

ALLIOUX (PAUL)  
 BIGOU (ROBERT)  
 COBOLET (GUY)

1980/1

## LE LIVRE FRANCAIS AU XVIIÈME SIECLE

### DIAPORAMA



- 1 Le livre français au XVIIème siècle
- 2 Titre : 10 s. de musique
- 3 Intertitre : "L'OBJET LIVRE" : Support de la pensée et témoin de son siècle, le livre n'en est pas moins un produit matériel, encore artisanal. A cet égard, le XVIIe siècle n'enregistre pas de modifications notables, sauf dans le domaine de l'illustration.
- 4 La fabrication du papier : Le papier continue à être fabriqué à partir de chiffons qui découpés en lamelles, sont placés dans un bassin rempli d'eau. Là, ils sont triturés par des battoirs (D et E), mus par un système comportant une roue à aubes (A), un arbre de transmission (B) et des lèves (C). La bouillie fluide ainsi obtenue est transvasée dans une cuve (G), puis prélevée à l'aide d'un treillis métallique appelé forme. L'eau s'écoule à travers la trame et l'on obtient une feuille fragile qui est intercalée entre des feutres. Après fabrication de 100 feuilles, on passe sous la presse (F) tout le lot qui, encollé, est de nouveau pressé, puis mis à sécher, sur les fils d'étendage visibles en haut de la gravure. Le papier est prêt à être utilisé
- 5 Un atelier d'imprimeur : dans des ateliers qui n'ont guère évolué depuis l'apparition de l'imprimerie. Ici, l'on reconnaît, au fond de la salle, la casse du typographe, la presse à bras devant laquelle un ouvrier, à l'aide de balles, encre la forme, et à droite, le coin de travail d'un dessinateur-graveur.
- 6 Ces ateliers, comme on le voit sur cette carte établie par M. Henri-Jean MARTIN d'après les fonds du British Museum, se concentrent à Paris, siège du pouvoir, au détriment de l'édition provinciale tandis que globalement la production française recule.
- 7 Ce phénomène de concentration favorisé par le pouvoir monarchique désireux de contrôler la production imprimée, au point de créer en 1640 l'Imprimerie royale. Destinée à l'origine à favoriser la réalisation de belles éditions, celle-ci devint un instrument de propagande à la gloire du roi-soleil.

8

Elzevier :

Aussi l'édition étrangère, telle celle des Provinces-Unies, terre de refuge et de liberté, n'exerce plus seulement une concurrence commerciale, mais encore intellectuelle qui se poursuivra au siècle suivant. Descartes se fait publier chez les Elzevier à Amsterdam.

9

Formats :

10

La présentation matérielle du livre proprement dit ne varie guère par rapport au XVIIe siècle. Schématiquement, les formats courants s'ordonnent par ordre de taille décroissant en in-folio, in-quarto, in-octavo, in-douze, très répandu et in-seize, voire in-32. Avec, tout au long du siècle, un recours de plus en plus fréquent aux petits formats pour les livres de piété et de littérature, tandis que les in-folios et les in-quartos se maintiendront pour les ouvrages liturgiques, de droit, ou de prestige.

11

Pour la reliure, la technique de couture sur nerf se maintient ; dans le cas de cet in-quarto, notons les cahiers assemblés sur double nerf ; à l'emplacement de la coiffe arrachée, le tranche-fil cousu, et comme décoration du dos, les fers losangés dans les entre-nerfs.

12

Diverses peaux sont utilisées pour la couverture des plats et du dos : le parchemin,

13

Ici marqué aux armes de son possesseur Etienne Roux de Roches estampées à chaud, c'est-à-dire à la feuille d'or.

14

le veau employé de préférence à la basane pour des reliures plus soignées...

15

Enfin le maroquin, peau de chèvre, se généralise pour les livres d'amateurs.  
Maroquin rouge le plus souvent,

16

Maroquin citron

17

ou vert olive

18

Sur cet exemplaire, le plat est décoré à la Du Seuil par un double encadrement à trois filets dorés et fleurons d'angles.  
Ouvrons maintenant ce ravissant in-16.

19

les gardes, encore blanches au début du siècle, puis en papier marbré au contreplat seulement, sont maintenant toutes deux en couleurs : cette vue montre un papier peigné typique de la période.

20

Après les gardes, le faux titre, dont la présence n'est pas systématique.

21

Puis la page de titre dont l'organisation répond maintenant à des considérations d'ordre logique plutôt que typographique : titre de l'ouvrage, nom de l'auteur, adresse et mention de privilège apparaissent clairement.

