

1983

15

PERIEUR DE BIBLIOTHECAIRE

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

ODILE FALIU

LES TRAVAUX DE MARS
DU
DE L'ART MILITAIRE
AU XVII^e SIECLE

ANNEE : 1983

19^e PROMOTION



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES

17-21, Boulevard du 11 Novembre 1918 - 69100 VILLEURBANNE

DIPLOME SUPERIEUR DE BIBLIOTHECAIRE

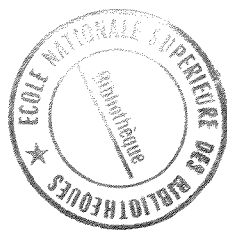
MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

ODILE FALIU

LES TRAVAUX DE MARS OU
DE L'ART MILITAIRE AU XVII^E SIECLE

une étude à partir des collections anciennes de la
Bibliothèque municipale de Lyon

sous la direction de Thérèse Misaelle Moyne



1983

15

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES
XIX^E PROMOTION

M.CM.LXXXIII.

FALIU (Odile). - Les Travaux de Mars ou de l'Art militaire au XVII^e siècle : une étude à partir des collections anciennes de la Bibliothèque municipale de Lyon / Odile Faliu ; sous la dir. de Thérèse Misaelle Moyne. - [Villeurbanne] : Ecole nationale supérieure des bibliothèques, 1983. - [3]-40-[116]f.-[20]f. de pl. : ill. ; 30 cm.

Mémoire : E.N.S.B. : 1983 ; 15. - Bibliogr. [6]f. Index.

Art militaire, XVII^e siècle, catalogue.
Art militaire, XVII^e siècle, iconographie.

Etude iconographique et sociologique des livres d'art militaire édités au XVII^e siècle, en France et en Europe.

C'est le fonds ancien de la Bibliothèque municipale de Lyon qui a servi principalement de référence ; un catalogue de 100 ouvrages en a été extrait, et est annexé au texte.

"Dans la guerre, la distinction entre le héros et le grand homme est délicate : toutes les vertus militaires font l'un et l'autre. Il semble néanmoins que le premier soit jeune, entreprenant, d'une haute valeur, ferme dans les périls, intrépide ; que l'autre excelle par un grand sens, par une vaste prévoyance, par une haute capacité et par une longue expérience. Peut-être qu'Alexandre n'était qu'un héros, et que César était un grand homme".

(La Bruyère, Les Caractères ou les mœurs de ce siècle, Du mérite personnel, § 31)

A V A N T - P R O P O S

Désirant réaliser une note de synthèse en rapport avec les livres anciens et l'iconographie du XVII^e siècle, nous avons choisi, en accord avec notre directrice de recherches, de délimiter un sujet assez restreint dans le cadre des Sciences et Arts, selon le classement méthodique utilisé par Brunet. Le domaine des arts mêmes étant trop important, et par ailleurs bien étudié, c'est l'art militaire qui nous a retenue ; ce dernier est, par bien des côtés, exemplaire au regard des préoccupations du grand siècle, tout en offrant à l'étude un ensemble d'illustrations intéressant.

Ce travail a d'abord été élaboré exclusivement à partir du seul instrument qui nous était disponible dans le cadre d'une étude d'un fonds limité et non de l'établissement d'une bibliographie exhaustive sur le sujet : à savoir, le Catalogue méthodique manuscrit de la Bibliothèque municipale de Lyon. Nous avons alors fait un relevé systématique des ouvrages imprimés au XVII^e siècle dans la section "Arts militaires" des volumes consacrés aux sciences. Ces références ont été complétées par le recours au fichier matières pour les acquisitions postérieures à

la rédaction de ce catalogue manuscrit.

Nous avons ainsi réuni un corpus d'une centaine d'ouvrages, intéressant pour une bonne approche du sujet, mais permettant néanmoins de cataloguer et d'étudier avec une certaine précision chaque exemplaire. Nous sommes consciente des lacunes inhérentes à un tel choix, et nous avons tenté d'y remédier dans le texte de notre étude, qui envisage l'art militaire du XVII^e siècle plus globalement et non uniquement à partir du fonds catalogué.

Pour l'établissement des notices, nous n'avons pas cherché à suivre les principes de la bibliographie matérielle, dont la rigueur - certes souhaitable - ne pouvait convenir dans le cadre de notre mémoire, celui-ci ne visant nullement à l'exhaustivité ; mais nous avons utilisé l'ISBD(A) qui permet une description assez complète dans un cadre néanmoins normatif.

Le problème du classement des numéros du catalogue se pose toujours avec acuité pour les travaux de ce genre. Le cadre méthodique ne s'imposait nullement, puisqu'il aurait repris l'ordre du catalogue manuscrit de la bibliothèque ; des entrées alphabétiques ne se justifiaient pas davantage pour un corpus aussi réduit, d'autant qu'un index auteurs complète le catalogue.

Le cadre de classement le plus intéressant nous paraissant être l'ordre chronologique, c'est celui que nous avons adopté : en effet, il permet d'illustrer l'évolution des théories et techniques militaires au cours du dix-septième siècle. (Plusieurs index sont annexés au catalogue : alphabétiques auteurs (principaux et secondaires, illustrateurs) ; lieux d'impression et noms de libraires et d'imprimeurs ; possesseurs ; matières.)

Nous avons également eu recours aux ouvrages de référence cités dans notre bibliographie pour présenter des

notices aussi complètes que possible, et également pour la rédaction du texte du mémoire proprement dit.

Dans la troisième partie, nous nous sommes refusée à toute évaluation quantitative ou statistique des ouvrages consacrés à l'art militaire à partir du seul échantillon de la production imprimée conservée à la Bibliothèque municipale de Lyon. Les chiffres que nous citerons parfois ne sont que le reflet du fonds étudié, dans lequel nous avons recensé une centaine d'éditions différentes, françaises et étrangères.

Le fait, par exemple, qu'il n'y ait que cinq ouvrages imprimés en Italie et un seul en Angleterre qui apparaissent dans le catalogue nous incite à quelque prudence dans le maniement des chiffres.

Enfin, c'est sur l'illustration que nous avons mis l'accent, tentant de montrer parfois comment des modèles anciens pouvaient se perpétuer dans des ouvrages reprenant des textes ou des thèmes antérieurs, et comment les nouvelles conquêtes techniques appelaient des illustrations à la mesure de l'évolution observée.

Figura. 13.



cat. n° 18 : Flaminio Della Croce. - Theatro militare,
Anvers, 1617, fig. 17 p. 270. Eau forte.

I N T R O D U C T I O N

Au XVII^e siècle, la guerre est à la fois affaire d'Etat et affaire de société. Cette époque de guerres quasi incessantes, au cours desquelles s'illustrent de grands chefs militaires, tels Gustave-Adolphe de Suède, Wallenstein, Condé, Turenne, Cromwell, Vauban, voit la naissance d'armées permanentes dans toute l'Europe, la plus puissante étant celle du roi de France, dont elle sert l'absolutisme conquérant.

Cette époque vit également le point d'aboutissement de la fortification bastionnée, cette dernière étant la réponse de l'architecture militaire à l'efficacité grandissante des armes à feu, introduites en Europe vers le milieu du XVe siècle.

La guerre est aussi affaire de société, car la noblesse et d'autres couches sociales donnent à l'armée ses forces en potentiel humain, qu'il s'agisse des officiers, de la cavalerie ou de l'infanterie. Mais l'homme de guerre est estimé et bien vu à la Cour.

Les figures guerrières alimentent les métaphores, qu'elles soient littéraires, amoureuses ou sacrées. La conquête de la dame inaccessible dans l'Astrée, le jeu galant et précieux dans la Clélie, les Canti guerrieri e'amorosi de Monteverdi - en particulier l'admirable "Combattimento di Tancredi e Clorinda" où la guerre et l'amour se mêlent avec une force

déchirante -, les soldats mystiques de Dieu, ou les êtres solitaires de Port-Royal, sur le "chemin de la perfection", autant d'illustrations d'un combat pour la vertu, qu'elle soit "romaine", personnelle ou religieuse. On peut mesurer ainsi l'atmosphère du siècle de Corneille, où la grandeur était le lot (commun) des âmes nobles.

