

BRIGITTE LE COURBE

ANNICK VERRON

MONTAGE AUDIO-VISUEL

1890-1950 : 60 ANS DE PUBLICITE A TRAVERS
LE FONDS ICONOGRAPHIQUE DE LA BIBLIOTHEQUE FORNEY

oooooooooooooooooooo

ANNEXE

PRESENTATION DE LA BIBLIOTHEQUE FORNEY



Mémoire présenté sous la direction de
Mademoiselle MOYNE

1981/19

E.N.S.B. 1981

AVANT-PROPOS

=====

Un montage sur la publicité à travers le fonds iconographique pouvait être, soit un historique de la publicité incomplet et didactique, ne pouvant être traité en 160 diapositives, soit une présentation fastidieuse d'une partie spécifique d'un fonds spécial d'une bibliothèque. Nous avons choisi une troisième option, qui pourrait se définir comme un "faire-valoir" du fonds iconographique de la Bibliothèque Forney : ce montage a été en quelque sorte lui-même conçu comme une oeuvre publicitaire, c'est-à-dire subjective et destinée à attirer le spectateur vers le fonds iconographique.

Le choix des 150 documents parmi les quelques 25 000 qui composent le fonds publicitaire s'est effectué à plusieurs niveaux. Il a d'abord fallu définir un cadre chronologique en fonction de la richesse du fonds et de l'évolution de l'histoire de la publicité. 1890, car à l'issue de l'acquisition de la production d'imprimeurs (Champenois, Tolmer), et des supports publicitaires de marques prestigieuses (Rimmel), la bibliothèque possède un très grand nombre de documents variés. 1890 aussi, car ce sont les débuts de l'affiche moderne, illustrés par de célèbres artistes dont les principaux furent Cheret, Mucha, Grasset...

Quant à 1950, la date s'est imposée d'elle-même. La conception de la publicité, le graphisme des affiches, se modifient de façon si radicale qu'il est apparu impossible de juxtaposer des documents anciens et des documents contemporains qui auraient pu justifier une mise en valeur particulière.

En effet, pour éviter la fastidieuse chronologie, nous avons choisi un traitement thématique des documents, de façon subjective peut-être, mais évidente à l'examen de la production publicitaire jusqu'en 1950. Les supports postérieurs, en particulier les affiches, n'auraient pu entrer dans cette grille.

Cependant, il nous a semblé important, en marge du montage et dans le cadre du Mémoire, de restituer la diversité du fonds iconographique dans l'activité de la Bibliothèque Forney. La Bibliothèque Forney est la seule bibliothèque de la ville de Paris et l'une des rares en France, à allier une importante activité de lecture publique à la conservation d'un fonds spécialisé.

Fondée au moyen d'un legs fait à la Ville de Paris par un industriel parisien, Aimé-Samuel FORNEY, la bibliothèque fut inaugurée le 27 février 1886 et d'abord installée dans un local dépendant d'une école communale, 12 rue Titon. Elle a été transférée en 1961 dans l'hôtel des Archevêques de Sens.

Son but est de mettre à la disposition des apprentis, des artisans, des élèves des écoles professionnelles, des professeurs d'enseignement technique, des décorateurs, des cadres des entreprises, une importante documentation.

ORGANIGRAMME DE LA BIBLIOTHEQUE FORNEY

AU 1er OCTOBRE 1980

=====

SERVICE	PERSONNEL	FONCTIONS
DIRECTION	1 Conservateur en Chef	Direction générale. Coordination
- SERVICES COMMUNS		
SECRÉTARIAT ADMINISTRATIF	1 agent	Gestion du personnel. Gestion des fournitures. Travaux et réparations. Archivage.
SERVICES INTERIEURS	7 agents	Travaux de manoeuvres. Femmes de ménage. Standard. Gardiennage. Vestiaire
SERVICE DES MAGASINS	5 agents	Service des livres et périodiques entre magasins et salles publiques. Rangement des collections en magasin et en libre accès.
DACTYLOGRAPHIE	4 agents	Dactylographie des fiches de catalogues, du courrier, des diverses publications.
ATELIER DE RELIURE	3 agents	Travaux de reliure et de réparation. Travaux de dorure. Cartonnages.
IMPRIMERIE	2 agents	Travaux d'impression Façonnage des documents
I - SERVICES SPECIALISES		
SERVICE DU CATALOGUE	3 agents	Catalogage livres. Index-matières Réponses aux demandes de renseignements par courrier. Répartition du travail du pool dactylographique.
SERVICE DU PRÊT	2 agents	Tenue du bureau de prêt. Formation du personnel. Statistiques. Réclamations au prêt et accueil.

