

1975

4

ARMENGOL

PROJET DE BIBLIOGRAPHIE POUR UNE DISCOTHEQUE DE PRET
=====

présenté par

Jean ARMENGOL

1975

4



Il s'agit de placer des livres dans une discothèque de prêt. L'utilisateur n'a donc pas comme but premier l'emprunt de livre, mais celui d'un disque, qui permettra la présence de la musique et sa contemplation. Quel intérêt présente le livre pour notre amateur? Il y apprendra que l'oeuvre qui l'intéresse est écrite en ut, que la mesure de tel mouvement est à trois temps, que la forme est celle d'une symphonie, que le thème module en sol etc. Cette pensée conceptuelle n'est d'aucun secours pour expliquer la signification de la musique. Peut-être l'amateur ne connaît-il ni le solfège ni l'harmonie; cependant, sans connaissances techniques, il peut tout de même jouir de la musique. La pensée conceptuelle est-elle donc inutile en musique, du moins pour l'amateur? C'est ce qu'il semble ressortir de la contemplation musicale: je ne pense pas tel lied de Schumann avec les notes, comme quelque chose de séparé de moi-même, j'éprouve cette communion qui est l'expérience musicale authentique: l'opposition du lied et de la pensée qui l'appréhende a disparu. Il n'y a pas la distance qu'implique tout concept, signe d'une absence. C'est lorsqu'il n'y a plus contemplation, que l'oeuvre n'est plus présente, qu'elle devient objet. Dès lors, je la pense. L'étude conceptuelle implique absence de la musique. Elle n'en demeure pas moins nécessaire. En effet, "ou'il soit modal, tonal ou chromatique, il est important de constater que le milieu qui est la "matière" de l'oeuvre est un milieu conceptuel pensé et défini par des lois". (Jeanne VIAL, De l'être musical, p. 32). L'étude de ces lois aidera à mieux comprendre l'oeuvre, "le travail conceptuel précède et prépare la contemplation". (J. VIAL, op. cit., p. 16). Nous avons dans notre bibliographie fait la place importante aux ouvrages qui donnent l'analyse des oeuvres ou qui la préparent: ainsi la série de Mme Dommel-Diény permet à l'amateur sans formation technique de s'initier à l'harmonie, puis d'aborder l'analyse. Au niveau des monographies sur les compositeurs, nous avons retenu celles qui s'attachent surtout à l'oeuvre musical, écartant les travaux purement musicologiques ou purement biographiques. Nous avons cherché à réunir, pour chaque compositeur, quelques ouvrages de synthèse. Ont pris place aussi les travaux d'esthétique, qui cherchent à dégager la signification de la musique. Nous voudrions que leur diffusion aide à combattre les conceptions expressionnistes trop répandues. Ribot les ramène à cette formule: la musique "est l'art d'exprimer les sentiments et les passions, par les sons". On voit mal quels bienfaits ou quelles joies nous apporterait l'art, sauf de multiplier les occasions d'émotions, ce qui n'est pas agréable en soi. Comme le dit Boris de Schloezer, dans la musique "la forme s'identifie au contenu". (Introduction à J.S. Bach, p. 80).

PARTITIONS

Publications au format de poche:

BOOSEY & HAWKES, London.

DURAND, Paris.

EULENBURG, London.

HEUGEL, Paris.

E. F. KALMUS, New-York.

DISCOGRAPHIE

GULLAZ (Maurice).

-Guide des disques de jazz.-Paris, Buchet-Chastel, 1971.-352p.

HARMONIE.

-La Discothèque idéale. 3e éd.-Paris, Ed. Universitaires, 1973.-461p.

DICTIONNAIRES.ENCYCLOPEDIES

BARLOW (Harold) and MORGENSTERN (Sam).

-A Dictionary of musical themes.-New York,Crown,1948.-656p.

BLUME (Friedrich).dir.

-Die Musik in Geschichte und Gegenwart.-Kassel,Bärenreiter,1949→.-14vol.,suppl.

Encyclopédie de la musique.Sous la dir. de François Michel en coll.avec
François Lesure et Vladimir Fédorov.-Paris,Fasquelle,1958-1961.-3vol.

Encyclopédie des musiques sacrées.Dir.Jacques Porte.-Paris,Labergerie,1968-1971.
-3vol.

1.Le sacré en Extrême-Orient,Méditerranée,Afrique et Amérique.

2.Traditions chrétiennes,des premiers siècles aux cultes révolutionnaires.

3.Traditions chrétiennes,du Concordat à Vatican II.Essence,nature et moyens
de la musique sacrée.

Grove's dictionary of music and musicians.Fifth ed.by Eric Blom.-London,
Macmillan,1954.-10vol.

Riemann Musik.Lexikon.Zwölfte völlig neubearbeitete Auflage in drei Bänden.
-Mainz,Schott,1959-1967.

1.2.Personenteil.Herausgegeben von Wilibald Gurlitt.

3.Sachteil.Begonnen von Wilibald Gurlitt fortgeführt und herausgegeben von
Hans Heinrich Eggebrecht.

PHÉTIQUE. THÉORIE. ANALYSE

AIN (Olivier).

Harmonie.-Paris,P.U.F.,1965.-128p. (Que sais-je,III8.)

ISERMET (Ernest).

