

1982
61

PERIEUR DE BIBLIOTHECAIRE

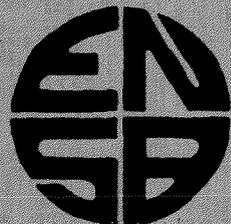
MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

SCHMITT Pascal

Les animations à la B.M. de Lyon
en 1981 : Etude des coûts.

ANNEE : 1982

18 ème PROMOTION



SCHMITT (Pascal).- Les Animations à
la B.M. de Lyon en 1981 : Étude des
coûts .- Villeurbanne : E.N.S.B.,
1982 .- 42-[1]f.-1 dépl.; 30 cm

Mémoire de fin d'année : ENSB : 1982

- Bibliothèque municipale, animation

- Animation, ○ coût



Analyse des coûts des animations à la
B.M. de Lyon en 1981 et étude des
possibilités de prévision et de
contrôle comptables.

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES

LES ANIMATIONS A LA B.M. DE LYON EN 1981 :

ETUDE DES COUTS

Mémoire de fin d'études présenté par Pascal SCHMITT

Sous la direction de Monsieur ROOHER,
conservateur en chef,
Directeur de la B.M. de Lyon.



1982 / 61

Villeurbanne

1982

AVANT-PROPOS

Il est désormais bien admis que, parmi les tâches du bibliothécaire, celle d'animer sa bibliothèque est essentielle. Cette animation, comme le remarque Noë Richter*, est multiforme : du simple panneau informatif à la grande exposition, en passant par le sourire de la personne chargée de l'accueil du public. Pour notre part, renonçant à ce que Noë Richter appelle les "animations internes", nous ne prenons en considération que les activités d'animations stricto sensu, qui se développent parallèlement aux activités de prêt et de documentation: conférences, rencontres d'auteur, débats publics, expositions de toutes tailles, projections, animations pour les enfants... On voit que, malgré nos restrictions, la variété reste grande, d'autant plus qu'autour d'un thème peuvent se combiner différentes sortes d'animations.

Ce sont de telles actions que l'on rencontre de nos jours dans la plupart des bibliothèques de lecture publique, et qui font partie du rapport d'activité de la bibliothèque au même titre que les résultats statistiques des prêts en tant que signes de la vitalité de l'établissement. Ce sont enfin de telles actions qui ont contribué à changer l'image des bibliothèques auprès du public.

Le développement de l'animation dans les bibliothèques nous semble lié à une évolution générale de la bibliothéconomie dont nous isolerons deux aspects importants : L'ouverture au public, d'une part, et la participation à la vie culturelle de la collectivité d'autre part.

Les bibliothèques s'intègrent dans une politique nationale de lecture publique qui vise à développer le goût

* RICHTER (Noë).- Les bibliothèques : administration, institutionnelles et fonctions.- Villeurbanne : E.N.S.B. , 1977 .- P.221 .

du livre et de la lecture, et à offrir à tous les citoyens un ensemble de services publics favorisant l'accès au livre. Quel est, dans ce contexte, le rôle des animations ?

Nous citerons d'abord, pour mémoire, le cas particulier des expositions de livres anciens du fonds de la bibliothèque ; la consultation de ces ouvrages ne pouvant qu'être très réglementée, l'exposition permet de faire profiter le public des richesses de sa bibliothèque. C'est déjà ouvrir la bibliothèque.

Plus généralement, l'animation a, dans cette optique, une double fonction : faire venir le plus grand nombre possible de lecteurs et offrir à ces lecteurs un cadre attrayant et vivant qui lui donnera envie de revenir et peut-être d'emprunter des livres. En ce sens, les animations pour les enfants (Heure du conte, spectacles,...) sont importantes, puisque le goût de la lecture se développe dans l'enfance. Mais cela est vrai pour toutes les activités d'animation : paraphrasant un slogan célèbre, il faut qu'"il se passe quelque chose" à la bibliothèque, et qu'on en parle. Naturellement, il convient d'être prudent quant à l'"efficacité" de telles actions : elles profitent, d'abord, aux lecteurs de la bibliothèque, ce qui est du reste tout à fait normal. Mais nous sommes persuadés que la présence, dans un même lieu, de l'animation et des différentes activités de prêt et de documentation est déjà une promotion de la lecture. Point n'est donc besoin de limiter ces animations au domaine du livre.

Il est évident que la bibliothèque a sa spécificité. Le deuxième aspect de l'évolution bibliothéconomique est que, précisément, la bibliothèque, s'ouvrant au public, s'ouvre à la vie de la communauté qu'elle dessert. Les collectivités ont un programme d'action culturelle auquel doit venir s'intégrer naturellement la bibliothèque, comme tout autre service culturel. En cela, le bibliothécaire

doit avoir le souci des "relations publiques" non seulement vis-à-vis du public, comme nous l'avons vu, mais aussi des élus. En tout état de cause, cette distinction est superficielle : Il est admis que, dans une collectivité, l'attitude des particuliers et celle de leurs représentants influent l'une sur l'autre. Une exposition qui aura su susciter l'intérêt du public attirera l'attention des élus sur la bibliothèque qui, à leur tour, pourront promouvoir la bibliothèque dans la collectivité.

Ces constatations élémentaires nous ont persuadés de l'importance des animations dans ce que les Allemands appellent une "öffentliche Bibliothek", et nous ont incités à découvrir comment ces animations se réalisaient dans la pratique. Le choix du point de vue comptable résulte de cette volonté de rester proche de la réalité concrète.

Nous avons pu appliquer notre recherche à la bibliothèque municipale de Lyon (centrale et annexes), grâce au soutien et aux conseils de Monsieur ROCHER, son directeur, de Monsieur DESCOLLONGES, chef des services administratifs, de Madame PERRIER, chargée des relations publiques, de Mesdames et Messieurs les Conservateurs de la bibliothèque et de l'ensemble du personnel. Qu'ils en soient ici remerciés.

Afin d'être la plus complète possible, tout en présentant des résultats significatifs, notre étude portera sur les animations réalisées durant l'année 1981.

LA BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE LA PART-DIEU
et l'Institut des Sciences Sociales Appliquées

vous invitent à la présentation de l'exposition

photos et textes sur

L'AFFICHE ET L'AFFICHAGE ELECTORAL
1978 & 1981

réalisée par : Gérard DAHAN
Caroline BINET

avec la collaboration de : Rémi ROUSSET
Laurent CONSIGNY

Juillet ; à 17 heures

FRANCISQUE COLLOMB

Maire de Lyon
Sénateur du Rhône

vous prie d'assister à l'inauguration de l'exposition

IBSEN

AUTOUR DE PEER GYNT

Cette exposition est réalisée en collaboration
avec le T.N.P. Villeurbanne

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE LYON

(La Part Dieu)

Mercredi 6 Mai 1981 à 18 heures

Exemples de cartons d'invitation

I) LES ANIMATIONS A LA B.M. DE LYON EN 1981

Les animations à la B.M. de Lyon, comme le montrent la liste et le tableau chronologique ci-après, ont été nombreuses et variées : 11 expositions - dont 8 importantes - , 25 conférences et débats, 11 animations pour les enfants et une semaine d'information , réparties sur l'ensemble de l'année 1981.

Variété d'abord dans la forme, allant d'un ensemble de reproductions sur Belà Bartok à l'entrée de la discothèque, à une grande exposition sur l'école où une salle de classe était reconstituée avec projections, conférences et débat public.

Variété, ensuite, dans les thèmes : Le livre et la bibliothèque gardent, bien évidemment, une place de choix, mais on peut aussi remarquer un double souci de rester proche d'une part de l'actualité et d'autre part de la vie locale.

Actualité : Exposition sur le carnaval en mars, sur l'école publique à l'occasion de son centenaire, ...
 Vie locale : Exposition sur Ibsen au moment de la représentation de "Peer Gynt" au T.N.P., sur Birmingham dans le cadre du jumelage avec Lyon, sur le patrimoine régional, sur le chemin de fer de l'Est lyonnais.

