

1982

64

0566
SUPERIEUR DE BIBLIOTHECAIRE

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

THENEVIN Isabelle

REVUE MUSICALE DE LYON

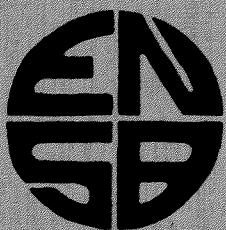
REVUE FRANCAISE DE MUSIQUE

NOUVELLE REVUE MUSICALE

: INDEX

ANNEE : 1982

18 ème PROMOTION



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES

17-21, Boulevard du 11 Novembre 1918 - 69100 VILLEURBANNE

DIPLOME SUPERIEUR DE BIBLIOTHECAIRE

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

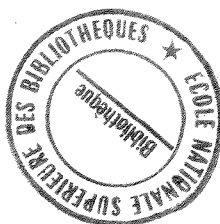
THENEVIN Isabelle

REVUE MUSICALE DE LYON

REVUE FRANCAISE DE MUSIQUE

NOUVELLE REVUE MUSICALE

: INDEX



1982/64

Année 1982 18ème promotion

Directeur : M. Herzhaft

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION

A - Histoire de la "Revue musicale de Lyon".....	p.1
I - La parution - La présentation matérielle	
II - Les collaborateurs	
III - Evolution de la publication	
IV - La "Revue" et la vie musicale de 1909 à 1928	
B - Présentation du travail. Méthodologie.....	p.17
C - Localisation des documents.....	p.21
D - Bibliographie.....	p.22
I - INDEX AUTEURS.....	p.24
II - INDEX MATIERES.....	p.67
III - INDEX CHRONOLOGIQUE DES CONCERTS.....	p.159
ANNEXES.....	p.226

A - HISTOIRE DE "LA REVUE MUSICALE DE LYON"

I - La parution - La présentation matérielle

La "Revue musicale de Lyon" a paru d'octobre 1903 à février 1929. Elle a changé deux fois de nom et a connu deux interruptions.

1) D'octobre 1903 à février 1912, elle porte le nom de "Revue musicale de Lyon"

- Cette revue est publiée d'octobre à mai-juin les deux premières années, puis sans interruption les années suivantes. Elle contient de 28 à 38 numéros par an. Elle est hebdomadaire (tous les mardis, puis tous les mercredis, puis tous les dimanches) et devient bi-mensuelle ou mensuelle pendant les mois d'été (d'avril à octobre).
- Son rédacteur en chef est Léon Vallas.
- Son prix est de 20 centimes en 1903, 25 en 1904, 30 en 1905 et 50 de 1907 à 1912.
- Son format grand in 4° change en 1905 et diminue de quelques centimètres. Sa couverture brochée représentant la muse et sa lyre en 1903-1904 (cf annexe 1) devient bleu pâle en 1904-1905 (cf annexe 3), puis prend une apparence plus austère en 1907, de couleur bleu foncé avec comme seule illustration des initiales ornées. Son nombre de pages est de 8 à 12 pour les deux premières années (la mise en page est alors de deux colonnes par page), de 16 à 34 jusqu'en 1907, puis de 34 à 36 jusqu'en 1912. Pendant ces neuf années, on ne trouve pratiquement pas d'illustrations (hormis celles de la couverture la première année et des pages de publicité) sinon huit feuillets de planches avec les photos de V. d'Indy, C. Franck ... et dans les dernières années de fins bandeaux précédant les rubriques et de petits culs de lampe.

2) De mars 1912 à mai 1914, elle prend le nom de "Revue française de musique".

- Fruit de la réunion de la "Revue musicale de Lyon" et de la "Revue musicale du midi", elle se transporte à Paris où elle sera interrompue par la guerre.
- Publiée sans interruption (sauf pendant l'été 1913), elle a une parution bi-mensuelle et mensuelle durant l'été 1912. Elle contient 8, puis 14, puis 13 numéros par an.
- Son rédacteur en chef est Léon Vallas, puis à partir de janvier 1914, M.D. Calvocoressi devient co-rédacteur.
- Son prix est de 1 franc.
- A part un léger changement de format, une couverture blanche et l'emploi d'un papier de meilleure qualité, on ne note pas de différence notable par rapport à la "Revue musicale de Lyon". Le nombre de pages est de 40 à 64 par numéro. On ne trouve pas d'illustrations, sinon dans les publicités.

3) De janvier 1920 à octobre 1925 et de novembre 1928 à février 1929, elle prend le nom de "Nouvelle revue musicale".

- Après cette longue interruption, la reprise est difficile et la revue change complètement d'aspect et d'optique par rapport aux années antérieures.
- Sa parution est mensuelle et bi-mestrielle pendant l'été.
- Son seul rédacteur est Léon Vallas (cf annexe 3).
- Son prix est de 2 francs.
- De in 4°, son format devien un petit in 16° (format provisoire, d'"attente" selon L. Vallas), puis un petit in 8° pour 1928-1929. Sa couverture brochée est illustrée, d'une couleur différente pour chaque numéro. Chaque fascicule a de 16 à 20 pages jusqu'en 1923, puis de 20 à 30 pages les années suivantes. Les seules illustrations sont celles des nombreuses pages de publicité, qui disparaissent durant les quatre derniers mois de la revue, de novembre 1928 à février 1929.

II - Les collaborateurs

- Une liste des collaborateurs paraît dans chaque numéro durant les quatre premières années, puis s'interrompt jusqu'en 1910-1911 (cf annexe 6) pour disparaître définitivement en 1912. Le nombre de collaborateurs passe de 34 dans les premières années, à 15 en 1910, et enfin à un seul rédacteur, L. Vallas, pour les années 1920-1929.
- Certains collaborateurs tiennent des chroniques régulières, comme L. Vallas et E. Locard pour la "Chronique lyonnaise"; L. Vallas, A. Arnoux, F. Gaiffe, P. Forest pour la "Correspondance de Paris"; W. Ritter, G. Bayère pour la "Correspondance de Munich"; E. Destranges pour celle de Nantes; J. Barlatier, J. Moulenq, J. Otan pour celle du Sud de la France.
- On constate que ces collaborateurs occupent aussi d'autres fonctions, qu'ils soient professeurs comme F. Baldensperger, A. Ehrhard, F. Gaiffe, A. Lambinet, E. Goblot, (L. Vallas à partir de 1912) ou journalistes dans d'autres journaux comme A. Boschot, M.D. Calvocoressi, E. Destranges, A. Sallès... ou enfin chefs d'orchestre et musiciens comme V. d'Indy, G.M. Mitkowski, A. Mariotte, C. Debussy...
- Nous pouvons dresser la liste suivante :

L. AGUETTANT		→1906-1907
A. ARNOUX	1904-1905	→1906-1907
F. BALDENSPERGER		→1914
G. BERNARD	1905-1906	→1906-1907
A. BOSCHOT	1910-1911	→1914
M.D. CALVOCORESSI		→1914
G. CONDAMIN	1904-1905	→1906-1907

M. DEGAUD	1905-1906	→1906-1907
E. DESTRANGES	1910-1911	→1914
A. EHRHARD	1906-1907	→1914
FASOLT et FAFNER	1904-1905	→1906-1907
H. FEFFOT		→1909-1910
D. FLEURET		→1906-1907
P. FOREST	1904-1905	→1914
P. FRANCHET	1904-1905	→1906-1907
F. GAIFFE	1910-1911	→1914
A. GALLAND		→1904-1905
E. GOBLOT	1910-1911	→1914
P. HAOUR	1904-1905	→1906-1907
V.d'INDY		→1907-1908
JOWILL	1904-1905	→1906-1907
A. LAMBINET	1904-1905	→1914
P. LERICHE		→1906-1907
R. LERICHE	1904-1905	→1906-1907
E. LOCARD		→1906-1907
V. LORET	1904-1905	→1906-1907
A. MARIOTTE		→1908-1909
M. MATHIEU	1904-1905	→1906-1907
E. MILLIOZ		→1908-1909
G.M. MITKOWSKI		→1906-1907
E. MONOD	1910	→1914
J. MOULENQ	1910	→1914
J. REYNAUD	1905-1906	→1906-1907
W. RITTER	1910	→1914
A. SALLES	1904-1905	→1914

G. SAMAZEUILH	1905-1906	→1906-1907
J. SAUERWEIN		→1906-1907
J. TARDY	1904-1905	→1907-1908
G. TRICOU		→1906-1907
J. VALLAS		→1914
L. VALLAS		→1929

III - Evolution de la publication

Si l'on peut parler en termes d'évolution jusqu'aux années 1914, c'est-à-dire jusqu'aux derniers numéros de la "Revue française de musique", ceci est insuffisant pour la "Nouvelle revue musicale". En effet, bien que L. Vallas en soit toujours le rédacteur, cette publication se révèle totalement différente, tant dans sa présentation, son contenu, ses objectifs, que par le public qu'elle touche. Nous analyserons donc successivement les objectifs et le contenu de ces deux revues.

1) La "Revue musicale de Lyon" - "La Revue française de musique"

a) Les objectifs (cf annexes 2-4-5-6)

- Cette revue veut d'une part, être un instrument de réflexion musicale, grâce à de longues analyses sur des thèmes variés, et d'autre part un moyen de connaître l'activité et les manifestations musicales d'une ville, grâce, non seulement à des annonces de spectacles, mais aussi à des comptes-rendus critiques. Ces deux fonctions sont de nos jours souvent séparées : les annonces de concerts et les articles de fond figurant plutôt dans la presse musicale et les comptes-rendus de spectacle plutôt dans les quotidiens d'information générale.
- Dans le premier numéro de chaque année, L. Vallas insiste sur l'indépendance et la liberté des critiques et des collaborateurs.
- Cette revue s'efforce d'être éclectique, c'est-à-dire tournée à la fois vers la musique des 17^e, 18^e et 19^e siècles, et vers la musique contemporaine, et aborde la musique lyrique, la musique de chambre, la musique d'église...
- Enfin, elle s'adresse au public de la région lyonnaise surtout dans les premières années, et à partir des années 1909, elle

s'ouvre à un public plus vaste avec des chroniques parisiennes ou provinciales plus fournies (notamment à partir de 1912 et de la réunion avec la "Revue musicale du midi". cf annexe 7).

b) Le contenu

Le nombre des rubriques et leur agencement restent pratiquement semblables durant ces onze années, on trouve :

- Un sommaire plus ou moins détaillé sur la couverture (cf annexe 1-3).
- Deux articles de fond, souvent à suivre sur quatre ou cinq numéros, comme ces analyses sur la musique d'église, la mélodie française, les sociétés de concerts au 18^e siècle à Lyon, la musique d'orgue... Plus souvent, ils sont consacrés à un spectacle qui sera donné à l'opéra ou en concert la semaine suivante. A partir des années 1912, ils deviennent plus courts et appuient parfois leurs études sur des partitions.
- La "Chronique lyonnaise" : Les spectacles du Grand-théâtre, la Société des grands concerts, les concerts de musique de chambre... Cette chronique, rédigée par L. Vallas ou E. Locard, n'est plus signée à partir de l'année 1909 et perd de l'importance quand elle s'inscrit dans la "Revue française de musique".
- La rubrique suivante est celle des spectacles ou concerts donnés à Paris, en province ou à l'étranger. Elle change plusieurs fois de nom. Durant les premières années, "A travers la presse", "La Revue des revues", "Hors Lyon" (1906), "Musiques éparses" (1907), témoignent du désir de rendre compte, sans avoir de correspondants réguliers dans d'autres villes que Lyon et donc par le biais d'emprunts à d'autres revues musicales, de l'activité musicale du pays. Puis, certains critiques collaborent régulièrement à la publication. On trouve alors : "La lettre de Paris" (F. Gaiffe, 1911), "la Correspondance de Paris" (articles critiques de L. Vallas sur les représentations de l'Opéra, de l'Opéra comique, les concerts Lamoureux et Colonne), "les Nouvelles de l'étranger" (le plus souvent

d'Allemagne, Munich et Bayreuth avec W. Ritter) et enfin la "Chronique provinciale" lors de la réunion avec J. Barlatier et sa "Revue musicale du midi" avec des correspondances bi-mensuelles ou mensuelles de Marseille, Toulon, Toulouse, Bordeaux, Monte Carlo, la Provence, le Languedoc, la Normandie, la Lorraine...

- "Les Nouvelles diverses" puis "Echos" (1906) composés d'articles courts, souvent emprunts à "Comoedia", "l'Ouvreuse", "le Temps", "le Salut public", "le Ménestrel", "le Courrier musical"... sur tel musicien, tel chef d'orchestre, telle chanteuse, telle vente de manuscrits autographes, ainsi que les annonces des concerts à venir à Lyon. A partir des années 1911-1912, ces échos et annonces de concerts seront moins importants, la "Chronique provinciale" devenant plus fournie.
- Une page est consacrée à la "Bibliographie" et aux "Nouveautés musicales" ainsi qu'à la "Nécrologie".
- Une table des matières succincte d'une ou deux pages est donnée en général dans le dernier numéro de chaque année.
- Durant ces onze années, cette publication a-t-elle rempli ses objectifs? Oui, pour ses deux fonctions principales : c'est un instrument de réflexion et elle suit l'activité musicale. Néanmoins, on s'aperçoit que malgré l'éclectisme qu'elle prône, elle est davantage tournée vers la musique lyrique; la chronique du Grand théâtre de Lyon et l'analyse des oeuvres représentées sont souvent très longues. La musique de chambre et la musique sacrée n'y occupent qu'une place minime. Si elle insiste sur l'indépendance de goût des critiques, elle est malgré tout le reflet de son époque, comme en témoignent les nombreux articles sur les opéras de Wagner, Massenet, Saint Saëns, sur la querelle des "Pélléastres", sur la nécessité de redécouvrir la musique française des 17^e et 18^e siècles ainsi que la mélodie française contemporaine, sur l'ennui qu'engendre "l'architecte" Bach, et enfin son ignorance de l'oeuvre de Mozart.

Nous n'avons pu connaître son chiffre de tirage et ses principaux points de vente, mais bien que la direction s'installe à Paris et désire s'ouvrir sur l'activité musicale en France et à l'étranger, elle reste le témoin des goûts et de l'oreille du public lyonnais et du Sud de la France.

2) La "Nouvelle revue musicale"

a) Les objectifs (cf annexes 8-9 et pour les années 1928-1929 annexe 10)

Quoique cette revue soit présentée par L. Vallas comme une suite de publications précédentes, on constate d'importants changements :

- Ce "comprimé musical", tant par son format que par son contenu, ne peut plus être considéré comme un instrument de réflexion et d'informations musicales. Il vise à fournir en un minimum de lignes, pour lutter contre le "bavardage" des autres revues, les "renseignements musicaux nécessaires" (?). On ne trouve donc plus d'analyses d'oeuvres ni de comptes-rendus de concerts.
- C'est la revue d'un seul homme, L. Vallas, qui, grâce à son expérience professionnelle de vingt années, rédige tous les articles, sans comité de collaborateurs, sans charge financière.
- Elle ne s'adresse plus à la bourgeoisie lyonnaise ou du Sud de la France, mais à un public de musiciens professionnels ou amateurs, disposant de peu de temps pour s'informer, et n'appréciant guère la "solemnité" des revues musicales commerciales. Ces lecteurs, aux yeux de Vallas, doivent être parisiens, comme en témoignent les petites annonces (par exemple celles signalant les cours donnés par lui-même à la Sorbonne sur Debussy).
- Enfin, bien que les causes d'interruption de la revue ne soient pas évoquées (la guerre, les circonstances matérielles et financières, le manque de collaborateurs, l'indisponibilité de Vallas: il donne

des cours, collabore au "Progrès de Lyon"), l'aspect et le contenu de cette mini-publication sont considérés comme provisoires et l'objectif à plus ou moins long terme de retrouver l'importance d'avant-guerre ne sera jamais atteint. Bien au contraire, la "Nouvelle revue musicale" s'interrompt pendant trois ans et c'est avec une grande amertume que Vallas la reprend en novembre 1928 (annexe 10), mélancolie face aux dix années écoulées depuis la fin de la guerre et qui n'ont pas apporté le renouveau artistique et la prise de "conscience musicale de la nation française" qu'il attendait. Et c'est sans doute cette désillusion devant ce "ron-ron" musical, ce manque d'imagination (toujours les mêmes oeuvres de Bach et de Beethoven, les opéras de Wagner coupés en tranches, dédain de la musique française) qui expliquent la cessation définitive de la revue quatre mois après sa reprise.

b) Le contenu

Trois rubriques essentielles, qui n'évolueront pas au cours des années, composent cette revue :

- "Idées" : analyses brèves de Vallas sur la musique contemporaine, sur l'importance des compositeurs allemands ou juifs en France... et la "substance des idées originales éparses par les journaux et périodiques divers".
- "Oeuvres" : c'est une rubrique en trois parties : "Au théâtre" - "Au concert" - "Edition" (livre, partition, disque). Ce sont des articles d'une dizaine de lignes, parfois empruntés à d'autres revues sur "l'essence des oeuvres principales jouées au concert ou au théâtre".
- "Faits" : signalant les "faits actuels les plus remarquables" de courts paragraphes mentionnent la dernière oeuvre de Honneger ou de Bruckner..., retracent le dernier voyage de B. Walter, P. Casals, P. Monteux, R. Strauss... Nous sommes loin de la "Chronique lyonnaise", ou de comptes-rendus critiques de concerts : ce sont de petites nouvelles glanées ici ou là, sans lien, sans unité.

- L'objectif de Vallas de fournir dans un minimum de place les informations nécessaires à la connaissance de la vie musicale a-t-il été réalisé? Quand il relance la revue en 1925, il insiste sur le côté provisoire d'une publication dont le contenu et le format "d'attente" ne le satisfont pas complètement. Néanmoins, la "Nouvelle revue musicale" conservera, malgré les désirs émis par Vallas dans ses éditoriaux, ce côté provisoire, bâtard et insuffisant. Composée d'articles brefs et de petites nouvelles reprises dans les autres journaux, elle semble être faite hâtivement, manque de souffle et n'apporte rien de véritablement neuf. Bien qu'elle fournisse des nouvelles sur la vie musicale en France, et qu'elle s'ouvre à la musique étrangère (pays de l'Est, Amériques), on ne trouve pas de pensée originale, sinon les goûts de Vallas pour Debussy, Honneger et ses dégoûts pour le "rigolo" de Satie, Milhaud...

IV - La "Revue" et la vie musicale de 1903 à 1928

Publiée entre 1903 et 1929, cette revue lyonnaise couvre vingt-cinq ans d'histoire musicale (dix-sept ans si l'on s'en tient à ses dates de parution effective). Au travers de ses articles et études de fond, de ses comptes-rendus de concerts souvent féroces - violence verbale que l'on retrouve rarement dans les journaux de nos jours - se dessinent le goût musical, la sensibilité, les intérêts, les enthousiasmes du public d'une époque. Ce reflet est bien sûr, partiel, fragmentaire et ceci pour trois raisons essentielles :

- C'est celui d'une seule revue musicale de l'époque, centrée de plus sur Lyon pendant ses dix premières années.
- Ces articles sont aussi l'image des opinions de son rédacteur en chef Vallas. Il a vingt-quatre ans en 1903 quand il lance la "Revue musicale de Lyon". Porteur d'idées nouvelles, de la "nouvelle vague", il part en guerre contre les goûts et les habitudes du "public rassis de la Revue des deux mondes".
- Enfin, c'est aussi le reflet des lecteurs de cette revue : bourgeoisie éclairée lyonnaise qui détient pour une part le royaume de la musique et de la parole.

Ces limites étant situées, analysons donc durant ces années,

- ce que l'on joue, que ce soit pour l'apprécier ou le condamner,
- et ce que l'on ignore.

A - LA MUSIQUE QUE L'ON JOUE

1) Ce qu'on apprécie

- En ce qui concerne la musique lyrique, le début du siècle est marqué par l'empreinte de R. Wagner, comme on peut le voir avec le "battage" fait autour de la "Tétralogie" créée à Lyon en 1904. Le drame wagnérien est considéré comme une sorte de modèle d'art pur, "étreignant et éduquant l'âme", d'où le tollé et les condamnations nombreuses de la présentation de ses oeuvres tronquées

en concert. "Wagner coupé en tranches" est une hérésie. Néanmoins, jusqu'à l'année 1914, au hit-parade des compositeurs les plus joués, Massenet arrive en tête, suivi de loin par Gounod, Wagner, puis Bizet, Reyer, Saint-Saëns, Rossini. Les oeuvres le plus souvent représentées sont Faust, Carmen, Samson et Dalila. Puis ce schéma est bouleversé par la montée de l'opéra veriste et du vieux répertoire critiqué (Meyerbeer, Léoncavallo, Thomas). A partir des années 20, on assiste à un renouveau d'intérêt pour Gounod et Berlioz, dont on crée les "Troyens" à Lyon.

- Au travers de la revue, ce qui domine pendant les dix premières années du siècle dans la musique donnée en concert, c'est l'importance de Debussy. Même si ses oeuvres ne sont pas jouées souvent, le public (et surtout Vallas, fervent admirateur), ne reste pas indifférent à chacune de ses créations, et regrette même son silence. C'est un homme face auquel on doit choisir son parti, comme en témoigne la querelle des "pélléastres". Franck et d'Indy souvent représentés ne déchaînent pas de tels enthousiasmes ou de tels mépris. Mais il est à remarquer que, quand dans un concert figurent côte à côte au programme Mozart et Franck, Beethoven et Debussy, le public se déplace pour écouter la sonate de Franck ou Debussy, contrairement à ce qui se passe de nos jours, où ce sont les compositeurs "classiques" qui attirent les foules. A partir des années 1910-1911, on commence à trouver des articles sur G. Malher, avec la création l'année même de sa mort, de sa 8^e symphonie, considérée comme "l'événement de l'année". Dans le même temps, A. Bruckner est découvert en France, bien que ses neuf symphonies soient connues depuis des années en Allemagne. Après 1920, Prokofieff surprend le public français à chacune de ses créations. La France s'ouvre en effet à d'autres compositeurs étrangers (hormis les allemands et les italiens) de Suisse, d'Europe de l'Est, d'Amérique, du Brésil. C'est l'époque des premiers concerts de B. Bartok qui rencontre l'incompréhension, puis de L. Janacek, auquel on consacre des articles peu de temps avant sa mort en 1928. On s'intéresse aussi à la musique orientale grâce à Grassi et également au jazz.

Parallèlement à ces nouvelles découvertes, à cette ouverture aux musiques étrangères, on constate la volonté de redécouvrir le répertoire français des siècles passés et on regrette que les compositeurs français contemporains ne soient pas assez joués. Bien sûr, on donne les oeuvres de Ravel, considéré en 1920 comme un classique, de A. Caplet, F. Schmitt, G. Migot, A. Roussel, C. Tournemire, J. Ibert, R. Ducasse. On assiste à la montée du "Groupe des six", réunion de "rigolos" : mis à part Honneger qui voit son

oeuvre reconnue avec le succès en 1923 du "Roi David", Darius Milhaud et Eric Satie sont ridiculisés et critiqués (on ne parle pas encore de F. Poulenc).

- En ce qui concerne la musique de chambre (que l'on peut étudier au travers de la revue jusqu'à 1914, la "Nouvelle revue musicale" de 1920 à 1928 ne lui consacrant quasiment pas de place), notons que les programmes des concerts restent très "classiques", et que dans ce domaine on ne s'ouvre guère aux contemporains, préférant jouer Beethoven, Mozart, Schumann, Franck, Saint-Saëns.

2) Ce que l'on condamne

- Durant les dix premières années du siècle, on condamne le vieux répertoire lyrique toujours rabaché, composé d'oeuvres comme "Hamlet" d'A. Thomas ("oeuvre détestable"), "l'Africaine" de Meyerbeer ("misérable idole croulante"), la "Juive" d'Halévy. Léoncavallo, Delibes, Meyerbeer (uniquement à cause des "Huguenots") sont un peu épargnés. On critique violemment aussi et on tient pour dérisoire l'opéra veriste italien, surtout Donizetti et, dans une moindre mesure, Verdi et Puccini. Ces oeuvres "détestables" sont passées au crible; "leur livret ne contient pas plus de cent mots répétés inlassablement et leur intrigue est invraisemblable". Rossini est un peu mieux traité grâce au "Barbier de Séville". A partir de l'année 1923, on constate une légère évolution quant à ce répertoire. Ainsi, E. Schneider nous dit : " S'il importe de chasser du domaine proprement musical les amabilités vomitives et le pathos macaronique du verisme, ce serait vouloir bannir le rythme et la lumière de la vie, que de se détourner, les lèvres pincées, d'une musique où chantent librement les ferveurs solaires et l'alerte gaité des ciels latins". Mais l'opéra veriste est tenu, partiellement, pour responsable de la crise des théâtres lyriques. En effet, le théâtre, dès 1909-1910, est en difficulté, et les déficits s'accroissent, que ce soit à la Scala de Milan, à San Carlo de Naples, à la Fenice de Venise, à Costanzi de Rome ou en France, à Toulouse, Montpellier, Marseille, Paris. Différents remèdes sont suggérés : le changement de direction, la décentralisation avec un opéra itinérant, le refus de l'envahissement des opéras italiens comme la "Tosca", "The Butterfly", "La Bohème".

- En ce qui concerne les concerts, si Malher et Bruckner déconcertent, R. Strauss est, lui, fortement condamné. Sa "Symphonia domestica" est une "misère", une "laideur". C'est une "agglomération, un entassement de sons, au lieu de juxtaposer pour mettre en valeur l'expression individuelle de chaque instrument". L'accueil fait à "Salomé" est aussi mauvais. Schoenberg est jugé "impossible". Sa musique est "néfaste et inquiétante", même si vers 1923 il devient un compositeur un peu plus reconnu. Ces critiques contre Strauss et Schoenberg sont d'autant plus virulentes qu'elles s'insèrent dans le mouvement de réaction et de rejet des compositeurs allemands. Vallas s'exclame : "Nous avons trouvé très naturel de nous sacrifier pendant la guerre pour la défense de notre patrimoine et maintenant nous nous en faisons tranquillement dépouiller". "Ainsi la France victorieuse se laisse coloniser par ses alliés, par les neutres, et même par les allemands, camouflés, assez malins pour s'être découvert une vague hérédité polonaise : en musique, comme en tout domaine, le métèque est roi". Ces citations reflètent-elles l'opinion du seul Vallas ou celle de ses contemporains, amers devant la saignée faite parmi les jeunes, devant la mort de musiciens, choc de la guerre qui n'a pas contribué pour autant à l'apparition d'un nouveau souffle, d'un nouveau mode d'approche de la musique, d'un élan, de nouvelles initiatives. Le vieux monde de Saint-Saëns continue irrémédiablement et coule encore de trop beaux jours aux yeux de Vallas. Celui-ci n'est pas véritablement sensible aux nouvelles créations du "Groupe des six". Au contraire, il se replie sur lui-même, regrette l'importance des compositeurs juifs comme Dukas, Milhaud, Strauss (où est le Vallas de 1903!) et déclare avec hargne : "les seuls produits d'exportation français sont Honneger (suisse!) et Stravinsky (russe!)".

A partir des années 20, le jazz fait son apparition. Cette forme "d'art sauvage" est condamnée, même si l'Encyclopédie de Lionel de la Laurencie publiée chez Delagrave lui consacre quelques pages et donc reconnaît cette forme musicale.

B - LA MUSIQUE QUE L'ON IGNORE

Dans ce qu'on ne joue pas, ou très peu, on trouve trois grands noms : Bach, Mozart, et dans une moindre mesure, Beethoven (hormis la musique de chambre). Beethoven devra attendre les années 1911 pour connaître un renouveau

d'intérêt, comme en témoigne "l'événement" qu'est la création de la Messe en ré à Lyon. De même, on ne joue pas Mozart, sinon sa musique de chambre, au début du vingtième siècle. En 1907, on note malgré tout la création de la "Flûte enchantée". Mais dans l'ensemble, on juge sa musique terne et monotone, et jusqu'à 1929, il ne sera pas beaucoup joué. Quant à Bach, dont on crée le "Magnificat" en 1904, il est considéré comme "admirable mais inexpressif", "merveilleux mais impassible architecte de son ". Malgré les efforts de A. Schweitzer pour le réhabiliter, on peut lire en 1909, à propos d'un concerto: c'est une "association à parts égales d'un sec instrument à cordes frappées et d'un orchestre. Je connais peu de choses plus désagréables que l'audition d'une mélodie martelée sèchement par le piano et soutenue par les larges harmonies du quatuor". Même si ses oeuvres "sévères et ennuyeuses" sont davantage jouées à partir de 1910, on dit encore en 1920 : "Plus d'un amateur de musique éprouve en entendant un concert des oeuvres de J.S. Bach, un ennui dont nul ou presque n'ose formuler l'expression". Mais un travail de réflexion sur ses oeuvres est malgré tout amorcé, comme en témoigné la remise en question du type de jeu classique adopté pour ses pièces pour orgue.

De même que la musique sacrée, la musique populaire est ignorée, sinon pour s'étonner du "mauvais goût effroyable", des "sons abominables" qui peuvent sortir d'un violon tzigane.

Enfin, même si c'est un fait un peu à part, on peut s'étonner, puisque l'on trouve des interférences avec la politique dans les prises de position de Vallas après la guerre contre les compositeurs étrangers, de ne pas trouver d'articles (sinon un ou deux) sur les conséquences du concordat et de la séparation de l'Eglise et de l'Etat sur la musique d'église, de même que sur la pratique musicale en Russie après la révolution russe.

B - PRESENTATION DU TRAVAIL - METHODOLOGIE
--

Ce travail se compose de trois parties essentielles :

- d'un index auteurs,
- d'un index matières,
- d'un index chronologique des concerts.

Il est nécessaire de préciser les idées directrices de ce travail et un certain nombre de points de méthode.

I - Index des auteurs

Tous les articles signés, qu'ils soient rédigés par les collaborateurs de la "Revue musicale de Lyon", ou qu'il s'agisse des nombreux emprunts à d'autres revues comme "Le Ménestrel", "Le Temps", "Le Salut public", "Le courrier musical"... sont retenus.

Signalons que de nombreux articles sont anonymes, surtout durant les années 1920-1929, où la "Nouvelle revue musicale" est composée uniquement par Léon Vallas (cf annexe 9). De même, les articles intitulés "Chronique lyonnaise" ne sont pas toujours signés, bien que l'on puisse penser que Vallas en soit le rédacteur. Le nom de Vallas figure donc dans l'index uniquement lorsqu'il est explicitement indiqué.

Enfin, les articles signés par des initiales ne sont pas mentionnés.

II - Index matières

Il s'agit d'un index de matières musicales. La vedette "Musique" est donc proscrite, considérée a-priori comme sous-entendue. Elle n'a été conservée que pour définir un genre : ex: musique religieuse

ex: musique militaire

Deux idées ont dirigé ce travail :

- L'une, de suivre dans la mesure du possible l'usage ou les normes communes du catalogue alphabétique de matières (cf bibliographie). L'ordre conseillé des sous-vedettes n'est conservé que s'il est

pertinent pour l'article indexé. La règle d'intercalation des fiches ayant la même vedette mais des dates différentes, n'est pas suivie.

- L'autre, a été le souci constant de permettre à l'utilisateur de retrouver l'article désiré, et donc, en cas de difficulté d'indexation, de se dire : "où le lecteur chercherait-il pour retrouver des renseignements sur tel sujet?"

Ainsi, deux notions se sont dégagées :

- La notion de cohérence et le rejet de vedettes synonymes à l'aide de renvois directs ou d'orientation.

ex: Lied VOIR: Mélodie

ex: Education musicale VOIR AUSSI: Enseignement musical.

- La notion d'unité, de regroupement sous une même vedette, de différents éléments, pour éviter la dispersion. Ainsi, tout ce qui concerne l'Opéra, la Société de concerts, la vie musicale d'une ville, a été regroupé à la ville.

ex: Lyon, Grand théâtre, 1902

ex: Lyon, Société des instruments anciens

ex: Lyon, vie musicale, 17^e siècle.

Mais la préférence donnée au concept, et non au lieu, est maintenue, si celui-là est pertinent.

ex: Opéra, France, 18^e-19^eS.

ex: Compositeur, France, 19^eS.

D'autres remarques sur la conception de cet index sont nécessaires:

- Les articles de cinq à dix lignes, beaucoup trop succincts, figurant dans la rubrique "Nouvelles diverses", relatant le dernier bon mot de tel chanteur, compositeur ou critique, ne sont pas indexés. Ceci est sans doute plus dommageable pour la "Nouvelle revue musicale", dont certaines pages ne sont constituées que par la juxtaposition d'informations de deux ou trois lignes.

- Les articles des rubriques "Bibliographie" (à moins qu'il s'agisse d'un long compte-rendu d'un ouvrage) et "Edition" (liste des dernières partitions publiées) ne sont pas retenus.
- Le nom d'un interprète ou d'un chef d'orchestre n'est pas obligatoirement indexé, si l'article où il est mentionné n'apporte pas de véritables renseignements sur lui. Ceci en effet contribuerait à alourdir le fichier sans l'enrichir pour autant.
- Les opéras sont rentrés au compositeur et non au librettiste.
- Dans la mesure du possible, on a identifié grâce aux dictionnaires biographiques (cf. Bibliographie) les artistes cités dont les prénoms étaient manquants. Sinon, on a précisé à la suite de leur nom, entre crochets carrés, pianiste, chanteuse etc.

Plus difficile est de retrouver l'intitulé exact d'une œuvre donnée lors d'un concert. Seule la mention "Concerto", "Quatuor" figure parfois.

III - Index chronologique des concerts

Pour l'information qu'il apporte sur les œuvres représentées entre 1903 et 1929, cet index nous a semblé utile. Le parti pris chronologique (et non par ordre alphabétique des compositeurs) paraît plus à même d'aider à la connaissance de la vie musicale à Lyon, et dans une moindre mesure à Paris et en Province.

Certains points de méthode sont à préciser :

- Seuls les comptes-rendus critiques des concerts, et non les annonces, sont retenus.
- Lorsque le programme d'un concert comporte plusieurs œuvres, seules les trois premières sont indiquées.

- Les mentions trop succinctes de nombreux concerts dans les rubriques "Hors-Lyon", "Correspondance de Paris", "Correspondance de l'étranger", ne figurent pas dans cet index.

- Enfin, dans le cas de la musique de chambre, où parfois un concert est composé d'une foule de petites pièces, seul l'interprète, le chanteur, le pianiste... est entré dans l'index matières (et aucune entrée dans l'index des concerts). De même, lorsqu'un compte-rendu de concert comporte une analyse importante de l'oeuvre interprétée, celle-ci figure aussi à l'index matières.

C - LOCALISATION DES DOCUMENTS*

- REVUE MUSICALE DE LYON - oct.1903-fév. 1912

- Bibliothèque Nationale - Dept. Imprimés 4° V.6095
 - Dept. Musique Vmd. 1006 (incomplet)
 - Opéra (incomplet)
- Arsenal (incomplet)
- Institut de musicologie, Université de Paris-Michelet (incomplet)
- Lyon - La Part-Dieu 158-547

- REVUE FRANCAISE DE MUSIQUE - mar. 1912 - mai 1914

- Bibliothèque Nationale - Dept. Imprimés 4° V.6095 (incomplet)
 - Dept. Musique Bp.66 (incomplet)
 - Opéra (incomplet)
- Arsenal (incomplet)
- Institut de musicologie, Université de Paris-Michelet (incomplet)
- Lyon - La Part Dieu 158-547

- NOUVELLE REVUE MUSICALE - jan. 1920 - sept. 1925
 nov. 1928 - fév. 1929

- Bibliothèque Nationale - Dept. Imprimés 8° V.43663
 - Dept. Musique Bp.66 (incomplet)
 - Opéra (incomplet)
- Institut de musicologie, Université de Paris-Michelet (incomplet)
- Lyon - La Part Dieu 158-547

* Cette liste n'est pas exhaustive.

D - BIBLIOGRAPHIE

- AUCOPT (H.). - La Vie musicale lyonnaise, d'après le dépouillement des comptes-rendus de concert dans la "Revue française de musique", 1912-1914.
- Villeurbanne : E.N.S.B., 1975.
 - DEBUSSY (C.). - Monsieur Croche et autres écrits. - Paris : Gallimard, 1971.
 - GUT (S.) PISTONE (D.), - La Musique de chambre en France de 1870 à 1918.
- Paris : H. Champion, 1978.
 - KERIGUY (J.). - Dépouillement des critiques d'opéras contenues dans la "Revue musicale de Lyon". - Villeurbanne : E.N.S.B., 1975.
 - LUISSIER (M.). - La Musique de chambre à Lyon à travers la "Revue musicale de Lyon". - Villeurbanne : E.N.S.B., 1979.
 - REUCHSEL (M.). - La Musique à Lyon. - Lyon : Impr. Legendre, 1903.
 - VALLAS (L.). - Lettres autographes. - Bibliothèque municipale de Lyon, La Part Dieu.
 - VALLAS (L.). - La Musique à Lyon au 18è siècle. - Lyon : s.n., 1908.
 - VUILLERMOZ (G.). - Cent ans à l'Opéra de Lyon. - Lyon : Impr. L. Bascou, 1932.
-
- ALTMANN (W.) FRANCK (P.). - Kurzgefasstes Tonkünstler Lexikon. - 15 Aufl.
- Wilhelmshaven : Heinrichshofen's Verlag, 1971.
 - BAKER (T.). - Baker's biographical dictionary of musicians. 6th ed. - New York : Schirmer books, 1978.
 - CANDE (R. de). - La Musique. - Paris : Seuil, 1969.
 - HONNEGER (M.). - Dictionnaire de la musique. - Paris : Bordas, 1970.
tome 1 : Les hommes et leurs oeuvres (2 vol.).

- RIEMANN (H.). - Musiklexicon. - Mainz : B. Schott's Söhne, 1961.
- SCHMIDL (C.). - Dizionario universale dei musicisti. - Milano : Sonsogno, 1938.
- VUILLERMOZ (E.). - Histoire de la musique. - Paris : Le livre de poche, 1956.
Nouv. éd. 1977.

- Norme AFNOR, Z. 44020, 1957.
- BRETON (J.). - Le Catalogue alphabétique de matières et l'indexation systématique en Dewey. - Paris : E.N.S.B., 1980.
- DELSAUX (J.) DREVET (M.). - Suggestions pratiques pour la rédaction du catalogue alphabétique de matière. - Paris : Cujas, 1957.
- HUBERT (Marie-Clotilde). - Le Catalogue systématyque de matière. - Paris: E.N.S.B., 1968.
- RICHTER (N.). - L'Indexation alphabétique des matières.- Le Mans : Bibl. de l'Université du Maine, 1980.

I

INDEX AUTEURS

ADAM (Adolphe)	1903-1904, n°20, p.240
AGUETTANT (L.)	1903-1904, n°18, p.210 1904-1905, n°18, p.209
ANSERMET (Ernest)	1924-1925, n°6, p.122
ARNOUX (Alexandre)	1904-1905, n°4, p.44 1904-1905, n°8, p.93 1904-1905, n°21, p.244 1904-1905, n°22, p.254 1904-1905, n°26, p.306 1905-1906, n°3, p.65 1905-1906, n°6, p.184 1905-1906, n°10, p.298 1905-1906, n°15, p.444 1905-1906, n°23, p.684
ARTS DE LA VIE (Les)	1903-1904, n°27, p.322
AUBERT (DR)	1909-1910, n°22, p.646
AURIC (Georges)	1913-1914, n°5, p.180 1922-1923, n°5, p.80 1923-1924, n°6, p.157 1923-1924, n°7, p.178 1923-1924, n°8, p.204 1924-1925, n°3, p.60 1924-1925, n°7, p.137
AURIOL (Henri)	1910-1911, n°15, p.470
AZAÏS (Marcel)	1923-1924, n°9, p.222
AZEVEDO (Alexis)	1909-1910, n°15, p.454
BACH (Johann Sebastian)	1905-1906, n°3, p.91
BALDENSPERGER (Fernand)	1903-1904, n°21, p.248 1904-1905, n°7, p.74 1904-1905, n°11, p.123 1904-1905, n°16, p.181 1904-1905, n°23, p.269 1906-1907, n°1, p.12 1906-1907, n°20, p.570 1908-1909, n°13, p.345 1910-1911, n°21, p.656 1910-1911, n°27, p.843

BALZAC (Honoré de)	1910-1911, n°9, p.267
BARLATIER (Jean)	1912, n°6, p.342 1912-1913, n°4, p.139 1912-1913, n°10-11, p.443
BAUMANN (Emile)	1906-1907, n°3, p.82
BAYERE (Georges)	1905-1906, n°14, p.418 1905-1906, n°17, p.499
BAZAILLAS (Albert)	1913-1914, n°3, p.128 1913-1914, n°5, p.210
BECKER (Georges)	1908-1909, n°20, p.597
BEETHOVEN (Ludwig van)	1908-1909, n°13, p.392 1911-1912, n°1-2, p.64
BELLAIGUE (Camille)	1907-1908, n°27, p.780 1909-1910, n°2, p.47 1909-1910, n°5, p.147
BENEDIT (Gustave)	1905-1906, n°6, p.174
BERAUD (Henry)	1912-1913, n°4, p.156
BERLIOZ (Hector)	1903-1904, n°1, p.6 1903-1904, n°15, p.178 1903-1904, n°19, p.226 1906-1907, n°7, p.195 1906-1907, n°26, p.744 1906-1907, n°32, p.877 1910-1911, n°28, p.885
BERNARD (Gabriel)	1903-1904, n°9, p.98-99 1903-1904, n°14, p.166 1905-1906, n°7, p.212
BERNARD-LHERMITTE (Joseph)	1905-1906, n°24, p.703
BERNHEIM	1906-1907, n°14, p.412

BERTELIN (Albert)	1909-1910, n°22, p.653 1910-1911, n°30, p.932
BERTHA (M.A. de)	1907-1908, n°10, p.318 1908-1909, n°20, p.596 1911-1912, n° 5, p.148
BIDOU (Henri)	1921-1922, n° 5, p.79
BIE (Oscar)	1906-1907, n°14, p.421 1909-1910, n°25, p.764
BIZET (Georges)	1908-1909, n° 2, p.42
BLANCHE (Jacques-Emile)	1904-1905, n°26, p.310
BOHREN (Georges)	1910-1911, n° 9, p.289
BOIELDIEU (François-Adrien)	1905-1906, n° 3, p.76 1912, n° 5, p.258
BOLLIOUD de MERMET (Louis)	1906-1907, n°28, p.798 1906-1907, n°29, p.817 1906-1907, n°30, p.841
BONCOUR (Paul)	1910-1911, n° 8, p.260
BORDES (Charles)	1903-1904, n°28, p.334 1904-1905, n° 3, p.30
BOSCHOT (Adolphe)	1905-1906, n°19, p.535 1907-1908, n°18, p.522 1907-1908, n°19, p.550 1908-1909, n°22, p.640 1909-1910, n°16, p.468 1911-1912, n°16, p.444 1912-1913, n°10-11, p.424 1912-1913, n°12, p.189 1924-1925, n°10, p.212
BOSELLI, comte	1909-1910, n°24, p.716
BRAÏLOÏ (Constantin)	1923-1924, n° 4, p.109

BRENET (Michel)	1904-1905, n°27, p.322 1910-1911, n°15, p.451 1911-1912, n°14, p.369 1913-1914, n° 8, p.327
BREVILLE (Pierre de)	1912-1913, n°1-2, p.29
BRISAC (Marc)	1906-1907, n°12-13, p.360 1910-1911, n°15, p.441
BRUNEAU (Alfred)	1903-1904, n°30, p.352 1904-1905, n° 9, p.106 1909-1910, n°14, p.408 1909-1910, n°18, p.526 1909-1910, n°20, p.583 1910-1911, n°28, p.874 1911-1912, n°16, p.446-447 1912, n° 8, p.446 1921-1922, n° 2, p.29
BRUNAND (J.)	1907-1908, n°24, p.692
BRUNEL (Raoul)	1922-1923, n° 9, p.165
BRUSSEL (Robert)	1906-1907, n°25, p.724
BÜLOW (Hans von)	1907-1908, n°32, p.912 1912, n° 6, p.360
BURKHARDT (Paul)	1906-1907, n°26, p.758
BURRIAN (Karl)	1911-1912, n°11, p.319
BUSONI (Ferruccio)	1909-1910, n°28, p.861
BUSSER (Henri)	1912-1913, n° 3, p.117
BYRD (William)	1905-1906, n°19, p.544
CALVE (Emma)	1912-1913, n° 8, p.364
CALVOCORESSI (Michel-Dimitri)	1903-1904, n° 7, p.73 1903-1904, n° 8, p.85 1903-1904, n°16, p.185 1904-1905, n°28, p.325 1905-1906, n° 3, p.86 1905-1906, n° 9, p.251 1905-1906, n°24, p.689

1906-1907, n° 7, p.209
 1906-1907, n°16, p.449
 1906-1907, n°17, p.488
 1907-1908, n° 5, p.157
 1907-1908, n°14, p.407
 1907-1908, n°19, p.545
 1911-1912, n°10, p.281
 1911-1912, n°16, p.427
 1912-1913, n° 3, p.100
 1912-1913, n° 4, p.144
 1912-1913, n° 8 ,p.317
 1912-1913, n° 9, p.410
 1912-1913, n°10-11, p.487
 1912-1913 ,n°13, p.541
 1913-1914, n° 6, p.227, 253
 1913-1914, n° 7, p.267
 1913-1914, n° 8, p.299
 1913-1914, n° 9, p.338
 1913-1914, n°10, p.377
 1913-1914, n°11, p.432
 1903-1904, n°23, p.274
 1903-1904, n°25, p.299
 1903-1904, n°30, p.352
 1906-1907, n°12-13, p.396
 1906-1907, n°16, p.468
 1906-1907, n°18, p.519
 1906-1907, n°20, p.575
 1906-1907, n°22, p.647
 1906-1907, n°25, p.728
 1906-1907, n°27, p.772
 1906-1907, n°28, p.802, 812
 1906-1907, n°30, p.844
 1907-1908, n° 2, p.59
 1907-1908, n° 7, p.220
 1907-1908, n°14, p.420
 1907-1908, n°17, p.501
 1907-1908, n°18, p.533
 1907-1908, n°20, p.580
 1907-1908, n°25, p.725

CARRAUD (Gaston)

1907-1908, n°28, p.811
1907-1908, n°29, p.846
1908-1909, n°3-4, p.88
1908-1909, n°14, p.407
1908-1909, n°18, p.533, 538
1908-1909, n°19, p.571
1908-1909, n°23, p.681
1908-1909, n°24, p.855
1909-1910, n° 4, p.115
1909-1910, n°11, p.319, 326
1909-1910, n°19, p.560
1909-1910, n°20, p.584
1909-1910, n°23, p.677, 698
1909-1910, n°27, p.809
1909-1910, n°28, p.852
1910-1911, n° 3, p.73
1910-1911, n° 4, p.105
1910-1911, n° 5, p.153
1910-1911, n° 8, p.249, 259
1910-1911, n°10, p.327
1910-1911, n°11, p.339
1910-1911, n°12-13, p.384
1910-1911, n°16, p.488
1910-1911, n°18, p.556, 565
1910-1911, n°20, p.617
1910-1911, n°21, p.649
1910-1911, n°24, p.743
1910-1911, n°25, p.783
1910-1911, n°26, p.804
1910-1911, n°27, p.825
1910-1911, n°28, p.874
1911-1912, n° 7, p.198
1911-1912, n°10, p.176
1911-1912, n°12-13, p.345
1911-1912, n°16, p.442
1912-1913, n° 7, p.273
1912-1913, n°13, p.579
1913-1914, n° 9, p.374
1913-1914, n°10, p.410
1920-1921, n° 5, p.82

CARUSO (Enrico)	1907-1908, n° 3, p.100
CATONET (J.)	1903-1904, n°11, p.129 1903-1904, n°17, p.201
CE (Jean de)	1912-1913, n°10-11, p.478 1913-1914, n° 3, p.120
CERDANNES	1906-1907, n°31, p.858
CHABRIER (Emmanuel)	1906-1907, n°14, p.410 1908-1909, n°25, p.749 1910-1911, n°24, p.734
CHANTAVOINE (Jean)	1910-1911, n° 8, p.252 1910-1911, n°25, p.790 1910-1911, n°26, p.821 1912-1913, n°1-2, p.30 1921-1922, n° 3, p.42 1928-1929, n° 2, p.39
CHARPENTIER (Gustave)	1904-1905, n°11, p.124 1909-1910, n°16, p.464 1912-1913, n° 4, p.173
CHARRIAULT	1908-1909, n°13, p.373
CHESAUX (René)	1912-1913, n° 7, p.308
CHEVAILLIER (Lucien)	1928-1929, n° 3, p.84
CHEVILLARD (Camille)	1904-1905, n°18, p.210 1909-1910, n°18, p.257 1909-1910, n°22, p.648 1910-1911, n°12-13, p.403
CHOISY (Franck)	1910-1911, n° 4, p.124
CHOPIN (Frédéric)	1907-1908, n° 6, p.185
COMBE (Edouard)	1906-1907, n°17, p.502
COMBES (Louis de)	1908-1909, n°23, p.665 1908-1909, n°24, p.697

CONDAMIN (Gabriel), chanoine	1904-1905, n° 4, p.39
	1904-1905, n° 5, p.51
	1904-1905, n° 6, p.65
	1908-1909, n°26, p.778
COQUARD (Arthur)	1908-1909, n°17, p.502
	1908-1909, n°23, p.698
CORTOT (Alfred)	1909-1910, n°18, p.527
	1920-1921, n° 8, p.149
CRAMOLINI (Ludwig)	1907-1908, n° 4, p.131
	1907-1908, n° 8, p.260
CURZON (Henri de)	1909-1910, n°16, p.466
D'ANNUNZIO (Gabriele)	1908-1909, n° 5, p.153
DAUMAS (Gustave)	1905-1906, n°26, p.761
DAURIAC (Lionel)	1913-1914, n° 9, p.373
DEBUSSY (Claude)	1903-1904, n°25, p.295
	1903-1904, n°27, p.321
	1906-1907, n° 3, p.80
	1907-1908, n°10, p.315
	1907-1908, n°13, p.389
	1907-1908, n°20, p.584
	1907-1908, n°26, p.754
	1907-1908, n°28, p.810
	1909-1910, n°12-13, p.372
	1909-1910, n°18, p.525
	1910-1911, n° 1, p.36
	1910-1911, n° 9, p.294
	1910-1911, n°12-13, p.405
	1910-1911, n°15, p.472
	1910-1911, n°16, p.502
	1910-1911, n°27, p.851
	1912, n° 8, p.446
	1920-1921, n°10, p.180
	1923-1924, n° 3, p.72
	1924-1925, n° 4, p.75
	1924-1925, n° 8, p.157
	1924-1925, n°10, p.210

DEGAUD	1903-1904, n°10, p.117
DELANNOY (Marcel)	1928-1929, n° 2, p.48
DEMEST (D.)	1908-1909, n°3-4, p.108
DERIEUX (Henry)	1912-1913, n°10-11, p.433
DESTOUCHES-LOBREAU (Franz Séraphin)	1908-1909, n° 6, p.161 1908-1909, n° 7, p.202
DESTRANGES (Etienne)	1906-1907, n° 2, p.63 1906-1907, n° 3, p.94 1906-1907, n° 5, p.129 1906-1907, n° 9, p.264 1909-1910, n° 1, p.5 1909-1910, n° 2, p.36 1909-1910, n° 3, p.65 1909-1910, n° 4, p.97 1910-1911, n° 5, p.137 1910-1911, n° 6, p.176 1910-1911, n° 7, p.207 1910-1911, n° 8, p.240 1910-1911, n° 9, p.269 1910-1911, n°10, p.302 1910-1911, n°14, p.409 1910-1911, n°15, p.446 1910-1911, n°16, p.473 1911-1912, n° 4, p.97 1911-1912, n° 7, p.195 1911-1912, n° 8, p.216 1913-1914, n° 5, p.206
DEZARNAUX (Robert)	1928-1929, n° 3, p.85
DIBDIN (Aglío)	1909-1910, n° 8, p.254
DOMENECH	1909-1910, n°17, p.484
DUBOIS (Théodore)	1904-1905, n° 3, p.28
DUKAS (Paul)	1909-1910, n°18, p.527 1909-1911, n°25, p.746 1910-1911, n° 6, p.186

DUPONT (Gabriel)	1912-1913, n°1-2, p.30
DWELSHENVERS	1909-1910, n°24, p.715
ERHARD (Auguste)	1905-1906, n° 7, p.205
	1905-1906, n° 9, p.241
	1905-1906, n°19, p.529
	1905-1906, n°20, p.561
	1905-1906, n°21, p.593
	1905-1906, n°30, p.848
	1905-1906, n°32, p.879
	1905-1906, n°33-34, p.901
	1905-1906, n°35, p.927
	1905-1906, n°37, p.958
	1906-1907, n°14, p.401
	1906-1907, n°15, p.432
	1906-1907, n°16, p.464
	1906-1907, n°22, p.633
	1907-1908, n° 2, p.41
	1907-1908, n° 3, p.81
	1907-1908, n° 4, p.112
	1907-1908, n° 5, p.142
	1907-1908, n° 6, p.173
	1907-1908, n° 7, p.207
	1907-1908, n°15, p.433
	1907-1908, n°16, p.460
	1912-1913, n° 3, p.74
	1912-1913, n° 4, p.121
	1913-1914, n°13, p.530
ELSON (Louis)	1905-1906, n°22, p.641
ERNST (Alfred)	1907-1908, n°21, p.604
	1910-1911, n°14, p.430
EVANS (Edwin)	1909-1910, n°12-13, p.345