Un des exemples les plus connus et les plus significatifs de cette référence sociale à l'art militaire, est la "Carte de la bataille des romans", qui illustre avec fantaisie la Nouvelle allégorique, ou Histoire des derniers troubles au royaume d'Eloquence d'Antoine de Furetière, publiée en 1659 chez Guillaume de Luyne.⁽¹⁾

C'est sur cette toile de fond portant des marques d'héroïsme et de misère, de cruauté et de grandeur, que s'inscrivent les livres que nous allons étudier. Beaucoup s'attachent avant tout au côté prestigieux de la guerre, à la parade militaire, et il faudrait se tourner vers Jacques Callot pour lire les misères, le livre militaire étant ici plus lettré que sociologique.

I. L ' A R T M I L I T A I R E A U X V I I ^e S I E C L E

(1) l'aspect technique.

Plusieurs auteurs ont montré qu'avec l'apparition des armes à feu, de la poudre et de l'artillerie, vers 1450, une nouvelle époque s'ouvrait dans l'art de la guerre. Cependant, la transformation des techniques de défense, et même celles d'armement, ne fut pas instantanée, et il se passa environ un siècle pendant lequel les armes utilisées restaient extrêmement dangereuses - elles pouvaient facilement exploser - et où l'on se contenta d'adapter et de modifier les fortifications anciennes.

Néanmoins, la fortification médiévale, qui faisait reposer la défense des châteaux forts sur l'épaisseur et la hauteur des murailles crenelées, avait vécu et devait céder la place à des bastions avancés, réunis par un "bolvert". Ce furent d'abord les ingénieurs italiens, en particulier Sanmicheli (1484-1559)⁽²⁾, qui au XVI^e siècle, établirent les bases de la fortification moderne, puis en concurrence, les architectes et ingénieurs hollandais, espagnols et français, apportèrent des solutions originales aux problèmes soulevés.

Antoine de Ville évoque les circonstances de ces perfectionnements techniques ; parlant de la fortification ancienne, il dit que "cette sorte de fortifier a duré tout autant, que celle d'attaquer a subsisté de mesmes ; jusques à ce que Bertold trouva la poudre, & d'autres apres luy le Canon, la plus furieuse & espouvantable machine qui ait esté jamais au monde, laquelle agissant entierement par le feu, il est nécessaire qu'elle soit la plus violente de toutes, ainsi qu'il est le plus subtil de tous les Elemens : aussi rien de ce qui servoit autres fois à se defendre ne peut resister à sa furie, & ce qui estoit tenu pour fort, est facilement mis en poudre par sa violence. Le seul remede qu'on a trouvé contre cette force a esté de faire de grandes levées de terre qu'on a disposé en forme pointuë avec ses flancs & faces, & à ces corps on a donné le nom de Bastion"(3)

La fortification des places reposait maintenant sur ses ouvrages avancés et dehors, des places d'armes étant établies sur les ouvrages pour permettre la riposte.

Le système fut perfectionné par les différents théoriciens qui établirent en systèmes leurs méthodes de fortifier, mais l'on peut dire qu'à l'aube du grand siècle, presque toutes les réponses avaient déjà été trouvées. C'est en 1594 que paraît pour la première fois la Fortification demonstree

et reduicte en art de Jean Errard, ingénieur du roi Henri IV.: elle sera rééditée en 1604 puis plusieurs fois au début du XVII^e siècle. Les écrits d'autres théoriciens des fortifications, comme Antoine de Ville ou Blaise de Pagan, n'apportèrent pas de modifications fondamentales aux principes de la fortification moderne et c'est au génie de Vauban qu'il appartiendra de mener à son apogée cette technique.

Voici d'ailleurs ce qu'en dit Furetière, dans son Dictionnaire universel, contenant generalement tous les mots françois tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et des arts... : " FORTIFICATION. subst. fem. La science ou l'art de fortifier. Cet Ingenieur entend fort bien la Fortification. Il y a des fortifications regulieres, & d'autres irregulieres, les fortifications à l'antique ne valoient rien, parce qu'elles n'estoient point flanquées. Ceux qui ont escrit des fortifications modernes, sont Jean Errard, Anthoine de Ville, Marolois, Marchi, Sardi, le Comte de Pagan, Dogen, Futach, Stevin, Mallet, Blondel, le Pere Deschalles, Mr. de Vauban qui a fait un livre intitulé, le Directeur General des Fortifications, &c. Quelques-uns ont fait plusieurs ordres de Fortification à l'imitation de l'Architecture, & en ont appelé les unes à la Françoise, les autres à la Hollandoise, les autres à l'Italienne, &c. La Fortification a esté inventée, afin qu'un petit nombre resistât à un plus grand. Le premier fondement de la Fortification, est que toutes les parties d'une place soient bien flanquées. (...)"⁽⁴⁾

En ce qui concerne la poliorcétique⁽⁵⁾, l'évolution fut lente également. Des premiers veuglaires et canons en lames de bois cerclées de fer, on passa aux canons fondus en bronze, puis en fonte. La fonte des pièces d'artillerie

entraîna l'uniformisation des calibres : en France, en 1520-1530, puis en 1552, où un édit de Charles IX détermina les "six calibres de France"⁽⁶⁾, dont hérita le XVII^e siècle. Ce n'est qu'en 1698 que Louis XIV ordonna une nouvelle classification.

Des progrès scientifiques furent surtout accomplis dans le domaine des armes légères, bien que les découvertes techniques n'aient pas été immédiatement adoptées par les armées. Au début du XVII^e siècle, on utilisait l'arquebuse à croc, peu maniable - il fallait presque deux hommes pour la porter, et le militaire devait l'appuyer sur une fourche pour tirer - et l'arquebuse à mèche, améliorée par l'invention du bassinet et qui donna naissance au mousquet, mais tous deux très lents à charger et à tirer⁽⁷⁾. Les mèches soufrées furent ensuite remplacées par le rouet d'acier ; quant au fusil à pierre⁽⁸⁾, inventé par l'armurier français Le Bourgeois en 1615, il ne fut néanmoins en usage dans les armées françaises que vers 1670, puis en 1699 dans toutes les armées européennes⁽⁹⁾.

Les ouvrages consacrés à l'art militaire traitent de l'ensemble des techniques de guerre, ou bien, plus généralement, d'un domaine spécifique - artillerie, cavalerie, tactique - et éventuellement d'activités connexes (fortifications, défense et attaque des places)⁽¹⁰⁾. Ainsi, à l'occasion d' "un discours de deux personnes, l'une Musan, l'autre Martin, de la dignité, excellēce & preeminence de l'art militaire, par dessus toutes les autres sciences & arts tant liberales que mechaniques, exceptée la theologie, demonstrée & soustenue par plusieurs justes raisons", l'on apprend de l'un d'eux : "Et pour te dire, combien il y á des diversitez & especes en l'art militaire ou en la milice, qui est le genus, comme on le nomme es escholes ; sache qu'il y á six diversitez comme especes.

La premiere, l'art militaire ou milice a pied, ou de

l'infanterie.

La seconde, l'art de la cavallerie.

La troisieme, la science ou art des batailles.

La quatrieme, l'art de l'artillerie.

La cinquiesme, l'art de fortification.

La sixiesme, l'art de combattre a batteau." (11)

Parmi les auteurs militaires importants édités au cours du XVII^e siècle, il convient de citer : les rééditions de textes anciens d'Elie, Végèce, Frontin, Constantin Porphyrogénète ; les théoriciens de la fortification moderne : Jean Errard, Simon Stevin, Samuel Marolois, Blaise de Pagan, Adam Freitag, Antoine de Ville, Bonaiuto Lorini, Sébastien Le Prestre de Vauban ; pour les armes à feu : Jacques Collombon, Jacques de Gheyn ; la cavalerie : Johann Jacobi von Wallhausen, George Basta, l'artillerie : Diego Ufano, Kazimierz Siemienowicz, Pierre Surirey de Saint Remy ; pour la pyrotechnie : Jean Appier Hanzelet, Francis Malthus, François Blondel, les manuels du blason : Nicolas Upton, le P. Claude François Menestrier, Charles d'Hozier.

(2) l'aspect sociologique.

