

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DE BIBLIOTHÉCAIRES

JALONS POUR UNE BIBLIOGRAPHIE DES OEUVRES DE CHARLES PERRAULT :

LES ÉDITIONS PARUES JUSQU'EN 1676



MEMOIRE

présenté par

Jean-Luc GAUTIER

sous la direction de

Madame Jeanne VEYRIN-FORRER

Conservateur en chef de la Réserve des Imprimés
de la Bibliothèque nationale

1980

Seizième promotion

T A B L E D E S M A T I È R E S

REMERCIEMENTS 3

INTRODUCTION 4

 A. Objet et limites de ce mémoire 4

 B. Méthode de la recherche 5

 1°) La recherche des exemplaires 5

 2°) L'analyse et la description des exemplaires ... 8

 C. La présentation des résultats 9

 1°) Plan de notre bibliographie 9

 2°) Le contenu des notices 10

NOTES DE L'INTRODUCTION 13

TABLEAU DES ABREVIATIONS 14

LES ÉDITIONS PARUES JUSQU'AU 20 AOÛT 1676 15

 Section I. Oeuvres séparées 16

 Les Murs de Troie, ou l'origine du burlesque 17

 Dialogue de l'Amour et de l'Amitié 20

 Ode sur la paix 28

 Ode sur le mariage du roi 31

 Le Miroir, ou la métamorphose d'Orante 35

 La Peinture 40

 Section II. Les recueils d'oeuvres de Perrault 46

 Dialogue de l'Amour et de l'Amitié 47

 Recueil de divers ouvrages en prose et en vers ... 50

 Section III. Les recueils collectifs comprenant des
 pièces de Perrault 59

 [Recueil Sercy en vers] 60

 Recueils des portraits 65

 Délices de la poésie galante. Seconde partie 72

 [Recueils La Suze Pellisson] 76

 Le Nouveau cabinet des muses gaillardes 81

	Nouveau recueil de plusieurs et diverses pièces galantes de ce temps	82
	Elogia Iulii Mazarini cardinalis	84
	Le Jaloux par force	86
	Le Jardin d'amour à Iris	88
	Les Poésies facétieuses	89
	Recueil de poésies diverses	91
<i>Lon</i>	Discours prononcés à l'Académie française le 13 août 1674	93
	Deux poèmes à la louange du roi	95
	Section IV. Un recueil d'oeuvres de Pinchesne comprenant trois pièces de Perrault	96
	Poésies mêlées du sieur de Pinchesne	97
	BIBLIOGRAPHIE	99
	INDEX DES OEUVRES	102
	INDEX DES IMPRIMEURS ET LIBRAIRES	105

R E M E R C I E M E N T S

Je remercie tous les bibliothécaires et les universitaires qui ont bien voulu m'apporter leur concours; tout spécialement :

M. Philippe AKOUN, Conservateur-adjoint de la Bibliothèque municipale de Chalons-sur-Marne;

M. Thomas D. BURNEY, Assistant Chief de la Rare Book Division de la Library of Congress;

M. Jean DESCRAINS, Professeur à l'Université de Reims;

Mme Jeanne-Marie DUREAU, Conservateur à l'Ecole Nationale Supérieure de Bibliothécaires;

Mlle Yvonne FERNILLOT, Conservateur à la Bibliothèque de la Sorbonne, chargée de la Bibliothèque Victor-Cousin;

Mlle Mireille GALCERAN, élève à l'Ecole Nationale Supérieure de Bibliothécaires;

M. Philip GASKELL, Librarian de Trinity College;

Mme Susan HALPHERT, Bibliothécaire à la Houghton Library;

Mme Madeleine MOINOT, Directrice de la Bibliothèque de l'Assemblée nationale;

M. Paul MORGAN, responsable du Département des Imprimés de la Bodleian Library;

M. John ROHNSTRÖM, Bibliothécaire à la Kunglega Biblioteket;

M. ROIDOT, Conservateur à la Bibliothèque municipale de Versailles;

M. N. TASSOUL, Chef de Section à la Bibliothèque royale Albert Ier.

Mme Jeanne VEYRIN-FORRER, Conservateur en chef de la Réserve des Imprimés de la Bibliothèque nationale, a bien voulu accepter de diriger ce travail. Je la remercie de sa disponibilité, de sa patience et de son exigence.

I N T R O D U C T I O N

A. OBJET ET LIMITES DE CE MÉMOIRE

Il n'existe pas de bibliographie des éditions anciennes des oeuvres de Charles Perrault. C'est une telle bibliographie que nous projetons d'établir. Le présent travail en est un premier fragment.

Il ne pouvait être question en effet d'achever une bibliographie complète sérieuse en quelques mois. Entre 1653, date de la première parution d'une des oeuvres de Perrault, et 1703, année de sa mort, ce ne sont pas seulement les trois ou quatre ouvrages dont on croit généralement qu'ils constituent la totalité de sa production qui paraissent : Contes, Parallèles des Anciens et des Modernes, etc. . Mais plusieurs dizaines de pièces de tout genre et de toute dimension. Et dont certaines ont connu de nombreuses éditions.

C'est la raison pour laquelle nous avons choisi de ne recenser et de ne décrire ici que les éditions parues avant le 20 août 1676. Comme toutes les coupures, celle-ci a quelque chose d'artificiel. Elle a cependant l'avantage de se fonder sur des indications laissées par Perrault lui-même : en 1674, il se retourne sur vingt-cinq années d'activité littéraire attestée et publie au début de l'année 1675 le premier recueil important de ses oeuvres. Le 20 août 1676 est le jour de parution de la seconde et dernière édition de ce recueil.

Celui-ci rassemble environ vingt-cinq pièces. Il est loin pourtant de constituer le seul mode de diffusion des oeuvres de Perrault jusqu'en août 1676. Certaines d'entre elles ont paru en éditions séparées. Ou dans des recueils collectifs de prose ou de vers. Ou encore dans un recueil d'oeuvres d'un ami de Perrault, Etienne Martin de Pinchesne. Au total c'était de près de cinquante éditions qu'il eût fallu rendre compte. C'était encore trop pour qu'il fût possible d'y parvenir dans le temps dont nous disposions.

C'est pourquoi au sein même de la période choisie nous avons exclu de notre enquête les éditions des deux oeuvres publiées par l'Imprimerie royale avant 1677 auxquelles Perrault aît pris part : les devises latines et sizains destinés aux Tapisseries des Quatre Eléments et aux Tapisseries des Quatre Saisons tissées aux Gobelins; et la relation en français du Carrousel royal de 1662. Ces deux oeuvres n'ont pas seulement en commun d'avoir été toutes deux officiellement écrites à la gloire de Louis XIV : elles posent des problèmes également délicats et qu'il faut du temps pour résoudre.

Hormis les éditions de ces deux ouvrages, on trouvera ici celles de toutes les autres oeuvres. Perrault ne peut se voir sérieusement dénier la paternité que de deux d'entre elles. Il s'agit de l'épigramme parue dans le n° 16 de la présente bibliographie et de l'élégie parue dans les n°s 14 , 15 et 16 . Ces deux pièces ont été attribuées à Perrault par Frédéric Lachèvre dans sa Bibliographie des recueils collectifs de poésie parus de 1597 à 1700¹. Elles paraissent en effet dans le n° 16 , signées " P. ", immédiatement après une poésie elle aussi signée " P. " dont nous savons avec certitude qu'elle est bien, elle, de Perrault. Il faut cependant avouer que c'est là le seul argument qui fonde leur attribution à ce dernier. Aussi ne mentionnons-nous leurs éditions que par scrupule.

B. MÉTHODE DE LA RECHERCHE

En 1979 nous présentions pour l'obtention du doctorat de troisième cycle une édition critique des Premières oeuvres (1659-1676) de Perrault. Nous disposions donc pour accomplir le travail qui devait aboutir à ce mémoire d'une première bibliographie desdites oeuvres. Est-ce à dire que nous nous soyons contenté ici de la reproduire en ne modifiant que son ordre ? Le présent travail diffère en deux points du précédent.

I°) La recherche des exemplaires

S'agissant des oeuvres séparées et des recueils d'oeuvres de Perrault, nous nous étions contenté de rechercher des exemplaires, pour la France, dans les grandes bibliothèques de Paris et de la région parisienne; pour l'étranger, à la British Library et dans les bibliothèques américaines participant à l'Union Catalog. Nous nous sommes efforcé d'étendre notre champ d'investigation. Pour la France, nous avons visité ou interrogé par

lettres d'autres bibliothèques parisiennes. Nous avons aussi visité ou interrogé par lettres quatre-vingt quatorze bibliothèques de province, municipales, bibliothèques universitaires ou bibliothèques de sociétés savantes. Soixante-douze des bibliothèques auxquelles nous avons écrit ont répondu au 1er juin 1980. Pour la Grande-Bretagne, nous avons interrogé les bibliothèques de plusieurs colleges anglais. Nous nous sommes en outre adressé à des bibliothèques ou aux centres bibliographiques nationaux de Belgique, d'Espagne, d'Italie, de Suisse et de Suède. Voici la liste de tous les fichiers centralisés que nous avons interrogés et de toutes les bibliothèques dont nous avons consulté les catalogues, que nous avons visitées ou qui ont répondu à nos lettres; un astérisque désigne les bibliothèques qui conservent un ou plusieurs exemplaires d'éditions séparées ou de recueils d'oeuvres de Perrault parus avant 1677.

FRANCE

Paris : * Bibliothèque Nationale.- * Bibliothèque de l'Arsenal.- * Bibliothèque Sainte-Geneviève.- Bibliothèque du Sénat.- Bibliothèque de l'Assemblée nationale.- Bibliothèque de la Sorbonne.- * Bibliothèque Victor-Cousin.- Bibliothèque de l'Ecole nationale des Chartres.- * Bibliothèque Mazarine.- * Bibliothèque de l'Institut de France.

Province.: Abbeville : BM⁴.- Aix-en-Provence : * Bibliothèque Méjanès; Musée Paul Arbaud.- Albi : Bibliothèque Rochegude.- Amiens : BM.- Angoulême : BM; Bibliothèque de la Société archéologique et historique de la Charente.- Annecy : BM.- Autun : BM.- Avignon : Museum Calvet.- Bayeux : BM.- Besançon : * BM.- Bordeaux : BIU; BM.- Bourges : BM.- Brest : BM.- Caen : BM.- Cambrai : BM.- Châlons-sur-Marne : * BM.- Châlons-sur-Saône : BM.- Chambéry : BM.- Chantilly : Bibliothèque du Musée Condé.- Charleville-Mézières : BM.- Clermont-Ferrand : BMIU .- Cognac : BM.- Colmar : BM.- Corbeil-Essonnes : BM.- Dieppe : BM.- Dijon : Bibliothèque publique.- Dole : BM.- Douai : BM.- Epernay : BM.- Evreux : BM.- Grenoble : * BM.- La Rochelle : BM.- Le Havre : BM.- Le Mans : BM.- Limoges : BM.- Lille : BIU; BM.- Louviers : BM.- Lyon : BIU; * BM.- Mamers : BM.- Metz : Bibliothèque-Médiathèque.- Montpellier : BIU; BM; Bibliothèque de la Faculté libre de théologie protestante.- Moulins : Bibliothèque publique.- Mulhouse : BM.- Nancy : BIU.- Nantes : BM.- Nice : BM.- Nîmes : Bibliothèque Séguier.- Orléans : BM.- Pau : BM.- Périgueux : BM.- Poitiers : BM.- Pont-à-Mousson : BM.- Reims : * Bibliothèque Carnegie.- Rennes : BIU; BM.- Roanne : BM.- Roubaix : BM.- Rouen : BM.- Saint-Dié : BM.- Saint-Etienne : BM.- Strasbourg :

BNU.- Toulouse : BIU; BM.- Tours : BM.- Troyes : * BM.- Valence : BM.-
Verdun : BM.- Versailles : * BM.- Vesoul : BM.

Nous avons en outre interrogé le " Fichier Champagne-Arden-
nes " mis sur pied à Reims par M. Jean Descrains; y sont dépouillés complè-
tement : le fonds Des Guerrois de la BM de Troyes; le " Fonds complémentai-
re " de la BM de Reims; le fonds Aubertin de la BM de Bar-sur-Aube; les
fonds des bibliothèques de Saint-Dizier et de Romilly-sur-Seine ².

BELGIQUE

Bruxelles : * Bibliothèque royale Albert-Ier

ESPAGNE

Madrid : Biblioteca nacional.

ETATS-UNIS

Bibliothèques participant à l'Union Catalog; des exemplaires sont
conservés à la * Library of Congress et à la * Houghton Library de
Cambridge. - Nous avons en outre écrit directement à la * Pierpont Morgan
Library.

GRANDE-BRETAGNE

Londres : * British Library.- Cambridge : Trinity College Library.-
Oxford : M. D. H. Thomas, assistant librarian à la Taylorian Institution
Library, a pu nous renseigner, grâce à un fichier centralisé d'éditions
anciennes, sur les exemplaires conservés dans toutes les bibliothèques
d'Oxford; des exemplaires sont signalés à la * Lady Margaret Hall Library
et à la * Taylorian Institution Library.

ITALIE

Nous avons interrogé l'Istituto per il catalogo unico delle biblioteche
italiene e per le informazioni bibliografiche (Rome) qui centralise les
fiches des trente-quatre Biblioteche statali italiennes. Un exemplaire est
signalé à la * Biblioteca Nazionale de Milan.

SUEDE

Stockholm : * Kungliga Biblioteket.- Uppsala : Universitetsbiblioteket.

SUISSE

Nous avons interrogé le Catalogue collectif suisse. Ce catalogue ne recense que partiellement les publications antérieures à 1900. Aucun exemplaire.

Cette enquête pourrait être étendue. Nous pensons notamment à l'Allemagne de l'Ouest et aux Pays-Bas.

Nous n'avons pas seulement cherché à localiser le plus grand nombre possible d'exemplaires; nous nous sommes efforcé, à l'aide des répertoires des ventes de Grolier et de Matterlin, de recenser un certain nombre d'exemplaires cités. Ceux-ci peuvent avoir un intérêt proprement bibliographique, par exemple quand leur page de titre porte une adresse que ne porte aucun des exemplaires consultables. Ils peuvent aussi fournir des informations sur Perrault lui-même, par exemple s'ils portent une dédicace de sa main; c'est le cas d'un exemplaire cité dans le n° 12 de la présente bibliographie. Ou encore sur la diffusion et la réception des œuvres si les exemplaires portent la marque de possesseurs voire des annotations. La recherche d'exemplaires cités, elle aussi, pourrait être étendue.

S'agissant des exemplaires des recueils collectifs comprenant des œuvres de Perrault, notre recherche d'exemplaires consultables a été moins vaste. Nous n'avons dépassé le cercle des bibliothèques parisiennes et de la région parisienne que pour chercher un exemplaire de l'importante troisième partie du Recueil La Suze-Pellisson (n° 24). Sans résultat d'ailleurs : aucun exemplaire dans les bibliothèques françaises de province citées plus haut. Ni, d'après leurs catalogues, à la British Library et à la Library of Congress³. On peut penser qu'étendue à tout le moins à quelques grandes bibliothèques de province, l'enquête donnerait, pour les autres recueils, de meilleurs résultats.

2°) L'analyse et la description des exemplaires

Presque totalement ignorant sinon de l'existence, de l'utilité et des procédures générales de la bibliographie matérielle, du moins de ses méthodes précises, nous nous étions contenté d'une description sommaire

des éditions : la collation accompagnant la transcription de la page de titre se limitait au relevé du nombre de feuillets non paginés et de pages au mépris de la structure en cahiers telle que peut en rendre compte la collation en signatures. Réexaminant tous les exemplaires et d'autres, nous nous sommes efforcé d'appliquer les principes de l'analyse et de la description bibliographiques tels qu'ils ont été présentés par M. Philip Gaskell dans sa New introduction to bibliography parue à Oxford en 1972 ⁴, en remontant pour certains cas difficiles aux Principles of bibliographical description de Fredson Bowers ⁵.

Ici encore, toutefois, il faut préciser les limites de notre travail. En premier lieu, nous n'avons pu examiner tous les exemplaires que nous avons localisés (le signe + en tête de cote distingue ceux que nous avons vus); et l'on peut donc penser que leur examen modifierait dans certains cas nos descriptions des " exemplaires idéaux ". En second lieu, s'agissant des exemplaires mêmes que nous avons eus entre les mains, certains posaient des problèmes tels que nous avons dû renoncer à les résoudre dans le temps dont nous disposions (n° 17 notamment). Notre travail, là aussi, demande à être complété.

C. LA PRÉSENTATION DES RÉSULTATS

I°) Plan de notre bibliographie

Cette bibliographie est présentée selon un ordre méthodique. Quatre sections correspondent chacune à un type d'ouvrage. On trouvera successivement présentés les oeuvres séparées (Section I); les recueils d'oeuvres de Perrault (Section II); les recueils collectifs comprenant des pièces de Perrault (Section III); enfin le recueil d'oeuvres d'Etienne Martin de Pinchesne qui contient trois pièces de Perrault (Section IV). Ce classement a l'inconvénient de disperser les différentes éditions d'un même ouvrage; nous plaçons en fin de volume, pour le pallier, un index des oeuvres renvoyant aux numéros des notices. Il est suivi d'un index des libraires et imprimeurs cités.

Les éditions de la Section I sont classées par oeuvres, celles-ci étant disposées selon l'ordre chronologique de leur première parution. Il en va de même des deux recueils de la Section II. Les éditions de la Section III sont classées par grandes familles de recueils ⁶. Celles-ci sont classées selon l'ordre chronologique de première parution des éditions

qu'elles comprennent. Les titres usuels non originaux, couramment utilisés pour désigner les familles, sont placés entre crochets. Au sein de chaque famille, les éditions sont classées selon l'ordre chronologique de leur parution. Quand deux éditions portent une même date, c'est l'ordre alphabétique qui est adopté.

2°) Le contenu des notices

Dans chaque notice, sous le titre de l'édition, est donnée la date de l'achèvement d'imprimerie, ou, à défaut, la date inscrite sur la page de titre. Nous ne faisons précéder la date du lieu d'édition (entre crochets et suivi d'un point d'interrogation quand ce lieu est supposé) que lorsqu'il ne s'agit pas de Paris.

Chaque notice est divisée en trois parties " Description "; " Commentaires et bibliographie "; " Exemplaires ". Nous précisons les points qui, dans ces parties et les rubriques qu'elles comprennent, appellent une explication.

" Description "

Titre. S'agissant de l'élément décoratif de la page de titre, nous distinguons dans les transcriptions la " marque ", insigne personnel de l'imprimeur ou du libraire, des " ornements " : toutes autres décorations gravées sur bois. Nous ne précisons le procédé de gravure de la marque que lorsqu'il s'agit de gravure sur cuivre.

Lorsque nous avons pu obtenir des photocopies, ou des photographies d'après lesquelles nous avons fait des photocopies, nous les substituons aux transcriptions, nécessairement moins parlantes. L'exemplaire photocopié peut être identifié le plus souvent grâce à l'estampille ou à la cote figurant sur la page de titre reproduite; il suffit de se reporter à la liste des exemplaires localisés. Dans les cas où la page de titre reproduite ne porte aucune indication permettant d'identifier l'exemplaire auquel elle appartient, nous donnons entre crochets, sur la photocopie, le lieu de conservation et la cote.

Qu'on ne s'étonne pas de trouver des photocopies de pages de titre d'exemplaires que nous disons ne pas avoir examinés : elles nous ont été envoyées par les bibliothèques qui les conservent sans que nous ayons eu les exemplaires entre les mains.

Formule. La nature, l'ordre et les signes sont inspirés des ouvrages déjà cités de Philipp Gaskell et de Fredson Bowers. Nous y renvoyons le

lecteur. Rappelons seulement ici que le signe \$ suivi d'un chiffre signifie : tous les x premiers feuillets.

Contenu. Lorsqu'un recueil collectif comprenant une ou plusieurs pièces de Perrault compte dix ouvrages ou moins, nous mentionnons dans cette rubrique le titre et l'emplacement de toutes les pièces en faisant précéder celle(s) de Perrault de la mention " Perrault : ". Nous ne détaillons pas en revanche le contenu des recueils comprenant plus de dix pièces. Le titre et l'emplacement des oeuvres de Perrault sont alors donnés dans une autre rubrique qui suit la rubrique Contenu : "De Perrault". Estimant qu'il était utile d'en connaître tout le contenu, nous avons fait exception à notre règle pour le recueil n° 36., qui comprend plus de dix pièces.

Les mots, membres de phrases ou phrases extraits du volume décrits sont placés entre guillemets. Seuls ceux-là le sont.

Nous signalons systématiquement : les signatures au bas des oeuvres; la durée du privilège, sa date, son signataire, le bénéficiaire, les ^{ses} oeuvres sur lesquelles il porte, la date et l'auteur de son enregistrement; ^{les} copartageants l'achevé d'imprimer. Le texte des " Permis d'imprimer " est donné intégralement. L'absence d'un de ces éléments signifie qu'il ne figure pas dans les exemplaires; nous n'avons pas cru devoir signaler explicitement leur absence.

Illustrations. Nous mentionnons sous ce titre les gravures sur cuivre à l'exception de celle éventuelle de la page de titre. Leurs dimensions (H x L) ne sont données que pour les oeuvres séparées et les recueils d'oeuvres du seul Perrault. Nous leurs substituons des photocopies quand nous avons pu en obtenir; celles-ci sont faites d'après l'exemplaire dont la page de titre est reproduite.

Ornements. Nous indiquons sous ce titre tous les ornements gravés sur bois ou dans la fonte. "Bandeau" et "cul-de-lampe" désignent les ornements de ce type qui représentent un sujet : personne; blason, fleur, etc; "bandeau de fleurons" et "cul-de-lampe de fleurons" désignent les ornements de ce type faits de fleurons assemblés. Mêmes remarques que précédemment quant aux dimensions et aux photocopies. S'agissant des fleurons, simples ou doubles, à chaque recto ou verso de feuillet indiqué n'en correspond qu'un; quand une même face en porte plusieurs, nous indiquons leur nombre entre parenthèses. La juxtaposition devant une même dimension des références de plusieurs emplacements signifie que les éléments qui s'y trouvent sont identiques.

" Commentaires et bibliographie "

Les études sont désignées au moyen du nom de leurs auteurs; on trouvera dans la bibliographie placée en fin de volume leurs références complètes. Deux érudits sont chacun les auteurs de deux des ouvrages que nous citons. "Lachèvre" tout court fait référence à la bibliographie des recueils collectifs de cet auteur; "Lachèvre" suivi d'un titre à l'autre étude. "Rahir" tout court fait référence à l'ouvrage de celui-ci sur les Elzevier; "Rahir" suivi d'un titre à l'autre étude.

" Exemplaires "

Nous distinguons dans cette partie les exemplaires localisés des exemplaires cités.

S'agissant des exemplaires localisés, deux cas peuvent se présenter. Premier cas : la page de titre de tous les exemplaires portent la même adresse. Les exemplaires sont alors classés dans l'ordre suivant : exemplaires localisés à Paris, donnés dans l'ordre alphabétique des titres; exemplaires localisés en province, donnés dans l'ordre alphabétique des villes; exemplaires localisés à l'étranger, classés dans l'ordre alphabétique des villes. Deuxième cas : les pages de titres des exemplaires portent des adresses différentes. Les exemplaires sont alors classés par libraires, ceux-ci se succédant selon l'ordre alphabétique. Sous chaque nom de libraire les exemplaires, quand il y en a plusieurs, sont donnés selon le même ordre que dans le premier cas.