- FAURE (Gabriel) 1909-1910, n°18, p.524
 1909-1910, n°20, p.582
 1911-1912, n°14, p.388
 1921-1922, n° 9, p.163
 1924-1925, n° 1, p.6
 1924-1925, n° 5, p.103
- FELLOT (Henry) 1903-1904, n° 3, p.34
 1903-1904, n°18, p.211
 1903-1904, n°23, p.265, 274
 1903-1904, n°24, p.277
 1903-1904, n°25, p.289
 1903-1904, n°26, p.306
 1903-1904, n°27, p.317
 1903-1904, n°28, p.325, 331
 1903-1904, n°29, p.337
 1903-1904, n°30, p.349
 1904-1905, n°19, p.227
 1904-1905, n°21, p.241
 1904-1905, n°22, p.257
 1904-1905, n°23, p.272
 1904-1905, n°27, p.313
 1904-1905, n°28, p.327
 1909-1910, n°14, p.393
- FLEURET (Daniel) 1903-1904, n°12, p.135
 1903-1904, n°14, p.161
 1904-1905, n°18, p.205
- FOREST (Paul) 1904-1905, n° 4, p.45
 1904-1905, n°11, p.130
 1904-1905, n°16, p.188
 1904-1905, n°25, p.286
 1904-1905, n°28, p.332
 1905-1906, n° 1, p.18
 1906-1907, n°12-13, p.384
 1906-1907, n°18, p.513
 1907-1908, n° 8, p.233
 1907-1908, n° 9, p.279
 1907-1908, n°24, p.699

	1908-1909, n°14, p.393
	1908-1909, n°15, p.431
	1908-1909, n°16, p.466
FOURCAUD	1904-1905, n°19, p.217
FRANCHET (Paul)	1903-1904, n°15, p.171
	1903-1904, n°16, p.182
	1903-1904, n°17, p.194
	1903-1904, n°18, p.206
	1903-1904, n°19, p.220
	1903-1904, n°21, p.241
	1903-1904, n°22, p.253
	1904-1905, n°14, p.164
	1904-1905, n°19, p.225
CESAR (Franck)	1922-1923, n° 2, p.24
FRESSINET de BELLANGER	1906-1907, n°12-13, p.389
FRICH (Agga)	1907-1908, n° 2, p.70
FURNES (Pierre)	1907-1908, n° 1, p.18
GAIFFE (Félix)	1909-1910, n° 1, p.15
	1909-1910, n° 2, p.40
	1909-1910, n°30-31, p.897
	1910-1911, n°5, p.158
	1910-1911, n° 8, p.233
	1910-1911, n°10, p.307
	1910-1911, n°11, p.329
	1910-1911, n°12-13, p.374
	1910-1911, n°14, p.424
	1910-1911, n°16, p.481
	1910-1911, n°18, p.537
	1910-1911, n°19, p.576
	1910-1911, n°21, p.640
	1910-1911, n°23, p.711
	1910-1911, n°26, p.797
	1910-1911, n°27, p.837
	1910-1911, n°28, p.865
	1911-1912, n° 3, p.65
	1911-1912, n° 6, p.161
	1911-1912, n° 8, p.209
	1911-1912, n°11, p.293

	1911-1912, n°12-13, p.335
	1911-1912, n°16, p.432
	1912, n° 1, p.25, 36
	1912, n° 2, p.93, 96
	1912, n° 3, p.161, 167
	1912, n° 4, p.228
	1912, n° 5, p.270
	1912, n° 7, p.391
	1912-1913, n°1-2, p.1
	1912-1913, n° 4, p.144, 148
	1912-1913, n° 7, p.286
	1912-1913, n° 8, p.345
	1912-1913, n°10-11, p.456
	1912-1913, n°13, p.560
	1913-1914, n° 5, p.186
	1913-1914, n°13, p.497
GAILHARD (Pedro)	1909-1910, n°15, p.452
GALLI-MARIE (J.)	1905-1906, n° 9, p.256
GARNIER (Jules)	1909-1910, n°22, p.669
GASTOUE (Amédée)	1910-1911, n°10, p.297
	1910-1911, n°29, p.889
GAUBERT (Philippe)	1909-1910, n°22, p.650
GAUTHIER-VILLARS (Henry)	1903-1904, n°30, p.351
	1904-1905, n°14, p.166
	1904-1905, n°25, p.298
	1904-1905, n°28, p.329
	1905-1906, n° 4, p.116
	1906-1907, n° 2, p.62
	1906-1907, n° 4, p.112
	1906-1907, n° 7, p.219, 220
	1906-1907, n°23, p.679
	1908-1909, n°3-4, p.91
	1908-1909, n°14, p.404
	1909-1910, n°12-13, p.373
	1910-1911, n°12-13, p.386
	1910-1911, n°19, p.581
	1910-1911, n°22, p.678

GAUTIER (Judith)	1908-1909, n°22, p.647 1910-1911, n°21, p.648
GERNSHEIM (Friedrich)	1909-1910, n°22, p.651
GLUCK (Christoph)	1904-1905, n° 7, p.78
GOBLOT (Edmond)	1908-1909, n°16, p.457 1909-1910, n° 5, p.129 1909-1910, n° 6, p.161 1909-1910, n°25, p.737 1909-1910, n°26, p.772, 783 1909-1910, n°27, p.801 1909-1910, n°28, p.883 1910-1911, n°20, p.607 1910-1911, n°21, p.633, 654 1912, n° 4, p.201
GOLDMARD (Karl)	1908-1909, n° 6, p.191
GONTHIER (Henri)	1912-1913, n°10-11, p.413
GREGOR (Hans)	1905-1906, n° 4, p.117
GRIEG (Edward)	1907-1908, n° 3, p.98
GRINCHU. pseudo.	1907-1908, n° 5, p.158
GRIPPON (Eva)	1912, n° 4, p.255
GROSS (Karl)	1909-1910, n°20, p.587
GUNSBURG (Raoul)	1906-1907, n°28, p.815 1908-1909, n°21, p.629 1909-1910, n°17, p.494
HACKS (Franz)	1910-1911, n°23, p.716
HAHN (Reynaldo)	1907-1908, n°28, p.819 1909-1910, n°18, p.527 1909-1910, n°20, p.583 1910-1911, n°26, p.822 1912-1913, n°13, p.578
HAINL (Georges)	1904-1905, n°23, p.266
HALE (Philippe)	1905-1906, n°22, p.638

HARCOURT (Eugène d')	1908-1909, n°28, p.834
HARDVIN	1905-1906, n°24, p.713
HAUSEGGER (Sigmund von)	1905-1906, n°31, p.868 1907-1908, n°11, p.341
HAYDN (Joseph)	1909-1910, n°22, p.672 1911-1912, n°1-2, p.64
HERMANT (Abel)	1909-1910, n°14, p.404
HOFFMANN (Ernest Théodore)	1911-1912, n°11, p.310
HONEGGER (Arthur)	1924-1925, n° 4, p.80 1924-1925, n° 9, p.187
HORNSTEIN (Robert von)	1908-1909, n° 6, p.173
HUBER (Hans)	1907-1908, n°26, p.765 1912-1913, n° 6, p.267
HUMBERT (Georges)	1910-1911, n° 3, p.101 1910-1911, n°22, p.692
HURE (Jean)	1912-1913, n°1-2, p.63
IMBERT (Maurice)	1924-1925, n° 9, p.191
INDY (Vincent d')	1903-1904, n°13, p.145 1903-1904, n°15, p.169 1903-1904, n°16, p.181 1903-1904, n°17, p.193 1903-1904, n°18, p.205 1903-1904, n°19, p.217 1904-1905, n° 4, p.37 1904-1905, n° 5, p.49 1904-1905, n° 6, p.61 1904-1905, n°17, p.193 1906-1907, n°21, p.606 1906-1907, n°22, p.640 1906-1907, n°23, p.677 1907-1908, n°11, p.349 1907-1908, n°12, p.369 1907-1908, n°14, p.429 1907-1908, n°25, p.705

	1908-1909, n°26, p.758
	1909-1910, n°16, p.462
	1909-1910, n°18, p.525
	1909-1910, n°26, p.797
	1909-1910, n°30-31, p.904
	1911-1912, n°12-13, p.347
	1912-1913, n°1-2, p.28
	1912-1913, n° 6, p.268
	1913-1914, n° 9, p.372
	1921-1922, n° 4, p.60
	1921-1922, n° 5, p.74
	1922-1923, n° 5, p.85
ISTEL (Edgard)	1909-1910, n°30-31, p.919
JANSSEN (Louise)	1903-1904, n°27, p.310
	1904-1905, n°25, p.292
JOACHIM (Joseph)	1907-1908, n°20, p. 589
JOEL (Albert)	1905-1906, n°10, p.273
	1905-1906, n°11, p.309
JOTT	1903-1904, n°23, p.273
JULLIEN (Adolphe)	1905-1906, n° 1, p.29
	1906-1907, n° 5, p.157
	1909-1910, n° 5, p.157
	1909-1910, n°17, p.510
	1912-1913, n°14, p.623
JUNKER (W.)	1908-1909, n° 8, p.233
JURANCON (J.B. de)	1912-1913, n°14, p.612
KLEIN (Hermann)	1910-1911, n°22, p.694
KNOSP (Gaston)	1908-1909, n° 2, p.33
	1908-1909, n°3-4, p.85
	1908-1909, n°10, p.277
	1908-1909, n°19, p.559
	1908-1909, n°21, p.614
	1908-1909, n°27, p.785
	1909-1910, n°12-13, p.359
	1909-1910, n°23, p.673
	1909-1910, n°29, p.876
	1910-1911, n°16, p.478

KOECHLIN (Charles)	1913-1914, n°13, p.534
KOECKERT (Gustave)	1908-1909, n°3-4, p.115
KOUSSEWITZKY (Serge)	1921-1922, n° 5, p.73
KUBECK von KUBAU (Karl Friedrich)	1912-1913, n° 3, p.77
KUFFERATH (Maurice)	1909-1910, n°23, p.679
	1909-1910, n°26, p.778
	1910-1911, n° 9, p.274
	1910-1911, n°29, p.898
LACEPEDE (Etienne de)	1906-1907, n°36, p.943
LA LAURENCIE (Lionel)	1910-1911, n° 6, p.169
LALO (Edouard)	1905-1906, n°14, p.411
LALO (Pierre)	1904-1905, n°13, p.151
	1904-1905, n°19, p.220
	1905-1906, n°12, p.345
	1905-1906, n°22, p.635
	1905-1906, n°23, p.672, 678
	1906-1907, n°11, p.336
	1906-1907, n°12-13, p.366, 379
	1906-1907, n°20, p.577
	1906-1907, n°23, p.670
	1906-1907, n°26, p.748
	1906-1907, n°27, p.772
	1906-1907, n°36, p.938
	1907-1908, n° 5, p.155
	1907-1908, n° 7, p.213
	1907-1908, n°14, p.419
	1907-1908, n°19, p.557
	1907-1908, n°20, p.578
	1907-1908, n°26, p.756
	1907-1908, n°30, p.870
	1908-1909, n° 7, p.207
	1908-1909, n° 8, p.247
	1908-1909, n°11, p.311
	1908-1909, n°13, p.369
	1908-1909, n°14, p.409
	1908-1909, n°19, p.565
	1908-1909, n°21, p.619

1908-1909, n°23, p.679
1908-1909, n°24, p.708
1908-1909, n°25, p.729
1908-1909, n°27, p.798
1908-1909, n°28, p.831
1909-1910, n° 4, p.112
1909-1910, n° 5, p.142
1909-1910, n° 6, p.169
1909-1910, n° 7, p.203
1909-1910, n°10, p.301
1909-1910, n°11, p.321
1909-1910, n°18, p.529
1909-1910, n°23, p.703
1909-1910, n°26, p.780
1909-1910, n°27, p.810
1909-1910, n°29, p.882
1909-1910, n°30-31, p.910
1910-1911, n° 5, p.155
1910-1911, n° 6, p.187
1910-1911, n°12-13, p.388
1910-1911, n°15, p.469
1910-1911, n°16, p.485
1910-1911, n°17, p.522
1910-1911, n°22, p.666
1910-1911, n°24, p.738
1910-1911, n°28, p.870, 902
1910-1911, n°30, p.929
1911-1912, n°1-2, p.36
1911-1912, n°11, p.307
 1912, n° 3, p.156
 1912, n° 7, p.408
 1912, n° 8, p.447
1912-1913, n° 5, p.222
1912-1913, n°14, p.598
1921-1922, n° 2, p.24

LALOY (Louis)	1906-1907, n°21, p.622
	1906-1907, n°25, p.729
	1909-1910, n°21, p.613, 616
	1928-1929, n° 4, p.101
LAMBINET (André)	1904-1905, n° 2, p.22
	1904-1905, n° 9, p.107
	1904-1905, n°11, p.121
	1904-1905, n°12, p.133
	1904-1905, n°13, p.145
	1904-1905, n°25, p.289
	1904-1905, n°26, p.301
	1905-1906, n° 2, p.33
	1905-1906, n° 3, p.71
	1905-1906, n° 4, p.103
	1907-1908, n° 1, p.11
	1907-1908, n° 2, p.11
	1907-1908, n°17, p.488
	1908-1909, n°3-4, p.65
LANDORMY (Marthe)	1913-1914, n°13, p.503
LANDORMY (Paul)	1910-1911, n°22, p.680
	1923-1924, n° 5, p.130
	1923-1924, n° 9, p.220
	1924-1925, n° 6, p.116
LANDOWSKA (Wanda)	1910-1911, n° 3, p.94
LAPORTE (Jean)	1912, n° 1, p.59
LARA (Isidore de)	1910-1911, n°21, p.660
	1912, n° 5, p.307
LAROUSSARIE (Cl.)	1903-1904, n°12, p.138
LAVIGNAC (Albert)	1909-1910, n°22, p.651
LA SIZERANNE (Maurice de)	1907-1908, n°12, p.366
LECOQ (Charles)	1923-1934, n° 4, p.112
LE FLEM (Paul)	1913-1914, n° 8, p.325

LEHMANN (Lilli)	1908-1909, n°12, p.340
LEKEU (Guillaume)	1905-1906, n°18, p.509 1905-1906, n°27, p.797 1905-1906, n°36, p.945 1906-1907, n° 4, p.100 1906-1907, n° 5, p.135 1906-1907, n° 6, p.172 1906-1907, n°11, p.327 1906-1907, n°19, p.544 1906-1907, n°20, p.572
LEONCAVALLO (Ruggero)	1904-1905, n°12, p.144 1910-1911, n° 4, p.135
LEREY (Marcelle)	1905-1906, n°35, p.931
LERICHE (Paul)	1903-1904, n° 8, p.91 1904-1905, n° 4, p.44 1904-1905, n° 8, p.87 1904-1905, n° 9, p.100 1904-1905, n°10, p.112
LEROUX (Xavier)	1910-1911, n°26, p.818
LESCHETITZKI (Théodore)	1906-1907, n° 5, p.156
LESTANG (Paule de)	1906-1907, n° 6, p.166 1906-1907, n° 8, p.235
LICHTENBERGER (André)	1909-1910, n°21, p.622
LIZT (Franz)	1903-1904, n°12, p.137 1908-1909, n°26, p.775
LOCARD (Edmond)	1903-1904, n° 1, p.3 1903-1904, n° 2, p.15, 17 1903-1904, n° 3, p.32, 37 1903-1904, n° 4, p.37, 43 1903-1904, n° 5, p.52 1903-1904, n° 6, p.68 1903-1904, n° 8, p.90 1903-1904, n°10, p.109, 115 1903-1904, n°11, p.121 1903-1904, n°12, p.133, 141 1903-1904, n°14, p.157

- 1903-1904, n°16, p.187
1903-1904, n°19, p.223
1903-1904, n°20, p.234
1903-1904, n°21, p.250
1903-1904, n°22, p.259
1903-1904, n°24, p.286
1904-1905, n° 1, p.2
1904-1905, n° 2, p.14
1904-1905, n° 8, p.85
1904-1905, n° 9, p.97
1904-1905, n°10, p.109
1904-1905, n°14, p.157
1904-1905, n°22, p.253
1905-1906, n° 1, p.22
1905-1906, n° 2, p.41
1905-1906, n° 3, p.82
1905-1906, n° 4, p.119
1905-1906, n° 5, p.147
1905-1906, n° 6, p.167, 180
1905-1906, n° 7, p.193
1905-1906, n° 9, p.260, 265
1905-1906, n°10, p.287
1905-1906, n°11, p.319
1905-1906, n°12, p.350
1905-1906, n°14, p.401, 412
1905-1906, n°15, p.425
1905-1906, n°16, p.449
1905-1906, n°17, p.495
1905-1906, n°18, p.523
1905-1906, n°21, p.616
1905-1906, n°23, p.657, 678
1905-1906, n°24, p.709
1905-1906, n°26, p.766
1905-1906, n°27, p.785, 803
1905-1906, n°28, p.809, 830
1906-1907, n° 1, p.17
1906-1907, n° 2, p.40
1906-1907, n° 3, p.71
1906-1907, n° 4, p.115
1906-1907, n° 6, p.161

MAGNARD (Alberic)	1910-1911 , n° 11, p.359
MAGNETTE (Paul)	1909-1910, n° 23, p.681
MAHAUT (Albert)	1908-1909, n° 8, p.229 1909-1910, n° 6, p.164
MAINSSIEUX (Lucien)	1923-1924, n° 8, p.208
MANUEL (Roland)	1920-1921, n° 5, p.87 1922-1923, n° 6, p.103 1923-1924, n° 5, p.136 1923-1924, n° 7, p.186 1924-1925, n° 7, p.138 1924-1925, n° 9, p.185
MARET (Henry)	1906-1907, n° 6, p.190
MARIOTTE (Antoine)	1903-1904, n° 3, p.29 1903-1904, n° 4, p.39 1903-1904, n° 6, p.65 1908-1909, n° 30, p.874
MARNOLD (Jean)	1906-1907, n° 28, p.793 1907-1908, n° 2, p.65 1907-1908, n° 32, p.904 1908-1909, n° 22, p.649 1909-1910, n° 25, p.754 1912, n° 5, p.290 1912-1913, n° 3, p.93 1922-1923, n° 8, p.141
MARTY (Georges)	1908-1909, n° 1, p.32
MASCAGNI (Pietro)	1906-1907, n° 21, p.620 1908-1909, n° 25, p.751 1909-1910, n° 7, p.222
MASSENET (Jules)	1903-1904, n° 19, p.227 1903-1904, n° 29, p.348 1906-1907, n° 6, p.177 1909-1910, n° 19, p.574 1910-1911, n° 6, p.199 1910-1911, n° 11, p.358 1910-1911, n° 23, p.724 1912, n° 3, p.199 1920, n° 10, p.151

MASSON (Paul Marie)	1905-1906, n°12, p.350
	1905-1906, n°21, p.603
	1905-1906, n°22, p.350
	1908-1909, n° 1, p.30
	1910-1911, n°22, p.684
	1912-1913, n°10-11, p.485
MAUCLAIR (Camille)	1905-1906, n° 7, p.210
	1905-1906, n°25, p.732
	1907-1908, n° 9, p.279
	1910-1911, n° 5, p.154
	1910-1911, n° 6, p.182
	1921-1922, n° 2, p.29
MENDELSSOHN (Félix)	1908-1909, n°22, p.663
MENDES (Catulle)	1904-1905, n° 9, p.105
METTERNICH, princesse de.	1909-1910, n°28, p.857
MEYERBEER (Giacomo)	1908-1909, n°28, p.840
	1910-1911, n° 1, p.37
MIGNON (Maurice)	1910-1911, n°30, p.921
MIGOT (Georges)	1920-1921, n° 8, p.146
	1921-1922, n° 8, p.138
	1921-1922, n° 9, p.164
	1922-1923, n° 1, p.8, 9
	1922-1923, n° 3, p.49
	1922-1923, n° 7, p.122
	1923-1924, n° 6, p.171
MILHAUD (Darius)	1920-1921, n° 9, p.163
	1923-1924, n° 8, p.206
	1924-1925, n° 6, p.128
MILLIOZ (Edouard)	1903-1904, n° 4, p.46
	1903-1904, n° 5, p.59
	1903-1904, n° 7, p.83
	1903-1904, n° 8, p.95
	1903-1904, n° 9, p.107
	1903-1904, n°10, p.118
	1908-1909, n°22, p.651

	1909-1910, n°21, p.624
	1909-1910, n°22, p.659
	1909-1910, n°23, p.678
	1909-1910, n°25, p.750
	1909-1910, n°26, p.789
	1909-1910, n°27, p.815
	1910-1911, n° 9, p.162
MIRBEAU (Octave)	1923-1924, n° 3, p.74
MISTRAL (Frédéric)	1908-1909, n°28, p.830
MONOD (Edmond)	1906-1907, n°25, p.731
	1907-1908, n° 3, p.73
	1907-1908, n° 4, p.105
	1907-1908, n°21, p.593
	1907-1908, n°22, p.625
	1907-1908, n°23, p.657
	1907-1908, n°24, p.681
	1907-1908, n°25, p.714
	1908-1909, n°11, p.301
	1912, n° 3, p.137
	1912, n° 6, p.338
	1912-1913, n° 6, p.269
MONTANDON (Marcel)	1910-1911, n°15, p.470
MOOS (Paul)	1908-1909, n°26, p.763
MOOSER (Aloys)	1924-1925, n° 1, p.17
MOTTL (Félix)	1904-1905, n°25, p.297
	1909-1910, n°17, p.494
	1912, n° 1, p.72
MOULENQ (Jean)	1907-1908, n°15, p.447
	1907-1908, n°18, p.540
	1907-1908, n°22, p.652
	1907-1908, n°27, p.786
	1907-1908, n°28, p.797
	1907-1908, n°29, p.834
	1907-1908, n°31, p.893
	1909-1910, n° 1, p.22
	1909-1910, n° 5, p.137
	1909-1910, n° 8, p.251

- 1909-1910, n° 9, p.252
 1909-1910, n°10, p.293
 1909-1910, n°14, p.404
 1909-1910, n°15, p.428
 1909-1910, n°17, p.513
 1909-1910, n°19, p.551
 1909-1910, n°21, p.618
 1909-1910, n°26, p.781
 1909-1910, n°27, p.792
 1909-1910, n°28, p.817
 1910-1911, n° 4, p.120
 1910-1911, n° 8, p.245
 1910-1911, n°14, p.417
 1910-1911, n°22, p.670
 1910-1911, n°27, p.848
 1911-1912, n°1-2, p.28
 1911-1912, n° 3, p.80
 1911-1912, n° 4, p.109
 1911-1912, n°15, p.397
 1912, n° 1, p.49
 1912, n° 2, p.108, 118
 1912, n° 3, p.196
 1912, n° 4, p.242
 1912, n° 5, p.296
 1912, n° 6, p.318, 350
 1912, n° 7, p.403
 1912-1913, n°1-2,p.51, 54
 1912-1913, n° 3, p.108
 1912-1913, n° 6, p.225
 1912-1913, n° 7, p.301
 1912-1913, n° 9, p.382
 1912-1913, n°14, p.608
 1913-1914, n° 6, p.213

 1910-1911, n° 3, p.92

 1904-1905, n°18, p.213
 1924-1925, n° 4, p.78

MOUSSORGSKI (Modeste)

MOZART (Wolfgang Amadeus)

NETTRE (Roger)	1912, n°6, p.355
NEUMANN (Angelo)	1906-1907, n°32, p.878 1908-1909, n° 8, p.234
NIEMANN (Walter)	1910-1911, n°24, p.735
NIETSCHE (Friedrich)	1907-1908, n° 6, p.194 1913-1914, n° 8, p.328
NIKISCH (Arthur)	1906-1907, n°37, p.959 1909-1910, n°24, p.733
NIN (Joachim)	1912, n° 2, p.73
NOUGUES (Jean)	1910-1911, n° 7, p.231
NOUSSANNE (Henri de)	1910-1911, n°18, p.557
OBEY (André)	1923-1924, n° 6, p.154
OFFENBACH (Jacques)	1903-1904, n° 9, p.107
OTAN (J.)	1912, n° 2, p.91 1912, n° 5, p.292 1912, n° 7, p.399 1912-1913, n°1-2, p.49 1912-1913, n° 4, p.159 1912-1913, n° 5, p.203 1912-1913, n° 7, p.297 1912-1913, n° 9, p.399 1913-1914, n° 3, p.116
OULMONT (Charles)	1912-1913, n°13, p.580
PADEREWSKI (Ignace)	1908-1909, n°22, p.662
PALICOT (Georges)	1906-1907, n°24, p.706
PERRETIERE (Antoine)	1906-1907, n°19, p.529
PIERNE (Gabriel)	1928-1929, n° 1, p.16
PIRRO (André)	1907-1908, n° 5, p.137, 138
PLATZHOFF-LEJEUNE (Ed.)	1908-1909, n° 8, p.217 1909-1910, n° 7, p.193 1909-1910, n° 8, p.229 1909-1910, n° 9, p.257 1909-1910, n°10, p.294 1911-1912, n° 7, p.181

	1911-1912, n° 9, p.237
	1911-1912, n°10, p.269
POUGIN (Arthur)	1904-1905, n°10, p.120
	1906-1907, n°25, p.733
	1908-1909, n° 5, p.157
	1908-1909, n°11, p.323
	1908-1909, n°20, p.599
	1909-1910, n° 3, p.83
	1910-1911, n° 9, p.289
	1912, n° 5, p.309
	1912-1913, n° 8, p.331
	1913-1914, n° 8, p.331
POULENQ (Francis)	1924-1925, n° 9, p.188
	1928-1929, n° 1, p.14
PRIN (Jean-Baptiste)	1911-1912, n°14, p.383
	1911-1912, n°15, p.401
PUCCINI (Giacomo)	1912, n° 4, p.256
	1924-1925, n° 5, p.100
PUGNO (Raoul)	1913-1914, n° 7, p.294
PUVIS de CHAVANNES (Pierre)	1910-1911, n°19, p.596
RABAUD (Henri)	1921-1922, n° 1, p.28
	1922-1923, n° 9, p.166
RAMEAU (Claude)	1910-1911, n° 2, p.53
RAMEAU (Jean-Philippe)	1908-1909, n° 3, p.84
RAVEL (Maurice)	1912, n° 1, p.64
REBOUL (Jacques)	1905-1906, n°26, p.753
REGER (Max)	1909-1910, n°22, p.670
REGNAULT (Henri)	1907-1908, n° 7, p.227
	1910-1911, n°10, p.326
REUCHSEL (Léon)	1907-1908, n°26, p.783
REYER (Ernest)	1907-1908, n° 1, p.35
	1908-1909, n°29, p.849

RIAZ (H.G. de)	1908-1909, n°12, p.337
	1908-1909, n°25, p.743
	1909-1910, n°26, p.791
	1910-1911, n° 3, p.87
RICHERAND	1911-1912, n° 5, p.143
	1912, n° 4, p.235
RICHTER (Hans)	1906-1907, n°22, p.652
	1910-1911, n°25, p.775
RIMSKY-KORSAKOV (Nicolas)	1906-1907, n°31, p.863
	1923-1924, n° 4, p.108
RISLER (Edouard)	1912-1913, n° 6, p.269
RITTER (William)	1909-1910, n° 6, p.172
	1909-1910, n°11, p.314
	1909-1910, n°12-13, p.364
	1909-1910, n°28, p.846
	1909-1910, n°29, p.865
	1910-1911, n° 1, p.9
	1910-1911, n° 5, p.145
	1910-1911, n°12-13, p.375
	1910-1911, n°17, p.510
	1910-1911, n°18, p.546
	1910-1911, n°25, p.761
	1910-1911, n°28, p.857
	1911-1912, n°11, p.298
	1912, n° 1, p.17
	1912, n° 3, p.147
	1912, n° 4, p.224
	1912, n° 7, p.369
	1912, n° 8, p.415
	1912-1913, n° 5, p.177
	1913-1914, n° 3, p.97
	1913-1914, n° 9, p.364
	1913-1914, n°11, p.418
RIVIERE (René)	1913-1914, n° 7, p.259

- ROBERT (Paul-Louis) 1912, n° 3, p.185
 1912, n° 5, p.257
 1912, n° 8, p.440
 1912-1913, n°12, p.519
 1913-1914, n° 9, p.348
- ROCHELLE (Ernest) 1912, n° 1, p.53
 1912, n° 2, p.123
 1912, n° 3, p.192
 1912, n° 4, p.249
 1912, n° 5, p.303
 1912-1913, n° 4, p.166
 1912-1913, n° 5, p.216
 1912-1913, n° 7, p.304
 1912-1913, n° 9, p.404
 1912-1913, n°10-11, p.476
 1912-1913, n°12, p.514
 1913-1914, n° 5, p.203
- ROLLAND (Romain) 1908-1909, n°23, p.682
- ROPARTZ (J. Guy-) 1912-1913, n°1-2, p.28
- ROSSINI (Gioacchino) 1904-1905, n° 3, p.31
- ROUSSEAU (Jean-Jacques) 1912, n° 6, p.323
- ROUSSEL (Albert) 1912-1913, n°1-2, p.29
- RUBINSTEIN (Anton) 1904-1905, n°24, p.288
 1906-1907, n°24, p.712
- RUD-LOUIS 1909-1910, n° 8, p.255
- RUNCIMAN (John) 1903-1904, n°19, p.225
 1903-1904, n°23, p.275
- SAINT-JEAN (J.) 1912, n° 1, p.3
 1912, n° 2, p.79
- SAINT-SAËNS (Camille) 1904-1905, n°13, p.150
 1905-1906, n° 6, p.188
 1906-1907, n°28, p.804

SALLES (Antoine)

- 1907-1908, n° 8, p.251
 1907-1908, n°31, p.890
 1909-1910, n° 3, p.84
 1909-1910, n°18, p.540
 1909-1910, n°29, p.879
 1910-1911, n°14, p.428
 1910-1911, n°18, p.555
 1910-1911, n°29, p.906
 1910-1911, n°30, p.942
 1911-1912, n°1-2, p.60, 61
 1911-1912, n° 5, p.148
 1912, n° 2, p.133
 1912-1913, n° 3, p.88
 1920-1921, n° 8, p.143
 1922-1923, n° 8, p.143
 1924-1925, n° 7, p.136
- 1904-1905, n° 1, p.4
 1904-1905, n° 2, p.13
 1904-1905, n° 3, p.25
 1905-1906, n° 1, p.12
 1905-1906, n° 4, p.107
 1905-1906, n° 6, p.174
 1905-1906, n°11, p.305
 1905-1906, n°12, p.337
 1905-1906, n°30, p.841
 1905-1906, n°31, p.857
 1905-1906, n°32, p.873
 1905-1906, n°33-34, p.889
 1905-1906, n°35, p.921
 1905-1906, n°36, p.937
 1905-1906, n°37, p.953, 965
 1905-1906, n°38, p.969
 1906-1907, n° 3, p.65
 1906-1907, n° 4, p.103, 118
 1906-1907, n° 5, p.143
 1906-1907, n° 8, p.251
 1906-1907, n° 9, p.268, 277
 1906-1907, n°10, p.289
 1906-1907, n°23, p.674

- 1906-1907, n°26, p.737
1906-1907, n°30, p.833
1906-1907, n°31, p.849
1906-1907, n°32, p.865
1906-1907, n°33-34, p.881
1906-1907, n°35, p.913
1906-1907, n°36, p.929
1906-1907, n°37, p.945
1906-1907, n°38, p.961
1907-1908, n° 8, p.243
1907-1908, n° 9, p.265
1907-1908, n°10, p.304
1907-1908, n°11, p.332
1907-1908, n°12, p.357
1907-1908, n°13, p.381
1907-1908, n°14, p.415
1907-1908, n°15, p.442
1907-1908, n°16, p.471
1907-1908, n°17, p.496
1907-1908, n°20, p.569
1907-1908, n°22, p.636
1907-1908, n°23, p.660
1907-1908, n°24, p.687
1907-1908, n°25, p.720
1907-1908, n°26, p.744
1907-1908, n°27, p.773
1907-1908, n°28, p.803
1907-1908, n°29, p.825, 839
1907-1908, n°30, p.862
1907-1908, n°31, p.881
1908-1909, n° 1, p.10
1908-1909, n°11, p.315
1908-1909, n°26, p.776
1911-1912, n°1-2, p.18
1911-1912, n° 3, p.74
1911-1912, n° 4, p.104
1911-1912, n° 5, p.131, 141
1911-1912, n° 6, p.153
1911-1912, n° 7, p.187
1911-1912, n° 9, p.250

	1912, n° 4, p.231
	1912-1913, n° 3, p.104
	1912-1913, n°10-11, p.462
	1913-1914, n° 3, p.112
SAMAZEUILH (Gustave)	1905-1906, n° 5, p.129
	1909-1910, n°22, p.656
	1912-1913, n° 9, p.411
	1923-1924, n° 2, p.33
SATIE (Erik)	1922-1923, n° 7, p.121
SAUERWEIN (Jules)	1903-1904, n° 6, p.61
	1903-1904, n° 9, p.105
	1903-1904, n°20, p.238
	1903-1904, n°22, p.261
	1903-1904, n°24, p.283
	1903-1904, n°27, p.315
	1903-1904, n°29, p.339
SAVARD (Augustin)	1912-1913, n°1-2, p.28
SAVERIO	1905-1906, n° 5, p.154
	1905-1906, n° 8, p.235
SCHMITT (Florent)	1912-1913, n°10-11, p.486
SCHNEIDER (Louis)	1912-1913, n° 9, p.410
SCHOENBERG (Arnold)	1928-1929, n° 1, p.14
SCHULZ (Marcel)	1905-1906, n°28, p.818
SCHUMANN (Robert)	1904-1905, n° 1, p.5
	1907-1908, n°22, p.656
	1908-1909, n°17, p.489
SCHURE (Edouard)	1905-1906, n°20, p.569
SCHWEITZER (Albert)	1904-1905, n°22, p.263
SCHWERKE (Irving)	1924-1925, n° 6, p.121
SECOND (Albéric)	1903-1904, n°16, p.191
SELON	1912-1913, n° 9, p.394
SELVA (Blanche)	1905-1906, n°33-34, p.906
	1908-1909, n°27, p.803

SERIEYX (Auguste)	1909-1910, n°21, p.615 1912-1913, n° 6, p.269
SERVIERES (Georges)	1908-1909, n°25, p.725 1910-1911, n°28, p.881 1912, n° 2, p.127
SEVERAC (Joseph-Marie Déodalt de)	1910-1911, n°20, p.628 1912-1913, n°14, p.617
SOLVAY (Lucien)	1909-1910, n°15, p.434 1909-1910, n°24, p.721
SOREL (Albert)	1904-1905, n°15, p.172
SPOHR (Louis)	1909-1910, n° 5, p.159
STOECKLIN (Paul de)	1904-1905, n°26, p.308 1908-1909, n°17, p.497 1908-1909, n°19, p.572 1908-1909, n°23, p.683 1908-1909, n°25, p.733 1908-1909, n°30, p.889 1909-1910, n° 8, p.235 1909-1910, n°11, p.320 1910-1911, n°10, p.312
STRAUSS (Richard)	1906-1907, n° 4, p.126 1909-1910, n° 9, p.266 1913-1914, n° 8, p.333
STRAVINSKY (Igor)	1924-1925, n° 5, p.109 1928-1929, n° 3, p.81
STRIFFLING (Louis)	1912, n° 6, p.348 1912-1913, n° 5, p.212 1912-1913, n°12, p.527, 538 1912-1913, n°13, p.547
SYLVA (Carmen)	1905-1906, n° 4, p.118
TAGLIAFERRO (Magda)	1928-1929, n° 1, p.8

- TARDY (Georges) 1911-1912, n° 5, p.125
 1912, n° 1, p.44
 1912, n° 2, p.112
 1912, n° 4, p.237
 1912-1913, n°1-2, p.49
 1912-1913, n° 3, p.106
 1912-1913, n° 4, p.161
 1912-1913, n° 5, p.207
 1912-1913, n° 6, p.261
 1912-1913, n° 7, p.299
 1912-1913, n° 8, p.358
 1912-1913, n°10-11, p.470
 1912-1913, n°13, p.574
 1913-1914, n° 3, p.119
 1913-1914, n° 5, p.200
- TARDY (Joseph) 1903-1904, n°25, p.292
 1903-1904, n°26, p.307
 1904-1905, n°12, p.136
 1904-1905, n°14, p.161
 1904-1905, n°15, p.169
- TCHAIKOVSKI (Piotr Ilich) 1906-1907, n°26, p.756
 1906-1907, n°29, p.832
 1907-1908, n°15, p.154
 1907-1908, n°27, p.790
 1908-1909, n°14, p.420
 1909-1910, n°26, p.798
- TENROC (Ch.) 1912-1913, n°12, p.530
- THOMAS (Ambroise) 1909-1910, n°24, p.733
- THOMAS (Louis) 1909-1910, n° 3, p.75
 1909-1910, n°18, p.513
- TIERSOT (Julien) 1910-1911, n°11, p.336
 1910-1911, n°20, p.618
- TORCHET (Julien) 1908-1909, n°11, p.324
 1912-1913, n°13, p.579
- TREMONT, baron 1906-1907, n° 9, p.257

- TRICOU (Georges) 1903-1904, n° 2, p.13
 1903-1904, n° 3, p.25
 1903-1904, n° 8, p.89
 1903-1904, n°13, p.148
 1904-1905, n°20, p.229
 1905-1906, n°13, p.369
 1907-1908, n°28, p.793
- UDINE (Jean) 1903-1904, n°13, p.153
 1906-1907, n°10, p.301
 1910-1911, n° 9, p.276
 1910-1911, n°12-13, p.392
 1910-1911, n°16, p.500
 1910-1911, n°18, p.566
 1910-1911, n°26, p.806
 1910-1911, n°28, p.875
 1910-1911, n°29, p.908
 1912-1913, n°1-2, p.23
- VALCOURT 1910-1911, n°10, p.322
- VALLAS (Jean) 1903-1904, n° 5, p.49
 1903-1904, n° 6, p.64
 1903-1904, n°20, p.232
 1903-1904, n°21, p.246
 1903-1904, n°22, p.256
 1903-1904, n°23, p.269
 1903-1904, n°25, p.297
 1906-1907, n°18, p.505
 1906-1907, n°20, p.561
 1906-1907, n°23, p.662
 1907-1908, n°10, p.302
 1910-1911, n°20, p.601
 1912-1913, n° 9, p.369
- VALLAS (Léon) 1903-1904, n° 3, p.31, 33
 1903-1904, n° 7, p.74
 1903-1904, n°10, p.118
 1903-1904, n°12, p.142
 1903-1904, n°15, p.175
 1903-1904, n°20, p.229, 236
 1903-1904, n°21, p.247

- 1903-1904, n°24, p.285
1903-1904, n°25, p.297
1903-1904, n°26, p.301, 311
1903-1904, n°27, p.320
1903-1904, n°28, p.327,331,333
1903-1904, n°29, p.341,346
1903-1904, n°30, p.357
1904-1905, n° 1, p.11
1904-1905, n° 3, p.28, 30
1904-1905, n° 4, p.43
1904-1905, n° 5, p.55
1904-1905, n° 7, p.79
1904-1905, n° 8, p.91
1904-1905, n° 9, p.104
1904-1905, n°10, p.117
1904-1905, n°11, p.126
1904-1905, n°13, p.151,153
1904-1905, n°15, p.175
1904-1905, n°16, p.184
1904-1905, n°17, p.197
1904-1905, n°18, p.211
1904-1905, n°19, p.219,226
1904-1905, n°20, p.233
1904-1905, n°21, p.248
1904-1905, n°22, p.260
1904-1905, n°24, p.277
1904-1905, n°26, p.305
1904-1905, n°27, p.318
1904-1905, n°28, p.331
1905-1906, n° 1, p.7
1905-1906, n° 2, p.53,56
1905-1906, n° 3, p.74
1905-1906, n° 4, p.97
1905-1906, n° 5, p.142, 152
1905-1906, n° 6, p.161, 183
1905-1906, n° 8, p.225
1905-1906, n° 9, p.245,259,265
1905-1906, n°10, p.276, 296
1905-1906, n°11, p.314, 328
1905-1906, n°12, p.356

- 1905-1906, n°13, p.372,396
1905-1906, n°14, p.415
1905-1906, n°16, p.464,471
1905-1906, n°17, p.481
1905-1906, n°18, p.505,521
1905-1906, n°19, p.535,546,550
1905-1906, n°20, p.578,580
1905-1906, n°21, p.613,618
1905-1906, n°22, p.629,644
1905-1906, n°23, p.668,683
1905-1906, n°24, p.696,707
1905-1906, n°25, p.721,726,745
1905-1906, n°26, p.761,779
1905-1906, n°27, p.793
1905-1906, n°29, p.825,834
1905-1906, n°30, p.853
1906-1907, n° 1, p.6,21
1906-1907, n° 2, p.33,54
1906-1907, n° 3, p.75,86
1906-1907, n° 4, p.97,120
1906-1907, n° 5, p.147
1906-1907, n° 6, p.179
1906-1907, n° 7, p.193
1906-1907, n° 8, p.225
1906-1907, n° 9, p.275,279
1906-1907, n°10, P.305
1906-1907, n°11, p.321,339
1906-1907, n°12-13,p.353,370
382,391
1906-1907, n°14, p.408
1906-1907, n°15, p.425,442
1906-1907, n°16, p.460
1906-1907, n°17, p.481,493
1906-1907, n°18, p.521
1906-1907, n°19, p.539,547
1906-1907, n°20, p.581
1906-1907, n°21, p.593,614
1906-1907, n°22, p.625
1906-1907, n°23, p.657,674
1906-1907, n°24, p.681,696

- 1906-1907, n°25, p.713,718,730
1906-1907, n°26, p.753
1906-1907, n°27, p.761,778
1906-1907, n°28, p.797,798,808
1906-1907, n°29, p.817,821
1906-1907, n°30, p.841
1906-1907, n°33-34,p.899,905
1906-1907, n°35, p.913
1906-1907, n°36, p.935
1906-1907, n°37, p.953
1907-1908, n° 1, p.6,24
1907-1908, n° 2, p.61
1907-1908, n° 3, p.85
1907-1908, n° 5, p.137
1907-1908, n° 6, p.169,190
1907-1908, n° 7, p.201
1907-1908, n° 8, p.259
1907-1908, n° 9, p.275,284
1907-1908, n°10, p.297,322
1907-1908, n°11, p.329
1907-1908, n°12, p.353
1907-1908, n°13, p.377
1907-1908, n°14, p.401,424
1907-1908, n°16, p.457,477
1907-1908, n°17, p.504,508
1907-1908, n°18, p.513,535
1907-1908, n°20, p.560,583
1907-1908, n°21, p.613
1907-1908, n°22, p.646
1907-1908, n°23, p.670
1907-1908, n°25, p.727
1907-1908, n°26, p.737,760
1907-1908, n°27, p.769,777
1907-1908, n°28, p.814
1907-1908, n°29, p.847,848
1907-1908, n°30, p.857
1907-1908, n°32, p.897
1908-1909, n°1, p.5, 19
1908-1909, n° 2, p.47,50

1908-1909, n°3-4, p.73, 111, 126
1908-1909, n° 5, p.129
1908-1909, n° 6, p.170, 178
1908-1909, n° 7, p.193
1908-1909, n° 9, p.249
1908-1909, n°13, p.360
1908-1909, n°15, p.425
1908-1909, n°18, p.521
1908-1909, n°19, p.553
1908-1909, n°20, p.585
1908-1909, n°21, p.609
1908-1909, n°25, p.721
1908-1909, n°26, p.753
1908-1909, n°27, p.824
1908-1909, n°29, p.852
1908-1909, n°30, p.882
1909-1910, n° 8, p.225
1909-1910, n°10, p.289
1909-1910, n°15, p.425
1909-1910, n°16, p.457
1909-1910, n°17, p.481
1909-1910, n°19, p.545
1909-1910, n°22, p.641
1909-1910, n°24, p.705, 727
1909-1910, n°26, p.769
1910-1911, n° 1, p.20
1910-1911, n° 2, p.41
1910-1911, n° 7, p.201, 212
1910-1911, n°12-13, p.361
1910-1911, n°17, p.505
1910-1911, n°19, p.569
1910-1911, n°21, p.658
1910-1911, n°22, p.665
1910-1911, n°23, p.697
1910-1911, n°24, p.729, 770

- 1911-1912, n°1-2, p.9
 1911-1912, n°10, p.265
 1911-1912, n°12-13, p.321
 1911-1912, n°14, p.378
 1911-1912, n°16, p.425
 1912, n° 6, p.313
 1912, n° 8, p.413
 1912-1913, n°1-2, p.32,39,41
 1912-1913, n° 3, p.80
 1912-1913, n° 4, p.131
 1912-1913, n° 5, p.190
 1912-1913, n° 6, p.241,244
 1912-1913, n° 7, p.279,289
 1912-1913, n° 8, p.343,347
 1912-1913, n° 9, p.376
 1912-1913, n°10-11, p.440,450
 1912-1913, n°12, p.501
 1912-1913, n°13, p.557,564
 1912-1913, n°14, p.585, 592
 1913-1914, n° 3, p.89,106
 1913-1914, n° 6, p.251
 1913-1914, n° 7, p.270,273,275
 1913-1914, n° 8, p.297,305
 1913-1914, n° 9, p.342,350
 1913-1914, n°10, p.388,438
 1913-1914, n°13, p.513
 1924-1925, n° 1, p.9
- VALLEYRES
 1904-1905, n° 8, p.89
- VAN DEN BORREN (Ch.)
 1909-1910, n°24, p.718
- VAN DYCK (Ernest)
 1905-1906, n°13, p.393
- VAPEREAU (Gustave)
 1910-1911, n°20, p.612
- VERCHERE (Gabriel)
 1906-1907, n°27, p.765,786
- VERDI (Giuseppe)
 1906-1907, n°10, p.319
 1911-1912, n°12-13, p.364
 1912, n° 6, p.360
 1913-1914, n° 5, p.190

VIARDOT (Pauline)	1904-1905, n°23, p.274
VIEILLE (Dr. F.)	1904-1905, n°20, p.230
VIERNE (Louis)	1910-1911, n°20, p.644 1911-1912, n° 6, p.168
VINES (Ricardo)	1907-1908, n°26, p.761
VINGTRINER (Emmanuel)	1905-1906, n°13, p.389
VUILLEMIN (Louis)	1909-1910, n°20, p.581 1909-1910, n°23, p.676 1911-1912, n°16, p.445 1912-1913, n° 3, p.118 1912-1913, n°12, p.533
VUILLERMOZ (Emile)	1904-1905, n°20, p.238 1906-1907, n° 7, p.212 1906-1907, n°23, p.669 1906-1907, n°31, p.860 1909-1910, n° 3, p.77 1909-1910, n°17, p.491 1909-1910, n°18, p.530 1910-1911, n°27, p.847 1911-1912, n°15, p.410 1912, n° 2, p.84 1921-1922, n° 3, p.48 1922-1923, n° 9, p.163 1922-1923, n°10, p.177 1924-1925, n° 3, p.67 1928-1929, n° 2, p.52 1928-1929, n° 3, p.78,87 1928-1929, n° 4, p.102,107
WAGNER (Richard)	1903-1904, n° 9, p.97,101 1903-1904, n°20, p.239 1903-1904, n°26, p.307 1904-1905, n°26, p.311 1905-1906, n°20, p.575 1906-1907, n°26, p.747 1907-1908, n° 3, p.102

	1908-1909, n°3-4, p.124
	1908-1909, n°17, p.503
	1909-1910, n°23, p.680
	1909-1910, n°25, p.765
	1910-1911, n°19, p.585
	1911-1912, n° 6, p.177
WAGNER (Siegfried)	1909-1910, n° 2, p.62
	1910-1911, n°10, p.305
	1911-1912, n° 5, p.151
	1911-1912, n° 7, p.203
WALL (Annie)	1909-1910, n°30-31, p.917
WEBER (Karl Maria von)	1905-1906, n° 4, p.115
WEINGARTNER (Félix)	1907-1908, n°30, p.878
	1909-1910, n°17, p.493
	1910-1911, n° 4, p.125
WELLECH (Egon)	1909-1910, n°22, p.652
WESTARP (Alfred)	1910-1911, n°27, p.830
WILLY <u>VOIR</u> : GAUTHIERS-VILLARS (Henry)	
WITKOWSKI (Georges Martin)	1904-1905, n° 3, p.31
	1904-1905, n° 4, p.42
	1906-1907, n°21, p.600
YANKELEVITCH (Vladimir)	1928-1929, n° 4, p.104

II

INDEX MATIERES

Achard (Léon), biographie	1905-1906, n° 1, p.31
Acoustique, harmonie	1910-1911, n° 4, p.120
Acoustique, théâtre	1908-1909, n° 2, p.61
Adam (Adolphe), "Le Postillon de Longjumeau"	1905-1906, n°25, p.741
Adaptation musicale	1909-1910, n°26, p.797
Adaptation musicale, traduction	1920-1921, n° 5, p.83
Agoult (Marie d')	1905-1906, n°13, p.398
Alary (Georges), "La Haine"	1904-1905, n°24, p.286
Alba (Aloys) ,oeuvre	1923-1924, n° 3, p.66
Albeniz (Isaac), biographie	1908-1909, n°28, p.848
Albeniz (Isaac), oeuvre	1912, n° 1, p.3 1912, n° 2, p.79
Albeniz (Isaac), "Zortzico", partition	1912, n° 1, p.12
Alboni (Marietta)	1912-1913, n°12, p.70
Allende (Humberto)	1923-1924, n° 2, p.44
Alvarez (Firminio)	1904-1905, n°22, p.260 1907-1908, n° 5, p.164
Angers, Société des concerts populaires,1876-1913	1912-1913, n°10-11,p.478
Angers, Société des concerts populaires,1913-1914	1913-1914, n° 3, p.120
Annecy, Cercle musical, 1888-1913	1912-1913, n°12, p.528
Ansermet (Ernest)	1928-1929, n° 4, p.108
Anvers, Opéra flamand,1914 ,saison lyrique	1913-1914, n° 8, p.323
Arcueil, école, 1923	1923-1924, n° 1, p.22
Artance (Félix), "Sonate"	1909-1910, n°30-31 ,p.916
Artiste, concept	1906-1907, n°22, p.640 1910-1911, n°29 , p.908
Assy (Pierre d'), biographie	1909-1910, n°23 ,p.685
Atonalité	1923-1924, n° 7, p.177 ,178 1928-1929, n° 3, p.76

Aubert (Louis), "La Forêt bleue"	1912-1913, n° 8, p.337
Aubert (Louis), "La Forêt bleue", "Le rêve du Chaperon rouge",partition	1912-1913, n° 6, p.245
Aubry (Pierre), "Trouvères et troubadours"	1908-1909, n°22, p.664
Augagneur (Victor)	1905-1906, n° 2, p.56
Auric (Georges)	1921-1922, n° 5, p.80
Auric (Georges), critique musical	1928-1929, n° 2, p.49
Auric (Georges), "Les Fâcheux"	1923-1924, n° 3, p.81
Autographe, vente, 1905	1905-1906, n° 4, p.124
Autographe, vente, 1906	1905-1906, n°20, p.588
	1905-1906, n°29, p.840
Autographe, vente, 1907	1906-1907, n°16, p.477
	1906-1907, n°22, p.652
	1907-1908, n° 3, p.99
	1907-1908, n° 6, p.197
	1907-1908, n°10, p.326
Autographe, vente, 1908	1908-1909, n° 1, p.32
	1908-1909, n° 6, p.190
	1908-1909, n°10, p.299
Autographe, vente, 1909	1908-1909, n°25, p.748
	1909-1910, n°11, p.342
Autographe, vente, 1910	1909-1910, n°20, p.607
	1910-1911, n° 8, p.264
Autographe, vente, 1911	1910-1911, n°29, p.915
	1911-1912, n°10, p.289
	1911-1912, n°11, p.318
Autographe, vente, 1913	1912-1913, n°10-11, p.483
Azaïs (Marcel)	1924-1925, n° 2, p.33
Babagnoli (Gaetano)	1908-1909, n° 6, p.188
Bach (Karl-Philip-Emmanuel), biographie	1904-1905, n° 5, p.49
Bach (Karl-Philip-Emmanuel), note biographique	1906-1907, n°19, p.555
Bach (Johann Sebastian), "Cantate n°12"	1910-1911, n°20, p.607
Bach (Johann Sebastian), "Cantate Ein' feste Burg"	1910-1911, n°21, p.633