Écrits sur la musique, publiés par Jean-Claude Piguet.-Neuchâtel, La Baconnière, 1971.
154p. (Langages.)

ISERMET (E.).

Les Fondements de la musique dans la conscience humaine.-Neuchâtel, La Baconnière, 1961.
2vol., 610-292p. (Langages.)

ISERMET (E.) et PIGUET, (Jean-Claude).

Entretiens sur la musique.-Neuchâtel, La Baconnière, 1963.-188p. (Langages.)

DULEZ (Pierre).

Penser la musique aujourd'hui.-Genève, Paris, Gonthier, 1964.-174p. (Médiations.)

DULEZ (P.).

Élevés, d'apprenti. Textes réunis et présentés par Paule Thevenin.
Paris, Seuil, 1966.-387p. (Tel quel.)

musique aléatoire. Les structures rythmiques du Sacre. Projet d'étendre aux trois
autres composantes du son musical la méthode sérielle appliquée à la hauteur.
Études sur Ravel, Schoenberg. Notices pour l'encyclopédie Fasquelle.

RELET (Gisèle).

Esthétique et création musicale.-Paris, P.U.F., 1947.-VIII-169p.

(Nouvelle encyclopédie philosophique.)

Analyse des esthétiques de Stravinsky et de Hindemith.

RELET (G.).

L'Interprétation créatrice. Essai sur l'exécution musicale.-Paris, P.U.F., 1951.

2vol., 481p. (Bibliothèque internationale de musicologie.)

L'exécution et l'oeuvre.

L'exécution et l'expression.

RELET (G.).

Le Temps musical. Essai d'une esthétique nouvelle de la musique.-Paris, P.U.F., 1949.

2vol., 842p.

La forme sonore et la forme rythmique.

La forme musicale.

HAILLEY (Jacques).

Traité historique d'analyse musicale. Préf. de N. Boulanger.-Paris, A. Leduc, 1951.

HAILLEY (J.) et CHALLAN (Henri).

Théorie complète de la musique. Préf. de Claude Delvincourt.-Paris, A. Leduc, 1947-1951.

2vol., 95-78p.

OSTERE (Edmond).

Vois et styles des harmonies musicales. Genèse et caractères de la totalité des
chelles, des gammes, des accords et des rythmes.-Paris, P.U.F., 1954.-266p.

C'est la découverte des assises communes à toutes les harmonies musicales qui
constitue le but de cet ouvrage, par la recherche des principes qui régissent les
attractions virtuelles des sons". (p.5)

OSTERE (E.).

Mort ou transfigurations de l'harmonie. Préf. d'Etienne Souriau.-Paris, P.U.F., 1962.

III-217p. (Bibliothèque internationale de musicologie.)

DOMMEL-DIENY (Anny).

-L'Harmonie vivante.

1. L'Harmonie tonale. Regards sur l'évolution du langage harmonique.

Préf. Arthur Honegger. 3e éd. - Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1973. - 319p.

2. De l'analyse harmonique à l'interprétation. Avant-propos de Marc Pincherle.

- Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1958. - 143p.

Suppl. Trois analyses complètes. - 1963.

3. I. 300 leçons d'harmonie et exercices gradués. Basses et chants. - Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1957. - 79p.

3. 2. Réalisation des leçons d'harmonie. - Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1960. - 180p.

4. Contrepoint et harmonie. Essai d'une méthode de culture mélodique. Préf. H. Gagnebin. - Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1960. - 138p.

5. L'Analyse harmonique en exemples, de J.S. Bach à Debussy. Contribution à une recherche de l'interprétation.

5. I. J.S. Bach. Préf. R. Gerlin. - Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1967. - 78p.

5. 2. J.S. Bach. - Paris, Ed. musicales transatlantiques, 1969. - 120p.

5. 6. Mozart. Beethoven. Préf. Hans Vogt. - 1972. - 93p.

5. 7. Chopin. Préf. J. Eckier. - Paris, Ed. musicales transatlantiques, 1970.

5. 8. Schumann. Préf. Guido Agosti. - Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1967. - 96p.

5. II. César Franck. - 1973. - 97p.

5. I2. Fauré. - 1974. - 90p.

5. I3. Fauré. Préf. Gabriel Marcel. - Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1967. - 74p.

5. I6. Debussy. Préf. G. Agosti. - Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1967. - 68p.

HANSLICK (Edouard).

- Du Beau dans la musique. Trad. française. - Paris, Maquet, 1893. - 125p.

"Le beau musical ne dépend pas de quelque contenu transcendant à la musique, mais il est immanent aux sons et aux relations sonores." (Gisèle Brelet)

JANKELÉVITCH (Vladimir).

- La Musique et l'ineffable. - Paris, A. Colin, 1961. - 199p.

La musique est "expressive" et "inexpressive", elle "n'exprime rien et exprime toujours autre chose".

LEIBOWITZ (René).

- Le Compositeur et son double. Essais sur l'interprétation musicale.

- Paris, Gallimard, 1971. - 501p. (Bibliothèque des idées.)

MILA (Massimo).

- L'Esperienza musicale e l'estetica. - Einaudi, 1950.

NOEL-GALLON et BITSCH (Marcel).

- Traité de contrepoint. - Paris, Durand, 1963. - 132p.

PIGUET (Jean-Claude).

- Découverte de la musique. Essai sur la signification de la musique. Préf.