22

Ainsi, la réédition en 1635 de la Vènerie de Jacques du Fouilloux est plus proche par la composition de sa page de titre des habitudes du XVIème siècle

- ()
- 23 Habitudes que l'on retrouve dans cet encadrement monumental, inscrit dans la lignée de la réforme tridentine
- 24 Parmi les pièces liminaires, se rencontre aussi le frontispice, gravure qui peut reprendre des éléments du titre et le précède
- 25 ou lui fait vis à vis
- 26 En outre le privilège, mentionné au bas de la page de titre, est le plus souvent reproduit sous la forme d'extrait. Destiné à éviter les contrefaçons, il s'agit d'un monopole commercial octroyé pour une période déterminée à un libraire ou à un auteur pour éditer un texte.
- 27 Parfois même, accompagnant le privilège, figure la nécessaire approbation accordée par les censeurs nommés par la faculté de théologie, puis à partir de 1624 par le Roi.
- 28 L'efficacité de ce règlement peut d'ailleurs être mise en doute, si l'on en juge par l'exemple de cette édition parisienne
- 29 dont l'imitation est reconnaissable entre autres indices à la non-reproduction du privilège pourtant annoncé sur la page de titre et à l'absence de la marque d'imprimeur de Cramoisy.
- 30 Marque de Cramoisy
- 31 Circulèrent cependant en France des livres interdits, telle cette Morale des Jésuites, pamphlet de Nicolas Perrault, imprimé en Hollande sous une adresse fantaisiste.
- 32 Reste à mentionner la dédicace qui se généralise au XVIIe siècle, et par laquelle l'auteur signifie sa dépendance vis à vis du protecteur qui lui accorde son appui financier et sa caution morale. C'est en fait un symbole des liens de clientèle qui contribuaient à renforcer la cohésion de la société d'Ancien Régime.
- 33 Intertitre 3 : L'ILLUSTRATION (Musique)
- 34 Pour les ornements passe-partout, se maintiennent des techniques apparues dès l'origine du livre imprimé, telles la taille d'épargne sur bois pour ce bandeau,
- 35 les culs de lampe, comme ce panier de fleurs, motif très courant
- 36 ou ce modèle plus élaboré
- 37 enfin cette lettre ornée
- 38 Concurremment, l'imprimeur emploie maintenant des vignettes de fonte qu'il peut rapidement juxtaposer pour former toutes sortes de motifs.
- 39 Mais la grande innovation réside dans la gravure sur cuivre en taille douce, limitée aux ouvrages de luxe car nécessitant le passage de la feuille successivement chez l'imprimeur et chez le taille-doucier. Cette technique fut utilisée pour l'ornementation du texte, comme nous le voyons avec cette lettre grise.

40 mais aussi et surtout pour son illustration.  
Le dessin est gravé en creux au burin ou à l'eau forte, sur une plaque, encreée, essuyée, puis passée sous une presse spéciale permettant au papier préalablement mouillé d'aller chercher l'encre dans les tailles.  
Sur cette eau forte de Sébastien Leclerc, on peut apprécier le rendu des modelés tout en distinguant l'empreinte de la cuvette laissée par la plaque de cuivre sur le papier.

41 Autre aquafortiste célèbre, François Chauveau, auteur de cette vignette figurant avec puissance la révolte des Titans contre Jupiter  
42 et de ces deux scènes tirées d' "Alaric ou Rome vaincue" de Scudéry aux jeux de lumière délicats

43 (Alaric ou Rome vaincue)

44 En comparaison, le burin de Claude Mellan, ici associé à Bosse, donne une image d'une plus grande simplicité par sa taille simple au trait continu.

45 Cependant la taille croisée qu'affectionne Nanteuil pour ses portraits sut traduire à merveille la moue dédaigneuse, la finesse de la chevelure et le luisant de la cuirasse du grand seigneur qui posa pour ce frontispice.  
Ainsi par la richesse de ses possibilités, la taille douce confère au livre du XVIIe sa physionomie particulière, faite d'une grandeur non dénuée de raffinement, bref du miraculeux équilibre du classicisme, sur le plan esthétique du moins.

#### Pause musicale

46 Intertitre II : AU-DELA DE L'OBJET  
Miroir de la production intellectuelle, le livre se trouve donc au cœur de tous les grands débats et développe, comme en une figure, les multiples sujets et contre-sujets du siècle

47 Controverses religieuses et intellectuelles  
Ainsi l'Eglise romaine diffuse-t-elle les conclusions de la réforme tridentine soucieuse de rénover l'édifice ébranlé par la contestation du protestantisme.