Nous faisons précéder du signe + la cote des exemplaires que nous avons examinés. La cote est suivie après un point et un espace de la hauteur de l'exemplaire mesurée sur la page de titre et placée entre parenthèses. Ensuite sont signalées, le cas échéant, les particularités de l'exemplaire : manques, reliures armoriées, annotations manuscrites, etc.

Les exemplaires cités sont donnés dans l'ordre alphabétique des auteurs les citant. Nous mentionnons aussi, le cas échéant, leurs particularités.

Nous avons dit que cette bibliographie constituait un progrès par rapport à un travail antérieur recommencé du tout au tout. Nous avons aussi tenu à souligner, chemin faisant, ses insuffisances. Souhaitons que malgré celles-ci, et en attendant des compléments et des corrections auxquels le lecteur est invité à contribuer; elle puisse d'ores et déjà rendre des services.

NOTES DE L'INTRODUCTION

1. T. III, p. 4II
2. En cours de dépouillement : les fonds des BM de Charleville et de Sedan et du Grand Séminaire de Reims.
3. L'appel naguère lancé dans les Nouvelles du livre ancien n'a pas donné plus de résultats.
4. Clarendon Press. Une réimpression avec corrigenda est parue en 1974.
5. Princeton : Princeton University Press, 1949. Réédité en 1962 par Russel & Russel à New-York.
6. La plupart de ces familles sont distinguées par Lachèvre, op. cit.

T A B L E A U D E S A B R É V I A T I O N S

BA	Bibliothèque de l'Arsenal
BHVP	Bibliothèque historique de la Ville de Paris
BI	Bibliothèque de l'Institut de France
Bibliogr.	Bibliographie
BIU	Bibliothèque interuniversitaire
Bl.	Blanc(s)
BL	British Library;
BM	Bibliothèque municipale
BMIU	Bibliothèque municipale et interuniversitaire
BMaz	Bibliothèque Mazarine
BMéj	Bibliothèque Méjanes
BN	Bibliothèque nationale
BNU	Bibliothèque nationale et universitaire
BRA	Bibliothèque royale Albert Ier
BSG	Bibliothèque Sainte-Geneviève
BVC	Bibliothèque Victor-Cousin
Cap.	Capitale(s)
Corr.	Correction(s)
Ed.	Edition
Ex.	Exemplaire(s)
f.	feuillet(s)
HL	Houghton Library (Harvard University)
KB	Kunglega Biblioteket
l.	ligne(s)
LC	Library of Congress
LMHL	Lady Margaret Hall Library
mar.	maroquin
Ms	Manuscrit
P.	Page(s)
pag.	paginée(s)
prem.	premier(s) (ère) (ères)
PML	Pierpont Morgan Library
R°	Recto
Rel.	Reliure
TIL	Taylorian Institution Library
trad.	traduction
V.	Vers
V°	Verso

L E S É D I T I O N S

P A R U E S

A V A N T I 6 7 7

SECTION I

OEUVRES SÉPARÉES

[I] I653

I°) Description

Titre.

LES MURS
DE TROYE.
O V.
L'ORIGINE DV
BURLESQVE.



A P A R I S :

Chez LOUIS CHAMHOVDRY, au Palais, proche
la Sainte Chapelle, à l'entrée de la petite Salle,
au Bon Marché.

M. D C. LIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Formule. In-4° : ä 4 é 4 i 4 o 4 A-F 4 G 4 (-G4) [\$ 2 signés (-ái)] . 43 f., p. [32] I-54

Contenu. ái r° : titre.—ái v° : bl. .—á2 r°-á4 v° : " A LA IATTE / DE M^R SCARON. " signée " Voſtre H. D. L. ".—é1 r°-é3 r° : " ADVERTISSEMENT / AV LECTEUR. ".—é3 v° : bl. .—é4 r°-í1 r° : " REFLEXION / ferieufe de M^F S. / SVR LES MVRS DE TROYE. / STANCES. ".—í1 v° : " A Monſieur H. D. L. / SVR SES MVRS DE TROYE. / EPIGRAMME. " signée " L. E. ".—í2 r° : " A Monſieur H. D. L. / SVR SES MVRS DE TROYE. / SONNET. " signé " C. ".—í2 v° : " SVR / LES MVRS DE TROYE / de Monſieur H. D. L. / EPIGRAMME. " signée " G. ".—í3 r° : " Ad Virum Clariff. H. D. L. / IN NOVAM ET INGENIOSAM MVRORVM / Troïanorum, & Carminis ſtructuram. / EPIGRAMMA. " signée " M. ".—í3 v°-ó1 v° : " SVR LES / MVRS DE TROYE / CONTRE/VN CRITIQUE. / STANCES. " signées " S. A. ".—ó2 r° : " SVR / LES VERS BVRLESQUES / de Monſieur H. D. L. / SONNET. " signé " G. C. ".—ó2 v° : " A Monſieur H. D. L. / SVR SON ORIGINE DV BVRLESQUE. / MADRIGAL. " signé " B. ".—ó3 r°-ó4 r° : " EXTRAIT DV PRIVILEGE / DV ROY. " ſe préſentant ſous la forme de ſoixante-huit octosyllables : privilège de cinq ans, donné à Evreux en 1652, à Champhoudry, pour " Le Poëme des Murs de Troye, / ".—ó4 v° : bl. .—AI r°-G3 v° : " LES MVRS / DE TROYE, / OV / L'ORIGINE DV / BVRLESQUE. / LIVRE PREMIER. "

Ornements. Bandeaux : á2 r° : 32 x III; AI r° : 22 x II5. Culs-de-lampe : í1 v° : 32 x 35; í2 v°, ó2 v° : 13 x 9; í3 r°, ó1 v° : 24 x 51.—Bandeaux de fleurons : é1 r° : II x II0; é4 r°, í3 r°, ó2 v° : II x I09; í1 v°, ó2 v° : 17 x II0; í2 r° : 5 x I09; í2 v° : II x I09; í3 v°, ó3 r° : 17 x I09. Culs-de-lampe de fleurons : ó4 r°, 23 x 33.—Cap. ornées : á2 r°, " M " : 24 x 25; é1 r°, " Q ", 25 x 23; AI r°, " I ", 25 x 24.—Fleurons : é4 r°, é4 v°-í1 r° (3 par p.) : 5 x 12; í3 v°, í4 r°-ó1 r° (.2 par p.), ó1 v° : 4 x II.

2°) Commentaires et bibliographie

Seule éd.

Le texte en vers du privilège dit que celui-ci fut " Donné dans la Ville d'Evreux / L'an mil fix cens cinquante deux, / Qui fut l'an de la grande noife / Que l'on mit Paris dans Pontoife. ". Or c'est le 6 août 1652 que Mazarin ordonna la translation du Parlement de Paris à Pontoise; le texte du privilège versifié a donc été rédigé après cette date.

Le poème proprement dit a été composé par Claude, Nicolas et Charles Perrault et leur ami Beaurain d'après les Mémoires de Charles. Il est cité comme tel par Barbier, t. III, col. 379.

Essai d'identification des auteurs des pièces liminaires par Lachèvre, Glanes bibliographiques. L'attribution à Saint-Amant des stances signées " S.

A. " est contestée par J. Lagny.

Tchemerzine, t. IX, p. 159.

3°) Exemplaires

Localisés

Paris. BA : ⁺ Ms 2956 (II4 bis B. F). (217) Entre le cahier ^h et le cahier ^h sont insérés sept f. : les six premiers et le r° du septième portent un texte manuscrit intitulé " MYTHOLOGIE / DES MURS DE TROYE. "; le v° du septième f. est bl. . On trouve encore après le cahier G, 26 f., portant, écrit de la même main " LES MURS / DE TROYE. / LIVRE SECOND. ". Ces deux textes sont de Claude Perrault; ils ont été publiés comme tels par P. Bonnefon, " Un poème inédit de Claude Perrault ". L'ex. provient de la bibliothèque du duc de la Vallière (Nyon, t. V, n° 15400).

BN : ⁺ Rés. p. ye 1581. (207).

Cambridge. HL : *FC6 / P4262 / 653 m.

Cités

Grolier 1952-1956, p. 832 : un ex..

L. Schéler dans Tchemerzine, t. IX, p. 159 : un ex. Le bandeau du f. AI r° est inversé par rapport à celui que reproduit Tchemerzine et au bandeau de l'ex. BN.

DIALOGUE DE L'AMOUR ET DE L'AMITIE

[2] 8 avril 1660

1°) Description

Titre. DIALOGVE / DE L'AMOUR / ET / DE L'AMITIE'. / [Ornement : 34 x 43.] / A PARIS, / Chez CHARLES DE SERCY. au / Palais, en la Salle d'Auphine, à la / bonne Foy Couronnée. / [Filet : 50.] / M. DC. LX. / Avec Privilege du Roy.

Formule. π^4 A-F $8/4$ G 2 [cahiers de 8 f. : \$ 4 signés; cahiers de 4 f. : \$ 2 signés; cahier G : seul GI signé] . 42 f., p. [8] I-74 75-76.

Contenu. π^1 r° : titre. -- π^1 v° : bl. . -- π^2 r°- π^4 r° : " Privilege du Roy. " : privilège de cinq ans, en date du " [sic] iour de Mars " 1660, signé Symon, à Pierre Bienfait, pour " vn Livre intitulé Dialogue de l'Amour & de l'Amitié ", enregistré par G. Josse, partagé avec Charles de Sercy et Etienne Loyson; achevé d'imprimer pour la première fois le 8 avril 1660. -- π^4 v° : bl. . -- AI r°-GI v° : " DIALOGVE / DE L'AMOUR / ET / DE L'AMITIE'. " . -- G2 : bl. .

Ornements. Bandeau : AI r° : 24 x 60. -- Bandeaux de fleurons : π^2 r°, π^4 r° : 3,5 x 54,5. -- Cap. ornée : AI r°, " I " : 16 x 15. -- Filet, AI r° : 55. -- Fleurons : BI v°-B3 v° (2 par p.) : 11,5 x 12.

2°) Commentaires et bibliographie

Première éd. autorisée.

D'après le texte du privilège et la mention de son partage, il devrait exister des ex. au nom de Pierre Bienfait et des ex. au nom d'Etienne Loyson.

Lachèvre (t. III, p. 476) et Tchemezine (t. IX, p. 161) mentionnent chacun un ex. au nom d'Etienne Loyson portant le même achevé d'imprimer et comprenant aussi 74 p. mais où celles-ci sont précédées de 16 f. non pag. et suivies de 2 f. non pag. . Ceux-ci d'après Lachèvre et Tchemer-

zine portent L'Amour charlatan qui se trouve dans une compagnie avec Gode-
not. Et Lachèvre précise que les 16 f. liminaires portent quant à eux la
Lettre à monsieur H. A. d'A. sur le Dialogue de l'Amour et de l'Amitié.
 L. Schéler annotant Tchmerzine mentionne un ex. répondant au même signale-
 ment que ceux que citent respectivement Tchmerzine et Lachèvre; mais au
 nom de Pierre Bienfait. Un tel ex. au nom de Bienfait est actuellement
 conservé à la Houghton Library (Harvard University) sous la cote * FC6 /
 P4262 / 660 d. Nous n'avons pu à ce jour l'examiner.

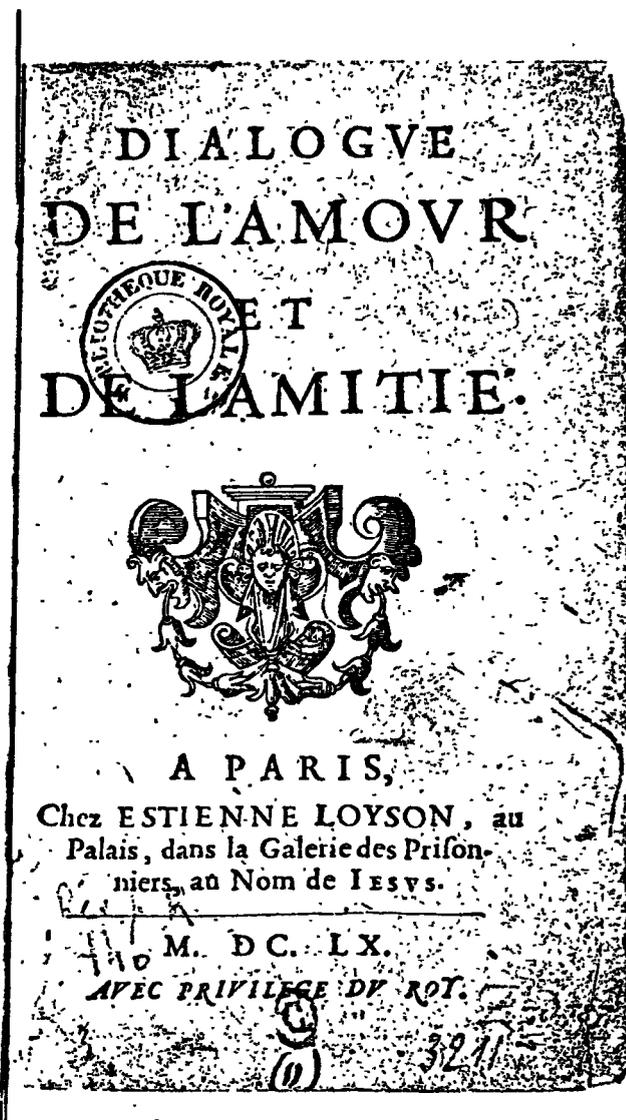
3°) Exemplaires

Localisés

Paris. BSG : ⁺ Y. 8°, 4161. Inv. 7549. Rés. .. (136)

[3] 27 juin 1660

I°) Description

Titre au nom de Loyson.

Titre au nom de Sercy.

DIALOGVE
DE L'AMOVVR
ET
DE L'AMITIE.



A PARIS,
Chez CHARLES DE SERCY, au
Palais, dans la Salle Dauphine,
à la Bonne-Foy couronnée.

M. DC. LX.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Rz

Ⓞ

344

(21)

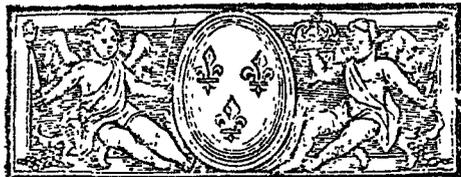
Formule. In-12 : a 8 e 4 i 2 A-F 8/4 G 4 [cahiers de 8 f. : \$ 4 signés (- a1; B2 signé " A2 "); cahiers de 4 f. : \$ 2 signés; cahier i : seul i1 signé] . 54 f., p. [28]1-74 76-80.

Contenu. a1 r° : titre.-- a1 v° : bl. .-- a2 r°-i2 r° : " LETTRE / A MONSIEVR / H. A. d'A. / Sur le Dialogue de l'Amour / & de l'Amitié. " signée. " P. ".-- i2 v° : bl. .-- A1 r°-G1 v° : " DIALOGVE / DE L'AMOVVR / ET / DE L'AMITIE. ".-- G2 r°-G3 r° : " L'AMOVVR / CHARLATAN, / Qui fe trouve dans vne Compagnie / avec Godenot. ".-- G3 v°-G4 v° : " PRIVILEGE DV ROY. " : privilège de cinq ans, en date du " [sic] iour de Mars " 1660, à Pierre Bienfait, pour " vn Livre intitulé, Dialogue de l'Amour & de l'Amitié ", partagé avec Charles de Sercy et Etienne Loyson; achevé d'imprimer pour la première fois le 27 juin 1660.

Ornements. Bandeau : a2 r° :



; AI r° :



.-- Bandeaux de fleurons : G2 r° :



; G3 v° :



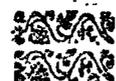
.-- Cap. ornées : a2 r° :



; AI r° :



.-- Fleurons : AI v°-A3 v° (2 par p.) :



2°) Commentaires et bibliographie

Deuxième éd. de la lettre et du dialogue.

D'après la mention de partage du privilège, il devrait exister des exemplaires au nom de Pierre Bienfait.

Cioranescu, t. III, n° 54247.

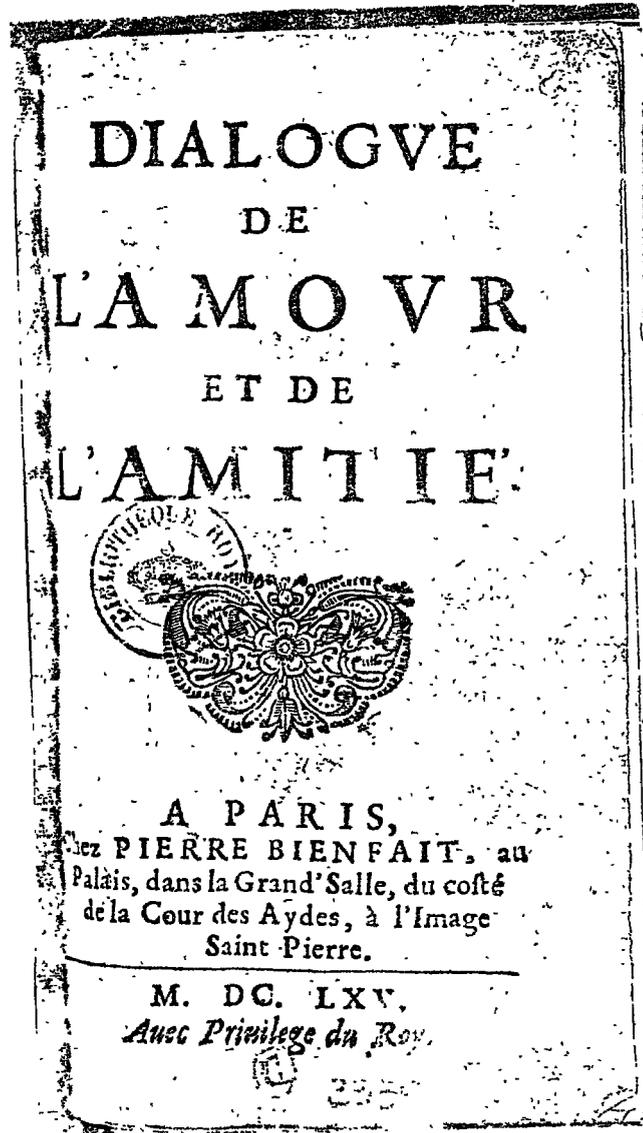
3°) Exemplaires

Localisés

Au nom de Loyson : BN : + Rés. p. R. 740. (I34) Dans cet ex. E2 est placé avant EI et E8 est placé avant E7.
 Au nom de Sercy : BN : + Rz 3440. (I43)

[4] 1665

I°) Description

Titre au nom de Bienfait.

Titre au nom de Sercy.

DIALOGVE
DE
L'AMOVR
ET DE
L'AMITIE.



A PARIS,
Chez CHARLES DE SERCY, au Palais,
au Sixième Pilier de la Grand' Salle,
vis à vis la Montée de la Cour des
Aydes, à la Bonne Foy couronnée.

M. DC. LXV.
Avec Privilege du Roy.

Formule. In-12 : ^a I² A-B I² [\$ 6 signés (- ^aI)] . 36 f., p. [24]
I-45 46.

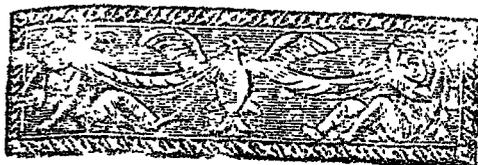
Contenu. ^aI r° : titre. — ^aI v° : bl. — ^a2 r°-^aI2 r° : " LETTRE /
A / MONSIEVR / H. A. D'A. / Sur le Dialogue de l'Amour / & de l'Amitié. " .
signée " P. " . — ^aI2 v° : bl. — AI r°-BII r° : " DIALOGVE / DE / L'AMOVR /
ET DE / L'AMITIE' ". — BII v° : " Extrait du Privilege du Roy. " : privi-
lège de cinq ans, donné " au mois de Mars " I660, signé Symon, à Pierre
Bienfait, pour " vn Livre intitule [sic] , Dialogue de l'Amour & de

l'Amitié ", enregistré par G. Josse, partagé avec Charles de Sercy et Etienne Loyson.-- BI2 : bl. .

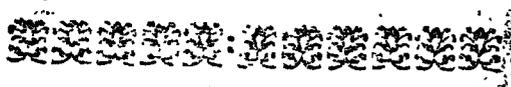
Ornements. Bandeaux : "a2 r° :



; AI r° :



.-- Bandeau de fleurons : /



/ B11 v° :

.-- Cap. ornées : "a2 r° :



; AI r° :



Filet : AI r° : 62.-- Fleurons : A6 r°, A6 v° (3) : 4 x 7.

2°) Commentaires et bibliographie

Quatrième éd. autorisée de la lettre et du dialogue.

Selon la mention de partage du privilège, il devrait exister des ex. au nom d'Etienne Loyson.

3°) Exemplaires

Localisés

Au nom de Bienfait : Paris. BN : + Rz 3339. (I42)

Au nom de Sercy : Paris. BA : + 8° B. L. 32554. (I43)

[5] 5 juillet 1660

I°) Description

Titre au nom de Bienfait.

ODE SUR LA PAIX



A PARIS,

Chez PIERRE BIENFAIT, au Palais, dans la
Grand' Salle, au Quatrième Pillier,
à l'Image S. Pierre.

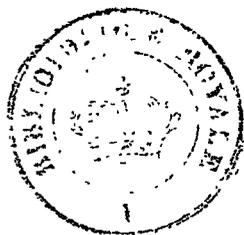
M. DC. LX.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

106147

Titre au nom de Sercy.

ODE
SUR
LA PAIX



A PARIS,
Chez CHARLES DE SERCY, au Palais, dans la
Salle Dauphine, à la Bonne-Foy couronnée.

M. DC. LX.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

L-772

Formule. In-4° : A-B⁴ [\$ 2 signés (- AI .)] . 8 f., p. 1-2 3-13
14-16.

Contenu. AI r° : titre.-- AI v° : bl. .-- A2 r°-B3 r° : " ODE / SVR.
LA PAIX. ".-- B3 v° : " PRIVILEGE DV ROY. " : privilège de cinq ans, en
date du 14 mars 1660, signé Symon, à Pierre Bienfait, pour " Le Dialogue
de l'Amour & de l'Amitié, & autres Pieces de Poësies du meſme Autheur ",
registré par G. Josse, partagé avec Charles de Sercy et Etienne Loyson;
achevé d'imprimer pour la première fois le 5 juillet 1660.-- B4 : bl. .

Ornements. Bandeau : A2 r° : 32 x 120. Cul-de-lampe : B3 r° : 24 x
45.-- Bandeau de fleurons : B3 v° : 6 x 118.-- Cap. ornée : A2 r°, " M " :
24 x 24.-- Fleurons : A2 r°, A2 v°-B2 v° (2 par p.), B3 r° : 9 x 13.

2°) Commentaires et bibliographie

Première éd. autorisée. Seule éd. séparée.

Selon la mention de partage du privilège, il devrait exister des ex.
au nom d'Etienne Loyson; Grolier en cite un (voir 3°).

Cioranescu, t. III, n° 54245.-- Tchemezine, t. IX, p. 160.