On retrouve donc cette volonté d'ouverture à l'environnement culturel de la bibliothèque dont nous parlions en introduction. En outre, de nombreuses actions ont été entreprises en collaboration avec des associations (par ex., le club photo de "la gourguillonaise"), des centres culturels (par ex., le Centre P.Valdo), des offices culturels étrangers (Maison du Danemark), l'université de Lyon ou même des entreprises lyonnaises.

EXPOSITIONS ET ANIMATIONS A LA BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE
DE LYON EN 1981

Grandes expositions

- * DE LA CHANSON DE ROLAND A LA MEMOIRE DE DEMAIN : UN PATRIMOINE REGIONAL. Jusqu'au 23 janvier.

Expositions : . Maisons paysannes de France
 . Sauvetage archéologique à Meyzieu
 . Le pèlerinage de Saint Guinefort
 . La sauvegarde des espaces de montagne

Conférences : . Ethnologie régionale, éléments de présentation
 . Le patrimoine culturel de la région Rhône-Alpes

- * L'INFORMATION ADMINISTRATIVE DANS LA CITE. Du 27 au 31 janvier.

Présentation de systèmes d'information (Banque d'information politique et d'actualités, Télétel,...) et démonstrations de matériels.

Exposition en liaison avec un colloque à la COURLY.

- * GONIOTS, GROSSES TETES ET SOUFFLACULS, ASPECTS DE CARNAVAL. Du 20 février au 20 mars.

Exposition avec projection de courts-métrages.

Conférences : . Le carnaval de Saint Pierre de Chândieu
 . Origines du carnaval et rites carnavalesques
 . Le carnaval de Châlon-sur-Saône

- * IBSEN : ATOUR DE PEER GYNT. Du 6 mai au 4 juin.

Exposition avec des décors et des costumes prêtés par le T.N.P.

Conférences : . Un homme, des pièces de théâtre : Ibsen.
 . A propos de Peer Gynt (avec P.Chéreau).
 . Rencontre avec Jacques Schmidt, costumier.

- * BIRMINGHAM, NAISSANCE D'UNE CITE INDUSTRIELLE. Du 12 juin au 9 juillet.
Exposition proposée par la ville de Birmingham, dans le cadre du jumelage avec la ville de Lyon.
- * LES BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES DANOISES. Du 17 juillet au 5 septembre.
Exposition présentée par l'Office culturel danois.
- * L'AFFICHE ET L'AFFICHAGE ELECTORAL. Du 21 juillet au 4 septembre.
Exposition réalisée en collaboration avec l'Institut des sciences appliquées et la Faculté catholique de Lyon.
- * LE CHEMIN DE FER DE L'EST A CENT ANS. Du 21 au 30 septembre.
Exposition proposée par la Société nouvelle de l'est de Lyon
- * DES ENFANTS A L'ECOLE. Du 14 octobre au 12 décembre.
Exposition réalisée avec le concours du C.R.D.P. de Lyon et du Musée pédagogique, à l'occasion du centenaire de l'école publique.
Projections d'un film vidéo : "Les hussards noirs de la République".
Rencontres : . Débat avec le public à la suite de la projection du film.
 . Table ronde avec Monsieur le Recteur d'Académie.
Conférences: . La bibliothèque dans et hors l'école.
 . Architecture scolaire et pédagogie
 . Le réseau scolaire dans les villes françaises au 17ème siècle.

Petites expositions

- * AUTOUR DU LIVRE. Jusqu'au 21 mars.
Exposition présentée par le C.E.P. Jean Lurçat.
- * LES ELECTIONS A TRAVERS LES LIVRES. Du 24 mars au 29 mai.
- * LA GOURGUILLONAISE. Du 24 mars au 19 mai.
Exposition de photographies.

- * BELA BARTOK. Du 29 avril au 14 novembre.
Documents et photographies.
- * LE PATRIMOINE DU QUEBEC A TRAVERS L'EDITION CONTEMPORAINE.
Du 12 au 28 novembre.
Présentation de livres québécois.

Semaine d'information

- * LES CARRIERES DE L'INFORMATION. Du 28 mars au 30 avril.
Conférences : . Les métiers du journalisme.
. Les métiers de la documentation.
. Les métiers de la bibliothèque.
. Les métiers de la librairie.
Projection : "Toute la mémoire du monde" (A. Resnais).

Conférences

- * LE SURREALISME ET LA POESIE. 14 janvier.
Rencontre avec Philippe Soupault et lecture de ses "Odes" par Charles Mallet.
- * COLLOQUE SUR L'ISLAM. 16 et 17 janvier.
. Islam et spiritualité.
. Voix et instruments dans la société arabo-islamique.
. Islam et société
. Islam et économie
. Islam et politique
- * LA LITTERATURE FRANCAISE DEPUIS 1968. 24 et 31 janvier.
Deux conférences par Madame Bernadette Bost.
- * PRESENCE DE L'ICONE. 6 mars.
Conférence par Monsieur Bret, professeur de théologie

- * LE SOUDAN. 25 et 26 mars.
 - . Arabisme et africanisme au Soudan.
 - . Une mission franco-soudanaise sur les bords de la mer rouge : recherches géographiques et archéologiques.

- * RENCONTRE AVEC DOMINIQUE FERNANDEZ. 28 avril.

- * QUILLES A LA VANILLE ET TIGRES DE PAPIER : L'IDENTITE DANS LES LIVRES POUR LA JEUNESSE. 28 octobre.

Débat avec Monsieur Bruel, directeur des éditions "Le Sourire qui mord", et Madame Dammanne, rédactrice en chef de la revue "Trousse-livre".

En collaboration avec la Fédération des oeuvres laïques.

- * TEXTES LITTERAIRES EN DIALECTE LYONNAIS. 18 novembre.

Conférence par Monsieur Gaston Tuailon, directeur de l'Institut P. Gardette.

- * LES FAIENCIERS LYONNAIS AU 17ème SIECLE. 28 novembre.

Conférence par Madame Taburet.

Animations pour les enfants

21 janvier	Part-Dieu	Guy Prunier
7 mars	Part-Dieu	Guy Prunier
7 avril	Ménival	Guy Prunier
25 avril	Part-Dieu	Animation musicale avec P. Poirier
6 mai	Annexe du 2 ^o arr.	Marionnettes avec M. Pelissier
20 mai	Annexe du 9 ^o arr.	Animation poétique avec Mme Canovas
22 mai	Duchère	Animation poétique avec B. Gharbi
8 juillet	Annexe du 9 ^o arr.	Concours de poésie: remise des prix
24 octobre	Part-Dieu	Marionnettes avec les Sophies
2 décembre	Part-Dieu	Animation musicale avec R. Mayoud
17 décembre	Duchère	Guy Prunier

Tableau 1 : Les animations en 1981

- Ne figurent pas : - les animations pour les enfants
- l'exposition "Bela Bartok" de la discothèque

1) Organisation

Les animations de la bibliothèque ne font pas l'objet d'un programme détaillé, à long terme, et mis en oeuvre par une structure spécifique. Elles sont l'affaire de l'ensemble de la bibliothèque.

Chaque responsable, selon ses relations, ses affinités et les opportunités peut prendre l'initiative d'une animation qui sera alors programmée en fonction du calendrier des expositions déjà prévues. La forme que prend l'organisation de telles animations dépend bien sûr de leur ampleur, des moyens qu'il faut mettre en oeuvre et des locaux nécessaires. Une grande exposition sera prévue un an, voire plus, à l'avance, alors qu'une rencontre avec un auteur peut se préparer dans un délai très bref.

Dans tous les cas, l'animation est prise intégralement en charge par un "commissaire" -pour utiliser la terminologie de la Bibliothèque nationale- dans le cadre d'une des sections de la bibliothèque. C'est ce responsable qui coordonne les différentes actions, qui décide des contacts, des achats et de la présentation générale.

Il arrive cependant que la bibliothèque accueille des animations préparées par d'autres organismes ; elle ne fait alors qu'offrir ses locaux, quoique souvent elle aide à la mise en place et à la promotion.