Le XVII^e siècle est une époque de guerres pratiquement incessantes et la défense est devenue affaire d'Etat. Le roi ne permet plus aux seigneurs et nobles, ni aux villes - surtout lorsqu'elles sont rebelles ou appartiennent à la "religion prétendue réformée" - d'entretenir des fortifications contre son gré. C'est en fonction de la volonté royale que sera établi le programme de fortification du royaume, voire de démantèlement des places, et particulièrement sous Louis XIV ce que l'on a appelé la "ceinture de fer" au Nord-Est de la

France. La guerre est alors un malheur quotidien pour le peuple, mais également le lot des gens d'épée. En effet, c'est à cette pression politique, à cette emprise de l'actualité, à cette sensibilité exacerbée du temps que répondent les ouvrages militaires, qui s'adressent d'abord avant tout aux nobles⁽¹²⁾, en glorifiant le métier des armes et en valorisant le rôle du guerrier.

L'éducation des enfants de France était un enjeu politique et tous les soins étaient apportés à celle d'un futur roi, à travers, en particulier, l'apprentissage du métier de la guerre. N'oublions pas que le roi était alors le "général des armées". Aussi, "très tôt le petit prince commande à des armées de figurines ; ainsi le Grand Dauphin dispose de vingt escadrons, de dix bataillons et d'une artillerie d'argent manoeuvrés par d'anciens officiers. Les petits soldats du jeu royal deviennent vite de chair et d'os : les jeunes seigneurs qui composent la compagnie de mousquetaires de Louis XIV prennent ou défendent le petit fort construit dans le Palais-Royal (...). Pour le duc de Bourgogne, le simulacre passe du modèle réduit à la grandeur nature : en 1698, il est généralissime lors d'une bataille fictive qui oppose à Compiègne deux armées de vingt-cinq mille hommes chacune".⁽¹³⁾

Des princes du sang, on attendait également la fougue guerrière et le pouvoir de commander. Bien que les princes n'aient pas toujours reçu une éducation particulière au XVII^e siècle (ainsi, Henry de Bourbon s'attacha à donner au prince de Condé, son fils, l'éducation normale d'un jeune noble), un préjugé tenace s'exprimait dans un écrit de Jacques d'Auzoles Lapeyre : "Nos Princes descendent d'une race sainte et sacrée, que s'il se peut il ne les faut jamais mesler avec le commun ; lors que nous sommes nourris de viandes ordinaires, les dieux se repaissent de l'ambroisie et du nectar ; et quant aux classes, on apprend à décliner musa, et à joindre l'adjec-

tif avec le substantif, les grands Princes comme Monseigneur le duc d'Anguien, doivent en mesme temps apprendre à gouverner les Empires, et à faire choses dignes de leur naissance".⁽¹⁴⁾

Les livres véhiculent d'ailleurs à loisir le prestige de l'art militaire, et soulignent leur destination presque exclusive pour l'aristocratie, en laissant à d'autres le soin d'évoquer la technique. Courtilz de Sandras, pour sa part, dit : "les gens qui sont du métier trouveront peut-être que c'est plutôt une instruction pour la cavalerie, que pour l'infanterie, & que si je voulois que cela fut utile aux uns & aux autres, il falloit que je m'étendisse sur beaucoup de choses que j'ai passées sous silence. (...) il eût été besoin que j'eusse parlé de la tranchée, & des sieges, mais (...) c'ôt été faire l'ingenieur, mais assez de gens l'ont fait & il n'est pas besoin que je m'en mêle".⁽¹⁵⁾

C'est en général après un passage dans un collège, que les jeunes nobles entraient à l'académie, où ils s'initiaient "aux subtilités de la haute école sous la direction des écuyers, mais aussi à tous les autres exercices du corps (escrime, danse et même natation), aux arts d'agrément (dessin, musique) et aux notions qui peuvent être utiles à la guerre telles la géographie et la fortification".⁽¹⁶⁾ De même, dans les collèges jésuites, l'enseignement des mathématiques ne se bornait pas aux mathématiques pures, mais incluait également "les mathématiques appliquées ou mixtes dont les principales subdivisions étaient : l'astronomie, l'optique et la perspective, la musique, la mécanique et l'hydraulique, la géométrie appliquée (arpentage et topographie), l'art des fortifications".⁽¹⁷⁾

Les jeunes gens embrassaient très tôt la carrière des armes, et le père Fournier, jésuite, préconisait : "Environ les 14. ans, parce qu'on ne se rebute jamais des travaux es- quels on s'est exercé de jeunesse. La quantité de sang qu'on a en cet âge, fait qu'on n'apprehende aucun peril, & l'expe-

rience, qui seule peut donner la science de la guerre, & la perfection à un homme d'armes, ne peut être, n'y pleine n'y consommée, si l'on n'est entré de bonne heure dans le mestier, si l'on n'y demeure long-temps, si l'on n'y a veu un grand nombre, & grande variété d'occasions, & si l'on n'y exerce quantité de fonctions fort différentes, à toutes lesquelles étant requis beaucoup de temps, il faut s'y ranger de bonne heure".⁽¹⁸⁾

(3) la symbolique de l'homme de guerre.

Cet accent mis dans l'éducation et dans la vie en société sur les techniques militaires est sous-tendu par toute une symbolique guerrière, qui s'exprime dans les textes littéraires, les manifestations officielles, les fêtes éphémères, les oeuvres d'art. Tout concourt, pendant ce que l'on a appelé le premier dix-septième siècle, à la glorification du héros guerrier : c'est un militaire valeureux, léonin⁽¹⁹⁾, parfois rustre, mal dégrossi, mais dont le courage et la vaillance sont invincibles et à la vertu duquel tout cède ; son zèle par ailleurs, est sans défaut.⁽²⁰⁾

C'est bien à ce modèle que font référence les préfaces surtout, mais aussi le contenu (qui n'est pas toujours uniquement technique) des ouvrages que nous avons examinés. Didier Henrion, s'adressant au comte de Roucy, affirme : "J'ay estimé que ce petit traicté (...) ne pourroit estre que bien receu de la Noblesse Françoisse, qui à vostre exemple s'adonne à toutes sortes d'exercices vertueux, si elle trouvoit en son frontispice vostre nom glorieux".⁽²¹⁾ De même, Du Praissac, dans sa dédicace au roi rappelle le propos de "ce Discours Militaire, qui traicte brièvement le plus relevé, le plus hasardeux, & le plus difficile sujet du monde, le mestier des Nobles, la pratique des courageux & l'exercice des

des Princes & des Roys".⁽²²⁾

L'on sait par ailleurs ce que pouvaient avoir d'outré et de convenu de telles louanges, le moindre chef militaire devenant aisément un nouvel Alexandre, mais elles témoignent d'un état d'esprit qui envahissait tous les écrits du début du siècle.

A mesure que l'on avance dans celui-ci, l'emphase baroque cède devant une symbolique plus policée, qui ne glorifie plus le héros guerrier à travers ses multiples facettes, mais la figure royale au service de laquelle chaque noble doit apporter sa personne et son épée. Le modèle n'est plus Alexandre, César ou Hercule⁽²³⁾, mais bien le Roi-Soleil. Et comme le dit Hubert Méthivier, "Louis XIV n'est pas un roi-soldat, comme ses père et grand-père, mais un roi guerrier, dont la passion dominante est la gloire militaire, la guerre étant la vocation naturelle d'un grand roi, dont la couronne "est la première de la chrétienté".⁽²⁴⁾

La guerre d'ailleurs se fait moins meurtrière et la valeur d'un chef militaire correspond davantage alors à la finesse d'un Vauban qu'à la fougue d'un Condé. Un noble anglais a pu alors dire : "Nous faisons la guerre plutôt comme des renards que comme des lions et vous avez vingt sièges pour une bataille".⁽²⁵⁾

Le chef de guerre cède la place à l'ingénieur. Les officiers perdent d'ailleurs de leurs prérogatives - Louis XIV cherche à les discipliner en opérant une "concentration d'autorité", en supprimant certains offices et en uniformisant les corps d'armée - et les militaires nobles ressemblent plus à des courtisans⁽²⁶⁾ qu'à des reîtres insoumis.

Il convient cependant de tempérer ce que cette opposition baroque / classique pourrait avoir de forcé et d'artificiel. Il est certain que la mythologie (référence constante

sous les règnes de Henri IV et de Louis XIII) est moins présente dans la seconde moitié du siècle ; néanmoins, on trouve encore en 1685 ou 1693 des titres tels que les Travaux de Mars, ou la Conduite de Mars⁽²⁷⁾, témoignant que l'archétype mythologique joue toujours son rôle d'identification glorieuse, et que la métaphore sert encore, même si elle est moins forte. Ce n'est plus Henri IV en Hercule ou Louis XIII en Apollon, mais Louis XIV, en tant que roi, vivante effigie du dieu Mars au frontispice de l'ouvrage de Manesson Mallet.

