. Laurent Goddet. - Paris : Jazz Hot (14 rue Chaptal, 75009), 1949 ; Paris : diff. N.M.P.P. - Ill. en coul.

- Mensuel. - Notice réd. d'après le n° 361, mai 1979. - Le n° 361, 12 F.

La plus ancienne des revues consacrées au jazz. Tout en conservant le sérieux et la solidité qui ont de longue date fait son succès auprès des amateurs, a su se mettre au goût du jour et adopter un style "actuel".

Autour de quelques articles importants présentés sous forme d'interviews, on y trouve, outre une discographie très complète d'un artiste (paraissant sur deux numéros), une partie technique spécialement développée : comptes-rendus de concerts particulièrement étoffés, imposante critique discographique (avec, en détail, les lieux et dates d'enregistrement et la distribution des musiciens), annonces des concerts du mois, sélection radio, rubriques diverses (musique soul, petites annonces, échos : "En avant la buzique", films et ~~airs~~ <sup>livres</sup> musicaux).

D'orientation plus historique que son rival JAZZ MAGAZINE, JAZZ HOT s'est intéressé longtemps surtout au jazz traditionnel. Cependant, depuis la disparition d'H. PANASSIE qui a longtemps présidé aux destinées de la revue, il semble s'ouvrir à des horizons nettement plus contemporains, ce qui ne saurait nuire à une audience déjà importante (~~tirage~~ :            ).

JAZZ MAGAZINE (63 avenue des Champs Elysées) / Dir. Frank Tenot ; Daniel Filipacchi ; Réd. Philippe Carles. - Paris : Nouvelles Editions Musicales Modernes, 1954. - III.

- Mensuel. - Notice réd. d'après le n° 273, mars 1979. - ISSN 0021-566X = Jazz Magazine ; le n° 273, 8 F. : abon. 80 F.

Revue très ouverte, centrée sur les aspects contemporains du jazz, JAZZ MAGAZINE établit une sorte de relais entre les revues très spécialisées pour amateurs avertis et la grande presse. Essaie de mettre le jazz en relation avec les autres domaines musicaux et les mouvements de pensée actuels.

Nombreux articles, interviews et études sur le jazz et les musiciens en France et à l'étranger. Importante critique discographique distinguant les rééditions et les nouveautés. Programmes des concerts en France et programmes radio, comptes-rendus de concerts.

La variété des articles, leur qualité et une présentation agréable font de JAZZ MAGAZINE une revue qui peut intéresser à la fois les amateurs et le grand public.

LE JAZZOPHONE (83 bis rue Doudeauville, 75012 Paris) / Dir. Marc Bérut. - Paris : (s.n.), 1978. - III.

- Trimestriel. - Notice réd. d'après le n° 3, 2ème trimestre 1979. - Le n° 3, 6 F. : abon. 25 F.

Publication originale orientée presque exclusivement vers le jazz français. A le mérite de pratiquer une grande ouverture aux artistes selon une formule assez réussie : présentation par les artistes eux-mêmes des lieux d'animation où ils se produisent, tribune ouverte sous forme de débat, sur un thème particulier, chronique de disques ouverte à des journalistes venus d'autres revues (JAZZ HOT, JAZZ MAGAZINE) ou même à des disquaires... Une étude-dossier centrée sur un aspect particulier de l'histoire ou de l'esthétique du jazz complète le tout. Quelques illustrations, peu de publicité. Pour fanatiques du jazz (tirage : 2500 exemplaires).

SOUL BAG / Dir. Jacques Perrin. - Levallois-Perret : Comité de liaison des amateurs de rythm and blues (25 rue Trézel, 92300). - Ill.

- Parution irrégulière. - Notice réd. d'après le n° 71. - ISSN 0398-9089 = Soul Bag.

Éditée par le Comité de Liaison des Amateurs de Rythm and Blues, c'est le type même de la revue d'amateurs réalisée par eux-mêmes à leur usage.

Tirant à 1500 exemplaires, rédigée par des collaborateurs bénévoles, elle se présente sous la forme de feuillets numérotés et agrafés ; tous les trois numéros paraît un numéro spécial de présentation plus soignée.

Articles de fond, études très documentées sur un musicien ou un genre, actualités, notices sur des musiciens, en font une revue attrayante et précieuse pour l'amateur car elle est consacrée exclusivement au rythm and blues et à la soul-music, généralement négligés dans la plupart des revues.

Très importante rubrique de critique des nouveautés discographiques "Les disques du mois" pour la France et les États-Unis.

Nota :

Le C.L.A.R.B. vient de mettre en service une bibliothèque de prêt par correspondance dont le fonds est spécialisé bien sûr en rythm and blues et soul-music.

ROCK, POP, FOLK

-

ATEM : MUSIQUES NOUVELLES / Dir. Gérard N-Guyen ; Réd. Pascal Bussy. - St. Maur : Atem Magazine (1 rue du Docteur Roux, 94100) ; Paris : diff. N.M.P.P. - III.

- Bimestriel. - Notice réd. d'après le n° 2. - Le n° 2, 6 F. : abon. 35 F.

Consacrée à la Pop-Musique, particulièrement aux musiciens hors des circuits commerciaux, ATEM MUSIQUES NOUVELLES s'intéresse également aux avant-gardes du jazz et du rock. Malgré un tirage relativement important (7000 ex.), des articles et interviews d'une bonne tenue souvent accompagnés d'une discographie et parfois d'une bibliographie, cette revue se trouve dans une situation difficile qui rend sa parution irrégulière.