Bach (Johann Sebastian), cantate, esthétique	1909-1910, n°25, p.737
	1909-1910, n°26, p.772
	1909-1910, n°27, p.801
	1909-1910, n°28, p.833
Bach (Johann Sebastian), choral	1920-1921, n° 7, p.117
Bach (Johann Sebastian), choral pour orgue, interprétation	1920, n° 9, p.135
Bach (Johann Sebastian), composition	1907-1908, n° 5, p.137
	1907-1908, n° 7, p.201
	1907-1908, n° 9, p.275
	1907-1908, n°11, p.329
	1907-1908, n°13, p.377
Bach (Johann Sebastian), "Concertos Brandebourgeois", 2 ^e	1909-1910, n° 9, p.266
Bach (Johann Sebastian), "Concertos Brandebourgeois", interprétation	1909-1910, n°12-13, p.390
Bach (Johann Sebastian)/ Debussy (Claude)	1924-1925, n° 4, p.75
Bach (Johann Sebastian), "Le Défi de Phébus et de Pan"	1905-1906, n°16, p.476
Bach (Johann Sebastian)/Haendel (Georg Friedrich)	1910-1911, n°24, p.743
Bach (Johann Sebastian), "Magnificat"	1923-1924, n° 6, p.164
Bach (Johann Sebastian), "Messe en si"	1909-1910, n°30-31, p.904
Bach (Johann Sebastian), musée, Eisenach	1906-1907, n°36, p.944
Bach (Johann Sebastian), note biographique	1904-1905, n°14, p.167
	1904-1905, n°22, p.263
	1906-1907, n° 6, p.189
	1909-1910, n°25, p.767
Bach (Johann Sebastian), oeuvre	1903-1904, n°14, p.166
	1904-1905, n°11, p.123
	1904-1905, n°23, p.269
	1905-1906, n° 4, p.118
	1910-1911, n°21, p.654
	1910-1911, n°23, p.706
	1911-1912, n°1-2, p.61
	1920-1921, n° 3, p.37

Bach (Johann Sebastian), oeuvre, adaptation	1911-1912, n° 6, p.168
Bach (Johann Sebastian), oeuvre, adaptation, théâtre	1928-1929, n° 1, p.21
Bach (Johann Sebastian), oeuvre, orgue, interprétation	1923-1924, n° 4, p.98
Bach (Johann Sebastian), orgue, Eisenach	1910-1911, n°27, p.854
Bach (Johann Sebastian), "Passion selon St.Mathieu"	1905-1906, n°29, p.825 1906-1907, n°27, p.765
Bach (Johann Sebastian), "La Sagesse de l'autorité démontrée par les règlements sur la manière de brasser la bière"	1912-1913, n° 1, p.65
Bachelet (Alfred), "Scemo"	1913-1914, n°13, p.511
Bachmann (Alberto)	1903-1904, n°10, p.117
Bachmann (Alberto), biographie	1903-1904, n° 9, p.103
Balakirew (Mili Alexeievitch), biographie	1909-1910, n°28, p.852
Balakirew (Mili Alexeievitch), "Thamar"	1904-1905, n°20, p.237
Bazelaire [pianiste]	1910-1911, n°11, p.348
Barrès (Maurice), note biographique	1923-1924, n° 7, p.181
Barry (Hélène)	1903-1904, n°16, p.191
Baton (René)	1909-1910, n°21, p.624 1912-1913, n°12, p.516 1920-1921, n° 4, p.73
Baudelaire (Charles)/Wagner (Richard)	1904-1905, n°21, p.244 1904-1905, n°22, p.254
Bauer (Harold)	1912-1913, n° 6, p.254
Baumann (Joseph), biographie	1904-1905, n°18, p.212
Bayreuth, festival, 1906	1906-1907, n° 1, p.17 1906-1907, n° 2, p.40 1906-1907, n° 3, p.71

Bayreuth, festival, 1907, direction	1906-1907, n°24, p.709
Bayreuth, festival, 1911	1911-1912, n°1-2, p.9
Bayreuth, festival, 1912	1911-1912, n° 4, p.124
Bayreuth, festival, 1912-1913, billet	1912-1913, n° 4, p.169
Beauvert [chanteuse]	1906-1907, n°28, p.810
Beethoven (Ludwig van), "Les Adieux, l'absence, le retour"	1904-1905, n°18, p.211
Beethoven (Ludwig van), "Concertos pour piano"	1906-1907, n°28, p.804
Beethoven (Ludwig van), "Danses de Moedling"	1907-1908, n° 7, p.230
Beethoven (Ludwig van), "Fidelio"	1912-1913, n° 4, p.176
Beethoven (Ludwig van)/ France	1923-1924, n° 8, p.201
Beethoven (Ludwig van)/Grillparzer (Franz)	1906-1907, n°14, p.401 1906-1907, n°15, p.432 1906-1907, n°16, p.464
Beethoven (Ludwig van), "Léonore", ouverture	1910-1911, n°14, p.430
Beethoven (Ludwig van), "Messe en ré"	1909-1910, n°30-31, p.904 1910-1911, n°26, p.807 1912, n° 3, p.173 1912, n° 5, p.290 1912, n° 6, p.313 1922-1923, n° 4, p.64 1922-1923, n° 5, p.84
Beethoven (Ludwig van), mort	1909-1910, n° 3, p.94 1909-1910, n° 4, p.126
Beethoven (Ludwig van), note biographique	1904-1905, n° 6, p.67 1906-1907, n° 9, p.257 1907-1908, n° 4, p.131 1907-1908, n°32, p.912 1908-1909, n°3-4, p.117 1909-1910, n°29, p.876 1912, n° 8, p.444 1912-1913, n°10-11, p.482 1912-1913, n°12, p.534 1920-1921, n° 7, p.118

Beethoven (Ludwig van), oeuvre	1904-1905, n° 6, p.61
Beethoven (Ludwig van), oeuvre, composition	1909-1910, n°23, p.673
Beethoven (Ludwig van), oeuvre, interprétation	1909-1910, n°22, p.648 1909-1910, n°24, p.715 1910-1911, n° 4, p.124
Beethoven (Ludwig van), portrait (peinture)	1908-1909, n°22, p.640
Beethoven (Ludwig van), "Quatuors"	1924-1925, n°10, p.212
Beethoven (Ludwig van), "Quatuors", 15 ^e opus 132	1906-1907, n°19, p.544 1906-1907, n°20, p.572
Beethoven (Ludwig van), "Quintette pour instrument vent"	1908-1909, n°28, p.839
Beethoven (Ludwig van), "Sonates pour piano"	1903-1904, n°15, p.171 1903-1904, n°16, p.182 1903-1904, n°17, p.194 1903-1904, n°18, p.206 1903-1904, n°19, p.220 1903-1904, n°21, p.241 1903-1904, n°22, p.253 1905-1906, n°23, p.668 1924-1925, n° 7, p.143
Beethoven (Ludwig van), surdit�	1904-1905, n°20, p.230
Beethoven (Ludwig van), "Symphonies"	1904-1905, n°27, p.322 1909-1910, n° 9, p.267
Beethoven (Ludwig van), "Symphonies", cycle Allemagne	1912, n° 3, p.147
Beethoven (Ludwig van), "Symphonies", 6 ^e , 7 ^e , 8 ^e , 9 ^e	1908-1909, n°28, p.834
Beethoven (Ludwig van), "Symphonies", 1 ^{ere}	1906-1907, n°19, p.539 1909-1910, n°23, p.680 1923-1924, n° 6, p.156
Beethoven (Ludwig van), "Symphonies", 6 ^e	1924-1925, n° 8, p.157
Beethoven (Ludwig van), "Symphonies", 7 ^e	1904-1905, n°10, p.120

Beethoven (Ludwig van), "Symphonies", 9 ^e	1906-1907, n°22, p.633
	1906-1907, n°24, p.81
	1906-1907, n°35, p.938
	1924-1925, n° 8, p.159
Beethoven (Ludwig van), "Symphonies", 9 ^e , chœur	1910-1911, n° 8, p.252
Beethoven (Ludwig van), "Symphonies", 9 ^e , théâtre	1906-1907, n°25, p.732
Bellini (Vincenzo), "La Norma"	1908-1909, n°3-4, p.124
Bergiron (Nicolas), "Impromptu"	1908-1909, n°20, p.585
Berlin, Opéra royal, 1904, programme	1904-1905, n°21, p.251
Berlin, Opéra royal, 1912, projet	1912, n° 2, p.135
Berlin, Opéra royal, 1912-1913, représentations	1912-1913, n°14, p.619
Berlin, Orchestre philharmonique, 1882-1907	1906-1907, n°29, p.829
Berlin, Orchestre philharmonique, 1908	1907-1908, n°28, p.818
	1907-1908, n°29, p.848
Berlin, saison musicale, 1906	1905-1906, n°28, p.818
Berlin, saison musicale, 1912-1913	1912-1913, n° 7, p.308
Berlioz (Hector), "Benvenuto Cellini"	1912-1913, n°13, p.578
Berlioz (Hector), biographie	1905-1906, n°19, p.535
	1910-1911, n°20, p.612
	1912-1913, n°10-11, p.424
	1912-1913, n°12, p.489
	1912-1913, n°13, p.547
	1920, n° 2, p.21
Berlioz (Hector), centenaire	1903-1904, n° 9, p.98
Berlioz (Hector)/Compositeur, Russie	1921-1922, n° 5, p.77
Berlioz (Hector), "La Damnation de Faust"	1903-1904, n°13, p.153
	1906-1907, n° 8, p.225,250
Berlioz (Hector), "L'Enfance du Christ"	1903-1904, n° 9, p.107
Berlioz (Hector), "Harold en Italie"	1907-1908, n°18, p.522
	1907-1908, n°19, p.550

Berlioz (Hector), "Huit scènes de Faust"	1906-1907, n°23, p.679
Berlioz (Hector)/Mendelssohn (Félix)	1905-1906, n°24, p.703
Berlioz (Hector), note biographique, Lyon, 1845	1906-1907, n° 7, p.193
Berlioz (Hector), oeuvre	1903-1904, n° 9, p.97 1903-1904, n°10, p.119 1903-1904, n°20, p.240 1907-1908, n°22, p.645 1920-1921, n°10, p.178
Berlioz (Hector), oeuvre, harmonie	1921-1922, n° 4, p.57
Berlioz (Hector), oeuvre, mélodie	1922-1923, n° 5, p.77
Berlioz (Hector), "Roméo et Juliette"	1903-1904, n°19, p.226 1903-1904, n°20, p.239
Berlioz (Hector), "Symphonies"	1923-1924, n° 2, p.41
Berlioz (Hector), "Les Troyens"	1903-1904, n°16, p.191 1920, n° 2, p.26
Berlioz (Hector)/Wagner (Richard)	1912, n° 2, p.133
Bernard (Edouard)	1909-1910, n°18, p.536 1910-1911, n°18, p.562
Beyle (Gaston)	1911-1912, n° 8, p.223
Biarritz, Casino, 1912	1912-1913, n°1-2, p.56
Bidou (Henri)	1920, n° 3, p.52
Billet, théâtre, prix	1909-1910, n°19, p.575 1912-1913, n° 8, p.367
Billet de faveur, théâtre	1905-1906, n° 2, p.53 1905-1906, n° 3, p.86 1905-1906, n°19, p.556 1905-1906, n°36, p.952 1906-1907, n°18, p.525 1912-1913, n° 5, p.190
Billet de faveur, théâtre, Lyon, 18es.	1908-1909, n° 2, p.47
Birnbaum (Alex)	1907-1908, n°28, p.823

Bizet (Georges), "L'Arlésienne"	1910-1911, n°22, p.678
Bizet (Georges), "L'Arlésienne", 1872, 1885	1904-1905, n°17, p.202
Bizet (Georges), "Carmen"	1903-1904, n° 9, p.102,104 1904-1905, n°11, p.124 1904-1905, n°13, p.150 1905-1906, n° 5, p.147 1907-1908, n° 9, p.284 1907-1908, n°11, p.349 1909-1910, n°16, p.462,464
Bizet (Georges), "Carmen", droits d'auteur	1905-1906, n°14, p.423 1906-1907, n°20, p.589
Bizet (Georges), note biographique	1908-1909, n°11, p.327
Bizet (Georges), oeuvre	1910-1911, n°19, p.581 1911-1912, n° 9, p.262 1911-1912, n°11, p.293 1923-1924, n° 6, p.162
Bizet (Georges), "Les Pêcheurs de perles"	1908-1909, n°3-4, p.125
Blanchard (Paul François), biographie	1912-1913, n° 6, p.260
Bloch (Ernest), "Macbeth"	1910-1911, n° 8, p.249 1910-1911, n°12-13, p.388
Blockx (Jan), biographie	1912, n° 6, p.364
Bodin de Boismortier, "Une Gentillesse"	1920, n°10, p.156
Boieldieu (François-Adrien), "La Dame blanche"	1905-1906, n° 4, p.107,119
Boieldieu (François-Adrien), "Jean de Paris"	1909-1910, n°28, p.858
Boieldieu (François-Adrien), note biographique	1905-1906, n° 3, p.76 1912, n° 5, p.258
Bois (instrument)	1921-1922, n° 6, p.99
Boïto (Arrizo), "Néron"	1912-1913, n° 3, p.113
Bollioud de Mermet (Louis)	1906-1907, n°28, p.798 1906-1907, n°29, p.817 1906-1907, n°30, p.841 1906-1907, n°35, p.920 1906-1907, n°36, p.935 1906-1907, n°37, p.953

Bonifaci (Gaetano), "Virginia"	1908-1909, n°26, p.784
Bonci (Alessandro)	1907-1908, n° 6, p.196
Bonheur-Chaix [chanteuse]	1905-1906, n°18, p.521
Bonnet (Joseph)	1909-1910, n°11, p.337
Bordeaux, Les Cinq écoles, 1912	1912, n° 2, p.125
Bordeaux, Grand-théâtre, 1900-1912	1912, n° 4, p.249
Bordeaux, Grand-théâtre, 1911-1912	1912, n° 5, p.303
Bordeaux, Grand-théâtre, 1911-1912, répertoire	1912, n° 4, p.252
Bordeaux, Grand-théâtre, 1912, troupe	1912-1913, n° 4, p.166
Bordeaux, Grand-théâtre, 1913, réparation	1912-1913, n°12, p.514
Bordeaux, Mercredis classiques, 1912	1912, n° 2, p.125
Bordeaux, Musée théâtral	1912-1913, n° 7, p.315
Bordeaux, saison musicale, 1911-1912	1912, n° 1, p.53
Bordeaux, saison musicale, 1913	1913-1914, n° 5, p.203
Bordeaux, Société de quatuors à cordes, 1910-1912, répertoire	1912, n° 2, p.124
Bordeaux, Société Sainte-Cécile, 1912	1912, n° 1, p.54
Bordeaux, Société Sainte-Cécile, 1914	1913-1914, n° 8, p.317
Bordes (Charles), biographie	1903-1904, n°25, p.289 1909-1910, n°19, p.551
Bordes (Charles), note biographique	1907-1908, n°22, p.652
Bordes (Charles), oeuvre	1903-1904, n°26, p.306 1903-1904, n°27, p.317 1909-1910, n° 6, p.168 1909-1910, n° 7, p.203 1909-1910, n°14, p.393
Bordes (Charles), "Sur un vieil air", partition	1912-1913, n° 4, p.135
Bordes (Charles), "Les Trois vagues"	1923-1924, n° 9, p.228
Borodine (Alexandre), "Prince Igor"	1905-1906, n°24, p.689
Borodine (Alexandre), "Symphonie en si min."	1906-1907, n° 7, p.209

Boschot (Adolphe), "Histoire d'un romantique"	1912-1913, n°13, p.547
Boucherit (Jules)	1907-1908, n°19, p.563 1908-1909, n°11, p.318
Boucherle (Hippolyte)	1908-1909, n°11, p.319 1910-1911, n° 9, p.283
Boulangier (Lili), "Psaume 129"	1928-1929, n° 2, p.55
Brahms (Johannes), "Lieder"	1910-1911, n°30, p.932
Brahms (Johannes), note biographique	1903-1904, n°25, p.299 1924-1925, n° 4, p.78
Brahms (Johannes), oeuvre	1906-1907, n°11, p.336 1920, n° 1, p.6
Brahms (Johannes), oeuvre, France	1923-1924, n° 1, p.12
Brahms (Johannes), "Symphonie en fa"	1907-1908, n°21, p.615
Brahms (Johannes), "Variations sur un thème de Haydn"	1906-1907, n°11, p.337
Braïloïu (Constantin), "Trois poèmes arabes : Le sommeil des colombes", partition	1913-1914, n° 9, p.344
Braud (Paul)	1904-1905, n° 4, p.43
Braunfels (Walter), "Le Nouveau jeu de plume"	1913-1914, n° 9, p.369
Brejean-Silver [chanteuse]	1903-1904, n° 5, p.57
Brenet (Michel), "Haydn"	1908-1909, n°3-4, p.126
Bressler-Gianoli (Clotilde)	1905-1906, n° 3, p.89 1912, n° 6, p.359
Breton (Tomas) , biographie	1923-1924, n° 3, p.96
Bréville (Pierre de), "Eros vainqueur"	1909-1910, n°24, p.718
British concerts society (France)	1909-1910, n°15, p.453
Broussan (L.), "Les Illusions"	1906-1907, n°22, p.655
Bruch (Max), biographie	1920, n°10, p.160
Bruckner (Anton), biographie	1904-1905, n°26, p.308
Bruckner (Anton), oeuvre	1909-1910, n°12-13, p.364 1921-1922, n° 6, p.100

Bruckner (Anton), "Symphonies"	1909-1910, n°11, p.313 1910-1911, n°27, p.830
Bruckner (Anton), "Symphonies", 4 ^e	1910-1911, n°17, p.510 1910-1911, n°19, p.569
Bruckner (Anton), "Symphonies", 9 ^e	1908-1909, n°25, p.743
Brun (Fritz), "Les Nouveaux cantiques", partition	1912-1913, n°10-11, p.446
Bruneau (Alfred), "L'Attaque du moulin"	1905-1906, n°10, p.287 1907-1908, n°14, p.419
Bruneau (Alfred), "Les Bacchantes"	1912-1913, n° 3, p.93
Bruneau (Alfred), "La Faute de l'abbé Mouret"	1906-1907, n°22, p.647
Bruneau (Alfred), "Naïs Micoulin"	1906-1907, n°20, p.577
Bruneau (Alfred), note biographique	1909-1910, n°14, p.408
Bruneau (Alfred), oeuvre	1920-1921, n° 9, p.161
Bruneau (Alfred), "Rêve"	1912-1913, n°14, p.617
Brunel (Raoul), "Circé"	1904-1905, n°20, p.236
Brunswick (Thérèse de)	1909-1910, n°29, p.876
Brunswick (Thérèse de), biographie	1908-1909, n° 5, p.158
Bruxelles, Conservatoire, 1909, concours	1909-1910, n° 2, p.46
Bruxelles, Théâtre de la monnaie, 1905-1906, programme	1905-1906, n°30, p.854
Bruxelles, Théâtre de la monnaie, 1907-1908, représentations	1908-1909, n° 6, p.176
Bruxelles, Théâtre de la monnaie, 1914, représentations	1913-1914, n° 8, p.322
Bülow (Hans von), interprète	1909-1910, n°11, p.343
Bülow (Hans von), note biographique	1907-1908, n°32, p.912
Burrell , "Richard Wagner"	1905-1906, n° 6, p.190
Busoni (Ferruccio)	1913-1914, n° 8, p.309 1920, n° 5, p.82 1923-1924, n° 7, p.184 1923-1924, n° 9, p.224

Busoni (Ferruccio), biographie	1906-1907, n°25, p.735
Cabannes (Léon), biographie	1905-1906, n°17, p.504
Calvé (Emma), note biographique	1906-1907, n°10, p.313
Calvocoressi (Michel Dimitri), biographie	1913-1914, n° 5, p.177
Capet (Lucien)	1904-1905, n°10, p.115
Capet (Lucien), biographie	1928-1929, n° 2, p.64
Capet (André), "Epiphanie"	1923-1924, n° 4, p.118
Capet (André), "Mélodies: Détresse, Hymne à la naissance du matin"	1928-1929, n° 4, p.109
Capet (André), oeuvre	1924-1925, n° 7, p.143,156
Carillon, concert, Malines	1909-1910, n°29, p.894
Carpeau [chef de coeur], chorale	1908-1909, n°3-4, p.110 1908-1909, n°13, p.381
Carraud (Gaston), biographie	1920, n° 7, p.116
Carré (Marguerite)	1905-1906, n°18, p.521 1910-1911, n°15, p.457 1910-1911, n°19, p.597
Carreno (Teresa)	1906-1907, n°11, p.342
Caruso (Enrico), note biographique	1909-1910, n° 4, p.127 1910-1911, n°20, p.632
Casadesus (Henri)	1906-1907, n°15, p.444
Casals (Pablo)	1905-1906, n°20, p.619 1905-1906, n°23, p.685 1906-1907, n°29, p.823 1907-1908, n°11, p.347 1909-1910, n°20, p.606 1910-1911, n°18, p.566
Casella (Alfredo), "A la manière de Claude Debussy", partition	1912-1913, n° 3, p.84
Casella (Alfredo), "Concerto pour violon"	1928-1929, n° 3, p.87

Castillon (Alexis de), biographie	1905-1906, n° 6, p.161
Cauterets, Casino-club, 1908	1907-1908, n°31, p.893
Chabrier (Emmanuel), "Gwendoline"	1910-1911, n°14, p.409
	1910-1911, n°15, p.446
	1910-1911, n°16, p.473
	1910-1911, n°23, p.719
Chabrier (Emmanuel), "Gwendoline", adaptation	1910-1911, n°19, p.598
Chabrier (Emmanuel), note biographique	1905-1906, n°18, p.507
	1910-1911, n°27, p.851
Chabrier (Emmanuel), oeuvre	1910-1911, n°27, p.825
	1911-1912, n° 7, p.207
	1912-1913, n°13, p.541
Chaliapine (Féodor), biographie	1905-1906, n°15, p.447
Chaliapine (Féodor), note biographique	1913-1914, n°13, p.528
Chanson populaire	1920-1921, n° 5, p.77
Chant	1905-1906, n°19, p.544
	1909-1910, n°15, p.452
Chant, enseignement	1921-1922, n° 5, p.77
	1921-1922, n° 9, p.171
	1922-1923, n° 9, p.165
	1923-1924, n° 5, p.132
	1924-1925, n° 6, p.117
	1928-1929, n° 2, p.42
	1928-1929, n° 3, p.65, 69
	1928-1929, n° 4, p.98
Chant, enseignement, Conservatoire	1910-1911, n°11, p.329
	1910-1911, n°12-13, p.363
Chant, enseignement, Italie	1909-1910, n°28, p.860
Chant, enseignement, Italie, 17 ^e S.	1911-1912, n° 7, p.206
Chant, opéra	1922-1923, n° 8, p.144
Chant grégorien	1910-1911, n°10, p.297
Chant grégorien, traité	1910-1911, n°20, p.601

Chanteur, Allemagne, 1912	1912-1913, n° 6, p.269
Chapelle Sixtine (chanteurs romains)	1923-1924, n° 1, p.7
Charpentier (Gustave), "Julien"	1912-1913, n° 14, p.623
Charpentier (Gustave), "Louise"	1905-1906, n° 3, p.65 1908-1909, n° 9, p.271
Charpentier (Gustave), note biographique	1912-1913, n° 3, p.80
Charpentier (Gustave), oeuvre	1912-1913, n° 4, p.173
Charpentier (Gustave), "La Vie du poète"	1904-1905, n° 20, p.237
Chausson (Ernest), "Les Heures"	1905-1906, n° 25, p.732
Chausson (Ernest), oeuvre	1905-1906, n° 18, p.505
Chausson (Ernest), "Le Roi Arthus"	1903-1904, n° 7, p.73 1903-1904, n° 8, p.85
Chef d'orchestre	1906-1907, n° 37, p.959 1907-1908, n° 17, p.501 1907-1908, n° 19, p.557 1921-1922, n° 1, p.9
Chef d'orchestre, Allemagne, salaire	1912, n° 2, p.134
Chef d'orchestre, comportement	1911-1912, n° 7, p.181 1911-1912, n° 9, p.237 1924-1925, n° 8, p.162
Chef d'orchestre, direction	1909-1910, n° 24, p.733
Chevillard (Camille)	1903-1904, n° 21, p.247
Chevillard (Camille), "Symphonie en ut min."	1907-1908, n° 2, p.59
Chevillion (André)	1911-1912, n° 11, p.316
Chopin (Frédéric), biographie	1908-1909, n° 10, p.277 1913-1914, n° 3, p.130
Chopin (Frédéric), centenaire, St Pétersbourg, 1910	1909-1910, n° 26, p.796
Chopin (Frédéric), "Mazurka"	1922-1923, n° 7, p.119
Chopin (Frédéric), note biographique	1903-1904, n° 8, p.95 1904-1905, n° 6, p.69 1907-1908, n° 6, p.185

	1908-1909, n°21, p.618
	1910-1911, n°16, p.478
Chopin (Frédéric), oeuvre	1922-1923, n° 1, p.9
Chopin (Frédéric), oeuvre, interprétation	1909-1910, n°29, p.879
Chopin (Frédéric), "Prélude", 15è	1908-1909, n°16, p.457
Chopin (Frédéric), "Sonate opus 35"	1907-1908, n°21, p.623
Chorale, France, 20è s. (début)	1920, n° 5, p.73
	1923-1924, n° 9, p.222
Choriste, syndicat	1906-1907, n°11, p.347
	1912-1913, n° 6, p.241
Cilea (Francesco), "Adriana Lecouvreur"	1904-1905, n°28, p.334
Cinéma, Allemagne, 1912	1912, n° 3, p.200
Cinéma/Musique	1920, n° 2, p.24
	1921-1922, n° 4, p.63
	1921-1922, n° 9, p.168
	1924-1925, n° 3, p.62
	1924-1925, n°10, p.209
	1928-1929, n° 2, p.40
Cinéma, opéra, projection	1924-1925, n° 2, p.44
Claque, France, 1880, tarif	1910-1911, n°16, p.501
Claque, Italie, Naples	1909-1910, n°12-13, p.388
Clarinete	1905-1906, n° 5, p.158
Clarinete-contrebasse	1906-1907, n°10, p.317
Clavecin	1910-1911, n° 3, p.94
Cocteau (Jean), "Le Coq et l'arlequin"	1920, n° 5, p.70
Coignet (Horace), biographie	1905-1906, n°11, p.305
	1905-1906, n°12, p.337
Coignet (Horace)/ Rousseau (Jean-Jacques), "Pygmalion"	1905-1906, n°12, p.337
Collet (Henri), "Le Mysticisme musical espagnol au 16è s."	1912-1913, n°12, p.538
Colonne (Edouard)	1903-1904, n°20, p.236
Colonne (Edouard), biographie	1909-1910, n°26, p.778
Comédien, 18è s.	1908-1909, n°29, p.852

Compositeur, Allemagne, 17è-19è s.	1904-1905, n° 4, p.37
	1904-1905, n° 5, p.49
	1904-1905, n° 6, p.61
Compositeur, Allemagne, 18è s, princes	1904-1905, n°23, p.275
Compositeur, Allemagne, 19è s	1904-1905, n°26, p.308
Compositeur, Allemagne, 19è-20è s (début)	1908-1909, n°28, p.824
Compositeur, Allemagne, 20è s (début)	1912-1913, n°14, p.624
Compositeur, Allemagne, 1918-1923	1923-1924, n° 4, p.111
Compositeur, Argentine, 20è s (début)	1921-1922, n° 8, p.151
Compositeur, Belgique, 20è s (début)	1920, n° 4, p.61
Compositeur, Brésil, 20è s (début)	1921-1922, n° 4, p.67
Compositeur, Chili, 19è-20è s (début)	1920, n° 9, p.147
Compositeur, Danemark, 19è-20è s (début)	1923-1924, n° 2, p.51
Compositeur, Espagne, 16è s	1912-1913, n°12, p.538
Compositeur, Espagne, 18è-20è s (début)	1920-1921, n° 1, p.10
Compositeur, Espagne, 19è-20è s (début)	1923-1924, n° 1, p.9
Compositeur, Espagne, 20è s (début)	1921-1922, n° 1, p.13
Compositeur, Espagne/Debussy (Claude)	1924-1925, n° 2, p.39
Compositeur, Etats-Unis, 20è s (début)	1922-1923, n° 8, p.140
	1923-1924, n° 4, p.103
	1928-1929, n° 4, p.102
Compositeur, femme, 17è-20è s (début)	1912, n° 5, p.309
Compositeur, France, Moyen-âge	1922-1923, n° 5, p.78
Compositeur, France, 13è-16è s	1928-1929, n° 3, p.70
Compositeur, France, 15è-16è s	1921-1922, n° 9, p.157,164
Compositeur, France, 18è s/Gluck (Christoph)	1906-1907, n°26, p.748
Compositeur, France, 18è-19è s	1903-1904, n°27, p.321
Compositeur, France, 1859-1900	1904-1905, n°15, p.172
Compositeur, France, 19è s	1903-1904, n° 8, p.94
Compositeur, France, 19è s (fin)-20è s (début)	1905-1906, n° 3, p.65
	1908-1909, n°14, p.393
	1908-1909, n°15, p.431
	1908-1909, n°16, p.467
	1908-1909, n°25, p.749
	1920, n° 5, p.749

- Compositeur, France, 19^e s (fin)-20^e s (début), Etats-Unis 1905-1906, n° 22, p.638
- Compositeur, France, 19^e s (fin)-20^e s (début), piano 1905-1906, n° 4, p.97
- Compositeur, France, 1870-1920 1920-1921, n° 2, p.21
1924-1925, n° 2, p.36
- Compositeur, France, 20^e s (début) 1908-1909, n° 24, p.708
1910-1911, n° 3, p.73
1910-1911, n° 4, p.105
1910-1911, n° 5, p.154
1912-1913, n° 1-2, p.27
1920, n° 2, p.35
1920, n° 3, p.49
1920, n° 4, p.53
1920-1921, n° 8, p.139
1922-1923, n° 9, p.167
1923-1924, n° 3, p.67
1923-1924, n° 4, p.105
1923-1924, n° 7, p.187
- Compositeur, France, 20^e s (début), folklore, emprunt 1920, n° 1, p.8
- Compositeur, France, 20^e s (début), "Groupe des six" 1920, n° 1, p.4
1920-1921, n° 1, p.13
1920-1921, n° 4, p.73
1920-1921, n° 5, p.90
1920-1921, n° 8, p.141
1921-1922, n° 3, p.44
1922-1923, n° 7, p.128
1923-1924, n° 2, p.40
1923-1924, n° 8, p.206
1924-1925, n° 1, p.15
1924-1925, n° 5, p.184
1924-1925, n° 9, p.189
- Compositeur, France, 20^e s (début), Munich, festival 1910-1911, n° 1, p.9,20,36
- Compositeur, France, 20^e s (début), romantisme 1912-1913, n° 10-11, p.487
- Compositeur, France, 20^e s (début), Roumanie 1923-1924, n° 4, p.109
- Compositeur, France, 1910-1923 1923-1924, n° 7, p.178
- Compositeur, France, 1911 1911-1912, n° 1-2, p.58
1911-1912, n° 14, p.388

Compositeur, France, 1914-1918	1920-1921, n° 4, p.59
Compositeur, France, 1918-1923	1923-1924, n° 4, p.100
Compositeur, France, 1920	1920, n° 6, p.89 1920, n° 8, p.117
Compositeur, France, 1921	1920-1921, n°10, p.185
Compositeur, France, 1924	1924-1925, n° 3, p.60 1924-1925, n° 6, p.127
Compositeur, Grande-Bretagne, 20è s (début)	1913-1914, n° 8, p.334
Compositeur, Grande-Bretagne/Haendel (Georg Friedrich)	1924-1925, n° 7, p.141
Compositeur, Grèce, 20è s (début)	1922-1923, n° 6, p.111
Compositeur, Italie, 19è-20è s (début)	1920-1921, n° 2, p.28
Compositeur, Italie, 19è-20è s (début)/France	1923-1924, n° 4, p.107
Compositeur, Italie, 19è-20è s (début), école vériste	1909-1910, n°18, p.524
Compositeur, Italie, 20è s (début)	1922-1923, n° 6, p.111
Compositeur, Italie, 1914, futurisme	1913-1914, n° 8, p.299
Compositeur, juif	1921-1922, n° 6, p.105 1923-1924, n° 1, p.5 1924-1925, n° 6, p.113 1924-1925, n° 9, p.181
Compositeur, Pologne, 19è-20è s (début)	1924-1925, n° 8, p.171
Compositeur, Pologne, 20è s (début)	1921-1922, n° 7, p.130
Compositeur, Russie, 19è s, France, festival	1906-1907, n°31, p.858
Compositeur, Russie, 19è-20è s (début)	1904-1905, n°20, p.238 1906-1907, n°25, p.724 1909-1910, n°18, p.530 1909-1910, n°19, p.560 1910-1911, n°26, p.818
Compositeur, Russie, 20è s, Géorgie	1922-1923, n° 1, p.12
Compositeur, Russie/Berlioz (Hector)	1921-1922, n° 5, p.77
Compositeur, Russie/Debussy (Claude)	1924-1925, n° 5, p.97

Compositeur, Scandinavie, 18 ^e -19 ^e s	1904-1905, n° 8, p.94
Compositeur, Suisse, 20 ^e s (début)	1923-1924, n° 1, p.10 1924-1925, n° 10, p.220
Compositeur, Tchékoslovaquie, 20 ^e s (début)	1920, n° 2, p.30 1920-1921, n° 4, p.66 1921-1922, n° 2, p.33 1921-1922, n° 5, p.94 1921-1922, n° 7, p.128 1922-1923, n° 4, p.70
Compositeur, U.R.S.S. <u>VOIR</u> : Compositeur, Russie	
Compositeur, U.S.A. <u>VOIR</u> : Compositeur, Etats-Unis	
Composition, Antiquité-20 ^e s.	1911-1912, n° 9, p.263
Composition, 1922	1921-1922, n° 9, p.162
Composition, esthétique	1903-1904, n° 3, p.29 1903-1904, n° 4, p.39 1903-1904, n° 6, p.65 1906-1907, n° 10, p.301 1910-1911, n° 14, p.428 1910-1911, n° 15, p.472 1912-1913, n° 1-2, p.1 1913-1914, n° 7, p.259 1921-1922, n° 1, p.3 1921-1922, n° 8, p.138 1923-1924, n° 3, p.70
Composition, esthétique, 18 ^e s	1906-1907, n° 28, p.798 1906-1907, n° 29, p.817 1906-1907, n° 30, p.841
Composition, esthétique, France/Allemagne	1912, n° 1, p.17 1923-1924, n° 2, p.38
Composition, harmonie	1922-1923, n° 3, p.43 1922-1923, n° 4, p.61 1928-1929, n° 3, p.74
Composition, sensibilité	1909-1910, n° 5, p.129
Composition, tradition	1912, n° 2, p.73

Concert, composition, France, 1921	1920-1921, n° 8, p.144
	1920-1921, n°10, p.183
Concert, programme	1920-1921, n° 3, p.40
Concert, programme, choix	1909-1910, n° 9, p.257
	1909-1910, n°10, p.294
	1909-1910, n°12-13, p.359
Concert de charité	1921-1922, n° 1, p.10
Concours, récompense	1906-1907, n° 7, p.221
Concours <u>VOIR AUSSI</u> : au nom des différents concours	
Consolo (Ernesto)	1904-1905, n°13, p.154
Contrepoint, historique	1903-1904, n°23, p.275
Cortot (Alfred)	1907-1908, n°21, p.619
	1908-1909, n°11, p.320
	1912-1913, n° 5, p.214
	1912-1913, n° 7, p.303
Couperin (François), "L'Apothéose de l'incomparable L ^{xx} "	
	1905-1906, n°16, p.479
Couperin (François), "Motet"	1921-1922, n°10, p.178
Couperin (François), oeuvre	1924-1925, n°10, p.213
Crescent, concours	1904-1905, n°13, p.155
	1904-1905, n°25, p.300
Crickboom (Mathieu)	1904-1905, n° 7, p.164
Critique musical	1906-1907, n° 7, p.222
	1906-1907, n°25, p.729
	1913-1914, n° 7, p.267
	1920-1921, n°10, p.184
	1928-1929, n° 3, p.77
Critique musical <u>VOIR AUSSI</u> : Critique musicale	
Critique musicale	1906-1907, n° 3, p.95
	1906-1907, n°29, p.830
	1909-1910, n°22, p.670
	1909-1910, n°29, p.891
	1912, n° 1, p.64

Critique musicale	1913-1914, n° 6, p.227
	1920-1921, n° 8, p.142
	1922-1923, n°10, p.179
	1923-1924, n° 2, p.33
	1923-1924, n° 4, p.113
	1924-1925, n° 9, p.187
Critique musicale, 20 ^e s.(début)	1908-1909, n° 8, p.217
	1908-1909, n°11, p.301
	1908-1909, n°20, p.596
Critique musicale, critère	1905-1906, n°14, p.401
	1905-1906, n°26, p.761
Critique musicale, France, 19 ^e -20 ^e s.(début), chapelles	1907-1908, n° 9, p.279
Critique musicale, France, 20 ^e s.(début)	1912-1913, n° 8, p.317
Critique musicale, Italie, 1911	1911-1912, n° 4, p.122
Critique musicale, Lyon, 18 ^e s.	1907-1908, n° 5, p.163
Critique musicale, Paris, 18 ^e s.	1907-1908, n° 5, p.163
Critique musicale, Paris, 1906, polémique	1905-1906, n° 2, p.54
Cruvelli (Sophie), biographie	1907-1908, n° 6, p.197
Curzon (Henri de)	1907-1908, n°28, p.814
	1907-1908, n°29, p.847
Damrosch (Walter), "Cyrano de Bergerac"	1912, n° 6, p.366
Danbe (Jules), biographie	1905-1906, n° 4, p.128
Danges [baryton]	1904-1905, n° 1, p.10
Danse, concert symphonique	1923-1924, n° 4, p.108
Danse, suite instrumentale, 16 ^e -18 ^e S.	1904-1905, n° 4, p.39
	1904-1905, n° 5, p.51
	1904-1905, n° 6, p.65
Debussy (Claude), "Arabesques"	1910-1911, n°14, p.439
Debussy (Claude)/Bach (Johann Sebastian)	1924-1925, n° 4, p.75
Debussy (Claude),"Chansons de Bilitis"	1906-1907, n° 8, p.235
Debussy (Claude)/ Compositeur, Espagne	1924-1925, n° 2, p.39
Debussy (Claude)/ Compositeur, Russie	1924-1925, n° 5, p.97
Debussy (Claude), composition	1922-1923, n°10, p.177
Debussy (Claude), composition, piano	1906-1907, n° 1, p.6

Debussy (Claude), "Contes d'Edgar Poë"	1909-1910, n°29, p.893
Debussy (Claude), critique musical	1912-1913, n° 4, p.131 1924-1925, n° 3, p.53
Debussy (Claude), "Damoiselle élue"	1910-1911, n°26, p.821
Debussy (Claude), esthétique	1924-1925, n° 1, p.9
Debussy (Claude), "Fantaisie"	1920, n° 1, p.14
Debussy (Claude), "Jet d'eau"	1906-1907, n°23, p.669
Debussy (Claude), "Khamma"	1923-1924, n°10, p.245
Debussy (Claude)/Liszt (Franz)	1928-1929, n° 4, p.104
Debussy (Claude), "Le Martyre de St Sébastien"	1910-1911, n°27, p.851 1910-1911, n°28, p.870 1923-1924, n° 5, p.138 1928-1929, n° 1, p.25
Debussy (Claude), mélodie, orchestration	1928-1929, n° 3, p.84
Debussy (Claude), "La Mer"	1928-1929, n° 4, p.106
Debussy (Claude), "Les Nocturnes"	1906-1907, n°15, p.425,439
Debussy (Claude), note biographique	1903-1904, n° 1, p.11 1920-1921, n° 3, p.41,45
Debussy (Claude), oeuvre	1905-1906, n° 1, p.7 1906-1907, n°17, p.502 1906-1907, n°28, p.793 1909-1910, n°18, p.513 1920, n° 1, p.3 1920, n° 6, p.88 1920, n° 7, p.104
Debussy (Claude), oeuvre, harmonie	1924-1925, n° 5, p.100
Debussy (Claude), oeuvre, Italie, réception	1913-1914, n°10, p.410
Debussy (Claude), oeuvre, successeurs	1909-1910, n°16, p.477 1923-1924, n° 3, p.65
Debussy (Claude), "Pelléas et Mélisande"	1906-1907, n°31, p.863 1907-1908, n°25, p.705 1909-1910, n°12-13, p.345 1910-1911, n° 5, p.137 1910-1911, n° 6, p.176

- Debussy (Claude), "Pélleas et Mélisandre" 1910-1911, n° 7, p.207
 1910-1911, n° 8, p.240
 1910-1911, n° 9, p.269
 1910-1911, n°10, p.302
 1920-1921, n°10, p.180
- Debussy (Claude), poésie 1924-1925, n°10, p.211
- Debussy (Claude), "Prélude à l'après-midi d'un faune" 1905-1906, n°17, p.481
 1928-1929, n° 4, p.107
- Debussy (Claude), prix de Rome 1912-1913, n°14, p.590
- Debussy (Claude), public 1903-1904, n°15, p.177
 1907-1908, n°12, p.375
- Debussy (Claude), "Quatuor" 1909-1910, n°15, p.448
- Debussy (Claude)/Ravel (Maurice) 1906-1907, n°28, p.793
 1906-1907, n°31, p.861
- Debussy (Claude), "Sonate pour flûte, alto, harpe" 1920, n° 3, p.43
- Debussy (Claude), tombeau 1920-1921, n° 2, p.23
- Debussy (Claude), "Trois poèmes de Stéphane Mallarmé" 1913-1914, n° 3, p.131
- Debussy (Claude)/Wagner (Richard) 1923-1924, n° 9, p.219
 1923-1924, n°10, p.237
- De Greef (Arthur) 1904-1905, n°10, p.115
 1905-1906, n°22, p.649
- Delage (Maurice), "Ouverture pour un ballet de l'avenir" 1923-1924, n° 2, p.37,47
- Delage (Maurice), "Quatre poèmes hindous : Madras", partition 1913-1914, n° 7, p.264
- Delannoy (Marcel), oeuvre 1928-1929, n° 2, p.48
- Delibes (Léo), "Lakmé" 1906-1907, n° 1, p.24
 1911-1912, n°1-2, p.53
 1923-1924, n° 5, p.141
- Delibes (Léo), note biographique 1921-1922, n° 4, p.62
- Delibes (Léo), "Sylvia" 1920, n° 3, p.40
- Delmas (Jean-François) 1910-1911, n°12-13, p.396

Delmas (Jean), biographie	1911-1912, n° 10, p.290
Delna (Maria)	1906-1907, n° 24, p.710
Deloche (Auguste)	1907-1908, n° 32, p.914
Destinn (Emma)	1906-1907, n° 14, p.421 1909-1910, n° 25, p.764
Destouches (André Cardinal), "Télémaque ou Calipso"	1910-1911, n° 28, p.883
Diapason, 18 ^e - 20 ^e s.	1920-1921, n° 10, p.150 1920-1921, n° 10, p.174 1923-1924, n° 3, p.75
Diemer (Louis)	1907-1908, n° 15, p.450 1908-1909, n° 23, p.691
Diemer (Louis), biographie	1920, n° 1, p.19
Dietsch (Pierre Louis), "Le Vaisseau fantôme"	1908-1909, n° 25, p.725
Dijon, Maîtrise de Dijon, 1907	1907-1908, n° 8, p.263
Dijon, saison musicale, 1912	1912, n° 6, p.347
Dijon, saison musicale, 1913	1912-1913, n° 12, p.527
Diot (Jeanne)	1906-1907, n° 28, p.808
Don Quichotte	1910-1911, n° 14, p.437
Donizetti (Gaetano), "La Favorite"	1904-1905, n° 13, p.151 1906-1907, n° 5, p.147
Donizetti (Gaetano), "Lucie de Lammermoor"	1908-1909, n° 11, p.311
Droit des pauvres, concert	1909-1910, n° 4, p.112 1909-1910, n° 23, p.700
Droits d'auteur, France, 1924	1924-1925, n° 7, p.145
Droits d'auteur, Grande-Bretagne	1905-1906, n° 6, p.189
Dubois (Léon), "Nos carillons"	1909-1910, n° 17, p.511
Dubois (Théodore), biographie	1923-1924, n° 9, p.235
Dubois (Théodore), "Traité d'harmonie"	1922-1923, n° 3, p.43

Dubois (Théodore), "Xavière"	1904-1905, n° 14, p.166
Ducasse (Roger), "Epithalame"	1922-1923, n° 4, p.62
Ducasse (Roger), "Orphée"	1912-1913, n° 3, p.117
Ducasse (Roger), "Préludes pour piano"	1907-1908, n° 17, p.488
Düsseldorf, festival Rhénan, 1911	1910-1911, n° 28, p.867
Duiffoproucart (Gaspard)	1903-1904, n° 8, p.89
Dukas (Paul), "Ariane et Barbe bleue"	1909-1910, n° 1, p.5 1909-1910, n° 2, p.36 1909-1910, n° 3, p.65 1909-1910, n° 4, p.97
Dukas (Paul), biographie	1909-1910, n° 25, p.746
Dukas (Paul)/ Saint-Saëns (Camille)	1922-1923, n° 3, p.47
Dukas (Paul), "Sonate pour piano"	1908-1909, n° 18, p.543
Dukelsky (Vladimir), "Zephire et Flore"	1924-1925, n° 9, p.188
Du Locle (Camille), biographie	1903-1904, n° 1, p.12
Dumont, dit "Le petit père"	1912-1913, n° 8, p.353,368
Duncan (Isadora)	1910-1911, n° 17, p.522
Duparc (Henri), biographie	1903-1904, n° 24, p.277
Duparc (Henri), "Lieder"	1912-1913, n° 6, p.269
Dupin (Paul)	1923-1924, n° 5, p.137
Dupin (Paul), oeuvre	1908-1909, n° 23, p.682
Dupont (Gabriel), "Antar"	1920-1921, n° 5, p.85 1920-1921, n° 7, p.126
Dupont (Gabriel), "La Cabrera"	1904-1905, n° 28, p.329
Dupont (Gabriel), oeuvre	1920-1921, n° 8, p.146
Dupré (Albert)	1912, n° 3, p.185
Durand (Auguste), biographie	1908-1909, n° 28, p.846
Durand-Boch (A.), "Annette"	1912-1913, n° 10-11, p.443

Dvorack (Anton), "Symphonie du nouveau monde"	1906-1907, n° 9, p.286
Education musicale	1905-1906, n° 2, p.33
	1905-1906, n° 3, p.71
	1905-1906, n° 4, p.103
Education musicale <u>VOIR AUSSI</u> : Enseignement musical	
Ehrhard (Auguste)	1905-1906, n° 9, p.265
Elgar (Edward), "Symphonie en la bémol"	1908-1909, n°20, p.604
Elssler (Fanny)	1905-1906, n°33-34, p.901
	1905-1906, n°35, p.927
	1905-1906, n°37, p.958
Enesco (Georges)	1905-1906, n°19, p.522
Enesco (Georges), "Symphonie concertante"	1910-1911, n°16, p.500
Enseignement musical	1908-1909, n° 2, p.64
	1910-1911, n°10, p.312
Enseignement musical, chant <u>VOIR</u> : Chant, enseignement	
Enseignement musical, piano <u>VOIR</u> : Piano, enseignement	
Enseignement musical, diplôme	1920, n° 8, p.122
Enseignement musical, école	1908-1909, n°25, p.741
	1909-1910, n° 1, p.15
	1909-1910, n° 2, p.40
	1911-1912, n°15, p.397
	1920, n°10, p.153
	1920-1921, n° 7, p.122
	1920-1921, n° 9, p.157
	1921-1922, n° 9, p.166
Enseignement musical, France, 20 ^e S. (début)	1912-1913, n°12, p.1
Enseignement musical, histoire de la musique	
<u>VOIR</u> : Histoire de la musique, enseignement	
Enseignement musical, professeur, publicité, 18 ^e S.	1908-1909, n°13, p.360
Enseignement musical, université	1920, n° 9, p.138
	1920-1921, n° 4, p.60
	1921-1922, n° 8, p.143
	1924-1925, n° 9, p.182
Enseignement musical, université, Sorbonne	1912-1913, n° 5, p.221

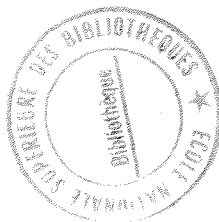
Entracte	1909-1910, n°21, p.635
Erlanger (Camille), "Aphrodite"	1905-1906, n°25, p.734 1910-1911, n° 7, p.201
Erlanger (Camille), "La Sorcière"	1912-1913, n° 6, p.244
Estienne (François)	1908-1909, n°22, p.639
Evrot [soprano]	1903-1904, n° 9, p.107
Fabre (Gabriel), biographie	1920-1921, n° 7, p.136
Fabre (Gabriel), "Images d'enfant"	1909-1910, n° 3, p.75
Fabre (Gabriel), oeuvre	1904-1905, n°21, p.241 1904-1905, n°22, p.257
Falla (Manuel de), oeuvre	1920-1921, n° 7, p.119
Fanelli (Ernest)	1912-1913, n°10-11, p.451
Fanelli (Ernest), "Le Roman de la momie"	1912, n° 3, p.156,165
Fauré (Gabriel), biographie	1924-1925, n° 1, p.3 1924-1925, n° 2, p.36
Fauré (Gabriel), "La Bonne chanson"	1904-1905, n°18, p.209
Fauré (Gabriel), chef d'orchestre	1912, n° 1, p.43
Fauré (Gabriel), conservatoire, direction	1920, n° 8, p.119
Fauré (Gabriel), note biographique	1912-1913, n°13, p.579
Fauré (Gabriel), oeuvre	1922-1923, n° 1, p.3 1924-1925, n° 4, p.79
Fauré (Gabriel), "Pénélope"	1912-1913, n° 3, p.111 1912-1913, n°13, p.557
Fauré (Gabriel), "Quatuor" (posthume)	1924-1925, n° 3, p.67
Fauré (Gabriel), "Quatuor à cordes" (dernier)	1924-1925, n° 8, p.162
Fauré (Gabriel), "Quintette", 2 ^e	1920-1921, n° 8, p.149
Fauré (Gabriel), "Sonate piano, violon", lère	1928-1929, n° 1, p.14
Faust, légende	1907-1908, n° 2, p.65
Fay (Amy)	1907-1908, n°28, p.824

Fay (Etienne), oeuvre	1906-1907, n° 11, p.344
Ferrero (Willy)	1913-1914, n° 8, p.329
Ferté (Armand)	1910-1911, n° 11, p.349
Fétis (Edouard), biographie	1908-1909, n° 18, p.551
Février (Henry), "Monna Vanna"	1908-1909, n° 14, p.404 1909-1910, n° 24, p.705
Fidès-Devriès	1905-1906, n° 4, p.127
Fierens	1913-1914, n° 6, p.256
Finance [chef d'orchestre]	1908-1909, n° 1, p.29
Firenze <u>VOIR</u> : Florence	
Fleuret (Daniel), "Cours d'harmonie"	1903-1904, n° 24, p.286
Fleuret (Daniel), note biographique	1903-1904, n° 7, p.82 1904-1905, n° 10, p.118
Flon (Philippe)	1908-1909, n° 23, p.689
Florence, Instituto musicale, cinquantenaire	1912, n° 6, p.365
Foerster (Joseph B.), oeuvre	1909-1910, n° 6, p.175
Folklore	1924-1925, n° 7, p.142
Folklore, Bretagne	1912-1913, n° 12, p.533
Folklore, Espagne	1923-1924, n° 3, p.69
Folklore, Sardagne	1920-1921, n° 6, p.109
Fontaine [ténor]	1908-1909, n° 3-4, p.108
Fourdrain (Félix), biographie	1923-1924, n° 1, p.28
Fourdrain (Félix), "La Glaneuse"	1908-1909, n° 21, p.609
Fourdrain (Félix), "La Légende du pont d'Argentan"	1910-1911, n° 12-13, p.361
Fourdrain (Félix), "Mort d'Adonis"	1924-1925, n° 8, p.166
France, Académie nationale de musique <u>VOIR</u> : Paris, Opéra	
France/Beethoven (Ludwig van)	1923-1924, n° 8, p.201
France/Musique, 1926, rapport	1928-1929, n° 4, p.112
France, opéra <u>VOIR</u> : Opéra, France	