ERVICE DES QUISITIONS	2 agents	Acquisitions des documents (bons de commande, factures, réception, contrôle, enregis- trement, timbrage).
ERVICE ES LIVRES	5 agents	Traitement des livres des fonds numérique et décimal (équipe- ment, réparations, trains de reliure, récolement, élimination). Intercalation des fiches aux catalogues
ERVICE DES ONDS SPECIAUX	3 agents	Gestion des fonds spéciaux (catalogues de ventes, catalogues d'expositions univ. et temporaires catalogues commerciaux, publica- tions des syndicats d'initiative, catalogues de musées et de salon.
ERVICE DES ERIODIQUES	4 agents	Gestion des collections de périodiques (sur place et en prêt) Dépouillement systématique de toutes les revues reçues. Indexa- tion alphabétique des matières.
ERVICE DES CHANGES ET U PRET-INTER IBLIOTHEQUES	1 agent	Echanges internationaux. Prêt inter-bibliothèques Catalogue collectif des périodiques d'art de la région parisienne
ERVICE CONOGRAPHIQUE	1 agent	Gestion complète du fonds icono- graphique (affiches, diapositives, cartes postales, papiers peints, estampes, reproductions, divers). Atelier photographique
ERVICE DE 'ANIMATION ET ES RELATIONS UBLIQUES	2 agents	Préparation et réalisation des expositions. Planning des visites et des conférences. Relations publiques. Publicité. Accueil. Bulletin de la Société des Amis de Forney

=====

Au 31 décembre 1979, le personnel se composait comme suit :

- 1 Conservateur en Chef
- 5 conservateurs
- 11 Bibliothécaires adjoints
- 11 Adjoints administratifs de bibliothèque
- 1 Sténodactylographe titulaire
- 3 Agents de bureau
- 1 Magasinier
- 7 Gardiens de bibliothèque
- 5 Ouvriers

auxquels il faut ajouter un certain nombre de travailleurs intellectuels, essentiellement réfugiés politiques.

B U D G E T

=====

	1979	1980
LIVRES	70,9 %	71,8 %
FONDS ICONOGRAPHIQUE	29,1 %	28,2 %

En 1980, le budget total de la bibliothèque a été augmenté de 11,94 % ; l'augmentation pour les livres étant de 13,06 % et pour le fonds iconographique de 9,09 %.

ETAT DES COLLECTIONS

=====

FONDS COURANT

LIVRES

- Total du fonds : 150 000 (y compris les volumes de périodiques)
- Livres en libre-accès : 10 000 environ dont 4 000 à consulter sur place.
- Livres au prêt : 23 000 environ dont 6 000 en accès-libre.

PERIODIQUES

- 300 abonnements réguliers dont cent acquis à titre gratuit par des services gratuits français, des échanges ou des dons.
- Environ 400 titres récents sont prêtés à domicile.
- La collection complète comprend 1 357 titres.

FONDS SPECIAUX

- Catalogues de vente
- Catalogues d'expositions universelles et temporaires
- Catalogues de musées
- Catalogues de Salons
- Publications des Syndicats d'initiative
- Catalogues commerciaux

FONDS ICONOGRAPHIQUE

AFFICHES

- 13 000 affiches cataloguées dont 5 000 anciennes entoilées, photographiées (pour la consultation dans un meuble à diapositives) et mises en réserve.
- Rangement : 8 000 sont classées par formats (jusqu'à 1,20 m) dans des meubles à plans ; les plus grandes sont en rouleaux de 3 ou 4.

- Fichiers : fichier auteurs, fichier anonymes (ordre alphabétique des textes ou slogans figurant sur les affiches), fichier sujets.

PAPIERS PEINTS

- 3 000 échantillons sont catalogués et photographiés (pour la consultation dans un meuble à diapositives)
- Rangement : les papiers peints sont rangés dans des meubles à plans ou des petits rouleaux, selon leur format et leur numéro d'inventaire.
- fichiers : fichier manufactures, dessinateurs, sujets.
Chaque fiche porte encartée une petite photographie de l'échantillon.

CARTES POSTALES

- 400 000 cartes postales environ.
- Rangement : les cartes postales sont conservées dans des meubles à tiroirs type fichier de bibliothèques.
- Séries : la plus importante est classée suivant un ordre géographique
On en trouve aussi sur les métiers, le folklore français, la peinture, les arts graphiques du 20ème siècle, les musées de Paris, etc...
- fichier : le seul fichier existant concerne les cartes postales de la Réserve pour la France. Classement alphabétique des localités à l'intérieur des départements (en cours d'achèvement).