Etienne Souriau. - Neuchâtel, La Baconnière, 1948. - 222p. (Être et penser.)

SCHAEFFER (Pierre).

- Traité des objets musicaux. Essai interdisciplines. Ouvrage publié avec le

concours du service de la recherche de l'O.R.T.F. - Paris, Seuil, 1966.

- 672p. (Pierres vives.)

"La musique pourrait être présentée comme liée au progrès scientifique - dans la mesure où elle reçoit ses moyens de l'acoustique et désormais de l'électro-phonique et de l'électro-acoustique - mais, à travers tant de nouveaux objets sonores, il devrait être possible de retrouver les structures permanentes de la pensée et de la sensibilité humaine". (p. 10)

SCHLOEZER (Boris de).

-Introduction à J.S.Bach.Essai d'esthétique musicale.-Paris,Gallimard,1947.

-307p.

Compréhension,connaissance de l'oeuvre.La forme (aspects rythmique,harmonique,mélodique).Le mythe (signes expressifs,sens psychologique,spirituel,rational:le Roi mythique).

SCHLOEZER (B.de) et SRIABINE (Marina).

-Problèmes de la musique moderne.-Paris,Ed.de Minuit,1959.-195p.

L'ordre instauré par la méthode sérielle n'est qu'apparent:dans la réalité de l'acte de la perception,il ne se traduit pas par des formes vivantes.

"La réalité musicale n'est pas l'écriture".

SCHOENBERG (Arnold).

-Structural functions of harmony.-London,E.Bern,1969.-XVIII-203p.

SUPICIC (Ivo).

-La Musique expressive.-Paris,P.U.F.,1957.-IV-132p. (Bibliothèque internationale de musicologie.)

TOVEY (sir Donald Francis).

-Essays in musical analysis.-London,O.U.P.,1935-1944.-6vols.

1.Symphonies.

2.Symphonies, variations and orchestral polyphony.

3.Concertos.

4.Illustrative music.

5.Vocal music.

6.Index.

TOVEY (sir D.F.).

-Essays in musical analysis.Chamber music.-London,O.U.P.,1944.-VIII-218p.

VIAL (Jeanne Parrain,née).

-DE l'être musical.Intervention du concept en musique.-Neuchâtel,La Baconnière,1952.-175p. (Etre et penser,35.)

GENRES. FORMES. INSTRUMENTS. HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Formes, écoles et oeuvres musicales. Dir. Norbert Dufourcq. - Paris, Larousse.

- BORREL (Eugène). - La Sonate. - 1951. - 153p.
BORREL (E.). - La Symphonie. - 1954. - 173p.
CHANTAVOINE (Jean). - Le Poème symphonique. - 1950. - 93p.
DAMAIS (Emile). - Le Concerto pour piano et orchestre. - 1950.
MACHABEY (Armand). - Le Bel canto. - 1948. - 125p.
PINCHERLE (Marc). - L'Orchestre de chambre. - 1948. - 75p.
PITROU (Robert). - L'Opéra italien au XVIIIe siècle. - 68p.
RAUGEL (Félix). - L'Oratorio. - 1949. - 144p.

Que sais-je. Dir. Norbert Dufourcq. - Paris, P.U.F. - 127p. env.

263. LOCARD (Paul) et STRICKER (Rémi). - Le Piano.
267. KOECHLIN (Charles). - Les Instruments à vent.
272. PINCHERLE (Marc). - Les Instruments du quatuor.
276. DUFOURCQ (Norbert). - L'Orgue.
278. DUMESNIL (René). - Opéra et opéra comique.
288. RAUGEL (Félix). - Le Chant choral.
331. DUFOURCQ (N.). - Le Clavecin.
412. REUTER (Evelyn). - Mélodie et lied.
478. HODEIR (André). - Les Formes de la musique.
495. AUBERT (Louis) et LANDOWSKI (Marcel). - L'Orchestre.
978. MACHABEY (Armand). - La Musicologie.
1006. BRUYR (José). - L'Opérette.
1041. VALOIS (Jean de). - Le Chant grégorien.
1196. PINCHERLE (M.). - Le Violon.
1212. MACHABEY (A.). - La Musique de danse.
1287. SCHAEFFER (Pierre). - La Musique concrète.
1333. DUFOURCQ (N.), BENOIT (Marcelle) et GAGNEPAIN (Bernard). - Les Grandes dates de la musique.

APEL (Willi).

-Geschichte der Orgel und Klaviermusik bis 1700.-Kassel, Bärenreiter, 1967.
-XV-784p.

CHAILLEY (Jacques).

-Cours d'histoire de la musique. Préparation au professorat d'enseignement musical et aux Instituts de musicologie.-Paris, A. Leduc, 1967 →

1. Des origines à la fin du 17e siècle:

1er vol. Cours d'histoire.-126p.

2e-5e vol. Ex. mus.-499p.

CHAILLEY (J.). dir.

-Précis de musicologie.-Paris, P.U.F., 1958.-XXI-432p.

24 collaborateurs. Bibliographies.

GEOFFROY-DECHAUME (Antoine).

-Les "Secrets" de la musique ancienne. Recherches sur l'interprétation XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles.-Paris, Fasquelle, 1964.-158p.

Rythme, agrément, tempo. Ex. mus., pages d'auteurs célèbres.