Parallèlement, on observe une ouverture des corps d'armée aux autres classes que la noblesse : ainsi, la cavalerie devient accessible à tout homme sachant monter à cheval, les ingénieurs militaires sont souvent des fils de hobereaux.⁽²⁸⁾

Le prestige du métier des armes en pâtit sans doute un peu, encore que les armées devinssent plus régulières et que le port de l'uniforme se généralisât ; mais par ailleurs la guerre est mangeuse d'hommes, et Louis XIV ne cessa d'augmenter les effectifs de ses troupes, son armée passant de 72 000 hommes à près de 300 000 en 1703⁽²⁹⁾, date à laquelle elle est alors la plus importante d'Europe.

On notera enfin, au cours du XVII^e siècle, en contrepoint aux livres précédemment cités qui magnifiaient un archétype militaire noble, l'existence d'ouvrages, souvent modestes, destinés à l'instruction des simples soldats. Le Petit traicté de l'exercice militaire de Jacques Collombon⁽³⁰⁾ en est un bon exemple. Il est d'ailleurs dédié à l'"honorable jeunesse de l'Académie lyonnaise", qui n'était certainement pas uniquement réservée aux jeunes nobles. Du même auteur, le Trophée d'armes, destiné aussi bien aux généraux qu'aux simples soldats, est un ouvrage sans prétention, très didactique, enseignant le maniement des armes.⁽³¹⁾

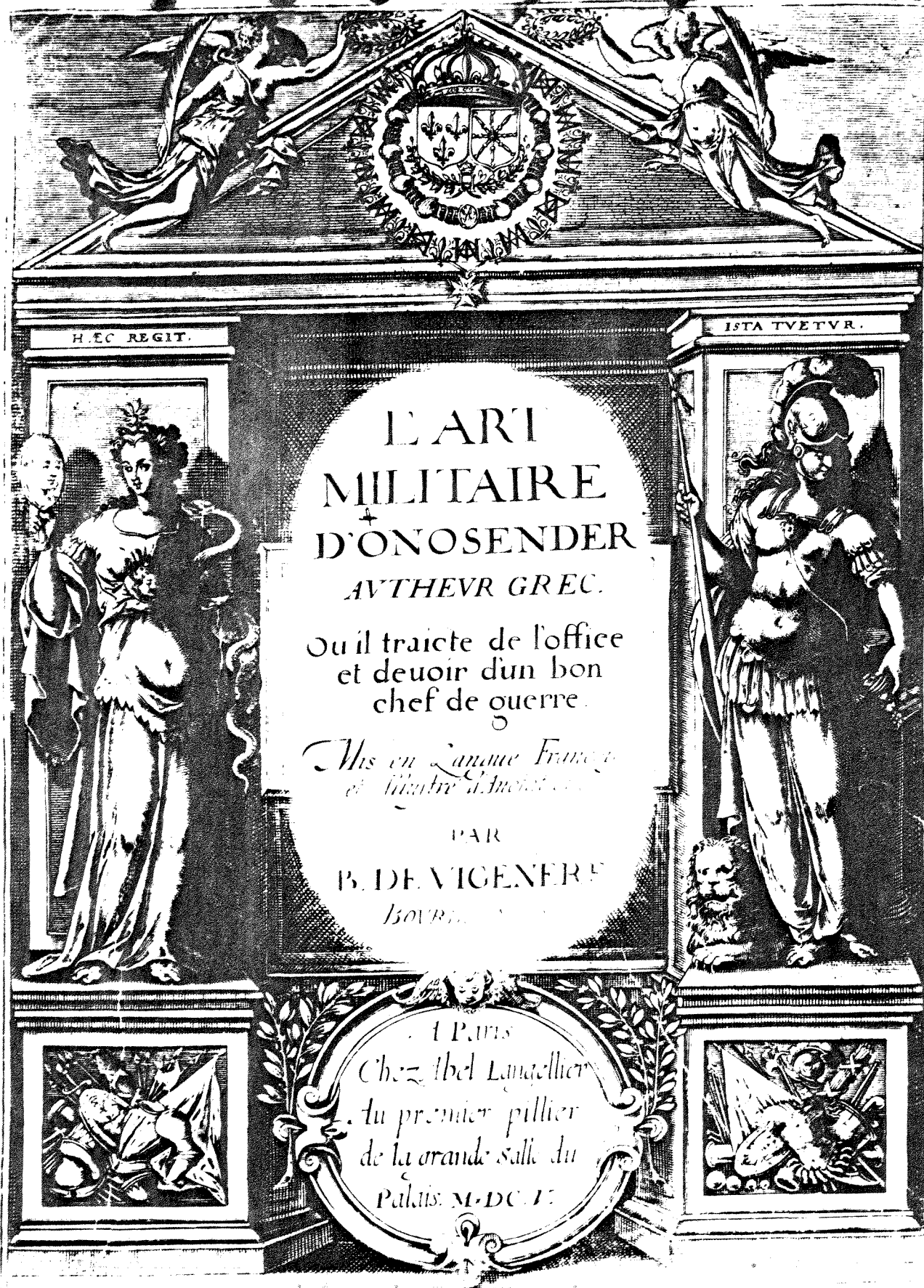
II. L'ILLUSTRATION DES OUVRAGES D'ART MILITAIRE AU XVII^e SIECLE

(1) spécificité.

Les ouvrages consacrés à l'art militaire ne sont pas tous illustrés ; certains textes, en effet, n'appellent pas forcément une illustration, par exemple les ouvrages de tactique ou de stratégie, les maximes ou principes d'art militaire, et souvent les textes d'auteurs de l'antiquité (ou ce qui en est parvenu) que l'on édite volontiers. Les contrefaçons sont rarement illustrées.

D'un autre côté, on imagine mal un livre traitant de l'art du blason non illustré, même de gravures grossières ; ainsi le Tesoro militar de cavalleria de Micheli y Marquez⁽³²⁾ utilise trois personnages-types (l'un en costume militaire de fantaisie, un autre mi-saint, mi-antique, un troisième en costume plus ou moins espagnol), servant à présenter, à plusieurs reprises, les armes des différents ordres de chevalerie. Le 4^e livre tiré du De Studio militari de Nicolas Upton comprend des écus gravés sur cuivre, qui sont repris dans le Tractatus de armis de Joannes de Bado Aureo, imprimé en même temps.⁽³³⁾

Par ailleurs, les ouvrages peuvent également céder à la vogue du frontispice qui revêt le texte d'une livrée brillante, symbolique, pouvant n'avoir qu'un rapport assez loin-



cat. n° 4 : Onosander.:- L'Art militaire d'Onosander, Paris,
1605, frontispice. Burin.

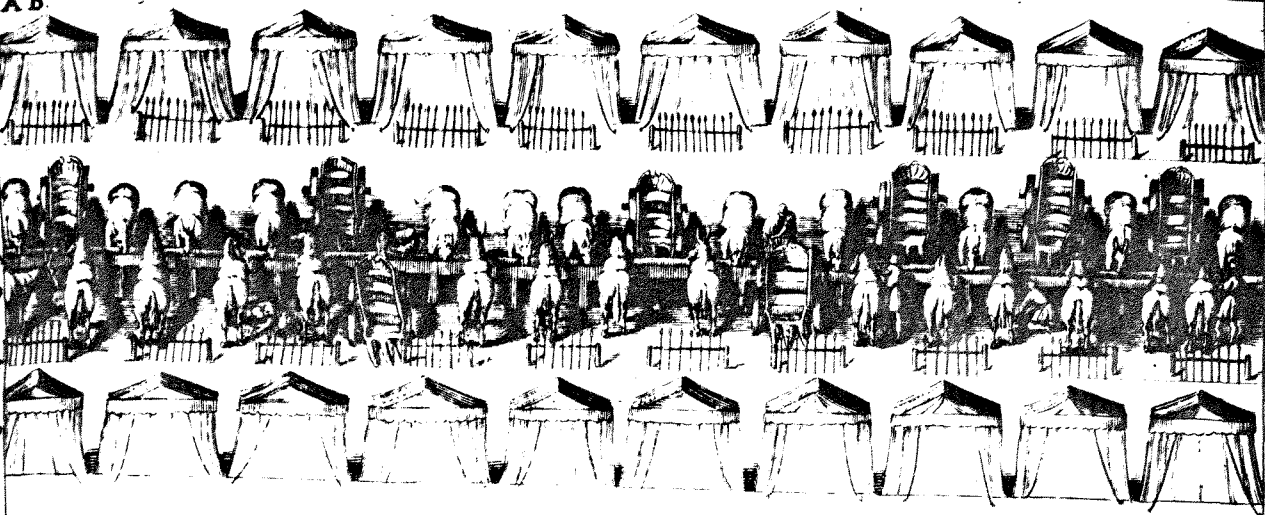
tain avec celui-ci. C'est le cas du titre gravé de L'Art militaire d'Onosander, orné des figures de la Prudence et de la Force, et qui est réutilisé pour les psaumes de David⁽³⁴⁾ ou encore^{de} l'encadrement architectural avec les figures de la victoire, de la guerre et de la paix, qui est utilisé indifféremment par l'imprimeur rouennais Jean Berthelin pour un livre consacré à la cavalerie légère et un autre à l'artillerie.⁽³⁵⁾