3°) Exemplaires

Localisés

Au nom de Bienfait : Paris. BHVP : ⁺ I06I47. (220)

Au nom de Sercy : Paris. BA : ⁺ 4° B.L. 328I. (210) Cet ex. porte au
bas de la p. 13 la signature de Perrault.
Il porte aussi deux corrections de sa
main : l'adjonction d'une strophe nouvel-
le entre les strophes 2 et 3 (p. 4) et
la substitution aux v. 54-46, rayés, de
deux autres vers. Le texte ainsi obtenu
est celui du recueil de 1675 (n° de
la présente bibliogr.) à un mot près au
v. 10 (p. 1) : " les " devient " le "
en 1675. L'ex. a-t-il servi de " copie "
pour la composition du texte de 1675 ?

BN : ⁺ Ye 3758. (22) Manque B4.

Châlons-sur-Marne. BM : 6236.

Cités

Grolier 1952-1956, p. 832 : un ex. . Au nom de Loyson.

[6] 5 juillet 1660

I°) Description

Titre au nom de Bienfait.

213
 O D E
 SVR LE
 MARIAGE
 DV ROY.



A PARIS,
 Chez PIERRE BIENFAIT, au Palais, au quatrième
 Pillier de la grande Salle, à l'Image S. Pierre.

M. DC. LX.
 AVEC PRIVILEGE DV ROY.



106145

Titre au nom de Sercy.

2-

ODDE
SVR LE
MARIAGE
DV ROY.



A PARIS.
Chez CHARLES DE SERCY, au Palais, dans la
Salle Dauphine, à la Bonne-Foy couronné.

M. DC. LX.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Titre au nom de Loyson. Semblable aux précédents sauf l'adresse :
/ A PARIS, / Chez ESTIENNE LOYSON, au Palais, dans la / Galerie des
Prifonniers, au Nom de IESVS. /

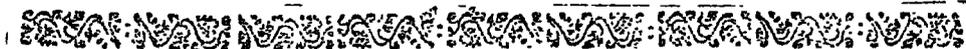
Formule. In-4° : A-B⁴ [seuls A2 et BI signés] . 8 f , p. I-2
3-I4 I5-I6.

Contenu. AI r° : titre.— AI v° : bl. .— A2 r°-B3 v° : ODE / SVR /
LE MARIAGE / DV ROY. ".-- B4 r° : " PRIVILEGE DV ROY. " : privilège de
cinq ans, en date du I4 mars I660, signé Symon, à Pierre Bienfait, pour
" Le Dialogue de l'Amour & de l'Amitié, & autres Pieces de Poësies du
meſme Auteur ", enregistré par G. Josse, partagé avec Charles de Sercy et
Etienne Loyson; achevé d'imprimer pour la première fois le 5 juillet I660.

Ornements. Bandeau : A2 r° :



.-- Bandeau de fleurons : B4 v° :



.-- Cap. ornée : A2 r° :



.-- Fleurons : A2 v°-B2 r° (2 par p.), B2 v° :



2°) Commentaires et bibliographie

Première éd. autorisée. Seule éd. séparée.

Cioranescu, t. III, n° 54246.— Tchmerzine, t. IX, p. I60.

3°) Exemplaires

Localisés

Au nom de Bienfait : Paris. BHVP : + IO6I45. (2I8)

Au nom de Loyson : Paris. BSG : + Z 4° IOI7 Inv. 732 p. I5. (2I8)

Au nom de Sercy : Paris. BA : + 328I (2IO) P. I4, entre la dernière
strophe et le mot " FIN. " : signature
autographe de Perrault.

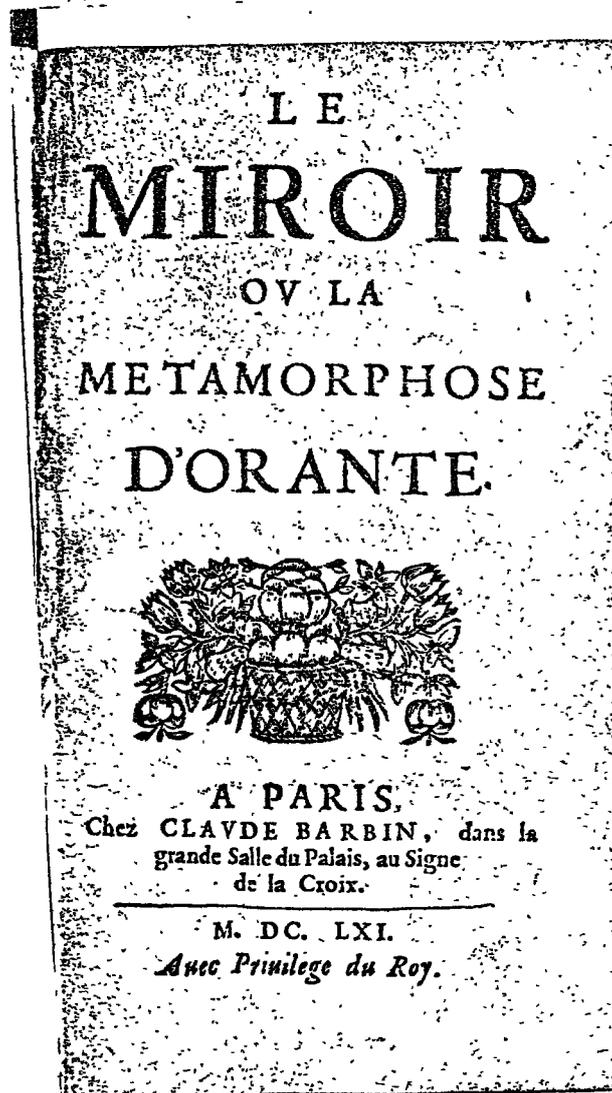
BN : + Ye 3886. (224)

Châlons-sur-Marne. BM : 6237.

LE MIROIR OU LA METAMORPHOSE D'ORANTE

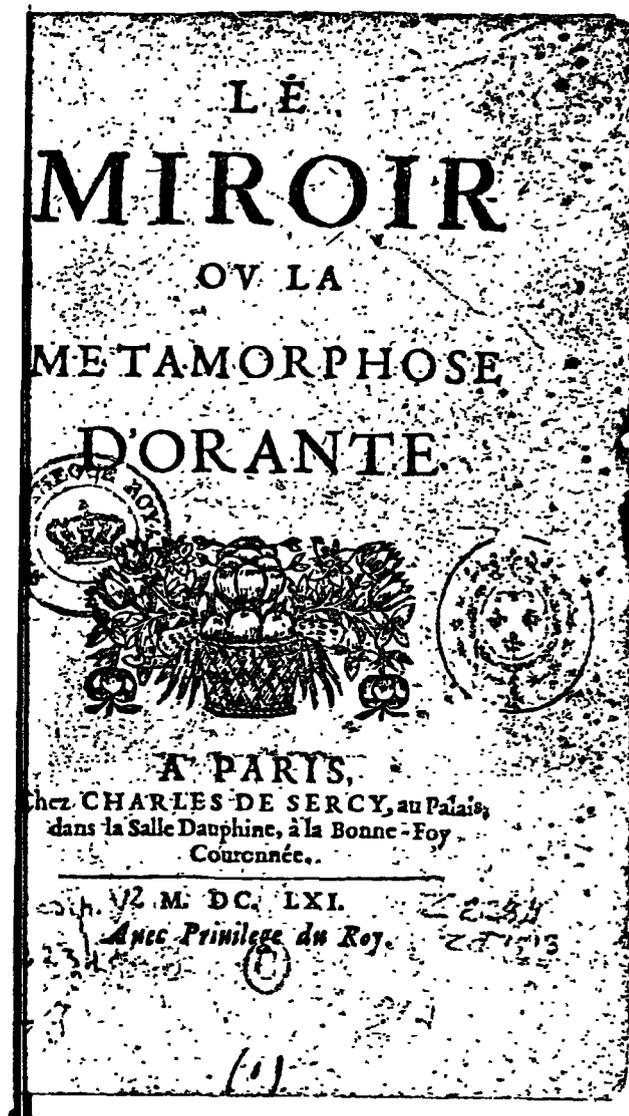
[7] 8 avril 1661

I°) Description

Titre au nom de Barbin.

30.

Titre au nom de Sercy.



Formule. In-I2 : A-B⁶ C⁸ D⁴ E⁸ F² [cahiers de 6 et de 8 f. : \$ 4 signés (~ AI); cahier D : seuls DI, D2 et D3 signés; cahier F : seul FI signé] . 34 f., p. I-2 3-66 67-68.

Contenu. AI r° : titre.-- AI v° : bl. .-- A2 r°-FI v° : " LE / MIROIR / OV LA / METAMORPHOSE / D'ORANTE. ".-- F2 r° : " EXTRAIT DV PRIVILEGE / du Roy. " : privilège de sept ans, en date du 20 mars 1661, signé Le Mareschal, à Claude Barbin, pour " vn Livre intitulé Le Miroir ou la Metamorphose d'Orante "; enregistré; achevé d'imprimer pour la première fois le 8 avril 1661.-- F2 v° : bl. .

Ornements. Bandeau, A2 r° :



.-- Cul-de-lampe de fleurons, E4 v° :



.-- Cap. ornée, A2 r° :



.-- Filet, F2 r° : 55.-- Fleurons : C5 r°-C7 r° (2 par p.), E5 r°-v° (2 par p.), E7 v° :



; E6 r°, E6 v° :



; E6 r°, E6 v° :



E7 r° (2), E7 v° :



2°) Commentaires et bibliographie

Première éd. autorisée.

Cioranescu, t. III, n° 54188.-- Lever, p. 308-309.-- Reed, p. 86, n° 15.-- Tannery. -- Tchemezine, t. IX, p. 161.

3°) Exemplaires

Localisés

Au nom de Barbin : New-York. PML : E 275 B (4667I).

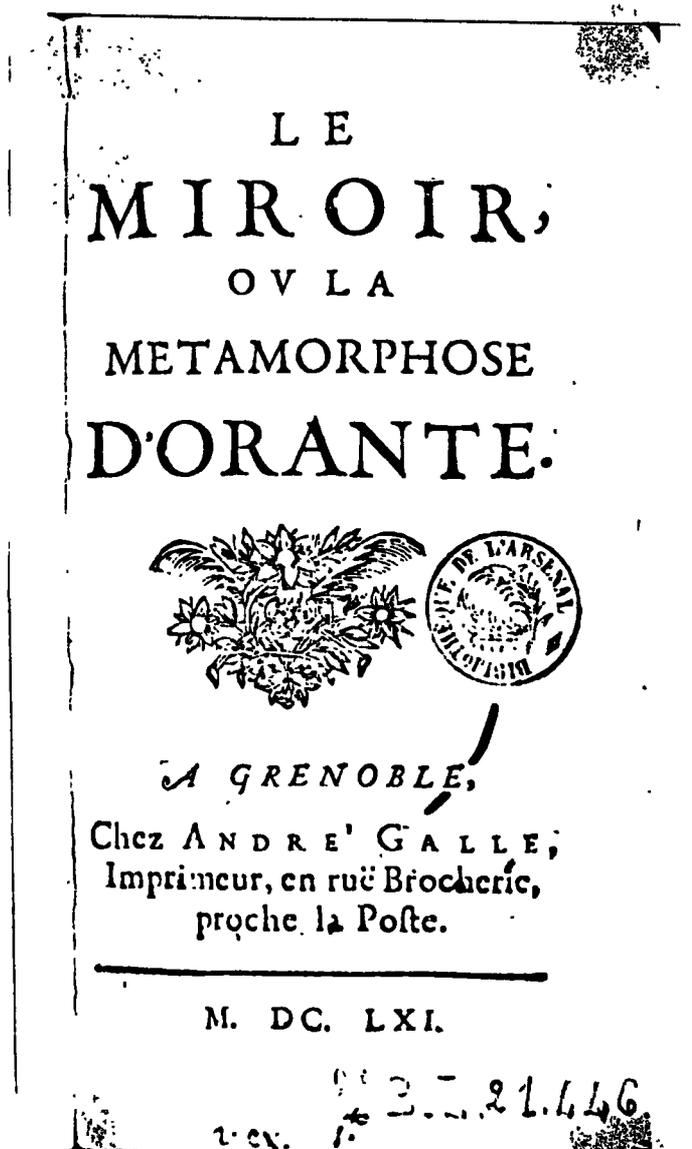
Au nom de Sercy : Paris. BN : + Rés. p. Y² 2234. (I43)

L. Schéler annotant Tchmerzine (t. IX, p. 161) : un ex. Ex. au nom d Barbin. L. Schéler déclare avoir " vendu l'originale à M. Tannery ". Cet ex. ne fait sans doute qu'un avec celui, tiré de sa bibliothèque, que Jean Tannery a décrit dans son article de 1939. Et avec celui qui fut vendu lors de la vente Jean Tannery du 6 mai 1954 (Grolier 1952-1956, p. 832).

[8] Grenoble, 1661

I°) Description

Titre.



Formule. In-12 : A⁶ B⁶ C⁶ D² [\$ 3 signés (- AI)] . 40 f.,
p. I-2 3-40.

Contenu. AI r° : titre. -- AI v° : bl. -- A2 r°-D2 v° : " LE
MIROIR, / OV LA / METAMORPHOSE / D'ORANTE. ".

Ornements. Bandeau : A2 r°



-- Cap. ornée : A2 r° :



2°) Commentaires et bibliographie

Ed. parue sans contrôle de l'auteur; le texte est très fautif.
Soriano.

3°) Exemplaires

Localisés

Paris. BA : 8° B..L. 21446. (I44)

[9] 1668

I°) Description

Titre.

LA
PEINTURE.
POÈME.



[BN : Ye 63]

A PARIS,
Chez FREDERIC LEONARD, Imprimeur ordinaire
du Roy, rue Saint Jacques, à l'Escu de Venise.

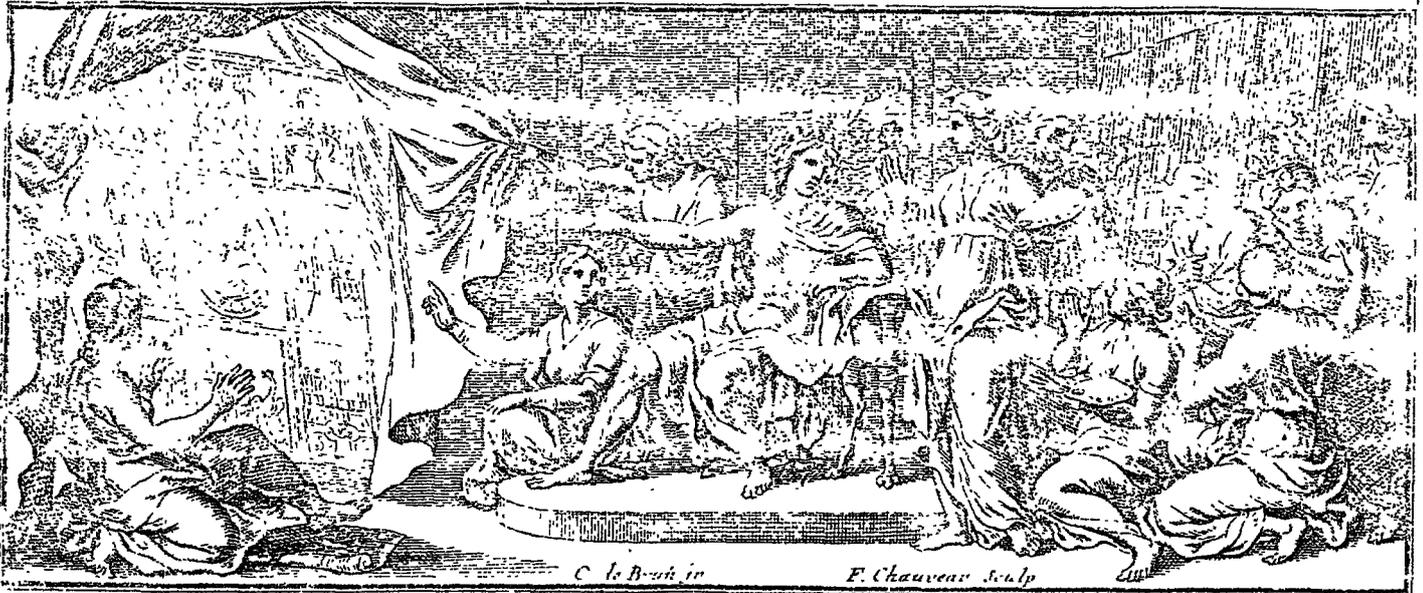
M. DC. LXVIII.
AVEC PERMISSION.

Formule. In-4° : A² B-G² [\$ I signés]. 14 f., p. 1-3 4-27 28.

Contenu. AI r° : titre. — AI v° : bl. — A2 r°-G2 r° : " LA PEINTURE. / POËME. " signé " CH. PERRAULT. ". — G2 v° : " PERMISSION. / IL est permis à FREDERIC LEONARD, Imprimeur ordinaire / du Roy, d'imprimer le prefent Poëme de la Peinture : Et deffences / à tous autres de le contrefaire. FAIT à Paris ce 10. Decembre 1667. / DE LA REYNIE. ".

Corrections. Corr. manuscrites : CI r°, v. 7 : le " l' " devant " honneur " barré; EI r°, v. 1 : " du " devant " François " corrigé en " des "; E2 v°, v. 2, " le " e " de " encore " barré.

Illustrations. Bandeau : AI r° :



Cul-de-lampe : G2 r° :



Cap. ornée : A2 r° :



Ornements. Filet : G2 v°; I45.

2°) Commentaires et bibliographie

Première éd. autorisée. Seule éd. séparée.

Pour la marque : Laurent-Vibert et Audin, n° I64.-- Cioranescu, t. III, n° 54248.-- Niceron, t. XXXIII, p. 272.-- Tchemerzine, t. IX, p. 161.

3°) Exemplaires

Localisés

- Paris. BHVP : + I06I66. (353) Ex. encarté dans un f. bl. plié en deux, cousu avec les cahiers; au r° de la p. supérieure de ce f., se lit, de l'écriture de Perrault, cette phrase : " Pour Monseigneur Le Duc de Luynes ".
- BI : + Duplessis 55 In-4°. (325) Cet ex. ne comporte aucune correction manuscrite.
- BN : + Ye 63. (337)
- : + Rés. Ye 72. (323) Ex. interfolié avec une trad. latine de Jean-François Lacroix. Ne présente pas les corr. manuscrites des f. CI r° et EI r° mais seulement la corr. du f. E2 v°. Et présente en plus les corr. manuscrites suivantes : CI r°, v. II, le " a " de " Avenir " corrigé en " A"; EI v°, v. I3, " Juit " barré et remplacé par " joint ".
- BSG : + Y fol. I32 (1 bis Inv. I59 Rés. (344)
- Aix. BmÉj : Rés. Q. II5 (60).
- Milan. BN : Musica C. I/2.
- Stockholm. KB : Litt. Fr. Fol.

Cités

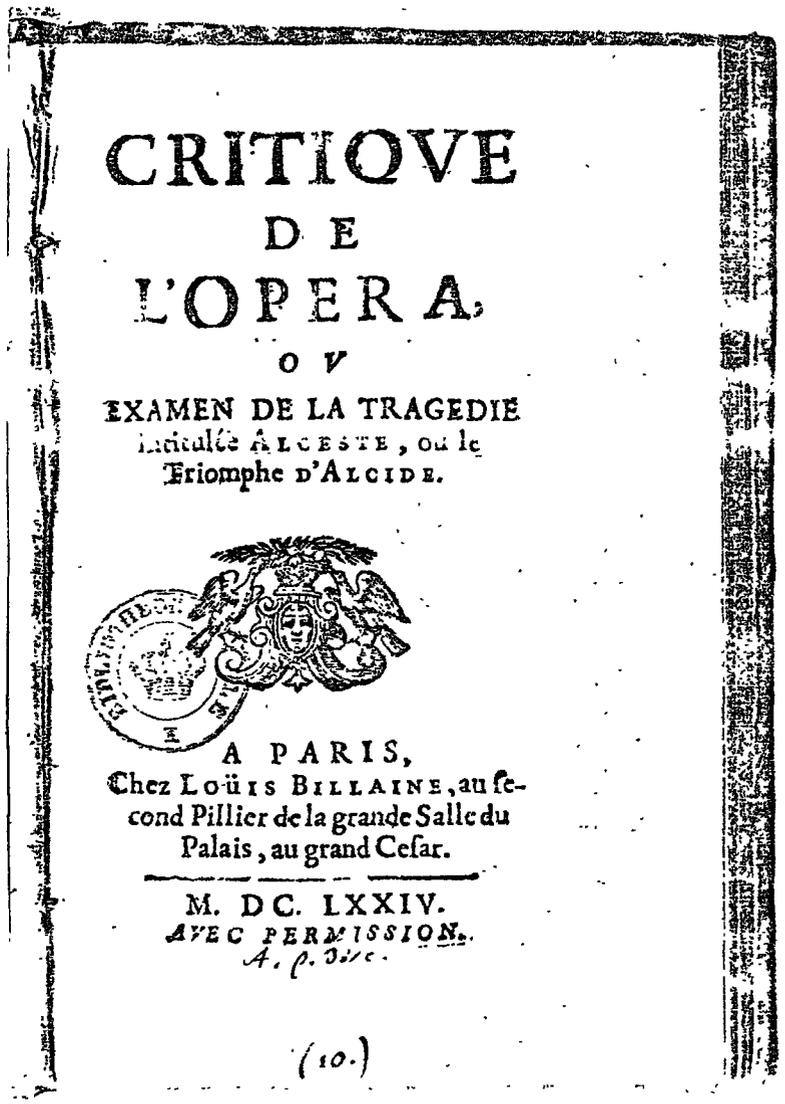
- Grolier 1949-1951, p. 805 : un ex. . Rel. de vélin, décor à la Du Seuil, chiffres C C et A A entrelacés surmontés d'une couronne ducale.

LA CRITIQUE DE L'OPERA INTITULÉ
ALCESTE, OU LE TRIOMPHE D'ALCIDE

[10] 1674

I°) Description

Titre au nom de Billaine.



Titre au nom de Barbin. Semblable au précédent sauf l'adresse : /
A PARIS, / Chez CLAUDE BARBIN, au / Palais, sur le second Perron de la /
Sainte Chappelle. /

Formule. In-12 : π^2 A-F $8/4$ G 4 [cahiers de 8 f. : \$ 4 signés;
cahiers de 4 f. : \$ 3 signés (- G3)] . 42 f., p. [4] I-77 78-80.

Contenu. $\pi 1$: bl. -- $\pi 2$ r° : titre. -- $\pi 2$ v° : bla. --
AI r°-G3 r° : " CRITIQUE / DE / L'OPERA, / OV / EXAMEN DE LA TRAGEDIE /
intitulée ALCESTE, ou le / Triomphe D'ALCIDE. ". -- G3 r° : " Permis
d'Imprimer. Fait le / 16. de Juillet 1674. / DE LA REYNIE. ". -- G3 v°-
G4 v° : bl. .

Ornements. Bandeau : AI r°; I3 x 5I.-- Cap. ornée : AI r°, " I " ;
II x II.-- Filet : G3 r°; 54.

2°) Commentaires et bibliographie

Première éd. autorisée. Seule éd. séparée.

Cioranescu, t. III, n° 54191.-- Nicéron, t. XXXIII, p. 272.-- Reed,
p. 100, n° 268.-- Tchemezine, t. IX, p. 163.

3°) Exemplaires

Localisés

Au nom de Barbin : Paris. BN : Yf 7828. Rel. de mar. rouge aux armes
de Louis XIV.