Geschichte der katholischen Kirchenmusik unter Mitarbeit zahlreicher Forscher des In- und Auslandes herausgegeben von Karl Gustav Fellerer.

-Kassel, Bärenreiter, 1972 →

Band 1 von den Anfängen bis zum Tridentinum.-IX-488p.

A History of western music. Ed. F.W. Sternfeld.

-London, Weidenfeld and Nicolson, 1973 →

1. Music from the middle ages to the Renaissance.-1973.-524p.

2.

3.

4.

5. Music in the modern age.-1973.-515p.

LEIBOWITZ (René).

-Histoire de l'opéra.-Paris, Buchet-Chastel, 1957.-449p.

LEIBOWITZ (René).

-Les Fantômes de l'opéra. Essais sur le théâtre lyrique.-Paris, Gallimard, 1972.

-393p. (Bibliothèque des idées.)

Wagner, Fidélio, l'orchestre dans l'opéra, Euryanthe, Don Carlo, l'influence de l'opéra français sur l'opéra italien, la Dame de Pique, Tosca, théâtre lyrique et expressionnisme, Pelléas et Mélisande, Monteverdi.

MARESCOTTI (André François).

-Les Instruments d'orchestre, leurs caractères, leurs possibilités d'emploi et leur utilisation dans l'orchestre moderne.-Paris, J. Jobert, 1951.-137p.

The New Oxford history of music. Dir. J.A. Westrup.-London, O.U.P., 1954 →

1. Ancient and oriental music. Ed. by Egon Wellesz.-1957.-XXIII-531p.

2. Early medieval music up to 1300. Ed. by Dom Anselm Hughes.-1954.-XVIII-435p.

3. Ars Nova and the Renaissance 1300-1540. Ed. by Dom A. Hughes and G. Abraham.

-1960.-XIX-566p.

4. The age of humanism 1540-1630. Ed. by Gerald Abraham.-1968.-XXV-979p.

5.

6.

7. The age of enlightenment 1745-1790. Ed. by E. Wellesz and Frederick Sternfeld.

-1973.-XX-724p.

8.

9.

10. Modern age 1870-1960. Ed. by Martin Cooper.-1974.-XIV-764p.

ROLAND-MANUEL.dir.

-Histoire de la musique.-Paris,Gallimard,1960-1963.-2vol. (Encyclopédie de la Pléiade.)

1.Des origines à J.S.Bach.-XVIII-2239p.

2.Du XVIIIe siècle à nos jours.-XVI-1879p.

SOUVTCHEVSKY (Pierre).éd.

-Musique russe,études réunies par P.Souvtchinsky.-Paris,P.U.F.,1953.

-2vol.,408p. (Bibliothèque internationale de musicologie.)

1.par P.Souvtchinsky,Vladimir Fedorov,Gisèle Brelet,Henri Barraud,André Schaeffner,Yves Baudrier...

2.par Boris de Schloezer,Antoine Golea,Francis Poulenc,Charles Koechlin, Léon Algazi...

MONOGRAPHIES COMPOSITEURS

Au-delà des notes. Dir. Jacques Chailley. - Paris, A. Leduc, 1971 →

1. CHAILLEY (J.). - L'Art de la Fugue de J.S. Bach. Etude critique des sources, remise en ordre du plan, analyse de l'oeuvre. - 107p.
2. CHAILLEY (J.). - Carnaval, de Schumann. - 39p.
3. CHAILLEY (J.). - Tristan et Isolde de R. Wagner. - 108p.
4. MAILLARD (J.). - Les Symphonies d'Arthur Honegger.
5. CHAILLEY (J.). - Les Chorals pour orgue de J.S. Bach.

B.B.C. music guides. Dir. Gerald Abraham. - London, 1968 →

1. DAWES (Frank). - Debussy piano music.
2. KING (A.H.). - Mozart chamber music.
3. MACDONALD (Hugh). - Berlioz orchestral music.
4. WARRACK (John). - Tchaikovsky symphonies and concertos.
5. WESTRUP (J.A.). - Schubert chamber music.
6. DAVIES (Laurence). - Ravel orchestral music.
7. FISKE (Roger). - Beethoven concertos and ouvertures.
8. BROWN (M.J.E.). - Schubert songs.
9. CHISSEL (Joan). - Schumann piano music.
10. DESMOND (A.). - Schumann songs.
11. HORTON (John). - Mendelssohn chamber music.
12. OTTAWAY (Hugh). - Vaughan Williams.
13. SADIE (Stanley). - Händel concertos.
14. SAMS (Eric). - Brahms songs.
15. WHITTALL (Arnold). - Schoenberg chamber music.
16. WILLIAMS (Peter). - Bach organ music.
17. RADCLIFFE (Philip). - Schubert piano sonatas.
18. BROWN (M.J.E.). - Schubert symphonies.

Les Chefs-d'oeuvre de la musique expliqués. Dir. Paul Landormy. - Paris, Mellottée, s.d.

- CHANTAVOINE (Jean). - Les Symphonies de Beethoven. - 288p.
EMMENNUEL (Maurice). - Pelléas et Mélisande de C. Debussy. - 225p.
JARDILLIER (Robert). - La Musique de chambre de C. Franck. - 228p.
LANDORMY (Paul). - Faust de Gounod. - 204p.
LA LAURENCE (Lionel de). - Orphée de Gluck. - 351p.
TIERSOT (Julien). - Don Juan de Mozart. - 227p.
SAINT-FOIX (Georges de). - Les Symphonies de Mozart. - 283p.