2) Les personnels participant à l'élaboration des animations

S'il n'y a pas de service de la bibliothèque spécialisé dans les animations, un certain nombre de personnes ont vocation à participer, à des degrés divers, à ces réalisations. Il s'agit d'une part des personnels du service

qui a l'initiative de l'animation, d'autre part des personnels de certains services communs :

- Le service des relations publiques s'occupe de la promotion de l'animation, des affiches et de l'envoi des invitations, et de l'accueil des personnalités.

- L'atelier est chargé de la réalisation matérielle : achat des fournitures, montage des panneaux, mise en place des vitrines, etc...

- Le photographe réalise, pour une part, les travaux photographiques et les agrandissements.

- D'autres personnels des services communs sont mis à contribution, comme celui de l'accueil du public, les gardiens, celui de la comptabilité.

- Enfin, l'élaboration d'une animation impose un surcroît important de travail dans le service organisateur, assumé par le responsable de l'animation mais aussi par ses collaborateurs.

3) Situation budgétaire des animations

Le cadre du budget municipal convient mal aux bibliothèques : Ainsi l'achat des livres, qui est une des activités les plus importantes et les plus particulières aux bibliothèques, n'apparaît que dans un article budgétaire "fourre-tout", l'article 609 "Autres fournitures" ! Cette inadaptation se retrouve évidemment pour les dépenses d'animation, puisqu'aucune rubrique ne leur est réservée.

Il est donc impossible de distinguer ces dépenses dans le budget de la bibliothèque. Elles sont réparties selon leur nature entre plusieurs articles budgétaires, parmi les autres dépenses de la bibliothèque. Cependant, le service de la comptabilité tient un cahier où sont relevés, par exposition, les montants des factures reçues.

Dans ces conditions, on ne peut pas, à l'occasion de la préparation du budget, inscrire une enveloppe prévisionnelle destinée au financement de ces activités d'animation pourtant essentielles à la bibliothèque. La prévision comptable ne pourra se faire que de façon empirique et approximative. De la même façon, en cours d'année, il sera très difficile de savoir quelles sommes ont déjà été dépensées pour les animations. Cette situation est regrettable dans la mesure où l'impossibilité de prévoir sur le plan comptable entraîne de façon plus générale l'impossibilité de toute planification précise des animations de l'année.

S'il n'y a pas de rubrique spécifique aux animations, quelle est l'origine des fonds dépensés?

a) Le budget de fonctionnement de la bibliothèque prend en charge une grande partie des dépenses, dont certains types correspondent parfaitement à l'intitulé d'une rubrique. Ainsi, les frais d'impression des affiches, des invitations et des catalogues sont affectés à l'article 6620, les frais de transport à l'article 6617, les frais d'envoi à l'article 6344.

b) D'autres dépenses sont directement assumées par la Mairie : Il s'agit des charges relatives aux locaux (par ex., l'amortissement de la salle de conférence), mais aussi de l'assurance des expositions, payée par la Régie des biens communaux.

c) L'inadaptation et le manque de souplesse des cadres budgétaires communaux sont en grande partie compensés par le soutien financier de l'Association des amis de la bibliothèque. Le budget de cette association comporte une rubrique "animation", destinée à financer les activités d'animation de la bibliothèque. L'association prend notamment en charge, de façon très souple et très rapide, des dépenses qui supporteraient difficilement d'être réglées selon la procédure

comptable habituelle:

. Cachets des intervenants et des artistes, frais de réception, pour lesquels aucune rubrique ne paraît adéquate.

. Petites dépenses de fournitures et surtout achats de dernière minute : L'association confie généralement au responsable une petite liquidité forfaitaire pour régler ce type de dépense, la régularisation s'opérant lorsque l'animation est fin prête.

L'association peut aussi participer à des dépenses plus importantes, telles que, en 1981 l'impression d'un catalogue d'exposition.

Il est possible de dégager deux caractéristiques de la situation budgétaire des animations : Multiplicité des financements et cadre budgétaire rendant difficile la prévision et le suivi comptable. Dans ces conditions, la programmation, le contrôle et l'analyse des coûts des animations n'est envisageable qu'à partir de documents comptables particuliers et internes à la bibliothèque, rassemblant les données dispersées entre différents budgets et différentes rubriques.

C'est un document de ce type, pouvant servir à la fois pour la prévision et comme tableau de bord, que nous avons tenté d'élaborer à partir des animations de 1981.

BILAN 1981 - ACTIVITES DE LA BIBLIOTHEQUE

RECETTES

Cotisations	13 480
Vente de publications	9 055
Amendes	22 903,90
Subventions privées	6 500
Autres recouvrements	<u>13 406,73</u>
	65 345,63

DEPENSES

Fournitures et petit matériel	7 439,83
Animation	16 790,25
Frais d'impression	6 549,04
Dépenses diverses	<u>4 606,62</u>
	35 385,74
Solde bénéficiaire	29 959,89

Tableau 2 : Extrait du rapport d'activités annuel de l'association des amis de la bibliothèque.

II) COUT DES ANIMATIONS EN 1981

1) Les étapes de l'analyse

a) La dispersion des données et l'absence de tout document de synthèse nous ont imposé un préalable à la présentation et à l'analyse : La collecte des éléments de coût. Une première étape a donc été d'identifier ces éléments, c'est-à-dire de connaître quelles ont été les dépenses, pour quelles animations, et quel était le montant de ces dépenses.

La liste complète des animations de l'année 1981 a été élaborée d'après un document préparé par le service des relations publiques à l'occasion de l'assemblée générale de l'Association des amis de la bibliothèque. Ce même service nous a indiqué les personnes responsables des différentes animations. Un entretien avec ces responsables nous a permis, d'une part, de préciser le contenu de ces animations, et d'autre part de connaître les différents postes de dépense pour chacune d'elles ainsi que le nom des fournisseurs. Cette liste des fournisseurs fut complétée avec l'aide des personnels de l'atelier.

Il s'agissait, dès lors, de chiffrer les coûts. Il était facile de retrouver les dépenses prises en charge par l'Association des amis de la bibliothèque : Elles apparaissent clairement, avec leur intitulé et la date, dans la comptabilité de l'association. De même, la Régie des biens communaux a bien voulu nous fournir la liste des expositions assurées avec le montant de la prime. Plus difficile fut de retrouver les données dans la comptabilité générale de la bibliothèque. Les factures de l'année sont regroupées par fournisseur, avec mention

de l'article budgétaire concerné, mais le bénéficiaire des prestations n'apparaît pas. Nous avons consulté les factures relatives à chaque fournisseur identifié. Certaines factures indiquaient explicitement la nature des prestations et parfois l'animation qui en a bénéficié, mais d'autres mentionnaient plusieurs prestations différentes ne concernant pas toutes une animation de la bibliothèque. C'était notamment le cas des fournitures de petit matériel, pour lesquelles il était presque impossible de savoir si ces fournitures étaient vraiment destinées à une animation, et à laquelle, et si, en outre, elles avaient été intégralement "consommées". Dans certains cas nous avons pu profiter des informations fournies par l'atelier : Ainsi, la fourniture de panneaux "Kadapac" a fait l'objet d'une facture globale, mais l'atelier nous a indiqué le nombre approximatif de panneaux utilisés pour chacune des animations, nous permettant de répartir cette dépense.

b) L'étape finale était la présentation analytique des résultats (voir pp. 21sqq). Il fallait d'abord exposer l'ensemble des données que nous avons pu retrouver et sur lesquelles se fondait notre analyse. La mention de l'origine des fonds permet de savoir où et comment nous avons trouvé ces éléments (voir pp. 21-26).

Nous présentons les résultats en un tableau général regroupant les dépenses par nature en dix ensembles :

- . Personnel : Cachet des intervenants, frais de déplacement, frais de réception, heures supplémentaires, ...
- . Impression: Affiches, invitations, catalogues
- . Diffusion : Pose des affiches, frais d'envoi des invitations (forfaitaires, selon les indications du service des relations publiques).
- . Travaux photographiques
- . Fournitures

- . Gros matériel : Il s'agit de fournitures importantes, qui pourraient être considérées comme de l'investissement : Achetées à l'occasion d'une animation, et donc imputées à cette animation, elles ont servi ou sont susceptibles de servir à d'autres (ex.: Vitrines, mannequins, tissus,...)
- . Transport
- . Audio-visuel : location de matériels ou de films
- . Assurances
- . Divers : Il s'agit de dépenses explicitement liées à une animation mais dont nous n'avons pas pu découvrir la nature.