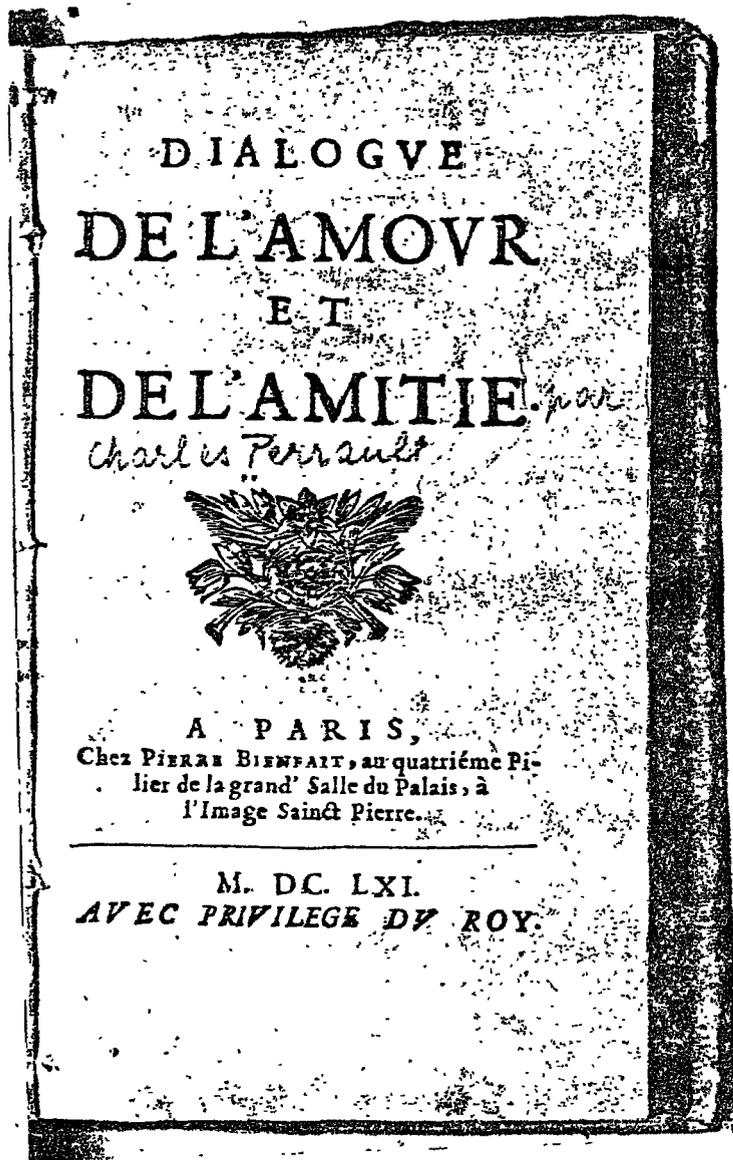
Au nom de Billaine : Paris. BN : ⁺ Yf 8819. (I35)

SECTION II

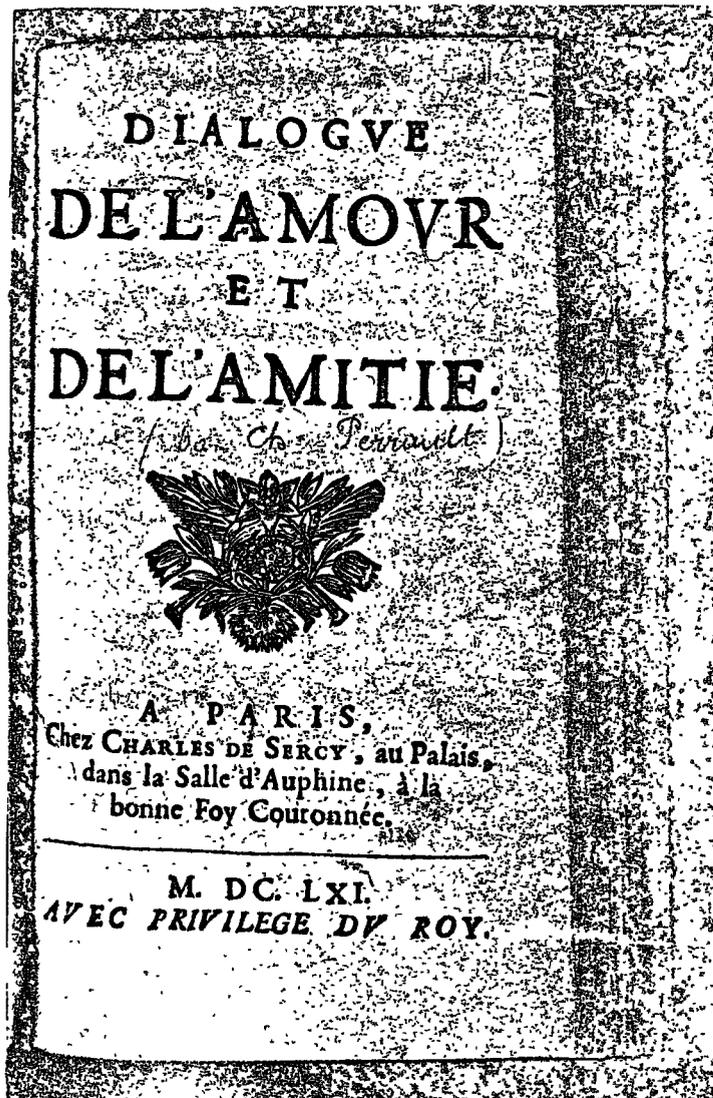
LES RECUEILS D'OEUVRES DE PERRAULT

[II] 1661

I°) Description

Titre au nom de Bienfait.

Titre au nom de Sercy.



Titre au nom de Loyson. Semblable aux précédents sauf l'adresse :
/ A PARIS, / Chez ESTIENNE LOYSON, au Pa- / lais, dans la Galerie des
Prifonniers, / au Nom de IESVS. /

Formule. In-12 : $\overset{\mu}{a} 8 \overset{\nu}{e} 4 \overset{\iota}{i} 2$ A-H $8/4$ [cahiers de 8 f. : \$ 4 signés
(- $\overset{\mu}{a} \overset{\iota}{i}$) ; cahiers de 4 f. : \$ 2 signés (+ B3, F3) ; cahier $\overset{\mu}{i}$: seul $\overset{\mu}{i}$
signé] . 62 f., p. [28] I-74 75 76-95 96 (36 pag. " 38 ", 37 pag.
" 36 ").

Contenu. $\overset{\mu}{a} \overset{\iota}{i} r^{\circ}$: titre. -- $\overset{\mu}{a} \overset{\iota}{i} v^{\circ}$: bl. -- $\overset{\mu}{a} 2 r^{\circ} - \overset{\mu}{i} 2 r^{\circ}$: " LETTRE / A /
MONSIEVR / H. A. d'A. / Sur le Dialogue de l'Amour / & de l'Amitié. "
signée " P. ". -- $\overset{\mu}{i} 2 v^{\circ}$: bl. -- AI $r^{\circ} - F3 r^{\circ}$: " DIALOGVE / DE L'AMOVR / ET
DE L'AMITIE' ". -- F3 $v^{\circ} - F4 v^{\circ}$: " L'AMOVR / CHARLATAN, / Qui se trouve dans
vne com- / pagnie avec Godenot. ". -- GI $r^{\circ} - G6 v^{\circ}$: " ODE / SVR LE /

MARIAGE / DV ROY. ".-- G7 r°-H4 r° : " ODE / SVR / LA PAIX. ".-- H4 v° :
 " Extrait du Privilège du Roy. " : lettres patentes pour cinq ans, en
 date du 14 mars 1660, signées Symon, à Pierre Bienfait, pour " Le Dialogue
de l'Amour & de l'Amitié, & autres pieces de Poësies du meſme Autheur ",
 Bienfait s'associe Charles de Sercy et Etienne Loyson; achevé d'imprimer
 pour la première fois le 5 juillet 1660.

Ornements. Bandeaux de fleurons : a2 r° : 11,5 x 60; AI r° : 14,5 x
 60; F3 v° : 11,5 x 60; GI r° : 11,5 x 60; G7 r° : 11,5 x 60.-- Cap. ornées :
 a2 r°, " P ", 25 x 23,5; AI r°, " I ", 15 x 15; GI r°, " T ", 18 x 18; G7 r°
 " M ", 17 x 17.-- Filets : AI r° : 57; H4 v° : 45,5.-- Fleurons : F4 r°,
 F4 v° : 5 x 11,5; GI v°-G6 r° (2 par p.), G6 v°, G7 r°, G7 v°-H3 v° (2
 par p.), H4 r° : 3,5 x 11,5.

2°) Commentaires et bibliographie

Selon la mention de partage du privilège, il devrait exister des ex.
 au nom de Loyson.

3°) Exemplaires

Localisés

Au nom de Bienfait : Washington. LC : Pq1877 A73 I66I.

Au nom de Loyson : Paris. BSG : + Y 8° 4162 Inv. 7550 Rés. (I29)

Versailles. BM : + Fonds A. E 429 f. in-12. (I37)

Ex-libris manuscrit de la Congrégation de la Mission de Notre-Dame de Versailles.

Au nom de Sercy : Bruxelles. BRA : II, I3757.

[12] 2 janvier 1675

I°) Description

Titre au nom de Coignard, De Luyne et Guignard fils :

RECUEIL

DE

DIVERS OUVRAGES

EN PROSE

ET EN VERS.

Dédié à Son Altesse Monseigneur le Prince de Conti.

A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE
DE JEAN BAPTISTE COIGNARD, rue saint Jacques,
à la Bible d'or.

ET AU PALAIS;

Chez { GUILLAUME DE LUYNE, Libraire Juré, sous la
montée de la Cour des Aydes, à la Justice.
ET
JEAN GUIGNARD fils, à l'entrée de la grand' Salle;
à l'Image de saint Jean.

M. DC. LXXV.

Avec Privilège de Sa Majesté.

August. Discale. Paris.

Titre au nom de Guignard fils : Semblable au précédent sauf l'ornement et l'adresse : / [Ornement : 60 x 63.] / A PARIS, / Chez JEAN GUIGNARD fils, à l'entrée de la grand'Salle du / Palais, à l'Image de faint Jean. /

Formule. In-4° : $\overset{\mu}{a}^4 \overset{\nu}{e}^2$ A-G⁴ H⁴ (+ H3, 4) I⁴ K⁴ (+ K2.3) L⁴ (+ L3) M⁴ (+ M4) N-O⁴ P⁴ (+ P3,4) Q-Z⁴ 2A⁴ (+ 2A4) 2B-2D⁴ 2E⁴ (+ 2E4) 2F⁴ 2G⁴ (+ 2GI) 2H-2Q⁴ 2R² [cahiers de 2 f. : seul le premier f. signé; cahiers de 4 f. : \$ 3 signés (- $\overset{\mu}{a}I$, $\overset{\mu}{a}3$; 2CI signé " CI "] . 164 f., p. [12] 1316 (275 pag. " 275 ").

Contenu. $\overset{\mu}{a}I$ r° : titre.-- $\overset{\mu}{a}I$ v° : bl. .-- $\overset{\mu}{a}2$ r°- $\overset{\mu}{e}I$ v° : " A / SON ALTESSE / SERENISSIME / MONSEIGNEUR / LE PRINCE / DE CONTI. " signée " LE LABOUREUR. ".-- $\overset{\mu}{e}2$ r°-v° : " TABLE / DES DIVERS OUVRAGES / CONTENUS DANS CE RECUEIL. ".-- $\overset{\mu}{e}2$ v° : " EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY. " : lettres patentes pour dix ans, en date du 12 novembre 1674, signées Pepin, à J. B. Coignard, pour " un Livre intitulé, Recueil de divers Ouvrages en Prose & en Vers ", registrées le 19 novembre par D. Thierry; achevé d'imprimer pour la première fois le 2 janvier 1675.-- AI r°-A4 v° : " LETTRE / A MONSIEUR BONTEMPS / Conseiller, premier Valet de Chambre du / Roy, Et Intendant du Chasteau, Parc & / Menagerie de Versailles. " signée " PERRAULT ". BI r°-C2 v° : " LETTRE / A MONSIEUR L'ABBE' / d'Aubignac. / Sur le Dialogue de l'Amour & de l'Amitié. " signée " PERRAULT. ".-- C3 r°-G2 r° : " DIALOGUE DE L'AMOUR / & de l'Amitié. ".-- G2 v°-K2 v° : " LE MIROIR / OU LA METAMORPHOSE / D'ORANTE. ".-- K3 r°-L4 r° : " LA CHAMBRE DE JUSTICE / DE L'AMOUR. ".-- L4 v°-NI v° : " DISCOURS / SUR L'AQUISITION DE DONKERQUE / Par le Roy, en l'année 1663. ".-- N2 r°-PI v° : " LE PARNASSE POUSSE'A BOUT. / A Monsieur Chapelain. ".-- P2 r°-P3 v° : " A MONSIEUR CONRART / Conseiller, Secretaire du Roy. ".-- P4 r°-S2 r° : " TRADUCTION D'UNE EPISTRE / DU CHANCELIER DE L'HOSPITAL, / AU CARDINAL DE LORRAINE, / Sur le Sacre de François II. & sur la maniere / dont il doit gouverner son Royaume. ".-- S2 v°-TI r° : " PORTRAIT D'IRIS. ".-- TI v°-T2 r° : " BILLET A MADAMOISELLE ** / En luy envoyant le Portrait de sa Voix. " .-- T2 v°-T4 r° : PORTRAIT DE LA VOIX D'IRIS. ".-- T4 v°-XI v° : ODE / SUR LA PAIX. ".-- X2 r°-Y2 r° : ODE / SUR LE MARIAGE DU ROY. ".-- Y2 v°-Y4 v° : " ODE AU ROY / SUR LA NAISSANCE / DE MONSEIGNEUR LE DAUPHIN. ".-- ZI r°-Z4 r° : " ELEGIE. ".-- Z4 v°-2C3 v° : " LA PEINTURE. / POEME. ".-- 2C4 r° : " L'AMOUR GODENOT. ".-- 2C4 v° : " LES NEUF MUSES. ".-- 2DI r° : " SUR LA PRISE DE MARSAL. / SONNET. ".-- 2DI v° : " SUR UNE BELLE VOIX. / MADRIGAL. ".-- 2D2 r°-2EI v° : " REMERCIEMENT / A MESSIEURS DE L'ACADEMIE / Françoisise. / Prononcé le 23. Novembre 1671. ".-- 2E2 r°-2E3 r° : " COMPLIMENT DE L'ACADEMIÉ / Françoisise fait à Madame la Chanceliere / en quittant l'Hôtel

Seguier où elle s'a - / sembloit, pour aller tenir les Conferences / au Louvre, le [sic] May 1672. ".-- 2E3 v°-2E4 v° : "COMPLIMENT DE L'ACADEMIE / François fait au Roy à son retour de la / Campagne de Hollande, le 13. Aoust 1672. ".-- 2F1 r°-2L2 v° : "LE LABIRINTE / de Versailles. ".-- 2L3 r°-2Q3 v° : "CRITIQUE DE L'OPERA, / OU / EXAMEN DE LA TRAGEDIE / intitulée ALCESTE, ou le Triomphe / D'ALCIDE. DIALOGUE. ".-- 2Q4 r°-2R2 v° : "RESPONCE A UN POEME / de Monfieur QUINAULT, où Apollon, fe / plaint que le Mecenas des gens de Let- / tres refuse d'estre loué. ".-- 2R2 v° : "FAUTES A CORRIGER. ".

Corrections. Papillons : D4 v°, l. 21 : " fureur "; F2 v°, l. 6 : " que "; F3 v°, l. II : " vivrions "; F4 r°, l. 18 : " vante "; G3 r°, l. 17 : " des "; 2A2 r°, v. 24 : " peint "; 2BI v°, v. 20 : " au "; 2Q2 r°, l. 18 : " une ". -- Corr. manuscrites : B3 r°, l. 16 : " ^ " ajouté sur le " u " de " fut "; F4 r°, dernière l. : un " t " ajouté à la fin de " pre-tende " et un tilde placé sur le " e "; G3 r°, l. 15 : " ^ " ajouté sur le " u " de " fut "; II v°, l. 3 : " n'entretint " corrigé en " n'entretint^t "; I3 r°, l. I : " fit " corrigé en " fist "; I3 r°, l. 18 : " ^ " ajouté sur le " a " de " tachoit "; I3 v°, l. 7 : " ^ " ajouté sur le " i " de " fit "; I3 v°, l. II : le point qui suit " entreveuë " transformé en " ! "; M3 v°, l. 13 : le point qui suit " victoires " transformé en " ? "; M3 v°, l. 17 : le point qui suit " main " transformé en " ? "; N4 v°, l. 12 : " ^ " ajouté sur le " i " de " fit "; R4 r°, v. 10 : " pous " corrigé en " pour "; X2 v°, v. 6 : " jalou^fie " corrigé en " jalou^fe "; 2AI v°, v. 19 : un " s " ajouté à " le "; 2A3 v°, v. 24 : le " S " de " Ses " corrigé en " L "; 2B3 r°, v. 6 : un point ajouté au bout du v.; 2CI r°, signature : " c " ajouté après le " C "; 2N4 r°, l. 25 : le " s " de " tous " transformé en " t ".

Illustrations. Bandeaux : ^Ma2 r°, " S. le Clerc in et f. " : 42 x 97; AI r°, " S. Le Clerc in. et fecit " : 42 x 93. -- Cap. ornées : ^Ma2 r°, " M " : 34 x 32,5; AI r°, " M " : 34 x 32,5.

Ornements. Culs-de-lampe : L4 r°, 2F3 r°, XI v° : 60 x 62; S2 r°, TI r°, 2DI v°, 2E4 v° : 34 x 49; T2 r° : 31 x 45; Y2 r°, 2C3 v° : 22 x 42; Y4 v°, Z4 r° : 22 x 42. -- Bandeaux de fleurons : ^Me2 r° : II x IOI; B2 r°, C3 r° : I2 x IOI; G2 v°, L4 v° : I2 x IOI; K3 r°, 2GI r° : II x IOI; N2 r°, S4 v°, TI v° : I4 x IO2; P2 r°, T2 v° : I2 x IOI; P4 r° : I3 x IOI; S2 v° : 9 x IO2; T4 v° : 9 x IOI; X2 r° : 24 x IOI; Y2 v°, Z4 v°, 2HI v° : I4 x IOO;

ZI r°, 2C4 r°, 2DI v°, 2E2 r°, 2KI v° : I3 x IOI; 2C4 v° : I5 x IOI; 2DI
 r°, 2E3 v°, 2FI r°, 2H2 v°, 2K3 v° : I9 x IOI; 2D2 r° : I3 x IOI; 2F3 v°,
 2H4 r° : I3 x IOI; 2F4 r°, 2H3 v°, 2K4 v° : I6 x IOO; 2F4 v°, 2H2 r°, 2K4
 r° : I2 x 99; 2GI v° : IO x IOO; 2G2 r°, 2II r°, 2L2 r° : I2 x IOO; 2G2 v°
 : I5 x IOO; 2G3 r° : I4 x IOO; 2G3 v°, 2II v°, 2L2 v° : II x IOI; 2G4 r°,
 2I2 r°, 2LI r° : II x IOI; 2G4 v°, 2I4 r°, 2KI r° : I5 x IOO; 2G5 r° : I4
 x IOO; 2HI r°, 2K2 r° : I5 x IOO; 2H3 r°, 2K3 r° : I5 x IOI; 2H4 v°, 2K2
 v°, 2Q4 r° : I4 x IOO; 2I2 v° : IO x IOO; 2I3 r° : I4 x IOO; 2I3 v°, 2LI
 v° : I5 x IOO; 2I4 v° : I5 x IOO; 2L3 r° : IO x IOO.— Cap. ornées :
 BI r°, " P " : 24 x 24; C3 r°, G3 r° : " I " : II x II; K3 r°, N2 r°, T2
 v°, " I ", II x IO; N4 v°, " S " : 22 x 22; P2 r°, T4 v°, " M " : 2I x 2I;
 P4 r°, " D " : I8 x I8; TI v°, " L " : 29 x 22; 2C4 r°, " P " : I2 x I2;
 2C4 v°, " L " : IO x IO; 2DI r°, " M " : I2 x I2; 2DI r°, " L " : 2I x 2I;
 2FI r°, " E " : I3 x I4.— Fleurons : T4 v° (2), VI r°-XI r° (3 par p.),
 XI v°, Y2 v° (2), Y3 r°-Y4 r° (3 par p.), Y4 v° (2), 2GI r°, 2G2 v°,
 2HI r°, 2H2 v°, 2I2 r°, 2I3 v°, 2K2 r°, 2K2 v°, 2LI r°, 2L2 r° : 5,5 x I4;
 X2 r° (2), X2 v°-YI v° (3 par p.), Y2 r° (2) : 5 x I2; 2F3 v°, 2F4
 r°, 2G2 r°, 2H3 v°, 2H4 r°, 2II r° (2), 2I2 v°, 2KI r°, 2K3 v° : 5,5 x I4;
 2F3 v°, 2F4 r°, 2GI r°, 2G2 r°, 2G3 v°, 2KI r°, 2K3 v°, 2K4 v°, 2LI v°,
 2H3 r°, 2H3 v°, 2H4 r°, 2H4 v°, 2II v°, 2I4 v° : I4 x I4; 2F4 v°, 2G4 v°,
 2H2 r°, 2KI v°, 2K4 r° : 4,5 x II,5; 2GI v° : 6 x IO; 2G2 v°, 2G3 r°, 2G3
 v°, 2HI r°, 2H2 v°, 2H3 r°, 2H4 v°, 2I3 r°, 2I3 v°, 2K2 r°, 2K2 v°, 2H4 v°,
 2L2 r°, 2L2 v°; 2G3 r°, 2I3 r° : 4,5 x I9; 2G4 r° : 5,5 x I4; 2G4 r°, 2G4
 v°, 2I2 r°, 2I2 v°, 2I4 r°, 2LI r° : 6,5 x 9,5; 2H4 v°, 2GI v°, 2G4 v°,
 2HI v°, 2H2 r°, 2H4 v°, 2I4 r°, 2I4 v°, 2KI v°, 2K3 r° (2), 2K4 r°,
 2LI v° : 6 x I2.

: 4,5 x I9 /

2°) Commentaires et bibliographie

Première éd. autorisée.

On connaît deux ex. au nom de Guillaume de Luyne (voir 3°).

" LE LABOUREUR " n'est pas Jean Le Laboureur, comme l'ont écrit Tchemezine et beaucoup après lui, mais Louis.

Cioranescu, t. III, n° 54I89.— Derome.— Nicéron, t. XXXIII, p. 272.— Tchemezine, t. IX, p. I64.— Techener.

3°) Exemplaires

Localisés

Au nom de Coignard, Luyne

et Guignard : Paris. BN : + 4036.

BN : Rés. Z. II34. Rel. aux armes du
Dauphin.

BN : + Rés. Z. II35. Rel. aux armes
de Mademoiselle.

Cambridge. HL : * fFC6 / P4262 / B675 r.
Rel. de mar. rouge aux armes de
Louis II de Bourbon, prince de
Condé.

Au nom de Guignard : Paris. BN : + 4° Z. Le Senne 853. La p. 268 est
pag. " 68 ".