Le frontispice peut également tenter de donner la quintessence de l'ouvrage, ou du moins un aperçu assez complet : ce sont souvent alors des scènes représentant une action caractéristique (attaque d'une forteresse, construction de fortifications)⁽³⁶⁾, les détails ajoutés à l'arrière-plan pouvant préciser davantage le sujet, comme dans Polyaeni Strategematum libri octo : au centre, un général grec, assis sous une tente, surmontée de sa cuirasse et de ses armes, est couronné de lauriers par Minerve. Sur une borne à gauche se lit le titre ; au premier plan, à droite, une procession bachique, à gauche, deux officiers dont l'un porte une statue de Pallas Athénê ; à l'arrière-plan le Cheval de Troie devant la ville, un camp militaire et au loin les vaisseaux des Grecs près de la côte.⁽³⁷⁾

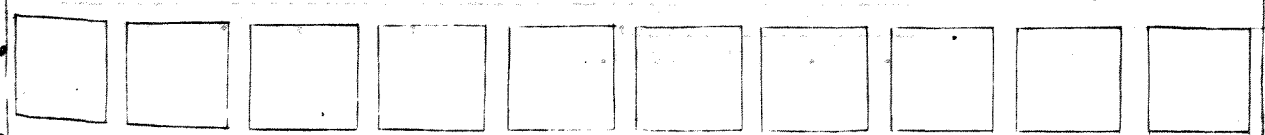
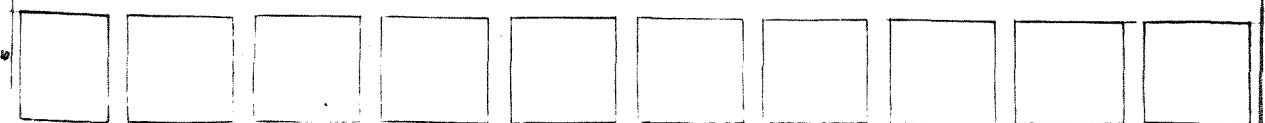
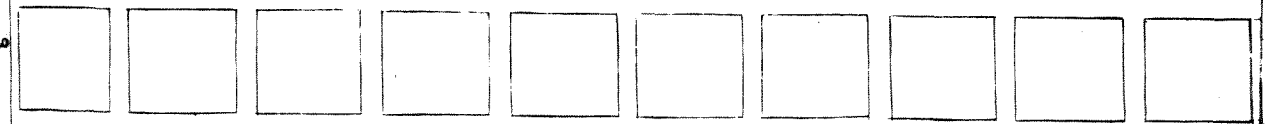
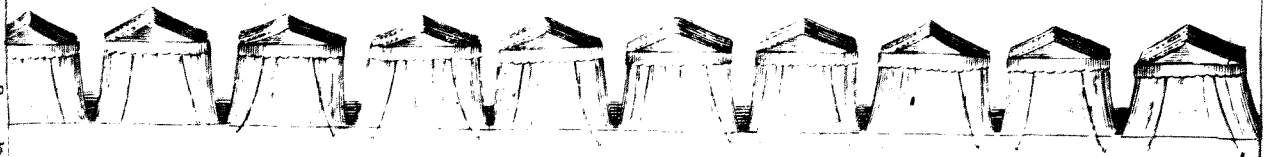
L'illustration du titre peut également repousser l'anecdote pour privilégier l'aspect symbolique, plus synthétique, ainsi dans Otia regia Ludovici XIV où l'on voit le jeune roi entouré de livres et de trophées, ou encore dans Sexti Julii quae extant⁽³⁸⁾ où sont rassemblés, autour d'un cippe, les représentations de la Victoire et de la Renommée, un mur percé d'arcades pour la conduite de l'eau, et au premier plan, le Tibre et la louve romaine.

Les connotations mythologiques ou symboliques sont plus rares dans les illustrations placées à l'intérieur du texte, et participant de ce même souci de résumer, on rencontrera également des ouvrages avec une seule ou seulement quelques illustrations. C'est le cas pour la planche illustrant l'art

AB



B



AA Hemistrigium
BB Striga

cat. n° 65 : Hygini Gromatici et Polybii Megalopolitani de
Castris romanis, Amsterdam, 1660, pl. 1 face
p. 18. Eau forte.

militaire dans Les Arts de l'homme d'épée de Guillet de Saint George, où sont réunis un plan de ville fortifiée, avec ses différentes parties (courtine, orillons, corne, demi-lune), les lignes de contrevallation et de circumvallation et le camp des assiégeants.⁽³⁹⁾

Il convient également de noter que, si on rencontre tout au long du siècle des ouvrages somptueusement illustrés (cf. ceux de Perret, Lorini, de Ville, Meynier, Manesson Mallet), d'autres ne semblent illustrés que grâce à une sorte de soumission aux nécessités du sujet, ce dernier appelant un commentaire figuratif pour être lu avec profit, apprécié et compris : ainsi de nombreux traités de fortifications sont uniquement illustrés, un peu sèchement, de gravures au trait.

Parfois, le propos initial était plus ambitieux, mais il a été abandonné. Dans l'ouvrage de Kaspar Schott, Mathesis Caesarea, le frontispice et la planche 1 sont agrémentés de petits amours qui disparaissent sur les planches suivantes.⁽⁴⁰⁾ De même, la planche inachevée de l'ouvrage Hygini Gromatici et Polybii Megalopolitani de Castris romanis, très finement gravée à l'eau-forte, nous fait regretter que l'artiste n'ait pas poursuivi son travail.⁽⁴¹⁾

Dans certains textes où l'auteur indique l'ordre des différentes compagnies, l'imprimeur a utilisé des signes typographiques pour les différencier. Dell' Orgio suit le même parti d'utilisation de lettres symboles, mais en ajoutant de petits personnages miniatures, fièrement campés et gravés d'une main habile.⁽⁴²⁾ L'emploi original de trois couleurs pour différencier mousquetaires, piquiers et cavalerie, introduit dans le Mareschal de bataille de Lostelneau, ne semble, en revanche, pas avoir été repris par la suite dans d'autres ouvrages.⁽⁴³⁾

(2) typologie.

Dans les frontispices, toutes les variantes sont représentées, telles qu'elles ont été étudiées et décrites par divers auteurs.⁽⁴⁴⁾

Le frontispice en arc de triomphe à doubles colonnes corinthiennes, au centre duquel s'inscrit le titre, est utilisé pour Des Fortifications et artifices, architecture et perspective de Jacques Perret,⁽⁴⁵⁾ gravé par Thomas de Leu. En haut, le roi Henri IV en imperator, monté sur Pégase ; il tient l'épée et la balance. De chaque côté, deux anges tenant chacun un bouclier aux armes de France et un autre aux armes de Navarre, qui, une palme, qui, une branche de laurier, et des philactères. Sur le socle de l'arc de triomphe, des trophées d'armes, en bas, la prise de Paris.