DIAPOSITIVES

- 22 000 diapositives techniques (chacune en 3 exemplaires)
- Rangement : les différentes séries sont rangées dans des livrets de 12 à 30 vues, placés en libre-accès.
- Il existe un catalogue imprimé des séries classées par sujets. Une mise à jour est en cours d'achèvement.

SALLE DE CONSULTATION

On trouve en libre-accès 2 000 recueils de documents divers (emballages, estampes, images, modèles de broderie, ébénisterie, ferronnerie, vannerie, etc...) collés sur cartons, à raison d'une centaine de documents par recueil.

RESERVE

Outre les documents cités plus haut (affiches, papiers peints, cartes postales,...) on trouve en réserve des volumes concernant des collections d'étiquettes (Rimmel), d'images pieuses, de productions d'atelier d'imprimerie (Champenois, Tolmer) de calendriers de poche, etc... Toutes collections dont la taille, la fragilité, la rareté interdisent la mise en accès-libre.

P U B L I C

=====

- Fréquentation de la bibliothèque
- Inscription des lecteurs
- Prêt et consultation sur place

FREQUENTATION DE LA BIBLIOTHEQUE

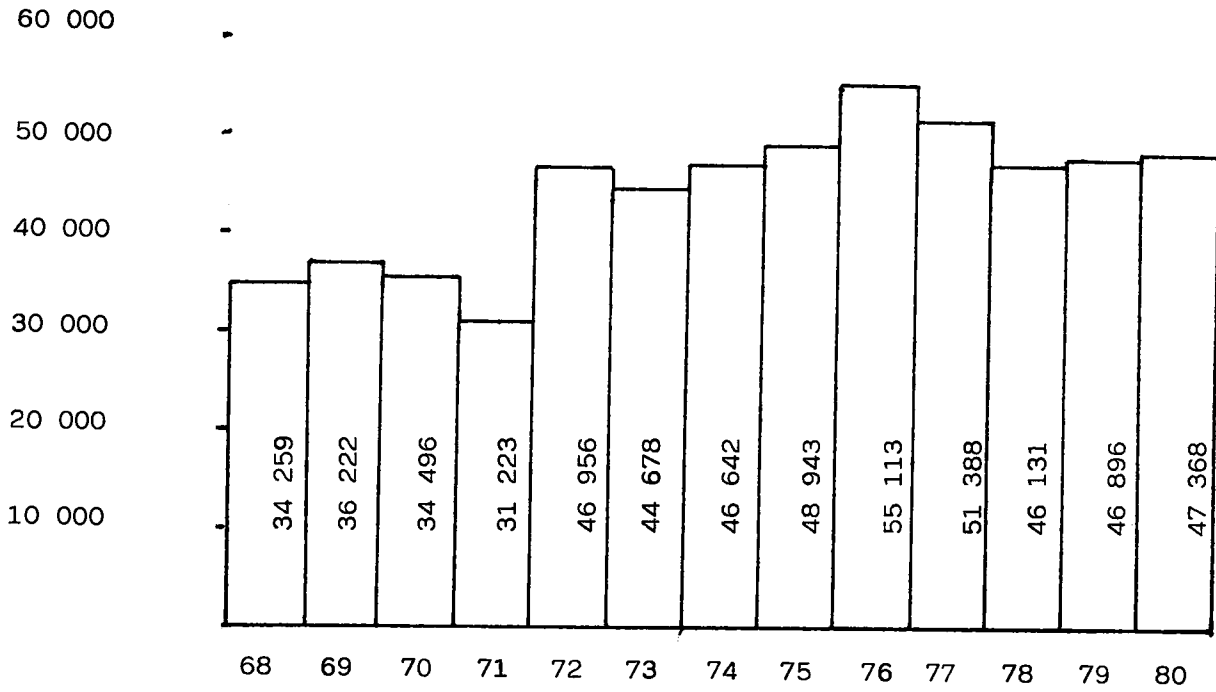
	1976		1977		1978		1979		1980	
	Nombre de lecteurs	%	Nombre de lecteurs	%	Nombre de lecteurs	%	Nombre de lecteurs	%	Nombre de lecteurs	%
Entrées dans la bibliothèque	55113	100	51388	100	46131	100	46896	100	47368	100
Département des Périodiques	17885	32,4	18280	35,5	17754	38,5	18180	38,8	17195	36,2
Fonds Iconographique	7042	12,7	8497	16,5	7298	15,8	7021	15	5527	11,1

- L'inscription à la bibliothèque n'est exigée que pour l'emprunt des documents. La consultation sur place est libre. Le nombre de personnes ayant fréquenté Forney (47 368 en 1980) est donc déterminé par un compteur placé à l'entrée de la bibliothèque.