Au nom de Luyne : Londres. BL : C. 65. gg. I3. " A coat of arms, proba-
bly that of Etienne Baluze, is stamped
on the binding. " ^I Cet ex. se confond
sans doute avec celui, au nom de Luyne
également, que cite Derome dans son
article de 1877 : " en grand papier,
relié en veau, avec des armoiries sur
les plats " et signé et annoté de
Baluze.

Cités

Au nom de Coignard, Luyne

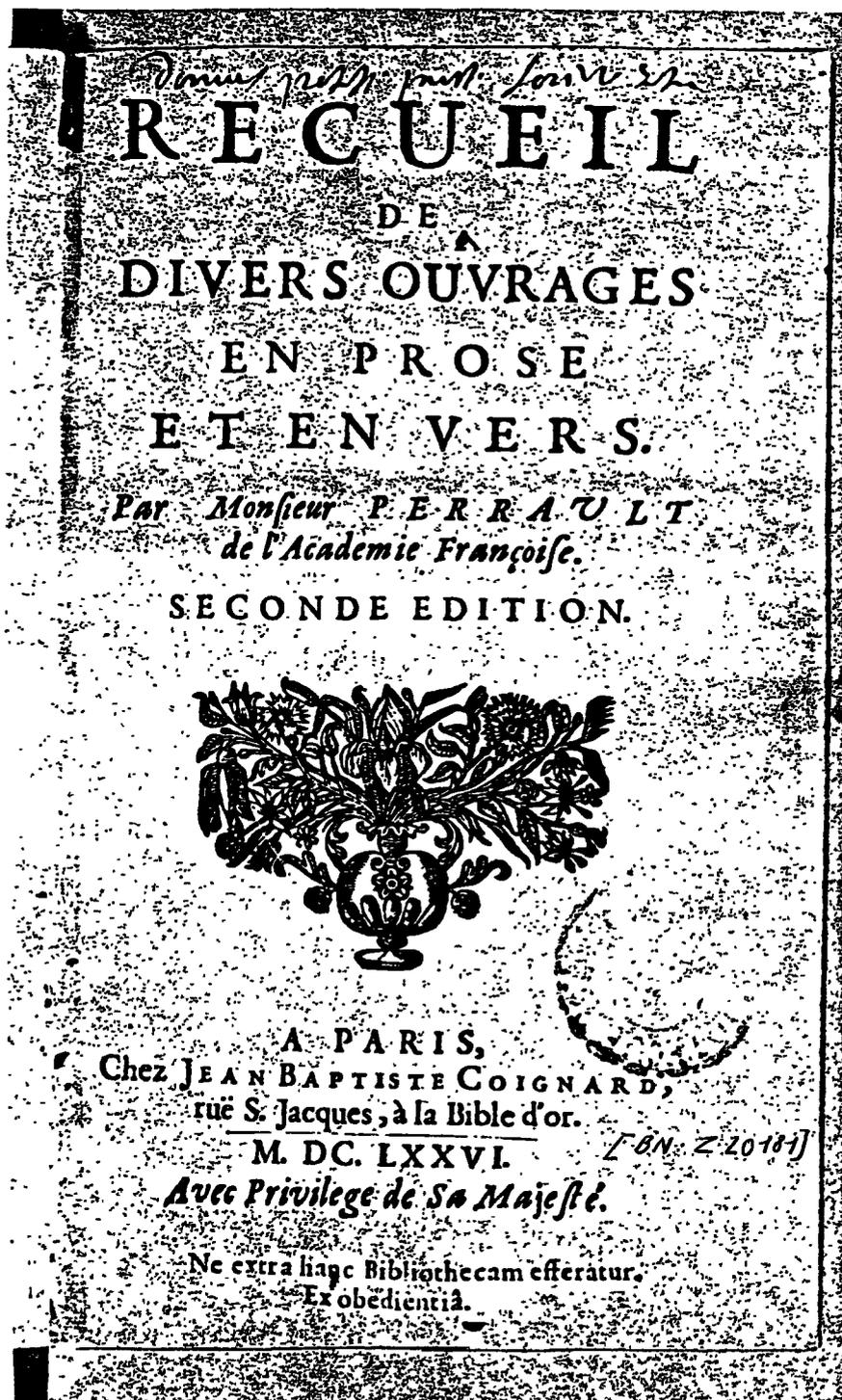
et Guignard : Matterlin, 1974-1976, p. 587 : un ex. De la
main de Perrault : " Donné par M. Perrault
son auteur le 16^e may 1675 à Monseigneur
Boyer de l'Académie française." .

Au nom de Luyne : Matterlin 1972-1974, p. 662 : un ex.

I. British Museum. - General catalogue of printed books : photolitho-
graphic edition to 1955. - Vol. 187. - Londres : B. M., 1963.

[13] 20 août 1676

I°) Description

Titre.

Formule. In-12 : $\overset{8}{a}$ $\overset{8/4}{A-2C}$ $\overset{4}{2D}$ [cahiers de 8 f. : \$ 4 signés (- $\overset{1}{a1}$, $\overset{2}{a2}$) cahiers de 4 f. : \$ 3 signés (2C3 signé " C3 ")]. 168 f., p. [16] I-7I 72 73-279 278-316 317-318 [= 320] (276 pag. " 252 ").

Contenu. $\overset{1}{a1}$: bl. .-- $\overset{2}{a2}$ r° : titre.-- $\overset{2}{a2}$ v° : bl. .-- $\overset{3}{a3}$ r°- $\overset{7}{a7}$ v° : " A / SON ALTESSE / SERENISSIME / MONSEIGNEUR / LE PRINCE / DE CONTI. " signé " LE LABOUREUR ".-- $\overset{8}{a8}$ r°-v° : " TABLE / DES DIVERS OUVRAGES / CONTENUS DANS CE RECUEIL. ".-- AI r°-A4 v° : " LETTRÉ / A MONSIEUR BONTEMPS / Conseiller, premier Valet de Chambre / du Roy, Et intendant du Chasteau, / Parc & Menagerie de Versailles. " signée " PERRAULT. ".-- A5 r°-B2 r° : " LETTRÉ / A MONSIEUR L'ABBE' / d'Aubignac: / Sur le Dialogue de l'Amour & de l'Amitié. " signée " PERRAULT. ".-- B2 v°-D4 r° : " DIALOGUE DE L'AMOUR / & de l'Amitié. ".-- D4 v°-F4 r° : " LE MIROIR / OU LA METAMORPHOSE / d'Orante. ".-- F4 v°-G5 r° : " LA CHAMBRE / DE JUSTICE DE L'AMOUR. ".-- G5 v°-H2 r° : " DISCOURS / SUR L'ACQUISITION / de Donkerque par le Roy, / en l'année 1663. ".-- H2 v°-I5 v° : " LE PARNASSE / POUSSE' A BOUT. / A Monsieur Chapelain. ".-- I6 r°-I7 r° : " A MONSIEUR CONRART, / Conseiller, Secretaire du Roy. ".-- I7 v°-L8 r° : " TRADUCTION / D'UNE EPISTRE / DU CHANCELIER / DE L'HOSPITAL, // Sur le Sacre de François II. & sur la maniere dont il doit gouverner son Royaume. ".-- L8 v°-M3 v° : " PORTRAIT D'IRIS. ".-- M4 r°-v° : " BILLET / A MADEMOISELLE * * * / En luy envoyant le Portrait / de sa Voix. ".-- NI r°-N3 v° : " PORTRAIT / DE LA VOIX D'IRIS. ".-- N4 r°-OI r° : " ODE SUR LA PAIX. ".-- OI v°-P2 v° : " ODE / SUR LE MARIAGE DV ROY. ".-- P3 r°-P5 v° : " ODE AU ROY / SUR LA NAISSANCE / de Monseigneur le Dauphin. ".-- P6 r°-Q2 r° : " ELEGIE. ".-- Q2 v°-TI r° : " LA PEINTURE. POEME. ".-- TI v° : " L'AMOUR GODENOT. ".-- T2 r° : " LES NEUF MUSES. ".-- T2 v° : " SUR LA PRISE DE MARSAL. / SONNET. ".-- T3 r° : " SUR UNE BELLE VOIX. / MADRIGAL. ".-- T3 v°-T6 v° : " REMERCIEMENT / à Messieurs de l'Academie Française. / Prononcé le 23. Novembre 1671. ".-- T7 r°-T8 r° : " COMPLIMENT DE L'ACADEMIE / Française fait à Madame la Chan- / celiere en quittant l' Hôtel Segulier / où elle s'assembloit, pour aller tenir / ses Conferences au Louvre, le [sic] / May 1672. ".-- T8 v°-VI r° : " COMPLIMENT DE L'ACADEMIE / Française fait au Roy à son retour de / la Campagne de Hollande, le 13. / Aoust 1672. ".-- VI v°-Z6 v° : " LE LABYRINTHE / de Versailles. ".-- Z7 r°-2C3 v° : " CRITIQUE DE L'OPERA, / Ou Examen de la Tragedie intitulée / ALCESTE, ou le Triomphe d'ALCIDE. ".-- 2C4 r°-2D3 v° : " RESPONSE A UN POEME / de Monfieur QUINAULT, où Apol- lon se plaint que le Mecenas des / gens de Lettres refuse d'estre loué. ".-- 2D4 r° : " Extrait du Privilege du Roy. " :

Lire dans la marge: Au Cardinal de Lorraine, /

u Cardinal
e Lorraine, /

lettres patentes pour dix ans, en date du 12 novembre 1674, signées Pepin, à Jean Baptiste Coïgnard, pour " un Livre intitulé, Recueil de divers Ouvrages en Prose & en Vers ", enregistré le 19 novembre 1674 par Thirry; achevé d'imprimer le 20 août 1676.--- 204 v° : bl. .

Ornements. Bandeaux : a3 r° : II x 69; AI r° : I8 x 60. Culs-de-lampe : F4 r°, H2 r°, M4 v°, Q2 r°, V3 r° : 23 x 42; G5 r°, N3 v°, P2 v° : 34 x 59; OI r°, P5 v°, V4 v° : 2I x 20; TI r° : 32 x 32; T3 r° : 23 x 2I; T6 v°, Y4 v°, Z4 v° : I7 x 26; T8 r° : 36 x 52.---Bandeaux de fleurons : a8 r°, V4 r°, XI r°, XI v°, X4 r°, ZI r° : 6 x 69; A5 r° : 6 x 69; B2 v°, X3 v°, Z4 r° : 5 x 69; D4 v° : 6 x 68; F4 v°, H2 v°, TI v°, X3 r°, Z5 r° : 5 x 69; I6 r°, M4 r°, T8 v°, V3 v°, YI r°, Z4 v° : 6 x 69; I7 v°, P6 r°, VI v°, 2C4 r° : 6 x 69; L8 v° : 3 x 69; NI r°, P3 r°, T2 r°, Y4 v°, Z7 r° : 4 x 69; N4 r° : 3 x 69; OI v° : 9 x 69; Q2 v°, V4 v°, Y3 r°, ZI v° : 6 x 69; T2 v° : 4 x 69; T3 r° : 6 x 69; T3 v° : 3 x 68; T7 r°, YI v° : 6 x 69; X2 v°, Z3 v° : 6 x 68; X4 v° : 6 x 68; X5 r°, Z2 r° : 5 x 68; X5 v° : 5 x 68; X6 r° : 6 x 69; X6 v°, Z6 r° : 6 x 68; X7 r°, Z5 v° : 5 x 68; X7 v° : 5 x 68; X8 r° : 4 x 69; X8 v°, Z2 v° : 6 x 68; Y2 r° : 6 x 68; Y2 v°, Z3 r° : 6 x 68; Y3 v° : 6 x 67; Y4 r° : 5 x 68; Z6 v° : 6 x 68, 2D4 r° : 2 x 68. Culs-de-lampe de fleurons : T2 r°, V3 v°, XI r°, X5 r° : 7 x IO; T2 v°, XI v°, X3 r°, X3 v°, YI r°, Y3 r° : 6 x IO; V4 r° : 3 x II; X2 r° : 6 x I4; X2 v°, Z3 v° : 6 x I4; X4 r°, X6 v°, Z6 v° : 6 x I4; X4 v°, Z3 r° : 5 x I9; X5 r°, X8 r°, Y2 r°, Y2 v°, Y4 r°, ZI r°, Z2 r°, Z4 r° : I4 x I4; X5 v°, X7 r°, X7 v°, X8 v°, YI v°, Y3 v°, ZI v°, Z2 r°, Z5 r°, 2C3 v° : 5 x I9; Z2 v°, Z6 v° : 5 x I9; Z8 v° : 3 x I9.--- Cap. ornées : a3 r°, AI r°, " M ", : 20 x 20.--- Filets : AI r° : 68; B2 v° : 65.--- Fleurons : A3 r° (2), A3 v°, CI v°-C2 r° (2 par p.), E6 v° (3), E7 r°, F2 r° (2), F3 r° (3), L8 v° (2), MI r°-v° (3 par p.), M2 r°-v° (2 par p.); M3 r° (3), M3 v° (2), NI r°, NI v° (3), N2 r° (2), N2 v°, N3 r° (2), OI v°, O2 r°-P2 r° (3 par p.), P3 v°, TI v°, V4 r°, XI r°, XI v°, X3 r°, X3 v°, X4 r°, X4 v°, X5 r°, X5 v°, X6 v°, X7 r°, YI v°, Y2 v°, Y4 r°, ZI r°, Z2 r°, Z3 r°, Z4 r°, Z5 r°, Z5 v°, Z6 r° : 3 x II; N4 r°, N4 v°-N8 v° (3 par p.), OI v°, P3 r° (2), P3 v°, P4 r°-P5 r° (3 par p.), P5 v°, V4 v°, Y2 r°, Y4 v°, ZI v°, Z6 v° : 3 x IO; V3 v°, X2 r° : 6 x I4; X2 v°, Z3 v° : 6 x I4; X6 r° : 5 x I9; X7 v° : 3 x 8; X8 r° : 6 x I4; X8 v°, Z2 v° : 5 x IO; Y3 r° : 3 x IO; Y3 v° : 2 x 9.

2°) Commentaires et bibliographie

Cioranescu, t. III, n° 54190.--- Derome, p. 360.--- Tchemezine, t. IX, p. I64.--- Techener.

3°) Exemplaires

Localisés

Paris. BA : + 8° B. L. I5874. (I54)
 + 8° B. L. I5875. (I50)
 BHVP : 26023.
 BI : + GR 229. (I58)
 BN : + Z 20I8I. (I76) Rel. aux armes de P.-D. Huet.
 BSG : + Z 8° 520⁽³⁾ Inv. 570 Rés. (I56)
 : Δ 5I659. Ex-libris.de Tralage.
 VC : + I3203. (I53)

Besançon.: BM : 206 I66.

Châlons-sur-Marne. BM : g^t 4532.

Lyon. BM : 345955.

Reims. BM : P. 2329.

Troyes. BM : BB. I4. 282I.

Bruxelles. BRA : I, 46825.

Oxford. LMHL : 847 46/3.

TIL : Zah. II A. 79.

Washington. LC : Pq I877. AI I676. Provient de la bibliothèque de
 R. Toinet.

Cités

Grolier 1952-1956, p. 833 : un ex. .

SECTION III

RECUEILS COLLECTIFS COMPRENANT
DES PIÈCES DE PERRAULT

[RECUEIL SERCY EN VERS]

[14] 6 février 1656

I°) Description

Titre. POESIES / CHOISIES. / DE MESSIEVRS, /

BENSSERADE.	DE MONTEREVIL.
BOISROBERT.	DE FRANCHEVILLE.
SEGRAIS.	TESTV.
BERTAVLT.	PETIT.
DE MARIGNY.	LORET.
DE LA FEMAS.	LE BRET.
BOILEAV.	BARDOV.

/ ET DE PLUSIEURS AVTRES. / TROISIÈSME PARTIE. /
 [Ornement : II x II.] / A PARIS, Chez CHARLES DE
 SERCY, au Palais, / dans la Salle Dauphine, à la
 bonne Foy / Couronnée / [Filet : 55.] M. DC. LVI. /
Avec Privilege du Roy.

Formule. In-I2 : ^ma I2 (- ^maI) A-G I2 H I2 (+ H I2) I I2 K I2
 (- K7, 8 + K7.8) L-S I2 T 8 χ I (= ^maI ?). [\$ 6 signés (- ^ma2, ^ma4, ^ma6,
 A5, A6, E5, F4, F6, G2, H5, I5, I6, K5, L6, M4, M6, N6, O5, P5, P6, Q5,
 R3, S5, S6, T5, T6)] . 236 f., p. [22] I-383 394-457 458-460 [=
 472] (I67 pag. " I65 ", le f. III semble à l'envers : la p. I90 se trouve
 à la place de la p. I89 et " I90 " est situé à gauche du titre courant et
 la p. I89 se trouve à la place de la p. I90 et " I89 " se trouve à droite
 du titre courant, 258 pag. " 259 ", 259 pag. " 258 ", 263 pag. " 26 ",
 350 pag. " 35I ", 35I pag. " 350 ", 363 pag. " 263 ", 427 pag. " 429 ",
 202 pag. " 206 ", 203 pag. " 207 ", 204 pag. " 38I ", 206 pag. " 202 ",
 207 pag. " 203 "; 380 pag. " 390 ", 38I pag. " 39I ", 407 pag. " 4II ").

Contenu. ^ma2 r° : titre. -- ^ma2 v° : bl. -- ^ma3 r°-v° : " AV LECTEUR. "
 .-- ^ma4 r°-^maI2 v° : " TABLE DES POESIES CHOISIES, / contenuës en cette
troisième Partie, / avec le nom des Auteurs. ".-- AI r°-T8 r° : " POESIES
 / CHOISIES. / TROISIÈSME PARTIE. ".-- T8 v° : bl. -- χ I r°-v° : " PRIVI-
LEGE DV ROY. " : privilège de neuf ans, en date du 19 janvier "1953" (sic
 pour I653), à Charles de Sercy, pour " vn Recueil de diverses Poëfies

choisies des plus celebres Autheurs de ce temps", registré le II septem-
bre 1653 par Ballard; achevé d'imprimer pour la première fois le 6 février
1656.

De Perrault. MII v° : " ELEGIE. " (" BEaux yeux ...").

Ornements. Culs-de-lampe.--Bandeaux de fleurons.-- Filets.--
Fleurons.

2°) Commentaires et bibliographie

Première éd. de la troisième partie.

Lachèvre, t. II, p. 66-69.-- Rahir, La Bibliothèque de l'amateur,
p. 589.

3°) Exemplaires

Localisés

Paris. BN : + Ye II504. (I40)

[15] 17 août 1658

1°) Description

Titre. POESIES / CHOISIES / DE MESSIEVRS /

BENSSERADE.	DE MONTEREVIL.
BOISROBERT.	DE FRANCHEVILLE.
SEGRAIS.	TESTV.
BERTAVLT.	PETIT.
DE MARIGNY.	LORET.
DE LAFEMAS.	LEBRET.
BOILEAV.	BARDOV.

/ ET DE PLUSIEVRS AVTRES. / TROISIESME PARTIE. /

[Ornement : II x I7.] / A PARIS, / Chez CHARLES
DE SERCY, au Palais, dans la / Salle Dauphine, à
la Bonne-Foy couronnée. / [Filet : 65.] / M. DC.
LVIII. / AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Formule. In-I2 : ^Ma I2 A-O I2 P I2 (- P 6.7) Q-S I2 T 6 [cahiers de I2 f. : \$ 6 signés (- ^MaI, ^Ma2, I5; L2 signé " LI "); cahier T : seuls TI T2 et T3 signés] . 232 f., p. [24] I-3I9 320 32I-346 35I-383 394-454 [= 24, 440] .

Contenu. ^MaI r° : titre gravé.-- ^MaI v° : bl. .-- ^Ma2 r° : titre.-- ^Ma2 v° : bl. .-- ^Ma3 r°-v° : " AV LECTEUR. " .-- ^Ma4 r°-^MaI2 r° : " Table des Poésies choisies, contenues en / cette Troisième Partie, avec le / Nom des Auteurs. " .-- ^MaI2 v° : " Extrait du Privilège du Roy. " : privilège de neuf ans, en date du I9 janvier I653, à Charles de Sercy, pour " vn Livre intitulé, Poefies Choifïes ", enregistré le II septembre I653 par Ballard; achevé d'imprimer le I7 août I658.-- AI r°-T6 v° : " POESIES / CHOISIES. / TROISIÈSME PARTIE. " .

/, signé De
De Sauvanelle,

De Perrault. M7 r° : " ELEGIE. " (" BEaux yeux ... ").

Illustrations. Titre gravé.

Ornements. Culs-de-lampe.-- Bandeaux et culs-de-lampe de fleurons.-- Cap. ornée.-- Filet.-- Fleurons.

2°) Commentaires et bibliographie

Deuxième éd. augmentée du précédent.

Lachèvre, t. III, p. 69-70.-- Rahir, La Bibliothèque de l'amateur, p. 589.

3°) Exemplaires

Localisés

Paris. BN : ⁺ Ye II507. (I35)

[I6] 18 août 1660

I°) Description

Titre. POESIES / CHOISIES / DE MESSIEURS /

CORNEILLE.	MAVCROIX
BOISROBERT.	DE MONTEREVIL
DE MARIGNY.	DE LIGNIERES.
DESMARETS.	PETIT.
GOMBAULT.	DE QVINCY.
DE LA LANNE.	MAISTRE ADAM.
DE CERISY.	BARDOV.
DE CERISAY.	PORCHER.

/ ET PLVSIEURS AVTRES. / CINQVIESME PARTIE. / [Ornement : 20 x 28.] / A PARIS, / Chez CHARLES DE SERCY, au Palais, dans / la Salle Dauphine, à la Bonne-Foy couronnée. / [Filet : 67.] / M. DC. LX. / AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Formule. In-I2 : ^ma I2 ^e 6 (- ^e 6) A-G I2 H I2 (+ HII) I-R I2 S I2 (- SI2) [cahiers de I2 f. : \$ 6 signés (- ^ma1, ^ma2, ^ma4, P2, R6); cahier ^e : seuls ^e1, ^e2 et ^e3 signés] . 232 f., p. [34] I-429 430 (374 pag. " 74 ").

Contenu. ^ma1 r° : titre gravé.-- ^ma1 v° : bl. .-- ^ma2 r° : titre.-- ^ma2 v° : bl. .-- ^ma3 r°-^ma4 r° : " A MONSIEVR / DE BENSSERADE." .-- ^ma4 v° : bl. .-- ^ma5 r°-^e3 v° : " TABLE DES MATIERES / contenuës en cette cinquième / Partie des Poëfies Choifies, / avec le Nom des Autheurs. " .-- ^e4 r°-^e5 r° : " PRIVILEGE DV ROY. " : privilège de neuf ans, en date du 19 janvier 1653, signé De Sauvanelle, à Charles de Sercy, pour " vn Recueil de diverses Poefies Choifies des plus celebres Autheurs de ce temps ", enregistré le 1er septembre 1655 par Ballard; achevé d'imprimer pour la première fois le 18 août 1660.-- ^e5 v° : bl. .-- AI r°-SII r° : " POESIES / CHOISIES. / CINQVIESME PARTIE. " .-- SII v° : bl. .

De Perrault. A9 v°-A10 r° : " L'AMOVV CHARLATAN, / Qui se trouve dans vne Com- / pagnie avec Godenot. " signé " P. " .-- A10 r° : " EPIGRAMME " (" TV me contes vainement /... ") signée " P. " .-- A10 v° : " ELEGIE. " ("BEaux yeux... ") signée " P. " .