De la même façon, nous avons réservé une colonne "non affecté" aux dépenses qui n'étaient pas liées à une animation précise.

La présentation des coûts par nature, par animation et, bien entendu, du coût total nous a semblé devoir être complétée par des tableaux analytiques présentant, d'une part, l'importance respective des différents budgets concernés (p.31), et d'autre part une "typologie comptable" des animations (p.33). Ces tableaux nous ont paru utiles dans la perspective de l'élaboration d'un budget prévisionnel des animations, et d'un tableau de bord comptable.

2) Résultatsa) Les données

Nature de la dépense	Fournisseur	Compte débité	Montant (francs)	Total
<u>ANIMATIONS POUR LES ENFANTS</u>				
Cachet	Guy Prunier	AB*	500	
Cachet	Guy Prunier	AB	500	1000
Particip. cachet	Guy Prunier	AB	500	1130
Cachet	MM.Poirier & Monin	AB	600	1730
Cachet	M.Pelissier	AB	300	2030
Cachet	Mme Casanovas	AB	400	2430
Cachet	Bechir Gharbi	AB	650	3080
Fournitures	Mme Casanovas	AB	500	3580
Cachet	"Les Sophies"	AB	500	4080
Cachet	Renée Mayoud	AB	600	4680
Cachet	Guy Prunier	AB	500	5180
Fournitures		AB	70	<u>5250</u>
<u>DE LA CHANSON DE ROLAND A LA MEMOIRE DE DEMAIN</u>				
Impression affiches	Sté ARC	6620	7644	
Pose de 200 affiches	Sté Perrin	6629	423,36	8067,30
Envoi invitations		6344	3200	11267,30
Fournitures		AB	28	<u>11295,30</u>
<u>PHILIPPE SOUPAULT</u>				
Frais de réception		AB	389,40	
Frais de logement		AB	244	633,40
Frais de déplacement		AB	379	<u>1012,40</u>

* Les nombres renvoient aux articles budgétaires (Fonctionnement, chap. 945 220) ; AB = Budget de l'association des amis de la bibliothèque.; Mairie = Régie des biens communaux

Nature de la dépense	Fournisseur	Compte débité	Montant (Francs)	Total
<u>COLLOQUE SUR L'ISLAM</u>				
Heures supplémentaires		AB	100	<u>100</u>
<u>TEXTES EN DIALECTE LYONNAIS</u>				
Frais de réception		AB	80	<u>80</u>
<u>LA LITTERATURE FRANCAISE APRES 1968</u>				
Honoraires	Mme Bost	AB	550	
Bandes magnétiques		AB	198	<u>748</u>
<u>L'INFORMATION ADMINISTRATIVE DANS LA CITE</u>				
2 panneaux avec collage 1m×1m	Sté Estic	6330	2163,84	<u>2163,84</u>
<u>GONIOTS, GROSSES TETES ET SOUFFLACULS...</u>				
Heures supplémentaires		AB	195	
Maquette de l'affiche		AB	235,20	430,20
Impression affiches	Sté ARC	6620	7500,00	7930,20
Pose 150 affiche	Sté Perrin	6629	317,52	8247,72
Travaux photo	Basset	6629	3328,08	11575,80
Envoi invitations		6344	3200	14775,80

Nature de la dépense	Fournisseur	Compte débité	Montant (Francs)	Total
		Report :	15775,80	
Fournitures		AB	2657,90	17433,70
Frais d'inauguration		AB	856,75	18290,45
Transport	Sté Guigard	6617	1754,39	20044,84
Assurance		Mairie	137	<u>20181,84</u>
<u>JOURNEES D'INFORMATION SUR LES CARRIERES</u>				
Fournitures		AB	200	
Frais de réception		AB	440,70	640,70
Lôcation de matériel audio-visuel	Ecole sup. de commerce de Lyon	6629	300	<u>940,70</u>
<u>DOMINIQUE FERNANDEZ</u>				
Frais de réception		AB	14	<u>14</u>
<u>BIRMINGHAM</u>				
Frais de réception		AB	1108,35	
Impression affiches et invitations	Sté A.T.L.	6620	8833,41	9941,76
Envoi invitations		6344	3200	13141,76
Agrandissements	Poliplan	6629	149,70	13291,46
Acheminement de la caisse	aller: Eclair transport retour: Ibertrans	6617	2847,53	16138,99
Fournitures		AB	405,20	16544,19
Assurance		Mairie	263	<u>16807,19</u>

Nature de la dépense	Fournisseur	Compte débité	Montant (Francs)	Total
<u>IBSEN : ATOUR DE PEER GYNT</u>				
Frais de conférence	M. Schmidt	AB	58,00	
Hôtel	M. Gravier	AB	160,00	218,00
Frais de déplacement	M. Sinding	AB	478,00	696,00
Frais de déplacement	M. Gravier	AB	478,00	1174,00
Frais de déplacement	M. Pruner	AB	190,00	1364,00
Réception des conférenciers		AB	247,00	1611,00
Indemn. technicien		AB	300,00	1911,00
Hôtel		AB	150,60	2061,60
Réception de M.Chéreau		AB	200,35	2261,95
Impression affiches	Faits Divers System	6620	6115,20	8377,15
Pose 200 affiches	Sté Perrin	6629	423,36	8800,51
Envoi invitations		6344	3200,00	12000,51
Travaux photographiques	Sté Anne Garde	6629	786,74	12787,25
" "	Sté Basset	6629	258,72	13045,97
" "	SITEP	6629	912,58	13958,55
" "	Bibliothèque nationale	6629	2034,00	15992,55
Fournitures		6330	1105,17	17097,72
Fournitures		AB	300,00	17397,72
Tissus, papiers peints	Mon Logis	609	5490,00	22887,72
Mannequins		609	3000,00	25887,72
Assurance		Mairie	137,00	26024,72
Fournitures	Université Lyon II	6330	160,00	26184,72
Fournitures		AB	300,00	<u>26484,72</u>
<u>QUILLES A LA VANILLE...</u>				
Frais de déplacement	M. Brael	AB	600,00	<u>600,00</u>

Nature de la dépense	Fournisseur	Compte débité	Montant (Franos)	Total
<u>LES BIBLIOTHEQUES DANOISES</u>				
Décoration florale		AB	500	
Transport	SERNAM	6617	2310	2810
Fournitures		AB	700	3510
Envoi invitations		6244	3200	<u>6710</u>
<u>L'AFFICHAGE ELECTORAL</u>				
Pose 500 affiches	Sté Perrin	6629	1058,40	
Impression affiches		AB	1100,00	2158,40
Cadapac	Lips	6330	975,00	3133,40
Envoi invitations		6344	3200,00	6333,40
Assurance		Mairie	142,60	<u>6475,40</u>
<u>DES ENFANTS A L'ECOLE</u>				
Frais de déplacement	M. Chassagne	AB	443,10	
Impression affiches	A.T.L.	6620	5402,01	5842,11
Particip. catalogue	C.R.D.P.	AB	5000,00	10842,11
Travaux photo	Archives de la Drôme	6629	56,00	10901,11
" "	SITEP	6629	1307,86	12208,97
Envoi invitations		6344	3200,00	15408,97
Assurance		Mairie	165,00	15573,97
Fournitures		6330	4406,64	19980,61
"		AB	500,00	20480,61
Location matériel vidéo		AB	3528,00	24008,61
Divers fournitures		AB	51,00	<u>24059,61</u>

Nature de la dépense	Fournisseur	Compte débité	Montant (Francs)	Total
<u>LE CHEMIN DE FER DE L'EST</u>				
Fournitures		AB	110	
Envoi invitations		6344	3200	3310
Assurance		Mairie	142	<u>3452</u>
<u>DEPENSES NON AFFECTEES</u>				
Bois	Moreau	609	4943,84	
Cadapac	Lips	609	2375,00	7318,84
Ruban Koy	R + R	609	3369,95	10688,79
Levistex	Copera	6330	5937,85	16626,64
Divers fournitures		AE	323,00	16949,64
Spots	N.R.A.	6330	5102,59	22052,23
Matériel exposition	Exposit	609	3196,36	25248,49
" "	"	6330	829,08	26077,68
Divers		AB	350,00	<u>26427,68</u>

b) Tableau analytique général (tableau 3)