France, saison lyrique, 1907-1908	1907-1908, n°28, p.797
France, saison lyrique, 1908-1909	1908-1909, n°28, p.820
France, saison lyrique, 1910-1911	1910-1911, n° 2, p.56 1910-1911, n°15, p.453
France, saison lyrique, 1911	1911-1912, n°14, p.331
France, saison lyrique, 1911-1912	1912, n° 6, p.318 1912, n° 7, p.385
France, saison lyrique, 1912, création	1912-1913, n° 8, p.331
France, théâtre lyrique, décentralisation	1910-1911, n°15, p.470 1910-1911, n°16, p.502 1910-1911, n°26, p.804 1912, n° 6, p.362
France, vie musicale, 1914, enquête	1913-1914, n°13, p.497
France, vie musicale, 1914, répertoire	1913-1914, n°10, p.377
Franchetti (Alberto), "La Figlia di Jorio"	1905-1906, n°26, p.753
Franck (César), "Les Béatitudes"	1903-1904, n°17, p.193 1907-1908, n°26, p.754 1907-1908, n°27, p.780 1908-1909, n°24, p.712 1908-1909, n°25, p.729
Franck (César), biographie	1903-1904, n°13, p.145 1903-1904, n°15, p.169 1903-1904, n°18, p.205 1903-1904, n°19, p.217
Franck (César), "Messe"	1904-1905, n° 3, p.30
Franck (César), monument	1904-1905, n° 2, p.21
Franck (César), note biographique	1904-1905, n° 3, p.31 1908-1909, n°26, p.774
Franck (César), oeuvre	1904-1905, n° 4, p.42,44 1905-1906, n° 6, p.162 1910-1911, n°10, p.315 1913-1914, n° 5, p.180 1922-1923, n° 2, p.21 1922-1923, n° 9, p.158

Franck (César), oeuvre, esthétique	1921-1922, n° 3, p.41
Franck (César), oeuvre, répertoire	1903-1904, n° 19, p.219
Franck (César), "Pièces d'orgue"	1909-1910, n° 6, p.164
Franck (César), "Prière en ut dièse min."	1909-1910, n° 6, p.161
Franck (César), "Procession"	1906-1907, n° 12-13, p.391
Franck (César), professeur	1908-1909, n° 8, p.229
Franck (César), "Psyché"	1906-1907, n° 11, p.321 1906-1907, n° 12-13, p.386
Franck (César), "Quatuor"	1924-1925, n° 5, p.95
Franck (César), "Rédemption"	1903-1904, n° 16, p.181 1905-1906, n° 11, p.314 1905-1906, n° 12, p.356
Franck (César), "Symphonie en ré min."	1905-1906, n° 24, p.696 1905-1906, n° 25, p.745
Franck (César), "Trio opus 1", 1er	1909-1910, n° 8, p.255
Frölich [chanteur]	1906-1907, n° 11, p.340
Fugue, exécution	1920-1921, n° 8, p.138
Gabriel-Marie (Jean)	1912, n° 1, p.40
Gabrilovitch (Ossip)	1913-1914, n° 3, p.102
Gailhard (André), "La Fille du soleil"	1909-1910, n° 26, p.780
Gailhard (Pedro)	1907-1908, n° 13, p.390 1907-1908, n° 14, p.421
Galli-Marié (J.), note biographique	1905-1906, n° 9, p.256
Gallmeyer (Joséphine)	1905-1906, n° 3, p.90
Gambarelli [Énor], note biographique	1905-1906, n° 19, p.558
Garchery [chanteuse]	1911-1912, n° 1-2, p.45
Gastaldon (Stanislas), "Sonetto di Dante"	1906-1907, n° 10, p.315
Gay (Maria)	1904-1905, n° 13, p.154 1904-1905, n° 22, p.260
Gédalge (André), "Symphonie"	1928-1929, n° 4, p.100

Geloso (César)	1903-1904, n° 16, p.189
	1903-1904, n° 18, p.210
	1903-1904, n° 20, p.237
	1903-1904, n° 22, p.261
Genève, Opéra, 1905-1906	1905-1906, n° 29, p.839
Genève, saison musicale, 1913-1914	1913-1914, n° 13, p.521
Georges (roi), couronnement, 1911	1910-1911, n° 28, p.880
Gevaert (François-Auguste), biographie	1908-1909, n° 12, p.339
	1908-1909, n° 13, p.373
Geyer (Stefi)	1904-1905, n° 25, p.294
	1904-1905, n° 26, p.306
Ghasne [baryton]	1903-1904, n° 4, p.45
Gibert [ténor]	1903-1904, n° 4, p.45
Gillardini (S.)	1907-1908, n° 24, p.696
	1908-1909, n° 5, p.151
	1911-1912, n° 8, p.233
Gilson (Paul), "La Mer"	1907-1908, n° 25, p.731
Giordano (Umberto), "Mese Mariano"	1909-1910, n° 12-13, p.386
Giordano (Umberto), "Sibéria"	1905-1906, n° 15, p.425
Girard (Pauline)	1910-1911, n° 19, p.593
Glasgow, Théâtre métropolitain, 1909	1909-1910, n° 2, p.60
Gluck (Christoph), "Alceste"	1904-1905, n° 7, p.78
Gluck (Christoph), "Armide"	1904-1905, n° 7, p.79
	1904-1905, n° 26, p.304
Gluck (Christoph)/Compositeur, France, 18 ^e S.	1906-1907, n° 26, p.748
Gluck (Christoph), "Iphigénie en Aulide"	1907-1908, n° 12, p.369
Gluck (Christoph), note biographique	1904-1905, n° 5, p.54
Gluck (Christoph), oeuvre	1903-1904, n° 30, p.351
	1907-1908, n° 10, p.315
	1907-1908, n° 31, p.890
	1910-1911, n° 29, p.906



Gluck (Christoph), "Orphée"	1907-1908, n° 8, p.251
Gluck (Christoph), "Orphée", transcription	1912, n° 1, p.68
Gluck (Christoph), "Il Tigrane"	1907-1908, n° 15, p.453
Goblot (Edmond)	1909-1910, n° 24, p.725
God save the king, 1741, création	1905-1906, n° 28, p.822
Goldmark (Karl), "Noces campa guardes"	1910-1911, n° 5, p.148
Gounod (Charles), "Ave Maria"	1905-1906, n° 11, p.335
Gounod (Charles), "Faust"	1905-1906, n° 11, p.333 1907-1908, n° 3, p.102 1920-1921, n° 5, p.80
Gounod (Charles), oeuvre	1921-1922, n° 5, p.76
Goût musical, Allemagne, 20 ^e S. (début)	1907-1908, n° 32, p.897 1909-1910, n° 8, p.235
Goût musical, Etats-Unis, 20 ^e S. (début)	1906-1907, n° 11, p.349 1921-1922, n° 4, p.60
Goût musical, France, 19 ^e S.	1908-1909, n° 13, p.345
Goût musical, France, 19 ^e - 20 ^e S. (début)	1923-1924, n° 5, p.130
Goût musical, France, 20 ^e S. (début)	1904-1905, n° 8, p.93 1907-1908, n° 21, p.612 1913-1914, n° 8, p.332 1922-1923, n° 7, p.117 1924-1925, n° 10, p.204
Goût musical, public populaire	1908-1909, n° 17, p.497
Gramophone	1909-1910, n° 21, p.637
Grandjean (Louise)	1910-1911, n° 25, p.790
Granier [ténor], note biographique	1909-1910, n° 4, p.128
Graslitz (Autriche), Ecole de musique	1906-1907, n° 6, p.189
Grassi (Eugène)	1922-1923, n° 5, p.82
Grenoble, Concerts populaires, 1906, création	1907-1908, n° 24, p.701
Grenoble, Opéra, 1909	1908-1909, n° 27, p.796
Grenoble, saison musicale, 1904-1905	1904-1905, n° 9, p.107 1908-1909, n° 10, p.293

Grenoble, Société des concerts symphoniques	1909-1910, n° 8, p.252
Grainger (Percy), note biographique	1904-1905, n°26, p.310
Grieg (Edvard), biographie	1906-1907, n°37, p.960
Grieg (Edvard), note biographique	1907-1908, n° 2, p.70
Grieg (Edvard), oeuvre	1907-1908, n° 1, p.6
Grillparzer (Franz)/Beethoven (Ludwig van)	1906-1907, n°14, p.401 1906-1907, n°15, p.432 1906-1907, n°16, p.464
Grippon (Eve)	1911-1912, n°1-2, p.45 1911-1912, n° 4, p.255
Groupe des Six <u>VOIR</u> : Compositeur, France, 20 ^e S. (début)	
Guérin, <u>dit</u> Le père	1904-1905, n°23, p.267
Guérault (Auguste), biographie	1912, n° 8, p.441
Guilbert (Yvette)	1913-1914, n° 5, p.186
Guilmant (Alexandre)	1907-1908, n°25, p.729
Gunsbourg (Raoul)	1912, n° 4, p.254
Gunsbourg (Raoul), "Venise"	1912-1913, n°10-11, p.484 1912-1913, n°12, p.530
Gunsbourg (Raoul), "Le Vieil aigle"	1908-1909, n°21, p.629
Guy-Ropartz (J.) <u>VOIR</u> : Ropartz (J.Guy)	
Habeneck (Antoine François), note biographique	1910-1911, n°12-13, p.404
Haelling (Jules)	1912, n° 3, p.186
Haendel (Georg Friedrich)/Bach (Johann Sebastian)	1910-1911, n°24, p.743
Haendel (Georg Friedrich)/Compositeur, Grande Bretagne	1924-1925, n° 7, p.141
Haendel (Georg Friedrich), festival, 1785	1905-1906, n°12, p.367 1909-1910, n°23, p.701
Haendel (Georg Friedrich), festival, chœur	1920-1921, n° 9, p.157
Haendel (Georg Friedrich), oeuvre	1903-1904, n°14, p.164
Haendel (Georg Friedrich), oeuvre, plagiat	1906-1907, n°33-34, p.911
Hahn (Renaldo)	1907-1908, n°27, p.784

Hainl (Georges), biographie	1907-1908, n° 8, p.243
Halevy (Jacques Fromentin), "La Juive"	1906-1907, n°10, p.305 1909-1910, n° 6, p.169
Hambourg (Mark)	1912, n° 5, p.275
Hambourg (All.), Eglise St Michel, orgue	1909-1910, n°20, p.608
Hambourg (All.), opéra, 1914	1913-1914, n°11, p.453
Hanslick (Edouard)	1905-1906, n°12, p.366
Harcourt (Eugène d'), "Tasse"	1904-1905, n°20, p.236
Harmonichord	1907-1908, n°17, p.511
Hartmann (Johann), "Te Deum"	1913-1914, n° 9, p.364
Hausegger (Siegmond von)	1905-1906, n°31, p.868
Hautbois, fabrication, France	1906-1907, n°21, p.620
Haydn (Franz Joseph), "La Création"	1906-1907, n°25, p.733 1908-1909, n°22, p.659
Haydn (Franz Joseph), "Le Jugement de Pâris"	1908-1909, n°22, p.659
Haydn (Franz Joseph), "Menuets"	1909-1910, n°30-31, p.918
Haydn (Franz Joseph), oeuvre	1908-1909, n°3-4, p.126
Haydn (Franz Joseph), "Le Paladin Roland"	1904-1905, n° 3, p.36
Heine (Henri)	1909-1910, n° 7, p.217
Hillemacher (Lucien)	1908-1909, n°28, p.848
Hindemith (Paul), oeuvre	1923-1924, n° 7, p.179
Hindemith (Paul), "Trio violon, alto, violoncelle"	1923-1924, n° 9, p.229
Histoire de la musique, enseignement	1922-1923, n° 6, p.102
Hoffmann (Ernest Theodore), "Undine"	1905-1906, n° 6, p.187
Hollmann (Joseph)	1908-1909, n°25, p.738
Holst (Gustave)	1922-1923, n° 1, p.11
Honegger (Arthur), biographie	1921-1922, n° 3, p.43 1922-1923, n° 3, p.48
Honegger (Arthur), "Chant de Nigamon"	1920, n° 1, p.13
Honegger (Arthur), "Pastorale d'été"	1920-1921, n° 5, p.87

Honegger (Arthur), "Le Roi David"	1923-1924, n° 5, p.140
	1923-1924, n° 7, p.186
	1924-1925, n° 5, p.109
	1924-1925, n° 6, p.119
Honegger (Arthur), "Rugby"	1928-1929, n° 1, p.23
Huber (Hans), "Symphonie héroïque"	1907-1908, n°26, p.764
Hubermann (Bronislaw)	1909-1910, n°21, p.638
Hüe (Georges), "Miracle"	1910-1911, n°12-13, p.384
	1910-1911, n°16, p.485
Hüe (Georges), oeuvre	1920-1921, n° 9, p.160
Hugo (Victor), oeuvre, emprunt	1906-1907, n°19, p.558
Humperdinck (Engelbert), "Enfants de roi"	1910-1911, n°14, p.438
Humperdinck (Engelbert), "Haensel et Gretel"	1907-1908, n° 9, p.286
	1922-1923, n° 8, p.144
Huvelin (Paul)	1924-1925, n° 3, p.57
Imbart de la Tour (Georges)	1907-1908, n°16, p.477
Imbart de la Tour (Georges), biographie	1910-1911, n°30, p.942
Imbert (Hugues), biographie	1904-1905, n°16, p.192
Indy (Vincent d'), "Beethoven"	1911-1912, n°14, p.369
Indy (Vincent d'), biographie	1903-1904, n° 1, p.11
Indy (Vincent d'), "César Franck"	1906-1907, n° 2, p.63
Indy (Vincent d'), "Chant de la cloche"	1912-1913, n° 5, p.222
Indy (Vincent d'), chef d'orchestre	1905-1906, n°22, p.638
Indy (Vincent d'), "Cours de composition"	1908-1909, n° 6, p.170
	1909-1910, n° 8, p.225
Indy (Vincent d'), critique musical	1912-1913, n° 4, p.132
Indy (Vincent d'), "L'Etranger"	1903-1904, n° 9, p.106
	1904-1905, n° 8, p.87
	1904-1905, n° 9, p.100
	1904-1905, n°10, p.109
	1904-1905, n°11, p.126
	1905-1906, n° 3, p.65
	1905-1906, n°23, p.672
Indy (Vincent d'), "Fervaal"	1912-1913, n° 6, p.225, 271
	1920, n° 4, p.55

Indy (Vincent d'), "Helvetia"	1924-1925, n° 9, p.195
Indy (Vincent d'), "Iphigénie en Aulide"	1907-1908, n°14, p.429
Indy (Vincent d'), "Jean Hunyade"	1924-1925, n° 3, p.65
Indy (Vincent d'), "La Légende de St Christophe"	1920, n° 7, p.106
Indy (Vincent d'), note biographique	1904-1905, n° 7, p.74 1920-1921, n° 5, p.80
Indy (Vincent d'), oeuvre	1905-1906, n° 9, p.251 1906-1907, n°22, p.625 1907-1908, n°14, p.420 1912-1913, n° 7, p.273 1923-1924, n° 2, p.36
Indy (Vincent d'), oeuvre, 1868-1896	1904-1905, n° 7, p.74
Indy (Vincent d'), oeuvre, répertoire	1906-1907, n°21, p.593, 600
Indy (Vincent d'), "Poème des rivages"	1921-1922, n° 5, p.86
Indy (Vincent d'), Schola cantorum	1909-1910, n° 3, P.77 1913-1914, n°10, p.410
Indy (Vincent d'), "Sonate pour piano"	1907-1908, n°18, p.533 1911-1912, n° 8, p.227
Indy (Vincent d'), "Souvenirs"	1906-1907, n°28, p.812 1907-1908, n°12, p.353
Indy (Vincent d'), "Symphonie en si b", 2 ^e	1909-1910, n° 5, p.142 1909-1910, n° 6, p.180
Indy (Vincent d'), "Symphonie", 3 ^e , Sinfonia brevis De Bello gallico	1920, n° 1, p.13
Indy (Vincent d'), "Tableaux de voyage"	1924-1925, n° 9, p.195
Inghelbrecht (Désiré Emile), "Nursery", partition	1912, n° 4, p.222
Ingres (Dominique), note biographique	1909-1910, n° 5, p.147
Instrument ancien, 16 ^e - 17 ^e s	1923-1924, n° 8, p.202
Instrument à cordes/piano, sonorité	1924-1925, n° 4, p.82
Interprétation	1921-1922, n° 5, p.73 1928-1929, n° 1, p.18
Interprétation, mesure	1909-1910, n° 5, p.140

Interprète, Allemagne	1923-1924, n° 8, p.208
Interprète, femme	1921-1922, n° 1, p.5
Interprète, orchestre, mentalité	1920-1921, n° 6, p.102
Interprète, soliste, rôle	1909-1910, n° 7, p.193 1909-1910, n° 8, p.229
Interprète, technique/Nationalité	1913-1914, n° 5, p.193
Isola frère	1913-1914, n° 5, p.193
Italie, saison musicale, 1911	1909-1910, n° 6, p.191
Italie, théâtre lyrique, 1910	1909-1910, n°23, p.700
Italie, théâtre lyrique, 1914	1913-1914, n°13, p.522
Jambe-de-Fer (Philibert), oeuvre	1907-1908, n°28, p.793
Janacek (Leos), oeuvre	1928-1929, n° 2, p.56
Janssen (Louise)	1904-1905, n° 1, p.10 1905-1906, n°36, p.951 1909-1910, n°21, p.630 1912-1913, n° 4, p.154
Jaudoin [pianiste]	1903-1904, n°10, p.117
Jazz	1922-1923, n° 6, p.106 1923-1924, n° 9, p.225 1924-1925, n°10, p.214
Joachim (Joseph), biographie	1903-1904, n°24, p.283
Joncières (Victorin), biographie	1903-1904, n° 3, p.36
Journet (Françoise), biographie	1911-1912, n°12-13, p.321
Kaim (Franz)	1907-1908, n°18, p.543
Kienzl (Wilhelm)	1908-1909, n° 5, p.146 1908-1909, n° 7, p.215
Kienzl (Wilhelm), "Le Prêcheur de St Othmar"	1908-1909, n° 7, p.193, 210
Kleeberg (Clotilde)	1904-1905, n°14, p.164
Kneisel (Anton)	1906-1907, n° 4, p.122 1906-1907, n°21, p.622
Koczalski (Raoul de)	1907-1908, n°19, p.563 1907-1908, n°20, p.584 1912, n° 2, p.105 1912, n° 4, p.245

Koechlin (Charles), biographie	1903-1904, n°28, p.325
Koechlin (Charles), "Etudes antiques"	1913-1914, n°13, p.534
Koechlin (Charles), oeuvre	1903-1904, n°29, p.337 1903-1904, n°30, p.349
Koechlin (Charles), "Poème virgilien"	1920-1921, n° 3, p.43
Korngold (Erich Wolfgang), "La Ville morte"	1921-1922, n° 5, p.75
Kotzebue (Auguste de)	1911-1912, n°1-2, p.63
Kubeck von Kubau (Karl Friedrich)	1912-1913, n° 3, p.74 1912-1913, n° 4, p.121
Kubelik (Jan)	1903-1904, n°28, p.333 1907-1908, n° 5, p.164 1909-1910, p. 1, p.32 1910-1911, p.25, p.786
Kufferath (Maurice), biographie	1920, n° 1, p.20
Kufferath (Maurice), "Fidelio"	1912-1913, n° 4, p.176
Kutscherra (E.)	1905-1906, n°13, p.396 1905-1906, p.14, p.412
Labey (Marcel), "Symphonie en la maj."	1908-1909, n°19, p.571
Laborde (Emile)	1906-1907, n°35, p.925
Lacerda (Philippe de)	1912-1913, n°1-2, p.49 1912-1913, n° 4, p.161
Ladmirault (Paul), "Tristan et Iseut"	1920, n° 4, p.61
Laeuffer (Marguerite)	1909-1910, n°19, p.571
Lagarde , "Sylvie", mise en scène	1908-1909, n°20, p.599
Lalo (Edouard), "Namouna"	1907-1908, n°25, p.725 1923-1924, n°10, p.244
Lalo (Edouard), oeuvre	1922-1923, n° 3, p.41
Lalo (Pierre), "Le Roi d'Ys"	1906-1907, n°12-13, p.366
Lambert (Lucien), "Roussalka"	1911-1912, n°11, p.307
Laparra (Raoul), "Habanera"	1907-1908, n°20, p.580
Laparra (Raoul), "Jota"	1910-1911, n°27, p.847

La Pouplinière (Alexandre)	1912-1913, n° 14, p.585
Lara (Isidore de), "Messaline"	1907-1908, n° 14, p.401
Lara (Isidore de), oeuvre	1908-1909, n° 11, p.323
Lara (Isidore de), "Soléa"	1910-1911, n° 21, p.660
Lascoux (Antoine), biographie	1906-1907, n° 1, p.31
Lascoux (Antoine), orchestre	1906-1907, n° 26, p.757
Lasalle (Jean), biographie	1908-1909, n° 30, p.896
Lasalle (José)	1910-1911, n° 22, p.692
Latin (langue), prononciation	1912-1913, n° 9, p.369
Lazzari (Sylvio), "Armor"	1905-1906, n° 5, p.136
	1905-1906, n° 6, p.167
	1905-1906, n° 7, p.193
	1908-1909, n° 5, p.160
Lazzari (Sylvio), "L'Effet de nuit"	1909-1910, n° 23, p.690
Lazzari (Sylvio), "La Lépreuse"	1911-1912, n° 16, p.447
	1912, n° 1, p.25
Lazzari (Sylvio), oeuvre, répertoire	1905-1906, n° 5, p.314
Lazzari (Sylvio), "Le Sauteriot"	1920, n° 4, p.58
Lazzari (Sylvio), "Symphonie en mi bémol"	1906-1907, n° 25, p.728
Le Borne (Fernand), "L'Absent"	1903-1904, n° 11, p.128
Le Borne (Fernand), "La Catalane"	1906-1907, n° 30, p.844
Le Borne (Fernand), "Les Girondins"	1904-1905, n° 24, p.277
Le Borne (Fernand), note biographique	1904-1905, n° 22, p.253
Le Borne (Fernand), oeuvre	1904-1905, n° 23, p.272
Leclair (Jean-Marie), 1er	1904-1905, n° 18, p.207
	1908-1909, n° 2, p.633
Leclair (Jean-Marie), 2 ^e	1908-1909, n° 22, p.637
Le Flem (Paul), "La Neige", partition	1913-1914, n° 10, p.380
Lehmann (Lili)	1912, n° 5, p.279

Leipzig, Ecole St Thomas	1912-1913, n° 1-2, p.65
Leipzig, Nouveau théâtre, 1914	1913-1914, n° 11, p.454
Leit-motiv	1907-1908, n° 5, p.151
Lejeune (Claude)	1903-1904, n° 8, p.89
Lekeu (Guillaume), note biographique	1905-1906, n° 18, p.509
	1905-1906, n° 27, p.797
	1905-1906, n° 36, p.945
	1906-1907, n° 4, p.100
	1906-1907, n° 5, p.135
	1906-1907, n° 6, p.172
	1906-1907, n° 11, p.327
Lekeu (Guillaume), oeuvre	1905-1906, n° 16, p.464
Léoncavallo (Ruggiero), "La Bohème"	1908-1909, n° 5, p.157
	1912-1913, n° 1-2, p.59
Léoncavallo (Ruggiero), "Chatterton"	1905-1906, n° 30, p.850
Léoncavallo (Ruggiero), note biographique	1905-1906, n° 15, p.446
	1906-1907, n° 12-13, p.395
	1910-1911, n° 4, p.135
Léoncavallo (Ruggiero), "Paillasse"	1903-1904, n° 5, p.57
Léoncavallo (Ruggiero), "Roland de Berlin"	1904-1905, n° 10, p.114
Léopold II (empereur d'Allemagne), note biographique	1909-1910, n° 15, p.434
Lermyte (André)	1906-1907, n° 8, p.246
Leroux (Xavier), "Le Carillonneur"	1912-1913, n° 12, p.501
Leroux (Xavier), "Le Chemineau"	1907-1908, n° 5, p.155
	1909-1910, n° 2, p.47
Leroux (Xavier), "La Reine Fiammette"	1906-1907, n° 17, p.481
Lestang (Paule de)	1904-1905, n° 28, p.332
	1910-1911, n° 24, p.732
	1912, n° 1, p.36

Lied	<u>VOIR</u> : Mélodie	
Lind (Jenny)		1908-1909, n° 3-4, p.120
Lipinsky (Karl)		1909-1910, n° 1, p.32
Lipounow (Serge), biographie		1924-1925, n° 1, p.32
Liszt (Franz), biographie		1904-1905, n° 19, p.217
Liszt (Franz), biographie, Lyon, 1826-1845		1911-1912, n° 1-2, p.18
		1911-1912, n° 3, p.74
		1911-1912, n° 4, p.104
		1911-1912, n° 5, p.131
		1911-1912, n° 6, p.153
		1911-1912, n° 7, p.187
		1911-1912, n° 9, p.242
Liszt (Franz), centenaire		1911-1912, n° 5, p.125,148
		1911-1912, n° 10, p.281
Liszt (Franz)/Debussy (Claude)		1928-1929, n° 4, p.104
Liszt (Franz), "Fantaisie et fugue du prophète"		1911-1912, n° 1-2, p.60
Liszt (Franz), "Messe de Gran"		1912, n° 3, p.192
Liszt (Franz), note biographique		1908-1909, n° 3-4, p.122
		1911-1912, n° 12-13, p.346
		1923-1924, n° 5, p.133
Liszt (Franz), oeuvre		1905-1906, n° 9, p.251
Liszt (Franz), oeuvre, exécution, 1911-1912		1912-1913, n° 1-2, p.60
Liszt (Franz), [pianiste]		1907-1908, n° 10, p.319
Liszt (Franz), testament		1910-1911, n° 1, p.39
Liszt (Franz), tombeau		1906-1907, n° 3, p.93
Litvinne (Felia)		1905-1906, n° 23, p.681
		1905-1906, n° 24, p.705
		1905-1906, n° 25, p.749
		1905-1906, n° 26, p.775
		1908-1909, n° 7, p.212
		1909-1910, n° 23, p.695
		1909-1910, n° 29, p.891
		1910-1911, n° 18, p.564

Loewe (Friedrich)	1912, n° 4, p.224 1912, n° 5, p.286
Londres, British museum, bibliothèque musicale	1910-1911, n°22, p.694
Londres, Covent garden, 1911, programme	1910-1911, n°20, p.630
Londres, Crystal palace, 1851-1910	1909-1910, n°12-13, p.389
Londres, New-opera house, 1911, création	1911-1912, n° 5, p.150
Londres, Opera, 1906	1906-1907, n° 5, p.155
Londres, Société des concerts français, 1914	1913-1914, n° 7, p.291
Lucas [chanteur]	1903-1904, n° 4, p.45
Lucca (Pauline)	1904-1905, n°16, p.192
Luigini (Alexandre), biographie	1905-1906, n°35, p.932
Lully (Jean-Baptiste), biographie	1909-1910, n°17, p.481
Lully (Jean-Baptiste), note biographique	1908-1909, n°23, p.693
Lully (Jean-Baptiste), oeuvre	1910-1911, n° 6, p.169 1922-1923, n° 3, p.44 1928-1929, n° 2, p.36
Lure (instrument)	1907-1908, n°32, p.911
Lussy (Mathis)	1912, n° 3, p.137
Lyon, Académie des Beaux-Arts, 18 ^e S.	1908-1909, n°18, p.521 1908-1909, n°19, p.553 1908-1909, n°20, p.585
Lyon, Accord symphonique, 1911	1910-1911, n°20, p.626
Lyon, Bibliothèque musicale, 1910, collections	1909-1910, n°22, p.641
Lyon, Cercle musical, 1840-1850	1907-1908, n° 9, p.265 1907-1908, n°10, p.304
Lyon, Cercle musical, 1840-1850	1907-1908, n°11, p.332 1907-1908, n°12, p.357 1907-1908, n°13, p.381 1907-1908, n°14, p.415 1907-1908, n°15, p.442 1907-1908, n°16, p.471 1907-1908, n°17, p.496 1907-1908, n°20, p.569

	1907-1908, n°22, p.636
	1907-1908, n°23, p.660
	1907-1908, n°24, p.687
	1907-1908, n°25, p.720
	1907-1908, n°26, p.744
	1907-1908, n°27, p.773
	1907-1908, n°28, p.803
	1907-1908, n°29, p.899
	1907-1908, n°30, p.862
	1907-1908, n°31, p.881
Lyon, Concerts Allard, 1907	1906-1907, n°33-34, p.905
	1906-1907, n°35, p.925
Lyon, Concerts populaires, 1913, projet	1912-1913, n°10-11, p.467
Lyon, Concerts symphoniques, 1852-1901	1904-1905, n°23, p.266
	1904-1905, n°28, p.330
Lyon, Conservatoire, 1903, concours	1903-1904, n° 6, p.70
Lyon, Conservatoire, 1904, concours	1904-1905, n° 1, p.80
Lyon, Conservatoire, 1904, inauguration	1904-1905, n° 5, p.58
Lyon, Conservatoire, 1906, concours	1905-1906, n°33-34, p.909,919
Lyon, Conservatoire, 1907, concours	1906-1907, n°33-34, p.899,907
Lyon, Conservatoire, 1908, concours	1907-1908, n°30, p.857,873
Lyon, Conservatoire, 1909	1909-1910, n° 8, p.250
Lyon, Conservatoire, 1909, concours	1908-1909, n°29, p.861
Lyon, Conservatoire, 1910, concours	1909-1910, n°29, p.887
	1909-1910, n°30-31, p.897
Lyon, Conservatoire, 1911, chaire d'histoire de la musique	1911-1912, n° 5, p.141
	1911-1912, n°16, p.450
Lyon, Conservatoire, 1911, concours	1910-1911, n°29, p.910
	1910-1911, n°30, p.921
Lyon, Conservatoire, 1912	1912, n° 7, p.397
Lyon, Conservatoire, 1923, concours	1922-1923, n° 8, p.137
Lyon, Crèche, 1830-1904	1909-1910, n°21, p.609
	1909-1910, n°22, p.646

Lyon, Ecole de musique Rozet, 1841-1859	1905-1906, n°33-34, p.889
Lyon, Fanfare lyonnaise, 1904	1904-1905, n° 6, p.72
Lyon, Grand-théâtre, 1669-1705	1906-1907, n° 1, p.12
Lyon, Grand-théâtre, 1703-1704, troupe	1905-1906, n°13, p.369
Lyon, Grand-théâtre, 1728-1756	1905-1906, n°13, p.389
Lyon, Grand-théâtre, 1764	1908-1909, n° 6, p.161 1908-1909, n° 7, p.202
Lyon, Grand-théâtre, 1776, budget	1907-1908, n° 3, p.85
Lyon, Grand-théâtre, 1786, orchestre	1908-1909, n° 9, p.249
Lyon, Grand-théâtre, 1792	1908-1909, n°23, p.665 1908-1909, n°24, p.697
Lyon, Grand-théâtre, 1797	1906-1907, n°12-13, p.360
Lyon, Grand-théâtre, 1832-1904, programme	1904-1905, n°11, p.131 1904-1905, n°12, p.141 1904-1905, n°13, p.154
Lyon, Grand-théâtre, 1837-1851, opéra italien, représentations	1905-1906, n°30, p.841 1905-1906, n°31, p.857 1905-1906, n°32, p.873 1905-1906, n°35, p.921 1905-1906, n°36, p.937 1905-1906, n°37, p.953 1905-1906, n°38, p.969
Lyon, Grand-théâtre, 1841-1846, opéra allemand, représentations	1905-1906, n°35, p.921 1905-1906, n°36, p.937
Lyon, Grand-théâtre, 1851-1853, opéra italien, représentations	1906-1907, n° 3, p.65 1906-1907, n° 4, p.103
Lyon, Grand-théâtre, 1865-1873, opéra italien, représentations	1906-1907, n° 5, p.143
Lyon, Grand-théâtre, 1870	1910-1911, n°15, p.441
Lyon, Grand-théâtre, 1870-1903, créations	1903-1904, n° 4, p.46
Lyon, Grand-théâtre, 1873, claqué	1906-1907, n°19, p.557 1909-1910, n°25, p.767

Lyon, Grand-théâtre, 1873-1883, opéra italien, représentations	1906-1907, n° 9, p.268
	1906-1907, n°10, p.289
Lyon, Grand-théâtre, 1887-1907, repertoire	1907-1908, n° 5, p.158
Lyon, Grand-théâtre, 1902-1906, régie municipale	1903-1904, n°10, p.316
Lyon, Grand-théâtre, 1903, troupe	1903-1904, n° 1, p.8
Lyon, Grand-théâtre, 1903-1904, programme	1903-1904, n°28, p.327
Lyon, Grand-théâtre, 1903-1908, représentations	1907-1908, n°29, p.834
Lyon, Grand-théâtre, 1904, troupe	1904-1905, n° 1, p.8
Lyon, Grand-théâtre, 1904-1905, représentations	1904-1905, n°27, p.318
Lyon, Grand-théâtre, 1905, orchestre	1905-1906, n° 2, p.59
Lyon, Grand-théâtre, 1905, pétition	1904-1905, n°15, p.179
	1904-1905, n°16, p.186
Lyon, Grand-théâtre, 1905, représentations	1905-1906, n° 1, p.29
Lyon, Grand-théâtre, 1905-1906, représentations	1905-1906, n°27, p.785,803
Lyon, Grand-théâtre, 1905-1906, troupe	1905-1906, n° 1, p.22
Lyon, Grand-théâtre, 1906-1907, représentations	1906-1907, n°27, p.761
Lyon, Grand-théâtre, 1906-1907, troupe	1905-1906, n°17, p.497
	1905-1906, n°38, p.974
	1906-1907, n° 1, p.21
Lyon, Grand-théâtre, 1907	1906-1907, n°27, p.778,780
	1906-1907, n°28, p.806
Lyon, Grand-théâtre, 1907, budget	1907-1908, n° 1, p.18
Lyon, Grand-théâtre, 1907, direction, communiqué	1906-1907, n°19, p.549
	1906-1907, n°24, p.705
Lyon, Grand-théâtre, 1907, pétition	1907-1908, n° 1, p.32
Lyon, Grand-théâtre, 1907, représentations	1906-1907, n°20, p.584
Lyon, Grand-théâtre, 1907-1908, représentations	1907-1908, n°27, p.769
Lyon, Grand-théâtre, 1907-1908, troupe	1906-1907, n°31, p.863
	1906-1907, n°37, p.956
	1906-1907, n°38, p.969
	1907-1908, n° 1, p.24

Lyon, Grand-théâtre, 1908, cahier des charges	1908-1909, n°10, p.273
Lyon, Grand-théâtre, 1908, public, 4 ^e galerie	1907-1908, n°23, p.670
	1907-1908, n°24, p.692
Lyon, Grand-théâtre, 1908-1909, programme	1907-1908, n°32, p.907
Lyon, Grand-théâtre, 1908-1909, représentations	1908-1909, n°26, p.753
Lyon, Grand-théâtre, 1909, budget	1909-1910, n°12-13, p.379
Lyon, Grand-théâtre, 1909, direction	1909-1910, n° 2, p.55
	1909-1910, n° 5, p.154
	1909-1910, n° 6, p.187
Lyon, Grand-théâtre, 1909-1910, représentations	1909-1910, n° 1, p.26
	1909-1910, n°26, p.769
Lyon, Grand-théâtre, 1909-1910, troupe	1908-1909, n°30, p.893
Lyon, Grand-théâtre, 1909-1912	1912, n° 4, p.231
Lyon, Grand-théâtre, 1910	1910-1911, n°11, p.351
Lyon, Grand-théâtre, 1910, gestion	1910-1911, n°10, p.320
Lyon, Grand-théâtre, 1910, salaire	1909-1910, n°15, p.451
Lyon, Grand-théâtre, 1910-1911, représentations	1910-1911, n°26, p.793
Lyon, Grand-théâtre, 1910-1911, troupe	1910-1911, n° 1, p.26
Lyon, Grand-théâtre, 1911, budget, recette	1910-1911, n°19, p.588
Lyon, Grand-théâtre, 1911, gestion	1910-1911, n°22, p.684
	1910-1911, n°24, p.746
Lyon, Grand-théâtre, 1911-1912, budget	1911-1912, n° 7, p.201
Lyon, Grand-théâtre, 1911-1912, troupe	1910-1911, n°30, p.939
	1911-1912, n°1-2, p.38,41
Lyon, Grand-théâtre, 1912	1911-1912, n° 8, p.223
	1911-1912, n° 9, p.254
Lyon, Grand-théâtre, 1912, direction	1912-1913, n°1-2, p.41
Lyon, Grand-théâtre, 1912, public	1912-1913, n° 4, p.156
Lyon, Grand-théâtre, 1912, travaux	1912, n° 7, p.398
Lyon, Grand-théâtre, 1912-1913	1912-1913, n° 9, p.392,394
Lyon, Grand-théâtre, 1912-1913, salaire	1912-1913, n° 8, p.354

Lyon, Grand-théâtre, 1913	1913-1914, n° 3, p.111
Lyon, Grand-théâtre, 1913, représentations	1912-1913, n°13, p.570
Lyon, Grand-théâtre, 1922	1922-1923, n° 2, p.32
Lyon, "Nouvelle revue musicale"	1924-1925, n°10, p.201 1928-1929, n° 2, p.33
Lyon, Maison du concert, 1724	1908-1909, n°3-4, p.100
Lyon, Maitrise St Jean, 1842-1906	1906-1907, n°12-13, p.393
Lyon, oeuvre lyonnaise de la chanson populaire, 1904	1903-1904, n°24, p.286
Lyon, Orchestre de chambre, 1924, création	1924-1925, n° 7, p.139
Lyon, Petits concerts, 1905-1925, repertoire	1924-1925, n° 8, p.177
Lyon, Petits concerts, 1919-1922, repertoire	1921-1922, n° 7, p.135
Lyon, Petits concerts, 1921	1921-1922, n° 2, p.38
Lyon, police des spectacles, 1774, ordonnance	1907-1908, n°23, p.678
Lyon, "Revue musicale de Lyon"	1905-1906, n°15, p.439
Lyon, "Revue musicale de Lyon", 1903-1923	1922-1923, n°10, p.173
Lyon, salle Rameau, 1907, projet	1906-1907, n°21, p.618 1906-1907, n°24, p.702
Lyon, salle Rameau, 1908, création	1908-1909, n°3-4, p.95,101 1908-1909, n° 5, p.147 1908-1909, n°10, p.291 1908-1909, n°27, p.807
Lyon, Schola (paroissiale), 1909	1908-1909, n°26, p.778
Lyon, Schola cantorum, 1902-1903	1903-1904, n°14, p.162
Lyon, société de concerts, 19 ^e S.	1906-1907, n°30, p.833 1906-1907, n°31, p.849 1906-1907, n°32, p.865 1906-1907, n°33-34, p.881 1906-1907, n°35, p.913 1906-1907, n°36, p.929 1906-1907, n°37, p.945 1906-1907, n°38, p.961

Lyon, Société des concerts, 1898, 1905	1907-1908, n° 7, p.213
Lyon, Société des concerts d'autrefois	1910-1911, n° 6, p.195
Lyon, Société des grands concerts, 1905, création	1904-1905, n°23, p.265 1905-1906, n° 8, p.225
Lyon, Société des grands concerts, 1905-1906, programme	1905-1906, n° 1, p.27 1905-1906, n° 3, p.93 1905-1906, n°27, p.805
Lyon, Société des grands concerts, 1906-1907, représentations	1906-1907, n°25, p.718 1906-1907, n°27, p.782
Lyon, Société des grands concerts, 1907-1908, programme	1907-1908, n° 3, p.97
Lyon, Société des grands concerts, 1908, budget	1907-1908, n°31, p.892
Lyon, Société des grands concerts, 1909	1909, n°11, p.340
Lyon, Société des grands concerts, 1912	1912, n° 6, p.342
Lyon, Société des concerts du conservatoire, 1908 orchestre	1908-1909, n° 9, p.270
Lyon, Société des instruments anciens	1910-1911, n° 9, p.281
Lyon, Société des quatuors, 1909, création	1909-1910, n° 7, p.214
Lyon, Société lyonnaise de musique classique, 1879-1906	1905-1906, n°25, p.726
Lyon, Société lyonnaise de musique classique, 1905	1905-1906, n° 8, p.232
Lyon, Société Pro arte, 1908, création	1907-1908, n°32, p.909 1908-1909, n° 2, p.57
Lyon, Société symphonique Georges Hainl, 1832-1833	1907-1908, n° 8, p.243
Lyon, Symphonie lyonnaise, 1899-1903	1903-1904, n° 5, p.54
Lyon, Symphonie lyonnaise, 1902-1903, programme	1903-1904, n° 5, p.54
Lyon, Symphonie lyonnaise, 1907	1907-1908, n° 9, p.291
Lyon, Théâtre de Soufflot <u>VOIR</u> : Lyon, Grand-théâtre	
Lyon, théâtre municipal, 1902-1905, gestion	1905-1906, n°10, p.276
Lyon, théâtre municipal, gratuité	1905-1906, n° 1, p.26

Lyon, Union chorale	1905-1906, n°26, p.783
	1906-1907, n°10, p.311
Lyon, vie musicale, 17 ^e S.	1910-1911, n°23, p.697
	1910-1911, n°24, p.729
Macbeth	1910-1911, n° 9, p.293
Magnard (Albéric)	1920-1921, n° 1, p.8
	1920-1921, n° 6, p.101
Magnard (Albéric), "Bérénice"	1909-1910, n°22, p.656
	1911-1912, n°10, p.276
	1911-1912, n°15, p.410
Magnard (Albéric), "Guercoeur"	1910-1911, n°11, p.339
	1910-1911, n°12-13, p.392
Magnard (Albéric), oeuvre	1905-1906, n° 5, p.129
	1910-1911, n°21, p.649
	1920, n° 6, p.86
Magnard (Albéric), "Symphonie", 3 ^e	1904-1905, n°20, p.237
	1908-1909, n°17, p.509
Mahaut (Albert)	1909-1910, n° 6, p.161
	1909-1910, n° 8, p.242
Mahler (Gustav), chef d'orchestre	1909-1910, n°15, p.437
Mahler (Gustav), oeuvre	1910-1911, n°28, p.857
	1921-1922, n° 8, p.140
Mahler (Gustav), "Symphonie", 2 ^e	1908-1909, n°12, p.337
Mahler (Gustav), "Symphonie", 3 ^e	1903-1904, n°21, p.251
	1909-1910, n°26, p.791
Mahler (Gustav), "Symphonie", 4 ^e	1913-1914, n° 9, p.372
Mahler (Gustav), "Symphonie", 5 ^e	1910-1911, n°16, p.488
Mahler (Gustav), "Symphonie", 6 ^e	1905-1906, n°29, p.839
Mahler (Gustav), "Symphonie", 8 ^e	1908-1909, n°37, p.958
	1909-1910, n°30-31, p.919
	1910-1911, n° 2, p.41
Mahler (Gustav), "Symphonie", 9 ^e	1912, n° 7, p.369
	1912, n° 8, p.415
Mahler (Gustav), tombe	1912, n° 8, p.415

Malats (Joachim)	1903-1904, n° 18, p.214 1904-1905, n° 19, p.225
Malherbe (Edmond), "Le Jugement de Pâris"	1905-1906, n° 4, p.116
Malherbe (Edmond), "Pièce orchestrale"	1904-1905, n° 16, p.188
Malibran (Maria Felicita), biographie	1907-1908, n° 25, p.735
Malipiero (Francesco), "Sept chansons"	1920, n° 7, p.107 1920, n° 8, p.123
Manchester (G.B.), bibliothèque musicale	1912-1913, n° 7, p.313
Mangin (Edouard), biographie	1906-1907, n° 30, p.847
Manuel (Roland), oeuvre	1924-1925, n° 3, p.59
Marcellin (Emile)	1911-1912, n° 1-2, p.42
Marchand (Louis), biographie	1904-1905, n° 18, p.205
Maréchal (Henri), "Le Lac des aulnes"	1907-1908, n° 7, p.219
Mariotte (André), biographie	1908-1909, n° 3-4, p.107
Mariotte (André), "Esther, princesse d'Israël"	1924-1925, n° 7, p.147
Mariotte (André), "Poème de pitié", partition	1912-1913, n° 1-2, p.15
Mariotte (André), "Salomé"	1907-1908, n° 21, p.614 1908-1909, n° 5, p.129 1908-1909, n° 7, p.207 1908-1909, n° 30, p.873 1909-1910, n° 27, p.809
Mariotte (André), "Le Vieux roi"	1911-1912, n° 3, p.91 1912-1913, n° 10-11, p.413,440
Mariotte (André), "Le Vieux roi", partition	1912-1913, n° 9, p.384
Marseillaise	1910-1911, n° 17, p.534
Marseille, Association artistique, 1886-1912	1912, n° 6, p.343
Marseille, Concerts classiques	1906-1907, n° 14, p.410
Marseille, Opéra, 1900-1909, répertoire	1909-1910, n° 15, p.432
Marseille, Opéra, 1906, troupe	1906-1907, n° 14, p.408
Marseille, Opéra, 1909-1910, troupe	1909-1910, n° 3, p.96
Marseille, Opéra, 1910, orchestre	1910-1911, n° 10, p.305

Marseille, Opéra, 1910, représentations	1910-1911, n° 14, p.422
Marseille, Opéra, 1911	1910-1911, n° 25, p.789
Marseille, Opéra, 1911-1912, représentations	1912, n° 5, p.292
Marseille, Opéra, 1912, direction	1912, n° 5, p.292
Marseille, Opéra, 1912, programme	1912-1913, n° 1-2, p.48
Marseille, Opéra, 1912, troupe	1912-1913, n° 4, p.159
Marseille, Opéra, 1913	1912-1913, n° 9, p.399
Marseille, saison musicale, 1907-1908	1907-1908, n° 27, p.788
Marseille, saison musicale, 1910	1909-1910, n° 19, p.555
Marseille, saison musicale, 1912	1912, n° 4, p.238
Marseille, Théâtre Athena-Nikê, 1912	1912, n° 7, p.399
Marsik (Armand), "Elégie symphonique"	1904-1905, n° 24, p.286
Marteau (Henri)	1903-1904, n° 5, p.56 1907-1908, n° 10, p.324
Marty (Georges), biographie	1903-1904, n° 14, p.165
Marzo (Mélanie)	1904-1905, n° 10, p.116
Mascagni (Pietro), "Cavalliera rusticana"	1906-1907, n° 9, p.264
Mascagni (Pietro), "Iris"	1903-1904, n° 11, p.131
Mascagni (Pietro), note biographique	1906-1907, n° 21, p.621
Mascagni (Pietro), oeuvre, composition	1905-1906, n° 13, p.400
Massenet (Jules), "Ariane"	1906-1907, n° 3, p.92 1906-1907, n° 4, p.112 1906-1907, n° 5, p.152, 157 1906-1907, n° 8, p.240 1908-1909, n° 15, p.425
Massenet (Jules), "Bacchus"	1908-1909, n° 27, p.798
Massenet (Jules), "Chérubin"	1904-1905, n° 19, p.220 1904-1905, n° 26, p.307
Massenet (Jules), "Don Quichotte"	1909-1910, n° 21, p.635
Massenet (Jules), "Hérodiade"	1911-1912, n° 1-2, p.36

- Massenet (Jules), "Le Jongleur de Notre-Dame" 1904-1905, n° 15, p.175
- Massenet (Jules), "Manon", mise en scène 1912, n° 8, p.447
- Massenet (Jules), "Marie-Magdeleine" 1906-1907, n° 25, p.713
- Massenet (Jules), note biographique 1903-1904, n° 11, p.131
1904-1905, n° 16, p.190
1906-1907, n° 6, p.177
1910-1911, n° 23, p.724
- Massenet (Jules), oeuvre 1905-1906, n° 13, p.393
1912, n° 8, p.413,446
1912-1913, n° 3, p.88
1923-1924, n° 4, p.112
- Massenet (Jules), oeuvre, répertoire 1912-1913, n° 1-2, p.23
- Massenet (Jules), "Panurge" 1913-1914, n° 10, p.397
- Massenet (Jules), professeur 1909-1910, n° 19, p.574
1920, n° 3, p.38
1924-1925, n° 1, p.13
- Massenet (Jules), "Roma" 1912, n° 1, p.28
1912, n° 5, p.307
- Massenet (Jules), "Sapho" 1908-1909, n° 22, p.649
- Massenet (Jules), "Thaïs" 1907-1908, n° 8, p.255
- Massenet (Jules), "Thérèse" 1906-1907, n° 23, p.670
1910-1911, n° 22, p.665
- Massenet (Jules), "Werther" 1911-1912, n° 1-2, p.50
- Massenet (Jules), "Werther", mise en scène 1910-1911, n° 3, p.87
1912, n° 8, p.447
- Mauclair (Camille), "Histoire de la musique européenne" 1913-1914, n° 6, p.253
- Maurel (Victor), biographie 1923-1924, n° 1, p.28
- Maurice (Pierre), "Misé Brun", censure 1909-1910, n° 18, p.543
- Mauvernay [chanteuse] 1903-1904, n° 8, p.92
1903-1904, n° 18, p.211
- Megerle (Ulrich) 1909-1910, n° 15, p.440

Méhul (Etienne), "Chant funèbre"	1910-1911, n°20, p.618
Melba (Nellie)	1906-1907, n°36, p.940
Mélodie, Annam	1908-1909, n° 2, p.33
Mélodie, composition	1920, n°10, p.151
Mélodie, esquimaux	1909-1910, n°28, p.858
Mélodie, Etats-Unis	1923-1924, n° 1, p.6
Mélodie, France, 19 ^e S.	1903-1904, n°23, p.265
Mélodie, interprétation	1905-1906, n°20, p.578 1908-1909, n°3-4, p.111
Mélodie, orchestration	1912-1913, n° 9, p.410 1912-1913, n°10-11, p.485
Mélodie, Russie, 19 ^e -20 ^e S. (début)	1907-1908, n°19, p.549
Mélodie, poésie	1903-1904, n° 6, p.61 1920-1921, n° 9, p.159
Mélodie, traduction	1912-1913, n°13, p.580
Mendelssohn-Bartholdy (Félix)	1907-1908, n° 8, p.233
Mendelssohn-Bartholdy (Félix)/Berlioz (Hector)	1905-1906, n°24, p.703
Mendelssohn-Bartholdy (Félix), "Concerto pour 2 pianos"	1912-1913, n° 7, p.315
Mendelssohn-Bartholdy (Félix), correspondance	1909-1910, n°23, p.698
Mendelssohn-Bartholdy (Félix), "La Grotte de Fingal"	1906-1907, n°11, p.351
Mendelssohn-Bartholdy (Félix), "Les Hébrides"	1909-1910, n° 8, p.256
Mendelssohn-Bartholdy (Félix), note biographique	1907-1908, n° 8, p.260 1908-1909, n°11, p.325 1908-1909, n°20, p.602 1908-1909, n°24, p.719
Mendelssohn-Bartholdy (Félix), oeuvre	1906-1907, n°11, p.336 1906-1907, n°20, p.575

Merina ténor	1911-1912, n°1-2, p.41
Messenger (André), "Fortunio"	1906-1907, n°31, p.860 1907-1908, n° 6, p.169
Messenger (André), oeuvre	1924-1925, n° 5, p.102
Métronome	1906-1907, n°20, p.591
Meyer (Otto)	1907-1908, n°16, p.483
Meyerbeer (Giacomo), "L'Africaine"	1909-1910, n°15, p.454
Meyerbeer (Giacomo), biographie	1920, n°10, p.149
Meyerbeer (Giacomo), "L'Etoile du Nord"	1908-1909, n° 8, p.238
Meyerbeer (Giacomo), "Les Huguenots"	1904-1905, n° 1, p.2, 5 1904-1905, n° 2, p.14 1908-1909, n°28, p.840 1909-1910, n° 3, p.83 1920, n° 9, p.134
Meyerbeer (Giacomo), note biographique	1909-1910, n°22, p.669 1909-1910, n°24, p.730 1920-1921, n° 5, p.82
Meyerbeer (Giacomo), oeuvre	1910-1911, n°12-13, p.406 1910-1911, n°15, p.451
Meyerbeer (Giacomo), "Le Prophète"	1908-1909, n°28, p.840 1910-1911, n° 1, p.37
Migot (Georges)	1921-1922, n°10, p.179
Migot (Georges), "Epigrammes"	1923-1924, n° 3, p.76
Migot (Georges), oeuvre	1922-1923, n° 9, p.160
Migot (Georges), oeuvre, composition	1924-1925, n° 6, p.121
Migot (Georges), "Théorie musicale"	1923-1924, n° 1, p.15
Milanollo (Thérèse), biographie	1904-1905, n° 4, p.47
Miles (Nelly)	1905-1906, n° 5, p.159
Milhaud (Darius), critique musical	1920-1921, n° 1, p.9
Milhaud (Darius), oeuvre	1920-1921, n° 4, p.62 1923-1924, n° 2, p.42