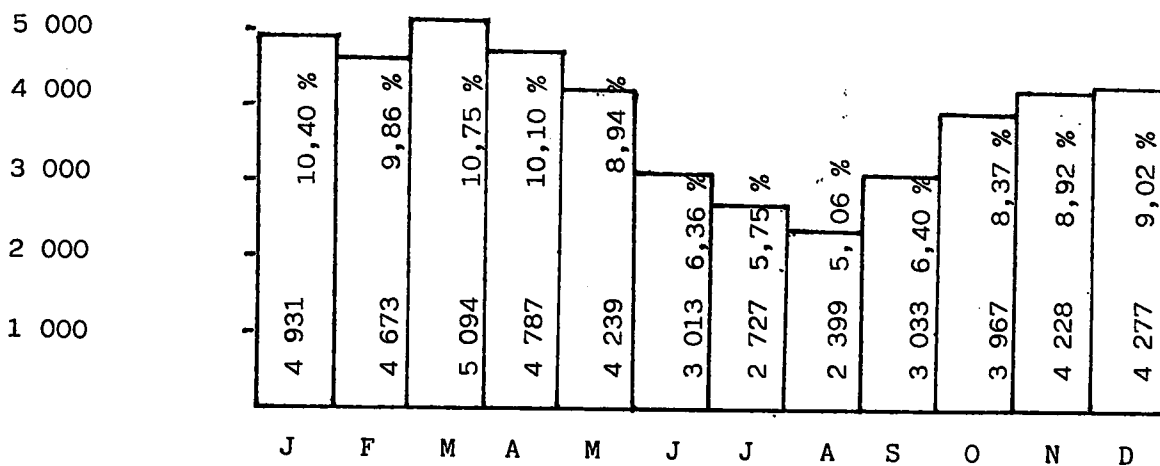
- Sur le nombre total de lecteurs, en 1980, 36,2 % se sont rendus au département "Périodiques" et 11,6 % au fonds iconographique. Ce qui ne veut pas dire que les 47,8 % restant ont fréquenté uniquement le département "Livres". On peut dire plus exactement que presque 100% des entrants consultent le fonds "livres" et que certains d'entre eux sont également intéressés par d'autres départements.

- Comme en 1979, la fréquentation de la bibliothèque est en hausse en 1980 (+ 1 % par rapport à l'année précédente). La chute importante des années 1976-1977-1978 semble donc enrayée.

FREQUENTATION DE LA BIBLIOTHEQUE DEPUIS 1968



FREQUENTATION DE LA BIBLIOTHEQUE SELON LES MOIS DE L'ANNEE EN 1980



100 % = 47 368

INSCRIPTION DES LECTEURS

	1979	1980	Pourcentage différentiel
Total des lecteurs actifs	4649	4444	- 4,4 %
Validations	2578	2156	- 16,2 %
Nouvelles inscriptions	2071	2288	+ 10,4 %

Nous rappelons que les lecteurs s'inscrivent uniquement pour bénéficier du service de prêt à domicile.

STATISTIQUES PAR AGE ET SEXE

Pour les lecteurs nouvellement inscrits uniquement
1980

	Hommes	Femmes	TOTAL	Pourcentage
+ 65 ans	28	20	48	2,11 %
50 à 64 ans	59	76	135	5,93 %
30 à 49 ans	255	323	578	25,41 %
20 à 29 ans	426	842	1 268	55,74 %
16 à 19 ans	76	152	228	10,02 %
- 16 ans	13	5	18	0,79 %
TOTAL	857	1 418	2 275	100 %
%	37,67 %	62,33 %	100 %	

STATISTIQUES PAR CATEGORIES SOCIO-PROFESSIONNELLES

Pour les lecteurs nouvellement inscrits seulement

Catégories socio-professionnelles	1980	%
0 - Pour mémoire agriculteurs exploitants	0	
1 - Pour mémoire salariés agricoles	0	
2 - Patrons de l'industrie et du commerce	17	0,75 %
3 - Professions libérales et cadres supérieurs (dont professeurs seulement)	297 (110)	13,11 % (4,85 %)
4 - Cadres moyens (dont instituteurs seulement)	190 (16)	8,38 % (0,70 %)
5 - Employés	150	6,57 %
6 - Ouvriers	38	1,67 %
7 - Personnels de service	9	0,39 %
8 - Autres catégories : Artistes, clergé, armée, police	164	7,24 %
9 - Personnes non actives (dont étudiants et élèves seulement)	1 419 (1 221)	62,64 % (53,90 %)
TOTAL	2 266	100 %
Total d'après registre d'inscriptions	2 288	

STATISTIQUES PAR LIEU DE RESIDENCE

(Pour les lecteurs nouvellement inscrits uniquement)