	Enfants	Patrimoine régional	Soupault	Islam	Textes en dialecte
PERSONNEL	4680,00		1012,40	100,00	80,00
IMPRESSION		7644,00			
DIFFUSION		3623,36			
TRAVAUX PHOTO					
FOURNITURES	570,00	28,00			
GROS MATERIEL					
TRANSPORTS					
AUDIO-VISUEL					
ASSURANCES					
DIVERS					
TOTAL	5250,00	11295,36	1012,40	100,00	80,00

Litt. après 68	Inform. administ.	Carnaval	Carrières de l'in- formation	Fernandez	Peer Gynt	Birmin- gham
550,00		195,00	440,70	14,00	2261,95	1108,35
		7735,00			6115,20	8833,41
		3517,52			3623,36	3200,00
	2163,84	3328,08			3992,04	149,70
198,00		3514,65	200,00		1405,17	405,20
					8490,00	
		1754,59				2847,53
			300,00			
		137,00			137,00	263,00
					460,00	
748,00	2163,84	20181,84	940,70	14,00	26484,72	16807,19

Biblioth. danoises	Aff.élec- toral	Chemin de fer	Enfants à l'école	Quilles vanille	Non affecté	<u>TOTAL</u>
			443,10	600,00		11485,50
			10402,01			40729,62
3200,00	4258,40	3200,00	3200,00			27822,64
			1363,86			10997,52
1200,00	2075,00	110,00	4906,64		16949,64	31562,30
					9128,04	17618,04
2310,00						6912,12
			3528,00			3828,00
	142,00	142,00	165,00			986,00
			51,00		350,00	861,00
6710,00	6475,40	3452,00	24059,61	600,00	26427,68	152802,74

3) Esquisse d'analyse

a) tableau général

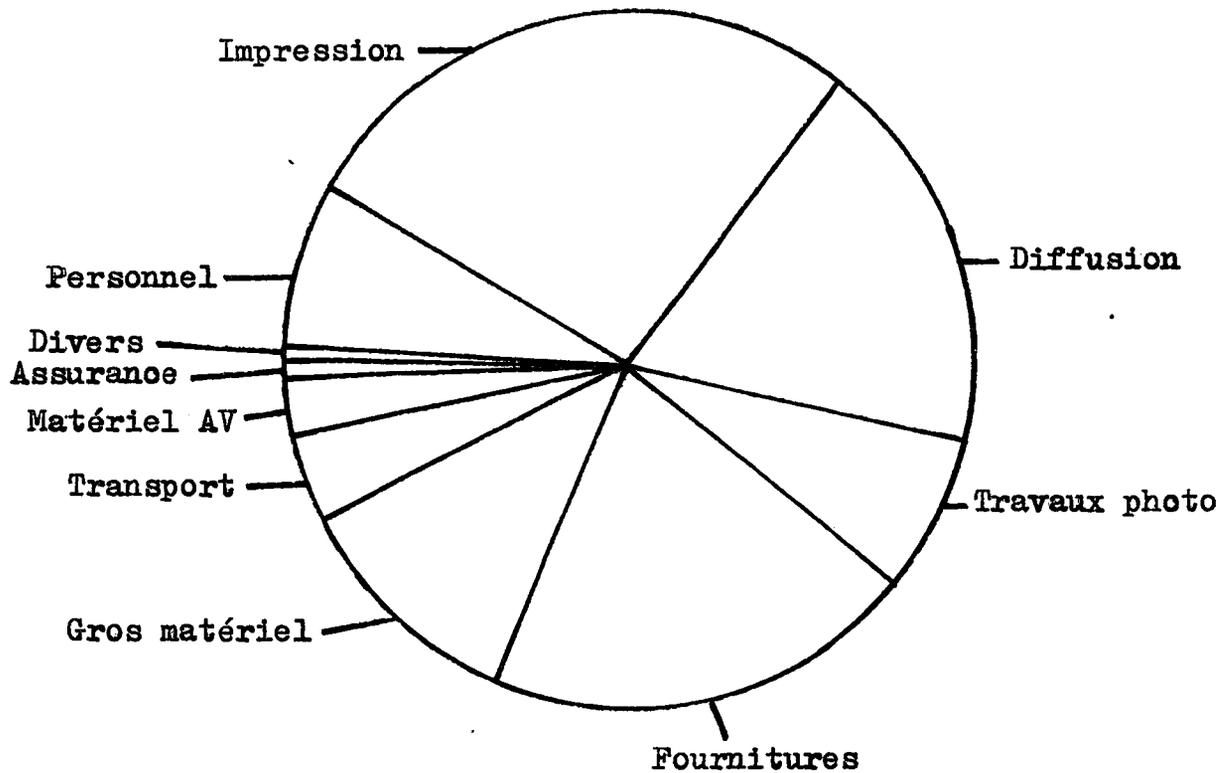
La première remarque concerne l'extrême diversité des coûts, qui correspond du reste à la grande variété des animations qu'à nous avons signalée.

Le résultat le plus important fourni par ce tableau est le total général : plus de 150.000 Francs. Ce chiffre, en soi important, paraît bien faible au regard des réalisations, et comparativement au budget total de fonctionnement de la bibliothèque (environ 0,5 %). Paradoxalement, il nous semble que ce chiffre est positif : Il signale en effet que les activités d'animations ne sont pas réalisées de toutes pièces par la bibliothèque, mais qu'elle a su s'associer à d'autres organismes et à d'autres collectivités. C'est notamment le cas des animations "gratuites" -dont nous parlerons plus loin- qui ne le sont que parce que la bibliothèque a su susciter le bénévolat d'une association ou d'un conférencier. C'est là peut-être tout le travail des responsables dans le domaine des relations personnelles et de la recherche du moindre coût. Ainsi, par exemple, le coût peu élevé des rencontres avec les auteurs s'explique par le fait que les frais de déplacement étaient pris en charge, intégralement ou en partie, par leurs éditeurs.

Il n'en reste pas moins que ce premier résultat montre que la bibliothèque a les moyens de financer des animations d'une envergure encore plus grande : C'est précisément ce qu'elle réalise en 1982, avec une très importante exposition sur l'Opéra de Lyon.

Le tableau 4 (p.29), qui reprend les données du tableau général, permet de constater plus nettement l'importance respective des postes de dépense. On constate en particulier le poids financier de la promotion des animations : L'impression et la diffusion représentent 45 % du total ; par contre, les frais de personnel sont des plus réduits, malgré le nombre élevé de conférences.

TABLEAU DES POSTES DE DEPENSE (tableau 4)



Personnel.....	11.485,50	= 7,5 %
Impression.....	40.729,62	= 26,6 %
Diffusion.....	27.822,62	= 18,2 %
Travaux photographiques....	10.997,52	= 7,2 %
Fournitures.....	31.562,30	= 20,6 %
Gros matériel.....	17.618,04	= 11,5 %
Transport.....	6.912,12	= 4,7 %
Audio-visuel.....	3.828,00	= 2,6 %
Assurances.....	986,00	= 0,6 %
Divers.....	861,00	= 0,5 %
	<hr/>	
	152.802,74	= 100 %

b) Origine des fonds

Le tableau 5 (p.31) fait apparaître l'importance du soutien financier de l'Association des amis de la bibliothèque : Près de 30.000 Francs, représentant 19 % du total.

On constate, à nouveau, que les articles budgétaires les plus sollicités correspondent à l'impression et à la diffusion (articles 6344 et 6620).