Importante rubrique de critique de disques. Annonces de concerts.

Nombreuses photos et dessins en noir et blanc, mise en page ~~régionale~~ *originale*

BEST / Dir. Patrice Boutin. - Paris : Editions Méricourt (23 rue d'Antin, 75002), 1968. - III.

- Mensuel. - Notice réd. d'après le n° 130, mai 1979. - Le n° 130, 7 F. ; abon. 70 F.

Essentiellement consacré au rock anglo-saxon et aux groupes consacrés par le show-business, BEST allie une présentation attrayante (nombreuses photos en couleur) à des articles très variés : interviews, reportages, biographies de musiciens, etc... mais assez légers.

Le style des articles est souvent un peu raccoleur. Critique de disques assez développée, petites annonces.

L'ESCARGOT-FOLK / Dir. Anne Cayla ; Réd. Nicolas Cayla. - Paris : Folk International (43 rue Léon Frot, 75011), 1973 ; Paris : diff. N.M.P.P., Diffolk, A.M.P. - Ill., dessins humoristiques.

- Mensuel. - Absorbe en 1979 "Le Guitariste". - Notice réd. d'après le n° 63, mars 1979. - Le n° 63, 7 F. : abon. 70 F. (130 F. deux ans).

Ouvert aux musiques "traditionnelles" sous toutes leurs formes, L'ESCARGOT FOLK constitue une entreprise originale, sans équivalent actuel dans la presse musicale.

On y trouve aussi bien en effet des conseils pratiques (organisation de concerts, statut professionnel du musicien, cachets), des fiches biographiques ou interviews d'artistes, que des articles de fond consacrés à l'histoire et à la facture d'instruments traditionnels (assortis de précieux conseils d'achat, d'entretien, ...) ou à l'étude d'un répertoire populaire envisagé dans une perspective ethno-musicologique, tout ceci dans un style décontracté, solidement documenté, mais ne sentant jamais l'érudition gratuite.

Parmi les rubriques régulières, un calendrier des concerts, d'appréciables petites annonces (vente/achat d'instruments, cours, stages, recherches d'instrumentistes), une critique discographique et une chronique ("Nouvelles") présentant de nouveaux groupes ou donnant une information détaillée sur les clubs folk ou les stages de facture.

Revue attrayante, intelligemment faite, ne comportant que peu de publicité (8 % environ sur une moyenne de 45 pages), L'ESCARGOT FOLK, maintenant diffusé officiellement en kiosque (NMPP) et en librairie (grâce à DIFFOLK), connaît actuellement une audience croissante (tirage : 45.000 ex.) renforcée encore par l'absence totale de concurrence. Son authenticité jointe à l'éloignement de toute préoccupation commerciale devrait lui permettre de poursuivre cet essor.

Nota :

Depuis 1979, L'ESCARGOT FOLK est couplé avec "LE GUITARISTE", supplément permanent d'environ 8/10 pages, comprenant chaque mois, outre une rubrique "Matos" (nouveau matériel, accessoires, adresses de réparateurs), une série de partitions d'accompagnement (variétés, country-jazz, rock, blues, classique).

(B)

NUMERO 1 : Revue mensuelle d'information des variétés et du monde du spectacle / Dir. Jacques Benaroch ; Réd. Clémentine d'Ayme. Paris : C.E.R.D.E.F. (48 rue de Douai, 75009), janvier 1979 ; Paris : diff. N.M.P.P. - III.

- Mensuel. - Notice réd. d'après le n° 3. - Le n° 3, 3 F.

Comme nous l'indique son sous-titre "Revue mensuelle d'information des variétés et du monde du spectacle", NUMERO 1 se donne pour objectif de présenter d'une façon très brève (15 pages en moyenne), sous forme d'articles (quelques lignes) voisinant avec la photo de l'artiste ou du groupe, parfois regroupés sous un thème commun (le rock français), les vedettes montantes du rock ou de la chanson.

Une rubrique "Echos", série de flashes sur les activités et la vie des artistes, et deux pages de critique cinématographique (films musicaux ou films à grand spectacle) complètent le tout dans un ensemble médiocrement présenté et sans autre valeur que purement informative.

OXYGENE : Musiques, spectacles, expression populaire / Dir. Norbert Ro-  
seau. - Paris : La Sou' Pap' (3 rue Sainte Croix de la Bretonnerie, 75004) ;  
Paris : diff. N.M.P.P. et Oxygène. - Ill.

- Trimestriel. - Le n° 1, 6 F.

Exclusivement intéressée par la vie musicale hors des circuits commerciaux, les courants underground et marginaux, OXYGENE se veut une revue où l'information est prise en charge par les artistes eux-mêmes ; elle se veut également un journal-outil avec des articles pratiques, des fiches, des adresses de contact ; elle veut être enfin un lieu de débat. La revue est entièrement conçue et rédigée par des non-professionnels.

A côté de quelques articles assez brefs consacrés à la chanson, on trouve essentiellement des articles de présentation de chanteurs, de groupes (rock, pop, folk) et surtout d'auteurs-compositeurs ne passant pas par les circuits de diffusion traditionnels.