Milhaud (Darius), oeuvre, orchestration	1920-1921, n° 9, p.163
Milhaud (Darius), "Poème : Rabindranath Tagore" partition	1913-1914, n°13, p.503
Milhaud (Darius), "Quatuor à cordes", 4 ^e	1920-1921, n° 6, p.103
Milhaud (Darius), "Suite symphonique", 2 ^e	1920-1921, n° 1, p.3, 12
Mistral (Frédéric), "Magali"	1908-1909, n°28, p.830
Monod (Edmond)	1906-1907, n°23, p.676
Monpou (Frédéric)	1920-1921, n° 7, p.128
Monte-Carlo, Opéra, 1914, répertoire	1913-1914, n°10, p.407
Montpellier, Conservatoire, 1911, concours	1911-1912, n° 3, p.80
Montpellier, Opéra, 1888-1910	1909-1910, n°15, p.428
Montpellier, Opéra, 1902-1912	1912, n° 1, p.49
Montpellier, Opéra, 1912	1912-1913, n° 4, p.165
Montpellier, Opéra, 1913	1912-1913, n°12, p.512
Montpellier, Opéra, 1913, troupe	1913-1914, n° 3, p.124
Montpellier, Mutuelle des musiciens, 1909-1912	1912, n° 2, p.121
Montpellier, Mutuelle des musiciens, 1911	1910-1911, n°22, p.671
Montpellier, saison musicale, 1911-1912	1912, n° 6, p.350
Montpellier, Société Charles Bordes, 1905-1912	1912, n° 4, p.242
Montpellier, Société Charles Bordes, 1910	1910-1911, n°14, p.417
Montpellier, Société St Jean	1912, n° 4, p.247
Moor (Emmanuel)	1907-1908, n°26, p.756
Moor (Emmanuel), "Concerto pour 2 violoncelles"	1908-1909, n°18, p.533
Moreau (Jean-Baptiste), "Athalie"	1905-1906, n° 7, p.218
Moreau (Léon), "Suite symphonique"	1904-1905, n°24, p.286
Moret (Ernest), "Lorenzaccio"	1920, n° 6, p.91
Mottl (Félix), biographie	1903-1904, n° 4, p.48 1910-1911, n°29, p.898
Mottl (Félix), note biographique	1910-1911, n°30, p.943 1911-1912, n° 4, p.123

Moussorgsky (Modeste Pétrovitch), "Boris Godounov"	1907-1908, n°29, p.825
	1909-1910, n° 4, p.115
	1912-1913, n° 9, p.376
Moussorgsky (Modeste Pétrovitch), "Boris Godounov", décor	1912-1913, n°10-11, p.433
Moussorgsky (Modeste Pétrovitch), "Les Enfantsines"	1903-1904, n°17, p.197
Moussorgsky (Modeste Pétrovitch), "La Khovanchtchina"	1912-1913, n°14, p.597
	1922-1923, n° 6, p.103
Moussorgsky (Modeste Pétrovitch), "Mélodies", 17	1908-1909, n°21, p.614
Moussorgsky (Modeste Pétrovitch), oeuvre	1907-1908, n°14, p.407
	1907-1908, n°20, p.584
Moussorgsky (Modeste Pétrovitch)/Rimsky-Korsakov (Nicolaï)	1910-1911, n° 3, p.92
Moussorgsky (Modeste Pétrovitch), "Tableaux d'une exposition"	1906-1907, n°17, p.488
Mozart (François-Xavier Amédée), biographie	1912-1913, n°12, p.532
Mozart (Wolfgang Amadeus), biographie	1908-1909, n°19, p.559
Mozart (Wolfgang Amadeus), composition	1904-1905, n°18, p.213
Mozart (Wolfgang Amadeus), composition, successeur	1910-1911, n° 4, p.125
Mozart (Wolfgang Amadeus), "La Flûte enchantée"	1906-1907, n°26, p.737,744,753
	1908-1909, n°28, p.831
Mozart (Wolfgang Amadeus), "Idomeneo"	1903-1904, n°14, p.164
Mozart (Wolfgang Amadeus), maison, Salzbourg	1904-1905, n° 6, p.71
Mozart (Wolfgang Amadeus), oeuvre	1920-1921, n° 8, p.137
Mozart (Wolfgang Amadeus), oeuvre, interprétation	1905-1906, n°20, p.587
Mozart (Wolfgang Amadeus), "Sonates pour piano"	1904-1905, n°11, p.121
	1904-1905, n°12, p.133
	1904-1905, n°13, p.145
	1904-1905, n°25, p.289
	1904-1905, n°26, p.301
Mozart (Wolfgang Amadeus), "Symphonie en sol min."	1906-1907, n°14, p.421
Mozart (Wolfgang Amadeus), "Symphonie Jupiter"	1924-1925, n° 5, p.96

- Mühlfeld (Richard), biographie 1906-1907, n° 32, p.878
- Mueller (Maria) 1904-1905, n° 4, p.43
- Munich, festival, 1905, programme 1904-1905, n° 24, p.285
- Munich, Konzertverein, 1913 1912-1913, n° 14, p.627
- Munich, Münchner Tonkünstler Orchester 1909-1910, n° 27, p.823,831
- Munich, Münchner Tonkünstler Orchester, Lyon, 1911 1910-1911, n° 19, p.589
- Munich, Musikfesthalle, 1910, création 1909-1910, n° 26, p.796
- Munich, saison musicale, 1911 1910-1911, n° 25, p.761
- Musica (concours) 1912, n° 5, p.291
- Musicalité 1924-1925, n° 4, p.74
- Music-hall 1924-1925, n° 7, p.137
- Musicologie 1923-1924, n° 4, p.97
1923-1924, n° 7, p.133
- Musique ... française, allemande, ... et al. VOIR: Compositeur, France, Allemagne
- Musique classique, concept 1920-1921, n° 4, p.58
- Musique électrique 1906-1907, n° 6, p.186
- Musique d'atmosphère 1920, n° 4, p.57
- Musique de chambre, 16^e - 19^es. 1907-1908, n° 1, p.11
1907-1908, n° 2, p.53
- Musique militaire 1928-1929, n° 1, p.18
- Musique militaire, France 1906-1907, n° 11, p.333
1906-1907, n° 12-13, p.392
1909-1910, n° 16, p.466
- Musique populaire VOIR: Folklore
- Musique religieuse, catholique, France, 6^e - 20^es.
(début) 1903-1904, n° 5, p.49
1903-1904, n° 6, p.64
1903-1904, n° 20, p.232,239
1903-1904, n° 21, p.246
1903-1904, n° 22, p.256
1903-1904, n° 23, p.269
1903-1904, n° 25, p.297
1903-1904, n° 28, p.334

- Musique religieuse, catholique, France, 17^e - 20^e s.
 (début) 1921-1922, n° 8, p.147
- Musique religieuse, catholique, France, 19^e - 20^e s.
 (début) 1904-1905, n°21, p.249
- Musique religieuse, catholique, France, 20^e s.
 (début) 1907-1908, n°10, p.302
 1909-1910, n°21, p.618
 1910-1911, n°29, p.889
- Musique religieuse, catholique, France, 1905-1906,
 séparation église-état 1905-1906, n°15, p.447
 1906-1907, n° 4, p.97
 1906-1907, n°18, p.505
 1906-1907, n°20, p.561
 1906-1907, n°23, p.662
- Musique religieuse, catholique, France, 1909 1908-1909, n°26, p.773
- Musique religieuse, catholique, France, 1912 1912, n° 3, p.200
- Musique religieuse, esthétique 1910-1911, n°21, p.654
- Musique religieuse, protestante, 16^e - 19^e s. 1907-1908, n° 3, p.73
 1907-1908, n° 4, p.105
- Musique religieuse, Tibet 1908-1909, n°3-4, p.122
- Musset (Alfred), oeuvre, adaptation musicale 1920, n° 6, p.91, 92
- Nabokov (Nicolas), "Ode" 1928-1929, n° 1, p.22
- Nancy, Concerts du Conservatoire, 1884-1914 1913-1914, n° 8, p.316
- Nancy, Théâtre, 1907-1912 1912, n° 6, p.355
- Nang Sisuda, "Chanson", partition 1913-1914, n° 3, p.93
- Nantes, Association nantaise des grands concerts 1913-1914, n° 5, p.206
- Nantes, Association des concerts historiques, 1905,
 création 1905-1906, n°11, p.331
- Nantes, "Ouest-artiste" 1909-1910, n° 2, p.44
- Nantes, Société César Franck, 1913, création 1913-1914, n° 5, p.207
- Nantes, Théâtre Graslin, 1905 1905-1906, n° 8, p.238
- Nantes, Théâtre Graslin, 1906, budget 1905-1906, n°16, p.475

Nantes, Théâtre Graslin, 1907, incidents	1907-1908, n° 9, p.293
Nantes, Théâtre Graslin, 1908, budget	1908-1909, n°12, p.341
Napravnik (Edouard)	1909-1910, n° 6, p.172
Nationalisme	1922-1923, n°10, p.176
Neufville de Villeroy (François-Paul)	1908-1909, n° 1, p.5
Neumann (Angelo)	1907-1908, n° 3, p.89
Neuville (Valentin de), "Fourvière"	1907-1908, n°14, p.426
Neuville (Valentin de), "Madeleine"	1907-1908, n°18, p.513
Neuville (Valentin de), "Tiphaine"	1905-1906, n°16, p.449
New-York, Metropolitan opera, 1909-1910	1909-1910, n° 5, p.158
New-York, Metropolitan opera, 1910-1911	1910-1911, n° 2, p.61
New-York, Metropolitan opera, 1912	1912, n° 7, p.406
New-York, saison musicale, 1910	1909-1910, n°15, p.451
New-York, Théâtre national, 1907, création	1905-1906, n° 9, p.269 1906-1907, n°27, p.790
Nice, Opéra municipal, 1912	1912, n° 2, p.111
Nice, Opéra municipal, 1914	1913-1914, n°13, p.519
Nicolo (Isouard Niccolo, <u>dit</u>), "Rendez-vous bourgeois"	1906-1907, n°23, p.674
Niemann (Albert), biographie	1910-1911, n°16, p.499 1910-1911, n°17, p.534
Nietzsche (Friedrich)/Wagner (Richard)	1905-1906, n°10, p.273 1905-1906, n°11, p.309 1907-1908, n° 6, p.194
Nikisch (Arthur), biographie	1921-1922, n° 3, p.55
Nilsson (Christine)	1907-1908, n° 4, p.133
Nîmes, concours musical, 1911	1911-1912, n°1-2, p.28
Nîmes, saison musicale, 1910	1909-1910, n°19, p.556
Noté (Jean)	1909-1910, n°23, p.683

Nouguès (Jean), "La Danseuse de Pompéi"	1912-1913, n°1-2, p.60 1912-1913, n° 3, p.95,118
Nouguès (Jean), "Quo Vadis"	1909-1910, n°10, p.298 1910-1911, n° 7, p.231
"Nouvelle revue musicale" <u>VOIR</u> : Lyon, "Nouvelle revue musicale"	
Noverre (Jean-Georges), biographie	1910-1911, n° 7, p.212
Oberammergau (All.), "Passion du Christ"	1910-1911, n° 8, p.261 1910-1911, n° 9, p.265 1910-1911, n°11, p.360
Offenbach (Jacques), "Les Contes d'Hoffmann"	1906-1907, n° 4, p.115 1906-1907, n°22, p.651
Offenbach (Jacques), oeuvre	1906-1907, n° 6, p.161 1920, n° 1, p.8
Offenbach (Jacques), oeuvre, interprétation	1905-1906, n° 1, p.12
Offenbach (Jacques), "La Vie parisienne"	1910-1911, n°26, p.822
Olitzki (Max)	1909-1910, n° 2, p.61
Opéra, Allemagne, 1902-1903, représentations	1903-1904, n° 7, p.84
Opéra, Allemagne, 1904-1905, représentations	1905-1906, n°11, p.331
Opéra, chœurs	1905-1906, n° 5, p.156 1909-1910, n°24, p.729
Opéra, Europe, 20 ^e S. (début), crise	1923-1924, n° 4, p.102
Opéra, France, 18 ^e - 19 ^e S.	1906-1907, n° 3, p.74
Opéra, France, 20 ^e S. (début), réertoire italien	1910-1911, n° 6, p.185 1910-1911, n° 8, p.259 1910-1911, n° 9, p.274
Opéra, France, 20 ^e S.(début), représentations, Europe	1923-1924, n° 4, p.117
Opéra, France, 1903, créations	1903-1904, n°12, p.139
Opéra, France, 1905, créations	1905-1906, n°17, p.490
Opéra, France, 1906, créations	1906-1907, n°15, p.447
Opéra, France, 1906, repertoire	1906-1907, n° 1, p.30
Opéra, interprète (chant)	1904-1905, n°25, p.292

Opéra, Italie, 1908, créations	1908-1909, n° 18, p.548
Opéra, Italie, 1911-1912, représentations	1912, n° 6, p.366
Opéra, livret	1905-1906, n° 7, p.212
Opéra, mise en scène	1903-1904, n° 27, p.322
Opéra, plein-air	1913-1914, n° 8, p.333
Opéra, public	1905-1906, n° 4, p.117
Opéra, public, Turin	1905-1906, n° 29, p.830
Opéra, répertoire, choix	1905-1906, n° 21, p.603 1905-1906, n° 22, p.625
Opéra, style	1903-1904, n° 5, p.51 1903-1904, n° 19, p.225
Opéra, voix	1903-1904, n° 12, p.138 1922-1923, n° 8, p.144
Opéra itinérant	1911-1912, n° 1-2, p.57 1911-1912, n° 4, p.121 1921-1922, n° 10, p.180
Opéra itinérant, 17 ^e - 18 ^e S.	1912-1913, n° 14, p.592
Opéra populaire, St Petersburg	1906-1907, n° 36, p.944
Opérette	1905-1906, n° 28, p.809 1910-1911, n° 29, p.902
Orcel (Léon)	1903-1904, n° 23, p.274
Orchestre, Belgique	1923-1924, n° 1, p.11
Orchestre, composition	1909-1910, n° 17, p.493 1920-1921, n° 2, p.26 1920-1921, n° 7, p.121
Orchestre, composition, 17 ^e - 20 ^e S. (début)	1921-1922, n° 6, p.97
Orchestre, direction	1905-1906, n° 17, p.487
Orchestre, Russie	1924-1925, n° 2, p.43
Orchestre symphonique	1924-1925, n° 9, p.190
Orgue, 15 ^e - 20 ^e S. (début)	1903-1904, n° 9, p.98 1903-1904, n° 12, p.135 1903-1904, n° 14, p.161
Orgue, 17 ^e - 20 ^e S. (début), France	1924-1925, n° 7, p.135

- Orgue, 19^e - 20^e S. (début) 1921-1922, n° 4, p.58
- Orgue, disque 1928-1929, n° 1, p.27
- Orgue, sonorité 1910-1911, n°18, p.555
1923-1924, n° 4, p.99
- "Ouest-artiste" VOIR: Nantes, "Ouest-Artiste"
- Ouïe (sens), acuité 1904-1905, n° 8, p.85
1904-1905, n° 9, p.97
1904-1905, n°10, p.109
- Paderewski (Ignace) 1905-1906, n°27, p.793
1928-1929, n° 4, p.97
- Paganetti (Charles) 1904-1905, n°10, p.116
- Paganini (Niccolo), collection 1905-1906, n° 9, p.269
- Paliard (Léon), biographie 1907-1908, n° 4, p.136
- Palicot (Georges), "La Balafre" 1906-1907, n°23, p.657
1906-1907, n°24, p.706
- Panthès (Marie) 1903-1904, n° 8, p.91
1903-1904, n°18, p.211
1904-1905, n° 8, p.93
1908-1909, n°25, p.738
1909-1910, n° 7, p.210
1909-1910, n° 8, p.245
1909-1910, n° 9, p.275
1909-1910, n°10, p.305
- Paris, Académie nationale de musique VOIR: Paris, Opéra
- Paris, Association chorale professionnelle 1913-1914, n° 8, p.308
- Paris, Association des compositeurs bretons 1912, n° 1, p.60
- Paris, Association des Concerts Colonne, 1873-1910 1910-1911, n° 7, p.230
- Paris, Association des Concerts Lamoureux, 1973 1909-1910, n°21, p.636
- Paris, Bibliothèque nationale, musique ancienne, catalogue 1911-1912, n° 9, p.262
- Paris, Le Cirque d'hiver, 1851-1861 1907-1908, n° 7, p.228
- Paris, Concerts symphoniques 1922-1923, n°10, p.184
- Paris, Conservatoire, 1905 1905-1906, n° 7, p.221
1908-1909, n°29, p.855
- Paris, Conservatoire, 1906, classe d'esthétique d'art lyrique 1906-1907, n°10, p.315

Paris, Conservatoire, 1909, concours	1908-1909, n°30, p.889
Paris, Conservatoire, 1910, concours	1909-1910, n°18, p.542
Paris, Conservatoire, 1911, acquisition	1910-1911, n°28, p.880
Paris, Conservatoire, 1912, concours	1912, n° 7, p.408
Paris, Conservatoire, 1912, déménagement	1912, n° 7, p.410
Paris, Conservatoire, 1920	1920, n° 8, p.121 1920, n°10, p.152
Paris, Conservatoire, 1923	1922-1923, n° 9, p.165,166
Paris, Conservatoire, 1926	1928-1929, n° 4, p.117
Paris, Grands Concerts, 1910, programme	1910-1911, n°10, p.327
Paris, Musique vivante	1924-1925, n°10, p.203,227
Paris, Opéra, 1671-1870	1910-1911, n°30, p.941
Paris, Opéra, 18 ^e S.	1912, n° 6, p.323
Paris, Opéra, 1830-1837, ballet	1907-1908, n°15, p.433 1907-1908, n°16, p.460
Paris, Opéra, 1830-1906, représentations	1906-1907, n°10, p.318
Paris, Opéra, 1831-1835	1907-1908, n° 2, p.41 1907-1908, n° 3, p.81 1907-1908, n° 4, p.112 1907-1908, n° 5, p.142 1907-1908, n° 6, p.173 1907-1908, n° 7, p.207
Paris, Opéra, 1875-1913, répertoire	1924-1925, n° 6, p.125
Paris, Opéra, 1885-1908, créations	1907-1908, n°13, p.388
Paris, Opéra, 1904-1905	1905-1906, n° 9, p.254
Paris, Opéra, 1905, budget	1906-1907, n°15, p.446
Paris, Opéra, 1905, direction	1905-1906, n° 5, p.142 1905-1906, n° 8, p.237
Paris, Opéra, 1906	1905-1906, n°19, p.538 1906-1907, n° 2, p.61
Paris, Opéra, 1906, direction	1906-1907, n° 7, p.212
Paris, Opéra, 1907	1906-1907, n°16, p.468
Paris, Opéra, 1907, budget	1907-1908, n° 5, p.165

Paris, Opéra, 1907, disques	1907-1908, n°12, p.373
Paris, Opéra, 1908, troupe	1907-1908, n°11, p.350
Paris, Opéra, 1908-1909, représentations	1908-1909, n°20, p.593
Paris, Opéra, 1909, budget	1908-1909, n°22, p.660
Paris, Opéra, 1910	1910-1911, n° 9, p.294
Paris, Opéra, 1910, danse	1910-1911, n° 8, p.260
Paris, Opéra, 1911, budget	1910-1911, n°20, p.628
Paris, Opéra, 1912	1912-1913, n°1-2, p.34
Paris, Opéra, 1913, direction	1912-1913, n°13, p.582
Paris, Opéra, 1920, répertoire	1920, n° 9, p.133
Paris, Opéra, 1925	1924-1925, n° 8, p.163
Paris, Opéra, cinéma	1924-1925, n°10, p.206
Paris, Opéra comique, 1898-1913	1913-1914, n° 6, p.232
Paris, Opéra comique, 1905, répertoire	1906-1907, n°12-13, p.399
Paris, Opéra comique, 1907, budget	1907-1908, n° 5, p.166
Paris, Opéra comique, 1910	1910-1911, n° 8, p.233
Paris, Opéra comique, 1910, budget	1909-1910, n°14, p.419 1910-1911, n° 7, p.217
Paris, Opéra comique, 1911-1912	1911-1912, n° 3, p.95
Paris, Opéra comique, 1912, répertoire	1912-1913, n° 3, p.98
Paris, Orchestre médical, 1910, création	1909-1910, n°24, p.732
Paris, Orchestre symphonique, 1928, création	1928-1929, n° 1, p.4
Paris, Sainte-Chapelle, maîtrise	1910-1911, n°12-13, p.405
Paris, Salon des musiciens français, 1911, création	1911-1912, n° 8, p.235
Paris, Saison musicale, 1903-1904	1903-1904, n°27, p.315 1903-1904, n°29, p.339
Paris, saison musicale, 1904-1905	1904-1905, n°28, p.332
Paris, saison musicale, 1905-1906	1905-1906, n°38, p.973
Paris, saison musicale, 1908-1909	1908-1909, n°27, p.792 1908-1909, n°28, p.817 1910-1911, n° 2, p.69

Paris, saison musicale, 1911-1912	1912, n° 6, p.318 1912, n° 7, p.391
Paris, saison musicale, 1921	1920-1921, n° 7, p.124
Paris, Schola cantorum, 20 ^e S. (début)	1923-1924, n° 5, p.131
Paris, Schola cantorum, 1900, discours d'ouverture	1906-1907, n°21, p.606
Paris, Schola cantorum, 1901, discours d'ouverture	1906-1907, n°22, p.640
Paris, Schola cantorum, 1902-1909	1909-1910, n° 3, p.77
Paris, Schola cantorum, 1913, élèves	1912-1913, n°14, p.614
Paris, Société Bach	1912-1913, n° 6, p.252
Paris, Société Chopin, 1911, création	1910-1911, n°26, p.819
Paris, Société des Concerts du Conservatoire, 1907	1907-1908, n° 7, p.223
Paris, Société des Concerts du Conservatoire, 1909	1909-1910, n° 9, p.285
Paris, Société musicale indépendante	1909-1910, n°26, p.799 1913-1914, n° 7, p.277
Paris, Société nationale	1913-1914, n° 7, p.277
Paris, Théâtre des arts, 1913, programme	1912-1913, n° 7, p.286
Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 1912-1913, programme	1912-1913, n° 4, p.172
Paris, Théâtre lyrique, 1909, subvention	1909-1910, n°12-13, p.386
Paris, Théâtre lyrique, 1911, subvention	1911-1912, n°30, p.929
Paris, Théâtre lyrique, 1912, subvention	1911-1912, n°11, p.319
Paris, Théâtre populaire, 1905, projet	1905-1906, n° 3, p.88
Paris, Tuileries, Salledu jeu de paume, 1912	1912-1913, n° 4, p.170
Paris, Union des femmes professeurs et compositeurs de musique	1911-1912, n°12-13, p.337
Partition d'orchestre	1920-1921, n° 4, p.61
Passion (drame)	1903-1904, n°21, p.250
Patti (Adelina)	1905-1906, n°30, p.855 1906-1907, n° 6, p.190
Patti (Adelina), biographie	1905-1906, n° 7, p.214
Patti (Adelina), note biographique	1903-1904, n° 4, p.47 1906-1907, n° 4, p.124 1909-1910, n° 4, p.125

Pau, Palais d'hiver, 1913	1912-1913, n°14, p.612
Pergolèse (Giovanni), oeuvre, répertoire	1910-1911, n° 3, p.103
Peronnet violoniste	1905-1906, n°15, p.443
Perosi (Lorenzo), "Oratorio"	1909-1910, n°12-13, p.385
Perrachio (Luigi), note biographique	1907-1908, n°26, p.760
Perrin (Pierre), "Pastorale en musique ou l'Opéra d'Issy"	1906-1907, n° 1, p.12
Pfitzner (Hans), "Quintette en ut maj."	1908-1909, n°20, p.606
Phonographe	1928-1929, n° 3, p.90
Pianiste, 18 ^e S.	1922-1923, n° 6, p.104
Piano, 18 ^e S., Lyon	1909-1910, n°15, p.425
Piano, enseignement	1905-1906, n°33-34, p.906 1905-1906, n°35, p.931 1906-1907, n° 6, p.166 1908-1909, n°22, p.662
Piano, facture	1906-1907, n°11, p.343
Piano, impôt	1906-1907, n° 7, p.224 1906-1907, n°10, p.314
Piano/Instrument à corde	1924-1925, n° 4, p.82
Piano, pédale, emploi	1906-1907, n°25, p.731
Piano, sonorité	1907-1908, n°15, p.454 1907-1908, n°21, p.593 1907-1908, n°22, p.625 1907-1908, n°23, p.657 1907-1908, n°24, p.681 1907-1908, n°25, p.714 1907-1908, n°27, p.783 1908-1909, n°14, p.420
Piano, technique	1909-1910, n°28, p.861
Piano mécanique	1922-1923, n° 4, p.63
Pierné (Gabriel)	1903-1904, n° 4, p.46
Pierné (Paul), "Les Heures héroïques"	1920, n° 3, p.41
Planté (Francis)	1905-1906, n°21, p.619 1905-1906, n°24, p.710

Polytonalité	1920-1921, n°10, p.177 1923-1924, n° 7, p.177,178 1928-1929, n° 3, p.76
Pons (Charles), "Laura"	1909-1910, n°17, p.510
Possart (von)	1905-1906, n°14, p.422
Pot de vin	1909-1910, n°21, p.638
Potts (Horace)	1906-1907, n°36, p.942
Pougui (Arthur), biographie	1920-1921, n°10, p.191
Pougui (Arthur), "Massenet"	1913-1914, n° 6, p.255
Poulenc (Francis), "Les Biches"	1923-1924, n° 3, p.81
Poulenc (Francis), critique musical	1928-1929, n° 4, p.109
Prague, Conservatoire	1910-1911, n°16, p.499 1911-1912, n° 7, p.204
Prague, Théâtre national, 1883-1907	1906-1907, n°26, p.758
Pratt (Silas G.), "Lincoln symphony"	1908-1909, n°3-4, p.119
Prin (Jean-Baptiste)	1911-1912, n°14, p.378
Prix de Rome	1906-1907, n°12-13, p.396 1924-1925, n° 8, p.166
Prokofiev (Sergueï), "L'Amour des 3 oranges"	1921-1922, n° 5, p.75
Prokofiev (Sergueï), "Chout"	1920-1921, n° 9, p.167
Proske (Karl), bibliothèque, vente	1908-1909, n°18, p.548
Prusse, collection royale	1908-1909, n° 2, p.60
Public, comportement	1911-1912, n°10, p.272 1913-1914, n° 7, p.294
Public, France, 1880-1920	1923-1924, n° 7, p.181
Public, France, 1928	1928-1929, n° 1, p.16
Public, Russie	1910-1911, n°12-13, p.403
Puccini (Giacomo), "La Fille du Far-West"	1912-1913, n° 4, p.139
Puccini (Giacomo), "Madame Butterfly"	1906-1907, n°12-13, p.373 1911-1912, n° 7, p.195 1911-1912, n° 8, p.216

Puccini (Giacomo), note biographique	1905-1906, n°12, p.139
	1905-1906, n°24, p.711
	1908-1909, n°3-4, p.85
Puccini (Giacomo), "La Tosca"	1905-1906, n°23, p.657
Puccini (Giacomo), "La Vie de bohème"	1905-1906, n°10, p.293
Pugno (Raoul)	1904-1905, n°28, p.331
	1906-1907, n°32, p.874
	1907-1908, n°16, p.486
	1909-1910, n°26, p.786
	1911-1912, n° 4, p.121
	1911-1912, n° 8, p.232
	1913-1914, n° 8, p.331
Pugno (Raoul), biographie	1906-1907, n° 5, p.146
	1913-1914, n° 6, p.256
Quatuor à cordes	1921-1922, n° 7, p.118
Quatuor à cordes, 16 ^e - 18 ^e S.	1908-1909, n°26, p.758
Quatuor bolonais	1903-1904, n°15, p.176
Quatuor Capet	1910-1911, n°15, p.469
	1920-1921, n° 5, p.84
Quatuor Gillardini	1909-1910, n° 9, p.281
Quatuor Hayot	1904-1905, n°22, p.261
Quatuor hongrois	1913-1914, n° 8, p.310
Quatuor Marteau	1904-1905, n°19, p.224
Quatuor Rinuccini	1904-1905, n°20, p.235
	1905-1906, n°20, p.584
	1905-1906, n°26, p.782
	1906-1907, n°21, p.617
Quatuor Sevcik	1906-1907, n°16, p.472
Quatuor tchèque	1903-1904, n°23, p.271
	1905-1906, n°24, p.709

Quatuor Zimmer	1903-1904, n°21, p.248 1907-1908, n°16, p.481 1912, n°4, p.243 1912-1913, n°10-11, p.475
Rabaud (Henri), "Marouf"	1913-1914, n°13, p.510
Rafi (Claude)	1903-1904, n°2, p.14 1903-1904, n°3, p.25
Raimondi (Ignace), oeuvre	1909-1910, n°4, p.107
Rameau (Claude)	1910-1911, n°2, p.53
Rameau (Jean-Philippe), "Castor et Pollux"	1905-1906, n°5, p.156
Rameau (Jean-Philippe), "Dardanus"	1907-1908, n°10, p.297
Rameau (Jean-Philippe), "Hippolyte et Aricie"	1907-1908, n°28, p.810
Rameau (Jean-Philippe), note biographique, 1713-1715, Lyon	1909-1910, n°19, p.545
Rameau (Jean-Philippe), oeuvre	1907-1908, n°28, p.810 1908-1909, n°3-4, p.65,76
Rameau (Jean-Philippe), orgue	1908-1909, n°3-4, p.73,81
Rapisardi (Nunzio)	1910-1911, n°26, p.819
Raveau (Alice)	1912, n°6, p.333
Ravel (Maurice), "Une Barque sur l'océan"	1906-1907, n°18, p.519 1906-1907, n°23, p.679
Ravel (Maurice), "Boléro"	1928-1929, n°1, p.21
Ravel (Maurice)/ Debussy (Claude)	1906-1907, n°28, p.793 1906-1907, n°31, p.861
Ravel (Maurice), "Histoires naturelles"	1909-1910, n°21, p.612
Ravel (Maurice), "Le Noël des jouets"	1913-1914, n°7, p.295
Ravel (Maurice), oeuvre	1906-1907, n°27, p.772 1910-1911, n°28, p.875 1920-1921, n°6, p.100 1923-1924, n°10, p.239
Ravel (Maurice), oeuvre, interprétation	1920-1921, n°10, p.179
Ravel (Maurice), oeuvre, piano	1906-1907, n°12-13, p.353

Ravel (Maurice), "Rapsodie espagnole"	1910-1911, n°24, p.755
Ravel (Maurice), "Trois poèmes de Stéphane Mallarmé"	1913-1914, n° 9, p.374
Ravel (Maurice), "Valse"	1921-1922, n° 3, p.48
Reger (Max), oeuvre	1924-1925, n° 1, p.16
Reger (Max), "Tableaux boeckliniens"	1913-1914, n° 9, p.367
Reger (Max), "Trio en mi min."	1908-1909, n°20, p.606
Reger (Max), "Variations et fugues"	1907-1908, n°17, p.502
Reger (Max), "Variations sur un thème de Hiller"	1928-1929, n° 3, p.85
Regnault (Henri)	1907-1908, n° 4, p.132 1907-1908, n° 7, p.227
Reineke (Karl)	1906-1907, n°29, p.828
Reuchsel (Amédée)	1903-1904, n°10, p.117 1907-1908, n°26, p.758 1910-1911, n°17, p.531
Reuchsel (Léon), "L'Art pianistique"	1904-1905, n° 2, p.23
Reuchsel (Maurice)	1903-1904, n°10, p.117 1907-1908, n°26, p.758
"Revue musicale de Lyon"	<u>VOIR</u> : Lyon, Revue musicale de Lyon
"Revue wagnérienne", 1885-1888	1913-1914, n° 6, p.213
Reyer (Ernest), centenaire	1923-1924, n° 2, p.42
Reyer (Ernest), note biographique	1908-1909, n°15, p.452
Reyer (Ernest), oeuvre	1903-1904, n° 1, p.2 1908-1909, n°15, p.436 1910-1911, n°16, p.468 1910-1911, n°17, p.491
Reyer (Ernest), oeuvre, interprétation	1912-1913, n°1-2, p.54
Reyer (Ernest), oeuvre, répertoire	1908-1909, n°17, p.517
Reyer (Ernest), "Salammbô"	1907-1908, n° 1, p.35
Reyer (Ernest), "Sigurd"	1905-1906, n° 2, p.41 1905-1906, n°10, p.303 1911-1912, n°1-2, p.54 1912-1913, n° 5, p.219

Rhené-Baton	<u>VOIR:</u> Baton (Rhené)	
Riadis (Emile), "Jasmins et minarets", partition		1913-1914, n° 11, p.435
Richter (Hans), biographie		1910-1911, n° 25, p.775
Richter (Hans), note biographique		1906-1907, n° 22, p.652
		1908-1909, n° 8, p.248
		1910-1911, n° 20, p.629
		1912-1913, n° 3, p.113
Riemann (Hugo), note biographique		1910-1911, n° 3, p.101
Riemann (Hugo), "Théorie de la musique"		1903-1904, n° 16, p.185
Rimsky-Korsakov (Nicolaïv), "Antar"		1904-1905, n° 27, p.313
		1904-1905, n° 28, p.327
Rimsky-Korsakov (Nicolaïv)/ Moussorgsky (Modeste Petrovitch)		1910-1911, n° 3, p.92
Rimsky-Korsakov (Nicolaïv), oeuvre		1907-1908, n° 30, p.870
		1907-1908, n° 32, p.904
		1909-1910, n° 19, p.560
Rimsky-Korsakov (Nicolaïv), "Shéhérazade"		1909-1910, n° 18, p.529
		1909-1910, n° 19, p.567
		1909-1910, n° 29, p.883
Rinuccini (Louis)		1903-1904, n° 16, p.189
		1903-1904, n° 18, p.210
		1903-1904, n° 20, p.237
		1903-1904, n° 22, p.261
		1904-1905, n° 23, p.274
		1907-1908, n° 18, p.537
Risler (Edouard)		1903-1904, n° 26, p.311
		1903-1904, n° 27, p.321
		1905-1906, n° 23, p.668
		1906-1907, n° 29, p.824
		1910-1911, n° 9, p.284
		1910-1911, n° 14, p.427
		1910-1911, n° 21, p.641
		1913-1914, n° 10, p.393

- Roanne, concours international, 1907 1908-1909, n°37, p.957
- Rolland (Romain), "Haendel" 1910-1911, n° 5, p.153
- Rolland (Romain), "Musiciens d'aujourd'hui" 1908-1909, n°14, p.393
1908-1909, n°15, p.431
1908-1909, n°16, p.467
- Rome (It.) 1910-1911, n° 6, p.199
- Rome, Théâtre Costanzi , 1908 1908-1909, n°14, p.417
- Rome, Théâtre Costanzi , 1910 1909-1910, n°16, p.478
- Ronconi (Georges) 1908-1909, n°11, p.327
- Ronsard (Pierre) 1923-1924, n° 6, p.153
- Ropartz (J. Guy), biographie 1904-1905, n°16, p.181
- Ropartz (J. Guy), oeuvre 1920, n° 6, p.86
- Ropartz (J. Guy), "Le Pays" 1910-1911, n°18, p.556
1912-1913, n°13, p.561
- Ropartz (J. Guy), "Quatre poèmes" 1903-1904, n° 3, p.34
- Ropartz (J. Guy), "Sonate" 1908-1909, n° 7, p.211
- Ropartz (J. Guy), "Symphonie en mi" 1906-1907, n° 7, p.220
- Ropartz (J. Guy), "Symphonie", 3^e 1909-1910, n°11, p.320
1909-1910, n°12-13, p.373
- Rosset pianiste 1904-1905, n°21, p.249
- Rossini (Gioacchino), "Le Barbier de Séville" 1905-1906, n° 6, p.174,180
- Rossini (Gioacchino), "Guillaume Tell" 1906-1907, n° 2, p.54
1908-1909, n°3-4, p.116
- Rossini (Gioacchino), "Guillaume Tell", livret 1905-1906, n° 9, p.267
- Rossini (Gioacchino), note biographique 1905-1906, n° 9, p.242
1910-1911, n°29, p.916
- Rossini (Gioacchino), oeuvre, composition 1904-1905, n° 3, p.31
- Rossini (Gioacchino), "Tancredi" 1905-1906, n° 7, p.205
- Rouen, saison musicale, 1913 1912-1913, n°12, p.519
- Rouen, Théâtre des arts, 1896-1903 1903-1904, n° 6, p.71
- Rouen, Théâtre des arts, 1911-1912 1912, n° 3, p.189

Rousseau (Jean-Jacques)/ Coignet (Horace), "Pygmalion"	1905-1906, n°12, p.337
Rousseau (Jean-Jacques), commémoration, Lyon, 1794	1905-1906, n°12, p.386
Rousseau (Jean-Jacques), "Le Devin du village"	1910-1911, n°11, p.336
Rousseau (Jean-Jacques), "Pygmalion", livret	1905-1906, n°13, p.372
Rousseau (Samuel), "Leone"	1909-1910, n°23, p.676
Roussel (Albert)	1908-1909, n°18, p.538
Roussel (Albert), "Le Festin de l'araignée"	1913-1914, n° 5, p.210
Roussel (Albert), "La Naissance de la lyre"	1924-1925, n° 9, p.184
Roussel (Albert), "Padmavati"	1920, n° 7, p.103 1922-1923, n° 9, p.153
Roussel (Albert), "Symphonie op.23"	1921-1922, n° 5, p.83
Roy des violons, 1321-16 ^e S.	1903-1904, n°13, p.148
Rubinstein (Antoine)	1904-1905, n°28, p.325
Rubinstein (Antoine), concours	1909-1910, n°21, p.639
Rubinstein (Antoine), note biographique	1908-1909, n° 6, p.191
Ruegger (Elsa)	1904-1905, n°14, p.164
Russie, vie musicale, 1920	1920, n° 8, p.129
Rust (Friedrich Wilhelm)	1904-1905, n° 5, p.51 1912-1913, n° 8, p.361
Rust (Friedrich Wilhelm), oeuvre, falsification, Rythme	1913-1914, n°11, p.432 1903-1904, n°16, p.185 1912, n° 3, p.137
Saint-Pétersbourg, Conservatoire, 1905	1904-1905, n°27, p.316
Saint-Saëns (Camille), "Africa"	1903-1904, n° 2, p.23
Saint-Saëns (Camille), "L'Ancêtre"	1905-1906, n°22, p.635 1909-1910, n° 1, p.22
Saint-Saëns (Camille), biographie	1921-1922, n° 2, p.21,24 1921-1922, n° 3, p.42
Saint-Saëns (Camille), "Danse macabre"	1906-1907, n° 3, p.82
Saint-Saëns (Camille), Déjarine"	1911-1912, n° 7, p.198

Saint-Saëns (Camille)/ Dukas (Paul)	1922-1923, n° 3, p.47
Saint-Saëns (Camille), "Hélène"	1904-1905, n°14, p.166 1904-1905, n°17, p.201
Saint-Saëns (Camille), "Javotte"	1908-1909, n°18, p.539
Saint-Saëns (Camille), note biographique	1903-1904, n° 1, p.12 1905-1906, n°16, p.478 1910-1911, n°30, p.942 1911-1912, n° 9, p.260
Saint-Saëns (Camille), oeuvre	1906-1907, n° 3, p.80 1906-1907, n°20, p.575 1909-1910, n°15, p.454 1921-1922, n° 5, p.79
Saint-Saëns (Camille), "Proserpine"	1912-1913, n° 5, p.205
Saint-Saëns (Camille), "Samson et Dalila"	1905-1906, n° 9, p.260 1906-1907, n° 3, p.89
Saint-Saëns (Camille), "Symphonie en ut min."	1907-1908, n° 9, p.282
Salvayre (Gaston), "Solange"	1908-1909, n°23, p.679
Salzbourg, Festival de musique internationale, 1923	1923-1924, n° 1, p.13
Santa Clara (Abraham) <u>VOIR</u> : Megerle (Ulrich)	
Saquebute	1908-1909, n°25, p.747
Sarasate (Pablo), biographie	1908-1909, n°3-4, p.115
Sardou (Victorien)	1910-1911, n° 4, p.135
Sardou (Victorien), oeuvre, répertoire	1908-1909, n° 5, p.156
Satie (Erik), biographie	1924-1925, n° 8, p.176
Satie (Erik), "Mercure"	1923-1924, n° 8, p.204
Satie (Erik), oeuvre	1920, n° 5, p.71,77 1923-1924, n° 6, p.158,160
Satie (Erik), oeuvre, réception	1924-1925, n° 1, p.15
Satie (Erik), "Parade"	1920-1921, n° 2, p.27
Satie (Erik), "Socrate"	1920, n° 9, p.139
Sauret (Emile), biographie	1920, n° 5, p.84

Savard (Augustin)	1905-1906, n°23, p.678
Savard (Augustin), "La Forêt"	1909-1910, n°20, p.577
	1909-1910, n°21, p.622
	1909-1910, n°23, p.703
Savard (Augustin), "La Forêt", mise en scène	1909-1910, n°25, p.754
Savard (Augustin), prix de Rome	1912-1913, n°14, p.591
Savard (Augustin), "Quatuor"	1912-1913, n°1-2, p.71
Saugey	1912, n° 5, p.292
Schlar (Joseph), "Sardanapale"	1908-1909, n° 1, p.10
Schiller (Friedrich), "Hymne à la joie"/Beethoven (Ludwig van)	1906-1907, n°22, p.633
Schinz (Walter), "Beethoven"	1906-1907, n°27, p.791
Schmitt (Florent), oeuvre	1920, n° 3, p.39
	1921-1922, n° 4, p.58
	1923-1924, n° 5, p.136
Schmitt (Florent), "Le Palais hanté"	1904-1905, n°16, p.188
Schmitt (Florent), "Le Petit elfe ferme l'oeil"	1923-1924, n° 4, p.115
	1923-1924, n° 5, p.144
Schmitt (Florent), "Psaume 46"	1912, n° 2, p.84
Schmitt (Florent), "Sonate libre en deux parties enchaînées"	1920-1921, n° 4, p.66
	1921-1922, n° 7, p.123
Schoenberg (Arnold), "Cinq pièces pour orchestre"	1921-1922, n° 5, p.74
	1921-1922, n° 6, p.101
Schoenberg (Arnold), oeuvre	1913-1914, n° 8, p.325
	1913-1914, n° 9, p.342,371
	1922-1923, n° 7, p.120
	1923-1924, n° 5, p.134
	1923-1924, n° 6, p.159
Schoenberg (Arnold), oeuvre, réception, France/ Allemagne	1921-1922, n° 1, p.7
Schoenberg (Arnold), "Pierrot lunaire"	1912-1913, n° 5, p.177
	1921-1922, n° 3, p.47
	1921-1922, n° 5, p.86

	1921-1922, n° 7, p.127
	1922-1923, n° 8, p.141
Schopenhauer (Arthur)	1904-1905, n°26, p.311
Schreker (Franz), "Le Son lointain"	1913-1914, n°11, p.418
Schubert (Franz), centenaire	1928-1929, n° 1, p.10
Schubert (Franz), "Lieder", interprétation	1928-1929, n° 1, p.11
Schubert (Franz), mélodie	1928-1929, n° 2, p.39
Schubert (Franz), "Symphonie inachevée"	1928-1929, n° 1, p.10
Schumann (Clara), biographie	1912-1913, n°10-11, p.462
Schumann (Clara), professeur	1910-1911, n° 1, p.38
Schumann (Robert), "Choeurs inédits"	1910-1911, n°27, p.852
Schumann (Robert), "Concerto pour violon"	1907-1908, n°20, p.589
Schumann (Robert), "Les Deux grenadiers"	1909-1910, n°23, p.679
Schumann (Robert), "Faust"	1905-1906, n°18, p.519
Schumann (Robert), festival, Munich, 1910	1909-1910, n°28, p.846
Schumann (Robert), "Geneviève"	1909-1910, n°30-31, p.915
Schumann (Robert), "Manfred"	1912, n° 1, p.44
Schumann (Robert), mélodie	1924-1925, n° 6, p.119
Schumann (Robert), mort	1906-1907, n° 6, p.187
Schumann (Robert), note biographique	1908-1909, n°17, p.489
Schumann (Robert), "Romance", partition	1913-1914, n° 8, p.302
Schumann (Robert), "Le Paradis et la Péri"	1903-1904, n°23, p.274
Schumann - Heink (Ernestine)	1906-1907, n° 6, p.187
Schweitzer (Albert), "J.S. Bach, le musicien poète"	1904-1905, n°11, p.123
	1904-1905, n°23, p.269
Scie (instrument)	1924-1925, n° 6, p.128
Selva (Blanche)	1906-1907, n°28, p.808
	1908-1909, n° 6, p.185
	1908-1909, n°15, p.443
	1910-1911, n° 7, p.227
	1910-1911, n°16, p.494
	1910-1911, n°18, p.562

Selva (Blanche), biographie	1910-1911, n°19, p.594
Selva (Blanche), "Sonate"	1913-1914, n° 6, p.251
Sensibilité	1909-1910, n° 5, p.129
Sentein (René), biographie	1909-1910, n°14, p.343
Séverac (Joseph Marie Déodat de), biographie	1920-1921, n° 6, p.97
Séverac (Joseph Marie Déodat de), "Chant de la terre: intermezzo", partition	1912-1913, n° 7, p.282
Séverac (Joseph Marie Déodat de), "Le Coeur de mon moulin"	1909-1910, n°11, p.325
Séverac (Joseph Marie Déodat de), "Héliogabale"	1910-1911, n°20, p.617,628
Séverac (Joseph Marie Déodat de), oeuvre	1911-1912, n°16, p.427
Sibelius (Jean), oeuvre	1921-1922, n° 4, p.63
Sicard (Sigismond), biographie	1905-1906, n° 9, p.268
Singer (Edmond)	1910-1911, n° 3, p.102
Sismulter, "Cantatif de reconnaissance"	1910-1911, n°25, p.770
Smetana (Bedrich), centenaire	1923-1924, n° 5, p.133
Smetana (Bedrich), "La Fiancée vendue"	1928-1929, n° 1, p.20
Société des concerts français	<u>VOIR</u> : Londres, Société des concerts français
Soliste	1909-1910, n° 7, p.193 1909-1910, n° 8, p.229 1911-1912, n°10, p.269
Sonate	1904-1905, n°17, p.193
Sonsogno, concours	1903-1904, n°30, p.354 1905-1906, n°17, p.502
Sorbier (Jeanne)	1907-1908, n°10, p.324
Spalding (Albert)	1905-1906, n°21, p.618 1909-1910, n°10, p.308
Spontini (Gaspere), "Olympie"	1907-1908, n° 9, p.296

Spontini (Gaspere), "La Vestale"	1904-1905, n°18, p.216 1907-1908, n° 8, p.261 1907-1908, n° 9, p.295
Steplan (Vaclav)	1921-1922, n° 5, p.94 1922-1923, n° 4, p.70
Sterling (Antoinette), biographie	1904-1905, n° 6, p.70
Stradivari (Antonio), biographie	1907-1908, n°23, p.668
Strauss (Johann), biographie	1909-1910, n° 2, p.63
Strauss (Johann), centenaire	1903-1904, n°25, p.298 1903-1904, n°26, p.312
Strauss (Johann), note biographique	1908-1909, n°29, p.868
Strauss (Johann), neveu	1906-1907, n°32, p.879
Strauss (Richard), "Ariane à Naxos"	1911-1912, n° 3, p.94 1912-1913, n° 3, p.116 1912-1913, n° 6, p.272 1912-1913, n°12, p.64
Strauss (Richard), chef d'orchestre	1907-1908, n°29, p.851 1909-1910, n°17, p.509
Strauss (Richard), "Le Chevalier à la rose"	1909-1910, n°24, p.731 1910-1911, n° 18, p.546 1910-1911, n°24, p.738,758 1910-1911, n°28, p.879,883
Strauss (Richard), "Elektra"	1908-1909, n° 2, p.62 1908-1909, n°17, p.502,516,517 1908-1909, n° 19, p.565 1908-1909, n°21, p.630 1908-1909, n°22, p.661
Strauss (Richard), festival, Munich, 1910	1909-1910, n°29, p.865
Strauss (Richard), "Le Feu de la St Jean"	1910-1911, n°23, p.716
Strauss (Richard), "La Légende de Joseph"	1912-1913, n° 3, p.111
Strauss (Richard), "Mort et transfiguration"	1906-1907, n°16, p.460 1906-1907, n°17, p.498 1906-1907, n°20, p.570
Strauss (Richard), note biographique	1910-1911, n°15, p.469

Strauss (Richard), oeuvre	1908-1909, n°25, p.733 1912-1913, n° 6, p.267 1924-1925, n° 5, p.101
Strauss (Richard), oeuvre,orchestration	1906-1907, n°17, p.501
Strauss (Richard), "Salomé"	1905-1906, n° 3, p.87 1905-1906, n°12, p.345 1906-1907, n° 4, p.126 1906-1907, n°11, p.350 1906-1907, n°26, p.758 1908-1909, n°30, p.873
Strauss (Richard), "Symphonie des Alpes"	1910-1911, n°29, p.918
Strauss (Richard), "Symphonie Domestica"	1906-1907, n°16, p.449
Strauss (Richard), "Une Vie de héros"	1912-1913, n° 9, p.410
Stravinsky (Igor), "Le Baiser de la fée"	1928-1929, n° 2, p.51
Stravinsky (Igor), "Le Chant du rossignol"	1920, n° 2, p.30
Stravinsky (Igor), "Concerto pour piano"	1923-1924, n° 8, p.203 1924-1925, n° 5, p.109
Stravinsky (Igor), "Mavra"	1922-1923, n° 3, p.51
Stravinsky (Igor), oeuvre	1922-1923, n° 9, p.163 1923-1924, n° 1, p.14 1923-1924, n° 6, p.157 1924-1925, n° 1, p.7 1924-1925, n° 6, p.122 1928-1929, n° 1, p.12
Stravinsky (Igor), oeuvre vocale	1924-1925, n° 4, p.87
Stravinsky (Igor), "Petrouchka"	1923-1924, n° 2, p.34 1928-1929, n° 3, p.81
Stravinsky (Igor), "Pulcinella"	1920, n° 6, p.92
Stravinsky (Igor), "Le Sacre du printemps"	1912-1913, n°14, p.601
Suite instrumentale, 16 ^e - 18 ^e S.	1904-1905, n° 4, p.39 1904-1905, n° 5, p.51 1904-1905, n° 6, p.65
Suk (Joseph), "Prague"	1920-1921, n° 5, p.88
Symphonie, 20 ^e S. (début)	1913-1914, n° 3, p.89

Swolfs (Laurent)	1908-1909, n°3-4, p.108
Tablature, Chine	1908-1909, n°27, p.785
Taffanel (Claude), biographie	1908-1909, n° 8, p.247
Taglioni (Marie)	1905-1906, n°32, p.879 1907-1908, n°16, p.460
Tailliferre (Germaine)	1922-1923, n° 5, p.81
Tarogato	1904-1905, n° 3, p.35
Tchaïkovski (Piotr Ilich)	1921-1922, n° 8, p.141
Tchaïkovski (Piotr Ilich), oeuvre	1921-1922, n° 1, p.6
Tchaïkovski (Piotr Ilich), oeuvre, France	1906-1907, n°25, p.724
Tchaïkovski (Piotr Ilich), "Symphonie pathétique"	1924-1925, n° 3, p.56
Tchaïkovski (Piotr Ilich)/ Tolstoï (Lev)	1908-1909, n° 5, p.154
Ténor	1905-1906, n° 5, p.145
Terrasse (Claude), "Cartouche"	1912, n° 3, p.162
Terrasse (Claude), "Pantagruel"	1910-1911, n°12-13, p.399 1910-1911, n°14, p.434 1910-1911, n°16, p.493 1910-1911, n°17, p.505,527 1910-1911, n°18, p.557
Terrasse (Claude), "Le Sire de Vergy"	1905-1906, n°28, p.814
Tett (Anthony)	1905-1906, n°19, p.550 1906-1907, n°17, p.497 1906-1907, n°24, p.700 1907-1908, n°17, p.508 1908-1909, n° 7, p.211 1909-1910, n°17, p.505
Thalberg (Sigismond)	1912-1913, n°1-2, p.68
Théâtre, acoustique	1908-1909, n° 2, p.61
Théâtre, architecture	1905-1906, n° 6, p.188
Théâtre, Canada	1908-1909, n°27, p.811

Thibaud (Jacques)	1904-1905, n° 6, p.68
	1904-1905, n°28, p.331
	1905-1906, n°25, p.747
	1906-1907, n°29, p.823
	1907-1908, n° 7, p.222
	1908-1909, n°17, p.508
Thibaud (Joseph)	1904-1905, n° 6, p.68
Thomas (Ambroise), "Hamlet"	1904-1905, n° 2, p.17
	1906-1907, n° 2, p.51
	1906-1907, n° 3, p.87
	1908-1909, n°13, p.369
Thomas (Ambroise), "Mignon"	1906-1907, n° 5, p.129
Thomas (Ambroise), oeuvre	1911-1912, n° 4, p.97
Thomas (Ambroise), satire	1903-1904, n°22, p.264
Tiersot (Julien), "Hector Berlioz"	1903-1904, n°10, p.119
Tinel (Edgar), biographie	1912-1913, n° 3, p.115
Titre, oeuvre musicale	1908-1909, n°16, p.477
	1923-1924, n° 3, p.77
Titre, oeuvre musicale, Russie	1924-1925, n° 7, p.144
Tkalchitch (Youro)	1912-1913, n° 6, p.255
Tolstoï (Lev), "Sonate à Kreutzer"	1912-1913, n°10-11, p.483
Tolstoï (Lev)/ Tchaïkovski (Piotr Ilich)	1908-1909, n° 5, p.154
Toulouse, Association symphonique	1912, n° 3, p.198
Toulouse, Capitole, 1850-1908, répertoire	1907-1908, n°18, p.540
Toulouse, Capitole, 1903-1908, représentations	1907-1908, n°29, p.834
Toulouse, Capitole, 1906, règlement	1906-1907, n° 8, p.253
Toulouse, Capitole, 1908	1907-1908, n°15, p.447
	1908-1909, n° 9, p.254
Toulouse, Capitole, 1908-1912	1912, n° 1, p.48
Toulouse, Capitole, 1910	1909-1910, n°19, p.553
Toulouse, Capitole, 1911-1912	1912, n° 5, p.298
	1912-1913, n°1-2, p.51
Toulouse, Capitole, 1912-1913	1912-1913, n° 3, p.108