Illustration. Titre gravé.

Ornements. Bandeaux. Cul-de-lampe.— Bandeaux et culs-de-lampe de fleurons.— Cap. ornées.— Fleurons.

2°) Commentaires et bibliographie

Seule éd. de la cinquième partie.

Lachèvre, t. II, p. 74-78.— Rahir, La Bibliothèque de l'amateur, p. 589.

3°) Exemplaires

Localisés

Paris. BN : ⁺ Ye II508. (I35)

[17] 25 janvier 1659

I°) Description

PREMIÈRE PARTIE

Titre. RECVEIL / DES / PORTRAITS / ET / E'LOGES / EN VERS ET EN
PROSE. / DEDIE'. / A SON ALTESSE ROYALE. / MADEMOISELLE. / [Ornement :
4,5 x II.] / A PARIS, /

Au Palais	}	Chez CHARLES DE SERCY, dans la Sal-
		le. Dauphine à la Bonne Foy
		Couronnée
		ET
		CLAVDE BARBIN, dans la Grand ¹
		Sale, du costé de la Sale Dauphi-
		ne, au Signe de la Croix.

/ [Filet : 68.] / M. DC. LIX. / Avec Privilège du Roy.

Var. du titre. RECVEIL / DES / PORTRAITS / ET / E'LOGES / EN VERS ET
PROSE. / DEDIE' / A SON ALTESSE ROYALE / MADEMOISELLE. / [Ornement :
II x I2] / A PARIS, Chez CHARLES DE SERCY; / ET / CLAVDE BARBIN, au
Palais. / [Filet : 54.] / M. DC. LIX. / AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Formule. In-8° I : . 242 f., p. [32] I-16
25-3I 32 33-40 3I 32-258 257-355 362-454 [= 32,452] (293 pag. " 298 ") :

Contenu. ^haI r° : titre gravé.-- ^haI v° : bl. .-- ^ha2 r° : titre.-- ^ha2
v° : bl. .-- ^ha3 r°-^ha7 r° : " A / SON ALTESSE / ROYALE / MADEMOISELLE. ".--
signé " C. de SERCY, & C. BARBIN. ".-- ^ha7 v°-^he7 r° : " PREFACE. ".-- ^he7
v°-^he8 r° : " LES LIBRAIRES AV / Lecteur. ".-- ^he8 v° : " EXTRACT DV
PRIVILEGE / du Roy. " : privilège de 15 ans, en date du 12 octobre 1658,
signé Beguin, pour " vn Livre intitulé, Recueil de divers Portraits ou
Eloges en vers ^h en prose ", partagé avec Claude Barbin, enregistré le
22 octobre; achevé d'imprimer le 25 janvier 1659.-- AI r°-2C8 v° : textes.

De Perrault. 22 v°-25 v° : " PORTRAIT / D'IRIS. ".

Illustrations. Titre gravé.

Ornements. Bandeaux. Culs-de-lampe.-- Bandeaux et culs-de-lampe de fleurons.-- Cap. ornées.-- Filet.-- Fleurons.

SECONDE PARTIE

Titre. RECVEIL / DES / PORTRAITS / ET E'LOGES / EN VERS ET EN PROSE.
/ DEDIE'. / A SON ALTESSE ROYALE. / MADEMOISELLE. / SECONDE PARTIE. /
[Ornement : 4,5 x II.] / A PARIS, /

	}	Chez CHARLES DE SERCY, dans la Sal-
		le Dauphine à la Bonne Foy
		Couronnée.
Au Palais	{	ET
	}	CLAVDE BARBIN, dans la Grand'
		Sale, du costé de la Sale Dauphi-
		ne, au Signe de la Croix.

/ [Filet : 69.] / M DC LIX. / Avec Privilège du Roy.

Formule. In-8° : 2F-3L⁸ [\$ 4 signés (- 2FI, 3B4, 3I4, 3K4; 2M4
signé " 2M3 ")]. 232 f., p. 455-456 457-481 482 483-758 755-897 898
899-912 913-914 [= 455-918] (498 pag. " 488 ", 624 pag. " 924 ", 667
pag. " 697 ", 70I pag. " 70^I ", 889 pag. " 868 ").

Contenu. 2FI r° : titre.-- 2FI v° : bl. .-- 2F2 r°-3L7 v° : textes.--
3L8 : bl. .

De Perrault. 228 v°-3A2 r° : " BILLET / A / M^{LE} * * * * * /
En luy envoyant le Portrait / de la Voix. "-- 3A2 r°-3A5 r° : " PORTRAIT
DE LA / Voix d'Firis. ".

Ornements. Culs-de-lampes.-- Bandeaux et culs-de-lampe de fleurons.--
Cap. ornées.-- Filets.-- Fleurons.

2°) Commentaires et bibliographie

Cioranescu, t. III, n° 50216.— Lachèvre, t. II, p. 112.— Le Petit,
p. 219-220.— Plantié.— Rahir, La Bibliothèque de l'amateur, p. 607.

3°) Exemplaires

Localisés.

PREMIERE PARTIE

Ex. portant le premier titre cité : Paris. BN : + Grande Rés. 8° Lb³⁷
I88 B (I). ()
Rel. aux armes de
Mademoiselle.

Ex. portant le second titre cité : Paris. BA : + 8° B. L. 9125^I.
()

SECONDE PARTIE

Paris. BA : + 8° B. L. 9125². ()
BN : + Rés. 8° Lb³⁷ I88. ()
BN : + Grande Rés. 8° Lb³⁷ I88 B (2). ()

[18] 25 janvier 1659

I°) Description

PREMIERE PARTIE

Titre. RECVEIL / DES / PORTRAITS / ET / ELOGES / EN VERS ET EN
PROSE. / DEDIE' / A SON ALTESSE ROYALE, / MADEMOISELLE. / [Ornement :
II x I2,5.] / A PARIS, /

Au Palais	{	Chez CHARLES DE SERCY, dans la Sale Dauphine, à la Bonne Foy Couronnée.
	}	ET
	{	CLAVDE BARBIN, dans la Grand'Sale du côté de la Sale Dauphine, au Signe de la Croix.

/ [Filet : 65.] / M. DC. LIX. / Avec Privilège du Roy.

Formule. In-8° : A-v⁸ x⁴ [cahiers de 8 f. : \$ 4 signés (- AI, A4
V4) ; cahier X : seuls XI signé] . I64 f., p. I-2 3-208 229-292 273-325
326-328 [= 328] (247 pag. " 347 ", 248 pag. " 348 ", 249 pag. " 349 ",
269 pag. " 229 ", 273 pag. " 273 ").

Contenu. AI r° : titre. -- AI v° : bl. . -- A2 r°-A4 r° : " A / SON
ALTESSE / ROYALE / MADEMOISELLE. " . -- A4 v°-BI r° : " PREFACE. " . --
BI v°-B2 r° : " LES LIBRAIRES / AV LECTEUR. " . -- B2 v° : " EXTRAIT DV
PRIVILEGE DV ROY. " : privilège de 15 ans, en date du 12 octobre 1658,
signé Beguin, à Charles de Sercy, pour " vn Livre intitulé, Recueil de
divers Portraits ou Eloges en Vers & en Prose ", enregistré le 22 octobre
1658, partagé avec Claude Barbin; achevé d'imprimer le 25 janvier 1659.
-- B3 r°-X3 r° : textes. -- X3 v°-X4 v° : bl. .

De Perrault. R2 v°-R4 v° : " PORTRAIT / D'IRIS. " .

Ornements. Bandeau. Culs-de-lampe. -- Bandeau et culs-de-lampe de
fleurons. -- Cap. ornées. -- Filet. -- Fleurons.

SECONDE PARTIE

Titre. RECUEIL / DES / PORTRAITS / ET / E'LOGES / EN VERS ET EN
PROSE. / DEDIE' / A SON ALTESSE ROYALE / MADEMOISELLE. / SECONDE PARTIE. /
[Ornement : 4 x IO.] / A PARIS, /

Au Palais

Chez CHARLES DE SERCY, dans
la Salle Dauphine, à la Bonne
Foy Couronnée.

ET

CLAVDE BARBIN, dans la Grand'
Sale, du costé de la Sale Dauphine,
aú Signe de la Croix.

/ [Filet : 73.] / M. DC. LIX. / Avec Privilege du Roy.

Formule. In-8° : A-T⁸ V⁴ [cahiers de 8 f. : \$ 4 signés (- AI, A3, A4, C3, Q4; C4 signé " C3 "; G2 signé " H2 ", O4 signé " X4 ", S3 signé " R3 "; cahier V : VI, V2 signés . I56 f., p. I-2 3-19 20 21-I57 I68-I85 I66-2I3 224-297 298 299-309 310-312 (I07 pag. à gauche du titre: courant, I38 pag. " 338 ", I4I pag. à gauche du titre courant, I43 pag. " 243 ", I70 pag. " I60 ", 204 pag. " I84 ", 2I2 pag. " II2 ", 2I3 pag. " II3 ", 240 pag. " 402 ", 265 pag. " 465 ", 28I pag. " I8I ").

Contenu. AI r° : titre.-- AI v° : bl. .-- A2 r°-V3 r° : textes.-- V3 v°-V4 v° : bl. .

De Perrault. N2 r°-v° : " BILLET. / A / M^{LE} * * * * * " / En luy envoyant le Portrait de Ja Voix. " -- N3 r°-N4 v° : " PORTRAIT DE LA VOIX D'IRIS. " .

Ornements. Culs-de-lampe.-- Bandeaux de fleurons.-- Cap. ornées.-- Filet.

2°) Commentaires et bibliographie

Cioranescu, t. III, n° 502I6.-- Lachèvre, t. II, p. IIO-II2.-- Plantié.

3°) Exemplaires

Localisés

PREMIÈRE PARTIE

Paris. BN : + 8° Lb³⁷ I88 A (I). (I58) MI signé " LI ".
 BMaz : + 64927. (I53).

SECONDE PARTIE

Paris. BN : + Rés. 8° Lb³⁷ I88 A (2). (I6I)

[19] I663

I°) Description

Titre. LA / GALERIE / DES PEINTVRES, / OV / RECVEIL DES PORTRAITS / ET ELOGES EN VERS ET EN PROSE. / Contenant les Portraits du Roy, de la / Reyne, des Princes, Princeffes, Du- / cheffes, Marquifes, Comteffes, & autres / Seigneurs & Dames les plus illustres de / France; La plupart compofez par eux- / memes. / Dediée à Son Alteffe Royale / MADEMOISELLE. / SECONDE PARTIE. / [Ornement : 4 x I2.] / A PARIS, / Chez CHARLES DE SERCY, au Palais, au Sixiémé [sic] / Pilier de la Grand'Salle, vis à vis la Montée de la Cour / des Aydes, à la Bonne-Foy couronnée. / [Filet : 64.] / M. DC. LXIII. / AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Formule. In-I2 : a⁴ P-2I I2 2K⁶ [cahier a : a², a³ signés; cahiers de I2 f. : \$ 6 signés; cahier 2K : 2KI, 2K2, 2K3 signés] . 226 f., p. [8.] 337-779 780 (536 pag. " 365 ").

Contenu. a¹ r° : titre.-- a¹ v° : bl. .-- a² r°-a⁴ r° : " Table des Portraits contenus / dans cette Seconde Partie. ".-- a⁴ v° : bl. .-- PI r°-2K6 r° : textes.-- 2K6 v° : bl. .

De Perrault. Q6 v°-Q9 v° : " PORTRAIT / D'IRIS. / Fait par M. P. ".
 Q10 r°-Q11 r° : " BILLET A M^{lle} / En luy envoyant le Portrait / de la
Voix. ".-- Q11 r°-R1 r° : " Portrait de la Voix d'Iris. ".

Ornements. Culs-de-lampe.-- Bandeaux de fleurons.-- Cap. ornées.--
 Filet.-- Fleurons.

2°) Commentaires et bibliographie

Extrait du privilège et achevé d'imprimer figurent au f. ^u8 v° de
 la Première partie : privilège de 15 ans, en date du 12 octobre 1659,
 signé Beguin, à Charles de Sercy, pour " vn Livre intitulé, Recueil de
divers Portraits ou Eloges en Vers & en Prose ", enregistré le 12 octobre
 1658 par Bechet; achevé d'imprimer pour la première fois le 25 janvier
 1659.

Bibliothèque Lebaudy, t. II, p. 305-307.-- Brunet, t. II, col. 771.--
 Lachèvre, t. III, p. 7-8.-- Rahir, La Bibliothèque de l'amateur, p. 607.--
 Tchemezine, t. II, p. 469.

3°) Exemplaires

Localisés

Versailles. BM : + Rés. Lebaudy In-12 315. (I49)

[20] 12 juillet 1664

A. ÉMISSION ORIGINALE 1664

1°) Description

Titre. LES / DELICES / DE LA / POESIE / GALANTE, / Des plus celebres
Autheurs / du Temps. / Dedié à Monseigneur le Duc / DE COISLIN, / Pair de
France. / SECONDE PARTIE. / [Ornement : 6,5 x 8.] / A PARIS, / Chez IEAN
RIBOV, au Palais, fur les degez [sic] de la / Sainte Chapelle, à l'
l'Image S. Louis. / [Filet : 62.] / M. DC. LXIV. / Avec Privilege du
Roy.

Formule. In-I2 : π^2 A-K ^{8/4} L ⁸ (- L3,4 + L3.4) M ⁴ N-Y ^{8/4} Z ²
[cahiers de 8 f. : \$ 4 signés (- I4; C3 signé " B3 "); cahiers de 4
f. : \$ 3 signés (- B3; M3 signé " H3 "); cahier Z : seul ZI signé].
I36 f., p. [4] I-265 266-268.

Contenu. π 1 r° : bl. .-- π 1 v° : titre gravé.-- π 2 r° : titre.--
 π 2 v° : bl. .-- AI r°-2I r° : " LES / DELICES / DE LA / POESIE /
GALANTE. / SECONDE PARTIE. " .-- ZI v°-Z2 v° : " PRIVILEGE DV ROY. " :
privilège de neuf ans, en date du 14 septembre 1663, signé Laborée, à
Jean Ribou, pour " Les delices de la Poësie & diversité Galate des plus
celebres Autheurs de ce temps ", enregistré le 8 avril 1653; achevé d'impri-
mer le 12 juillet 1664.

De Perrault. E7 v°-F2 r° : " A IRIS. / ELEGIE. " (" IE viens,
cruelle Iris ... ").

Illustrations. Titre gravé

Ornements. Bandeau, culs-de-lampe.-- Bandeaux et culs-de-lampe de
fleurons.-- Cap. ornées.-- Filets.-- Fleurons.

2°) Commentaires et bibliographie

Première éd.

Lachèvre, t. III, p. 55-56.

3°) Exemplaires

Localisés

Paris. BA : + 8° NF 430I. (I4I, 5)

B. NOUVELLE EMISSION - I666

I°) Description

Titre. LES / DELICES / DE LA / POÉSIE / GALANTE, / Des plus Celebres
Autheurs / de ce Temps. / SECONDE PARTIE. / [Ornement : 4 x II.] / A
PARIS, / Chez IEAN RIBOV, au Palais, fur le / Grand Perron, devant la S.
Chapelle, / à l'Image S. Louis. / [Filet : 65.] / M. DC. LXVI. / AVEC
PRIVILEGE DV ROY.

Formule. Identique à celle du précédent sauf que EI n'est pas signé.

Contenu. Identique au contenu du précédent.

De Perrault. Même pièce et au même endroit que dans le précédent.

Illustration. La même et au même endroit que dans le précédent.

Ornements. Les mêmes et aux mêmes endroits que dans le précédent.

2°) Commentaires et bibliographie

Simple remise en circulation des invendus de l'éd. précédente, d'après Lachèvre, t. III, p. 55. On observe pourtant une différence (voir Formule A approfondir par une comparaison poussée des deux ex.

3°) Exemplaires

Localisés

Paris. BN : + Rés. Ye 2756. (I46)

[21] 24 mai 1667

I°) Description

Titre. LES / DELICES / DE / LA POÉSIE / GALANTE. / SECONDE PARTIE. /
 [Ornement : 22 x 32.] / A PARIS, / Chez IEAN RIBOV, au Palais, vis à vis
 la Porte / de l'Eglise de la Sainte Chapelle, / à l'Image Saint Louis. /
 [Filet : 65.] / M. DC. LXVII. / AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Formule. In-I2 : π⁴ A-E I² F⁸ [cahiers de 12 f. : \$ 6 signés; cahier
 F : seuls F1, F2, F3 et F4 signés] . 72 f., p. [8] I36 (I4 pag.
 " 4 ").

Contenu. π1 r° : bl. .-- π1 v° : titre gravé.-- π2 r° : titre.--
 π2 v° : bl. .-- π3 r°-π4 r° : " TABLE DES PIECES / contenuës dans ce
 Volume. ".-- π4 v° : " Extrait du Privilege du Roy. " : privilège de neuf
 ans, en date du 14 septembre 1663, signé Laborie, à Jean Ribou, pour " vn
Livre intitulé, Les Delices de la Poësie & diversité Galante des plus
celebres Autheurs de ce Temps ", enregistré; achevé d'imprimer le 24 mai
 1667.-- AI r°-F8 v° : " LES / DELICES / DE LA / POESIE / GALANTE. /
SECONDE PARTIE. ".

De Perrault. C4 r°-C7 v° : " A IRIS. / ELEGIE. " (" IE viens, cruel-
 le Iris ... ").

Illustrations. Titre gravé.

Ornements. Bandeau. Culs-de-lampe.-- Bandeaux et culs-de-lampe de
 fleurons.-- Cap. ornée.-- Filet.-- Fleurons.

2°) Commentaires et bibliographie

Lachèvre, t. III, p. 58-59.

3°) Exemplaires

Localisés

Paris. BN : † Rés. Ye 2757.

[RECUEILS LA SUZE - PELLISSON]

[22] 14 juillet 1664

A. ÉMISSION ORIGINALE - 1664

1°) Description

Titre. NOUVEAV RECVEIL / DE / PIECES CHOISIES / CONTENANT / Lettres galantes en Prose & en Vers. / Elegies. / Portraits. / Odes. / Stances. / Sonnets. / Madrigaux. / Et autres pieces galantes des plus beaux / Esprits du Temps. / [Ornement : 18 x 49.] / A PARIS, / Chez CLAVDE BARBIN au Palais, sur / le Perron de la fainte Chapelle, / à l'Image faint Louis. / [Filet : 43.] / M. DC. LXIV. / Avec Privilege du Roy.

Formule. In-12 : $\mathcal{N}I$ A-E ^{I2} F ⁴ [~~cahiers de 12 f.~~ : \$ 6 signés (- AI; E5 signé " A5 "); cahier F : seuls FI, F2 signés] . 65 f., p. [2] I-I27 I28 (57 pag. " 67 ").

Contenu. $\mathcal{N}I$ r° : titre. -- $\mathcal{N}I$ v° : bl. -- AI r°-F4 r° : " NOUVEAV / RECVEIL / DE / PIECES CHOISIES. " -- F4 v° : " Extrait du Privilege du Roy. " : privilège de sept ans, en date du 12 juin 1663, signé Le Marechal, à Gabriel Quinet, pour " vn Recueil de plusieurs Pieces, tant en prose qu'en vers de divers Auteurs ", enregistré le 30 juin 1663 par I. Dubray, partagé avec Claude Barbin; achevé d'imprimer pour la première fois le 14 juillet 1664.

De Perrault. CIO v°-DI v° : " ELEGIE. " (" JE viens cruelle Iris ... ").

Ornements. Bandeau. -- Bandeau et culs-de-lampe de fleurons. -- Cap. ornée. -- Filet. -- Fleurons.

2°) Commentaires et bibliographie

Magne (p. 310) mentionne un ex. au nom de Quinet. -- Lachèvre, t. III, p. 44-45.

3°) Exemplaires

Localisés

Paris. BN : ⁺ Rés. Z 2885. (I43)

B. NOUVELLE ÉMISSION - 1666

1°) Description

Titre. NOUVEAV RECVEIL / DE / PIECES CHOISIES / DE / MADAME / LA
COMTESSE / DE LA SVZE, / ET DE / MONSIEVR PELISSON. / SECONDE PARTIE /
[Ornement : 18 x 49.] / A PARIS, / Chez GABRIEL QVINET au Palais, /
à l'entrée de la Galerie des Prifon- / niers, à l'Ange Gabriel. /
[Filet : 42.] / M. DC. LXIV. / Avec Privilege du Roy.

2°) Commentaires et bibliographie

Un nouveau f. de titre a été substitué au f. original. C'est la seule différence avec A.

Cioranescu, t. II, n° 40623, t. III, n° 54062.— Lachèvre, t. III, p. 45.— Magne, p. 310.

3°) Exemplaires

Localisés

Paris. BN : ⁺ Ye 3218 (2) Rés. (I48)

[23] 2 janvier 1668

I°) Description

Titre. RECVEIL / DE PIECES / GALANTES, / EN PROSE ET EN VERS, / DE / MADAME LA COMTESSE / DE LA SVZE, / D'VNE AVTRE DAME, / ET DE / MONSIEVR PELISSON. / Augmenté de plusieurs Elegies. / TOME PPREMIER [sic] . / [Ornement : 6 x IO.] / A PARIS, / Chez GABRIEL QVINET, au Palais, à / l'entrée de la Gallerie des Prifonniers, / à l'Ange Gabriel. / [Filet : 48.] / M. DC. LXVIII. / AVEC PRIVILEGE DV ROY.