D'autre part, il y a de très nombreux textes et lettres de lecteurs et des articles consacrés à des mouvements et à des revues souterrains et marginaux (ATEM, LE GOINFRE, SOCIÉTÉS COOPÉRATIVES OUVRIÈRES DE PRODUCTION).

Enfin, de nombreuses fiches signalétiques d'organismes sociaux et d'animation culturelle organisant spectacles, stages, etc... et d'artistes, sont encartées dans la revue.

Bien que diffusée par les N.M.P.P., OXYGENE se diffuse également elle-même grâce à un collectif de diffusion et à la Sou' Pap' (Souris papivore), Librairie-Théâtre.

ROCK AND FOLK (9 rue Chaptal, 75009 Paris) / Dir. Robert Baudelet ; Réd. Philippe Parigaux. - Paris : Éd. du Kiosque, 1966 ; Paris : diff. N.M.P.P. - Ill. en coul.

- Mensuel. - Notice réd. d'après le n° mars 1979. - ISSN 0048-8445 = Rock and Folk : le n°, 7 F. ; abon. 72,50 F.

Malgré son titre, ne s'intéresse qu'au rock et à ses différents aspects avec quelques ouvertures limitées en direction du jazz ou du folk. Rival de BEST et de ROCK EN STOCK, ROCK AND FOLK touche le même public : lycéens et musiciens amateurs surtout, mais dans un style beaucoup plus original (articles de fond plus développés, interviews mieux conduites, qualité rédactionnelle supérieure, mise en page plus recherchée).

On y retrouve, autour de quelques grands articles-interviews, une importante partie chronique où voisinent critique discographique (développée), nouvelles brèves, annonce des concerts du mois, rubriques diverses (boogie-woogie, soul, fous du folk), actualités cinématographiques ("images", toujours consacrées aux films musicaux ou aux super productions), courrier des lecteurs, petites annonces, réponses aux questions posées au journal ("Erudit Rock").

D'aspect luxueux et richement illustré de nombreuses photos couleur et noir et blanc, largement ouvert à la publicité (une soixantaine de pages sur un total de 180), ROCK AND FOLK, d'aspect peut-être plus "intellectuel" que BEST ou ROCK EN STOCK, connaît un succès considérable auprès des fans du rock (tirage : 130.000 exemplaires).

ROCK EN STOCK / Dir. Paul Putti. - Paris : Ed. pour l'organisation de la libre écoute (173 rue du Temple, 75003), 1977 ; Paris : diff. N.M.P.P. - Ill. en coul.

- Mensuel. - Notice réd. d'après le n° 22, mars 1979. - Le n° 22, 8 F. ; abon. 75 F.

Consacré presque exclusivement au monde du rock, avec de rares échappées en direction du blues, du country ou du folk, ROCK EN STOCK constitue, avec son grand rival ROCK & FOLK, mais dans un registre peut être moins intellectuel, la principale revue des amateurs du genre.

Outre une série d'articles, souvent présentés sous forme d'interviews, d'un groupe ou d'un artiste isolé (Jean-Michel JARRE, Bernard LAVILLIERS), on y trouve surtout une très importante partie chronique (la plus développée à l'intérieur de la revue) : annonce des concerts du mois, comptes-rendus critiques de spectacles, nouvelles brèves ("News"), fiches biographiques ou interviews de groupes, de vedettes du cinéma ou de la chanson ("Village rock" et "Autour des étoiles"), critique de disques (rock, disco, variétés), particulièrement fournies (une vingtaine de films musicaux ou à grand spectacle par numéro), cinéma, petites annonces.

Bien présenté, abondamment illustré (photos noir et blanc), ROCK EN STOCK, qui comprend environ 15 % de publicité sur une centaine de pages, s'adresse essentiellement aux fans du rock recherchant le maximum d'informations sur ce monde en perpétuelle transformation.

ROCK-HEBDO (1 rue Royale, 78000 Versailles) / Dir. Paul Putti ; Réd. Bruno Bobby. - Paris : Ed. pour l'organisation de la libre écoute (173 rue du Temple, 75003) ; Paris : diff. N.M.P.P. - Ill.

- Bimensuel. - Notice réd. d'après le n° 43 du vol. 5. - Comporte un poster encarté. - Le n° 43, 5 F. ; abon. 150 F.

Version hebdomadaire de ROCK EN STOCK, ROCK-HEBDO s'intéresse aux mêmes musiques (rock principalement) avec peut être une place plus importante réservée aux variétés (chanson, disco). Moins développé (35 pages), de présentation beaucoup moins soignée (papier de mauvaise qualité, pas de pagination), il est cependant composé selon le même canevas que ROCK EN STOCK : on y retrouve les rubriques habituelles, nouvelles brèves (En bref, toutes les "news"), concerts, disques, cinéma, petites annonces, voisinant avec quelques interviews d'artistes ou présentation de groupes. Il s'adresse de toute évidence au même public.

ANIMATION ET EDUCATION MUSICALES

-

A COEUR JOIE / Dir. Marcel Corneloup ; Réd. François Harquel. - Lyon : A coeur joie (8 rue de la Bourse, 69289 Lyon Cedex 1). - Ill.

- Mensuel. - Notice réd. d'après le n° 181, décembre 1977. - Le n° 181, 5 F. ; abon. 50 F.

Bulletin bi-mensuel d'une vingtaine de pages en moyenne, consacré principalement aux activités et aux concerts (nombreux comptes-rendus) des différentes formations chorales regroupées au sein du mouvement "A coeur joie".