48 Le texte des livres d'office et alors remanié suivant les injonctions du Concile de Trente.

49 Musique sur neumes

50 De même on réédite de nombreuses fois la Bible dans sa version traduite en latin par saint-Jérôme au 4e (?) siècle : la Vulgate,

51 et en français, dans le texte établi par l'Université de Louvain vers 1550, pour faire pièce aux Bibles Calvinistes imprimées à Genève.

52 destinées au public savant sont aussi publiées quelques éditions du Nouveau Testament en langue originale, telle celle-ci réalisée par l'Imprimerie Royale en 1642

- 53 Tandis que sous l'impulsion de la Compagnie de Jésus se multiplient les commentaires de l'Écriture Sainte. Citons les innombrables travaux du flamand Cornélius A. Lape, professeur au Collège des Jésuites de Louvain.
- 54 Ce retour à la tradition s'approfondit en puisant aux sources vives des Pères de l'Église : Tertullien,
- 55 Saint Augustin
- 56 Peut-être apprécie-t-on davantage les oeuvres mystiques de saint-Bernard
- 57 Et ce mouvement de rénovation ne s'est pas seulement intéressé aux problèmes doctrinaux mais a aussi tenté de répondre aux questions posées par la pratique courante et individuelle des fidèles que le Calvinisme avait résolues. Hormis l' "Imitation de Jésus Christ" dont le succès ne s'est jamais démenti depuis le 15<sup>ème</sup> siècle,
- 58 on note les efforts du cardinal Bérulle pour permettre au croyant de conforter sa foi,
- 59 tandis que fleurissent les "guides spirituels" à usage personnel, tel cet ouvrage du Père Luis de la Puente,
- 60 ou celui-ci, intitulé les "Devoirs du Bon Paroissien", qu'écrivit l'évêque Camus pour toucher un public le plus large possible.
- 61 Or, en même temps que cette reprise en main et par voie de conséquence, les querelles religieuses ne perdent rien de leur acuité. Clergé et pouvoir monarchique intensifient leur lutte contre l'église réformée qui aboutira en 1685 à la révocation de l'Edit de Nantes. En témoigne cet "Abrégé de l'art de bâillonner les ministres de France et réduire les dévoyés à la religion catholique".
- 62 A cette répression répondent dans l'autre parti de nombreux libellés imprimés à l'étranger. Dans le cas présent à Genève, chez les frères de Tournes, émigrés lyonnais.
- 63 Toutefois catholiques et protestants se retrouvent pour combattre le paganisme et les superstitions toujours vivants dans les campagnes. A Lyon
- 64 comme à Genève, on imprime des traités de démonologie
- 65 Ces superstitions populaires pouvaient d'ailleurs trouver un écho dans certaines brochures de la Bibliothèques Bleue de Troyes, apparue au début du siècle à l'initiative de Nicolas Oudot.
- 66 Littérature de colportage, elle diffusait largement de petits livrets consacrés essentiellement à des vies de saints et à des contes légendaires.
- 67 Autre controverse du siècle : le Jansénisme, qui éclate dans les années 1640 et réactualise le problème théorique de la Grâce, déjà source d'hérésies au 4<sup>ème</sup> siècle. Les tenants du salut par les oeuvres ripostent avec véhémence aux thèses de Jansénius et de ses disciples parisiens persuadés de la toute puissance de la Grâce.