Euterpe. Dir. Norbert Dufourcq. - Paris, La Colombe, 1948-1952.

1. FAVRE (Georges). - Paul Dukas.
2. FERCHAULT (Guy). - Claude Debussy.
3. BERNARD (Robert). - Albert Roussel.
4. GARDIEN (Jacques). - J. Ph. Rameau.
5. DUFOURCQ (N.). - César Franck.
6. ROSTAND (Claude). - Richard Strauss.
7. BORREL (Eugène). - J. B. Lully.
8. PROD'HOMME (J.G.). - François-Joseph Gossec.
9. COEUROY (André). - Schumann.
10. FESCHOTTE (Jacques). - Berlioz.
11. DEMARQUEZ (Suzanne). - Purcell.
12. AUGÉ-LARIBÉ (Michel). - Messager.
13. PINCHERLE (Marc). - J.M. Leclair.
14. MACHABEY (Armand). - Frescobaldi.

Formes, écoles et oeuvres musicales. Dir. Norbert Dufourcq. - Paris, Larousse.

BEAUFILS (Marcel). - La Musique de piano de Schumann. - 1951. - 124p.

COEUROY (André). - Les Lieder de Schubert. - 1948. - 90p.

DUFOURCQ (N.). - La Messe en Si de J.S. Bach. - 1948. - 80p.

Die grossen Meister der Musik. - Postdam, Akademische Verlagsgesellschaft
Athenaion, 1932-1939. - 160p.

BUCKEN (Ernst). - L. van Beethoven.

BUCKEN (Ernst). - Wagner.

GEIRINGER (Karl). - J. Haydn.

GERICK (Herbert). - Verdi.

GYSI (Fritz). - R. Strauss.

HAAS (Robert). - Bruckner.

HAAS (R.). - Mozart.

KROLL (Erwin). - Weber.

MULLER-BIATTAU (Joseph). - G.F. Händel.

STEGLICH (Rudolph). - J.S. Bach.

STEIN (Fritz). - M. Reger.

VETTER (Walther). - Schubert.

Musical Pilgrim series. - London, O.U.P.

ARMSTRONG (Thomas). - Mendelssohn's Elijah. - 1931.

ARMSTRONG (T.). - Strauss: tone poems. - 1931.

BAIRSTOW (sir Edward C.). - Händel's oratorio the Messiah. - 1928.

BLOM (Eric W.). - Strauss: Rose cavalier. - 1930.

BLOM (E.W.). - Tchaikovsky's orchestral works. - 1927.

BRENT-SMITH (Alexander). - Schubert: quartet in D minor and octet op. 166.

BRENT-SMITH (A.). - Schubert: the symphonies C major and B minor. - 1926.

BROWNE (Philip A.). - Brahms: the symphonies. - 1933.

COLLES (Henry C.). - Brahms: chamber music. - 1933.

DICKINSON (A.E.F.). - A Study of Mozart's last three symphonies. - 1927.

DUNHILL (Thomas F.). - Mozart's string quartets. - 1927.

EVANS (Edwin). - Stravinsky: the Fire Bird and Petrushka. - 1933.

FISKE (Roger). - Beethoven's last quartets. - 1940.

FULLER-MAITLAND (John A.). - Bach's Brandenburg concertos. - 1929.

FULLER-MAITLAND (J.A.). - Bach's Wohltemperiertes clavier. - 1929-1937.

FULLER-MAITLAND (J.A.). - Keyboard suites of J.S. Bach. - 1925.

FULLER-MAITLAND (J.A.). - Brahms' orchestral works. - 1931.

FULLER-MAITLAND (J.A.). - Schumann's chamber music. - 1929.

FULLER-MAITLAND (J.A.). - Schumann's pianoforte works. - 1927.

GRAY (Cecil). - Sibelius: the symphonies. - 1935.

HADOW (sir William H.). - Beethoven's op. 18 quartets. - 1926.

HORTON (John). - The chamber music of Mendelssohn. - 1946.

HOWES (Frank S.). - Later works of R. Vaughan Williams.

MILNE (A. Forbes). - Beethoven's pianoforte sonatas. - 1925-1928.

SHERA (Franck H.). - Elgar: instrumental works. - 1931.

TERRY (Charles S.). - Bach: the cantatas and oratorios. - 1925.

TERRY (C.S.). - Bach: the Magnificat, lutheran masses and motets. - 1929.

TERRY (C.S.). - Bach: mass in B minor. - 1947.

TERRY (C.S.). - Bach: the Passions. - 1926-1928.