CHANTE ET RIS / Dir. Marcel Corneloup ; Réd. Monique Gelas. - Lyon : A coeur joie.

- Mensuel. - Notice réd. d'après le n° 71, mars 1979. - Le n° 71, 3 F. ; abon. 24 F.

Publié par le même mouvement "A coeur joie", CHANTE ET RIS s'adresse, comme l'indique son sous-titre, "aux enfants qui chantent".

On y trouve présentés d'une façon attrayante, en quelques pages, dessins, jeux, chansons, comptines ou articles musicaux adaptés à l'enfance.

BULLETIN DE LA DELEGATION MUSICALE REGIONALE D'AQUITAINE / Dir.  
Bernard Lummeaux, Délégué régional à la Musique. - Bordeaux : Association  
pour la diffusion et l'animation musicale en Aquitaine (26-28 place Gambetta,  
33074 Bordeaux Cedex), 1974.

- Trimestriel. - ISSN 0395-9295 = Bulletin de la délégation musicale régionale d'Aquitaine. - Service gratuit.

Revue de la Délégation musicale régionale d'Aquitaine dépendant du Ministère de la Culture et de la Communication, c'est une mine de renseignements pratiques sur la vie et l'animation musicale de la région (domaine classique uniquement), indispensable à tous ceux qui veulent y participer (Programmes des manifestations musicales, stages, concours, ~~bonnes~~ adresses utiles, recrutement, dossiers divers).

CAHIERS DE L'ANIMATION MUSICALE / Dir. Philippe Reliquet ; ~~Dir.~~ Joelle Goutal. - Paris : Centre National d'Animation Musicale (55 rue de Varenne, 75007). - III.

- Trimestriel. - Notice réd. d'après le n° 11, mars 1979. - Abon. 25 F.

S'intéresse tout spécialement à tous les problèmes d'animation musicale, du folk à la musique électro-acoustique, dans des perspectives résolument neuves. Articulé autour d'un dossier consacré à la vie musicale d'une région, avec mise en évidence de certains types d'animation particuliers (intervention en milieu scolaire, ateliers d'expression ou de formation musicales, vie des conservatoires), on y trouve également, outre quelques articles plus rapides sur différentes expériences nouvelles, une partie chronique non négligeable (annonces de stages, nouvelles brèves ("en vrac"), importante revue de presse).

Par l'intérêt porté aux expériences les plus récentes, LES CAHIERS DE L'ANIMATION MUSICALE, de présentation et de format agréables, constituent un élément essentiel dans la vie et la pratique musicale au niveau régional. Ils publient chaque année différents suppléments sous forme de dossiers très complets, particulièrement précieux pour les renseignements qu'on peut y trouver (en particulier : un guide du musicien amateur et un répertoire des ateliers et cours musicaux pour enfants à PARIS).

L'EDUCATION MUSICALE / Dir. Jean Deit. - Paris : E.G.P. (9 rue Coetlogon, 75006), 1946. ; Paris : diff. E.G.P.

- Mensuel. - Notice réd. d'après le n° 252. - ISSN 0013-1415 = L'Education musicale : le n° 252, 9 F. ; abon. 70 F. (90 F. avec le supplément iconographique).

Présentée comme "revue mensuelle culturelle et corporative de l'enseignement de la musique en France", l'EDUCATION MUSICALE s'articule autour de deux axes essentiels :

- l'un, le plus important, consacré aux problèmes d'enseignement musical (méthodes, stages...),
- l'autre, plus nettement orienté vers la musicologie.

On y trouve en outre quelques comptes-rendus de concerts et une critique discographique.

Présentation austère, sans illustration et sans publicité. Comporte cinq fois par an un supplément iconographique.

JOURNAL DE LA CONFEDERATION MUSICALE DE FRANCE / Dir. M.A. Ameller. - Paris : Confédération Musicale de France (121 rue La Fayette, 75010). - III.

- Dix numéros par an. - Notice réd. d'après le n° 318, avril 1979. - Le n° 318, 5 F. : Abon. 25 F.

Regroupant un très grand nombre de sociétés musicales et d'écoles, le Journal de la C.M.F. leur sert de bulletin de liaison. Rend compte de l'activité de la Confédération et des groupements qui y participent. Annonce des concours, congrès, festivals et stages organisés par les membres de la C.M.F., petites annonces (offres et demandes d'emplois, etc...).

LE MUSICIEN DAUPHINOIS : Bulletin de liaison de la Fédération des Sociétés musicales dauphinoises (c/o M. JP. Malfait, 1 rue Serre de l'Aure, 05000 Gap) / Dir. JP. Malfait. - III.

- Notice réd. d'après le n° 26, février 1979. - Le n° 26, 5 F.

Organe de liaison des sociétés de musique (harmonies municipales, fanfares) du Dauphiné. Rend compte des activités de la Fédération.

MUSIQUE ET CULTURE / Dir. Albert Jungblut. - Strasbourg : Musique et Culture, 1957.

- Mensuel. - Notice réd. d'après le n° 7, série 24, avril 1979. - Le n° 7, 18 F. ; abon. 65 F.

Chaque numéro est consacré à un thème traité en un article, une fiche biographique et une fiche analytique, concis et bien faits. Le même sujet est repris dans les "feuilletts des benjamins de la musique" (4 pages).