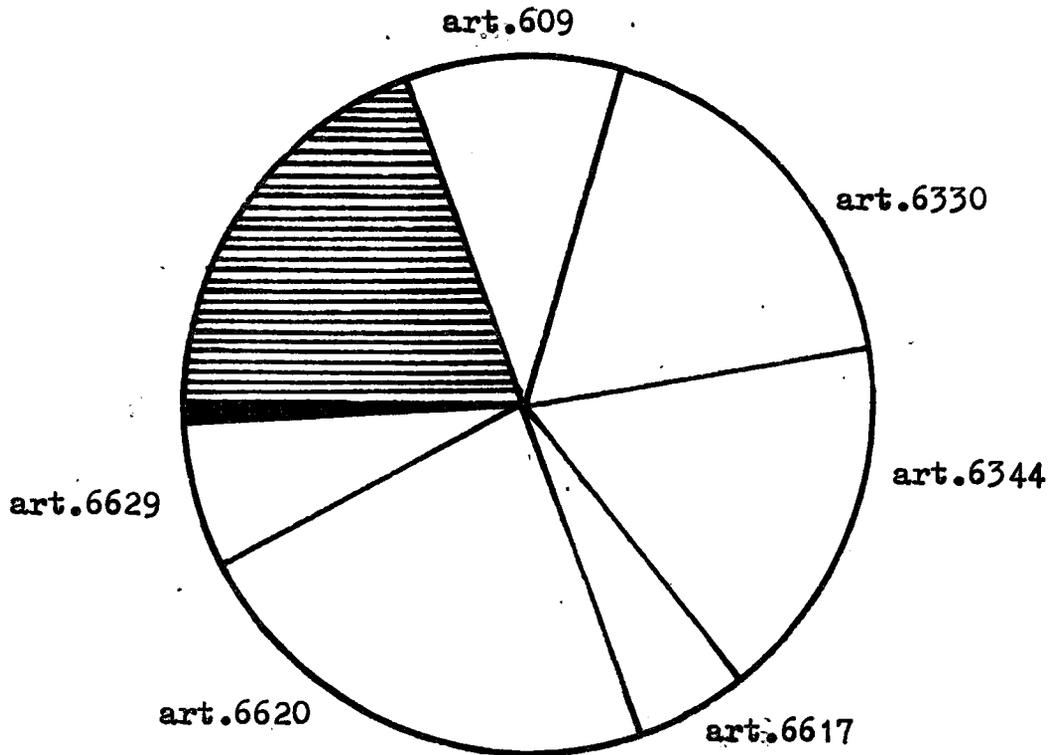
Un tableau de ce type confirme le constat que nous faisons au début de notre étude : morcellement des crédits destinés aux animations dû au cadre budgétaire municipal. En effet, il n'apparaît pas d'article budgétaire qui supporterait l'essentiel des dépenses d'animation, comme c'est le cas pour les achats de livres avec l'article 609.

c) "Typologie comptable" des animations

Les deux ébauches d'analyse précédentes faisaient état d'une situation passée. A partir des données recueillies, il est aussi possible de jeter les bases d'un travail prospectif, dans l'optique de l'élaboration d'un budget prévisionnel des animations.

On peut, en effet, distinguer selon leurs coûts de grands types d'animation. C'est ce que nous avons voulu montrer dans le tableau 6 (p.32). Le tableau 7 (p.33) précise ces informations, en nous présentant notamment un coût moyen pour chacun de ces ensembles. Nous avons isolé quatre ensembles, définis par une fourchette de prix, qui, si l'on excepte les animations gratuites, correspondent bien à la réalité des animations ; on peut ainsi remarquer que le coût moyen général correspond au coût moyen des animations de la catégorie intermédiaire.

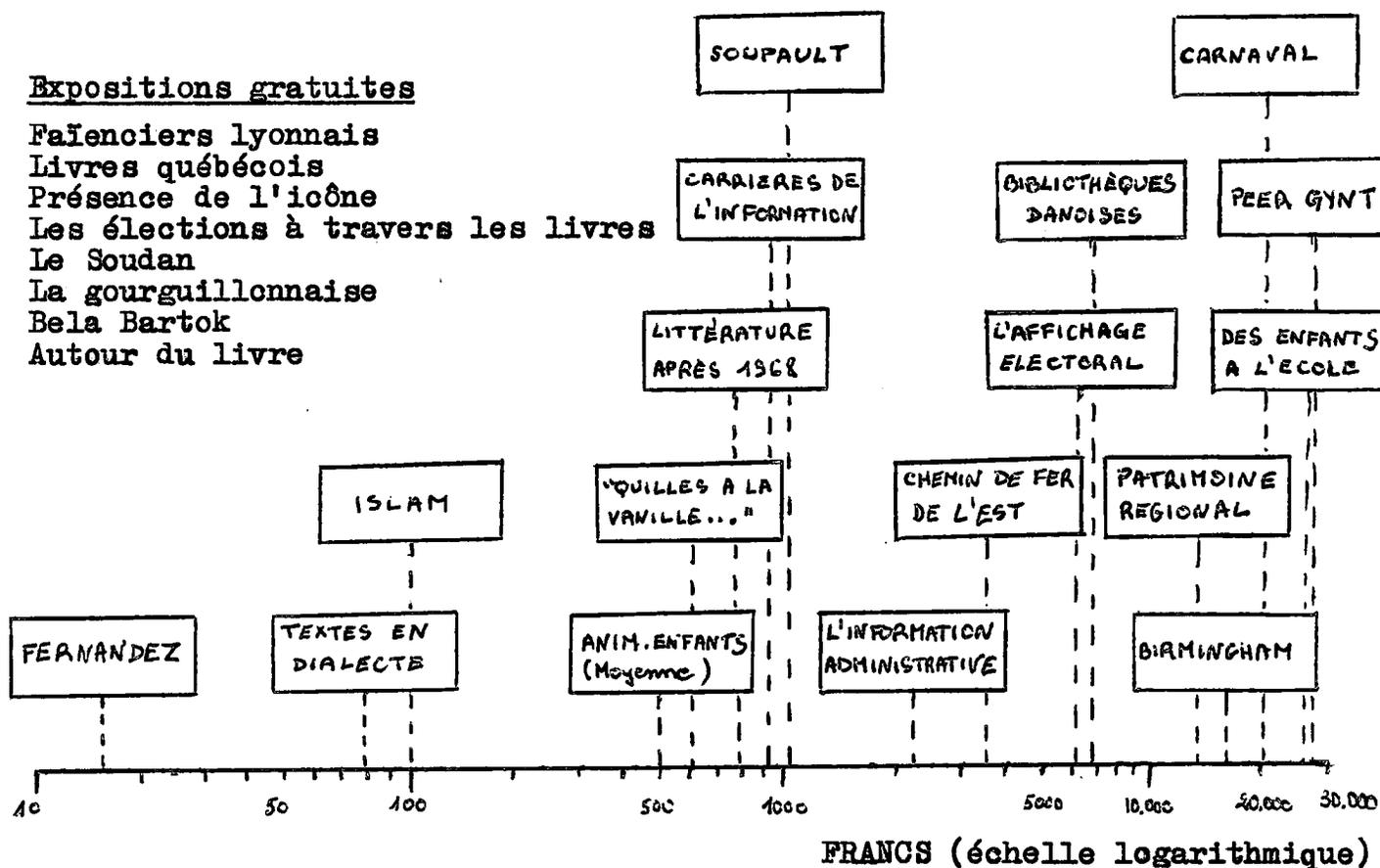
ORIGINE DES FONDS (tableau 5)



- Budget de la bibliothèque
 Association des amis de la bibliothèque
 Mairie (Régie des biens communaux)

Art.609 "Autres fournitures".....	15.691,74	=10%
Art.6330 "Petit matériel".....	27.873,59	=18%
Art.6344 "Frais d'envoi".....	25.600,00	=17%
Art.6617 "Transports".....	6.912,12	=4,9%
Art.6620 "Frais d'impression".....	35.494,62	=23%
Art.6629 "Autres prestations de service".....	11.216,32	=7,5%
Association des amis de la bibliothèque.....	29.028,55	=19%
Régie des biens communaux.....	986,00	=0,6%
	152.802,74	

TABLEAU DES COUTS (tableau 6)



L'échelle logarithmique efface en partie la grande diversité des coûts; On peut néanmoins distinguer quatre ensembles :

- * De 0 à 100 francs : Animations gratuites ou assimilables aux animations gratuites. (11)
- * De 100 à 1000 francs : Rencontres, débats, ... (15)
- * De 1000 à 10.000 francs : Expositions moyennes. (4)
- * De 10.000 à 30.000 francs : Grandes expositions. (5)

Entre parenthèses : nombre d'animations par ensemble en 1981.

tableau 7 : ANIMATIONS PAR ENSEMBLES

Ensembles	Nombre d' animations	Coût total	Coût moyen	Importance financière	Importance numérique
0 à 100 F.	11	194,00	17	0,2 %	31 %
100 à 1000 F.	15	8551,10	570	6,8 %	43 %
1000 à 10.000 F.	4	18.801,24	4700	14,8 %	11,5 %
10.000 F. et plus	5	98.828,72	19.765	72,2 %	14,5 %
S/Total :		126.375,06			
Non aff. :		26.427,68			
TOTAL	35	152.802,74	4365	100 %	100 %

Le tableau 8 (p.35) présente une classification différente des animations, selon la nature de la dépense dominante. Ce tableau peut mettre en valeur le fait, par exemple, que les dépenses en matériel n'apparaissent significativement que dans les grandes expositions.