Dans l'Art militaire à cheval de J. de Wallhausen,⁽⁴⁶⁾ il est composite et combine un arc de triomphe et des cartouches. Le titre est dans un rectangle au centre ; en haut, dans un cartouche, une scène de bataille, avec au premier plan, un officier à cheval tendant son bâton de commandement ; en bas, un autre cartouche présente un affrontement sur un champ de bataille avec, en parallèle, les quatre corps étudiés. Les quatre cavaliers sont présentés aux quatre angles du titre, devant les arcades de l'arc : le lancier, le cuirassier, l'arquebusier et le dragon.

La Description & breve declaration des regles generales de la fortification de Henry Hondius⁽⁴⁷⁾ présente également un portique architectural avec un fronton rompu, orné de volutes et de mascarons ; au sommet, un casque où sont fichées des lances ornées de fanions. Deux cariatides ornent les pilastres de chaque côté du titre et des trophées d'armes jaillissent des flancs du portique. C'est un titre gravé à motifs militaires mais sans caractérisation très forte.



cat. n° 38 : Antoine de Ville. - Les Fortifications, Lyon,
1628, frontispice. Eau forte et burin.

En revanche, on rencontre d'autres frontispices dans lesquels les procédés en usage sont réutilisés à l'aide d'une grammaire iconographique nourrie d'éléments militaires.

Et, en premier lieu, le flamboyant titre, absent à notre catalogue, de La Pyrotechnie de Hanzelet lorrain, ou sont representez les plus rares & plus approuvez secrets des machines & des feux artificiels, propres pour assieger battre surprendre & deffendre toutes places⁽⁴⁸⁾ : il s'inscrit sur le brasier jailli d'un pot à feu, les colonnes du portique sont remplacées par des canons, au fronton, - brisé comme il se doit - se dressent canons, couleuvrines, bâtardeaux ; on y voit également des pétards et bombes fumantes, et cette sphère enflammée dont Appier Hanzelet est peut-être l'inventeur. Au premier plan, deux pièces d'artillerie sur leurs affûts, des barils de poudre et boulets.

De la même veine, mais avec moins d'originalité, on peut citer le titre des diverses éditions de Jean Errard, ou celui de l'Artis magnae artilleriae de Kazimierz Siemienowicz⁽⁴⁹⁾. Le frontispice de la Pratique de la guerre de Francis Malthus est tout entier occupé par les armes du Marquis de La Meilleraye, mises en scène avec des canons et armes au premier plan.⁽⁵⁰⁾

Le parti observé par Antoine de Ville pour le frontispice de ses Fortifications⁽⁵¹⁾ qu'il a gravé lui-même est également très intéressant : l'arc de triomphe se mue ici en une porte monumentale, dans l'ouverture de laquelle descend une herse. A cette dernière est accrochée une draperie portant le titre. Au centre du fronton brisé, Mars est assis et, sur les pans, Jupiter et le Temps. A l'entablement, deux bucranes mais aussi maints instruments et armes nécessaires à la fortification, et à l'attaque et défense des places : casque, bouclier, fusée, grenade, pétard, gabion, pique, pelle, pioche, boulet hérissé de pointes, compas, hache d'armes. Devant les doubles colonnes à bossages, les figures de l'ingénieur mili-

taire et du terrassier (ou du sapeur) qui concourent - "Ingenio et labore" - à l'exécution des fortifications. Sur les socles, deux devises adaptées à ces personnages. En bas au centre, une pièce de batterie sur son affût et autres instruments d'artillerie.

Parmi les frontispices à cippe, nous citerons ceux des ouvrages suivants : Maniement d'armes d'arquebuses, mousquetz et piques de Jaques de Gheyn⁽⁵²⁾, Le Maniement d'armes de Nassau, avec rondelles, piques, espees & targes d'Adam Van Breen⁽⁵³⁾, le tome I^{er} des Travaux de Mars d'Alain Manesson Mallet⁽⁵⁴⁾, et une variante dans L'Architecture militaire d'Adam Freitag. Dans ce dernier ouvrage, le titre est entouré d'une couronne de lauriers ovale, appuyée contre un muret ; au-dessus Mars ou un chef militaire tenant le bâton de commandement est figuré devant un trophée d'armes somptueux. A gauche et à droite du titre, les statues féminines de "Labore et industria", la première traçant un plan de fortification avec un compas, la seconde tenant à la main un plan sommaire déroulé et une équerre mobile. A leurs pieds, des outils d'architecte et une chaîne d'arpenteur, et de l'autre côté des outils de terrassement. Sous le titre, un mascaron tient une bannière déroulée où l'on voit un plan de ville fortifiée et son siège.⁽⁵⁵⁾

On a plusieurs exemples de frontispices à cartouche central, par exemple pour Les Principes de l'art militaire de Jérémie de Billon⁽⁵⁶⁾, le Traité des armes de Louis de Gaya⁽⁵⁷⁾ ou les Discours militaires de Du Praissac⁽⁵⁸⁾, où il est accompagné des figures d'Henri IV en Mars et de Bellone. Le frontispice des Guerres de Nassau de Guillaume Baudaert⁽⁵⁹⁾ utilise aussi un cartouche central où s'inscrit le titre. De chaque côté, les figures nues de Mars et Mercure, accompagnés des termes "Arma, Industria". Au-dessus du titre sont réunies

la Foi, l'Espérance et la Charité. On trouve un titre inscrit sur une draperie au frontispice des planches du Traité des fortifications du père Fournier.⁽⁶⁰⁾

Les frontispices présentant une scène, résumant l'argument de l'ouvrage, sont assez nombreux, le titre étant alors inscrit sur un petit cartouche, une draperie peu importante, un phylactère. Citons comme exemples l'Architectura militaris de Mathias Dögen, le Traité des feux artificiels de Malthus, les superbes frontispices de Le Pautre pour L'Art universel des fortifications, à caractère encore mythologique, Le Directeur général des fortifications de Vauban, L'Ingénieur françois de Naudin.⁽⁶¹⁾

Celui de L'Art militaire françois de Pierre Giffart⁽⁶²⁾ permet de mesurer le chemin parcouru depuis le début du siècle : le frontispice s'est désolidarisé du titre imprimé, qui reprend maintenant tous les éléments bibliographiques qui se trouvaient à l'origine uniquement sur le titre gravé, et est devenu le double esthétique qui ouvre le livre. Dans cet ouvrage, le titre se trouve au haut de la planche, dans un cartouche contourné flanqué de têtes d'aigle. On y découvre un camp militaire qui semble réunir, avec la plus grande civilité, de nobles personnages, presque des courtisans, dans un décor de tentes, toujours à la romaine. En bas, un trophée d'armes sur lequel est appuyé l'écu aux armes du maréchal de Boufflers.

Certains frontispices ont une connotation mythologico-politique, toujours liée à un souci de propagande monarchique ou princière, à une valorisation du personnage représenté ou du dédicataire du livre. C'est le cas pour l'ouvrage de Jean-Baptiste Beau, Otia regia Ludovi XIV⁽⁶³⁾, mais plus encore pour celui de Johannes Scheffer, De Militia navali



cat. n° 60 : Johannes Scheffer. - De Militia navali veterum,
Upsal, 1654, frontispice. Burin sign. I. van
Meurs.

veterum libri quatuor⁽⁶⁴⁾ : on y voit représentée une embarcation où est assise la reine Christine de Suède en Minerve (à ses côtés la chouette, des lauriers et des livres), tenant la barre et à demi-abritée par une tente au sommet de laquelle se dresse un écu à ses armes. Près d'elle, l'Occasion, debout, nue, tient la voile qui se gonfle au vent favorable. Neptune, à la proue, dirige ses chevaux marins. Au premier plan à droite, une naïade, assise sur un dauphin, souffle dans une conque et montre du doigt le titre inscrit dans un ovale et accroché à l'avant du bateau. Pour les contemporains, cette métaphore mythologique, évoquant le sage gouvernement d'une reine conduisant fermement son pays sous les auspices les plus favorables, était parfaitement limpide. Cette gravure assez lourde et disgracieuse témoigne ainsi du succès de la formule héroïque tard dans le siècle.