Rubrique "Informations MC" : nouvelles brèves, annonces de stages, concours, etc...

Revue à but pédagogique, préparant à l'audition des oeuvres, au concert ou au disque.

EDITION PHONOGRAPHIQUE ET MUSICALE

-

L'EDITION SONORE (1 rue de Courcelles, 75008 Paris) / Syndicat national de l'édition phonographique et audiovisuelle ; dir. Lucien Adès. - Paris : G.I.E.E.P.A. (7 rue du Helder, 75009), janvier 1977. - III.

- Cinq numéros par an. - Notice réd. d'après le n° 5-6, septembre/octobre 1978. - Le n° 5-6, 4 F. ; abon. 12 F.

Revue du Syndicat National de l'Édition Phonographique et Audiovisuelle qui regroupe, autour de Lucien ADES, les principaux représentants des grandes firmes de disques.

Bien que reflétant l'opinion des producteurs qui tentent parfois de s'y justifier, une certaine objectivité n'en est pas absente et on y trouve aussi bien des articles sérieux et bien documentés touchant l'édition phonographique, son histoire et sa technique, l'industrie du disque ou l'édition musicale, que des enquêtes sur l'évolution du parc des magnétophones ou la vente des phonogrammes dans le monde. On y apprendra par exemple comment on produit un disque, ce qu'est un tube, qui est Charles CROS, quel est le montant de la taxe sur les disques dans les principaux pays européens, ...

Bien fait et d'une bonne qualité rédactionnelle, sans publicité, L'EDITION SONORE s'avère d'un niveau très supérieur à MUSIC MEDIA. Il pourra être utile à tous ceux - discothécaires, musiciens amateurs - qui s'intéressent à la vie du disque et des medias.

MUSIC ACTUALITE : LE MAGAZINE PROFESSIONNEL DU DISQUE ET DES MEDIAS (17 rue de Buci, 75006 Paris) / Dir. Denis G. Jacob ; Réd. Eric Vicent. - Paris : SECF (3 rue de l'Eperon, 75006), janvier 1978 ; Paris : diff. N.M.P.P. - III.

- Mensuel. - Suite de "Music media". - Notice réd. d'après le n°17. - Le n°17 20 F. ; abon. 195 F.

Revue destinée, comme l'indique son sous-titre, aux professionnels du disque (principalement), et des médias (très accessoirement).

Contient surtout des renseignements sur le monde de l'édition sonore (vie des firmes, distribution, regroupements, situation du marché...), auxquels viennent s'adjoindre une sélection critique des nouveaux disques (variétés seulement), une chronique hi-fi technique et quelques articles consacrés à des artistes de variétés, ainsi qu'un hit-parade des ventes (45 et 33 t.) réalisé après enquête effectuée auprès d'une centaine de points de vente. 1/3 de publicité.

MUSIQUE ET INSTRUMENTS : la revue des éditeurs de musique et des facteurs d'instruments / Dir. Eric Sarnotte. - Paris : E.G.P. (9 rue Coëtlogon, 75006).

- Bimestriel. - Notice réd. d'après le n° de février 1979. - ISSN 0027-4852 =  
Musique et instruments : le n°, 12 F. ; abon. 70 F.

Bien que comportant quantité d'informations diverses, MUSIQUE ET INSTRUMENTS est destiné essentiellement aux éditeurs de musique. C'est ce domaine qui constitue en effet l'essentiel de la revue articulée autour d'une importante chronique répertoriant et analysant longuement les oeuvres musicales récemment éditées. On peut y trouver aussi toutefois des informations musicales diverses, une discographie critique (se contentant de recenser les enregistrements inédits), des comptes-rendus d'ouvrages sur la musique, des articles d'histoire de la musique ou des présentations d'artistes.

Publicité uniquement centrée sur l'édition musicale ou la facture instrumentale.

PRESENCE DE LA MUSIQUE (225 avenue Charles de Gaulle, 92521 Neuilly-sur-Seine Cedex) / Dir. Jean-Loup Tournier. - Ill.

- Trimestriel. - Notice réd. d'après le n° 17, mars 1979. - Le n° 17, 5 F. : Abon. 19 F.

Publiée par la S.A.C.E.M., PRESENCE DE LA MUSIQUE se veut avant tout un organe d'information intéressé d'abord, et d'une façon très pratique (articles-dossiers) à la défense des droits d'auteurs face aux éditeurs de musique, aux maisons de disques ou aux organisateurs de spectacles.

On y trouve aussi toutefois des mises au point sur certains problèmes actuels (évolution de l'éducation musicale, rôle de l'audiovisuel) et d'intéressants articles consacrés à un aspect de la musique française contemporaine.

ARTISTES ET VARIETES : Revue de l'Accordéoniste / Dir. Henri Dufourg.  
- Paris : E.G.F.P. (2 bis rue de la Baume, 75008). - Ill.

- Huit numéros par an. - Notice réd. d'après le n° 346, janvier/février 1979. - ISSN 004-3907 = Artistes et variétés : le n° 346, 10 F. ; abon. 65 F.

Nombreux articles et interviews dans tous les domaines, y compris le classique. Importantes rubriques consacrées à l'accordéon. Nombreux comptes-rendus de concerts et représentations. Critique de disques assez développée. Nouvelles brèves, annonces et résultats de concours, critique de livres, pages régionales. Publicité.