- 68 Les attaques des autorités ecclésiastiques se tournent contre Port Royal, foyer de pensée janséniste où se retrouvent Arnaud, Nicole et Pascal,
- 69 qui répliquent à leur tour en recourant de façon quasi clandestine, à l'imprimé, arme privilégiée de cette querelle intellectuelle.
- 70 Mais face à ces débats théologiques intéressant les diverses églises, se développent des courants de pensée dissidents que l'on regroupe sous le terme de libertinage : lecteurs des stoïciens comme Théophile de Viaud, déistes,
- 71 sceptiques tels La Mothe le Vayer, athées comme Gabriel Naudé, bibliothécaire de Mazarin,
- 72 et matérialistes tels Cyrano.  
Ainsi l'examen de cet échantillon qui représente un tiers de la production imprimée du 17e, révèle une diversité qui rompt avec le monolithisme apparent d'un siècle vu au travers du prisme de la monarchie absolue relayé par l'institution scolaire.
- 73 Pouvoir et politique.  
Monarchie absolue dont la construction a suivi un rythme inégal ponctué de remises en cause et seulement acquise à la fin du siècle.
- 74 Ainsi l'exercice du pouvoir par le Cardinal de Richelieu, qui se concrétise par une plus grande centralisation destinée à instaurer un Etat fort, rencontre-t-il de multiples oppositions tant pour des motifs religieux que politiques.  
Fleurit alors une littérature anonyme telle ce "Bréviaire ou Psautier du Cardinal" où figurent les commandements suivants : "Un seul Dieu tu adoreras en apparence seulement", "Le Bien de tous usurperas ; et flétriras les Parlements".
- 75 A cette opposition contenue succèdent, sous la régence d'Anne d'Autriche, les troubles de la Fronde de 1648 à 1652. Elle voit s'affronter d'un côté le Parlement et le peuple de Paris, rejoints par les princes et de l'autre, l'autorité royale battue en brèche. Le cardinal de Mazarin, véritable détenteur du pouvoir, voit se déchaîner contre lui de vifs pamphlets : " les mazarinades".
- 76 Il cristallise sur sa personne les haines d'un peuple exacerbé et appauvri par la guerre civile à laquelle mettront fin en réalité les contradictions et l'absence de projet politique cohérent chez les leaders de la révolte.
- 77 L'avènement de Louis XIV marque en effet l'aboutissement du projet de Richelieu : féodaux et parlements sont vite réduits à la sujétion tandis que se maintiennent les thèses gallicanes qui avaient connu un regain d'intérêt au début du siècle. L'histoire est alors mise à contribution, ici pour éclaircir la querelle entre Boniface VIII et Philippe le Bel,
- 78 là pour célébrer le chevalier Bayard, thème repris tout au long du siècle.
- 79 Et André du Chesne, historien dévoué à la monarchie et au gallicisme, voit ses "Antiquité et Recherche des Villes" sans cesse rééditées : 1622, 1629, 1631, 1637, 1647 et 1668.

0  
80 Ainsi le livre, support des controverses au début du siècle, devient-il après 1660, et pour le pouvoir central, un instrument encadré par un arsenal réglementaire, contraignant la contestation à se réfugier en Hollande avec les émigrés huguenots. Il diffuse la propagande officielle et célèbre les fastes du régime.

### Pause musicale

#### 81 "France, Mère des Arts"

Au travers d'une aventure mouvementée qui a abouti à l'établissement d'un absolutisme solennel et administratif, la France a donc réussi à assurer son indépendance et son hégémonie en Europe. Mais cette aventure n'est pas seulement religieuse, politique et militaire : sciences et lettres révèlent aussi une étonnante richesse de la vie culturelle et artistique qui souvent décourage ou déconcerte les classifications.

82 Liée aux expéditions coloniales, la géographie prend, à côté de l'histoire, une place grandissante. Le goût de l'exotisme se traduit dans les relations de voyage, telles celle de Champlain publiée en 1619,

83 qui par ses illustrations familiarise le public avec le Nouveau Monde.

84 Le développement de l'économie marchande intensifie les relations commerciales et favorise la connaissance des contrées lointaines.

85 Certes, en médecine on lit encore les auteurs de l'Antiquité

86 que viennent cependant compléter des recherches modernes sur l'anatomie

87 et la médecine générale sous l'impulsion de du Laurens et de la Framboisière.

88 Mais c'est en sciences exactes qu'ont lieu les découvertes fondamentales, qu'il convient de lier à la réflexion philosophique, principalement menée par Descartes et Parcat contre le libertinage.

89 L'univers n'est pas animé par des forces mystérieuses, mais ordonné selon les lois mathématiques qui ne peuvent être que l'expression de la raison divine. C'est cette reconstruction que tente Descartes dans ses "Méditations" et le "Discours de la Méthode", paru pour la première fois à Leyde chez Jean Maire en 1637.

90 La dioptrique, les météores

91 la géométrie de Descartes,

92 ainsi que celle de Mersenne,

93 plus tard, la physique des liquides, exposée par Pascal dans son "Traité de l'équilibre des liqueurs", sont autant d'illustrations des effets de cette raison créatrice.