	1980	Pourcentage
Paris - 4ème arrondissement	80	3,55 %
Paris (sauf 4ème arrondissement)	1 419	62,64 %
Banlieue - Province	766	33,81 %
TOTAL	2 265	100 %

PRET ET CONSULTATION SUR PLACE

		1978		1979		1980	
		Prêt	Demandes en magasin	Prêt	Demandes en magasin	Prêt	Demandes en magasin
LIVRES	ART	7 060	38 749	7 088	38 453	7 484	40 525
	Décimal	15 048	6 915	15 021	6 869	14 696	5 856
	Expositions		6 407		7 334		7 478
	TOTAL	22 108	52 071	22 299		22 180	53 859
PERIODIQUES		11 988	11 524	11 234	12 611	10 826	13 213
FONDS ECONO- GRA- PHIQUE	Estampes	10 895		8 044		7 410	
	Diapositives :						
	- pièces	1 687		2 066		2 135	
		704		802		863	
TOTAL		47 382	63 595	44 385	65 267	44 414	67 072

R A P P O R T D' A C T I V I T E S
D U F O N D S I C O N O G R A P H I Q U E

1 9 8 0

	PERSONNEL VILLE DE PARIS	PERSONNEL ENTRAIDE DES TRAVAILLEURS INTELLECTUELS	PERSONNEL BENEVOLE
COORDINATION	Anne-Claude Lelieur		
AFFICHES	Henri Normand Gilles Pitoiset (jusqu'au 30.10) Anne-Claude Lelieur	Claude Segalas (à partir du 25.9) Entrée sur registre	Mme Irène Panetrat (catalogage) M. Louis Pierre Caton (rangement)
DIAPOSITIVES	Françoise Goddet		
PAPIERS PEINTS	Mireille Guibert (jusqu'au 7.7) Marielle de Miribel (du 1.6 au 14.8) Gilles Pitoiset (à partir du 11.11)	Blouma Gondler (collage des photos)	
REPRODUCTIONS			
RESERVE	Sylvie Havard (à partir du 1.10) Jean-Michel Durand (emboitage) Elysée Besy (collages) (à partir du 23.9)	Claude Segalas (à partir du 25.9)	
CARTES POSTALES	Françoise Goddet	Oswaldo de Benedetti	Madame Bayart Bernard Mirabel M. Salmon (au début de l'année)

ALBUMS	Personnel en service	Blouma Gandler (collage)	Madame Sarallier
SERVICE PHOTOGRAPHIQUE	Marc Amram (jusqu'au 2.10) Yves Lesven (à partir du 9.12)	Michel Celemensti (jusqu'au 21.6)	

P R E T S

=====

Reproduction : 7 410

Diapositives en livrets : 863 (représentant 30 895 diapositives)

Diapositives à la pièce : 2 135

Photocopies : 1 025

Prêt d'affiches et de documents pour des expositions :

janvier - septembre	Esso	4 affiches "sur le pétrole"
4 janvier - juillet	Musée Montmartre	4 affiches "sur Montmartre"
22 janvier-9 décembre	Grand Palais	1 affiche 2 imprimés sur velours (expo. Mucha)
31 janvier-3 avril	Bibliothèque Fontenay s/Bois	8 affiches "Le roman policier"
28 février-15 avril	Bibliothèque Saint-Brieuc	4 affiches "La fête"
29 février-25 avril	Maison de la Culture-REIMS	12 affiches 19 estampes "Le carnaval"
11 mars-26 juin	Musée Carnavalet	1 affiche "L'île Saint-Louis"
12 mars-18 avril	Ville de Courbevoie	9 affiches "La poupée française"
15 mars-24 avril	Bibliothèque Beaugrenelle	26 papiers peints anciens
15 avril-31 mai	Bibliothèque Glacière	15 affiches "Bateaux et voyages"
14 mai- juin	Hôtel de Ville	20 affichettes 5 toiles de Jouy (Expo. "Patrimoine")
8 mai-12 juin	A.P.C.A. Trie Château	30 affiches "affiches Polonaises"
23 mai- 5 janvier	Musée de Stuttgart (Allemagne)	2 imprimés sur velours "Mucha"
18 juin-15 septembre	Musée de Clamecy	33 affiches "chocolats et bonbons"