D I V E R S

-

HARMONICA, ACCORDEON ET MUSIQUE ET ORGUE / Dir. Yves Coulon.  
-Paris : Confédération française de l'Harmonica (21 rue Van Loo, 75016). -Ill.

- Trimestriel. - Notice réd. d'après le n° 77, 1er trimestre 1979.

Journal de la Confédération Française de l'Harmonica et de l'Amicale des Professeurs agréés Hohner, rend compte essentiellement des activités de ces deux associations.

Présentation des instruments de la marque HOHNER.

TROMPES DE FRANCE : Revue officielle de la Fédération Internationale des Trompes de France / Paris : Fédération Internationale des Trompes de France (4 rue du Général Foy, 75008).

- Trimestriel. - Notice réd. d'après le n° de décembre 1978.

Mis à part quelques articles historiques ou techniques (sur le jeu du cor de chasse), s'intéresse quasi-exclusivement à la vie et aux activités des sociétés des trompes de chasse (concours, stages, palmarès) principalement en France mais aussi à l'étranger.

Son caractère nettement corporatiste ne doit pas pour autant permettre de sous-estimer son audience relativement importante (la Fédération des Trompes de France compte 2600 adhérents).

## MUSIQUE ET LITURGIE

-

ASSEMBLEE NOUVELLE / Dir. Claude Truchot. - Paris : Ed. du Levain (1 rue de l'Abbé Grégoire, 75006).

- Trimestriel. - Notice réd. d'après le n° 32, mars 1979. - ISSN 0335-5012 =  
Assemblée nouvelle : abon. 40 F.

Revue liturgique éditée par les Editions du Levain, spécialisées dans la publication de cantiques religieux.

En plus d'un article de fond traitant d'un problème liturgique particulier (généralement rédigé par le Père Lucien DEISS, grand artisan du renouveau du chant liturgique) et d'un encart contenant les prières mobiles rédigées pour chacune des fêtes, l'essentiel de la revue est constitué de fiches de chants nouveaux avec parfois leur notation musicale (et présentés dans un disque 45 t. accompagnant la revue).

EGLISE QUI CHANTE (85 rue de Paris, 03000 Moulins) / Dir. J. Allary ;  
Réd. J. Lebon

- Bimestriel. - Notice réd. d'après le n° 671-672, novembre/décembre 1978. -ISSN 0013-2357 = Eglise qui chante : le n° 671-672, 10 F. ; abon. 53 F.

Se présente de la même façon que ASSEMBLEE NOUVELLE, l'essentiel de la revue étant constitué d'un répertoire de psaumes et de chants adaptés aux différents temps liturgiques (et présentés dans un disque souple joint à la revue). Un article de fond, une partie chronique (critique de livres, disques et fiches de chants nouvellement parus) et parfois un article plus technique (consacré par exemple à l'accompagnement des chants) complètent le tout.

MUSIQUES ET CELEBRATIONS / Dir. S. Deyrieux. - Paris : Union Fédérale de la Musique Sacrée (6 avenue Vavin, 75006).

- Trois numéros par an. - Notice réd. d'après le n° 7, 1er trimestre 1979. - ISSN 0512-2140 = Musiques et Célébrations : le n° 7, 12 F. : Abon. 35 F.

Bulletin de l'Union Fédérale de la Musique Sacrée, MUSIQUES ET CELEBRATIONS se présente comme une revue d'études et de recherches sur la musique dans ses rapports avec la liturgie. Moins appliquée à une mise en oeuvre immédiate que d'autres publications du même style (ASSEMBLEE NOUVELLE ou EGLISE QUI CHANTE), elle propose plutôt des éléments de travail et de réflexion sur le plan musical théologique ou liturgique, ce qui en fait évidemment toute l'originalité.

T I R A G E S

Juin 1979

REVUES GENERALES	MUSIQUE CLASSIQUE	JAZZ	ROCK, POP, FOLK
Le Monde de la Musique ..... 110.000	Diapason ..... 50.000	Jazz Magazine ... 18.000	Rock and Folk . 130.000
Musiques ..... 100.000	Harmonie ..... 27.000	Le Jazzophone ... 2.500	Best ..... 130.000
Toute la Musique 35.000	Panorama de la Musique ..... 20.000	L'Indépendant du Jazz ..... 1.500	Rock en Stock . 50.000
	Lyrica ..... 11.000	Soul Bag ..... 1.500	L'Escargot-Folk 45.000
	Courrier Musical de France ..... 2.000		Oxygène ..... 5.000
	Musique en Jeu .. (1)		Atem Musiques
	Opéra Internatio- nal ..... (1)		Nouvelles ..... 7.000
	L'Avant-Scène Opéra ..... (1)		