- 94 Enfin, sur le plan littéraire, il n'y a pas non plus de solution de continuité entre le XVIème et le Grand siècle. Les deux premières décennies continuent à voir paraître des impressions de textes anciens dans la lignée des grandes éditions humanistes. Ici, "l'histoire de Polybe" dans la version établie et commentée par Cazaubon.
- 95 Cependant la littérature antique n'est bientôt plus diffusée que  
96 sous la forme de traduction qui visent avant tout à plaire.
- 97 Et de fait, c'est désormais la littérature nationale qui polarise l'intérêt. Celle-ci va obéir successivement à deux esthétiques contradictoires : le baroque avec ses thèmes de prédilection que sont la mobilité, la métamorphose, la profusion, et le classicisme, favorisé par le renouveau catholique et l'absolutisme, avec ses qualités d'ordre, de clarté et de discrétion. L'Astrée d'Honoré d'Urfé, qui aura pour postérité le roman précieux de Mlle de Scudéry et de la Calprenède, illustre le premier de ces deux courants.
- 98 Mais Malherbe, pourtant contemporain d'Honoré d'Urfé, annonce déjà le classicisme par sa volonté d'épurer la langue française et par ses vers de facture régulière.
- 99 Après l'Angleterre élizabéthaine, la France connaît à son tour l'âge d'or de son théâtre.
- 100 A cet égard, le théâtre de Pierre Corneille  
101 réalise de façon exemplaire le passage d'une dramaturgie plus éclatée  
102 à une dramaturgie concentrée en des moments de crise proches de leur dénouement, qui sera celle d'un Racine.
- 103 Ce siècle, à bien des égards tragiques, si l'on en juge par les  
104 visions pessimistes de La Roche Foucaud et Bossuet, n'a pourtant pas méconnu la valeur critique de l'ironie et la vertu du rire libérateur.
- 105 Cul de lampe (Musique)
- 106 Remerciements



- 1) OVIDIVS NASO (Publius). - Les Epistres d'Ovide traduites en vers françois avec des commentaires fort curieux par Claude Jacquier Baclet, S. de Meyriae... - Bourg-en-Bresse: J. Tainturier, 1626 . 8<sup>o</sup>  
Cote: Rés 316 366
- 2) Titre  
3) L'OBJET LIVRE
- 4) BOCKLER (Georges Andre). - Theatrum machinarum novum. - Coloniae Agrippinae: sumptibus Pauli Principis, 1662. in-folio  
planche 73: "Papyromylos". Cote: 105 638
- 5) TAUBERT (Sigfried). - Bibliothola. - Hamburg: Mauwedell, ex. 1966. t. II, p. 37.
- 6) MARTIN (Henri-Jean). - Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle (1598-1701). - Genève: Droz, 1969. t. II, planche hors-texte n. 1.
- 7) BENSERADE (Isaac de). - Métamorphoses d'Ovide en rondeaux... - Paris: Imprimerie royale, 1676. 4<sup>o</sup>, ill. par Le Clerc et Chauveau.  
cote: Rés 757 633
- 8) DESCARTES (René). - Renati Des-Cartes Principia philosophiae. - Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium, 1644. 4<sup>o</sup>.  
cote: Rés. 338 470.

1) *Formats :*

- folio : voir infra n° 39
- 4° : " " n° 63
- 8° : " " n° 82
- in 72 : " " n° 72
- in 76 : " " n° 78

1) *Formats : idem.*

2) DAVITY (Pierre). - *Etats, empires et principautés du monde.* - Paris, 1622. 4°

cote : 374 100

2) TERTULLIANUS (Quintus Septimius Florens). - *Apologetique ou Défense des chrétiens contre les accusations des gentils, trad. en français du latin de Tertullien (par Louis Jiry).* - Paris: J. Camusat, 1637. in 72.

cote : 877 604.

13) Recueil de plusieurs pièces curieuses contre le cardinal Mazarin, imprimées depuis l'enlèvement qu'il fit de la personne du Roy, le 6 janvier 1649 ... - S. l. : b. n., 1649. in 4°

cote : Rés. 372 679.

14) ALVAREZ (Didaco). - *De auxiliis divinae gratiae et humani arbitrii viribus et libertate.* - Lyon, 1620. 4°.

cote : 21 029.

- 5) cf supra n° 1.
- 6) Bravere du cardinal (de Richelieu et autres pièces). - S.l. : b.n. (c. 1634) . 4°.  
cote : Rés A 507 373.
- 7) cf supra n° 4.
- 8) COTON (Pierre). - Oraisons dévotés, appropriées à toutes sortes d'exercices et actions chrétiennes, ensemble un Formulaire de confession ... - Paris: Jean Tappere, 1626. in 16  
cote : Rés. 811 148.
- 9) cf supra n° 18.
- 0) LA FRAMBOISIERE (Nicolas Abraham de), M.D.  
- Les œuvres. - Lyon : J. Thiboy, 1669. in folio.  
cote : 30 387.
- 1) cf supra n° 20.
- 2) DU FOUILLOUX (Jacques). - La Venerie... - Paris: P. Billaine, 1635 . 4°.  
cote : A 492 144.
- 3) DIANA (Antonio). - R.P.D. Antoni Dianae... Revolutiones morales in tres partes distributae ... Editio undecima.  
- Lyon : H. Boissat et L. Anillon, 1647. in folio.  
cote : 37 174.
- 4) cf supra n° 7.