27 juin-23 septembre	Valbonne (Sofia-Antipolis)	41 affiches "Publicité et Gastronomie"
8 juillet-18 novembre	Musée d'Art et d'histoire de Grasse	2 affiches "Les parfums"
12 septembre-12 novembre	Ecole des Beaux- Arts - Paris	1 affiche "le cinéma dans ses temples"
24 septembre-26 septembre	Grand Palais	18 affiches "journées nationales de la lumière"
21 novembre-29 mars 81	Musée de l'Affiche	1 affiche "Jean Carlu"
28 Novembre-mars 81	Centre culturel de Saint-Denis	1 affiche expo. "Saint-Denis"
28 novembre-décembre	CEDAAC Auxerre	26 estampes "La dentelle"
11 octobre-11 novembre	Bibliothèque Glacière	21 affiches "l'enfant dans la publicité"
18 octobre-3 décembre	Bibliothèque Saint-Brieuc	11 affiches "la presse satirique"
25 octobre-8 décembre	Modena (Italie)	14 affiches "Cinéma et front popu- laire en France"
12 novembre-21 janvier 81	Centre culturel de Boulogne- Billancourt	5 affiches "les machines parlantes"
28 novembre-20 janvier 81	Maison de la Culture - Reims	24 affiches "Energie et mouvement"
10 décembre-février 81	Tours	40 affiches 30 documents 9 imprimés sur velours sur Mucha
10 décembre-27 janvier 81	Tours	15 affiches "la danse"
11 décembre-juin 81	Centre Georges Pompidou-CCI	6 affiches "Le réalisme" 1919-1939
27 décembre-4 février 81	Bibliothèque Les Orteaux	17 affiches "Le chocolat"

DONS IMPORTANTS

=====

- En août et décembre, le Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale a fait successivement deux dépôts importants de recueils de planches, de cartes postales, de cartons publicitaires, d'affichettes, de catalogues commerciaux.

- En septembre, les établissements Clémançon ont donné environ 600 plaques photographiques (luminaires de 1900 à 1950).

- En octobre, l'Ecole Normale de Sèvres a fait don d'une collection de 2 000 à 2 500 plaques, format 8,5 x 10 cm., concernant principalement l'histoire de l'art. Ces plaques proviennent de la collection de César Franck.

La lanterne pour les projeter, offerte également, a été entièrement remise en état par un ami de Forney.

Affiches

- l'affichiste Jacques NATHAN a offert 21 affiches
- l'atelier GRAPUS : 18 affiches
- le dessinateur ESCARO : 1 affiche.

PUBLICATIONS

=====

1. CATALOGUE DE L'EXPOSITION JEAN D'YLEN

- Sortie : avril
- Nombre d'exemplaires : 1 500
- Caractéristiques : 52 p., 8 ill. en couleurs, 65 ill. en noir et blanc, couverture illustrée en couleurs
- Conception : France Béguin d'Ylen et Anne Claude Lelieur
- La couverture et les illustrations en couleurs ont été réalisées par l'école Estienne.
- La composition (imprimerie S.O.F.I.A.C.) payée par France Béguin d'Ylen.
- Tirage, collage des illustrations, agrafage : atelier de Forney.

2. CARTES POSTALES

- 16 cartes postales en couleurs représentant des affichettes et des papiers peints de Forney.
- sortie : octobre
- tirage : 3 000
- Clichés (ektachrome 4 x 5 inches) : Marc Amram ; réalisation : les Presses artistiques ; financement : Amis de Forney

3. CATALOGUE DES PAPIERS PEINTS ANCIENS

- sortie : novembre
- nombre d'exemplaires : 2 000
- caractéristiques : 166 p., 8 pl. en couleurs, 1076 photographies noir et blanc, couverture illustrée en couleurs.
- conception : Mireille Guibert ; frappe : Célestin Rabima ;
- photographie : Marc Amram
- couverture et planches couleurs : Ecole Estienne
- tirage et brochage : les Presses Artistiques (financement Amis de Forney).

4. CATALOGUE DES AFFICHES POLONAISES

- sortie : décembre
- nombre d'exemplaires : 1 500
- caractéristiques : 209 p., 42 ill. en noir et blanc
- conception : fonds iconographique
- tirage, trames, couverture : Atelier de Forney

N.B. : Ce catalogue, prêt depuis 1978, a pu enfin être tiré.

PHOTOGRAPHIE

=====

Commandes des lecteurs :

120 commandes, représentant 490 diapositives et 350 tirages noir et blanc. 2 450 duplicatas de diapositives de techniques ont été réalisées.

ACCROISSEMENTS ET TRAVAUX DANS LES DIVERS FONDS

=====

A - AFFICHES

1 416 affiches ont été entrées et cataloguées.

Numéros d'enregistrement : de 176 055 à 177 000 inclus
et de 193 001 à 195 469 inclus

a) Affiches anciennes

116 ont été acquises sur les crédits de la ville

123 grâce à la Société des Amis de Forney, principalement en salle des ventes et aux puces.

b) Affiches modernes

les 1 177 autres sont des affiches modernes. Il est à noter que la bibliothèque ne catalogue qu'une partie assez réduite des affiches qui arrivent chaque jour, faute de personnel.