/ In-12 :

Formule. $\overset{\mu}{a}^4 (+ \overset{\mu}{a}^4 [= AI ?]) A^{I2} (- AI) B^6 ; \overset{2}{A-H} \overset{8/4}{I} \overset{8}{8} ; \overset{3}{A-H} \overset{I2}{I} \overset{6}{6} (-I6) [\text{cahier } \overset{\mu}{a} : \text{seuls } \overset{\mu}{a}2, \overset{\mu}{a}3 \text{ signés (} \overset{\mu}{a}4 \text{ v}^\circ \text{ signé " AI " en ba à droite) ; cahier A : A2, A3 et A5 signés ; cahier B : B1, B2 et B3 signés (B3 signé " B5 ") ; cahiers de 8 f. : } \$ 4 \text{ signés (+ } \overset{2}{A5}, \overset{2}{A6} \text{) ; cahiers de 4 f. : } \$ 3 \text{ signés (- } \overset{2}{D3} \text{) ; cahiers } \overset{3}{A-H} : \$ 6 \text{ signés ; cahier } \overset{3}{I} : \text{seuls I1, I2, I3, I4 signés }] . 178 \text{ f. , p. } \overset{I-2}{[6]} \overset{3-36}{[6]} \overset{2}{I} \overset{2-108}{[6]} \overset{3}{I} \overset{I-18}{[6]} \overset{I9}{[6]} \overset{20-20I}{[6]} \overset{202}{[6]} (\overset{3}{55} \text{ pag. " 53 ") .}$

Contenu. $\overset{\mu}{a}1 \text{ r}^\circ : \text{titre.} \text{---} \overset{\mu}{a}1 \text{ v}^\circ : \text{bl.} \text{---} \overset{\mu}{a}2 \text{ r}^\circ \text{---} \overset{\mu}{a}4 \text{ r}^\circ : " \text{A MADAME / LA COMTESSE / DE LA SVZE. " signé.} \text{---} \overset{\mu}{a}4 \text{ v}^\circ : " \text{LE LIBRAIRE} / \text{au Lecteur. " .} \text{---} \overset{2}{A2} \text{ r}^\circ \text{---} \overset{2}{I6} \text{ v}^\circ : \text{textes.} \text{---} \overset{2}{I7} \text{ r}^\circ \text{---} \overset{2}{I8} \text{ r}^\circ : " \text{Privilege du Roy. " : privilège de sept ans, en date du 12 juin 1663, signé Le Mareschal à Gabriel Quinet, pour " plusieurs Pieces tant en Vers qu'en Prose de divers Auteurs " , enregistré le 8 avril 1663 par Du Bray ; achevé d'imprimer pour la première fois le 10 juillet 1663.} \text{---} \overset{2}{I8} \text{ v}^\circ : \text{bl.} \text{---} \overset{3}{AI} \text{ r}^\circ \text{---} \overset{3}{I5} \text{ r}^\circ : " \text{RECVEIL / DE PIECES / GALANTES. " .} \text{---} \overset{3}{I5} \text{ v}^\circ : " \text{Extrait du Privilege du Roy. " : privilège de sept ans, en date du 12 juin 1663, signé Le Mareschal à Gabriel Quinet, pour " un Recueil de plusieurs Pieces, en un ou plusieurs volumes, tant en Prose qu'en Vers, de divers Auteurs " , enregistré le 30 juin 1663 par I. Dubray ; achevé d'imprimer pour la première fois le 2 janvier 1668.} \text{---} \overset{3}{I6} : \text{bl.} .$

De Perrault. $\overset{3}{F4} \text{ r}^\circ \text{---} \overset{3}{F7} \text{ r}^\circ : " \text{ELEGIE. " (" IE viens, cruelle Iris ... ") .}$

Ornements. Bandeaux. Cul-de-lampe.--- Bandeaux et culs-de-lampe de fleurons.--- Cap. ornées.--- Filet.--- Fleurons.

2°) Commentaires et bibliographie

D'après Lachèvre (t. III, p. 46-47), les ff. compris entre le f. ¹a1 et le f. ³A proviendraient d'une édition de 1666 dont nous n'avons pu trouver d'ex. . Il semble qu'ils proviennent en fait de deux éditions antérieures puisqu'on observe deux séries de signatures identiques.

Magne, p. 3II-3I2. — Rañir : La Bibliothèque de l'amateur, p. 498.

3°) Exemplaires

Localisés

Paris. BN : ⁺ Ye 25627. (I47)

[24] 30 mars 1668

Troisième partie du recueil de pièces galantes en prose et en vers de Mme la comtesse de la Suse (sic), comme aussi de plusieurs differens auteurs. - Paris : G. Quinet, 1668. - In-12.

Le privilège est du 12 juin 1663; l'achevé d'imprimer, du 30 mars 1668.

Cette édition est mentionnée par Lachèvre (t. III, p. 49-50). Et par Magne (p. 3II-3I2) dont nous reproduisons la description. Magne indique qu' on y trouve deux pièces de Perrault, commençant respectivement : aux p. 89 et 228. L'une d'elle, selon Lachèvre, est la Lettre à Chapelain sur la conquête de la Franche-Comté; c'est ici sa première édition; elle prendra plus tard le nom de Le Parnasse poussé à bout. Selon le même Lachèvre, la seconde pièce avait déjà été publiée dans le Recueil des portraits et éloges en vers et en prose de 1659; il s'agit vraisemblablement, plutôt que du Portrait de la voix d'Iris, du Portrait d'Iris.

Il nous a été impossible à ce jour de trouver aucun ex. de cette éd.

[25] 1674

1°) Description

Titre. RECUEIL / DE PIÈCES / GALANTES, / EN PROSE ET EN VERS, / DE / MADAME LA COMTESSE / DE LA SUZE, / ET DE / MONSIEUR PELISSON, / Augmenté de plusieurs Elegies. / TOME SECOND. / [Ornement : 6 x 9.] / A PARIS, / Chez GABRIEL QUINET, au Palais, à l'en- / trée de la Galerie des Prifonniers, à l'Ange / Gabriel. / [Filet : 44.] / M. DC. LXXIV. / AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Formule. In-12 : qA-qH¹² qI⁶ [cahiers de 12 f. : \$ 6 signés (- qAI) ; cahiers qI : seuls qI1, qI2, qI3 et qI4 signés (qI4 signé " qI3 ")] . 102 f., p. I-2 3-201 202-204.

Contenu. qAI r° : titre.-- qAI v° : bl. .-- qA2 r°-qI5 r° : textes.-- qI5 v° : "Extrait du Privilege du Roy." : privilège de sept ans, en date du 12 juin 1663, signé Le Mareschal, à Gabriel Quinet, pour "un Recueil de plusieurs Pieces, en un ou plusieurs volumes, tant en Prose qu'en Vers, de divers Auteurs", enregistré le 30 juin 1663 par I. Dubray.-- qI6 r°-v° : "TABLE / De ce qui est contenu dans le second Tome / du Recueil des Pièce Galantes." .

De Perrault. qF5 r°-qF8 r° : "ELEGIE." (" JE viens, cruelle Iris ... ").

Ornements. Bandeaux et culs-de-lampe de fleurons.-- Cap. ornées.-- Fleurons.

2°) Commentaires et bibliographie

Réédition du n° 23 proprement dit : de la partie de l'ex. que nous décrivons sous ce numéro qui commence au f. ³AI. Sont ici repris tous ses textes et aucun autre et dans le même ordre. Mais la composition typographique est différente.

Lachèvre, t. III, p. 50-51.-- Magne, p. 312-313.-- Rahir, La Bibliothèque de l'amateur, p. 198.

3°) Exemplaires

Localisés

Paris. BN⁺ Ye I2418. (I56)

LE NOUVEAU CABINET DES MUSES GAILLARDES

[26.] [?], 1665

1°) Description

Titre. LE NOUVEAU / CABINET / DES MUSES / GAILLARDES. / [Filet : 60.] / M. DC. LXV.

Formule. In-12 : A-C I² D I² (- DII, I2 ?) [\$ 6 signés (- AI)] .
46 f., p. I-2 3-92.

Contenu. AI r° : titre.-- AI v° : bl. .-- A2 r°-DIO v° : " LE NOUVEAU / CABINET / DES MUSES / GAILLARDES. " .

De Perrault. D2 r°-D5 r° : " ELEGIE. " (" IE viens, cruelle Iris ...) .

Ornements. Bandeaux et culs-de-lampe de fleurons.-- Cap. ornée.-- Filets.-- Fleurons.

2°) Commentaires et bibliographie.

Lachèvre, t. III, p. 62-63.

3°) Exemplaires

Localisés

Paris. BA : 8° B. L. 9952 Rés. (I36)

NOUVEAU RECUEIL DE PLUSIEURS ET DIVERSES
PIECES GALANTES DE CE TEMPS

[27] [?], 1665

1°) Description

Titre. NOUVEAU / RECUEIL / DE PLUSIEURS / ET DIVERSES / PIECES
GALANTES / DE CE TEMPS. / [Ornement : sphère, 34 x 21,5.] / M. DC. LXV.

Formule. In-I2 : A-I I2 [\$ 6 signés (- AI, E6; C5 signé " E5 ")
108 f., p. [4] I-210 211-212.

Contenu. AI r° : titre.-- AI v° : bl. .-- A2 r°-v° : " TABLE / DES
PIECES / CONTENUES / en ce Recueil. ".-- A3 r°-I11 v° : textes. -- I12 :
bl. .

De Perrault. BIO r°-CI r° : " ELEGIE. " (" IE viens, cruelle Iris
... ").

Ornements. Culs-de-lampe.-- Bandeaux et culs-de-lampe de fleurons.--
Cap. ornées.-- Fleurons.

2°) Commentaires et bibliographie

Lachèvre, t. III, p. 76.

3°) Exemplaires

Localisés

Paris. BA : + 8° B. L. 9991. (I29,5)

[28] [. . . ?] , 1665

1°) Description

Titre. NOUVEAU / RECUEIL / DE PLUSIEURS / ET DIVERSES / PIECES
GALANTES / DE CE TEMPS. / [Ornement : sphère, 35 x 25.] / M. DC. LXV.

Formule. In-12 : π^2 A-Q 6 R 2 [cahiers A-Q : \$ 3 signés (- AI);
cahier R : seul R1 signé] . 100 f., p. [4] I-2 3-15 I6 17-196.

Contenu. π 1 r° : titre.-- π 1 v° : bl. .-- π 2 r° : " TABLE / DES
PIECES / CONTENUES / EN CE RECUEIL. " .-- AI r°-B2 r° : textes.-- B2 v° :
bl. .-- B3 r°-R2 v° : textes.

De Perrault. D2 r°-D5 r° : " ELEGIE. " (" IE viens, cruelle Iris
... ").

Ornements. Bandeaux. Culs-de-lampe.-- Bandeaux de fleurons.-- Cap.
ornées.-- Fleurons.

2°) Commentaires et bibliographie

Reproduit, selon Lachèvre (t. III, p. 78), les p. 17-194 du précédent
Les cinq pièces des p. 1-16 sont remplacées par le Chapelain décoiffé.

3°) Exemplaires

Localisés

Paris. BN : ⁺ Rés. Ye 2934. (I38)

[29] I666

I°) Description

Titre. ELOGIA / IULII MAZARINI / CARDINALIS. / [Marque : 95 x 106]
/ PARISIIS, / Excudebat Antonius Vitré, Regis & Cleri Gallicani /
Typographus. / [Filet : 98.] / M. DC. LXVI.

Formule. In-fol. : π^6 A-2G⁴, a-i⁴, 2 A-Z⁴, 3 A-N⁴ 3 O² χ I [cahier π^A : seul A3 signé (A3 signé " AI "); cahiers de 4 f. : \$ 3 signés (- 2C3, aI, 2 AI, 2 D3, 2 Y3; I₁ signé " Ji "); cahier 0 : seul OI signé] . 309 f., p. [I2] I-240; 2 I-3 4-7I 72; 3 I-3 4-292 293-294 [= I2, 6I8] (I95 pag. " I85 ", 2 52 pag. " 48 ").

Contenu. π^A I r° : titre gravé. π^A I v° : bl. π^A 2 r° : titre. π^A 2 v° : bl. π^A 3 r°- π^A 6 r° : " ARMANDO CAROLO / MAZARINO, / DVCI ET PARI FRANCIAE; / REI TORMENTARIAE / PRAEFECTO, / ALESATIAE RECTORI, / AREMORICAE PRORECTORI, / AEGIDIVS MENAGIVS / S. P. D. " .-- AI r°-2G4 v° : " ELOGIA / IULII MAZARINI / CARDINALIS. " : éloges en latin.-- aI r° : titre : " ELOGII / DEL CARDINAL / MAZARINI. " .-- aI v° : bl. -- a2 r°-i4 r° : " ELOGII / DEL / CARDINAL MAZARINI. " : éloges en italien.-- i4 v° : bl. -- 2 AI r° : titre : " ELOGES / DV / CARDINAL MAZARINI. " .-- 2 AI v° : bl. -- 2 A2 r°- 3 O2 v° : " ELOGES / DV / CARDINAL MAZARINI. " : éloges en français.-- χ I r° : " TABLE DES AVTEVRS / DONT IL Y A DES VERS LATINS EN CE RECVEIL. " suivie de " TABLE DES AVTEVRS DONT IL Y A / des Vers Italiens en ce Recueil. " .-- χ I v° : " TABLE DES AVTEVRS DONT IL Y A / des Vers François en ce Recueil. " .

De Perrault. 2 A2 r° : " AVX AVTEVRS / DES POESIES / DE CE RECVEIL. / SONNET. " signé " PERRAVT. " .-- 2 S4 v°- 2 T3 v° : " ODE / SVR LA PAIX. " signée " PERRAVT. " .

Illustrations. Titre gravé.-- Bandeaux.-- Cap. ornées.

Ornements. Cul-de-lampe.--Bandeau de fleurons.-- Filets.-- Fleurons.

2°) Commentaires et bibliographie

Seule éd.

Lachèvre, t. III, p. 162-163. -- Samfiresco.

3°) Exemplaires

Localisés

- Paris. BA : † Fol. B 864 Rés. (427)
- : † Fol. B 865. (413) Cet ex. ne comprend que les éloges
 en français : cahiers ²A-Z ⁴, ³A-N ⁴ ³O ².
- BN : † Ln ²⁷ I3900. (410) On lit sous le millésime de la p.
 de titre, manuscrit : " Donné par m.^r le duc de mazarin
 en 1690 au R. p. marcellin Augustin dêchauffé / pour la
 bibliotêque de leur Couvent de Paris. "
- BMaz : 296 A ⁸ I^e p. Fonds Mazarin Rés.
- : 296 B 3^e p. Fonds Mazarin Rés.

LE JALOUX PAR FORCE

[30] [Bruxelles ?], 1668

1°) Description

Titre. LE / JALOUX / PAR FORCE, / ET / LE BONHEUR / DES FEMMES / Qui ont des Maris Jaloux. / Adjouftée / La Chambre de Justice de l'Amour. / [Ornement : sphère, 32 x 25,5.] / A PARIS, / Chez PIERRE BONTEMPS. / [Filet : 34,5.] / M. DC. LXVIII.

Collation. In-I2 : A-G ^{I2} H ⁶ (-H6 ?) [cahiers A-G : \$ 6 signés (- AI); cahier H : seuls HI, H2 et H3 signés)] . 89 f., p. I-2 3-I77 I78.

Contenu. AI r° : titre.-- AI v° : bl. .-- A2 r°-E7 v° : " LE / JALOUX / PAR FORCE. ".-- E8 r°-F2 r° : Perrault : " LA / CHAMBRE / DE / Justice de l'Amour. ".-- F2 r°-F5 r° : " L'edit d'establiffement / DE LA CHAMBRE / DE JUSTICE D'AMOUR. ".-- F5 r°-G4 r° : " Le nouveau Reglement / D'AMOUR A ELIZE. ".-- G4 r°-GIO v° : " Relation d'une reveuë / DES / TROUPES de L'AMOUR / PAR / Mademoifelle des Jardins. ", signée " DES JARDINS. ".-- GII r°-H5 r° : " MADAMOISELLE / De la N. / SOUS LE NOM / DE LA / TUBEREUSE. " .-- H5 : bl. .

Ornements. Cap. ornée.-- Filet.

2°) Commentaires et bibliographie

Imprimé par Ph. Vleugart de Bruxelles, selon Rahir.
Rahir, n° 3183.-- Willems, n° 2037.

3°) Exemplaires

Localisés

Paris. BA : ⁺ 8° B. L. I5844. (I24, 5)

[3I] [Utrecht ?] , 1668

1°) Description

Titre. LE / JALOUX / PAR / FORCE. / ET / LE BONHEUR / DES FEMMES / .
Qui ont des Maris Jaloux / Adjouctée / La chambre de Justice de l'amour. /
 [Ornement : sphère, 3I,5 x 24.] / a Fribourch, / Par PIERRE BONTEMPS. /
 M. DC. LXVIII.

Formule. In-I2 : A-G I² H⁶ [\$ 5 signés (+ C6, D6, E6, G6; - AI, G3, H5)] . 90 f., p. I-2 3-I77 I78-I80 (3 pag. " Fol. 3 ").

Contenu. AI r° : titre.-- AI v° : bl. .-- A2 r°-E7 v° : " LE / JALOUX / PAR FORCE. ".-- E8 r°-F2 r° : Perrault : " LA / CHAMBRE / DE Justice de L'Amour. ".-- F2 r°-F5 r° : " L'edit d'etablissement / DE LA CHAMBRE / DE JUSTICE D'AMOUR ".-- F5 r°-G4 r° : " Le Nouveau Règlement / D'AMOUR A ELIZE. ".-- G4 r°-GIO v° : " Relation d'une Reveuë / DES / TROUPES de L'AMOUR / PAR / Madem^{11e} des Jardins " signée " DES JARDINS. ".
 -- GII r°-H5 r° : " MAD^{11e} / De la N. / SOUZ / Le nom / DE LA TUBEREUSE. "
 .-- H5 v°-H6 v° : bl. .

2°) Commentaires et bibliographie

Probablement imprimé à Utrecht, d'après Rahir.
 Rahir, n° 2349.-- Willems, n° 2037.

3°) Exemplaires

Localisés

Paris. BA : + 8° B. L. I5843. (I30)
 BN : + Y² 43757. (I27)

L E J A R D I N D ' A M O U R A I R I S

[32] Rouen, 1668

1°) Description

Titre. LE / JARDIN / D'AMOUR / A IRIS. / ET / PLUSIEURS AUTRES /
PIECES GALLANTES. / [Ornement : 31,5 x 36.] / A ROUEN. / Chez IEAN
LVCAS, au coin de la / ruë Neuve S. Lo. / [Filet : 59,5.] / M. DC.
LVIII.

Formule. In-8° : πr (= K4 ?) A-I⁴ K⁴ (-K4) [\$ 2 signés (B2 signé
" B3 ", C2 signé " C4 ", D2 signé " D5 ")] . 40 f., p. [2] I-77 78
(la p. 64 est pag. " 4 ").

Contenu. πr ° : titre.-- πv ° : bl. .-- AI r°-G3 r° : " LE IARDIN /
D'AMOVR A IRIS. ".-- G3 v°-H2 r° : Perrault : " PORTRAIT DE LA /
CHARMANTE IRIS. " (sic pour le Portrait d'Iris).-- H2 v°-H4 v° :
" EGLOGVE. ".-- $\hat{1}1$ r°- $\hat{1}2$ r° : " ELEGIE. ".-- $\hat{1}2$ v°-K3 r° : " PORTRAIT
DE / FILIS. ".-- K3 v° : bl. .

Ornements. Cul-de-lampe.-- Bandeaux et cul-de-lampe de fleurons.

2°) Commentaires et bibliographie

Lachèvre, t. III, p. 85-86.

3°) Exemplaires

Localisés

Paris. BA : + 8° B. L. I2042. (I40)

LES POÉSIES FACÉTIEUSES

[33] [Leyde²], 1668

1°) Description

Titre. LES / POÉSIES / FACETIEUSES / PAR / Les beaux Esprits / De ce Temps. / [Ornement : 34 x 53.] / M. D. C. LXVIII.

Formule. In-12 : A-G⁶ H⁶ (- H6; + H5) [\$ 4 signés (- AI)] .
47 f., p. I-3 4-93 94.

Contenu. AI r° : titre.-- AI v° : bl. .-- A2 r°-H5 r° : " LES / POÉSIES / FACETIEUSES. "-- H5 v° : bl. .

De Perrault. HI r°-H4 v° : " ELEGIE. " ("IE viens cruelle Iris ... ").

Ornements. Bandeau.-- Filets.

2°) Commentaires et bibliographie

Selon Wilhems (n° 1801), cette édition a été imprimée " à Leyde, soit par les Hackius, soit par A. Verhoef; car la tête de buffle au haut de la p. 3 était commune à ces deux officines ".

Lachèvre, t. III, p. 79.

3°) Exemplaires

Localisés

Paris. BN : ⁺ Rés. p. Ye. II99. (I24)

[34] [Leyde ?] , 1672

Lachèvre (t. III, p. 79-80) décrit un ex. portant le même titre que l'édition précédente et comprenant comme elle Elegie de Perrault mais comportant 106 p.; nous n'avons pu à ce jour localiser d'ex. de cette édition.

R E C U E I L D E P O È S I E S D I V E R S E S

[35] 20 décembre 1670

I°) Description

Titre. RECUEIL / DE POËSIES / DIVERSES. / Dedié à Monfeigneur le Prince / de Conty. / Par M. DE LA FONTAINE. / TOME II. / [Ornement : 22 x 25.] / A PARIS, / Chez PIERRE LE PETIT, Imprimeur & Libr. / ordinaire du Roy, ruë saint Jacques / à la Croix d'Or. / [Filet : 33.] / M. DC. LXXI. / AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.

Formule. In-12 : $\pi I \overset{4}{a} \overset{2}{e} A^8 B^4 C^8 (+ C2) D^4 (+ D4)$
 $E^8 (+ EI, 6) F^4 G-2A^{8/4} 2B^8 2C^4 (+ 2C2) 2D-2L^{8/4} 2M^4; 2L^2$
 [cahiers de 8 f. : \$ 4 signés (+ E6); cahiers de 4 f. : \$ 2 signés
 (+ $\overset{4}{a}3$, D4, 2M3; - $\overset{4}{a}I$; cahiers de 2 f. : \$ 2 signés (- $2L2$)]. 217 f.,
 p. [I4] I-264 267-386 397-424 425-432 [= I4, 420] (402 pag. " 392 ",
 403 pag. " 393 ", 406 pag. " 396 ", 407 pag. " 397 ", 410 pag. " 400 ",
 411 pag. " III ").

Contenu. $\pi I r^\circ$: frontispice .-- $\pi I v^\circ$: bl. .-- $\overset{4}{a}I r^\circ$: titre.--
 $\overset{4}{a}I v^\circ$: bl. .-- $\overset{4}{a}2 r^\circ$ - $\overset{4}{e}2 v^\circ$: " TABLE / DES PIECES CONTENUES DANS / ce
 premier [sic] volume des Poëfies diverses. ".-- $AI r^\circ$ - $2M2 v^\circ$: " RECUEIL /
 DE POËSIES / DIVERSES. ".-- $2M3 r^\circ$ - $2LI r^\circ$: " EXTRAIT DES ENDROITS /
 changez dans les Ouvrages de M. de / Malherbe. ".-- $2LI v^\circ$ - $2L2 r^\circ$:
 " PRIVILEGE DV ROY. " : privilège de sept ans, en date du 20 janvier 1669,
 signé Dalencé, à Pierre Le Petit, pour " un livre intitulé Recueil de
Poëfies Chrestiennes & Diverses ", enregistré le 3 avril 1669; achevé d'impri-
 mer pour la première fois le 20 décembre 1670.-- $2L2 v^\circ$: bl. .

De Perrault. $2E2 r^\circ$ - $2F2 r^\circ$: " M. PERRAULT. / SVR LE MARIAGE DV ROY. /
ODE. ". -- $2F2 v^\circ$ - $2F6 r^\circ$: " Sur la Paix. / ODE. ".-- $2F6 r^\circ$ - $2F8 r^\circ$: " Sur
 la naissance de M. le Dauphin. / ODE. ".-- $2F8 r^\circ$ - v° : " Sur la prise
 de Marfal. / SONNET. ".-- $2F8 v^\circ$: " Les neuf Muses. ".-- $2GI r^\circ$ - $2G3 v^\circ$:
 Descriptions de différentes divinités, tirées / du Poëme de la Peinture de
 M. Perrault. ".-- $2G3 v^\circ$ - $2G4 r^\circ$: " Aux Auteurs des Poëfies qui composent /
 les Eloges du Cardinal Mazarin. / SONNET. ".-- $2G4 r^\circ$ - $2H4 v^\circ$: " Lettre à
 M. Chapelain sur la conquête de / la Franche-Comté. ".-- $2H5 r^\circ$ - $2H6 r^\circ$:
 " Devifes tirées des quatre saisons peintes par / M. le Brun, dont M.
Filibien [sic] nous a / donné la description. " .