Enfin, nous aimerions signaler un ouvrage où la volonté de louange donne naissance à une illustration à la limite du mauvais goût : le frontispice de Mathesis Caesarea, sive Amussis Ferdinanda, ouvrage de Kaspar Schott, présente en effet un socle portant une monstrueuse lettre "F", autour de laquelle volettent des angelots embarrassés par des guirlandes, d'autres au sol font une ronde. L'emphase de la lettre est heureusement peu accentuée et en partie cachée par les gracieuses figures enfantines.⁽⁶⁵⁾

A l'intérieur des livres, divers types d'illustrations sont utilisés : les illustrations typographiques dont nous avons déjà parlé, mais également des gravures sur bois ou en taille douce.

Les gravures sur bois sont moins nombreuses au cours de ce XVII^e siècle qui vit affirmée la suprématie de la gravure sur cuivre. Quelques ouvrages gravés sur bois sont assez réussis, mais surtout au début du siècle, alors que les for-

mules du XVI^e siècle étaient encore vivaces, par exemple dans la Prattica manuale dell' artiglieria de Luis Collado, ou Le Fortificationi de Buonaiuto Lorini.⁽⁶⁶⁾ Plus tard, on conservera des gravures sur bois à l'intérieur de l'ouvrage, mais à condition de l'agrémenter d'un titre gravé sur cuivre, comme dans les ouvrages de Du Praissac^{et} Jean Fabre⁽⁶⁷⁾ ; l'abbé Du Fay en 1691 utilise encore concurremment le bois et le cuivre.⁽⁶⁸⁾

Le type des illustrations varie bien entendu suivant l'ouvrage. On peut remarquer que les ouvrages peu illustrés cherchent un peu à jouer le rôle du frontispice et sont alors figuratives d'épisodes marquants, comme dans La Guerre des Suisses de César⁽⁶⁹⁾, ou très synthétiques, comme dans Les Arts de l'homme d'épée de Guillet de Saint George.⁽⁷⁰⁾

Les planches gravées sur cuivre constituent la majeure partie du corpus. On notera que certaines sont très simples, même si elles sont néanmoins parlantes, alors que d'autres peuvent être d'une très grande technicité, par exemple dans l'ouvrage d'artillerie de Siemienowicz. Ainsi, la fig. 29 montre en détail une ceinture avec un crochet permettant à un artificier de lier solidement une roquette. Le texte explique : "Figura N° 29 monstrat cingulum coriaceum cum fibula, vel acu transversa in annulo aereo, quae transadigit cingulum, & claro uncinato ferreo mobili. Hoc Pyrobolista (ut apparet in fig. 31) se precingit dum Rochetae collum comprimere & ligare cupit".⁽⁷¹⁾

Un phénomène particulier est celui des illustrations ajoutées aux livres traitant du maniement des armes légères. L'action, elle-même décomposée dans le texte, se présente sous la forme de planches successives qui, mises bout à bout, et toutes proportions gardées, pourraient évoquer la moderne bande dessinée, ou plutôt l'animation des images qui précéda l'invention du cinématographe.

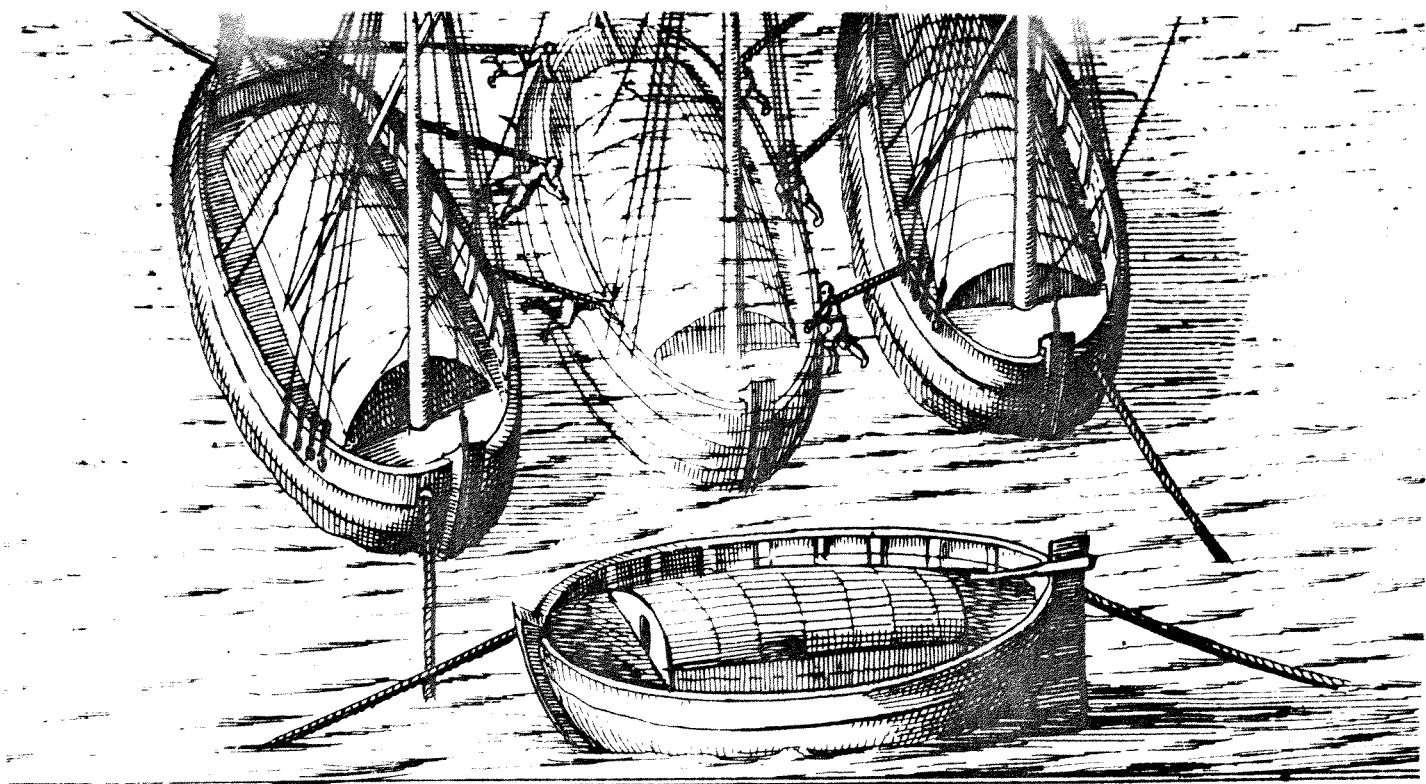


cat. n° 6 : Jaques de Gheyn. - Maniement d'armes d'arquebuses,
mousquetz et piques, La Haye, 1607, pl. 1. Burin.