1. CITRON (Pierre). - Couperin.
2. BOUCOURECHLIEV (André). - Schumann.
3. JANKELEVITCH (Vladimir). - Ravel.
4. SCHNEIDER (Marcel). - Schubert.
5. BOURNIQUEL (Camille). - Chopin.
6. BARBAUD (Pierre). - Haydn.
7. LANDOWSKI (Marcel). - Honegger.
8. HOCQUARD (J. Victor). - Mozart.
10. PETIT (Pierre). - Verdi.
11. HOFMANN (Michel R.). - Tchaikovski.
12. SIOHAN (Robert). - Stravinsky.
13. CAMPODONICO (Luis). - Falla.
14. ROCHE (Maurice). - Monteverdi.
15. ROSTAND (Claude). - Liszt.
16. SAMUEL (Claude). - Prokofiev.
17. SCHNEIDER (Marcel). - Wagner.
18. MALIGNON (Jean). - Rameau.
19. MARCEL (Luc André). - Bach.
20. GAUTHIER (André). - Puccini.
21. MARNAT (Marcel). - Moussorgsky.
22. BARRAQUE (Jean). - Debussy.
23. BOUCOURECHLIEV (A.). - Beethoven.
24. CITRON (P.). - Bartok.
25. BRUYER (José). - Brahms.
26. VIGNAL (Marc). - Mahler.
27. GALLOIS (Jean). - Franck.
28. CANDE (Roland de). - Vivaldi.
29. BALLIF (Claude). - Berlioz.
30. LEIBOWITZ (René). - Schoenberg.
31. JAMEUX (Dominique). - R. Strauss.
32. GALLOIS (J.). - Bruckner.
33. NECTOUX (J. Michel). - Fauré.
34. VIVIER (Odile). - Varèse.
35. REY (Anne). - Satie.

BACH

BACH (Jean Sébastien).--L'Art de la fugue.Introduction,analyse et commentaires par Marcel Bitsch.--Paris,Durand,1967.--207p.
Texte musical in extenso.

CHAILLEY (Jacques).

--Les Passions de J.S.Bach.--Paris,P.U.F.,1963.--456p. (Publications de la faculté des lettres et sciences humaines de Paris.)

Les Passions avant Bach.Bach et ses cinq Passions.Analyses de la Passion selon St.Jean et de la Passion selon St.Matthieu.Appendices:signes indiquant les personnages dans les récits liturgiques de la Passion,les courbes de tonalité,éléments pour un lexique musical de J.S.Bach.

DUFOURCQ (Norbert).

--J.S.Bach.Le maître de l'orgue.--Paris,A.etJ.Picard,1973.--397p.

GEIRINGER (Karl),et GEIRINGER (Irène).

--Bach et sa famille.Trad.de l'anglais.--Paris,Correa,1955.--559p.

GEIRINGER (Karl).

--J.S.Bach.Trad.de l'américain.--Paris,Seuil,1970.--398p. (Musiques.)

La vie(pp.11-109).L'héritage artistique(pp.113-133).La musique(pp.137-343).

Ex.mus.Bibliogr.

PIRRO (André).

--L'Esthétique de J.S.Bach.--Paris,Fischbacher,1907.--539p.

BARTOK

DOWNEY (John W.).

--La Musique populaire dans l'oeuvre de B.Bartok.Préf.de Jacques Chailley.

--Paris,C.D.U. et S.E.D.E.S.,1966.--469p. (Publications de l'institut de musicologie de l'université de Paris.)

SZABOLCSI (Bence).éd.

--Bartok.Sa vie et son oeuvre.--Budapest,Corvina,1956.--351p.

Articles de Zoltan Kodaly,Erno Lencvai(formes et harmonies).Essais,articles et lettres de B.Bartok.Bibliogr.

BEETHOVEN

KERMAN (Joseph).

--Les Quatuors de Beethoven.--Paris,Seuil,1974.--479p. (Musiques.)

BERG

REDLIGH (Hans F.).

--Alban Berg,the man and his music.--London,J.Calder,1957.--316p.

Avec un article de Schoenberg sur Berg.

BRUCKNER

KROHN (Ilmari).

-Anton Bruckners Symphonien. Untersuchung über Formenbau und Stimmunggehalt.
-Helsinki, 1955-1957.-2vol., 370-324p.

MACHABEY (Armand).

-La Vie et l'oeuvre d'A. Bruckner.-Paris, Calmann-Lévy, 1945.-IV-238p.

BUXTEHUDE

PIRRO (André).

-Dietrich Buxtehude.-Paris, Fischbacher, 1913.-508p.

CHOPIN

ABRAHAM (Gerald).

-Chopin's musical style.-London, O.U.P., 1939.-XIII-116p.

Evolution de la personnalité musicale de Chopin (1822-1831). Le style de la maturité de Chopin (1831-1840). La dernière période (1841-1849).

LEICHTENTRITT (Hugo).

-Analyse der Chopinsche Klavierwerke.-Berlin, 1922.

COUPERIN

MELLERS (Wilfrid).

-François Couperin and the French classical tradition.-London, D. Dobson, 1950.

-414p.

La vie, l'oeuvre (pp. 83-288), l'interprétation. Bibliogr.

DEBUSSY

Debussy et l'évolution de la musique au XX siècle. Etudes réunies et présentées par Edith Weber.-Paris, éd. du C.N.R.S., 1965.-367p. (Colloques internationaux du C.N.R.S.)

JANKELEVITCH (Vladimir).

-Debussy et le mystère.-Neuchâtel, La Baconnière, 1949.-152p. (Etre et penser.)

JANKELEVITCH (V.).

-La Vie et la mort dans la musique de Debussy.-Neuchâtel, La Baconnière, 1968.

-142p. (Langages.)

JAROCINSKI (Stefan).

-Debussy, impressionisme et symbolisme. Trad. du polonais. Préf. de V. Jankélévitch.