A partir de tableaux de ce type, mais plus affinés et déduits d'une période d'activité plus large, et bien entendu réactualisés, on pourrait véritablement prévoir non seulement un budget général des animations (en fonction des différents types de réalisations programmés), mais aussi les charges afférentes aux différents budgets impliqués.

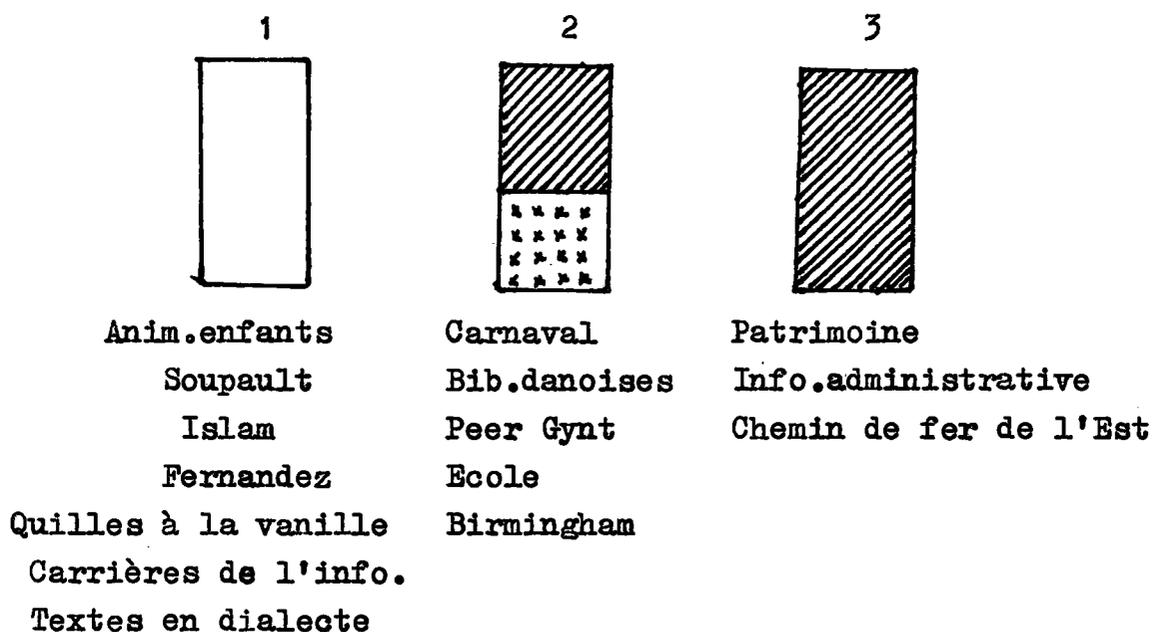
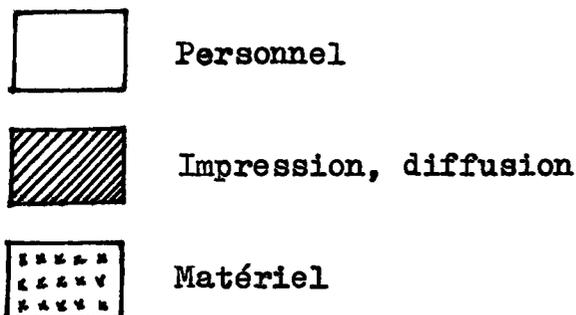
III) LES LIMITES DE L'ANALYSE

Nous avons volontairement présenté, dans notre étude, des résultats et des analyses sommaires. En effet, dans le cadre d'un travail très limité dans le temps, nous n'avons pu qu'indiquer des directions à approfondir, et que souligner des problèmes. Mais notre prudence est liée à d'autres limites, imposées à notre recherche par le manque de suivi comptable et par l'absence des charges indirectes.

1) Le manque de suivi comptable

Aucune comptabilité spécifique n'est tenue pour les animations, comme c'est le cas pour les acquisitions de documents. On peut savoir, à un moment donné, quelle part des crédits d'acquisition a été utilisée, mais il est impossible de connaître en cours d'exercice budgétaire l'état des dépenses d'animation.

Travaillant a-posteriori sur un exercice budgétaire clos, nous nous sommes souvent heurté au problème de la ventilation de dépenses pour lesquelles nous n'avons que des données globales pour l'année. Cette difficulté a été mentionnée à propos des

Tableau 8 : Typologie par nature des dépenses

(N.B.: Les proportions ne sont qu'à titre indicatif)

Gr.1 : Uniquement dépenses de personnel. Conférences et animations pour les enfants

Gr.2 : Essentiellement dépenses d'impression et de fournitures. Grandes expositions

Gr.3 : Ni dépenses de personnel, ni dépenses en matériel. Expositions invitées ou réalisées à partir du matériel de la bibliothèque.

panneaux "Kadapac" (p.19). On la retrouve, par exemple, pour les frais d'envoi : Nous ne connaissions que le montant d'une enveloppe globale que le service des relations publiques avait prévue (8 envois de 2000 invitations), mais nous ignorions si cette enveloppe avait été intégralement utilisée et quelle avait été la répartition entre les différentes animations. L'absence d'une comptabilité par animation a nécessairement induit, dans de nombreux cas, des approximations de coût.

Cette même situation nous a conduits à ne pas tenir compte des recettes produites par la vente des catalogues. Ces sommes, parfois importantes (2220 Francs pour le catalogue de l'exposition sur l'école), sont versées au compte de l'Association des amis de la bibliothèque. Mais ces versements sont faits à intervalles réguliers, sans mention du type de publications vendues : la répartition des recettes par exposition était alors impossible.

2) La question des charges indirectes

La constatation que nous faisons de la relative modicité du coût total doit être tempérée compte tenu d'une seconde limite de notre étude : Seuls ont été pris en compte les coûts qui apparaissaient dans une comptabilité explicitement liés à une ou des animations. Il aurait fallu, pour obtenir un chiffre plus proche de la réalité, ajouter les charges indirectes, c'est-à-dire les dépenses intégrées au fonctionnement normal de la bibliothèque, assorties d'une clé de répartition. Un tel travail de comptabilité analytique n'était pas envisageable dans le cadre de notre étude. Il aurait essentiellement porté sur :

a) les frais de personnel : Une certaine partie du temps de travail du personnel de la bibliothèque est consacrée aux animations (voir pp.13-14 la liste des personnels qui participent à l'élaboration des animations). Ainsi, chaque exposition exige la présence permanente de gardiens ; le photographe de la bibliothèque estime avoir travaillé deux

semaines pour l'exposition sur l'école : en toute logique, la part correspondante de son salaire devrait être affectée au coût de cette exposition. Ces exemples parmi d'autres montrent que le montant peu élevé des frais de personnel (cf. p.28) serait à corriger considérablement.