Toulouse, Capitole, 1914	1913-1914, n° 6, p.243
Toulouse, Conservatoire, 1820-1920	1920, n° 6, p.96
Toulouse, saison musicale, 1913	1913-1914, n° 3, p.122
Toulouse, saison musicale, 1914	1913-1914, n°10, p.400
Toulouse, Société des concerts du conservatoire, 1902-1908	1908-1909, n°16, p.472
Toulouse, Société des concerts du conservatoire, 1910	1910-1911, n°14, p.421
Toulouse, Société des concerts du conservatoire, 1912	1912, n° 2, p.118
Toulouse, Société toulousaine de musique de chambre, 1907-1912	1912, n° 3, p.196
Tournemire (Charles), "Trois noëls originaux", partition	1912-1913, n° 5, p.192
Tournié (Gabriel), biographie	1908-1909, n°27, p.810
Transcription, violon	<u>VOIR</u> : violon, transcription
Trillat (Ennemond)	1908-1909, n°15, p.449 1909-1910, n°27, p.822
Trillat (Paul)	1908-1909, n°25, p.752
Trio de vivants	1922-1923, n° 7, p.122
Trio Meininger	1905-1906, n° 8, p.233
Tristan et Iseut, légende	1905-1906, n°19, p.529 1905-1906, n°20, p.561 1905-1906, n°21, p.593
Trompette en ut	1920, n° 9, p.143
Trompette marine	1911-1912, n°14, p.383 1911-1912, n°15, p.401
Troubadour, mélodie, 11 ^e - 14 ^e S.	1908-1909, n°25, p.746
Trouhanowa (Natacha)	1912, n° 5, p.274
Turin, opéra, 1906, public	1905-1906, n°29, p.830
U.R.S.S.	<u>VOIR</u> : Russie
Udine (Jean)	1913-1914, n° 9, p.338
Valcourt (Henri)	1908-1909, n°10, p.284 1908-1909, n°13, p.378 1912, n° 4, p.231

Vallas (Léon)	1905-1906, n°26, p.761
Venise, festival, 1925	1924-1925, n°10, p.218
Verdi (Giuseppe), "Aïda"	1909-1910, n°16, p.476 1909-1910, n°21, p.636
Verdi (Giuseppe), "Falstaff"	1909-1910, n°30-31, p.910
Verdi (Giuseppe), "Macbeth"	1912-1913, n°14, p.617
Verdi (Giuseppe), monument, Milan	1908-1909, n°18, p.547
Verdi (Giuseppe), nationalisme	1923-1924, n° 9, p.217
Verdi (Giuseppe), note biographique	1909-1910, n° 3, p.95
Verdi (Giuseppe), oeuvre	1913-1914, n° 3, p.98
Verdi (Giuseppe), "Otello"	1909-1910, n°30-31, p.910
Verdi (Giuseppe", "Rigoletto"	1905-1906, n°11, p.319
Verdier, [ténor]	1905-1906, n° 5, p.152 1907-1908, n°26, p.764 1911-1912, n°1-2, p.42
Vergnet (Edmond), biographie	1903-1904, n°21, p.252
Véron (Louis)	1905-1906, n°30, p.848 1907-1908, n° 2, p.45 1907-1908, n° 3, p.81 1907-1908, n° 4, p.112 1907-1908, n° 5, p.142 1907-1908, n° 6, p.173 1907-1908, n° 7, p.207
Versailles, Théâtre	1923-1924, n°10, p.241
Vestris (Auguste)	1907-1908, n°15, p.439
Viardot (Paul)	1904-1905, n°19, p.226
Vienne (Autriche), Opéra, 1907, direction	1906-1907, n°36, p.940
Vienne (Autriche), Opéra, 1909-1910, représentations	1909-1910, n°29, p.890
Vienne (Autriche), Société des amis de la musique, 1812-1912	1912-1913, n° 7, p.313
Vienne (Autriche), vie musicale, 1816-1822	1905-1906, n° 7, p.205 1905-1906, n° 9, p.241

Vienne (Autriche), vie musicale, 1908	1908-1909, n° 12, p.335
Vines (Ricardo)	1904-1905, n° 28, p.325
	1907-1908, n° 5, p.161
	1907-1908, n° 6, p.192
	1907-1908, n° 26, p.761
	1907-1908, n° 28, p.820
	1912-1913, n° 3, p.106
Violon	1928-1929, n° 3, p.78
Violon, fabrication, Markneukirchen	1906-1907, n° 18, p.527
Violon, répertoire	1921-1922, n° 7, p.120
Violon, Stradivarius	1906-1907, n° 29, p.830
	1909-1910, n° 8, p.254
Violon, transcription	1920-1921, n° 7, p.123
	1922-1923, n° 6, p.105
	1923-1924, n° 3, p.68
Violon, vente, Londres, 1910	1909-1910, n° 16, p.476
Violoncelle, sonorité	1923-1924, n° 2, p.45
Vizentini (Albert), biographie	1906-1907, n° 3, p.95
	1906-1907, n° 14, p.412
Voix, physiologie	1911-1912, n° 6, p.161
Voix, physiologie pathologique	1906-1907, n° 14, p.422
Voix, tessiture	1906-1907, n° 19, p.529
Vuillermoz (Emile), critique musical	1922-1923, n° 6, p.97
Vuillermoz (Emile), "Jardin d'amour", partition	1912-1913, n° 8, p.338
Wagner (Richard)/ Baudelaire (Charles)	1904-1905, n° 21, p.244
	1904-1905, n° 22, p.254
Wagner (Richard), Bayreuth <u>VOIR</u> : Bayreuth, festival	
Wagner (Richard)/ Berlioz (Hector)	1912, n° 2, p.133
Wagner (Richard), chef d'orchestre	1904-1905, n° 24, p.283
	1907-1908, n° 5, p.167
Wagner (Richard)/ Chopin (Frédéric)	1922-1923, n° 7, p.118
Wagner (Richard), correspondance	1908-1909, n° 12, p.340
Wagner (Richard), "Le Crépuscule des Dieux"	1903-1904, n° 10, p.109
	1903-1904, n° 11, p.121
	1903-1904, n° 12, p.133

Wagner (Richard), "Le Crépuscule des Dieux"	1903-1904, n°13, p.151,152 1905-1906, n°26, p.766 1908-1909, n°3-4, p.91 1908-1909, n° 8, p.234
Wagner (Richard), "Christophe Colomb"	1907-1908, n°13, p.398
Wagner (Richard)/ Debussy (Claude)	1923-1924, n° 9, p.219 1923-1924, n°10, p.237
Wagner (Richard), "Les Deux grenadiers"	1909-1910, n°23, p.679
Wagner (Richard), "Les Fées"	1904-1905, n°20, p.237
Wagner (Richard), "Lohengrin"	1903-1904, n° 4, p.44 1905-1906, n° 3, p.82 1908-1909, n° 8, p.235 1909-1910, n°18, p.533 1910-1911, n°19, p.585 1912-1913, n° 9, p.408
Wagner (Richard), "Ma vie"	1911-1912, n° 6, p.179,180
Wagner (Richard), maison, Grossgraupa	1907-1908, n° 6, p.199
Wagner (Richard), "Les Maîtres chanteurs"	1907-1908, n°21, p.604 1907-1908, n°22, p.646 1909-1910, n°14, p.412 1909-1910, n°16, p.457 1910-1911, n°21, p.648
Wagner (Richard), monument, Berlin	1903-1904, n° 2, p.23
Wagner (Richard)/ Nietzsche (Friedrich)	1905-1906, n°10, p.273 1905-1906, n°11, p.309 1907-1908, n° 6, p.194
Wagner (Richard), "La Noce"	1907-1908, n°10, p.327 1909-1910, n°17, p.508
Wagner (Richard), note biographique	1903-1904, n°17, p.202 1904-1905, n°12, p.143 1904-1905, n°25, p.297 1905-1906, n°17, p.502 1905-1906, n°28, p.824 1907-1908, n°20, p.575,588 1908-1909, n° 6, p.171 1908-1909, n°17, p.503 1908-1909, n°22, p.647

- 1909-1910, n° 2, p.58, 59
 1909-1910, n°15, p.438
 1909-1910, n°22, p.670
 1910-1911, n°22, p.694
 1912, n° 1, p.71
 1912-1913, n°14, p.625
 1913-1914, n°13, p.502
- Wagner (Richard), oeuvre
 1908-1909, n° 2, p.42
 1908-1909, n°3-4, p.88
 1908-1909, n° 5, p.153
 1922-1923, n° 8, p.143
- Wagner (Richard), oeuvre, Allemagne, réception
 1904-1905, n° 1, p.4
 1904-1905, n° 2, p.13
 1904-1905, n° 3, p.25
- Wagner (Richard), oeuvre pour piano et chant,
 répertoire
 1904-1905, n°16, p.182
- Wagner (Richard), Opéra, concert
 1920, n° 3, p.40
 1920, n° 4, p.56
 1922-1923, n°10, p.180
- Wagner (Richard), Opéra, coupure
 1907-1908, n°30, p.878
- Wagner (Richard), Opéra, création
 1912-1913, n°14, p.621
- Wagner (Richard), Opéra, France, création
 1913-1914, n° 6, p.221
- Wagner (Richard), "Parsifal"
 1903-1904, n°17, p.199
 1904-1905, n°19, p.228
 1904-1905, n°24, p.284
 1906-1907, n°36, p.941
 1907-1908, n°12, p.366
 1908-1909, n°30, p.888
 1909-1910, n°17, p.484
 1912-1913, n° 3, p.112
 1912-1913, n° 8, p.365
 1913-1914, n° 7, p.287
 1913-1914, p. 8, p.297
 1923-1924, n° 9, p.226

Wagner (Richard), "Parsifal", affaire	1912-1913, n° 6, p.271 1912-1913, n° 7, p.279 1912-1913, n° 8, p.362
Wagner (Richard), "Parsifal", interprétation	1911-1912, n°12-13, p.365
Wagner (Richard), "Polonia"	1907-1908, n°13, p.398
Wagner (Richard), public	1908-1909, n° 6, p.189
Wagner (Richard), public, Etats-Unis	1911-1912, n°11, p.319
Wagner (Richard), "Rêves"	1910-1911, n° 4, p.134
Wagner (Richard), "Revue wagnérienne", 1885-1888	1913-1914, n° 6, p.213
Wagner (Richard), "Rienzi"	1906-1907, n°24, p.711
Wagner (Richard), "Le Ring" <u>VOIR</u> : Wagner (Richard), "La Tétralogie"	
Wagner (Richard), "Le Roi Enzo"	1907-1908, n°13, p.397
Wagner (Richard), "Rule Britannia"	1907-1908, n°13, p.398
Wagner (Richard), "Rule Britannia", ouverture	1903-1904, n°30, p.357
Wagner (Richard), "Sarah"	1905-1906, n°12, p.365
Wagner (Richard), "Siegfried", duo	1903-1904, n° 1, p.3 1903-1904, n° 2, p.14 1903-1904, n° 3, p.27 1903-1904, n° 4, p.37
Wagner (Richard), "Siegfried-Idyll"	1905-1906, n°22, p.629
Wagner (Richard), "Tannhäuser"	1903-1904, n° 7, p.74 1903-1904, n° 9, p.101 1904-1905, n° 2, p.19 1904-1905, n° 8, p.89 1905-1906, n°12, p.353 1909-1910, n°28, p.857 1910-1911, n°24, p.735 1911-1912, n°1-2, p.51 1913-1914, n°11, p.449
Wagner (Richard), "La Tétralogie"	1903-1904, n°13, p.151 1903-1904, n°25, p.292,295 1903-1904, n°27, p.310 1906-1907, n° 1, p.17 1906-1907, n° 2, p.40 1906-1907, n° 3, p.71

- 1908-1909, n°21, p.619
1913-1914, n°11, p.446
- Wagner (Richard), "La Tétralogie", livret 1911-1912, n°15, p.422
- Wagner (Richard), "La Tétralogie" VOIR AUSSI: au nom des différents opéras
- Wagner (Richard), "Tristan et Isolde" 1903-1904, n°15, p.177
1904-1905, n°9, p.105, 106
1904-1905, n°20, p.569
1905-1906, n°21, p.595
1908-1909, n°10, p.285
1909-1910, n°16, p.478
- Wagner (Richard), "Tristan et Isolde", duo de Tristan 1903-1904, n°1, p.3
1903-1904, n°2, p.14
1903-1904, n°3, p.27
1903-1904, n°4, p.37
- Wagner (Richard), "Tristan et Isolde", interprétation 1920-1921, n°6, p.105
- Wagner (Richard), "Le Vaisseau fantôme" 1909-1910, n°17, p.511
- Wagner (Richard), "La Walkyrie", coupure 1908-1909, n°14, p.409
1908-1909, n°15, p.455
- Wagner (Richard), "La Walkyrie", traduction 1907-1908, n°3, p.95
- Wagner (Richard)/Wesendonck (Mathilde), correspondance 1903-1904, n°27, p.323
1904-1905, n°4, p.45
1904-1905, n°12, p.136
1904-1905, n°14, p.161
1904-1905, n°15, p.169
1904-1905, n°26, p.306
- Wagner (Richard), "Züricher Vielliebchen", partition 1913-1914, n°6, p.224
- Wagner (Siegfried), "Banadietrich" 1909-1910, n°18, p.540
1909-1910, n°20, p.607
- Walter (Bruno) 1912, n°7, p.369
1912, n°8, p.415
- Weber (Carl Maria von), biographie 1906-1907, n°18, p.513
- Weber (Carl Maria von), "Euryanthe" 1905-1906, n°9, p.243
1907-1908, n°20, p.578

- Weber (Carl Maria von), "Freischütz" 1905-1906, n° 4, p.112
 1905-1906, n° 7, p.205
 1911-1912, n°11, p.310
 1912, n° 2, p.127
- Weber (Carl Maria von), "Freischütz", décor 1905-1906, n° 5, p.157
- Weber (Carl Maria von), note biographique 1908-1909, n° 6, p.187
 1909-1910, n°12-13, p.387
 1910-1911, n°16, p.490
- Weintgartner (Félix) 1911-1912, n° 7, p.203
- Wesendonck (Mathilde)/Wagner (Richard), correspondance 1903-1904, n°27, p.323
 1904-1905, n° 4, p.45
 1904-1905, n°12, p.136
 1904-1905, n°14, p.161
 1904-1905, n°15, p.169
 1904-1905, n°26, p.306
- Wicart [ténor] 1903-1904, n°11, p.132
- Widor (Charles-Marie), oeuvre 1907-1908, n°14, p.421
- Widor (Charles-Marie), "Symphonie antique" 1911-1912, n°12-13, p.345
- Widor (Charles-Marie), "Symphonie pour orgue et orchestre" 1910-1911, n°21, p.644
- Wieck (Clara) 1905-1906, n° 9, p.270
- Wieck (Marie), biographie 1913-1914, n°13, p.527
- Wien VOIR: Vienne (Autriche)
- Wilt (Marie) 1905-1906, n° 3, p.90
- Witkowski (Georges-Martin) 1905-1906, n°23, p.679
 1912, n° 1, p.31
- Witkowski (Georges-Martin), biographie 1905-1906, n° 8, p.227
- Witkowski (Georges-Martin), "Le Poème de la maison" 1920, n° 3, p.45
 1921-1922, n° 7, p.125
- Witkowski (Georges-Martin), "Quatuor en mi" 1903-1904, n°20, p.229
- Witkowski (Georges-Martin), "Sonate" 1909-1910, n°27, p.819

- Witkowski (Georges-Martin), "Symphonie en ré min.",
1^{re} 1903-1904, n°29, p.341
1905-1906, n°25, p.721
1905-1906, n°26, p.779
1908-1909, n°19, p.576
1909-1910, n°23, p.698
- Witkowski (Georges-Martin), "Symphonie", 2^e 1911-1912, n°16, p.442
1912, n°4, p.201
- Wodzinska (Maria) 1910-1911, n°16, p.478
- Wolff [violoniste] 1903-1904, n°8, p.91
- Wyns (Charlotte) 1909-1910, n°9, p.271
- Ysaye (Eugène) 1906-1907, n°5, p.150
1906-1907, n°32, p.874
1908-1909, n°19, p.572
1908-1909, n°25, p.739
1911-1912, n°8, p.231
- Ysaye (Eugène), biographie 1905-1906, n°7, p.210
- Zilcher (Hermann) 1910-1911, n°5, p.150

III

INDEX CHRONOLOGIQUE DES CONCERTS

1 - Octobre 1903 - Lyon. Grand-théâtre

- Reyer (E.), "Salamambo" 1903-1904, n°1, p.9
1903-1904, n°2, p.17
1903-1904, n°5, p.53
- Thomas (A.), "Mignon" 1903-1904, n°1, p.10
1903-1904, n°2, p.19
1903-1904, n°7, p.82

2 - Octobre 1903 - Paris

- Wagner (R.), "La Tetralogie", extr. 1903-1904, n°2, p.20
- Witkowski (G.M.), "Symphonie en ré min."
Wagner (R.), "Le Crépuscule des Dieux", acte 3
1903-1904, n°2, p.21

3 - Octobre 1903 - Paris·Châtelet

- Berlioz (H.), "Symphonie fantastique"
- Beethoven (L.v), "Symphonie avec coeur" 1903-1904, n°2, p.20

4 - Novembre 1903 - Lyon

- Gounod (C.), "Faust" 1903-1904, n°3, p.33
- Massenet (J.), "Herodiade"
- Delibes (L.), "Lakmé" 1903-1904, n°3, p.32
- Rossini (G.), "Le Barbier de Seville" 1903-1904, n°4, p.43

5 - Novembre 1903 - Lyon. Grand-théâtre

- Gounod (C.), "Mireille"
- Delibes (J.), "Coppelia" 1903-1904, n°8, p.90
- Léoncavollo (R.), "La Bohème" 1903-1904, n°6, p.68, 69
1903-1904, n°7, p.83
- Verdi (G.), "La Traviata" 1903-1904, n°5, p. 52
- Wagner (R.), "Lohengrin" 1903-1904, n°4, p.41

- Wagner (R.), "Les Maîtres chanteurs", acte 3
1903-1904, n°4, p.40
- Wagner (R.), "Tannhäuser"
1903-1904, n°7, p.80
- 6 - Novembre 1903. Paris
 - Berlioz (H.), " Le Roi Lear"
Berlioz (H.), "Francs-juges"
Debussy (C.), "Prélude à l'après-midi d'un faune"
1903-1904, n°5, p.59
 - Berlioz (H.), "Symphonie fantastique"
Franck (C.), "Rédemption"
1903-1904, n°7, p.83
 - Franck (C.), "Symphonie en ré"
Fauré (G.), Pelléas et Mélisande "
1903-1904, n°4, p.45
- 7 - Novembre 1903. Paris. Gaité lyrique
 - Lambert (L.), "La Flamenca"
1903-1904, n°3, p.35
- 8 - Novembre 1903. Paris. Société des concerts du conservatoire
 - Rousseau (M.), "Le Roi Arthur"
1903-1904, n°5, p.60
- 9 - Décembre 1903. Lyon
 - Beethoven (L.v), "Sonate à Kreutzer"
1903-1904, n°8, p.91
- 10 - Décembre 1903. Lyon. Grand-théâtre
 - Donizetti (G.), "La Fille du régiment"
Adam (A.), "Le Châlet"
1903-1904, n°9, p.101
 - Flan (P.), "Ballet Myosotis"
1903-1904, n°10, p.115
 - Gounod (C.), "Faust"
1903-1904, n°12, p.141
 - Massenet (J.) "Werther"
1903-1904, n°10, p.116
- 11 - Décembre 1903. Paris
 - Berlioz (H.), "La Damnation de Faust"
1903-1904, n°8, p.94
1903-1904, n°9, p.107

- Berlioz (H.), "L'Enfance du Christ" 1903-1904, n°10, p.118
- 12 - Décembre 1903 - Paris. Gaité lyrique
 - Lara (I. de), "Messaline" 1903-1904, n°11, p.126,129
- 13 - Décembre 1903. Paris. Opéra
 - Indy (V.d'), "L'Etranger" 1903-1904, n°8, p.92
- 14 - Décembre 1903 - Paris. Opéra comique
 - Leroux (X.), "La Reine Fiammette" 1903-1904, n°11, p.129
- 15 - Décembre 1903. Saint-Etienne
 - Saint-Saëns (C.), "Déluge"
 Franck (C.), "Rebecca" 1903-1904, n°9, p.107
- 16 - Janvier 1904 - Lyon
 - Beethoven (L.v), "Sonates" 1903-1904, n°16, p.189
 1903-1904, n°18, p.210
 1903-1904, n°20, p.237
 - Glazounow (A.), "Quatuor en la"
 Schumann (R.), "Quatuor en la min."
 Beethoven (L.v), "Quatuor en ut min." 1903-1904, n°15, p.176
- 17 - Janvier 1904 - Lyon. Grand-théâtre
 - Bizet (G.), "Carmen" 1903-1904, n°12, p.142
 - Wagner (R.), "Le Crépuscule des Dieux" 1903-1904, n°14, p.157
 1903-1904, n°16, p.187
- 18 - Janvier 1904 - Lyon. Schola cantorum
 - Haendel (G.), "Samson"
 Mozart (W.A.), "Idomeneo", ouverture 1903-1904, n°15, p.175
- 19 - Février 1904 - Lyon
 - Beethoven (L.v), "Symphonie en ré"
 Chabrier (E.), "Espagne"
 Wagner (R.), "Les Maîtres chanteurs", ouverture
 1903-1904, n°17, p.201

- Berlioz (H.), "Symphonie fantastique"
- Bizet (G.), "L'Arlésienne" 1903-1904, n°20, p.236

- Fauré (G.), "Sonate pour piano et violon"
- Fauré (G.), "Quatuor en sol min."
- Fauré (G.), "Quatuor en ut min." 1903-1904, n°18, p.216

- Jaques -Dalcroze (E.), "Quatuor en mi maj." 1903-1904, n°19, p.224

- Pfeiffer (G.), "Le Légataire universel" 1903-1904, n°17, p.200

20 - Février 1904 - Lyon. Grand-théâtre

- Mascagni (P.), "Cavalliera rusticana" 1903-1904, n°17, p.199

- Thomas (A.), "Le Caïd" 1903-1904, n°20, p.234

- Wagner (R.), "La Walkyrie" 1903-1904, n°19, p.223

21 - Février 1904 - Lyon. Société lyonnaise de musique classique

- Beethoven (L.v), "Sonate appassionata"
- Schumann (R.), "Etudes symphoniques" 1903-1904, n°18, p.214

22 - Mars 1904 - Genève

- Brahms (J.), "Requiem" 1903-1904, n°23, p.273

23 - Mars 1904 - Lyon

- Bach (J.S.), "Magnificat" 1903-1904, n°24, p.285

- Berlioz (H.), "Benvenuto Cellini"
- Beethoven (L.v), "Symphonie en ut min."
- Wagner (R.), "Tannhäuser", ouverture 1903-1904, n°21, p.247

- Chausson (E.), "Quatuor"
- Szulc (H.), "Sonate"
- Ropartz (J.G.), "Serenade" 1903-1904, n°23, p.273

- Haydn (F.J.), "Quatuor Aurore"
Dvorak (A.), "Quatuor en la"
Beethoven (L.v), "Quatuor en mi b",10 1903-1904, n°23, p.271

- Mozart (W.A.), "Quatuor en ré min."
Beethoven (L.v), "Quatuor en fa"
Witkowski (G.M.), "Quatuor en mi" 1903-1904, n°21, p.248

- Veracini (F.M.), "Sonata per camera" 1903-1904, n°22, p.261

- 24 - Mars 1904 - Lyon. Grand-théâtre
 - Maillart (L.A.), "Les Dragons de Villars" 1903-1904, n°24, p.285
 - Saint-Saëns (C.), "Samson et Dalila" 1903-1904, n°22, p.259

- 25 - Mars 1904 - Lyon. Symphonie lyonnaise de musique classique
 - Beethoven (L.v), "Symphonie héroïque"
 - Rameau (J.P.), "Castor et Pollux"
 - Gluck (C.), "Iphigénie en Aulide", ouverture 1903-1904, n°22, p.263

- 26 - Mars 1904 - Paris. Opéra comique
 - Rabaud (H.), "La Fille de Roland" 1903-1904, n°23, p.276

- 27 - Mars 1904 - Saint-Etienne
 - Boëllmann (L.), "Suite gothique"
 - Grieg (E.), "Sonate en sol min."
 - Haendel (G.), "Sonate en fa maj." 1903-1904, n°23, p.274

- 28 - Avril 1904 - Cologne (All.)
 - Wagner (R.), "Der Kobold" 1903-1904, n°27, p.323

- 29 - Avril 1904 - Lyon
 - Beethoven (L.v), "Concerto"
 - Paganini (N.), "Concerto"
 - Saint-Saëns (C.), "Phaëton" 1903-1904, n°28, p.333

- Bruneau (A.), "Préludes de l'ouragan"
 Dukas (P.), "L'apprenti sorcier"
 Garnier (E.), "Vers le rêve" 1903-1904, n°28, p.331
- Franck (C.), "Messe" 1903-1904, n°26, p.310
- Mozart (W.A.), "Sonate en fa"
 Beethoven (L.v), "Sonate en la maj."
 Fauré (G.), "Sixième nocturne" 1903-1904, n°27, p.321
- Saint-Saëns (C.), "Concerto en sol min."
 Grieg (E.), "Sonate pour piano et violoncelle" 1903-1904, n°28, p.331
- 30 - Avril 1904 - Lyon. Grand-théâtre
- Wagner (R.), "La Tetralogie" 1903-1904, n°22, p.261
 1903-1904, n°26, p.301,311
 1903-1904, n°27, p.320
- 31 - Mai 1904 - Lyon
- Beethoven (L.v), "Symphonie pastorale"
 Beethoven (L.v), "Symphonie héroïque"
 Herbert (V.), "Suite romantique" 1903-1904, n°29, p.346
 1903-1904, n°30, p.356
- 32 - Mai 1904 - Lyon. Schola Cantorum
- Bach (J.S.), "Concerto pour 2 pianos en ut min"
 Indy (V.d'), "Suite en ré", extr. 1903-1904, n°29, p.347
- 33 - Mai 1904 - Paris. Opéra comique
- Massenet (J.), "Le Jongleur de Notre Dame" 1903-1904, n°29, p.343
- 34 - Octobre 1904 - Bordeaux. Opéra
- Verdi (G.), "Aïda" 1904-1905, n°2, p.22
- 35 - Octobre 1904 - Leipzig
- Bach (J.S.), "Festival", 2è 1904-1905, n°7, p.84

36 - Octobre 1904 - Lyon

- Rossini (G.), "Guillaume Tell" 1904-1905, n°1, p.11

37 - Octobre 1904 - Lyon. Grand-théâtre

- Meyerbeer (G.), "Les Huguenots" 1904-1905, n°1, p.9

- Wagner (R.), "Tannhäuser" 1904-1905, n°1, p.9

38 - Octobre 1904 - Paris

- Franck (C.), "Messe solennelle" 1904-1905, n°4, p.45

- Vittoria (T.L.de), "Motets"

Palestrina (G.), "Motets"

Gabrielli (A.), "Motets" 1904-1905, n°4, p.46

39 - Novembre 1904 - Berlin. Opéra

- Meyerbeer (G.), "Les Huguenots" 1904-1905, n°10, p.119

40 - Novembre 1904 - Bordeaux. Société Ste Cécile

- Franck (C.), "Motu proprio"

Beethoven (L.v), "Messe en ré" 1904-1905, n°6, p.70

41 - Novembre 1904 - Lyon. Concert Colonne

- Berlioz (H.), "l'Arlésienne"

Berlioz (H.), "Marche hongroise"

Beethoven (L.v), "Symphonie en la" 1904-1905, n°5, p.59

42 - Novembre 1904 - Lyon. Grand-théâtre

- Gluck (C.), "Armide" 1904-1905, n°5, p.55

1904-1905, n°6, p.68

- Gounod (C.), "Faust" 1904-1905, n°3, p.33

- Reyer (E.), "Sigurd" 1904-1905, n°3, p.31

- 43 - Novembre 1904 - Lyon. Symphonie lyonnaise de musique classique
 - Beethoven (L.v), "Symphonie en si b"
 Franck (C.), "Variations symphoniques"
 Bernard (E.), "Nocturne" 1904-1905, n°4, p.44
- 44 - Décembre 1904 - Bordeaux. Société Ste Cécile
 - Brahms (J.), "Symphonie en mi min."
 Beethoven (L.v), "Concerto en ut min."
 Franck (C.), "Variations symphoniques" 1904-1905, n°9, p.107
- 45 - Décembre 1904 - Lyon
 - Guétry, "L'Epreuve villageoise" 1904-1905, n°10, p.118
- 46 - Décembre 1904 - Lyon. Grand-théâtre
 - Bizet (G.), "Carmen 1904-1905, n°7, p.82
 - Meyerbeer (G.), "L'Africaine" 1904-1905, n°7, p.81
 - Reyer (E.), "Salamambo" 1904-1905, n°9, p.104
 - Verdi (G.), "Rigoletto" 1904-1905, n°10, p.115
 - Wagner (R.), "Lohengrin" 1904-1905, n°8, p.90
- 47 - Décembre 1904 - Lyon. Schola Cantorum
 - Indy (V.d'), "Chant de la cloche"
 Gluck (C.), "Alceste" 1904-1905, n°8, p.91
- 48 - Janvier 1905 - Grenoble
 - Beethoven (L.v), " Trio en ut min."
 Aubert (L.F.), "Sonate pour piano et violon"
 Chopin (F.), "Impromptu et ballade" 1904-1905, n°17, p.201
- 49 - Janvier 1905 - Lyon. Grand-théâtre
 - Donizetti (G.), "La Favorite" 1904-1905, n°13, p.152
 - Indy (V.d.), "L'Etranger" 1904-1905, n°11, p.126
 1904-1905, n°12, p.140

- Massenet (J.), "Le Jongleur de Notre Dame" 1904-1905, n°15, p.175
- 50 - Janvier 1905 - Lyon. Nouveau-théâtre
 - Bizet (G.), "L'Arlésienne" 1904-1905, n°13, p.153
- 51 - Janvier 1905 - Lyon. Société lyonnaise de musique classique
 - Schubert (F.), "Trio en si b maj."
 Boccherini (L.), "Sonate en la maj."
 Corelli (F.), "Follio" 1904-1905, n°14, p.164
- 52 - Janvier 1905 - Paris
 - Pierné (G.), "Croisade des enfants" 1904-1905, n°16, p.188
 - Rimsky-Korsakov (N.), "Schéhérazade" 1904-1905, n°16, p.189
- 53 - Janvier 1905 - Paris. Opéra
 - Marty (G.), "Daria" 1904-1905, n°16, p.190
- 54 - Février 1905 - Bordeaux. Opéra
 - Massenet (J.), "Thaïs" 1904-1905, n°20, p.240
- 55 - Février 1905 - Lyon
 - Vittoria (T.L.de), "Motets"
 Lassus (R. de), "Chansons"
 Jannequin (C.), "Joli Jeu" 1904-1905, n°19, p.227
- 56 - Février 1905 - Lyon. Concert Lamoureux
 - Beethoven (L.v), "Symphonie héroïque"
 Chevillard (C.), "Fantaisie symphonique"
 Liszt (F.), "Mazeppa" 1904-1905, n°20, p.233
- 57 - Février 1905 - Lyon. Grand-théâtre
 - Charpentier (G.), "Louise" 1904, 1905, n°17, p.197
 - Indy (V.d'), "L'étranger" 1904-1905, n°18, p.211
 - Massenet (J.), "Werther" 1904-1905, n°17, p.198

- Verdi (G.), "Rigoletto" 1904-1905, n°20, p.233
- Verdi (G.), "Le Trouvère" 1904-1905, n°19, p.223
- 58 - Février 1905 - Lyon. "Revue musicale de Lyon"
- Fauré (G.), "Bonne chanson"
- Chausson (E.), "La Chanson pépinière"
- Lekeu (G.), "Sur une tombe" 1904-1905, n°19, p.222
- 59 - Février 1905 - Lyon. Schola Cantorum
- Weber (C.M.V.), "Freischütz", Ouverture
- Reyher (J.G.), "Psaume 136"
- Franck (C.), "Béatitude n°8" 1904-1905, n°16, p.184
- 60 - Février 1905 - Lyon. Société lyonnaise de musique classique
- Mozart (W.A.), "Sonate en ut maj."
- Beethoven (L.v), "Adieux, absence, retour" 1904-1905, n°19, p.225
- 61 - Février 1905 - Monte Carlo
- Massenet (J.), "Chérubin" 1904-1905, n°19, p.219
- 62 - Mars 1905 - Lyon
- Bach (J.S.), "Concerto pour 2 violons"
- Franck (C.), "Quintette piano et instruments à corde" 1904-1905, n°23, p.294
- Franck (C.), "Sonate"
- Grieg (E.), "Sonate"
- Lekeu (G.), "Sonate" 1904-1905, n°21, p.249
- 63 - Mars 1905 - Lyon. Grand-théâtre
- Le Borne (F.), "Les Girondins" 1904-1905, n°24, p.277
- Massenet (J.), "Herodiade" 1904-1905, n°21, p.248

- 64 - Mars 1905 - Lyon. Société lyonnaise de musique classique
 - Brahms (J.), "Quatuor en la min."
 Beethoven (L.v), "Quatuor op.57, n°3"
 Schumann (R.), "Quatuor op.41, n°3" 1904-1905, n°22, p.262
- 65 - Mars 1905 - Paris. Opéra comique
 - Bruneau (A.), "L'Enfant roi" 1904-1905, n°21, p.247
- 66 - Avril 1905 - Lille
 - Brahms (J.), "Requiem"
 Wagner (R.), "Parsifal", extr. 1904-1905, n°28, p.333
- 67 - Avril 1905 - Lyon. Grand-théâtre
 - Reyer (E.), "Sigurd" 1904-1905, n°26, p.305
- 68 - Avril 1905 - Lyon. "Revue Musicale de Lyon"
 - Koechlin (C.), "Mélodies"
 Chausson (E.), "Mélodies"
 Duparc (H.), "Mélodies" 1904-1905, n°25, p.294
- 69 - Avril 1905 - Paris. Opéra
 - Gluck (C.), "Armide" 1904-1905, n°26, p.303
- 70 - Mai 1905 - Lyon
 - Beethoven (L.v), "Sonate à Kreutzer"
 Franck (C.), "Sonate" 1904-1905, n°28, p.331
- 71 - Mai 1905 - Lyon. Symphonie lyonnaise de musique classique
 - Beethoven (L.v), "Symphonie en fa"
 Rimsky-Korsakov (N.), "Antar"
 Chausson (E.), "La Caravane" 1904-1905, n°28, p.331
- 72 - Août-Septembre 1905 - Munich. Théâtre Prince-Régent
 - Wagner (R.), "Festival" 1905-1906, n°1, p.18

73 - Octobre 1905 - Lyon. Grand-théâtre

- Adam (A.), "Le Chalet" 1905-1906, n°1, p.24
- Gounod (C.), "Mireille" 1905-1906, n°1, p.24
- Meyerbeer (G.), "L'Africaine" 1905-1906, n°2, p.58
1905-1906, n°3, p.85
- Reyer (E.), "Sigurd" 1905-1906, n°1, p.25
- Thomas (A.), "Mignon" 1905-1906, n°2, p.58
- Verdi (G.), "Aïda" 1905-1906, n°1, p.22
- Wagner (R.), "Lohengrin" 1905-1906, n°3, p.82

74 - Octobre 1905 - Paris. Opéra

- Weber (C.M.v.), "Freischütz" 1905-1906, n°4, p.112

75 - Octobre 1905 - Rouen. Théâtre des arts

- Meyerbeer (G.), "Les Huguenots" 1905-1906, n°2, p.61

76 - Novembre 1905 - Lyon

- Brahms (J.), "Trio op.114"
- Schumann (R.), "Fantasiestücke"
- Beethoven (L.v), "Trio op.11" 1905-1906, n°8, p.233

77 - Novembre 1905 - Lyon. Grand-théâtre

- Bizet (G.), "Carmen" 1905-1906, n°5, p.147
- Boïeldieu (F.A.), "La Dame blanche" 1905-1906, n°4, p.119
- Rossini (G.), "Le Barbier de Séville" 1905-1906, n°6, p.180

78 - Novembre 1905 - Lyon. Opéra comique

- Georges (A.), "Miarka" 1905-1906, n°5, p.140

79 - Novembre 1905 - Lyon. Société des grands concerts

- Beethoven (L.v), "Fidelio", *ouverture*
- Bach (J.S.), "Concerto en mi"
- Saint-Saëns (C.), "la journée d'Arnould" (1905-1906, n°8, p.225
- Franck (C.), "Redemption" (1905-1906, n°12, p.356

80 - Novembre 1905 - Lyon. Symphonie Lyonnaise

- Franck (C.), "Symphonie en ré min."
- Glinka (M.), "Vie pour le Tsar" (1905-1906, n°6, p.183

81 - Novembre 1905 - Lyon. Théâtre des Célestins

- Moreau (J.B.), "Athalie" 1905-1906, n°7, p.218

82 - Novembre 1905 - Paris. Nouveau théâtre

- Mozart (W.A.), "Symphonie en sol min." 1905-1906, n°10, p.299
- Schumann (R.), "Symphonie rhénane" 1905-1906, n°10, p.298

83 - Décembre 1905 - Lyon

- Bach (J.S.), "Cantate pour les élections à Leipzig"
- Gluck (C.), "Armide", 5è acte 1905-1906, n°9, p.265

84 - Décembre 1905 - Lyon. Grand-théâtre

- Bruneau (A.), "L'Attaque du moulin" 1905-1906, n°10, p.287
- 1905-1906, n°12, p.350
- Flon (P.), "Myosotis" 1905-1906, n°10, p.295
- Gounod (C.), "Faust" 1905-1906, n°11, p.325
- Puccini (G.), "La vie de bohême" 1905-1906, n°10, p.293
- Saint-Saëns (C.), "Samson et Dalila" 1905-1906, n°9, p.260
- Verdi (G.), "Rigoletto" 1905-1906, n°11, p.319
- Wagner (R.), "Tannhäuser" 1905-1906, n°12, p.353
- 1905-1906, n°14, p.412

- 85 - Décembre 1905 - Lyon. "Revue Musicale de Lyon"
 - Lekeu (G.), "Sonate en fa dièse"
 Debussy (C.), "Danses, Sarabande"
 Ravel (M.), "Pavane pour une infante défunte"
 1905-1906, n°9, p.263
- 86 - Décembre 1905 - Lyon. Société lyonnaise de musique classique
 - Debussy (C.), "Quatuor" 1905-1906, n°10, p.296
- 87 - Décembre 1905 - Muncih. Théâtre de la Cour
 - Strauss (R.), "Feuersnot"
 Dupont (G.), "La Cabrera" 1905-1906, n°14, p.420
- 88 - Décembre 1905 - Paris
 - Fauré (G.), "Requiem" 1905-1906, n°15, p.444
- 89 - Décembre 1905 - Paris. Châtelet
 - Beethoven (L.v), "9è Symphonie" 1905-1906, n°10, p.300
- 90 - Décembre 1905 - Paris. Nouveau théâtre
 - Schumann (R.), "Quatre esquisses pour piano"
 Moussorgski (M.), "Une nuit sur le Mont chauve"
 1905-1906, n°15, p.445
- 91 - Décembre 1905 - Paris. Opéra comique
 - Pierné (G.), "La Coupe enchantée"
 Widor (C.M.), "Les Pêcheurs de la St Jean" 1905-1906, n°12, p.360
- 92 - Janvier 1906 - Berlin. Opéra
 - Woikowsky-Biedau (V.v), "Der Lange Kerl" 1905-1906, n°18, p.526
- 93 - Janvier 1906 - Lyon. Grand-théâtre
 - Giordano (U.), "Siberia" 1905-1906, n°15, p.425
 - Neuville (V.), "Tiphaine" 1905-1906, n°16, p.449
 1905-1906, n°19, p.547
 - Wagner (R.), "Lohengrin" 1905-1906, n°13, p.396

- 94 - Janvier 1906 - Lyon. Société des grands concerts
 - Haydn (F.J.), "Symphonie de l'adieu"
 Fauré (G.), "Pavane"
 Debussy (C.), "Prélude à l'après-midi d'un faune"
 1905-1906, n°16, p.471
- 95 - Janvier 1906 - Lyon. Symphonie lyonnaise de musique classique
 - Haydn (F.J.), "Symphonie en si b maj."
 Humperdinck (E.), "Haensel et Gretel"
 Beaujoyeux (B. de), "Ballet comique de la reine"
 1905-1906, n°14, p.413
- 96 - Janvier 1906 - Marseille. Association symphonique
 - Beethoven (L.v), "Symphonie en ut min."
 Franck (C.), "Psyché"
 1905-1906, n°14, p.416
- 97 - Janvier 1906 - Marseille. Opéra
 - Rossini (G.), "Guillaume Tell"
 Massenet (J.), "Manon"
 1905-1906, n°14, p.415
- 98 - Janvier 1906 - Paris. Châtelet
 - Berlioz (H.), "La Damnation de Faust"
 1905-1906, n°15, p.445
- 99 - Janvier 1906 - Paris. Opéra
 - Saint-Saëns (C.), "Samson et Dalila"
 1905-1906, n°16, p.468
- 100 - Février 1906 - Lyon. Grand-théâtre
 - Donizetti (G.), "La Favorite"
 1905-1906, n°19, p.546
 - Flon (P.), "Riquet"
 1905-1906, n°17, p.495
 - Reyer (E.), "Sigurd"
 1905-1906, n°19, p.548
- 101 - Février 1906 - Lyon. Société des grands concerts
 - Beethoven (L.v), "1ère symphonie"
 Haendel (G.F.), "Fête d'Alexandre"
 Savard (A.), "Elevation"
 1905-1906, n°20, p.580

- 102 - Février 1906 - Marseille. Opéra
 - Le Borne (F.), "Les Girondins" 1905-1906, n°18, p.523
- 103 - Février 1906 - Nice. Opéra
 - Lara (J.de), "Messaline" 1905-1906, n°19, p.553
 - Wagner (R.), "La Walkyrie" 1905-1906, n°19, p.553
- 104 - Février 1906 - Saint-Etienne
 - Frajerolles, "La marche à l'étoile"
 Paliard, "Hymne aux sapins"
 Paliard, "Les Hébreux captifs" 1905-1906, n°22, p.649
- 105 - Mars 1906 - Lyon
 - Canteloube de Malaret (M.J.), "Suite inédite" 1905-1906, n°22, p.647
- 106 - Mars 1906 - Lyon. Grand-théâtre
 - Adam (A.), "Le Postillon de Longjumeau" 1905-1906, n°24, p.718
 1905-1906, n°25, p.741
 - Meyerbeer (G.), "L'Africaine" 1905-1906, n°23, p.681
 - Halery (J.), "La Juive" 1905-1906, n°21, p.616
 1905-1906, n°24, p.716
 - Puccini (G.), "La Tosca" 1905-1906, n°23, p.657
 - Rossini (G.), "Guillaume Tell" 1905-1906, n°23, p.679
 - Wagner (R.), "Le Crépuscule des Dieux" 1905-1906, n°26, p.766
 - Wagner (R.), "Lohengrin" 1905-1906, n°24, p.705
 - Wagner (R.), "Tristan et Isolde" 1905-1906, n°21, p.613
 1905-1906, n°23, p.681
- 107 - Mars 1906 - Lyon. Opéra comique
 - Erlanger (C.), "Aphrodite" 1905-1906, n°25, p.734

- 108 - Mars 1906 - Lyon. "Revue musicale de Lyon"
 - Chausson (E.), "Lieder"
 Vuillermoz (E.), "Dionysies"
 Debussy (C.), "Suite pour piano" 1905-1906, n°23, p.683
- 109 - Mars 1906 - Lyon. Société des grands concerts
 - Franck (C.), "Symphonie en ré min."
 Saint-Saëns (C.), "3è concerto" 1905-1906, n°25, p.745
 - Mozart (W.A.), "La Flûte enchantée", ouverture
 Wagner (R.), "Siegfried-Idyll"
 Indy (V.d'), "Symphonie cévenole" 1905-1906, n°22, p.644
- 110 - Mars 1906 - Lyon. Symphonie lyonnaise de musique classique
 - Rabaud (H.), "Procession nocturne"
 Boëllmann (L.), "Variations symphoniques" 1905-1906, n°24, p.708
- 111 - Mars 1906 - Nice. Opéra
 - Puccini (G.), "Manon Lescaut" 1905-1906, n°24, p.714
- 112 - Mars 1906 - Paris
 - Schumann (R.), "Symphonie en ut maj."
 Debussy (C.), "Nocturnes" 1905-1906, n°23, p.684
- 113 - Mars 1906 - Paris. Châtelet
 - Le Borne (F.), "Les Girondins" 1905-1906, n°23, p.685
- 114 - Mars 1906 - Paris. Opéra
 - Wagner (R.), "Tristan et Isolde" 1905-1906, n°24, p.713
- 115 - Mars 1906 - Roanne
 - Haydn (F.J.), "Saisons" extr.
 Franck (C.), "Ruth" 1905-1906, n°28, p.820
- 116 - Avril 1906 - Bruxelles. Théâtre de l'Alhambra
 - Ysaye (T.), "Symphonie en fa"
 Löffler (K.M.), "Mort de Tintagiles" 1905-1906, n°29, p.835

- 117 - Avril 1906 - Bruxelles. Théâtre de la monnaie
 - Wagner (R.), "Les Maîtres chanteurs" 1905-1906, n°29, p.834
- 118 - Avril 1906 - Lyon
 - Lazzari (S.), "Sonate en mi min."
 Bach (J.S.), "Sonate en fa min."
 Beethoven (L.v), "Sonate en mi b." 1905-1906, n°25, p.782
- 119 - Avril 1906 - Lyon. Grand-théâtre
 - Lecoq (G.), "La fille de Madame Angot" 1905-1906, n°28, p.814
 - Planquette (R.), "Les cloches de Corneville" 1905-1906, n°28, p.814
 - Terrasse (C.), "Le Sire de Vergy" 1905-1906, n°28, p.814
- 120 - Avril 1906 - Lyon. Société des grands concerts
 - Witkowski (G.), "Symphonie en ré min." 1905-1906, n°26, p.779
- 121 - Avril 1906 - Paris. Opéra
 - Wagner (R.), "Les Maîtres chanteurs" 1905-1906, n°29, p.834
- 122 - Mai 1906 - Genève
 - Bach (J.S.), "La Passion selon St Matthieu" 1905-1906, n°29, p.825
- 123 - Mai 1906 - Lyon. Grand-théâtre
 - Léoncavallo (R.), "Chatterton" 1905-1906, n°30, p.850
- 124 - Août 1906 - Munich. Residenz
 - Mozart (W.A.), "Cosi fan tutte" 1905-1906, n°37, p.965
- 125 - Octobre 1906 - Lyon. Concert Lamoureux
 - Beethoven (L.v), "Symphonie pastorale"
 Liszt (F.), "Fantaisie hongroise"
 Saint-Saëns (C.), "Danse macabre" 1906-1907, n°4, p.121

126 - Octobre 1906 - Lyon. Grand-théâtre

- Bizet (G.), "Carmen" 1906-1907, n°2, p.59
- Delibes (L.), "Lakmé" 1906-1907, n°1, p.24
- Reyer (E.), "Sigurd" 1906-1907, n°1, p.23
- Rossini (G.), "Guillaume Tell" 1906-1907, n°2, p.54
- Saint-Saëns (C.), "Samson et Dalila" 1906-1907, n°3, p.89
- Thomas (A.), "Hamlet" 1906-1907, n°3, p.86

127 - Octobre 1906 - Munich

- Offenbach (J.), "Orphée aux enfers" 1906-1907, n°3, p.94

128 - Octobre 1906 - Paris. Concert Lamoureux

- Debussy (C.), "Prélude à l'après-midi d'un faune" 1906-1907, n°2, p.62

129 - Octobre 1906 - Paris. Opéra

- Massenet (J.), "Ariane" 1906-1907, n°4, p.112

130 - Novembre 1906 - Lyon. Grand-théâtre

- Berlioz (H.), "La Damnation de Faust" 1906-1907, n°8, p.225
- Donizetti (G.), "La Favorite" 1906-1907, n°5, p.147
- Meyerbeer (G.), "L'Africaine" 1906-1907, n°4, p.119
- Offenbach (J.), "Les Contes d'Hoffmann" 1906-1907, n°4, p.115
- Wagner (R.), "Lohengrin" 1906-1907, n°6, p.180

131 - Novembre 1906 - Lyon. Société des grands concerts

- Beethoven (L.v), "2è Symphonie"
- Schumann (R.), "Concerto en la min."
- Franck (C.), "Djinn" 1906-1907, n°6, p.181

- 132 - Novembre 1906 - Lyon. Symphonie lyonnaise de musique classique
 - Bruneau (A.), "Messidor", prélude
 Borodine (A.), "2è Symphonie"
 Saint-Saëns (C.), "Concerto pour piano en ut min."
 1906-1907, n°7, p.217
- 133 - Novembre 1906- Paris. Concert Colonne
 - Dupont (G.), "Heures dolentes", extr.
 Moreau (L.), "Dionysos"
 Moreau (L.), "Rêverie"
 1906-1907, n°5, p.152
- 134 - Novembre 1906 - Paris. Opéra
 - Massenet (J.), "Ariane"
 1906-1907, n°5, p.152
- 135 - Novembre 1906 - Paris. Opéra comique
 - Saint-Saëns (C.), "La Princesse jaune"
 Jaques -Dalcroze (E.), "Le Bonhomme jadis"
 Doret (G.), "Les Armaillis"
 1906-1907, n°6, p.185
- 136 - Décembre 1906 - Bordeaux. Société Sainte-Cécile
 - Sarreau (G.), "La Cité maudite"
 Franck (C.), "Messe en la"
 Bach (J.S.), "Suite pour violon en si min." 1906-1907, n°9, p.284
- 137 - Décembre 1906 - Lyon
 - Beethoven (L.v), "Quatuor en ut, op.59"
 Debussy (C.), "Quatuor à cordes"
 Svendsen (J.), "Romance"
 1906-1907, n°10, p.308
- 138 - Décembre 1906 - Lyon. Grand-théâtre
 - Halévy (J.), "La Juive"
 1906-1907, n°10, p.305
 - Mascagni (P.), "Cavalliera rusticana"
 Massenet (J.), "Le Jongleur de Notre Dame" 1906-1907, n°9, p.275
 - Meyerbeer (G.), "Les Huguenots" 1906-1907, n°11, p.339

- 139 - Décembre 1906 - Lyon. "Revue musicale de Lyon"
 - Schumann (R.), "L'Amour et la vie d'une femme"
 Fauré (G.), "La Bonne chanson"
 Debussy (C.), "Chansons de Bilitis" 1906-1907, n°9, p.282
- 140 - Décembre 1906 - Lyon. Société des grands concerts
 - Beethoven (L.v), "Symphonie héroïque"
 Rimsky-Korsakov (N.), "Sadko" 1906-1907, n°9, p.279
 - Beethoven (L.v), "4è Symphonie"
 Franck (C.), "Psyché" 1906-1907, n°12-13, p.384,389
- 141 - Janvier 1907 - Lyon. Grand-théâtre
 - Lalo (E.), "Le Roi d'Ys"
 Adam (A.), "Le Farfadet" 1906-1907, n°12-13, p.382
 - Leroux (X.), "La Reine Fiammette" 1906-1907, n°16, p.472
 1906-1907, n°17, p.481
- 142 - Janvier 1907 - Lyon. Société des grands concerts
 - Debussy (C.), "Nocturnes"
 Beethoven (L.v), "Symphonie pastorale" 1906-1907, n°15, p.442
- 143 - Janvier 1907 - Paris. Opéra comique
 - Puccini (G.), "Madame Butterfly" 1906-1907, n°12-13, p.373
- 144 - Janvier 1907 - New-York. Opéra metropolitain
 - Strauss (R.), "Salomé" 1906-1907, n°18, p.528
- 145 - Janvier 1907 - Roanne
 - Haendel (G.F.), "Judas Macchabée"
 Paladilhe (E.), "Saintes-Maries de la mer" 1906-1907, n°16, p.475
- 146 - Janvier 1907 - Saint-Etienne
 - Schumann (R.), "Etudes symphoniques" 1906-1907, n°16, p.475
- 147 - Février 1907 - Hambourg
 - Wagner (R.), "Tannhäuser" 1906-1907, n°22, p.654