Corrections. Corr. manuscrites : a² r°, " premier " barré et on lit dessus " second "; 2H5 r°, le " î " de " Filibien " corrigé en " e ".

Illustrations. Frontispice : π I r°.

Ornements. Bandeaux.-- Bandeaux et culs-de-lampe de fleurons.-- Cap. ornées.-- Filets.-- Fleurons.

2°) Commentaires et bibliographie

Gioranescu, t. II, n° 38544.-- Lachèvre, t. III, p. 95-102.

3°) Exemplaires

Localisés

Paris. BN : ⁺ Ye 8184. (I5I)

DISCOURS PRONONCÉS A L'ACADÉMIE
FRANCAISE LE 13 AOÛT 1674

[36] 1674

1°) Description

Titre. DISCOVRS / PRONONCEZ / A L'ACADEMIE / FRANÇOISE / Le XIII.
Août M. DC. LXXIV. / A la reception de Monsieur l'Abbé Huet, /
Sous-Precepteur de Monfeigneur / le Dauphin. / Avec quelques ouvrages de
Poësie qui y / furent leus & recitez le meſme jour. / [Ornement : 21 x
27.] / A PARIS, / Chez PIERRE LE PETIT Imprimeur & Libraire / ordinaire
du Roy, & de l'Academie Françoisse, / rue S. Jacques, à la Croix d'Or. /
[Filet : 32.] / M. DC. LXXIV. / AVEC PERMISSION.

Formule. In-I2 : A-F ^{8/4} [cahiers de 8 f. : \$ 4 signés (- AI);
cahiers de 4 f. : \$ 2 signés] . 36 f., p. I-2 3-17 18 19-72.

Contenu. AI r° : titre.-- AI v° : bl. .-- A2 r°-v° : " L'IMPRIMEVR /
AV LECTEVR. ".-- A3 r°-BI r° : Discours de réception à l'Académie française
de Pierre-Daniel Huet.-- B2 r°-C4 v° : Réponse d'Esprit Fléchier.-- C5 r°-
D3 r° : poème d'Antoine Furetière : " SVR / LA SECONDE CONQVESTE / DE LA /
FRANCHE-COMTE' / EN M. DC. LXXIV. ".-- D3 r°-EI v° : poésies de Cotin.--
E2 r°-E5 v° : Quinault : " RELATION NOUVELLE / DV PARNASSE / A M^R
PERRAVLT. ".-- E6 r°-FI r° : Perrault : " RESPONCE. " signée " PERRAVLT, /
de l'Academie Françoisse. ".-- FI r°-v° : commentaires du libraire.-- F2 r°-
F4 v° : François Charpentier : " A / M^R PERRAVLT / CONTROLLEVR GENERAL /
des Baftimens. ".-- F4 v° : " Permis d'imprimer, fait ce 8. Septembre
1674. / DE LA REYNIE. "

Ornements. Bandeaux. Culs-de-lampe.-- Bandeaux de fleurons.-- Cap.
ornées.-- Fleurons.

2°) Commentaires et bibliographie

Première éd. autorisée du poème de Perrault.

[37] 1674

1°) Description

Titre. DEVX / POÈMES / A LA LOUANGE / DU ROY / AVEC LA TRADUCTION / en Vers Latins. / [Ornement : 34,5 x 43,5.] / A PARIS, / Chez JEAN CHARDON, rue de la Bucherie, à l'Image S. Louys. / [Filet : 64.] / M. DC. LXXIV. / Avec Permission.

Formule. In-12 : π I A⁸ B⁴ C⁶ [cahier A : les 4 prem. f. signés; cahier B : les 2 prem. f. signés; cahier C : les 3 prem. f. signés] . 19 f., p. [2] I-35 36.

Contenu. π 1r° : titre. -- π 1v° : bl. -- AI r°-A3 r° : " ILLVSTRISSIMO / VIRO D. DOMINO / COLBERTO / REGI AB INTIMIS / CONSILIIS ET MANDATIS / ÆRARIII, ARTIVM, ET ÆDIFICIORVM / PRÆFECTO. " signée " MAURY. " -- A3 v°, A4 v°, A5 v°, A6 v°, A7 v°, A8 v°, B1 v°, B2 v° : " RELATION NOUVELLE / DU PARNASSE / A M^R PERRAVLT. " signée " QVINAULT, / de l'Academie Françoise. "; A4 r°, A5 r°, A6 r°, A7 r°, A8 r°, B1 r°, B2 r°, B3 r° : trad. latine de la précédente : " NARRATIO / REI NUPER GESTÆ / IN PARNASSO, / AD PERRALTUM. " -- B3 v°, B4 v°, C1 v°, C2 v°, C3 v°, C4 v°, C5 v° : " RESPONCE / de Monfieur PERRAVLT. "; B4 r°, C1 r°, C2 r°, C3 r°, C4 r°, C5 r°, C6 r° : trad. latine de la précédente : " PERRALTI / AD QVINALTVM RESPONCIO " signée " PERRAVLT, / de l'Academie Françoise. " -- C6 v° : bl. .

Ornements. Bandeaux : AI r°, 10,5 x 64,5; A3 v°, 16 x 63; A4 r°, 20 x 62. Culs-de-lampe : B3 r°, 34,5 x 43,5; A6 r°, 37,5 x 49,5. -- Bandeaux de fleurons : B3 v°, 5,5 x 68,5; B4 r°, 5,5 x 69. -- Cap. ornées : AI r°, " C ", 24 x 24; A3 v°, " E ", 22 x 22; A3 r°, 17 x 17.

2°) Commentaires et bibliographie

Cioranescu, t. III, n° 54250. -- Tchmerzine, t. IX, p. 163.

3°) Exemplaires

Localisés

Paris. BM₃: + 47324 P. 8. (I47.)

: + 47612 P. 3. (I47.)

Grenoble. BM : F 4870 Rés.

3°) Exemplaires

Localisés

Paris. BI : + AA 54 F. (ISI)

BVC : + I3202. (ISI)

SECTION IV

UN RECUEIL D'OEUVRES DE PINCHESNE
OÙ SONT PARUES DES PIÈCES DE PERRAULT

[38] 28 décembre 1671

1°) Description

Titre. POESIES / MESLE'ES / DV SIEVR DE PINCHESNE, / Dediées à Monseigneur / LE DUC DE MONTAUSIER / Gouverneur de Monseigneur le Dauphin. / [Ornement sur cuivre : 73,5 x 102.] / A PARIS, / Chez ANDRE^t CRAMOISY, ruë de la Vieille Bouclerie [sic] , / au Sacrifice d'Abraham. / [Filet : 79,5.] / MDCLXXII. / AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Formule. In-4° : $\overset{4}{a}$ $\overset{4}{e}$ $\overset{4}{i}$ $\overset{4}{o}$ $\overset{4}{u}$ $\overset{2}{2aI}$ A-Q $\overset{4}{R}$ $\overset{4}{(+ R4)}$ χ I S-3I $\overset{4}{}$ [cahiers de 4 f. : \$ 3 signés (+ R4; - $\overset{4}{aI}$, $\overset{4}{a2}$); cahier $\overset{4}{u}$: seuls UI et U2 signés] . 240 f., p. [38] I-136 I35-I50 I51-I52 I53-310 311-312 313-417 418 419-429 430-440. [= 38, 442] .

Contenu. $\overset{4}{aI}$ r° : titre gravé.-- $\overset{4}{aI}$ v° : bl. .-- $\overset{4}{a2}$ r° : titre.-- $\overset{4}{a2}$ v° : bl. .-- $\overset{4}{a3}$ r°- $\overset{4}{e3}$ v° : " A MONSEIGNEVR LE DVC / DE MONTAVSIER / PAIR DE FRANCE, CHEVALIER / des Ordres du Roy, Gouverneur & Lieu- / tenant General pour la Majesté des Pro- / vinces d'Angoumois & Xaintonge, haute / & Basse Alface; Commandant pour son / service en Normandie, & Gouverneur de / Monseigneur le Dauphin. ".-- $\overset{4}{e4}$ r° : " SONNET / A MADAME LA DUCHESSE DE MONTAVSIER, / Commençant alors d'estre Gouvernante / de Monseigneur le Dauphin. ".-- $\overset{4}{e4}$ v° : " TOMBEAV / POVR LA MESME. ".-- $\overset{4}{iI}$ r°- $\overset{4}{uI}$ v° : " AU LECTEUR. ".-- $\overset{4}{u2}$ r° : " SONNET / AV LECTEVR. ".-- $\overset{4}{u2}$ v° : " SONNET / Aux Manes de feu Monfieur / DE VOITVRE. ".-- $\overset{4}{2a}$ r° : titre : " VERS / AMOUREUX, SERIEVX, / ET DE RAISONNEMENS / Philosophiques. ".-- $\overset{4}{2a}$ v° : bl. .-- AI r°-T3 v° : textes.-- T4 r° : titre : " VERS LIBRES, / BURLESQUES, ENJOUEZ, / Bachiques, ~~e~~ Satyriques. ".-- T4 v° : bl. .-- T5 r°-2Q3 v° : textes. -- 2Q4 r° : titre : " RONDEAVX / SERIEVX, ENIOUEZ / AMOVREVX, BACHIQVES, / ~~e~~ Satyriques. ".-- 2Q4 v° : bl. .-- 2RI r°-3F4 v° : textes. -- 3GI r° : " AV LECTEVR. ".-- 3GI v° : bl. .-- 3G2 r°-3H2 v° : " ODE / POVR LE ROY. ".-- 3H3 r° : " MADRIGAL. ".-- 3H3 v° : " Fautes survenües en la prefente Impreffion. ".-- 3H4 r°-3I3 v° : " TABLE DES DIVERSES POESIES / contenuës en ce Recueil. ".-- 3I3 v°-4I4 v° : " PRIVILEGE DU ROY. " : privilège de cinq ans, en date du 4 février 1671, signé D'Alencé, à Pinchesne, pour des " Poësies de differentes sortes, tant Chrestiennes que autres "; achevé d'imprimer pour la première fois le 28 décembre 1671.

De Perrault. N3 r°-v° : " REPOSE / DE / MONSIEVR PERRAVLT. " (" PENDANT que les Vers sublimes / ... ").-- 2K2 r°-v° : " REPOSE DE M. PERRAVLT / en faveur des Gelinottes. " (" QVAND le fameux Chantre de Thrace, / ... ").-- 2N3 r° : " VERS DE M^r PERRAVLT / En envoyant à l'Autheur son Livre du dialogue / de l'Amour, & de l'Amitié. " .

Illustrations. Titre gravé.-- Bandeaux.-- Cap. ornées.-- Cul-de-lampe.

Ornements. Bandeaux. Culs-de-lampe.-- Bandeaux et culs-de-lampe de fleurons.-- Fleurons.

2°) Commentaires et bibliographie

Seule éd. .

Cioranescu, t. III, n° 55004.

3°) Exemplaires

Localisés

Paris. BA : + 4° B. L. 3025. (240)

BA : + 4° B. L. 5355 (238) Ex. incomplet du cahier 2B. Ex-libris de Charles Ycard au v° du plat supérieur.

BN : + Ye I376. (239) Sur la première p. du double f. de garde, manuscrit : " Ma Muse eut autrefois vn Azile en MADAME, / Sa faveur luy sertit d'appuy; / Souffrez qu'à son deffaut la vostre elle reclame, / Vous qui d'vne aussi pure flamme / Brillez, en second Astre, à la Cour aujourd'huy. " .

Bibliothèque Lebaudy : dix septième siècle. - t. I. - Paris : 1962.

BONNEFON (Paul). - Un Poème inédit de Claude Perrault.

In : Revue d'histoire littéraire de la France, 7 (1900) : 449-472.

BRUNET (Jacques-Charles). - Manuel du libraire et de l'amateur de livres : contenant I. Un nouveau dictionnaire bibliographique ... 2. Une table en forme de catalogue raisonné ... - 5^e éd. originale ent. ref. et augm. d'un tiers par l'auteur. - Paris : G. P. Maisonneuve et Larose, 1965-1966. - 6 vol.

BRUNET (Jacques-Charles), DESCAMPS (Gustave). - Manuel du libraire et de l'amateur de livres : supplément contenant I^o un complément du dictionnaire bibliographique ... 2^o la table raisonnées des articles. - Paris : G. P. Maisonneuve et Larose, 1966. - 2 t. en 1 vol.

CIORANESCU (Alexandre). - Bibliographie de la littérature française du dix-septième siècle. - 2^e éd. - Paris : Ed. du Centre National de la Recherche Scientifique, 1969. - 3 vol.

DEROME (Louis). - Les Vicissitudes de la mémoire de Perrault et un recueil oublié de ses oeuvres les plus importantes.

In : Le Livre, 7 (1887) : 353-351.

GOUJET (C.-J.). - Bibliothèque française, ou Histoire de la littérature française. - [Réimpression de l'éd. de 1741-1761] . - Genève : Slatkine, 1966. - 18 vol. en 3 t.

GROLIER (Eric de). - Le Guide du bibliophile et du libraire : volume 6 : bibliographie générale des livres, manuscrits, atlas et recueils d'estampes, passés en ventes publiques en 1952-1956 en France et en Belgique. - Paris : Gibert jeune, 1959.

GROLIER (Eric de), GROLIER (Georgette de). - Le Guide du bibliophile et du libraire : bibliographie générale des livres, manuscrits autographes, atlas et recueils d'estampes passés en ventes publiques en 1946-1948, en France, en Belgique, en Suisse et à Utrecht. - Paris : Gibert jeune, 1953.

LACHÈVRE (Frédéric). - Bibliographie des recueils collectifs de poésie publiés de 1597 à 1700. - Paris : H. Leclerc, 1901-1904. - 3 vol.

LACHÈVRE (Frédéric). - Glanes bibliographiques et littéraires. - t. 2. - Paris : L. Giraud-Badin, 1929. - P. 68-77.

- LAGNY (Jean). - Le Poète Saint-Amant (1594-1661) : essai sur sa vie et ses oeuvres. - Paris : A. G. Nizet, 1964. - P. 351-352.
- LAGNY (Jean). - Saint-Amant : Oeuvres. - t. 4. - Paris : M. Didier, 1971. - P. XX-XXI, 325-328.
- LAURENT-VIBERT (R.), AUDIN (M.). - Les Marques de libraires et d'imprimeurs en France aux dix-septième et dix-huitième siècles. - Paris : E. Champion, 1925.
- LE PETIT (Jules). - Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVI^e au XVIII^e siècle. - Paris, 1888.
- LEVER (Maurice). - La Fiction narrative en prose au XVII^e siècle : répertoire bibliographique du genre romanesque en France (1600-1700). - Paris Ed. du Centre National de la Recherche scientifique, 1976.
- MAGNE (Emile). - Femmes galantes du XVII^e siècle : Mme de la Suze (Henriette de Coligny) et la société précieuse : documents inédits, bibliographie des recueils Suze-Pellisson. - Paris : Mercure de France, 1908. - P. 309-319.
- MATTERLIN (O.). - Catalogue bibliographique des ventes publiques (livres et manuscrits) : 1972-1973 et 1973-1974 : France, Angleterre, Belgique, Etats-Unis, Suisse. - Paris : Mayer, 1975.
- MATTERLIN (O.). - Catalogue bibliographique des ventes publiques (livres et manuscrits) : 1974-1975 et 1975-1976 : France, Angleterre, Etats-Unis, Suisse. - Paris : Mayer, 1977.
- NICERON (Jean-Pierre). - Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la République des Lettres. - Paris : Briasson, 1727-1745. - 43 vol.
- NYON (Jean-Luc), l'ainé. - Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de la Vallière : seconde partie. - Paris : Nyon l'ainé, 1784. - 6 vol.
- PERRAULT (Charles). - Mémoires de ma vie, éd. par Paul Bonnefon. - Paris : H. Laurens, 1909.
- PLANTIE (Jacqueline). - La Mode du portrait littéraire en France dans la société mondaine : 1641-1681. - 3 vol. dactyl. Th. : Lett. : Paris 4 : 1975.
- RAHIR (Edouard). - La Bibliothèque de l'amateur : guide sommaire à travers les livres les plus estimés. - 2^e éd. rev., corr. et aug. - Paris : F. Lefrançois, 1924.
- RAHIR (Edouard). - Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzévier et divers typographes hollandais du XVII^e siècle. - Paris : 1896.

REED (Gervais). - Claude Barbin, libraire de Paris sous le règne de Louis XIV. - Genève : Droz, 1974.

SAMFIRESCO (E.). - Ménage polémiste, philologue, poète. - Paris, 1902.

SORIANO (-Marc). - Perrault et son double.

In : Les lettres nouvelles, 1972, janvier : 70-109.

TANNERY (Jean). - Les Livres perdus et retrouvés.

In : Bulletin du bibliophile, 1939 : 53-66.

TCHERZINE (Avenir). - Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles : reproduction de l'édition originale publiée par Marcel Plée, 1927-1933, avec annotations de Lucien Schéler. - Paris : Hermann, 1977. - 10 t. en 5 vol.

TECHENER (Léon). - Analecta biblion.

In : Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire, 1883 : 437-439.

WILLEMS (Alphonse). - Les Elzévier : histoire et annales typographiques. - Bruxelles : G.-A. Van Trigt; Paris : A. Labitte; La Haye : M. Nijhoff, 1880.

I N D E X D E S O E U V R E S

A Tris. Elegie. - Voir : Elegie (" Je viens cruelle Iris ... ").

A monsieur Conrart - I2, I3.

L'Amour charlatan qui se trouve dans une compagnie avec Godenot. - 2 (2°)
3, II, I2, I3, I6.

L'Amour Godenot. - Voir : L'Amour charlatan qui se trouve dans une
compagnie avec Godenot.

Aux auteurs des poésies de ce recueil [Elogia Iulii Mazarini cardinalis]
. - 29, 35.

Aux auteurs des poésies qui composent les éloges du cardinal Mazarin. -
Voir : Aux auteurs des poésies de ce recueil.

Billet à mademoiselle *** en lui envoyant le portrait de sa voix. - I2,
I3, I7 B, I8 B, I9.

La Chambre de justice de l'Amour. - I2, I3, 30, 3I.

Compliment de l'Académie française fait à madame la Chancelière en quit-
tant l'Hotel Séguier - I2, I3.

Compliment de l'Académie française fait au roi à son retour de la campagne
de Hollande - I2, I3.

La Critique de l'opéra intitulé Alceste, ou le triomphe d'Alcide. - Voir :
Critique de l'Opera, ou examen de la tragédie intitulée ...

Critique de l'opéra, ou examen de la tragédie intitulée Alceste, ou le
triomphe d'Alcide. - IO, I2, I3.

Descriptions de différentes divinités, tirées du poème de la Peinture. -
Voir : La Peinture.

Deux poèmes à la louange du roi. - Voir : Réponse à un poème de monsieur
Quinault.

Devises tirées des Quatre Saisons peintes par M. le Brun. - 35.

Dialogue de l'Amour et de l'Amitié. - 2, 3, 4, II, I2, I3.

Discours sur l'acquisition de Dunkerque par le roi, en l'année I663. -
I2, I3.

Elegie (" Beaux yeux ... "). - I4, I5, I6.

- Elegie (" Je viens cruelle Iris "). - I2, I3, 20 A, 20 B, 2I, 22 A, 22 B, 23, 25, 26, 27, 28, 33, 34.
- Epigramme (" Tu me contestes vainement ... "). - I6.
- Le Labyrinthe de Versailles. - I2, I3.
- Lettre à monsieur Bontemps- I2, I3.
- Lettre à monsieur Chapelain sur la conquête de la Franche-Comté. - Voir : Le Parnasse poussé à bout ...
- Lettre à monsieur H. A. d'A. sur le Dialogue de l'Amour et de l'Amitié. - Voir : Lettre à monsieur l'abbé d'Aubignac ...
- Lettre à monsieur l'abbé d'Aubignac sur le Dialogue de l'Amour et de l'Amitié. - 2 (2°), 3, 4, II, I2, I3.
- Le Miroir ou la métamorphose d'Orante. - 7, 8, I2, I3.
- Les Murs de Troie, ou l'origine du burlesque. - I.
- Les Neuf Muses. - I2, I3, 35.
- Ode au roi sur la naissance de monseigneur le Dauphin. - I2, I3, 35.
- Ode sur la paix. - 5, II, I2, I3, 29, 35.
- Ode sur le mariage du roi. - 6, II, I2, I3, 35.
- Le Parnasse poussé à bout- I2, I3, 24, 35.
- La Peinture. Poème. - 9, I2, I3, 35.
- Portrait d'Iris. - I2, I3, I7 A, I8 A, I9, 24, 32.
- Portrait de la charmante Iris. - Voir : Portrait d'Iris.
- Portrait de la voix d'Iris. - I2, I3, I7 B, I8 B, I9.
- Remerciement à messieurs de l'Académie française- I2, I3.
- Réponse à un poème de monsieur Quinault... .- I2, I3, 36, 37.
- Réponse de monsieur Perrault [à un poème de Pinchesne] . - 38.
- Réponse de monsieur Perrault [à un poème de Quinault] .-- Voir : Réponse à un poème de monsieur Quinault.
- Réponse de monsieur Perrault en faveur des gélinottes [à un poème de Pinchesne] . - 38.
- Sur la Paix. Ode. - Voir : Ode sur la paix.

Sur la naissance de M. le Dauphin. Ode. - Voir : Ode au roi sur la naissance de monseigneur le Dauphin.

Sur la prise de Marsal. Sonnet. - I2, I3, 35.

Sur le mariage du roi. Ode. - Voir : Ode sur le mariage du roi.

Sur une belle voix. Madrigal. - I2, I3.

Traduction d'une épître du chancelier de l'Hospital, au cardinal de Lorraine. - I2, I3.

Vers de monsieur Perrault en envoyant à l'auteur [Pinchesne] son livre du Dialogue de l'Amour et de l'Amitié. - 38.



A. LIBRAIRES ET IMPRIMEURS DONT LES NOMS APPARAISSENT SUR LES PAGES DE TITRE.

1°) Libraires et imprimeurs parisiens

BARBIN (Claude) : 7, 10, 17, 18, 22 A.
 BIENFAIT (Pierre) : 2, 3, 4, 5, 6, 11.
 BILLAINE (Louis) : 10.
 BONTEMPS (Pierre) : 30, 31.
 CHAMHOUDRY (Louis) : 1.
 CHARDON (Jean) : 37.
 COIGNARD (Jean-Baptiste) : 12, 13.
 CRAMOISY (André) : 38.
 GUIGNARD (Jean), fils : 12.
 LÉONARD (Frédéric) : 9.
 LE PETIT (Pierre) : 35, 36.
 LOYSON (Etienne) : 2, 3, 4, 5, 6, 11.
 LUYNE (Guillaume de) : 12.
 QUINET (Gabriel) : 22 A, 22 B, 23, 24, 25.
 RIBOU (Jean) : 20 A, 20 B, 21.
 SERCY (Charles de) : 2, 3, 4, 5, 6, 7, 14, 15, 16, 17, 18, 19.
 VITRÉ (Antoine) : 29.

2°) Imprimeurs et libraires de province

Grenoble

GALLE (André) : 8.

Rouen

LUCAS (Jean) : 32.

B. IMPRIMEURS ET LIBRAIRES SUPPOSÉS ET NON IDENTIFIÉS.

Bruxelles

VLEUGART (P.) : 30.

Leyde

HACKIUS : 33, 34.

VERHOEF (A.) : 33, 34.

NON IDENTIFIÉS : 26, 27, 28, 31.