-Paris, Seuil, 1971.-200p. (Musiques.)

FAURE

GERVAIS (Françoise).

- Etude comparée des langages harmoniques de Fauré et de Debussy.
- Paris, Revue musicale, 1971.-2vol., 152-191p.

JANKELEVITCH (Vladimir).

- Fauré et l'inexprimable.-Paris, Plon, 1974.
- Les mélodies(pp.17-227).La musique de piano et la musique de chambre(pp.231-251).
- L'ambiguïté, la tranquillité d'âme et le charme dans l'oeuvre de Fauré(pp.255-364).

HAENDEL

ABRAHAM (Gerald).éd.

- Händel.A symposium.-London, O.U.P., 1954.-VI-328p.

HAYDN

GEIRINGER (Karl).

- Joseph Haydn.Der schöpferische Werdegang eines Meisters der Klassik.
- Mainz, Schott's, Söhne, 1959.-368p.
- La vie(pp.9-153).L'oeuvre(pp.155-343).Bibliogr.ex.mus.

LANDON (Howard C.R.).

- The Symphonies of J.Haydn.-London, Universal edition and Rockliff, s.d.-XVII-863p.

MACHAULT

MACHABEY (Armand).

- Guillaume de Machault 130?-1377.La vie et l'oeuvre musical.
- Paris, Richard-Masse, 1955.-2vol., 200-200p.
- 1.Lavie(pp.13-83).L'oeuvre(pp.85-197).2.L'oeuvre, suite.Bibliogr.

MAHLER

BEKKER (Paul).

- Gustav Mahlers Sinfonien.-Berlin, Schuster & Loeffler, 1921.-360p.

MONTEVERDI

ABERT (Anna Amalie).

- C.Monteverdi und das musikalische Drama.-Lippstadt, Kistner und Siegel, 1954.
- 354p.

SCHRADE (Leo).

- Monteverdi, creator of modern music.-New York, W.W.Norton, 1950.-384P.

MOZART

BADURA-SKODA (Paul) et BADURA-SKODA (Eva).

-L'Art de jouer Mozart au piano.-Paris, Echet-Chastel, 1974.-382p.

Sonorité, tempo, rythme, articulation, ornementation, cadences...Bibliogr., 750 ex.mus.

CHAILLEY (Jacques).

-Musique et ésotérisme. La Flûte enchantée, opéra maçonnique, essai d'explication du livret et de la musique.-Paris, R. Laffont, 1968.-344p.

EINSTEIN (Alfred).

-Mozart, l'homme et l'oeuvre. Trad. française.-Paris, D. DaB., 1954.-594p.

L'homme (pp.12-127). L'oeuvre (pp.131-557).

GIRDLESTONE (Cuthbert).

-W.A. Mozart et ses concertos pour piano.-Paris, D.D.B., 1953.-534p.

TISCHLER (Hans).

-A Structural analysis of Mozart's piano concertos.-New York, Institute of mediaeval music, 1966.-142p.

PURCELL

WESTRUP (sir Jack A.).

-Purcell. Trad. de, l'anglais.-Paris, J.B. Janin, 1947.-263p. (La flûte de Pan.)

RAMEAU

GIRDLESTONE (Cuthbert).

-J. Ph. Rameau. Sa vie, son oeuvre.-Paris, D.D.B., 1962.-655p.

Près de la moitié de l'ouvrage consacrée à l'oeuvre lyrique. Bibliogr., ex.mus.

SCARLATTI

KIRKPATRICK (Ralph).

-Domenico Scarlatti.-Princeton, Princeton university press, 1953.-XIX-473p.

Vie (pp.3-136). Les sonates (pp.137-174). L'instrument (pp.175-206). L'harmonie (pp.207-250).

Anatomie d'une sonate (pp.251-279). L'exécution (pp.280-326)...Bibliogr.

SCHOENBERG

LEIBOWITZ (René).

-Introduction à la musique de douze sons, les variations pour orch. op.31 d'Arnold

Schoenberg.-Paris, L'Arche, 1949.-352p.

SCHUBERT

ABRAHAM (Gerald). éd.

-The Music of Schubert.-New York, W.W. Norton, 1947.-343p.

L'homme (O.E. Deutsch). Musique orchestrale (M. Carner). Musique de chambre (J.A. Westrup).

Musique de piano (K. Dale). Lieder (A. Robertson). Musique de scène (A. Hyatt King).

Musique chorale et sacrée (C.A. Rosenthal et A. Loft). Le langage de Schubert (T.C.L. Pritchard).

SCHUMANN

ABRAHAM (Gerald).éd.

-Schumann.A symposium.-London,O.U.P.,1952.-VI-319p.

TCHAIKOVSKY

ABRAHAM (Gerald).éd.

-The Music of Tchaikovsky.-New York,W.W.Norton,1946.-279p.

VERDI

MILA (Massimo).

-Giuseppe Verdi.-Bari,Laterza,1958.-398p.

La conception dramatique de Verdi.La musique.Profils d'oeuvres.Verdi politique, Verdi et Hanslick,idées de Verdi,unité esthétique des opéras de Verdi.

VIVALDI

KOLNEDER (Walter).

-Anführungspraxis bei Vivaldi.-Leipzig,Breitkopf und Härtel,1955.-122p.