(1) - Non communiqué

INDEX DES TITRES

- A COEUR JOIE	p. 49
- ACTIVITES MUSICALES	p. 9
- ARTISTES ET VARIETES	p. 63
- ASSEMBLEE NOUVELLE	p. 66
- ATEM-MUSIQUES NOUVELLES	p. 40
- AVANT-SCENE-OPERA (1')	p. 22
- BEST	p. 41
- BULLETIN DE L'A.D.A.M.A.	p. 51
- BULLETIN DU CENTRE D'ETUDES DE MUSIQUE ORIENTALE	p. 16
- BULLETIN DU GROUPE D'ACOUSTIQUE MUSICALE	p. 17
- BULLETIN MENSUEL D'INFORMATION DU COMITE NATIONAL DE LA MUSIQUE	p. 10
- CAHIERS DE L'ANIMATION MUSICALE	p. 52
- CHANTE ET RIS	p. 50
- CONNAISSANCE DE L'ORGUE	p. 26
- COURRIER MUSICAL DE FRANCE	p. 6
- DIAPASON	p. 14
- ECHOS DE L'ORCHESTRE	p. 11
- EDITION SONORE (1')	p. 58
- EDUCATION MUSICALE (1')	p. 53
- EGLISE QUI CHANTE	p. 67
- ESCARGOT-FOLK (1')	p. 42
- ETUDES GREGORIENNES	p. 18
- GUITARISTE (Le)	p. 42
- HARMONICA, ACCORDEON, MUSIQUE ET ORGUE	p. 64
- HARMONIE	p. 15
- INDEPENDANT DU JAZZ (1')	p. 33
- INTER-BULLETIN DE L'ASSOCIATION HECTOR-BERLIOZ	p. 12

- JAZZ, BLUES AND C°	p. 34
- JAZZ-HOT	p. 35
- JAZZ MAGAZINE	p. 36
- JAZZOPHONE (Le)	p. 37
- JEUNESSE ET ORGUE	p. 27
- JOURNAL DE LA CONFEDERATION MUSICALE DE FRANCE	p. 54
- LYRICA	p. 23
- MONDE DE LA MUSIQUE (Le)	p. 2
- MUSIC ACTUALITES	p. 59
- MUSICIEN DAUPHINOIS	p. 55
- MUSIQUE ANCIENNE	p. 19
- MUSIQUE EN JEU	p. 7
- MUSIQUES ET CELEBRATIONS	p. 68
- MUSIQUE ET CULTURE	p. 56
- MUSIQUE ET INSTRUMENTS	p. 60
- MUSIQUES	p. 3
- NUMERO 1	p. 43
- OPERA INTERNATIONAL	p. 24
- ORGUE (L')	p. 28
- ORGUES MERIDIONALES	p. 29
- OXYGENE	p. 44
- PANORAMA DE LA MUSIQUE ET DES INSTRUMENTS	p. 8
- PANORAMA MUSICAL DE MARSEILLE	p. 13
- PLEIN-JEU (Le)	p. 30
- POINT D'ORGUE	p. 31
- PRESENCE DE LA MUSIQUE	p. 61
- REVUE DE MUSICOLOGIE	p. 20
- REVUE MUSICALE (La)	p. 21
- ROCK AND FOLK	p. 45
- ROCK EN STOCK	p. 46
- ROCK HEBDO	p. 47
- SOUL BAG	p. 38

- TOUTE LA MUSIQUE	p. 4
- TRESORS DE L'OPERA	p. 25
- TROMPES DE FRANCE	p. 65

INDEX DES NOMS CITES

- ADES (Lucien)	p. 58
- ALAIN (Olivier)	p. 21
- ALLARY (J.)	p. 67
- AMELLER (André)	p. 54
- ARLEGA (Editions)	p. 24/25
- ARQUENNES (Pierre d')	p. 9
- ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORGUE	p. 28
- ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORGUE DE VENDEE	p. 31
- ASSOCIATION MUSIQUE AUJOURD'HUI	p. 7
- ASSOCIATION NATIONALE HECTOR-BERLIOZ	p. 12
- ASSOCIATION POUR LA DIFFUSION ET L'ANIMATION MUSICALE EN AQUITAINE	p. 51
- ASSOCIATION POUR LA DIFFUSION DE LA PENSEE FRANCAISE	p. 6
- ASSOCIATION POUR LA PROMOTION DE L'ORGUE DANS LA REGION GRENOBLOISE	p. 30
- AYME (Clémentine d')	p. 43
- BACHET (Philippe)	p. 29
- BALLIF (Claude)	p. 21
- BAUDELET (Robert)	p. 45
- BENAROCH (Jacques)	p. 43
- BENOIT (J.R.)	p. 11
- BERUT (Marc)	p. 37
- BIN (Abbé Henri)	p. 30
- BOBBI (Bruno)	p. 47
- BOUCOURECHLIEV (André)	p. 15/21
- BOULAY (Laurence)	p. 21
- BOURGEOIS (Jacques)	p. 15/21
- BOUTIN (Patrice)	p. 41
- BURGAUD (André)	p. 6
- BUSSY (Pascal)	p. 40
- CANDE (Roland de)	p. 14
- CARLES (Philippe)	p. 36
- CARON (Nelly)	p. 16
- CASTELLAN (Pierre)	p. 25
- CAYLA (Anne)	p. 42
- CAYLA (Nicolas)	p. 42
- CENTRE D'ANIMATION, EXPRESSION, LOISIRS	p. 19
- CENTRE D'ETUDES DE MUSIQUE ORIENTALE	p. 16
- CENTRE NATIONAL D'ANIMATION MUSICALE	p. 52
- C.E.R.D.E.F.	p. 43
- CHARRIERE (Jacques)	p. 22
- CHERRIERE (Georges)	p. 14