B) l'amortissement du matériel et des locaux. Un certain nombre de dépenses d'équipement faites au moment de la construction ou par la suite concernent les animations. Il y a à la Part-Dieu une salle de conférence et un espace d'exposition. L'amortissement de ces dépenses d'investissement devrait, lui aussi, apparaître dans une étude complète des coûts. En outre ces locaux occasionnent des frais de fonctionnement : chauffage, éclairage, entretien...

c) les fournitures. Il n'est pas impossible d'aboutir, à l'issue une étude analytique de la bibliothèque, à une approximation satisfaisante des coûts que nous venons de mentionner. Cette approximation paraît infiniment plus difficile pour nombre de petites fournitures utilisées à la fois pour les animations et pour les autres activités de la bibliothèque. C'est le cas, par exemple, des rubans de signalisation "Koy", qui sont très coûteux : ils servent à la bibliothèque des enfants, mais sont prêtés aux organisateurs d'exposition.

Ces constatations élémentaires montrent que la partie vraisemblablement la plus importante du coût des animations n'est pas accessible directement et n'apparaît pas dans notre étude. Nous avons mentionné l'existence d'animations "gratuites" : en effet, nous n'avons trouvé aucun élément de coût relatif à ces animations. Cependant, compte tenu de nos remarques précédentes, il est évident qu'une animation ne peut pas être gratuite, dès l'instant où elle se déroule dans le cadre de la bibliothèque.

BILAN

Malgré toutes les limites que nous lui avons reconnue, notre étude permet de définir la place des animations dans le budget d'une bibliothèque. En fait, les animations n'existent pas sur le plan comptable, mis à part le budget de l'Association des amis de la bibliothèque. Ne faisant l'objet d'aucun suivi comptable, les dépenses d'animation sont intégrées aux dépenses normales de fonctionnement. On constate pourtant que cette situation n'empêche aucunement la réalisation d'animations d'une grande variété, parfois très importantes et très coûteuses.

Dans ces conditions, quelle serait l'utilité d'une structure comptable destinée à élaborer un budget prévisionnel et à suivre les coût des animations ? La situation existante présente des avantages : une grande souplesse financière (pas de budget préétabli) et la liberté des initiatives. Toutefois, ce qui est vrai pour une grande bibliothèque comme celle de Lyon ne l'est peut-être pas pour une bibliothèque de dimensions plus modestes. Quoiqu'il en soit, un contrôle comptable et une planification trop stricts ne paraissent pas souhaitables. Dans cette optique, le soutien financier de l'Association des amis de la bibliothèque reste exemplaire : On pourrait imaginer que son budget soit renforcé et qu'elle prenne alors en charge l'essentiel des dépenses d'animation.

Cependant, les animations font partie des activités normales de toute bibliothèque de lecture publique, dont c'est le rôle d'en assumer la charge. Aussi, les bibliothèques ont à rendre compte de ces réalisations, et donc à les évaluer au niveau d'un bilan d'activité, notamment quant à leur coût. Parallèlement, un autre bilan, qu'on pourrait qualifier de "moral", exposerait ce qu'ont apporté ces animations à la bibliothèque et à la population qu'elle dessert. Evaluation éminemment délicate à faire, mais qui est le pendant obligé de tout bilan financier. Nous sommes persuadés que les bibliothèques ont tout à gagner d'une telle confrontation.

ANNEXE : Un exemple de très grande réalisation en 1982,

L'EXPOSITION "TROIS SIECLES D'OPERA A LYON"

L'exposition "Trois siècles d'opéra à Lyon", qui se déroule de mai à septembre 1982, a été réalisée sous la direction de Monsieur Corneloup, responsable de la discothèque à la B.M. de Lyon. Elle retrace l'histoire de l'opéra de Lyon par des photographies, des gravures, des livres, des partitions, des documents d'archive, des affiches, des costumes et des accessoires de scène.

Si nous mentionnons cette réalisation en annexe de notre étude, c'est qu'il s'agit d'un type d'animation absent en 1981 : En effet, les moyens mis en oeuvre sont sans commune mesure avec ceux des animations de 1981. Ils reflètent une politique originale des animations à la bibliothèque qui adjoindrait, à intervalles réguliers, aux types d'animations que nous avons étudiés une grande manifestation culturelle d'ampleur régionale. Ainsi cette exposition a vocation à être itinérante.

Nous avons appliqué à cette exposition la démarche suivie dans notre étude précédente. Aux limites que nous avons reconnues au chapitre III s'ajoute le fait que l'exposition venait à peine d'être inaugurée : Toutes les dépenses n'apparaissaient pas encore, notamment celles relatives aux animations annexes (conférences, projections...). En outre, nous ne pouvions encore connaître le montant des recettes dues à la vente d'affiches et de catalogues, et à certaines subventions.

Résultats

Personnel	1001,60	= 0,4 %
Impression	191.611,10	= 72 %
dont catalogue	175.000,00	
affiches	13.377,10	
invitations ..	3234,00	
Diffusion	3.200,00	= 1,2 %
Travaux photo.....	34.166,63	= 13 %
Fournitures.....	16.411,53	= 6 %
Gros matériel	9.167,24	= 3,3 %
Transports	10.155,82	= 4 %
Assurances.....	400,00	= 0,1 %
<hr/>		
<u>TOTAL</u>	266.113,92	

Part financée par l'Association

des amis de la bibliothèque..... 177.659,80 = 67 %

L'ampleur de l'animation se reflète dans son coût total. Il est dix fois plus important que le coût le plus élevé de 1981, de 75 % supérieur au budget annuel des animations 1981.

On constate que l'essentiel du coût est dû à la réalisation du catalogue (72 % du total). De fait, il s'agit d'un véritable livre de luxe -213 pages abondamment illustrées- dont le coût unitaire d'impression est d'environ 50 Francs. On peut se souvenir que la fabrication représente en moyenne 20 % du prix de vente d'un livre. Cet ouvrage, de par sa qualité, a une valeur indépendante de l'exposition qu'il commente. Ainsi la municipalité projette d'en acquérir pour servir de cadeaux à des personnalités.

L'impression du catalogue a été financée par l'Association des amis de la bibliothèque qui a donc accordé, à cette occasion, un soutien financier exceptionnel : 67 % du total (moyenne 81 : 19 %). Il est vrai qu'une des vocations de cette association est l'aide à l'édition d'ouvrages sur Lyon et sa région.

Un deuxième choix dans la conception de l'exposition se manifeste à la lecture des coûts. En effet, l'effort porté sur le catalogue se double d'une volonté de richesse iconographique maximale. Ainsi, le coût des travaux photographiques représente 13 % des dépenses (moyenne 81 : 7 %).

Malgré son caractère tout à fait exceptionnel, cette animation illustre bien le fait que les données que nous présentons ne sont qu'indicatives et que la période de référence est trop courte pour en tirer des extrapolations précises. Chaque animation est un cas particulier et fait l'objet de choix de conception de la part de son commissaire.

LISTE DES TABLEAUX

1 : Tableau chronologique des activités d'animation.....	12
2 : Extrait du rapport d'activité annuel de l'association des amis de la bibliothèque.....	17
3 : Tableau analytique général.....	27
4 : Tableau des postes de dépense.....	29
5 : Origine des fonds.....	31
6 : Tableau des coûts.....	32
7 : Animations par ensembles.....	33
8 : Typologie par nature des dépenses.....	35

TABLE DES MATIERES

AVANT PROPOS.....2

I) LES ANIMATIONS A LA B.M. DE LYON EN 1981.....6

 Liste des animations.....7

 1) Organisation.....13

 2) Les personnels participant à l'élaboration des animations.....13

 3) Situation budgétaire des animations.....14

II) COUT DES ANIMATIONS EN 1981.....18

 1) Les étapes de l'analyse.....18

 2) Résultats.....21

 a) les données.....21

 b) tableau général.....27

 3) Esquisse d'analyse.....28

 a) tableau général.....28

 b) origine des fonds.....30

 c) "typologie comptable" des animations.....30

III) LES LIMITES DE L'ANALYSE.....34

 1) Le manque de suivi comptable.....34

 2) La question des charges indirectes.....36

BILAN.....38

ANNEXE : Un exemple de grande réalisation en 1982,
 l'exposition "Trois siècles d'opéra à Lyon".....39

LISTE DES TABLEAUX42