25) URFE (Honoré d'). - L'Art de la mesure Honoré d'Urfe... - Imprimée à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé, 1647. - 5t. en 70 vol. 8°, pl. gr. par M. Laune, Davet, David, Rabel.

cote: 346 627

26) VIGOR (Simon), le jeune. - Histoire du différend d'entre le pape Boniface VIII et Philippe le Bel... depuis l'an 1296 en l'an 1314... - Paris: S. et G. Cramoisy, 1655. in folio.

cote: 30878.

27) cf supra n° 12.

28) MAIMBOURG (Louis). - Traité historique de l'établissement et des prérogatives de l'Eglise de Rome et de ses évêques par Monsieur Maimbourg. - Paris: S. Mabre Cramoisy, 1685. in 12.

cote: 338 041

29) Contrefaçon (probablement lyonnaise) du n° 28.

cote: 337 995.

30) cf supra n° 26.

31) [PERRAULT (Nicolas)]. - La Morale des Jésuites extraite fidèlement de leurs livres... par un docteur de Sorbonne. - Mons: V<sup>ve</sup> Wandret, 1663. in 12.

cote: 809 949.

2) cf supra n° 22.

3) L'ILLUSTRATION.

4) cf infra n° 63.

5) cf supra n° 12.

6) MERSENNE (Marin), *minime*. - *Universae geometriae mixtaeque mathematicae synopsis* ... - Paris: A. Bertier, 1644. 4°. cote: A 507 663.

7) cf supra n° 20.

8) cf infra n° 53.

33) [ Bible. Nouveau Testament, grec, 1642 ]. - "H  
καλυγ Διδασκαλῆς . - Paris: Imprimerie Royale, 1642.  
in folio.

cote: 29 551.

Titre gravé par Mellan.

40) cf supra n° 7.

41) cf supra n° 7.

42) SCUDERY (Georges de). - *Alaric ou Rome vaincue*,  
*poème héroïque* ... - Paris: A. Courbe, 1654.  
in folio.

cote: Rés 23 435.

43) cf supra n° 42.

5) HOWELL (James), historiographe de Charles II. - Dendrologia, ou la Forest de Dordonne ... - Paris: A. Courbe, 1641. 4°.

cote: A 507 306.

6) LE LABOUREUR (Jean). - Histoire du mareschal de Quebriant ... - Paris: L'Amoy, 1657. in folio.

cote: 30 788.

6) AU-DELA DE L'OBJET

7) CONTROVERSES RELIGIEUSES ET INTELLECTUELLES.

8) [ Liturgie . Rome. Missel . 1619 ] . - Missale romanum ... - Lyon: Héritiers de Guillaume Rouille, 1619. in folio.

cote: 29 636.

9) cf supra n° 48.

9) [ Bible , latin , 1637 ] . - Biblia sacra Vulgatae editionis ... - Lyon: Claude de Villiers, 1637. 8°.

cote: B 508 884.

10) [ Bible , Français , 1634 ] . - La Sainte Bible ... - Lyon: Impr. Simon Rigaud, 1634. in folio.

cote: 20 092.

11) cf supra n° 39.

11) VAN DEN STEENE (Cornelis Cornelissen), S. J. - R. P. Corn. Cornelii a Lazide ... Commentaria in IV Evangelia ...

- Lyon: P. Prost, 1641. in folio

int. 111 868

2) cf supra n° 72.

3) AUGUSTINUS (Sanctus Aurelius). - Sancti Aurelii Augustini Hipponenensis episcopi Opera omnia ...  
- Lyon: J. Radisson, 1664. in folio.

cote: 37 473.

4) BERNARDUS CLARAVALLENSIS (Saint). - Sancti patris Bernardi Claravallensis abbatis ... Opera omnia ... studio et labore Jacobi Merloni Horatii ... - Lyon: C. Fourme, 1658. in folio.

cote: 37 465.

5) [Imitation de Jésus-Christ. Français. 1674]. - Imitation (de l') de Jésus-Christ. Traduction nouvelle par le Sieur de Breuil ... - Paris: Ch. Savreux et J. Secprez, 1674. in 12. cote: 805 765.

6) BERULLE (Pierre, cardinal de). - Les Oeuvres de l'Éminentissime ... Pierre cardinal de Berulle ... - Paris: F. Leinard, 1665. in folio.

cote: 30 705.