148 - Février 1907 - Lyon. Grand-théâtre

- Balliman , "Roselinne" 1906-1907, n°19, p.547
- Gounod (C.), "Faust" 1906-1907, n°17, p.493
- Maillart (L.A.), "Les Dragons de Villars"
Delibes (L.), "Sylvia" 1906-1907, n°20, p.581
- Massenet (J.), "Herodiade" 1906-1907, n°18, p.521
- Meyerbeer (G.), "Le Prophète" 1906-1907, n°20, p.582

149 - Février 1907 - Lyon. "Revue musicale de Lyon"

- Moussorgski (M.), "Tableau d'une exposition"
- Ravel (M.), "Barque sur l'océan"
- Debussy (C.), "L'Isle joyeuse" 1906-1907, n°18, p.523

150 - Février 1907 - Lyon. Société des grands concerts

- Beethoven (L.v), "5è Symphonie"
- Franck (C.), "Béatitudes ", 4è
- Strauss (R.), "Mort et transfiguration" 1906-1907, n°20, p.584

151 - Février 1907 - Lyon. Symphonie lyonnaise de musique classique

- Schumann (R.), "Symphonie en ré min."
- Sporck (G.), "Prelude symphonique"
- Chabrier (E.), "Bourrée fantasque" 1906-1907, n°18, p.522

152 - Février 1907 - Saint-Etienne

- Grieg (E.), "Peer Gynt"
- Luigini (A.), "Voix des cloches"
- Rossini (G.), "Guillaume Tell" 1906-1907, n°18, p.524

153 - Mars 1907 - Lyon

- Chausson (E.), "Quatuor en ut min."
- Castillon (M.), "Quintette op.1" 1906-1907, n°24, p.698

154 - Mars 1907 - Lyon. Grand-théâtre

- Gounod (C.), "Mireille" 1906-1907, n°21, p.616

- Massenet (J.), "Marie-Magdeleine" 1906-1907, n°25, p.713
- Massenet (J.), "Werther" 1906-1907, n°21, p.614
- Palicot (G.), "La Balafre" 1906-1907, n°23, p.657
1906-1907, n°24, p.706
- Wagner (R.), "Tannhäuser" 1906-1907, n°24, p.696

- 155 - Mars 1907 - Lyon. Société des grands concerts
 - Beethoven (L.v), "8è Symphonie"
 - Bach (J.S.), "Suite en ré"
 - Indy (V.d'), "Fervaal" 1906-1907, n°22, p.649
 - Franck (C.), "Psyché"
 - Beethoven (L.v), "9è Symphonie" 1906-1907, n°24, p.700

- 156 - Avril 1907 - Grenoble
 - Schumann (R.), "Sonate en la min."
 - Indy (V.d'), "Sonate piano, violon" 1906-1907, n°28, p.811

- 157 - Avril 1907 - Lyon. Grand-théâtre
 - Mozart (W.A.), "La Flûte enchantée" 1906-1907, n°26, p.753

- 158 - Avril 1907 - Lyon. Symphonie lyonnaise de musique classique
 - Mariotte (A.), "Sonatine d'automne"
 - Perilhou (A.), "Scènes gothiques" 1906-1907, n°27, p.783

- 159 - Avril 1907 - Paris. Opéra comique
 - Hillemacker (P.L.), "Circé" 1906-1907, n°28, p.802

- 160 - Avril 1907 - Roanne
 - Bach (J.S.), "La Passion selon St Matthieu" 1906-1907, n°27, p.786

- 161 - Octobre 1907 - Lyon. Grand-théâtre
 - Delibes (L.), "Lakmé" 1907-1908, n°2, p.67

- Gounod (C.), "Faust" 1907-1908, n°2, p.65
- Mascagni (P.), "Cavalliera rusticana" 1907-1908, n°2, p.63
- Puccini (G.), "La Bohême" 1907-1908, n°2, p.61
- Rossini (G.), "Guillaume Tell" 1907-1908, n°1, p.29
- Thomas (A.), "Hamlet" 1907-1908, n°1, p.30
- Thomas (A.), "Mignon" 1907-1908, n°2, p.62
- Wagner (R.), "La Walkyrie" 1907-1908, n°1, p.25

- 162 - Octobre 1907 - Paris. Concert Colonne
 - Weber (C.M.v.), "Freyschütz", ouverture
 - Strauss (R.), "Danse de Salomé"
 - Le Boucher , "Selma" 1907-1908, n°6, p.183

- 163 - Octobre 1907 - Paris. Concert Lamoureux
 - Franck (C.), "Psyché"
 - Mozart (W.A.), "Symphonie Jupiter"
 - Roussel (A.), "Le Poème de la forêt" 1907-1908, n°6, p.183

- 164 - Novembre 1907 - Lyon. Grand-théâtre
 - Debussy (C.), "Pelléas et Melisande" 1907-1908, n°5, p.157
 - Gounod (C.), "Philémon et Bancis"
 - Massenet (J.), "La Navarraise" 1907-1908, n°4, p.127
 - Massenet (J.), "Herodiade" 1907-1908, n°6, p.189
 - Messager (A.), "Fortunio" 1907-1908, n°6, p.169
 - Saint-Saëns (C.), "Samson et Dalila" 1907-1908, n°4, p.127
 - Verdi (G.), "Aïda" 1907-1908, n°3, p.93
 - Verdi (G.), "Rigoletto" 1907-1908, n°3, p.94

- 165 - Novembre 1907 - Lyon. Société des concerts du conservatoire
 - Haydn (F.J.), "La Fiancée vendue", ouverture
 Bach (J.S.), "Suite en ré"
 Lalo (E.), "Rapsodie norvégienne" 1907-1908, n°7, p.223
- 166 - Novembre 1907 - Lyon. Société des grands concerts
 - Franck (C.), "Variations symphoniques"
 Debussy (C.), "Prélude à l'après-midi d'un faune"
 Schubert (F.), "Symphonie inachevée" 1907-1908, n°6, p.191
- 167 - Novembre 1907 - Paris
 - Debussy (C.), "Petite suite" 1907-1908, n°4, p.124
- 168 - Novembre 1907 - Paris. Concert Colonne
 - Dukas (P.), "L'apprenti sorcier"
 Bruneau (A.), "La Faute de l'Abbé Mouret" 1907-1908, n°8, p.253
 - Dupont (G.), "Chant de la destinée" 1907-1908, n°4, p.123
- 169 - Novembre 1907 - Paris. Opéra
 - Maréchal (M.), "Le Lac des aulnes" 1907-1908, n°7, p.219
- 170 - Novembre 1907 - Paris. Opéra comique
 - Leroux (X.), "Le Chemineau" 1907-1908, n°4, p.125
- 171 - Décembre 1907 - Dijon. Opéra
 - Rameau (J.P.), "Dardanus" 1907-1908, n°10, p.279
- 172 - Décembre 1907 - Lyon. Grand-théâtre
 - Berlioz (H.), "La Damnation de Faust" 1907-1908, n°10, p.332
 - Bizet (G.), "Carmen" 1907-1908, n°9, p.284
 - Humperdinck (E.), "Haensel et Gretel" 1907-1908, n°9, p.286
 - Massenet (J.), "Thaïs" 1907-1908, n°8, p.255
 1907-1908, n°9, p.289
 - Mozart (W.A.), "La Flûte enchantée" 1907-1908, n°11, p.344

- 173 - Décembre 1907 - Lyon. Société des grands concerts
 - Mendelssohn (F.), "Symphonie italienne"
 Schumann (R.), "Concerto pour violoncelle"
 Lalo (E.), "Scherzo" 1907-1908, n°11, p.346
- 174 - Décembre 1907 - Lyon. Symphonie lyonnaise de musique classique
 - Franck (C.), "La Chasseur maudit"
 Saint-Saëns (C.), "5è concerto pour piano"
 Massenet (J.), "Scènes napolitaines" 1907-1908, n°9, p.281
- 175 - Janvier 1908 - Lyon
 - Haydn (F.J.), "Quatuor en ut"
 Beethoven (L.v), "Quatuor en mi b."
 Franck (C.), "Quatuor" 1907-1908, n°16, p.481
- 176 - Janvier 1908 - Lyon. Grand-théâtre
 - Gounod (C.), "Mireille" 1907-1908, n°15, p.450
 - Gounod (C.), "Roméo et Juliette" 1907-1908, n°13, p.394
 - Lara (I.d.), "Messaline" 1907-1908, n°14, p.401
 - Massenet (J.), "Manon" 1907-1908, n°16, p.480
 - Wagner (R.), "Tannhäuser" 1907-1908, n°16, p.477
- 177 - Janvier 1908 - Lyon. Société des grands concerts
 - Berlioz (H.), "Harold en Italie"
 Neuville (V.de), "Fourviere"
 Indy (V.d'), "Istar" 1907-1908, n°14, p.424
- 178 - Janvier 1908 - Montpellier. Grand-théâtre
 - Rameau (J.P.), "Castor et Pollux" 1907-1908, n°16, p.487
- 179 - Janvier 1908 - Paris. Châtelet
 - Franck (C.), "Redemption"
 Indy (V.d'), "Souvenirs"
 Debussy (C.), "La Mer" 1907-1908, n°16, p.457

180 - Février 1908 - Lyon

- Fauré (G.), "Caligula"
- Indy (V.d'), "Sur la mer"
- Bach (J.S.), "Cantate pour tous les temps" 1907-1908, n°18, p.535
- Indy (V.d'), "Sonate pour piano et violon" 1907-1908, n°18, p.537

181 - Février 1908 - Lyon. Grand-théâtre

- Laparra(L.), "Habanera"
- Bertrand (M.), "Ghyslaine" 1907-1908, n°20, p.580
- Meyerbeer (G.), "Les Huguenots" 1907-1908, n°21, p.613
- Neuville (V.de), "Madeleine" 1907-1908, n°18, p.513

182 - Février 1908 - Lyon. Société des grands concerts

- Berlioz (H.), "L'Enfance du Christ"
- Liszt (F.), "Faust-Symphonie" 1907-1908, n°17, p.504
- Schumann (R.), "Symphonie en mi b."
- Mozart (W.A.), "Concerto en fa"
- Rimsky-Korsakov (N.), "Fantaisie pour violon et orchestre" 1907-1908, n°19, p.560

183 - Février 1908 - Lyon. Symphonie lyonnaise de musique classique

- Saint-Saëns (C.), "Symphonie en ut min."
- Bruneau (A.), "La Faute de l'abbé Mouret"
- Beethoven (L.v), "Concerto pour violon" 1907-1908, n°16, p.482

184 - Février 1908 - Paris. Concert Lamoureux

- Reger (E.), "Variations et fugue" 1907-1908, n°17, p.502

185 - Mars 1908 - Lyon. Grand-théâtre

- Massenet (J.), "Werther" 1907-1908, n°23, p.673
- Wagner (R.), "Les Maîtres-chanteurs" 1907-1908, n°22, p.646

- 186 - Mars 1908 - Lyon. Société des grands concerts
- Brahms (J.), "Symphonie en fa"
 - Beethoven (L.v), "Concerto piano en ut min."
 - Lekeu (G.), "Fantaisie" 1907-1908, n°21, p.615
 - Mozart (W.A.), "Symphonie en sol mi."
 - Grieg (E.), "Mélodies elegiaques"
 - Mariotte (A.), "Poème dramatique" 1907-1908, n°23, p.674
- 187 - Mars 1908 - Paris. Concert Colonne
- Strauss (R.), "Mort et transfiguration"
 - Strauss (R.), "Symphonie domestique" 1907-1908, n°24, p.698
- 188 - Mars 1908 - Paris. Concert Lamoureux
- Franck (C.), "Redemption"
 - Bach (J.S.), "Concerto en ré"
 - Indy (V.d'), "Jour sur la montagne" 1907-1908, n°24, p.698
 - Hahn (R.), "Prométhée triomphant" 1907-1908, n°24, p.697
- 189 - Mars 1908 - Paris. Schola Cantorum
- Schütz (M.), "Dialogues spirituels"
 - Monteverdi (C.), "Le Couronnement de Pompée", extr. 1907-1908, n°24, p.698
- 190 - Mars 1908 - Saint-Etienne. Société des grands concerts
- Beethoven (L.v), "Symphonie en ut min."
 - Grieg (E.), "Mélodies élégiaques"
 - Wagner (R.), "Murmures de la forêt" 1907-1908, n°24, p.700
- 191 - Avril 1908 - Lyon. Grand-théâtre
- Debussy (C.), "Pelleas et Mélisande" 1907-1908, n°25, p.727,737
- 192 - Avril 1908 - Lyon. Société des grands concerts
- Franck (C.), "Les Béatitudes" 1907-1908, n°27, p.780
 - Liszt (F.), "Faust"
 - Gilson (P.), "La Mer" 1907-1908, n°25, p.731

- 193 - Avril 1908 - Lyon. Symphonie lyonnaise de musique classique
 - Vial (E.), "Willis" 1907-1908, n°25, p.733
- 194 - Avril 1908 - Toulouse. Capitole
 - Günsbourg (R.), "La Damnation de Faust" 1907- 1908, n°27, p.786
- 195 - Avril 1908 - Toulouse. Société des concerts du conservatoire
 - Franck (C.), "Psyché"
 Wagner (R.), "La Tétralogie", extr. 1907-1908, n°27, p.787
- 196 - Mai 1908 - Lyon
 - Sinding, "Sonate"
 Trépard (E.), "Sonate"
 Vreuls (V.), "Sonate" 1907-1908, n°28, p.817
- 197 - Juin 1908 - Lyon. Grand-théâtre
 - Strauss (R.), "Till l'espiègle"
 Strauss (R.), "Don Juan" 1907-1908, n°29, p.848
- 198 - Juin 1908 - Paris. Opéra
 - Moussorgski (M.), "Boris Godounov" 1907-1908, n°29, p.825
- 199 - Juin 1908 - Paris. Opéra comique
 - Rimsky-Korsakov (N.), "Snegourotchka" 1907-1908, n°29, p.846
- 200 - Juillet 1908 - Bayreuth
 - Wagner (R.), "Tétralogie" 1908-1909, n°26, p.763
- 201 - Septembre 1908 - Berlin. Opéra
 - Schlar (J.), "Sardanapale" 1908-1909, n°1, p.10
 1908-1909, n°3-4, p.114
- 202 - Septembre 1908 - Francfort
 - Saint-Saëns (C.), "Samson et Dalila" 1908-1909, n°1, p.11
- 203 - Septembre 1908 - Wiesbaden
 - Weber (F.M.), "Obéron" 1908-1909, n°1, p.12

204 - Octobre 1908 - Lyon. Grand-théâtre

- Bizet (G.), "Carmen" 1908-1909, n°2, p.55
1908-1909, n°3-4, p.106
1908-1909, n°6, p.178
- Gounod (C.), "Faust" 1908-1909, n°1, p.27
- Gounod (C.), "Mireille" 1908-1909, n°2, p.50
- Jehin (L.), "Lison" 1908-1909, n°3-4, p.106
- Mariotte (A.), "Salomé" 1908-1909, n°3-4, p.103
1908-1909, n°5, p.129
- Meyerbeer (G.), "L'Africaine" 1908-1909, n°2, p.53
- Meyerbeer (G.), "Les Huguenots" 1908-1909, n°1, p.19
- Offenbach (J.), "Les Contes d'Hoffmann" 1908-1909, n°1, p.26
- Saint-Saëns (C.), "Samson et Dalila" 1908-1909, n°1, p.23

205 - Octobre 1908 - Lyon. Société Pro arte

- Schubert (F.), "Quintette des truites"
Mozart (W.A.), "Quintette piano, haut bois, clarinette, cor, basson"
Beethoven (L.v), "Septuor violon, alto ..." 1908-1909, n°2, p.57

206 - Octobre 1908 - Toulouse. Capitole

- Gounod (C.), "Faust" 1908-1909, n°5, p.137

207 - Novembre 1908 - Berlin. Opéra comique

- Debussy (C.), "Pelleas et Melisande" 1908-1909, n°8, p.233

208 - Novembre 1908 - Lyon. Grand-théâtre

- Kienzl (W.), "Le Precheur de St Othmar" 1908-1909, n°7, p.193
- Léoncavallo (R.), "Paillasse" 1908-1909, n°5, p.142
- Mariotte (A.), "Salomé" 1908-1909, n°9, p.207
1908-1909, n°22, p.655

- Thomas (A.), "Mignon" 1908-1909, n°5, p.143
- Verdi (G.), "Le Trouvère" 1908-1909, n°5, p.145
- 209 - Novembre 1908 - Lyon. Société des grands concerts
- Beethoven (L.v), "9è Symphonie"
Rameau (J.P.), "Fêtes d'Hébé" 1908-1909, n°5, p.147
- Bordes (C.), "Rapsodie basque"
Lalo (J.de), "Symphonie"
Indy (V.d'), "Wallenstein" 1908-1909, n°6, p.179
- 210 - Novembre 1908 - Lyon. Société Pro arte
- Jongen (J.), "Sonate"
Schutt (E.), "Suite" 1908-1909, n°5, p.151
- 211 - Novembre 1908 - Marseille. Opéra
- Puccini (G.), "Madame Butterfly" 1908-1909, n°9, p.252
- 212 - Novembre 1908 - Paris. Opéra
- Wagner (R.), "Le Crépuscule des Dieux" 1908-1909, n°3-4, p.88
- 213 - Novembre 1908 - Rouen. Théâtre des arts
- Leroux (X.), "Le Chemineau" 1908-1909, n°9, p.253
- 214 - Décembre 1908 - Genève
- Mahler (G.), "2è Symphonie" 1908-1909, n°12, p.337
- 215 - Décembre 1908 - Grenoble
- Leroux (X.), "Le Chemineau" 1908-1909, n°10, p.295
- 216 - Décembre 1908 - Lyon
- Bach (J.S.), "Passacaille"
Franck (C.), "Pastorale en mi"
Franck (C.), "Finale en si b." 1908-1909, n°9, p.268
- Beethoven (L.v), "Symphonie en la"
Rameau (J.P.), "Les Indes galantes"
Liszt (F.), "Préludes" 1908-1909, n°10, p.288

217 - Décembre 1908 - Lyon. Grand-théâtre

- Debussy (C.), "Pelleas et Mélisande" 1908-1909, n°11, p.315
1908-1909, n°12, p.329
1908-1909, n°13, p.376
1908-1909, n°14, p.414
- Delibes (L.), "Lakmé" 1908-1909, n°10, p.283
1908-1909, n°13, p.379
- Massenet (J.), "Werther" 1908-1909, n°12, p.331
- Meyerbeer (G.), "Etoile du Nord" 1908-1909, n°8, p.238
- Reyer (E.), "Sigurd"
Poise (J.), "Joli Gilles" 1908-1909, n°9, p.259, 261,
263
- Verdi (G.), "Le Trouvère" 1908-1909, n°8, p.237
- Wagner (R.), "Lohengrin" 1908-1909, n°11, p.316

218 - Décembre 1908 - Lyon. Société des grands concerts

- Bach (J.S.), "Passacaille"
Franck (C.), "Symphonie en ré min."
Franck (C.), "8^e béatitude" 1908-1909, n°9, p.265
- Saint-Saëns (C.), "Symphonie en ut min."
Beethoven (L.v), "Concerto en sol" 1908-1909, n°12, p.332
1908-1909, n°13, p.386

219 - Décembre 1908 - Lyon. Société Pro arte

- Barat , "Feuilles d'album"
Couperin (F.), "Concert Royal"
Franck (C.), "Trio en fa dièse" 1908-1909, n°8, p.243

220 - Décembre 1908 - Lyon. Symphonie lyonnaise de musique classique

- Beethoven (L.v), "2^e symphonie"
Chausson (E.), "Symphonie perpétuelle"
Debussy (C.), "Petite suite" 1908-1909, n°11, p.321

- 221 - Décembre 1908 - Paris. Gaité lyrique
 - Donizetti (G.), "Lucie de Lammermoor" 1908-1909, n°11, p.311
- 222 - Décembre 1908 - Paris. Opéra comique
 - Lara (I.de), "Sanga" 1908-1909, n°9, p.257
- 223 - Janvier 1909 - Dresde
 - Strauss (R.), "Elektra" 1908-1909, n°17, p. 502
- 224 - Janvier 1909 - Grenoble
 - Berlioz (H.), "Carnaval romain", ouverture
 Beethoven (L.v), "Symphonie pastorale" 1908-1909, n°17, p.513
 - Schumann (R.), "1er trio" 1908-1909, n°17, p.514
- 225 - Janvier 1909 - Lyon
 - Beethoven (L.v), "Sonate en la"
 Grieg (E.), "Sonate en la min."
 Strauss (R.), "Sonate en fa" 1908-1909, n°16, p.483
 - Witkowski (G.M.), "Sonate" 1908-1909, n°16, p.481
- 226 - Janvier 1909 - Lyon. Grand-théâtre
 - Gounod (C.), "Roméo et Juliette" 1908-1909, n°15, p.440
 - Massenet (J.), "Ariane" 1908-1909, n°15, p.425
- 227 - Janvier 1909 - Lyon. Société des grands concerts
 - Haendel (G.F.), "Concerto pour orgue et orchestre"
 Duparc (H.), "La Vague et la cloche"
 Chausson (E.), "Symphonie" 1908-1909, n°15, p.441
- 228 - Janvier 1909 - Rome. Théâtre Costanzi
 - Wagner (R.), "La Walkyrie" 1908-1909, n°14, p.417

229 - Février 1909 - Lyon. Grand-théâtre

- Charpentier (G.), "Louise" 1908-1909, n°18, p.540
- Fourdrani (F.), "La Glaneuse" 1908-1909, n°21, p.609
- Massenet (J.), "Herodiade" 1908-1909, n°21, p.625
- Massenet (J.), "Manon" 1908-1909, n°17, p.505
- Massenet (J.), "Thaïs" 1908-1909, n°19, p.574
- Rossini (G.), "Guillaume Tell" 1908-1909, n°20, p.600
1908-1909, n°23, p.687
- Thomas (A.), "Hamlet" 1908-1909, n°13, p.377

230 - Février 1909 - Lyon. Société des grands concerts

- Beethoven (L.v), "Concerto en mi"
Beethoven (L.v), "Concerto en ré"
Magnard (A.), "3^e symphonie" 1908-1909, n°17, p.508
- Mendelssohn (F.), "La Grotte de Fingal"
Beethoven (L.v), "Symphonie en ut min." 1908-1909, n°21, p.626
- Mozart (W.A.), "L'Enlèvement au sérail", ouverture
Witkowski (G.M.), "Symphonie en ré" 1908-1909, n°19, p.576

231 - Février 1909 - Monte Carlo

- Wagner (R.), "Tétralogie" 1908-1909, n°18, p.546

232 - Février 1909 - Paris. Concert Lamoureux

- Moor (E.), "Concerto pour 2 violoncelles" 1908-1909, n°18, p.533

233 - Mars 1909 - Lyon. Grand-théâtre

- Gluck (C.), "Orphée" 1908-1909, n°24, p.714
- Gounod (C.), "Philemon et Baucis"
Massenet (J.), "La Navarraise"
Flon (P.), "Myosotis" 1908-1909, n°22, p.654

- Wagner (R.), "Le vaisseau fantôme" 1908-1909, n°25, p.721
- 234 - Mars 1909 - Lyon. "Revue musicale de Lyon"
 - Leclavi (J.M.), "Scylla et Glaucus"
 Bergvion (N.), "Impromptu" 1908-1909, n°24, p.716
- 235 - Mars 1909 - Lyon. Société des grands concerts
 - Mozart (W.A.), "Requiem"
 Franck (C.), "Symphonie en ré" 1908-1909, n°22, p.656
- 236 - Mars 1909 - Paris
 - Liszt (F.), "Faust"
 Albeniz (I.), "Catalonia"
 Schmitt (F.), "Trois pièces" 1908-1909, n°22, p.651
 - Schumann (R.), "1ère symphonie"
 Ippolitov -Iwanov (M.), "Esquisses caucasiennes"
 Pierné (G.), "Rapsodie basque" 1908-1909, n°22, p.652
- 237 - Mars 1909 - Paris. Opéra comique
 - Salvayre (G.), "Solange" 1908-1909, n°23, p.679
- 238 - Avril 1909 - Genève
 - Bruckner (A.), "9è symphonie" 1908-1909, n°25, p.743
- 239 - Avril 1909 - Grenoble
 - Liszt (F.), "Rapsodie"
 Beethoven (L.v), "Sonate au clair de lune" 1908-1909, n°26, p.782
 - Saint-Saëns (C.), "Marche héroïque"
 Beethoven (L.v), "Sonate appassionata" 1908-1909, n°26, p.781
- 240 - Avril 1909 - Lyon. Grand-théâtre
 - Auber (L.F.), "Domino noir" 1908-1909, n°25, p.737
 - Donizetti (G.), "La Favorite" 1908-1909, n°25, p.736

- 241 - Avril 1909 - Lyon. Société des grands concerts
 - Beethoven (L.v), "9^e symphonie"
 Debussy (C.), "Prélude à l'après-midi d'un faune"
 1908-1909, n°26, p.776
- 242 - Avril 1909 - Toulouse
 - Rabaud (H.), "2^e symphonie"
 Beethoven (L.v), "Concerto en sol"
 Schumann (R.), "Etudes symphoniques"
 1908-1909, n°27, p.794
- 243 - Mai 1909 - Arles
 - Mistral (F.), "Mireille"
 1908-1909, n°28, p.837
- 244 - Mai 1909 - Lyon
 - Schubert (F.), "Trio"
 Beethoven (L.v), "Trio"
 Grieg (E.), "Sonate piano, violoncelle"
 1908-1909, n°27, p.805
- 245 - Mai 1909 - Paris. Opéra
 - Massenet (J.), "Bacchus"
 1908-1909, n°27, p.798,814
- 246 - Mai 1909 - Paris. Opéra comique
 - Mozart (W.A.), "La Flûte enchantée"
 1908-1909, n°28, p.831
- 247 - Juillet 1909 - Vichy
 - Wagner (R.), "La Walkyrie"
 1908-1909, n°30, p.882
- 248 - Octobre 1909 - Lyon. Grand-théâtre
 - Leroux (X.), "Le Chemineau"
 1909-1910, n°2, p.33
 1909-1910, n°3, p.90
 - Massenet (J.), "Manon"
 1909-1910, n°3, p.89
 - Massenet (J.), "Werther"
 1909-1910, n°4, p.122
 - Puccini (G.), "La vie de bohème"
 Saint-Saëns (C.), "Javotte"
 1909-1910, n°2, p.50
 - Reyer (E.), "Sigurd"
 1909-1910, n°2, p.52

- Saint-Saëns (C.), "Samson et Dalila" 1909-1910, n°3, p.87
- Thomas (A.), "Hamlet" 1909-1910, n°4, p.119
- 249 - Novembre 1909 - Grenoble
 - Franck (C.), "Trio en fa dièse" 1909-1910, n°8, p.251
- 250 - Novembre 1909 - Lyon
 - Bach (J.S.), "Concerto pour 2 pianos"
 - Bach (J.S.), "Fantaisie et fugue en ré" 1909-1910, n°6, p.183
 - Franck (C.), "Pièces pour orgue" 1909-1910, n°8, p.242
- 251 - Novembre 1909 - Lyon. Grand-théâtre
 - Gounod (C.), "Faust" 1909-1910, n°5, p.153
 - Halevy (J.), "La Juive"
 - Gounod (C.), "Mireille" 1909-1910, n°6, p.186
 - Mascagni (P.), "Cavalleria rusticana" 1909-1910, n°7, p.210
 - Massenet (J.), "Herodiade" 1909-1910, n°8, p.241
 - Massenet (J.), "Thaïs" 1909-1910, n°7, p.208
 - Meyerbeer (G.), "Les Huguenots" 1909-1910, n°5, p.151
 - Saint-Saëns (C.), "Samson et Dalila" 1909-1910, n°8, p.242
- 252 - Novembre 1909 - Lyon. Société des grands concerts
 - Bach (J.S.), "Concertos"
 - Franck (C.), "Variations symphoniques"
 - Lekeu (G.), "Fantaisie" 1909-1910, n°8, p.246
 - Monteverdi (C.), "Orfeo"
 - Indy (V.d'), "2è symphonie" 1909-1910, n°6, p.177

- 253 - Novembre 1909 - Paris. Opéra
- Wagner (R.), "Tannhäuser" 1909-1910, n°5, p.157
 - Wagner (R.), "La Tétralogie" 1909-1910, n°7, p.199
- 254 - Novembre 1909 - Paris. Opéra comique
- Nougès (J.), "Chiquito" 1909-1910, n°7, p.200
- 255 - Décembre 1909 - Lyon
- Oncopin, "Sonate en si min."
 - Liszt (F.), "Jeux d'eau à la villa d'Este" 1909-1910, n°9, p.275
 - Haendel (G.F.), "Concerto"
 - Schumann (R.), "Esquisse"
 - Widor (C.M.), "Variations" 1909-1910, n°11, p.337
- 256 - Décembre 1909 - Lyon. Grand-théâtre
- Massenet (J.), "Sapho" 1909-1910, n°12-13, p.375-378
 - Massenet (J.), "Werther" 1909-1910, n°9, p.271
1909-1910, n°16, p.473
 - Nougès (J.), "Quo vadis" 1909-1910, n°9, p.273
1909-1910, n°10, p.289-298
1909-1910, n°11, p.329
 - Paër (F.), "Le Maître de chapelle"
 - Delibes (L.), "Lakmé" 1909-1910, n°4, p.119
 - Verdi (G.), "Aïda" 1909-1910, n°12-13, p.374
- 257 - Décembre 1909 - Lyon. Société des concerts du conservatoire
- Beethoven (L.v), "Symphonie en ut min."
 - Mendelssohn (F.), "Symphonie italienne"
 - Saint-Saëns (C.), "Phaëton" 1909-1910, n°9, p.276
- 258 - Décembre 1909 - Lyon. Société des grands concerts
- Ropartz (J.G.), "3è symphonie" 1909-1910, n°11, p.320

- Schubert (F.), "Symphonie inachevée"
- Lekeu (G.), "Fantaisie"
- Bizet (G.), "L'Arlésienne" 1909-1910, n°12-13, p.381

- 259 - Décembre 1909 - Paris. Concert Colonne
 - Coindreau , "Le Chevalier moine et les moines de l'abbaye"
 - Ducasse (R.), "Suite française" 1909-1910, n°9, p.269

- 260 - Décembre 1909 - Paris. Opéra comique
 - Séverac (J.M. Déodat de), "Le Coeur de mon moulin"
 - Garnier (E.), "Myrtil" 1909-1910, n°11, p.325

- 261 - Janvier 1910 - Lyon
 - Mendelssohn (F.), "Quatuor en ré"
 - Schumann (R.), "3è quatuor en si"
 - Debussy (C.), "Quatuor" 1909-1910, n°15, p.447

- 262 - Janvier 1910 - Lyon. Grand-théâtre
 - Bizet (G.), "Carmen" 1909-1910, n°16, p.462
1909-1910, n°17, p.496
 - Charpentier (G.), "Louise" 1909-1910, n°17, p.497
 - Meyerbeer (G.), "L'Africaine" 1909-1910, n°16, p. 472
 - Thomas (A.), "Mignon" 1909-1910, n°14, p.410
 - Wagner (R.), "Les Maîtres chanteurs" 1909-1910, n°14, p.412
1909-1910, n°15, p.442, 444
1909-1910, n°16, p.457

- 263 - Janvier 1910 - Lyon. Société des grands concerts
 - Indy (V.d'), "Murmures de la forêt"
 - Bordes (C.), "Mélodies"
 - Mendelssohn (F.), "Songe d'une nuit d'été" 1909-1910, n°15, p.445
 - Indy (V.d'), "Suite pour Wallenstein"
 - Liszt (F.), "Concerto en mi b."
 - Dukas (P.), "Ariane et Barbe Bleue" 1909-1910, n°17, p.503

264 - Janvier 1910 - Nice. Opéra

- Dupont (G.), "La Glu" 1909-1910, n°19, p.556

265 - Janvier 1910 - Paris

- Smetana (B.), "Richard III" 1909-1910, n°19, p.559

266 - Février 1910 - Genève

- Wagner (R.), "Siegfried" 1909-1910, n°20, p.587

267 - Février 1910 - Lyon

- Beethoven (L.v), "5è symphonie"

Debussy (C.), "Petite suite"

Grieg (E.), "Suite lyrique" 1909-1910, n°20, p.599

- Franck (C.), "Prélude, choral et fugue"

Franck (C.), "Prélude, aria et finale" 1909-1910, n°18, p.535

- Vierne (L.), "Sonate"

Bertelui (A.), "Sonate"

Grovez (G.), "Sonate" 1909-1910, n°21, p.631

268 - Février 1910 - Lyon. Grand-théâtre

- Verdi (G.), "Rigoletto" 1909-1910, n°21, p.627

- Wagner (R.), "Lohengrin" 1909-1910, n°20, p.595

269 - Février 1910 - Lyon. Société des grands concerts

- Beethoven (L.v), "Egmont"

Debussy (C.), "Nocturnes"

Wagner (R.), "Crépuscule des dieux", extr. 1909-1910, n°21, p.628

- Rimsky-Korsakov (N.), "Schéhérazade"

Boëllmann (L.), "Variations symphoniques" 1909-1910, n°19, p.567

270 - Février 1910 - Lyon. Symphonie lyonnaise de musique classique

- Chabrier (E.), "Suite pastorale"

Saint-Saëns (C.), "Déluge"

Palestrina (G.), "Trois repons" 1909-1910, n°20, p.603

271 - Février 1910 - Paris

- Indy (V.d'), "Fervaal", 3è acte
- Saint-Saëns (C.), "Symphonie pour orgue"
- Ducassee (P.), "Suite française" 1909-1910, n°21, p.624

272 - Février 1910 - Paris. Châtelet

- Debussy (C.), "Ibéria" 1909-1910, n°21, p.626

273 - Mars 1909 - Lyon

- Boyce (W.), "Sonate pour 2 violons"
- Purcell (H.), "Sonate pour 2 violons"
- Couperin (F.), "Parnasse ou Apothéoses à Corelli" 1909-1910, n°23, p.685

- Savard (A.), "Quatuor en fa min."
- Beethoven (L.v), "12è quatuor en mi b."
- Borodine (A.), "1er quatuor en la" 1909-1910, n°23, p.694

274 - Mars 1910 - Lyon. Grand-théâtre

- Bizet (G.), "Carmen" 1909-1910, n°22, p.666
- Fevrier (H.), "Monna Vanna" 1909-1910, n°23, p.684
- 1909-1910, n°24, p.705, 724
- Léoncavallo (R.), "Paillasse" 1909-1910, n°25, p.756
- Rossini (G.), "Guillaume Tell" 1909-1910, n°22, p.665
- Versepuy (M.), "Cabrettaire" 1909-1910, n°24, p.723
- Verdi (G.), "La Tosca"
- Massenet (J.), "Erinnyes" 1909-1910, n°22, p.663

275 - Mars 1910 - Lyon. "Revue musicale de Lyon"

- Ravel (M.), "Histoires naturelles"
- Debussy (C.), "Proses lyriques" 1909-1910, n°22, p.667

276 - Mars 1910 - Lyon. Société d'instruments anciens

- Montéclair (M.), "Plaisirs champêtres" 1909-1910, n°23, p.687

277 - Mars 1910 - Lyon. Société des grands concerts

- Bach (J.S.), "La Passion selon St Jean" 1909-1910, n°25, p.759

- Beethoven (L.v), "Concerto en mi b."

Lazzari (S.), "L'effet de nuit"

Strauss (R.), "Mort et transfiguration" 1909-1910, n°23, p.690

- Rimsky-Korsakov (N.), "Schéhérazade"

Franck (C.), "Euryanthe", ouverture 1909-1910, n°25, p.758

278 - Mars 1910 - Paris

- Bach (J.S.), "La Passion selon St Jean" 1909-1910, n°22, p.659

- Beethoven (L.v), "Messe en ré" 1909-1910, n°25, p.753

- Debussy (C.), "Rondes de printemps"

Witkowski (G.M.), "Symphonie en ré min." 1909-1910, n°22, p.661

- Dubois (T.), "Symphonie française"

Woollett (H.), "Quatuors vocaux" 1909-1910, n°23, p.678

- Dukas (P.), "Ariane et Barbe bleue"

Debussy (C.), "Jet d'eau"

Indy (V.d'), "2è symphonie" 1909-1910, n°22, p.659

- Dupont (G.), "Hymne à Aphrodite"

Pierné (G.), "L'an mil" 1909-1910, n°25, p.751

279 - Mars 1910 - Paris. Châtelet

- Gaubert (P.), "Soir païen"

Boulangier (N.), "Dnégouchka"

Lalo (E.), "Rapsodie norvégienne" 1909-1910, n°25, p.750

- Gédalge (A.), "3è symphonie"

1909-1910, n°25, p.750

- Maréchal (H.), "Autour de la tiare"

Debussy (C.), "Iberia" 1909-1910, n°22, p.661

- 280 - Mars 1910 - Paris. Opéra comique
- Rousseau (S.), "Léone" 1909-1910, n°23, p.676
- 281 - Avril 1910 - Lyon
- Dukas (P.), "L'apprenti sorcier"
 - Berlioz (H.), "Symphonie fantastique" 1909-1910, n°26, p.783
 - Mozart (W.A.), "Quatuor en si b."
 - Neuville (V.), "Suite inédite"
 - Beethoven (L.v.), "Quatuor en la min." 1909-1910, n°26, p.786
 - Witkowski (G.M.), "Sonate" 1909-1910, n°27, p.818
- 282 - Avril 1910 - Paris
- Carraud (G.), "Chevauchée de la chimère"
 - Bruneau (A.), "La Belle au bois dormant"
 - Indy (V.d'), "Suite française" 1909-1910, n°26, p.790
 - Rimsky-Korsakov (N.), "Grande Pâque russe"
 - Fauré (G.), "Requiem"
 - Franck (C.), "Rebecca" 1909-1910, n°26, p.790
- 283 - Avril 1910 - Paris. Opéra
- Gailhard (A.), "La Fille du soleil" 1909-1910, n°26, p.780
- 284 - Mai 1910 - Lyon
- Samazeuilh (G.), "Quatuor" 1909-1910, n°27, p.820
 - Wagner (R.), "Tannhäuser", ouverture
 - Wagner (R.), "Les Maîtres chanteurs", ouverture
 - Malher (G.), "3è symphonie" 1909-1910, n°27, p.823
- 285 - Mai 1910 - Paris. Châtelet
- Malher (G.), "3è symphonie" 1909-1910, n°27, p.815
- 286 - Mai 1910 - Paris. Gaité lyrique
- Mariotte (A.), "Salomé" 1909-1910, n°27, p.809

- 287 - Mai 1910 - Paris. Opéra comique
 - Dukas (A.), "Ariane et Barbe bleue" 1909-1910, n°27, p.815
- 288 - Septembre 1910 - Munich
 - Mahler (G.), "8è symphonie" 1910-1911, n°2, p.41
- 289 - Octobre 1910 - Lyon. Grand-théâtre
 - Delibes (L.), "Coppelia" 1910-1911, n°2, p.67
 - Gounod (C.), "Faust" 1910-1911, n°2, p.62
 - Massenet (J.), "Werther" 1910-1911, n°3, p.97
 - Meyerbeer (G.), "Les Huguenots" 1910-1911, n°1, p.28
 - Reyer (E.), "Sigurd" 1910-1911, n°2, p.65
 - Saint-Saëns (C.), "Samson et Dalila" 1910-1911, n°1, p.31
- 290 - Octobre 1910 - Paris. Opéra
 - Wagner (R.), "Tristan et Isolde" 1910-1911, n°5, p.155
- 291 - Novembre 1910 - Lyon. Grand-théâtre
 - Erlanger (C.), "Aphrodite" 1910-1911, n°6, p.195
 1910-1911, n°7, p.201,221
 - Gounod (C.), "Roméo et Juliette" 1910-1911, n°4, p.131
 - Halévy (J.), "La Juive" 1910-1911, n°4, p.129
 - Massenet (J.), "Manon" 1910-1911, n°6, p.193
 - Verdi (G.), "Rigoletto" 1910-1911, n°6, p.194
- 292 - Novembre 1910 - Lyon. Société des grands concerts
 - Rameau (J.P.), "Dardanus"
 Schumann (R.), "Concerto pour piano"
 Debussy (C.), "Prélude à l'après-midi d'un faune"
 1910-1911, n°7, p.222

- Rimsky-Korsakov (N.), "Antar"
 Mendelssohn (F.), "Athalie" 1910-1911, n°5, p.162
- 293 - Novembre 1910 - Marseille. Opéra
 - Mariotte (A.), "Salomé" 1910-1911, n°8, p.257
 1910-1911, n°9, p.289
- 294 - Novembre 1910 - Munich
 - Bruckner (A.), "lère symphonie" 1910-1911, n°5, p.145
 - Goldmark (K.), "Noces campagnardes"
 Dvorak (A.), "Quatuor op.96" 1910-1911, n°5, p.148
- 295 - Novembre 1910 - Paris. Concert Colonne
 - Maguard (A.), "Chant funèbre"
 Rimsky-Korsakov (F.), "Capriccio espagnol" 1910-1911, n°6, p.182
- 296 - Décembre 1910 - Lyon
 - Beethoven (L.v), "33 variations sur une valse de Diabelli"
 Franck (C.), "Prélude, aria et final" 1910-1911, n°9, p.284
 - Chausson (E.), "Concert"
 Franck (C.), "Prelude, choral et fugue"
 Debussy (C.), "Arabesque" 1910-1911, n°11, p.349
- 297 - Décembre 1910 - Lyon. Grand-théâtre
 - Bizet (G.), "Carmen" 1910-1911, n°10, p.319
 - Fourdrain (F.), "Légende du point d'Argentan "
 1910-1911, n°12-13, p.361
 - Massenet (J.), "Le Jongleur de Notre-Dame" 1910-1911, n°9, p.279
 - Meyerbeer (G.), "L'Africaine" 1910-1911, n°8, p.254
 - Thomas (A.), "Hamlet" 1910-1911, n°8, p.255

- Verdi (G.), "La Traviata"
Adam (A.), "Le Châlet" 1910-1911, n°12-13, p.397
- Wagner (R.), "Lohengrin" 1910-1911, n°11, p.343
- 298 - Décembre 1910 - Lyon. Société des grands concerts
 - Franck (C.), "Redemption"
 - Franck (C.), "8^e Béatitude"
 - Franck (C.), "Eolides" 1910-1911, n°10, p.315
- 299 - Décembre 1910 - Munich
 - Bittner (J.), "Musikant" 1910-1911, n°12-13, p.375
 - Malher (G.), "Lieder des enfants morts"
 - Glazounow (A.), "7^e symphonie" 1910-1911, n°12-13, p.376
- 300 - Décembre 1910 - Paris
 - Moussorgsky (M.), "Chambre d'enfants"
 - Schubert (F.), "Le Voyage d'hiver" 1910-1911, n°11, p.309
- 301 - Décembre 1910 - Paris. Concert Colonne
 - Magnard (A.), "Guercoeur" 1910-1911, n°11, p.339
- 302 - Décembre 1910 - Paris. Concert Lamoureux
 - Indy (V.d'), "Wallenstein" 1910-1911, n°9, p.276
- 303 - Janvier 1911 - Lyon
 - Beethoven (L.v), "Trio op.97"
 - Witkowski (G.M.), "Sonate piano et violon"
 - Indy (V.d'), "Trio en si b." 1910-1911, n°16, p.494
- 304 - Janvier 1911 - Lyon. Grand-théâtre
 - Charpentier (G.), "Louise" 1910-1911, n°14, p.432
 - Reyer (E.), "Salammô" 1910-1911, n°15, p.458
 - Terrasse (C.), "Pantagruel" 1910-1911, n°17, p.505,527

305 - Janvier 1911 - Lyon. Société des grands concerts

- Beethoven (L.v), "Léonore", ouverture, 3^e
 - Chausson (E.), "Symphonie"
 - Indy (V.d'), "Choral varié, saxophone et orchestre"
- 1910-1911, n°15, p.461

306 - Janvier 1911 - Paris

- Bach (J.S.), "La Passion selon St Matthieu" 1910-1911, n°14, p.426
- Scharwenka (X.), "Symphonie"
- Indy (V.d'), "L'Etranger"
- Rimsky-Korsakov (N.), "Schéhérazade" 1910-1911, n°12-13, p.424

307 - Janvier 1911 - Paris. Concert Lamoureux

- Mahler (G.), "5^e symphonie"
- Wagner (R.), "Rêves" 1910-1911, n°16, p.482, 488

308 - Janvier 1911 - Paris. Gaité lyrique

- Massenet (J.), "Don Quichotte" 1910-1911, n°18, p.537

309 - Janvier 1911 - Paris. Trianon lyrique

- Grisar (A.), "Bonsoir Monsieur Pantalon"
- Saint-Saëns (C.), "Phryné" 1910-1911, n°18, p.538

310 - Janvier 1911 - Paris. Société musicale indépendante

- Satie (E.), "Fils des étoiles"
- Debussy (C.), "Rapsodie clarinette et piano"
- Martineau (P.), "Sonatine pour piano" 1910-1911, n°16, p.481

311 - Février 1911 - Lyon

- Roussel (A.), "Adieux"
- Roussel (A.), "Amoureux séparés"
- Mariotte (A.), "Sonatines d'automne" 1910-1911, n°19, p.593

312 - Février 1911 - Lyon. Grand-théâtre

- Meyerbeer (G.), "Robert le Diable" 1910-1911, n°19, p.587
- 1910-1911, n°20, p.621

313 - Février 1911 - Lyon. "Revue musicale de Lyon"

- Magnard (A.), "Sonate piano et violon op.13"
- Ropartz (J.G.), "Sonate en ré min." 1910-1911, n°18, p.560

314 - Février 1911 - Lyon. Société des grands concerts

- Beethoven (L.v), "9è symphonie"
- Wagner (R.), "Le Crépuscule des Dieux", final
- Bach (J.S.), "Weinen, Klagen" 1910-1911, n°20, p.622

315 - Février 1911 - Paris

- Franck (C.), "Sonate" 1910-1911, n°22, p.680
- Roussel (A.), "Suite"
- Labery (M.), "Quatuor" 1910-1911, n°19, p.572
- Saint-Saëns (C.), "Concerto en ut"
- Bach (J.S.), "Prélude et fugue en la"
- Schumann (R.), "3è symphonie" 1910-1911, n°21, p.640

316 - Février 1911 - Paris. Opéra

- Wagner (R.), "La Walkyrie" 1910-1911, n°18, p.540

317 - Février 1911 - Paris. Opéra comique

- Massenet (J.), "La Navarraise"
- Saint-Saëns (C.), "L'Ancêtre" 1910-1911, n°18, p.543

318 - Mars 1911 - Lyon

- Saint-Saëns (C.), "La Bénédiction nuptiale"
- Franck (C.), "Choral en la"
- Widor (C.M.), "Symphonie gothique" 1910-1911, n°22, p.690

319 - Mars 1911 - Lyon. Grand-théâtre

- Chabrier (E.), "Gwendoline" 1910-1911, n°23, p.719
- Massenet (J.), "Thérèse" 1910-1911, n°22, p.665
- Rossini (G.), "Le Barbier de Séville" 1910-1911, n°21, p.651

- 320 - Mars 1911 - Lyon. Société des grands concerts
- Beethoven (L.v), "Concerto en ut min."
 - Ravel (M.), "Rapsodie espagnole"
 - Rhéné-Baton, "Variations" 1910-1911, n°24, p.747
 - Widor (C.M.), "Symphonie en mi"
 - Franck (C.), "La Grotte de Fingal" 1910-1911, n°22, p.687
- 321 - Mars 1911 - Paris
- Witkowski (G.M.), "Quatuor"
 - Schmitt (F.), "Quintette" 1910-1911, n°25, p.783
- 322 - Mars 1911 - Paris. Concert Colonne
- Beethoven (L.v), "Messe en ré" 1910-1911, n°23, p.712
- 323 - Mars 1911 - Paris. Opéra
- Wagner (R.), "Les Maîtres chanteurs" 1910-1911, n°23, p.711
- 324 - Avril 1911 - Lyon. Grand-théâtre
- Hahn (R.), "La Fête chez Thérèse" 1910-1911, n°26, p.811
- 325 - Avril 1911 - Lyon. Société des grands concerts
- Franck (C.), "Béatitudes", 4,6,8
 - Savard (A.), "La Forêt" 1910-1911, n°26, p.814
- 326 - Avril 1911 - Paris
- Bach (J.S.), "Ode funèbre"
 - Bach (J.S.), "Défi de Phoebus et de Pan"
 - Bach (J.S.), "Concerto en fa" 1910-1911, n°27, p.838
 - Mariotte (A.), "Le Coeur de Floria"
 - Mariotte (A.), "Salomé" 1910-1911, n°27, p.840
- 327 - Avril 1911 - Paris. Opéra
- Chabrier (E.), "Gwendoline" 1910-1911, n°27, p.843
- 328 - Octobre 1911 - Lyon. Grand-théâtre
- Massenet (J.), "Manon" 1911-1912, n°3, p.86

- Meyerbeer (G.), "Les Huguenots" 1911-1912, n°3, p.88
- 329 - Octobre 1911 - Montpellier
 - Erlanger (C.), "Aphrodite" 1911-1912, n°3, p.83
- 330 - Octobre 1911 - Paris. Opéra
 - Wagner (R.), "Tannhäuser" 1911-1912, n°3, p.71
- 331 - Octobre 1911 - Paris. Opéra comique
 - Massenet (J.), "Manon" 1911-1912, n°3, p.67
- 332 - Octobre 1911 - Toulouse. Capitole
 - Puccini (G.), "La vie de bohème" 1911-1912, n°4, p.112
- 333 - Octobre 1911 - Vichy
 - Gaubert (P.), "Cortège d'Amphitrite"
 Gaubert (P.), "Rapsodie sur des thèmes populaires" 1911-1912, n°4, p.109
 - Wagner (R.), "Les Maîtres chanteurs" 1911-1912, n°4, p.111
- 334 - Novembre 1911 - Lyon
 - Franck (C.), "Trio en fa dièse"
 Indy (V.d'), "Sonate pour piano" 1911-1912, n°8, p.227
- 335 - Novembre 1911 - Lyon. Grand-théâtre
 - Bizet (G.), "Carmen" 1911-1912, n°6, p.172
 - Duran (P.C.), "Ginska" 1911-1912, n°5, p.140
 - Gounod (C.), "Faust" 1911-1912, n°4, p.119
 - Massenet (J.), "Le Jongleur de Notre-Dame" 1911-1912, n°5, p.139
 - Massenet (J.), "Hérodiade" 1911-1912, n°5, p.137
 - Saint-Saëns (C.), "Samson et Dalila" 1911-1912, n°4, p.116

- 336 - Novembre 1911 - Lyon. Société des grands concerts
 - Gluck (C.), "Iphigénie"
 Mozart (W.A.), "Concerto en ut min."
 Franck (C.), "Variations symphoniques" 1911-1912, n°26, p.174
- 337 - Novembre 1911 - Munich
 - Goetz (H.), "Symphonie en fa maj." 1911-1912, n°11, p.298
- 338 - Novembre 1911 - Paris. Gaité lyrique
 - Gunsbourg (R.), "Ivan le terrible" 1911-1912, n°8, p.211
- 339 - Novembre 1911 - Paris. Opéra
 - Saint-Saëns (C.), "Déjarine" 1911-1912, n°7, p.198
- 340 - Décembre 1911 - Lyon. Grand-théâtre
 - Meyerbeer (G.), "L'Africaine" 1911-1912, n°12-13, p.352
 - Puccini (G.), "Madame Butterfly" 1911-1912, n°10, p.265
 1911-1912, n°12-13, p.356
 - Reyer (E.), "Salammbô" 1911-1912, n°12-13, p.354
 - Wagner (R.), "Lohengrin" 1911-1912, n°9, p.251
- 341 - Décembre 1911 - Lyon. Société des grands concerts
 - Beethoven (L.v.), "8è symphonie"
 Samazeuilh (G.), "La Nef" 1911-1912, n°9, p.257
 - Duparc (H.), "Mélodies"
 Mozart (W.A.), "Symphonie en sol min." 1911-1912, n°11, p.314
 1911-1912, n°12-13, p.358
- 342 - Décembre 1911 - Munich
 - Mahler (G.), "Chant de la terre"
 Schmitt (F.), "Etude symphonique" 1911-1912, n°11, p.304