Les 3 000 diapositives d'affiches (3 000 x 3 ex. = 9 000) où ne figuraient que le nom du dessinateur et le titre, ont été reprises. Ont été ajoutés : la date, le format, et le numéro d'enregistrement.

B - PAPIERS PEINTS

CATALOGAGE

431 documents ont été entrés en 1980 contre 1 079 en 1979.

Il s'agit pour l'essentiel (346) de dessins originaux datant du début du siècle.

La plus grande part du travail a été, cette année, consacrée à l'élaboration et à la publication du catalogue. Il reste un problème important en ce qui concerne la photographie tant en noir et blanc pour les fiches, qu'en diapositives couleurs pour placer sur le présentoir.

C - CARTES POSTALES

150 cartes postales, concernant principalement des métiers ont été achetées par la ville.

78 cartes postales, sur les commerces et les métiers ont été achetées par la Société des Amis de Forney.

Il a été établi le catalogue de cartes postales de la réserve. Les séries diverses (métiers, folklore, bateaux) ont été cotées selon la classification de l'annuaire Neudin.

D - RESERVE

Ont été achetés :

67 gravures de caricatures en couleurs.

4 volumes d'échantillons de rubans et de passementerie.

580 papiers découpés chinois

1 volume d'échantillons de dentelles mécaniques

1 volume d'échantillons de dentelles au crochet

1 collection de 300 étiquettes d'hôtels.

14 planches originales de projets de tissus imprimés, fabrique lyonnaise Brunet-Lecomte

1057 estampes ont été entrées en tout (n° 178 914 à 179 971 inclus)

E - DIAPOSITIVES

1979 : 2207 diapositives entrées (63 séries)

1980 : 2874 diapositives entrées (56 séries)

Registre n° 17001 à 19874 inclus

* Acquisitions Ville de Paris :

7 séries acquises auprès de photographes :

- E. Morvan : La Chine
- D. Feintrenie : L'Apiculture
- Y. Flatard : La Montée au buron ; La fabrication des masques
en cuir ; Les goémoniers.
- F. Da Costa : Fabrication de clochettes au Portugal
- P. Vappliean : Les Entrepôts de Bercy.

11 séries acquises auprès d'éditeurs

* Acquisitions Société des Amis :

15 séries auprès des musées

7 séries réalisées à la Bibliothèque :

Expositions : - Les Aiguilles d'or. 1975

- La Caricature. 1979

- Documents précieux. 1980

- Jean D'Ylen. 1980

- Georges Meunier. 1979

- Léonard de Vinci. expo 1979.

Collection Réserve fonds iconographique. Papier à lettre

* 5 séries provenant du dépôt légal

* 11 séries provenant de dons divers anonymes

Catalogue :

Aucune mise à jour n'a été faite en 1980.

Un supplément est prévu en 1981.

E X P O S I T I O N S

V I S I T E S

P U B L I C A T I O N S

=====

EXPOSITIONS

=====

Elles ont été au nombre de 4 en 1980.

- L'Exposition "Broderie et tapisserie à l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré" s'est déroulée du 18 janvier au 15 mars. Elle présentait les oeuvres des dix dernières années des sections tapisserie et broderie de l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré, retraçant ainsi l'évolution des styles et des techniques. Un audio-visuel permettait de voir les oeuvres qui n'avaient pu être exposées, ainsi que des gros plans de points, et des démonstratrices expliquaient dans la dernière salle le détail des deux techniques. Cette manifestation a reçu 10 645 personnes ; il a été vendu 470 catalogues, avec texte technique et notices biographiques sur les exposants.

- Du 17 avril au 28 juin, le fonds iconographique de la Bibliothèque Forney a organisé une exposition sur l'affichiste "Jean d'Ylen", contemporain de Leonetto Cappiello, aujourd'hui un peu oublié. Les documents présentés (affiches, dessins originaux, maquettes) appartenaient à la Bibliothèque ou avaient été prêtés par Madame France Béguin d'Ylen fille de l'artiste, qui a activement participé à l'exposition. Un catalogue, illustré noir et blanc et couleurs, reproduisait les documents exposés. Exposition accompagnée d'un audio-visuel réalisé par Brigitte Le Courbe. 4 340 visiteurs. 150 catalogues vendus.