- COBLENCÉ (Jean-François)	p. 8
- COMITÉ DE LIAISON DES AMATEURS DE RYTHM AND BLUES	p. 38
- COMITÉ NATIONAL DE LA MUSIQUE	p. 10
- CONDE (Gérard)	p. 2/15
- CONFÉDÉRATION FRANÇAISE DE L'HARMONICA	p. 64
- CORNELOUP (Marcel)	p. 49/50
- COULON (Yves)	p. 64
- DANDREL (Louis)	p. 2
- DEISS (Abbé Lucien)	p. 66
- DEIT (Jean)	p. 53
- DELAUNAY (Charles)	p. 35
- DEL MONACO (Mario)	p. 24
- DENIS (Pierre)	p. 28
- DESCLOS (Pierre)	p. 2
- DEYRIEUX (S.)	p. 68
- DIFFOLK	p. 42
- DOUKHAN (Serge)	p. 3
- DUFOURCQ (Norbert)	p. 21
- DUFOURG (Henri)	p. 63
- DUGOT (Joël)	p. 19
- DUPLAN (Claudette)	p. 19
- EDITIONS POUR L'ORGANISATION DE LA LIBRE ECOUTE	p. 46/47
- FAUVET (Jacques)	p. 2
- FILIPACCHI (Daniel)	p. 36
- FLEURET (Maurice)	p. 14/15
- GABORIT (Abbé Abel)	p. 31
- GAJARD (Dom Joseph)	p. 18
- GALLOIS (Jean)	p. 14
- GARVARENTZ (Georges)	p. 25
- GEBELIN	p. 13
- GELAS (Monique)	p. 50
- GESLIN (Luc)	p. 4
- GILSON (Jef)	p. 33
- GODDET (Laurent)	p. 35
- GOLEA (Antoine)	p. 14/15
- GORDON (Lysiane)	p. 3
- GOURY (Jean)	p. 25/25
- GOUTAL (Joëlle)	p. 52
- GRIBENSKI (Jean)	p. 20
- GROUPE D'ACOUSTIQUE MUSICALE	p.
- HALBREICH (Harry)	p. 15
- HARDOUIN (Pierre)	p. 26
- HARQUEL (François)	p. 49

- HEUGEL (Editions)	p. 20
- HODEIR (André)	p. 8
- JACOB (Denis G.)	p. 59
- JAMEUX (Dominique)	p. 7
- JEAMBAR (Denis)	p. 3
- JUNGBLUT (Albert)	p. 56
- KIOSQUE (Editions du)	p. 45
- KOERING (René)	p. 15
- LEBON (Abbé Jean)	p. 67
- LEGROS (Henri)	p. 26
- LEIPP (Emile)	p. 17
- LEVAIN (Editions du)	p. 66
- LOUVET (Michel)	p. 10
- LUMMEAUX (Bernard)	p. 51
- MALFAIT (J.P.)	p. 55
- MANNONI (Gérard)	p. 15
- MASSIN (Brigitte)	p. 8
- MASSON-FORESTIER (Jacques)	p. 10
- MAYOR (Francis)	p. 2
- MERICOURT (Editions)	p. 41
- MEUNIER (Paul)	p. 2
- MESSIAEN (Olivier)	p. 21
- MICHEL (Jean-Luc)	p. 4
- MULLER (Jacqueline)	p. 14
- N'GUYEN (Gérard)	p. 40
- NOUVELLES EDITIONS MUSICALES MODERNES	p. 36
- NYS (Abbé Carl de)	p. 14/21
- PALM (Diques)	p. 33
- PANASSIE (Hugues)	p. 35
- PARINGAUX (Philippe)	p. 45
- PERRIN (Jacques)	p. 38
- PRODUCTIONS ARTISTIQUES, LITTERAIRES ET MUSICALES	p. 33
- PRUNIERES (Henri)	p. 21
- PUTTI (Paul)	p. 46/47
- QUIEVREUX (Jean-François)	p. 33
- REDON (Paul-Jean de)	p. 11
- RELIQUET (Philippe)	p. 52
- REY (Anne)	p. 2



- RICHARD (Albert)	p. 21
- RICHARD-MASSE (Editions)	p. 21
- ROLLING-PRESSE	p. 4
- ROSEAU (Norbert)	p. 44
- ROSTAND (Claude)	p. 21
- ROY (Jean)	p. 8/14/21
- S.A.C.E.M.	p. 61
- SADOUL (Numa)	p. 25
- SAMAMA (Guy)	p. 22
- SAMUEL (Claude)	p. 8
- SARNOTTE (Eric)	p. 60
- SAYAN (Levon)	p. 24/25
- SAWISKY (Colette)	p. 34
- SCOTTO (Attilio)	p. 13
- SEMPE (Jean-Jacques)	p. 14
- SIESTRUNCK (Professeur)	p. 17
- SOLESME (Abbaye Saint Pierre de)	p. 18
- SOU' PAP' (Souris Papivore, Librairie-Théâtre)	p. 44
- SYNDICAT NATIONAL DE L'EDITION PHONOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUELLE	p. 58
- TENOT (Franck)	p. 36
- TOURNIER (Jean-Loup)	p. 61
- TRAN VAN KHE (Professeur)	p. 16
- TRIEU-COLLENEY (Christiane)	p. 27
- TRUCHOT (Claude)	p. 66
- UNION FEDERALE FRANCAISE DE MUSIQUE SACREE	p. 68
- VINCENT (Eric)	p. 59
- WALTER (Edith)	p. 15/23