- 343 - Décembre 1911 - Paris
- Beethoven (L.v), "Chant élégiaque"
 - Brahms (J.), "Badinage" 1911-1912, n°12-13, p.336
 - Gounod (C.), "Faust", extr.
 - Moussorgski (M.), "Chambre d'enfants" 1911-1912, n°12-13, p.341
- 344 - Décembre 1911 - Paris. Opéra
- Lambert (L.), "Roussalka" 1911-1912, n°11, p.307
- 345 - Décembre 1911 - Paris. Opéra comique
- Magnard (A.), "Bérénice" 1911-1912, n°10, p.276
- 346 - Janvier 1912 - Lyon. Grand-théâtre
- Wagner (R.), "La Walkyrie" 1911-1912, n°15, p.414
- 347 - Janvier 1912 - Lyon. Société des grands concerts
- Lalo (E.), "Rapsodie espagnole"
 - Franck (C.), "Mélusine ou les djins"
 - Roussel (A.), "Poème de la forêt" 1911-1912, n°15, p.416
- 348 - Janvier 1912 - Marseille
- Séverac (J.M. Déodat), "Fête des vendanges" 1912, n°1, p.42
- 349 - Janvier 1912 - Paris
- Brahms (J.), "2è symphonie"
 - Glazounow (A.), "Scènes de ballet" 1911-1912, n°16, p.433
- 350 - Février 1912 - Marseille
- Beethoven (L.v), "4è symphonie"
 - Cimarosa (D.), "Il Matrimonio segreto"
 - Lekeu (G.), "Fantaisie sur 2 avis angevins" 1912, n°2, p.114
- 351 - Février 1912 - Toulouse. Capitole
- Wagner (R.), "Les Maîtres chanteurs" 1911-1912, n°5, p.296
- 352 - Mars 1912 - Amsterdam
- Mahler (G.), "8è symphonie" 1912, n°3, p.151

- 353 - Mars 1912 - Bordeaux
 - Liszt (F.), "Messe de Grau" 1912, n°3, p.192
- 354 - Mars 1912 - Cannes
 - Beethoven (L.v), "Concerto en ut min." 1912, n°3, p.183
- 355 - Mars 1912 - Lyon. Grand-théâtre
 - Saint-Saëns (C.), "Déjarine" 1912, n°1, p.30
 - Wagner (R.), "La Walkyrie"
 Wagner (R.), "Siegfried" 1912, n°2, p.101
- 356 - Mars 1912 - Lyon. Société des grands concerts
 - Beethoven (L.v), "Messe en ré"
 Indy (V.d'), "Wallenstein"
 Albeniz (A.), "Iberia" 1912, n°2, p.104
 - Beethoven (L.v), "2è Messe solennelle en ré" 1912, n°3, p.173
 1912, n°6, p.313
- 357 - Mars 1912 - Marseille
 - Haydn (F.J.), "Symphonie en sol maj."
 Dupont (G.), "Heures dolentes"
 Saint-Saëns (C.), "Les Barbares", ouverture 1912, n°2, p.115
 - Lara (I.de), "Les trois masques" 1912, n°2, p.91
 1912, n°3, p.184
 - Saint-Saëns (C.), "Déjarine" 1912, n°3, p.178
 - Wagner (R.), "La Walkyrie" 1912, n°2, p.112
- 358 - Mars 1912 - Monte-Carlo
 - Schumann (R.), "Manfred" 1912, n°1, p.44
- 359 - Mars 1912 - Munich
 - Klemperer (O.), "Lieder"
 Pfitzner (H.), "Lieder"
 Mahler (G.), "Lieder" 1912, n°3, p.152

- Stroesser (E.), "Suite en ré maj."
 - Weismann (J.), "Promenade dans toutes les tonalités"
 - 1912, n°3, p.153

- 360 - Mars 1912 - Nice
 - Debussy (C.), "Pelléas et Melisande"
 - 1912, n°1, p.44
 - 1912, n°3, p.179

- 361 - Mars 1912 - Paris. Châtelet
 - Schmitt (F.), "Psaume 46"
 - 1912, n°2, p.95

- 362 - Mars 1912 - Paris. Concert Colonne
 - Fanelli (A.), "Le Roman de la momie"
 - 1912, n°3, p.165

- 363 - Mars 1912 - Paris. Concert Lamoureux
 - Indy (V.d'), "L'Etranger"
 - Indy (V.d'), "2è symphonie"
 - 1912, n°3, p.167

- 364 - Mars 1912 - Paris. Opéra comique
 - Lazzari (S.), "La Lépreuse"
 - 1912, n°1, p.25

- 365 - Mars 1912 - Paris. Société nationale
 - Lazzari (S.), "Sonate piano et violon"
 - Ravel (M.), "Gaspard de la nuit"
 - Fauré (G.), "Chanson d'Eve"
 - 1912, n°2, p.98

- 366 - Avril 1912 - Marseille
 - Bruneau (A.), "La Belle au bois dormant"
 - Saint-Saëns (C.), "5è concerto"
 - 1912, n°4, p.237
 - Chopin (F.), "Chants polonais"
 - Bréville (P.de), "Eros vainqueur"
 - Schumann (R.), "Ouverture, schez et final"
 - 1912, n°4, p.237

- 367 - Avril 1912 - Paris
 - Bach (J.S.), "Concerto en mi"
 - 1912, n°5, p.276
 - Haendel (G.F.), "Le Messie"
 - Beethoven (L.v.), "Messe en ré"
 - 1912, n°5, p.281

- Haydn (F.J.), "Quatuor n°41"
Ravel (M.), "Quatuor à cordes"
Schumann (R.), "3è quatuor" 1912, n°5, p.279

- Ducasse (R.), "Quatuor en ré"
Fauré (G.), "2è quatuor" 1912, n°5, p.278

- 368 - Avril 1912 - Toulouse
 - Schubert (R.), "Symphonie en ut"
Tinel (E.), "Sainte Godelive"
Mendelssohn (F.), "Reformation symphony" 1912, n°5, p.299

- 369 - Mai 1912 - Lyon
 - Wagner (R.), "Tristan et Isolde", prélude"
Wagner (R.), "Les Maîtres chanteurs" 1912, n°5, p.286
1912, n°6, p.338

- 370 - Mai 1912 - Marseille
 - Beethoven (L.v), "Messe en ré" 1912, n°6, p.341

- 371 - Mai 1912 - Paris. Gaité lyrique
 - Lara (I.de), "Nail" 1912, n°5, p.271

- 372 - Mai 1912 - Paris. Opéra
 - Massenet (J.), "Roma" 1912, n°5, p.270

- 373 - Mai 1912 - Paris. Opéra comique
 - Mozart (W.A.), "Don Juan" 1912, n°5, p.273

- 374 - Mai 1912 - Paris. Sociéte Haendel
 - Haendel (G.F.), "Judas Macchabée" 1912, n°5, p.281
1912, n°6, p.329

- 375 - Juin 1912 - Vienne (Autriche)
 - Mahler (G.), "9è symphonie"
Brahms (J.), "4è symphonie"
Bruckner (A.), "9è symphonie" 1912, n°7, p.369
1912, n°8, p.415

- 376 - Juillet 1912 - Marseille
 - Massenet (J.), "Werther" 1912, n°7, p.399
- 377 - Juillet 1912 - Nîmes
 - Saint-Saëns (C.), "Antigone" 1912, n°7, p.403
- 378 - Septembre 1912 - Bayonne
 - Castillon (M.A.), "Sonate pour piano et violon"
 Bach (J.S.), "Concerto en sol min."
 Corelli (A.), "Sonate" 1912-1913, n°1-2, p.54
- 379 - Octobre 1912 - Paris. Concert Colonne
 - Cantaloube de Malaret (M.J.), "Vers le princesse lointaine"
 Beethoven (L.v), "6è symphonie" 1912-1913, n°3, p.100
 - Massenet (J.), "Erynnies"
 Massenet (J.), "Marie-Magdeleine"
 Indy (V.d'), "Jour d'été à la montagne" 1912-1913, n°1-2, p.36
- 380 - Octobre 1912 - Paris. Concert Lamoureux
 - Brahms (J.), "Ouverture tragique"
 Mariotte (A.), "Prélude dansé de Salomé" 1912-1913, n°1-2, p.39
- 381 - Octobre 1912 - Paris. Gaité lyrique
 - Mozart (W.A.), "La Flûte enchantée" 1912-1913, n°1-2, p.33
- 382 - Octobre 1912 - Paris. Opéra
 - Strauss (R.), "Salomé" 1912-1913, n°1-2, p.32
- 383 - Octobre 1912 - Marseille
 - Verdi (G.), "Aïda"
 Massenet (J.), "Manon" 1912-1913, n°1-2, p.49
- 384 - Novembre 1912 - Lyon. Grand-théâtre
 - Massenet (J.), "Don Quichotte" 1912-1913, n°4, p.152
 - Meyerbeer (G.), "Les Huguenots"
 Gounod (C.), "Mireille"
 Massenet (J.), "Hérodiade" 1912-1913, n°2-3, p.104

- 385 - Novembre 1912 - Lyon. Société des grands concerts
 - Lekeu (G.), "Fantaisie"
 Beethoven (L.v), "Symphonie en la"
 Wagner (R.), "Poèmes" 1912-1913, n°4, p.153
- 386 - Novembre 1912 - Marseille
 - Franck (C.), "Symphonie en ré min."
 Sibelius (J.), "Le Cygne de Tuonela"
 Chausson (E.), "Viviane" 1912-1913, n°3, p.107
 - Rimsky-Korsakov (N.), "Konzertstück"
 Glazounow (A.), "Stenka Razine"
 Indy (V.d'), "Suite de Médie" 1912-1913, n°3, p.106
- 387 - Novembre 1912 - Marseille. Opéra
 - Puccini (G.), "La Fille du Far-West" 1912-1913, n°4, p.139
- 388 - Novembre 1912 - Nantes. Théâtre Greslin
 - Moreau (L.), "Myrialde" 1912-1913, n°4, p.143
- 389 - Novembre 1912 - Paris
 - Haydn (F.J.), "Symphonie militaire"
 Strauss (R.), "Mort et transfiguration"
 Grieg (E.), "Danses norvégiennes" 1912-1913, n°4, p.163
- 390 - Novembre 1912 - Paris. Concert Colonne
 - Dubois (T.), "2è Symphonie" 1912-1913, n°4, p.145
- 391 - Novembre 1912 - Paris. Concert Lamoureux
 - Rimsky-Korsakov (N.), "La Légende de la ville de Kitej"
 Balakirew (M.), "Thamar"
 Strauss (R.), "Till Eulenspiegel" 1912-1913, n°4, p.147
- 392 - Novembre 1912 - Paris. Gaité lyrique
 - Nougués (J.), "L'Aigle" 1912-1913, n°4, p.144
- 393 - Novembre 1912 - Paris. Opéra
 - Bruneau (A.), "Les Bacchantes" 1912-1913, n°3, p.93

394 - Novembre 1912 - Paris. Opéra comique

- Nougés (J.), "La Danseuse de Pompei" 1912-1913, n°3, p.95, 118

395 - Décembre 1912 - Bordeaux

- Beethoven (L.v), "5è Symphonie"
 Franck (C.), "Rédemption"
 Wagner (R.), "Les Maîtres chanteurs", ouverture
 1912-1913, n°5, p.216

396 - Décembre 1912- Dijon

- Schumann (R.), "Carnaval"
 Liszt (F.), "Rapsodies hongroises"
 Wagner (R.), "La Mort d'Yseult" 1912-1913, n°5, p.214

397 - Décembre 1912 - Lyon. Grand-théâtre

- Carolus-Duran (P.), "Le Joueur de flûte" 1912-1913, n°6, p.258
 - Wagner (R.), "Lohengrin" 1912-1913, n°5, p.200

398 - Décembre 1912 - Lyon. Société des grands concerts

- Beethoven (L.v), "Messe en ré"
 Debussy (C.), "Prélude à l'après-midi d'un faune"
 1912-1913, n°5, p.201
 - Indy (V.d'), "Istar"
 Carraud (G.), "La Chevauchée de la chimère"
 Rimsky-Korsakov (N.), "Schéhérazade" 1912-1913, n°6, p.259

399 - Décembre 1912 - Marseille

- Debussy (C.), "Rondes de printemps"
 Smetana (B.), "Vysehrad" 1912-1913, n°5, p.207
 - Gluck (C.), "Iphigénie en Aulide"
 Beethoven (L.v), "6è Symphonie"
 Franck (C.), "Le Chasseur maudit" 1912-1913, n°5, p.210
 - Mozart (W.A.), "Symphonie Jupiter"
 Fauré (G.), "Shylock", extr.
 Brahms (J.), "Ouverture tragique" 1912-1913, n°6, p.261

- Tchaïkowsky (P.), "6^e Symphonie"
- Grieg (E.), "Suite lyrique"
- Lacerda (P.de), "Fête artistique" 1912-1913, n°6, p.262

- 400 - Décembre 1912 - Marseille. Opéra
 - Boieldieu (F.A.), "La Dame Blanche" 1912-1913, n°5, p.203
 - Saint-Saëns (C.), "Proserpine" 1912-1913, n°5, p.205

- 401 - Décembre 1912 - Paris
 - Beethoven (L.v), "9^e Symphonie"
 - Brahms (J.), "Symphonie"
 - Berlioz (H.), "Harold en Italie" 1912-1913, n°5, p.196

- 402 - Décembre 1912 - Toulouse. Capitole
 - Massenet (J.), "Roma" 1912-1913, n°6, p.265

- 403 - Janvier 1913 - Bordeaux. Société Ste Cécile
 - Rimsky-Korsakov (N.), "La Grande Pâque russe"
 - Haydn (F.J.), "Symphonie en mi b."
 - Fauré (G.), "Caligula" 1912-1913, n°7, p.305

- 404 - Janvier 1913 - Lyon. Grand-théâtre
 - Lazzari (S.), "La Lépreuse" 1912-1913, n°7, p.292

- 405 - Janvier 1913 - Lyon. Société des grands concerts
 - Beethoven (L.v), "Symphonie pastorale"
 - Indy (V.d'), "Jour d'été à la montagne"
 - Wagner (R.), "Les Maîtres chanteurs", ouverture

1912-1913, n°7, p.295

- 406 - Janvier 1913 - Marseille
 - Sibelius (J.), "En Saga" 1912-1913, n°7, p.300
 - Smetana (B.), "La Fiancée perdue"
 - Mendelssohn (F.), "Symphonie italienne" 1912-1913, n°8, p.358

- Strauss (R.), "Don Juan"
 - Beethoven (L.v), "Ouverture de Léonore" 1912-1913, n°8, p.360
- 407 - Janvier 1913 - Marseille. Opéra
 - Saint-Saëns (C.), "Proserpine" 1912-1913, n°7, p.297
- 408 - Janvier 1913 - Paris. Concert Lamoureux
 - Beethoven (L.v), "5è Symphonie"
 - Wagner (R.), "Parsifal", extr.
 - Indy (V.d'), "Wallenstein" 1912-1913, n°7, p.289
 - Rameau (J.P.), "Zaïs"
 - Lalo (E.), "Namouna"
 - Franck (C.), "4è Béatitude" 1912-1913, n°8, p.347
- 409 - Janvier 1913 - Paris. Opéra
 - Indy (V.d'), "Fervaal" 1912-1913, n°8, p.343
- 410 - Janvier 1913 - Paris. Opéra comique
 - Debussy (C.), "Pelléas et Mélisande" 1912-1913, n°8, p.344
- 411 - Janvier 1913 - Paris. Théâtre des arts
 - Lully (J.B.), "Thésée"
 - Chabrier (E.), "L'Education manquée" 1912-1913, n°8, p.345
- 412 - Février 1913 - Bordeaux
 - Lara (I.de), "Les Trois masques" 1912-1913, n°9, p.404
- 413 - Février 1913 - Lyon. Grand-théâtre
 - Moussorgski (M.), "Boris Goudounov" 1912-1913, n°9, p.376
 - 1912-1913, n°10-11, p.433
- 414 - Février 1913 - Lyon. Société des grands concerts
 - Strauss (R.), "Symphonie domestique"
 - Fauré (G.), "Requiem" 1912-1913, n°9, p.397

- 415 - Février 1913 - Marseille
 - Strauss (R.), "Don Juan"
 Fauré (G.), "Elégie"
 Laboie , "Le Coeur de Hialman" 1912-1913, n°9, p.402
- 416 - Février 1913 - Paris. Concert Lamoureux
 - Casadesus (F.), "Cachapris" 1912-1913, n°9, p.391
- 417 - Février 1913 - Paris. Opéra
 - Gailhard (A.), "Sortilège" 1912-1913, n°9, p.382
- 418 - Mars 1913 - Bordeaux
 - Nougues (J.), "L'Aigle" 1912-1913, n°10-11, p.476
- 419 - Mars 1913 - Lyon. Grand-théâtre
 - Wagner (R.), "La Walkyrie" 1912-1913, n°12, p.508
- 420 - Mars 1913 - Lyon. Société des grands concerts
 Bach (J.S.), "La Passion selon St Jean"
 Indy (V.d'), "Jour d'été à la montagne" 1912-1913, n°10-11, p.459
 1912-1913, n°12, p.510
- 421 - Mars 1913 - Marseille
 - Beethoven (L.v), "Egmont"
 Indy (V.d'), "Istar" 1912-1913, n°10-11, p.470
 - Beethoven (L.v), "Quatuors à cordes" 1912-1913, n°10-11, p.475
 - Schumann (R.), "Symphonie rhénane"
 Rimsky-Korsakov (N.), "Schéhérazade" 1912-1913, n°10-11, p.473
- 422 - Mars 1913 - Paris
 - Bach (J.S.), "5è Concerto brandebourgeois" 1912-1913, n°10-11, p.456
- 423 - Mars 1913 - Paris. Gaité lyrique
 - Février (H.), "Carmosine" 1912-1913, n°10-11, p.439

- 424 - Mars 1913 - Paris. Opéra comique
- Leroux (X.), "Le Carillonneur" 1912-1913, n°12, p.501
 - Nougués (J.), "Don Juan" 1912-1913, n°10-11, p.450
- 425 - Avril 1913 - Paris. Champs-Élysées
- Berlioz (H.), "Benvenuto Cellini"
 - Weber (C.M.), "Freischütz" 1912-1913, n°13, p.564
 - Fauré (G.), "Pénélope" 1912-1913, n°13, p.557
- 426 - Avril 1913 - Paris. Gaité lyrique
- Massenet (J.), "Panurge" 1912-1913, n°13, p.560
- 427 - Avril 1913 - Paris. Opéra comique
- Ropartz (J.G.), "Le Pays" 1912-1913, n°13, p.561
- 428 - Avril 1913 - Paris. Théâtre des arts
- Roussel (A.), "Le Festin de l'araignée" 1912-1913, n°13, p.565
- 429 - Mai 1913 - Paris. Opéra comique
- Charpentier (G.), "Julien" 1912-1913, n°14, p.596
- 430 - Juin 1913 - Paris. Champs Elysées
- Stravinsky (I.), "Le Sacre du Printemps" 1912-1913, n°14, p.601
- 431 - Juin 1913 - Marseille
- Gédalge (A.), "3è Symphonie" 1912-1913, n°14, p.608
- 432 - Octobre 1913 - Muniéh
- Brahms (J.), "Concerto op.77"
 - Strauss (R.), "Prélude solennel"
 - Beethoven (L.v.), "5è Symphonie" 1913-1914, n°3, p.100
 - Glazounow (A.), "Sonate en si min." 1913-1914, n°3, p.98

- Mozart (W.A.), "Symphonie en ré maj."
Mozart (W.A.), "Concerto du couronnement"
Brahms (J.), "Sérénade op.11" 1913-1914, n°3, p.97
- 433 - Novembre 1913 - Lyon. Société des grands concerts
- Beethoven (L.v), "Symphonie héroïque"
Indy (V.d'), "Symphonie cévenole"
Indy (V.d'), "Poème des montagnes" 1913-1914, n°3, p.114
- 334 - Novembre 1913 - Marseille. Concerts classiques
- Berlioz (H.), "Symphonie fantastique"
Wagner (R.), "Siegfried -Idyll" 1913-1914, n°3, p.119
- 435 - Novembre 1913 - Marseille. Opéra
- Wagner (R.), "Le Crépuscule des Dieux" 1913-1914, n°3, p.116
- 436 - Novembre 1913 - Munich
- Juon (P.), "Symphonie de chambre op.77"
Schubert (F.), "Symphonie en ut maj." 1913-1914, n°3, p.102
- 437 - Novembre 1913 - Paris
- Albeniz (I.), "Catalunia"
Casas (P.), "Suite murcienne" 1913-1914, n°3, p.128
- 438 - Novembre 1913 - Paris. Concert Colonne
- Boulanger (L.), "Faust et Héléne" 1913-1914, n°3, p.106
- 439 - Décembre 1913 - Lyon. Grand-théâtre
- Indy (V.d'), "Fervaal" 1913-1914, n°5, p.196
- 440 - Décembre 1913 - Lyon. Société des grands concerts
- Verney (L.), "Apparition"
Beethoven (L.v), "Symphonie héroïque" 1913-1914, n°5, p.199
- 441 - Décembre 1913 - Marseille
- Beethoven (L.v), "Symphonie héroïque"
Rimsky-Korsakov (N.), "Capriccio espagnol"
Séverac(J.M. Déodat), "Quatre préludes" 1913-1914, n°5, p.200

- 442 - Janvier 1914 - Lyon
 - Charpentier (G.), "Les Chevaux de bois"
 Ravel (M.), "Le Noël des jouets"
 Schmitt (F.), "Psaume 47" 1913-1914, n°7, p.281
- 443 - Janvier 1914 - Lyon. Grand-théâtre
 - Dupont (G.), "La Glu" 1913-1914, n°7, p.280
- 444 - Janvier 1914 - Lyon. Société des grands concerts
 - Borodine (A.), "Symphonie inachevée"
 Lalo (E.), "Rapsodie norvégienne"
 Ehrenberg (K.), "Hymnes pour toi" 1913-1914, n°6, p.239
- 445 - Janvier 1914 - Marseille
 - Berlioz (H.), "La Damnation de Faust" 1913-1914, n°6, p.241
 - Franck (C.), "Symphonie"
 Dvorak (A.), "Carnaval"
 Liszt (F.), "2è Rapsodie" 1913-1914, n°7, p.282
- 446 - Janvier 1914 - Paris
 - Indy (V.d'), "Wallenstein"
 Saint-Saëns (C.), "La Foi"
 Ollone (M. de), "L'Etrangère" 1913-1914, n°7, p.274
- 447 - Janvier 1914 - Paris. Gaité lyrique
 - Fourdrain (F.), "Les Contes de Perrault" 1913-1914, n°6, p.230
- 448 - Janvier 1914 - Paris. Opéra
 - Wagner (R.), "Parsifal" 1913-1914, n°7, p.272
- 449 - Janvier 1914 - Paris. Opéra comique
 - Léoni (L.), "Francesca da Rimini"
 Falla (M.de), "Le Vie brève" 1913-1914, n°6, p.231
- 250 - Janvier 1950 - Paris. Société musicale indépendante
 - Satie (E.), "Chapitres tournés en tous sens"
 Ravel (M.), "Trois poèmes"

- Delage (M.), "Quatre poèmes hindous" 1913-1914, n°7, p.277
- 451 - Février 1914 - Lyon. Grand-théâtre
 - Wagner (R.), "Parsifal" 1913-1914, n°9, p.356
 1913-1914, n°10, p.395
- 452 - Février 1914 - Lyon. Société des grands concerts
 - Witkowski (G.M.), "1ère Symphonie" 1913-1914, n°8, p.313
- 453 - Février 1914 - Marseille
 - Bizet (G.), "La Patrie", ouverture
 Indy (V.d'), "Symphonie cévenole"
 Ravel (M.), "Pavane pour une infante défunte" 1913-1914, n°8, p.315
 - Saint-Saëns (C.), "La Lyre et la harpe"
 Fauré (G.), "Pénélope", extr. 1913-1914, n°9, p.358
- 454 - Février 1914 - Marseille. Opéra
 - Wagner (R.), "Parsifal" 1913-1914, n°8, p.314
- 455 - Février 1914 - Paris
 - Ducasse (R.), "Orphée"
 Grovlez (G.), "La Vengeance des fleurs" 1913-1914, n°8, p.308
 - Strauss (R.), "Don Juan"
 Balakirew (M.A.), "Thomas"
 Perilhou, "Caprice" 1913-1914, n°8, p.306
- 456 - Février 1914 - Paris. Concert Lamoureux
 - Gluck (C.), "Iphigénie"
 Debussy (C.), "La Mer" 1913-1914, n°9, p.350
- 457 - Février 1914 - Rouen
 - Le Borne (F.), "Cléopâtre" 1913-1914, n°9, p.348
- 458 - Mars 1914 - Bruxelles. Théâtre de la monnaie
 - Saint-Saëns (C.), "Timbre d'argent" 1913-1914, n°10, p.407

459 - Mars 1914 - Lyon

- Berthet (P.), "Visions antiques"
- Ravel (M.), "Ma Mère l'oye"
- Beethoven (L.v), "9^e Symphonie" 1913-1914, n°10, p.396

460 - Mars 1914 - Marseille

- Gilson (P.), "La Mer"
- Le Borne (F.), "Girondins", extr.
- Mendelssohn (F.), "Grotte de Fingal" 1913-1914, n°11, p.445

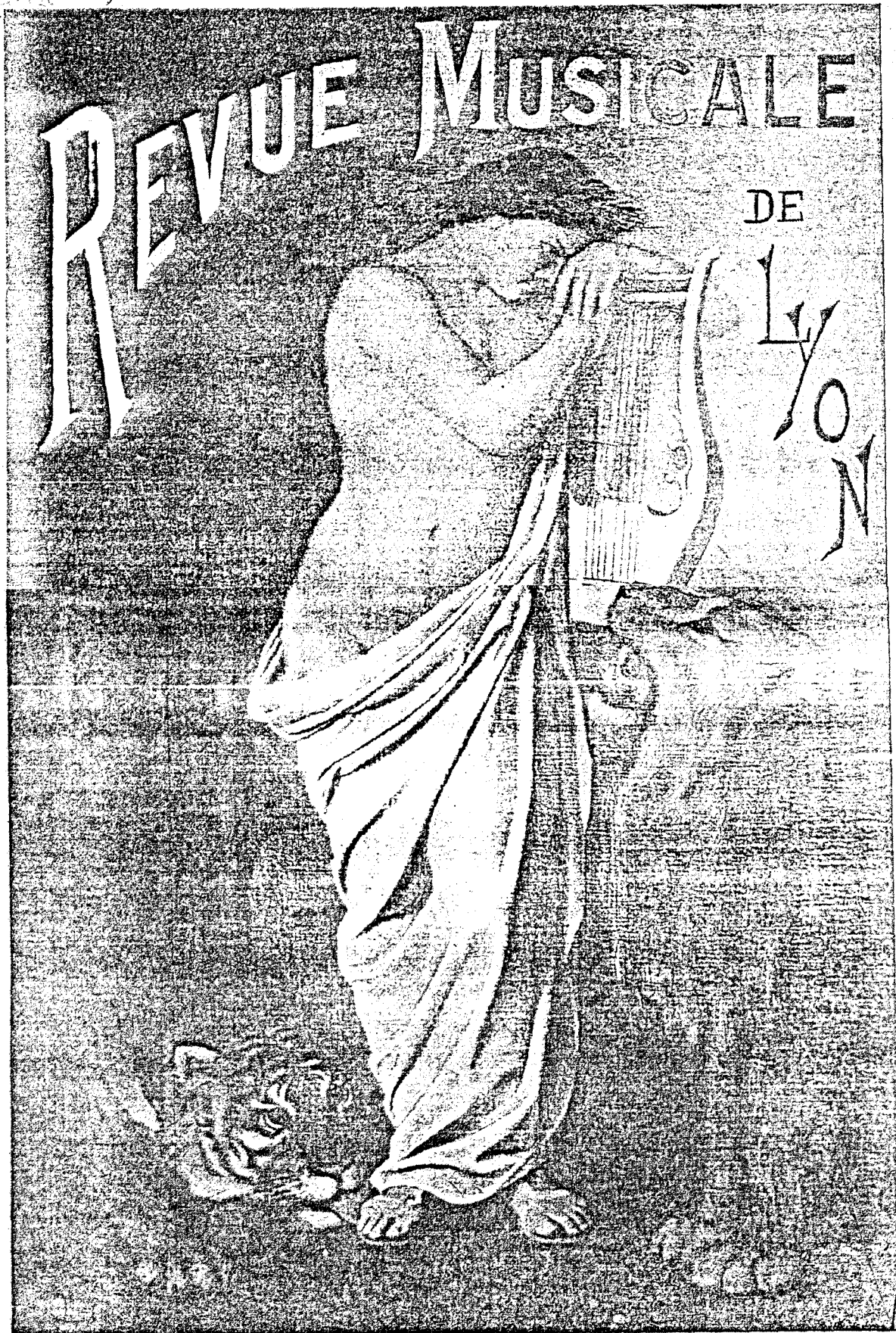
461 - Mars 1914 - Paris

- Fanelli (E.), "Cauchemar"
- Debussy (C.), "Jeux"
- Stravinsky (I.), "Petrouchka" 1913-1914, n°10, p.389
- Koechlin (C.), "Etudes antiques"
- Golestan (S.), "Symphonie roumaine" 1913-1914, n° 11, p.438

462 - Mars 1914 - Paris. Opéra comique

- Richepin (T.), "La Marchande d'allumettes" 1913-1914, n°10, p.386

A N N E X E S



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef

1/2 Rue Pierre-Corneille, 117 1/2

Administration : Rue Stella, 3 + Téléphone 15-39
(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

SOMMAIRE

César Franck, par Vincent d'Indy + Les Musiciens lyonnais et le Roy des Violons, par G. Tricou + La *Tétralogie*, jugée à Lyon en 1876 + Notes historiques sur *Le Crépuscule des Dieux* + Chronique Lyonnaise + A travers la Presse

1^{re} Année - N° 1

Mardi 20 Octobre 1903

REVUE MUSICALE DE LYON

Paraisant le Mardi de chaque Semaine, du 20 Octobre au 20 Avril

LÉON VALLAS

Directeur - Rédacteur en Chef

PRINCIPAUX COLLABORATEURS

AGUETTANT + Fernand BALDENSPERGER + Gabriel BERNARD + M. DEGAUD + FASOLT et FAFNER
 Henry FELLÔT + Daniel FLEURET + Pierre HAOUR + Vincent d'INDY + JOWILL + Paul LERICHE
 René LERICHE + Edmond LOCARD + Victor LORET + A. MARIOTTE + Edouard MILLIOZ
 Georges TRICOU + Léon VALLAS + G. M. WITKOWSKI

Revue Musicale de Lyon

Notre Revue s'efforcera de réaliser entièrement le programme contenu dans son titre, c'est-à-dire d'aborder toutes les questions se rapportant à la musique.

Dans une première partie, nous publierons des articles d'histoire, d'esthétique ou de critique générale dus pour la plupart à des écrivains lyonnais. — Dans une deuxième partie, nous rendrons compte de toutes les manifestations musicales vraiment artistiques : théâtre, grands et petits concerts. Pour ces articles de critique locale, la plus grande liberté sera laissée à nos collaborateurs. Chacun d'eux jugera les œuvres en toute indépendance, selon ses goûts particuliers et son esthétique personnelle. Nous nous efforcerons ainsi d'être éclectiques et ne nous inféoderons à aucune école ou coterie, cherchant simplement à glorifier l'Art dans toutes ses manifestations même les plus humbles.

Nous traiterons de la musique sous toutes ses formes : théâtre, concerts, musique religieuse, à l'église ou au temple. Nous ferons une large part à l'histoire musicale de notre ville encore si peu connue malgré les recherches d'excellents musicographes lyonnais.

Nous nous occuperons également du mouvement musical non seulement dans la région (nous nous sommes assuré des correspondants dans toutes les villes importantes), mais aussi dans toute la France et à l'Étranger. En particulier nous publierons chaque semaine le compte rendu des concerts et des théâtres lyriques de Paris.

À nos lecteurs nous ne donnerons ni enveloppes-cadeaux, ni primes plus ou moins artistiques; nous ne publierons pas de suppléments musicaux réguliers et n'organiserons pas de concours avec prix pour la composition de valse ou de polkas; nous estimerons avoir assez fait si nous donnons à nos lecteurs une véritable Revue Musicale les tenant au courant de tout ce qui se rattache à notre Art.

LÉON VALLAS



REVUE MUSICALE DE LYON

DEUXIÈME ANNÉE

SOMMAIRE

Vincent d'INDY :

De Bach à Beethoven (suite
et fin).

Gabriel CONDAMIN :

La suite instrumentale (suite
et fin).

La Noblesse de Beethoven.

CHRONIQUE LYONNAISE

Grand-Théâtre : *Armide* avec
M^{lle} Janssen.

Concert Thibaud.

A travers la presse ; Chopin et
George Sand.

Bibliographie.

Nouvelles diverses.

Communiqués de Sociétés.

Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

Le Numéro : 25 Centimes



RÉDACTION Rue Pierre-Corneille, 117

Mercredi et Jeudi de 4 h. à 6 h.

ADMINISTRATION Rue Stella, 3 Téléphone : 15-39

Abonnements et Publicité

ABONNEMENTS POUR LA SAISON

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements 6 »

REVUE MUSICALE DE LYON

Paraissant le Dimanche du 20 Octobre au 1^{er} MaiLÉON VALLAS
Directeur-Rédacteur

PRINCIPAUX COLLABORATEURS

Louis AGUETTANT + Fernand BALDENSPERGER + Gabriel BERNARD + M.-D. CALVOCORESSI + M. DEGAUD
 Henry FELLOTT + Daniel FLEURET + Paul FRANCHET + Vincent d'INDY + André LAMBINET
 Paul LERICHE + Edmond LOCARD + A. MARIOTTE + Marc MATHIEU + Edouard MILLIOZ
 Antoine SALLÉS + Jules SAUERWEIN + Joseph TARDY + Georges TRICOU + Jean VALLAS
 Léon VALLAS. + G.-M. WITKOWSKI.



LA REVUE MUSICALE DE LYON commence aujourd'hui sa deuxième année et nous voulons simplement rappeler à cette occasion que nos lecteurs trouveront toujours ici cette grande indépendance envers tout et tous qui nous valut quelques inimitiés puissantes et négligeables, mais nous attira de nombreux et fervents amis. Cette indépendance, nous l'avons proclamée l'an dernier en fondant cette revue et elle restera notre ligne de conduite, chacun de nos collaborateurs restant toujours libre de juger les œuvres et les artistes selon ses goûts particuliers et son esthétique personnelle.

Nous continuerons comme par le passé à publier, à côté des articles sur la vie artistique lyonnaise, des études importantes d'un intérêt général et des études sur l'histoire musicale de notre ville; de plus nous nous sommes assuré des correspondants dans toutes les villes importantes de la région : Saint-Etienne, Grenoble, Chambéry, Roanne, Valence, Vienne, etc., et nous tiendrons ainsi nos lecteurs au courant du mouvement musical régional.

Dans la liste de nos collaborateurs, se trouvent quelques nouveaux noms, et, en particulier, ceux du Docteur Marc Mathieu, qui depuis vingt ans, signe de la lettre L. les remarquables critiques musicales de *l'Express*, et de notre distingué confrère, M. Antoine Sallés (Amaury, du *Salut Public*), dont nous avons eu déjà l'occasion de signaler les importants travaux sur la musique lyonnaise.

Nous avons le regret de perdre momentanément la collaboration hebdomadaire de M. Edmond Locard dont les comptes rendus du Grand-Théâtre furent si appréciés l'an dernier, mais notre excellent collaborateur pourra sans doute reprendre prochainement ses fonctions de chroniqueur théâtral et nous donnera, d'autre part, plusieurs nouvelles *Etudes sur l'expression musicale de l'Amour* parmi lesquelles nous citerons la *mort de Brünnbild* (la Rédemption par l'Amour) et les *Amoureuses de Massenet*.

Enfin, annonçons que nous organiserons dans le courant de l'hiver plusieurs concerts sur invitation, exclusivement réservés aux abonnés de notre Revue. Le premier aura lieu dans le courant de décembre, et comprendra des œuvres modernes inédites : nous en publierons prochainement le programme.

3^e Année N^o 1

15 Octobre 1905



AUFLECTEURS

+++

Au début de cette troisième année, je dois signaler à nos lecteurs les modifications apportées à notre *Revue*.

La *Revue Musicale de Lyon* continuera à paraître chaque semaine — le dimanche — du 15 octobre au 15 avril, mais sa publication se poursuivra pendant la saison d'été (15 avril-15 octobre) en devenant toutefois bi-mensuelle; elle paraîtra désormais sur 30 pages au lieu de 12 et sera illustrée. En raison de cette complète transformation et de ces développements, le prix de l'abonnement annuel est fixé à dix francs.

J'organiserai cet hiver plusieurs concerts intimes sur invitation auxquels tous nos abonnés à la fois — et eux seuls — seront conviés.

Comme l'an dernier, ces concerts seront consacrés spécialement aux œuvres modernes inédites ou peu connues. Nous donnons plus loin l'ensemble du programme des trois premiers. Il est inutile d'insister sur leur intérêt, tant au point de vue des œuvres inscrites aux programmes qu'à celui des artistes dont je me suis assuré le concours. Nos lecteurs apprécieront certainement l'opportunité et la valeur éducative de ce mode nouveau d'« abonnement remboursé ».

+++

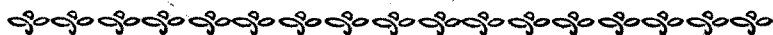
Si son format et son nombre de pages changent, la ligne de conduite de la *Revue Musicale de Lyon* reste la même. Dans les articles de fond, comme dans les comptes-rendus de Lyon et de la région, mes collaborateurs garderont toujours liberté entière dans leurs appréciations et conserveront pour tout cette indépendance de pensée que certains ont pu parfois juger excessive.

La chronique théâtrale sera, comme au cours de la première année, confiée à Edmond Locard et je donnerai le plus grand développement aux comptes-rendus des concerts petits et grands, et spécialement des auditions symphoniques de la Société des Grands Concerts de Lyon.

Par suite de son développement considérable, la *Revue Musicale* pourra non seulement publier des correspondances de Paris et de toutes les villes de la région, mais encore tenir ses lecteurs au courant du mouvement musical des principales villes de France: Marseille, Bordeaux, Rouen, Nantes, Lille, Toulouse... et des grands centres de l'étranger.

... La besogne que j'ai entreprise en 1903 a un but exclusivement artistique. Nous prendrons toujours, envers et contre tous, la défense de la bonne musique et des vrais artistes, et nous continuerons ouvertement la lutte contre les musicastres nuisibles qui nous entourent, trafiquants sans vergogne, tristes brocanteurs d'un art avec lequel ils n'ont rien de commun.

Léon VALLAS.



REVUE MUSICALE DE LYON

La Revue musicale de Lyon entre dans sa neuvième année d'existence.

Fondée par Léon Vallas au mois d'octobre 1903, elle compte parmi ses principaux collaborateurs :

MM.

Fernand Baldensperger, professeur à la Faculté des Lettres de Lyon ;

Adolphe Boschot, critique musical de l'Echo de Paris ;

M.-D. Calvocoressi, critique musical du Gil Blas ;

Etienne Destranges, directeur de l'Ouest-Artiste, de Nantes ;

Auguste Ehrhard, professeur à la Faculté des Lettres de Lyon ;

Paul Forest ;

Félix Gaiffe, agrégé de l'Université, docteur ès lettres ;

Edmond Goblot, professeur à la Faculté des Lettres de Lyon ;

André Lambinet, agrégé de l'Université ;

Edmond Monod, professeur au Conservatoire de Genève ;

Jean Moulenq ;

William Ritter (de Munich) ;

Antoine Sallès, critique musical du Salut Public ;

Jean Vallas ;

Léon Vallas.

Chaque numéro de la Revue Musicale de Lyon comprend quatre parties :

1° Des études originales d'histoire, de critique ou d'esthétique musicale ;

2° L'analyse des principaux articles des diverses revues musicales et la reproduction partielle des plus importantes études d'actualité publiées par les meilleurs musicographes français ou étrangers ;

3° Une chronique détaillée du Grand-Théâtre et des concerts de Lyon, et, périodiquement, une revue de la musique à Paris, dans les départements et à l'étranger ;

4° Des échos ou nouvelles diverses ; une bibliographie des œuvres nouvelles.

La Revue Musicale de Lyon organise, chaque année, des concerts sur invitation destinés à faire connaître à ses abonnés des œuvres nouvelles ou des ouvrages anciens ignorés. Depuis l'année 1905, il a été donné treize séances : un concert avec orchestre et chœur réservé à des œuvres lyonnaises du XVIII^e siècle, et douze concerts de musique de chambre. Au cours de ces séances de chambre, données avec le concours de M^{me} de Lestang, des compositeurs Vincent d'Indy, A. Mariotte et G.-M. Witkowski, des violonistes S. Gillardini et P. Ricou, de Lyon, Albert Zimmer, de Bruxelles, des pianistes J. Jemain, de Paris, Edmond Arnaud, de Grenoble, etc..., on a entendu pour la première fois à Lyon des œuvres telles que les suivantes :

1. — Ecole française contemporaine :

ERNEST CHAUSSON. — Nombreuses mélodies pour chant et piano, et pièces pour piano seul.

CLAUDE DEBUSSY. — Mélodies : Les Chansons de Bilitis, les Ariettes oubliées, les Poèmes, les Proses lyriques, les Ballades de Villon, etc. Piano : Danse, l'Isle joyeuse, Trois Estampes, Suite Pour le Piano, etc.

HENRI DUPARC. — Mélodies pour chant et piano.

GABRIEL DUPONT. — Heures dolentes, pour piano.

GABRIEL FAURÉ. — La Bonne Chanson, etc.

— *Revue Musicale* —————

VINCENT D'INDY. — *Diverses mélodies, fragments de Fervaal: œuvres pour piano seul; sonate pour piano et violon; trio pour piano, clarinette et violoncelle.*

GUILLAUME LEKEU. — *Sonate pour piano; sonate pour piano et violon; diverses mélodies.*

ALBÉRIC MAGNARD. — *Sonate pour piano et violon.*

A. MARIOTTE. — *Diverses mélodies; sonate pour piano.*

MAURICE RAVEL. — *Diverses mélodies (Histoires naturelles); Pièces pour piano: Sonatine, Jeux d'eau, Pavane pour une infante défunte, Miroirs.*

J. GUY-ROPARTZ. — *Sonate pour piano et violon.*

DÉODAT DE SÉVERAC. — *Piano: En Languedoc, Le Chant de la Terre, Le Soldat de plomb.*

G.-M. WITKOWSKI. — *Diverses mélodies; sonate pour piano et violon.*

II. — *Ecole russe contemporaine.*

Mélodies de Borodine, César Cui, Balakirew, Rimsky-Korsakow et Moussorgski (Enfantines, Sans Soleil, Chants et danses de la mort).

Œuvres pour piano de Moussorgski (Tableaux d'une exposition).

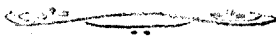


La Revue musicale de Lyon continuera, pendant cette saison, la série de ses concerts de musique de chambre dans les mêmes conditions qu'antérieurement, c'est-à-dire que les séances qu'elle organisera seront rigoureusement privées, données sur invitation, et réservées à ses abonnés.



10^e Année - N^o 11^{er} Mars 1912.

Revue Française de Musique



La Revue Française de Musique.



Le but de la Revue Française de Musique est de rendre compte du Mouvement musical de la France tout entière et non pas seulement de Paris, comme le font généralement les revues parisiennes, dédaigneuses de la Province.

Aux abonnés de la Revue Musicale de Lyon et de la Revue Musicale du Midi, dont la Revue Française de Musique recueille la succession et continue l'effort, nous n'avons pas besoin de faire de profession de foi. A nos nouveaux lecteurs de Paris et de la Province, nous nous contenterons d'affirmer notre intention de publier une revue parfaitement indépendante et dont la lecture puisse tenir les amateurs au courant de toute l'activité musicale française. Nous espérons que ce premier numéro permettra aux musiciens de discerner ce que veut être la Revue Française de Musique.

Léon VALLAS, Jean BARLATIER.



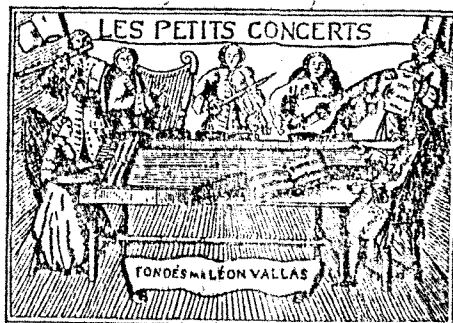
NOUVELLE REVUE MUSICALE

Suite de la « Revue Musicale de Lyon » (1903-1912) et de la « Revue Française de Musique » (1912-1914) — 18^e année

Rédaction : 16, place Bellecour, Lyon.

Edition, Publicité : ARGENCE & VIDAL, 285 avenue Jean-Jaurès, Lyon.

Le numéro 2 francs - Abonnement (10 numéros), 15 francs.
Pour les abonnés des Petits Concerts, 10 francs.

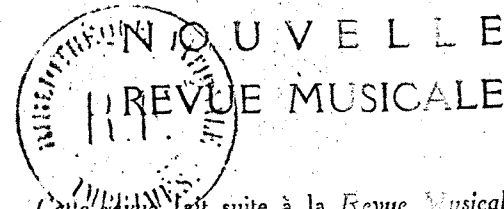


5^e Concert : Dimanche 1^{er} février 1920, à 4 heures

Programme. — Gentillesse de Boismortier, flûte, hautbois, viole de gambe et clavecin ; Sonate de Bach, flûte et clavecin ; Suite de Marais, viole de gambe et clavecin ; Sonate de Hændel, hautbois et clavecin ; Concert de Rameau, clavecin, flûte et viole. — Œuvres françaises à deux pianos : Variations de Saint-Saëns sur un thème de Beethoven, trois Valses romantiques de Chabrier, Jeux de plein air de Germaine Tailleferre.

Interprètes. — Mme Paule de Lestang, claveciniste et pianiste ; M. Trillat, pianiste ; M. Bladet, flûtiste ; M. Caras-Latour, hautboïste ; M. Ticier, violiste.

18
—
1920.



1195

Cette revue fait suite à la *Revue Musicale de Lyon* (1903-1912) et à la *Revue Française de Musique* (1912-1914), dont la publication a été interrompue par la guerre.

Elle se présente sous une forme très réduite, forme justifiée par les circonstances matérielles, et imposée par le désir de réagir contre le développement excessif du bavardage intéressé dans les revues musicales actuelles. En un petit nombre de petites pages, la *Nouvelle Revue Musicale* s'efforcera, chaque mois, de fournir aux amateurs les renseignements musicaux qui leur sont nécessaires ; elle augmentera peu à peu l'importance de sa publication.

Trois rubriques seulement :

I. *Les Idées.* — Des livres ou articles nouveaux seront extraites les idées essentielles résumées en peu de mots.

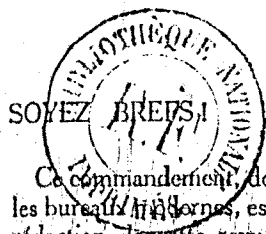
II. *Les Œuvres.* — Les nouvelles compositions intéressantes seront analysées, commentées en quelques lignes.

III. *Les Faits.* — Les nouvelles importantes de la vie musicale seront condensées en cinq ou six pages.

87
1360

ANNEXE 8

LES IDÉES



Ce commandement, dont on affiche la sèche formule dans les bureaux d'aujourd'hui, est la règle stricte que s'est imposée la rédaction de cette revue. *La Nouvelle Revue Musicale* ne cherche point à entrer en concurrence avec les diverses gazettes de musique. Chacune de celles-ci a son utilité, son public, ses ambitions hautes ou basses. Ici, les musiciens trouvent, réduites en quelques petites pages, la substance des idées originales éparses par les journaux et les périodiques divers, l'essence des œuvres principales jouées au concert et au théâtre, l'indication des faits actuels les plus remarquables.

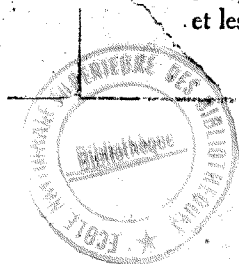
Pour rédiger cette revue, la plus petite et la moins volumineuse de France, un seul rédacteur. Ce critique possède une expérience de plus de vingt années, et il tâche de conserver à son journal la réputation d'indépendance que des personnes bienveillantes lui ont faite. Grâce aux conditions particulières d'une rédaction réduite à l'extrême, il n'a besoin, pour poursuivre sa tâche, ni d'un comité de conseillers ou d'administrateurs, ni de capitaux, ni de grandes recettes, n

de gros bénéfices. Il écrit cette trentaine de pages mensuelles, dont le nombre croîtra un peu, à l'intention des musiciens, professionnels ou amateurs, qui disposent de peu de temps et qui ont été dégoûtés de ce qu'on désigne sous le nom de musicographie par la lecture de revues trop lourdement solennelles ou trop directement commerciales.

Ce genre, assez nouveau, d'une revue brève et sommaire, — on l'appelle quelquefois un comprimé musical — a connu depuis quelques années un succès que son rédacteur n'espérait point si vif, ni si étendu. Aussi, malgré des invitations flatteuses, la *Nouvelle Revue Musicale*, qui, jusqu'à l'été de 1914, fut la grande *Revue française de musique*, tient-elle à conserver son aspect modeste d'après guerre ; elle se contentera d'étendre son action par quelques concerts d'une formule nouvelle et par des conversations, d'une espèce nouvelle aussi, qu'elle engagera bientôt, avec ses abonnés de Paris, de province, de l'étranger.

NATIONALISME

Une partie des *Idées* enregistrées dans ce numéro ressortissent au nationalisme. Il n'y a pas lieu de s'en étonner. Comme on le notait ici le mois dernier, la musique, art prétendu international, a toujours eu à connaître et à subir l'obstacle des frontières politiques, ethniques et linguistiques. Aujourd'hui comme au XVII^e siècle, vérité en deçà des Pyrénées, erreur au-delà. Notre goût de la fraternisation universelle n'arrive point à renverser des cloisons, beaucoup plus étanches qu'on pourrait le supposer, et les divers nationalismes n'ont jamais plus qu'aujourd'hui,



LES IDÉES

MÉLANCOLIE

Mélancolie habituelle aux anniversaires. La précédente brochure, nous la rédigeons le jour, 20 octobre, dont cette revue porta la date lorsque parut son premier numéro, il y a vingt-cinq ans. Ce numéro-ci, le premier de la vingt-sixième année, nous commençons à l'écrire au moment où, sur la terrasse des Invalides, un canon pacifique annonce, par la détonation de vingt-et-un ou peut-être de cent-un coups, que s'est achevée depuis dix ans une guerre abominable qui avait dressé frémissantes, les unes contre les autres, les principales nations de l'Europe et du monde.

Il y a dix ans, guerrier d'occasion, perdu dans la foule des camarades de combat, là-bas sur le front désormais rompu, nous écrivions pour le *Courrier musical*, qui l'inséra peu après, un article d'une naïveté entraînante. Arraché depuis cinq longues années à la besogne musicale ordinaire, nous avions imaginé que parmi les résultats artistiques de la grande tourmente et les conséquences inévitables de la victoire, si longuement et si durement attendue, on pourrait constater la manifestation, incessante et diverse infiniment, de la conscience musicale de la nation française. Nous nous représentions et les considérions comme certains la transformation de la vie et de l'organisation artistique, la modification des programmes, le bouleversement des errements anciens. A nos yeux s'imposait la certitude

d'une renaissance musicale complète, imposée par la vivacité de l'esprit national, qu'avaient dû surexciter des événements formidables. Nous nous apprêtions à y prendre nous-même une part active en imposant à nos futurs lecteurs ou auditeurs l'affirmation sans cesse renouvelée et la démonstration fréquente de la richesse de la musique française, de son ancienneté, de sa suprématie mondiale à certaines époques...

Dix ans ont passé... Pendant ce temps, en dépit de quelques actions isolées, la vie musicale a repris le *ron-ron* d'autrefois. On continue à ressasser les mêmes partitions de Bach ou de Beethoven (même ou surtout les plus ennuyeuses), à débiter en tranches symphoniques les drames de Wagner, à ignorer la musique française d'autrefois, à répandre que les seuls jeunes maîtres français dignes d'être exportés se nomment Stravinsky (qui est Russe) ou Honegger (qui est Suisse alémanique) et, en ce jour, pour marquer la plus émouvante des commémorations, on joue chez Padeloup du Mozart, du Liszt, du Honegger, du Rimsky, on consacre tout le programme de Lamoureux aux œuvres de Respighi, on représente à l'Opéra-Comique les *Contes d'Hoffmann*, et chez Colonne on sonne... la *Marseillaise* en guise d'ouverture d'un programme passe-partout. Sens subtil de l'actualité ! Le lecteur habituel de cette revue ne s'étonnera pas que son rédacteur trouve déplaisante, à cause des pensées qu'elle fait naître, la canonnade dont, sur la terrasse des Invalides, se poursuit l'assomment *boum-boum*...

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE PARIS

Aux récriminations inutiles nous n'avons point l'intention de consacrer les trente-deux petites pages de cette revue. Cependant il faut bien, à cause de l'énorme publicité faite sans discrétion, sans