- Du 11 septembre au 11 octobre, dans le cadre de l'Année du Patrimoine a été réalisé l'exposition "Documents précieux de la Bibliothèque Forney" où les différents fonds étaient représentés : livres, périodiques, catalogues d'exposition, catalogues de vente, catalogues commerciaux, affiches, papiers peints, tissus anciens. L'accent avait été mis sur les livres de techniques anciens (XVIIème et XVIIIème siècles) ainsi que sur les traités d'architecture. Un catalogue illustré noir et blanc regroupait les références des documents, permettant ainsi de les retrouver à la bibliothèque, une fois l'exposition terminée. 3 690 visiteurs et 180 catalogues vendus.

- A partir du 23 octobre et jusqu'au 5 janvier 1981 s'est déroulée l'exposition "Vannerie du monde" organisée par la Fédération pour le développement de l'artisanat utilitaire et regroupant des vanneries utilitaires et décoratives d'Amérique Latine, d'Afrique et d'Asie. Un audio-visuel explicitait les différentes techniques. 6 500 visiteurs ont admiré cette exposition qui est la première manifestation d'envergure consacrée à la vannerie en France et 220 catalogues ont été vendus.

Comme ces dernières années, la Bibliothèque a donc continué d'organiser elle-même des expositions destinées à faire connaître des aspects inconnus de son fonds (affiches d'un artiste un peu oublié - documents très anciens peu demandés) et à accueillir des manifestations destinées à promouvoir l'artisanat (broderie, tapisserie, vannerie).

VISITES DE LA BIBLIOTHEQUE

=====

35 visites d'initiation ont été réalisées pour les nouveaux lecteurs, avec une moyenne de fréquentation de 5 à 10 personnes.

27 visites diverses :

- bibliothécaires étrangers

jeudi 3 juillet à 17 h. : bibliothécaires anglais

mardi 26 août à 14 h. : bibliothécaires hollandais

- bibliothécaires français

mercredi 9 janvier à 15 h.

mercredi 12 mars à 15 h.

mercredi 5 novembre à 15 h.

} S.N.C.F.

mercredi 21 mai à 14 h. 30

jeudi 27 novembre à 15 h.

jeudi 4 décembre à 15 h.

} Bibliothèques pour Tous

- élèves-bibliothécaires

jeudi 22 mai à 14 h. : C.A.F.B. de Nancy

jeudi 18 septembre à 14 h.

vendredi 26 septembre à 14 h. } Elèves de l'E.N.S.B.

- artisans ou apprentis

mercredi 30 janvier à 9 h. 30 : atelier de reliure de l'A.D.A.C.

mercredi 27 février à 14 h. : Institut G. Hières (peinture,
menuiserie, maçonnerie)

vendredi 28 mars à 14 h. : Ecole Nationale Supérieure Duperré

mercredi 22 octobre à 10 h.

jeudi 6 novembre à 16 h.

vendredi 21 novembre à 14 h. 30

} C.E.S. Cavaignac
(ébénisterie)

- groupes divers s'intéressant à l'art

jeudi 31 janvier à 14 h. : La Celle St Cloud accueil

jeudi 7 février à 14 h. 30 : ANFOC

mardi 12 février à 14 h. 30 : Elèves des Beaux-Arts

jeudi 21 février à 14 h. : Union féminine sociale
vendredi 22 février à 14 h. 30 : ANFOC
vendredi 29 février à 14 h. 30 : ANFOC
mercredi 7 mai à 14 h. : Centre de coopération culturelle
mardi 30 septembre à 15 h. : Club Unesco
jeudi 2 octobre à 9 h. : professeurs d'art du Québec
samedi 8 novembre à 16 h. : Connaissance d'ici et d'ailleurs
vendredi 5 décembre à 14 h. : Elèves de l'UP 6 architecture

VISITES-CONFERENCES DE L'HOTEL DE SENS

=====

12 visites ont été guidées par une conférencière de la Caisse Nationale des Monuments et des Sites, le 2ème jeudi de chaque mois.

PUBLICATIONS

=====

Les 4 bulletins annuels ont été expédiés aux 1 250 adhérents à la Société des Amis de la Bibliothèque Forney ou aux correspondants :

- n° 64 : janvier-mars
- n° 65 : avril-juin
- n° 66 : juillet-août
- n° 67 : octobre-décembre

L'atelier offset s'est également chargé de l'impression de plusieurs catalogues d'exposition : "Broderie et tapisserie", "Jean d'Ylen", "Documents précieux de la Bibliothèque Forney" ainsi que du catalogue du fonds d'affiches polonaises de la Bibliothèque Forney (210 p., plus de 1 000 notices).

CONCLUSION

=====

Si l'on souhaite poursuivre le rythme de deux expositions organisées par le personnel de la bibliothèque, il faudrait obtenir plus de moyens en argent et en personnes. Une contribution devrait également pouvoir être accordée aux organisateurs des expositions accueillies à l'Hôtel de Sens, qui connaissent souvent de grosses difficultés financières.