PINCHERLE (Marc).

-A.Vivaldi et la musique instrumentale.-Paris,Floury,1948.-2vol.,319-VI-77p.

1.La vie,l'oeuvre...2.Inventaire thématique.

WEBERN

KOLNEDER (Walter).

-Anton Webern.Einführung in Werk und Stil.-Rodenkirchen/Rhein,P.J.Tonger,1961.-195p.

WOLF

DECSEY (Ernst).

-Hugo Wolf,das Leben und das Lied.-Stuttgart,Deutsche Verlags-Anstalt,s.d.-221p.

JAZZ

BERENDT (Joachim Ernst).

-Das Jassbuch.-Francfort,Fischer,1953.

BERENDT (J.E.).

-Le Jazz des origines à nos jours.Trad.de l'allemand.Préf.de Lucien Malson.

-Paris,Payot,1963.-375p. (Petite bibliothèque Payot,49.)

FEATHER (Leonard).

-The Book of Jazz.-New York,Horizon Press,1958.

FEATHER (L.).

-The Encyclopedia of jazz in the sixties.Foreword by John Lewis.-New York,

Horizon Press,1966.-312p.

FEATHER (L.).

-Inside be-bop.-New York,J.J.Robbins,1949.

Contient une analyse des éléments rythmiques,mélodiques et harmoniques du jazz moderne.

FRANCIS (André).

-Jazz.6e ed.-Paris,Seuil,1973.- 288p.

Préhistoire du jazz,naissance,Louis Armstrong,Duke Ellington,Count Basie,les maîtres de l'ère swing,le style bop,le cool,le jazz soul,le free jazz.Gdes définitions.

Lexique.Discogr.(pp.247-271).Bibliogr.

HODEIR (André).

-Hommes et problèmes du jazz,suivi de la Religion du jazz.-Paris,Flammarion,1954.-413p.

HODEIR (A.).

Introduction à la musique de jazz.-Paris,Larousse,1948.-125p. (Formes,écoles et oeuvres musicales.)

HODEIR (A.).

-Les Mondes du jazz.-Paris,Union générale d'éditions,1970.-383p.

MALSON (Lucien).

-Histoire du jazz moderne.-Paris,La Table Ronde,1961.-262p.

MALSON (L.).

-Les Maîtres du jazz.-Paris,P.U.F.,1952.-128p. (Que sais-je,548.)

King Oliver,Armstrong,Ellington,Hawkins,Lester Young,Charlie Parker, Thelonious Monk,Miles Davis.

Traditions musicales. Coll. de l'Institut international d'études comparatives de la musique publiée sous le patronage du Conseil international de la musique. Dir. Alain Daniélou. - Paris, Buchet-Chastel.
CARON (Nelly) et SAFVATE (Dariouche).
-Iran.-1966.-246p.

DANIELOU (A.).
-Inde du Nord.-1966.-144p.
Histoire, théorie, les raga-s, les rythmes, technique vocale et instrumentale, instruments, musique religieuse et musique populaire. Bibliogr. Discogr.

LANDY (Pierre).
-Japon.-1970.-328p.
Histoire. Les échelles musicales (par Tran Van Khe). La notation, les instruments, les genres, l'enseignement, le statut des musiciens. Glossaire.

REINHARD (Kurt) et REINHARD (Ursula).
-Turquie.-1969.
La musique savante: histoire, principes fondamentaux, instruments, formes et styles. La musique populaire. Bibliogr. Discogr.

TRAN VAN KHE.
-Viet-Nam.-1967.
Aperçu historique. Traits caractéristiques. Instruments. Genres. Bibliogr. Discogr.

COIRAULT (Patrice).
-Formation de nos chansons folkloriques.-Paris, éd. du Scarabée, 1953-1963.
-4vol., 568p.

BRAILOIU (Constantin).
-Problèmes d'ethnomusicologie. Textes réunis et préf. par Gilbert Rouget.
-Genève, Minkoff Reprint, 1973.

BUCHNER (Alexandre).
-Les Instruments de musique populaires. Trad. par G. Fritsch.
-Paris, Gründ, 1969.

DANIELOU (Alain).
-Traité de musicologie comparée.-Paris, Hermann, 1959.-186p.

EL MAHDI (Salah).
-La Musique arabe. Structures, historique, organologie.
-Paris, A. Leduc, 1972.

KUNST (Jaap).
-Ethnomusicology, a study of its nature, its problems, methods and representative personalities, to which is added a bibliogr. 3d much enlarged ed. of "Musicologica".
-The Hague, M. Nijhoff, 1959.-X-303p.
Bibliogr. pp. 79-215.

REINHARD (Kurt).
-Einführung in die Musikethnologie.-Zürich, Wolfenbüttel, 1968.-120p.

SCHAEFFNER (André).
-Origine des instruments de musique.-Paris, La Haye, Mouton, 1968.

ADDENDA

EMMANUEL (Maurice).

-Histoire de la langue musicale.-Paris, Laurens, 1951.-2vol.

1. Antiquité, Moyen-Âge.

2. Renaissance, époque moderne, époque contemporaine.

INDY (Vincent d').

-Cours de composition musicale. Rédigé avec la coll. d'Auguste Serieyx. 5e éd.

-Paris, Durand, 1912.-3vol., 228-500-340p.