7) PVENTE (Luis de la), S. J. - La Guide spirituelle ... composée en espagnol par Louis Du-Pont ... et traduite en français par M. René Gaultier ... - Lyon: S. Rigand, 1634. 8°.

cote: 8 509 246.

8) CAMUS (Jean-Pierre), év. de Belley. - Les Devoirs du bon paroissien ... - Paris: G. Alliot, 1641. 8°.

cote: 877 776.

1) VERON (François), S. J., puis curé de Clarenton. - Abrégé de l'art et méthode nouvelle de bailloner les ministres de France... - Rouen-Paris: J. Cottereau, 1679.

8°

cote: 387 475.

2) DRELINCOURT (Charles), pasteur. - Trois lettres de Monsieur Drelincourt à Monseigneur le prince Ernest, landgrave de Hesse... - Genève: J. et S. de Tournes, 1665.

8°.  
cote: 871 184.

3) CHEVANES (Jacques de), en religion Jacques d'Autun, capucin. - L'Incrédulité sçavante et la crédulité ignorante, au sujet des magiciens et des sorciers... - Lyon: J. Molin, 1671.

4°.

cote: Réc 347 550.

4) PERRAULT (François), pasteur. - Demonologie ou Traité des demons et sorciers: de leur puissance et impuissance... - Genève: P. Aubert, 1653.

8°

cote: F. 509. 033.

5) SPADACINE (Sinibal de). - Le Miroir de l'ethologie naturelle traitant de l'inclinaison de l'homme et de sa nativité... - Trages: J. Oudot, b. d.

[XVII<sup>e</sup> s.] 8°

cote: Réc 373 248.

66) cf supra n° 65.

7) LABBE (Philippe), S. J. - *Triumphus catholicae veritatis, adversus novatores, sive Jansenius damnatus ... opera ex studio S. E. R. T. [i. e. Ph. Labbe]* - Parisiis apud Sebastianum et Gabrielem Cramoisy fratres, 1657. 8°

cote: 387 487.

58) LA FEUILLADE (Georges d'Embrun de), archev. d'Embrun. - *Requête présentée au Roy par l'archevêque d'Embrun contre les libelles diffamatoires de Port-Royal, touchant la Traduction condamnée du Nouveau Testament, imprimée à Mons, 1667* - S. l., l. n., s. d. (c. 1668) - in 72.

cote: 877 676.

59) PASCAL (Blaise). - *Écrit (Troisième [troisième]) des curés de Paris. Où ils font voir que tout ce que les Jansénistes ont allégué des SS. Pères et Docteurs de l'Église, pour autoriser leurs pernicieuses maximes, est absolument faux et contraire à la doctrine de ces Saints [par Arnault, Nicole, Pascal].* - S. l. n. d. (c. 1658).

4° cote: Rés 370 367 (5).

60) LA MOTHE LE VAYER (François de). - *De la vertu des payens* - A Paris, chez François Targa, 1642.

4°

cote: Rés. A. 507 762.

7) LA MOTHE LE VAYER (François de). - *Double hexagone. Si l'étude des Belles-Lettres est préférable à toute autre occupation* - A Paris, chez Louis Billaine, 1667. in 72°

2) CYRANO DE BERGERAC (Savinien de). - Histoire comique  
en Monsieur de Cyrano Bergerac, contenant les Etats et  
Empires de la Lune. - A Lyon, chez Christophe Fourmy, 1663.

n° 72

cote: 346 264.

3) POUVOIR ET POLITIQUE

1) cf supra n° 76.

5) cf supra n° 73.

6) Agréable conférence de deux paisans de Saint Ouen en  
de Montmorency sur les affaires du temps. - A Paris,  
1649. 4°

cote: Rés 310 332 à 310 336.

2) cf supra n° 26.

7) CHAMPIER (Symphorien), M.D. - Histoire des gestes  
du pieux et vaillant chevalier Bayard Dauphinois ...  
- Lyon: P. Rigand, 1602. 8°

cote: Rés. 355 983.

8) DU CHESNE (André). - Les Antiquitez et recherches  
des villes, châteaux et places fortes plus remarquables  
de toute la France ... - Paris: Jean-Petit-Pas, 1609.

8°

cote: 809 276.

9) voir infra n° 704.

1) FRANCE, MERE DES ARTS.

82) CHAMBLAIN (Samuel). - Voyages en decouvertes  
faites en la Nouvelle France, depuis l'année 1675 jusques  
à la fin de l'année 1678... - Paris: Cl. Collet, 1680.  
8° . cote: R6 803 343.

83) cf supra n° 82

84) cf supra n° 11.

85) HIPPOCRATES. - Les Aphorismes de Hippocrate, Avec  
le commentaire de Galien sur le premier livre...  
- Lyon: C. Rigand et C. Obert, 1628. in 12  
cote: 800 429.

86) CABROL (Bartolomey), M. D. - Alphabet anatomic...  
- Lyon: P. Rigand, 1614. 4°  
cote: A 507 930.

87) cf supra n° 20.

88) cf supra n° 8.

89) DESCARTES (René). - Discours de la methode pour bien  
conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences.  
Plus la Dioptrique, les Météores, Et la Géométrie qui sont  
des essais de cette [sic] Methode. - Leyde, de l'impre-  
merie de Jean Maire, 1637. 4°.  
cote: R6 395 375 (2).

90) cf supra n° 89

91) DESCARTES (René). - Geometria a Renato Des Cartes  
anno 1637 gallice edita; postea autem una cum  
notis Florimondi De Beane... - Amstelodami, apud

Andronicum et Danielelem Elyzevirios, 1659-61 . 4°

cote: 342 493

2) cf supra n° 36

3) PASCAL (Blaise). - Traitez de l'équilibre des lignes  
et de la masse de l'air ... par Monsieur Pascal  
[publ. par Florent Périer ...] . - A Paris, chez Guillaume  
Desprez, 1663 . in 72°, [2] pl. dépl. gr., fig. gr. s. b.

cote: Rés 340 677

4) ΠΟΛΥΒΕ . - Πολυβίου τοῦ Λυκόρτα Μεγαλοπολίτου  
Ἱστοριῶν τὰ σωζόμενα ... . - Paris: H. Drouard,  
1609 . in folio

cote: 757 540.

5) VIRGILIUS MARO (Publius) . - Les Oeuvres de P.  
Virgile Maron ... Traduites de Latin en vers François...  
par R. et A. le Clercien d'Agneaux ... . - Paris:  
D. le Clerc, 1607 . 8°

cote: B 508 594.

6) cf supra n° 1.

7) cf supra n° 25.

8) MALHERBE (François de) . - Le peioux des Muses,  
ou la Crecme des bons vers... de Roncard, Du Perron,  
Ambigny Père, Ambigny Fils, De Malherbe. [sic],  
De Lingendes, Motin, Maynard, Théophile, Du Bellay  
et autres bons auteurs ... . - A Lyon, pour Martin  
Courant, inq. libr., 1622 . in 72

3) cf infra n° 704 .

0) CORNEILLE (Pierre). - Le Théâtre de P. Corneille  
revenu et corrigé par l'auteur. - Rouen; Paris, chez  
Guillaume de Leuzyne, 1653. - 2 vol. in folio.

I<sup>ère</sup> partie: portr. de P. Corneille en front. gr. par G.  
Vallet.

cote: 23 446 (ou 23 637 ; ou 23 578).

7) cf supra n° 700

2) RACINE (Jean). - Iphigénie, tragédie. [ la tête  
manque ] Advers d'imprimer 1675. in 12

cote: Rés 807 254.

3) LA FONTAINE (Jean de). - Fables choisies mises  
en vers par M. de La Fontaine ... - Lyon: F. Sarrazin,  
1696. in 12

cote: 877 077.

4) MOLIERE. - Le Bourgeois gentil-homme, comédie  
- ballet donné par le Roy à toute sa cour dans  
le chasteau de Chambort un mois d'Octobre 1670  
[ avec le ballet des Nations ] - Paris, chez Robert  
Ballard, 1670. 4°

cote: Rés 360 403.

L'Ill. des n° 80 et 99 se trouve en regard  
de la p. 24.

5) cul. de - l'emp, in n° 39, p. 307.

6) Remerciements.

MUSIQUE

VIII

- n° 1 → 3 : LULLY - ouverture de J. Dandelin.
- n° 4 → 45 : COUPERIN (Louis) - Prélude à l'imitation de  
M. Froberger.
- n° 46 → 72 : CHARPENTIER (Marc-Antoine) - Les leçons  
des Ténèbres du Vendredi Saint.  
(voix: soprano et haute-contre).
- n° 73 → 76 : CHARPENTIER (Marc-Antoine) - 7 Noël.
- n° 77 → 80 : LULLY - Psyché (prélude).
- n° 81 : COUPERIN (François) - Rytthmée de Lully :  
vol de Mercure aux Champs-Élysées.
- n° 81 → 105 : LULLY - Le Bourgeois gentilhomme :  
Turqueries.