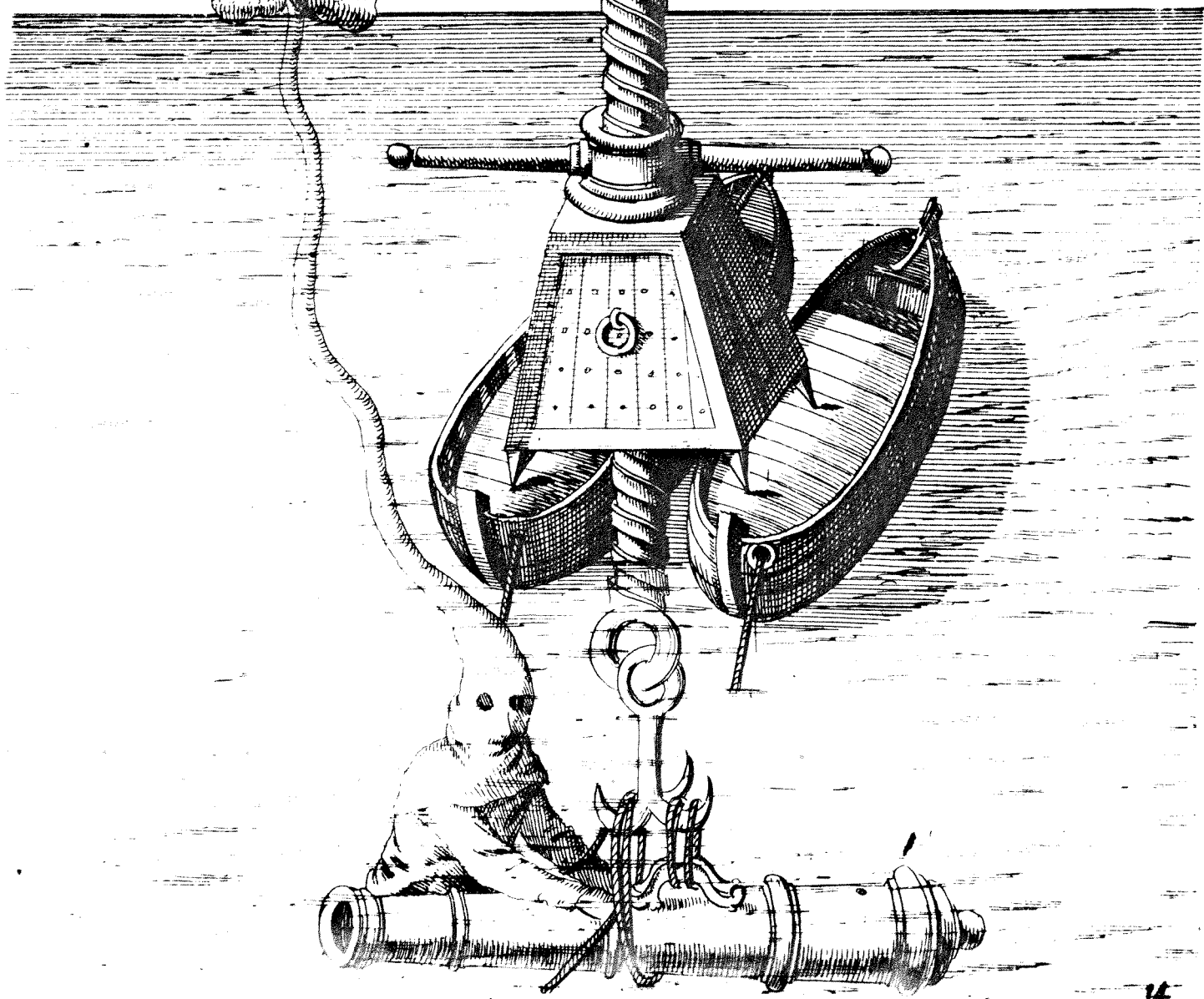
Voici l'exercice du mousquet, tel que l'enseigne le capitaine Collombon⁽⁷²⁾ : " 1.Portez la main droite sur le mousquet 2.Haut le mousquet 3.Joignez la main gauche au mousquet 4.Prenez la mesche 5.Soufflez la mesche 6.Mettez la sur le Serpentin 7.Mesurez la mesche 8.Mettez les deux doigts sur le Bassinet 9.Soufflez la mesche 10.Ouvrez le Bassinet 11.En joue, & tirez 12.Retirez vos armes 13.Prenez la mesche 14.Remettez la en son lieu 15.Soufflez au Bassinet 16.Prenez le pouverin 17.Amorcez 18.Fermez le bassinet 19.Soufflez au Bassinet 20.Passez le mousquet du costé de l'épée 21.Prenez la charge 22.Ouvrez la avec les dents 23.Mettez la dans le canon 24.Tirez la baguette 25.Haut la baguette 26.Poussez la contre l'estomach 27.Mettez la dans le canon 28.Bourrés 29.Tirés la baguette 30.Haut la baguette 31.Poussés-la contre l'estomach 32.Remettés-la en son lieu 33.Prenés le mousquet de la main droite 34.Haut le mousquet 35.Mousquet sur l'épaule". A partir de ce schéma rigoureusement mécanique, les images suivent en parallèle ; nous en avons un somptueux exemple dans le Maniement d'armes de Jaques de Gheyn.⁽⁷³⁾ Nous penserions volontiers que cette série (elle-même peut-être conçue à partir d'illustrations plus anciennes) a servi de modèle, ou du moins a inspiré les ouvrages postérieurs traitant du même sujet, d'Os à Jacques Collombon, De Lostelneau ou Pierre Giffart.⁽⁷⁴⁾

Les emprunts ne sont pas toujours faits directement, il peut exister un modèle commun, ou des relais, parfois non repérés, copiés à des degrés divers. Nous en avons un exemple dans la figure du scaphandrier, qui est représentée dans l'Artillerie de Diego Ufano.⁽⁷⁵⁾ Cette planche illustre "la maniere et trace des instruments pour tirer une piece noiee de l'eau" ; on y voit un scaphandrier surréaliste qui arrime la pièce à l'aide de cordes, il porte un immense capuchon rappelant les pénitents sévillans ou les membres du Ku-Klux-Klan, dont l'extrémité est maintenue au-dessus de la surface

cat. n° 28 : Diego Ufano. - Artillerie, Zutphen, 1621,
pl. 14^p face p. 82. Eau forte.



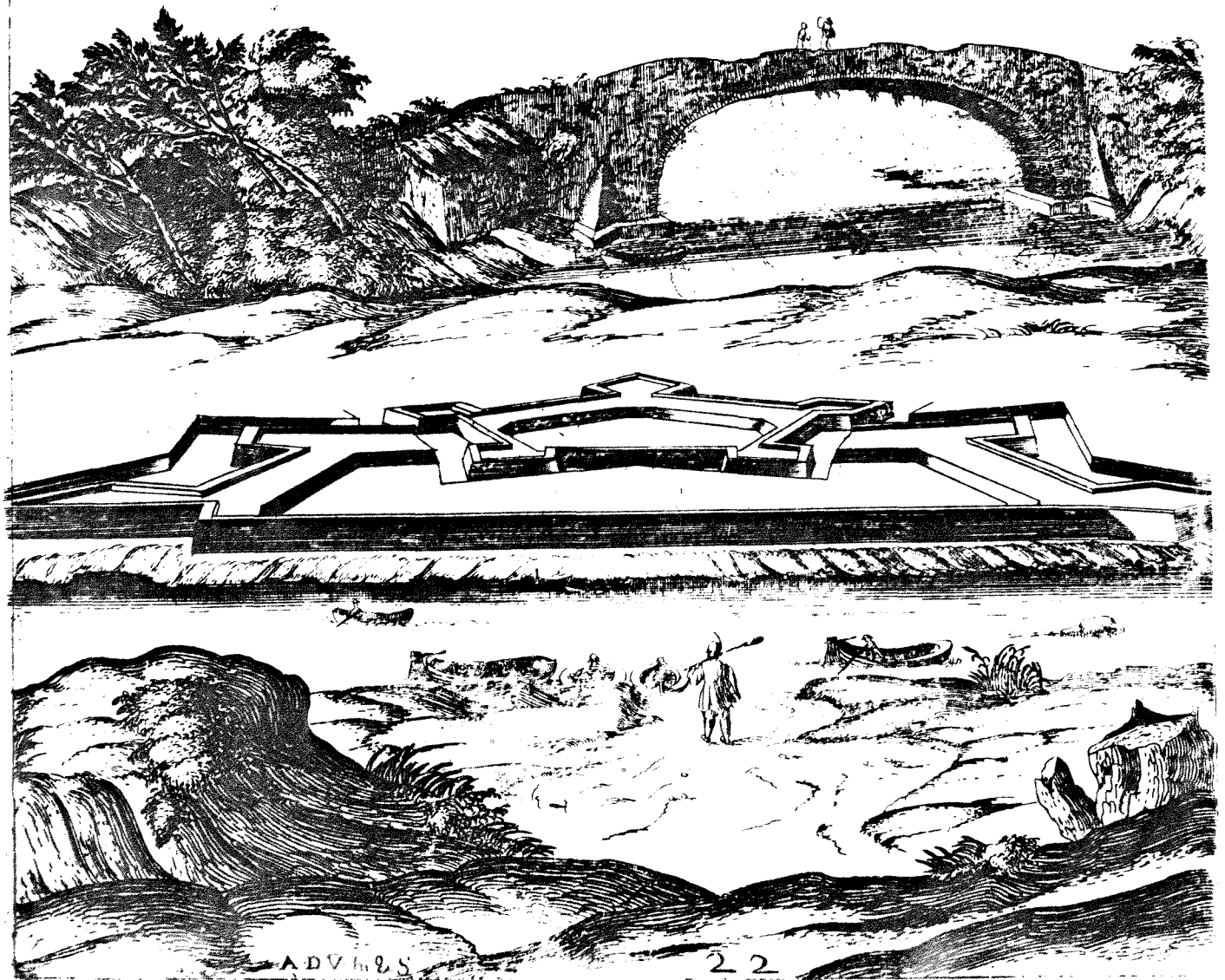
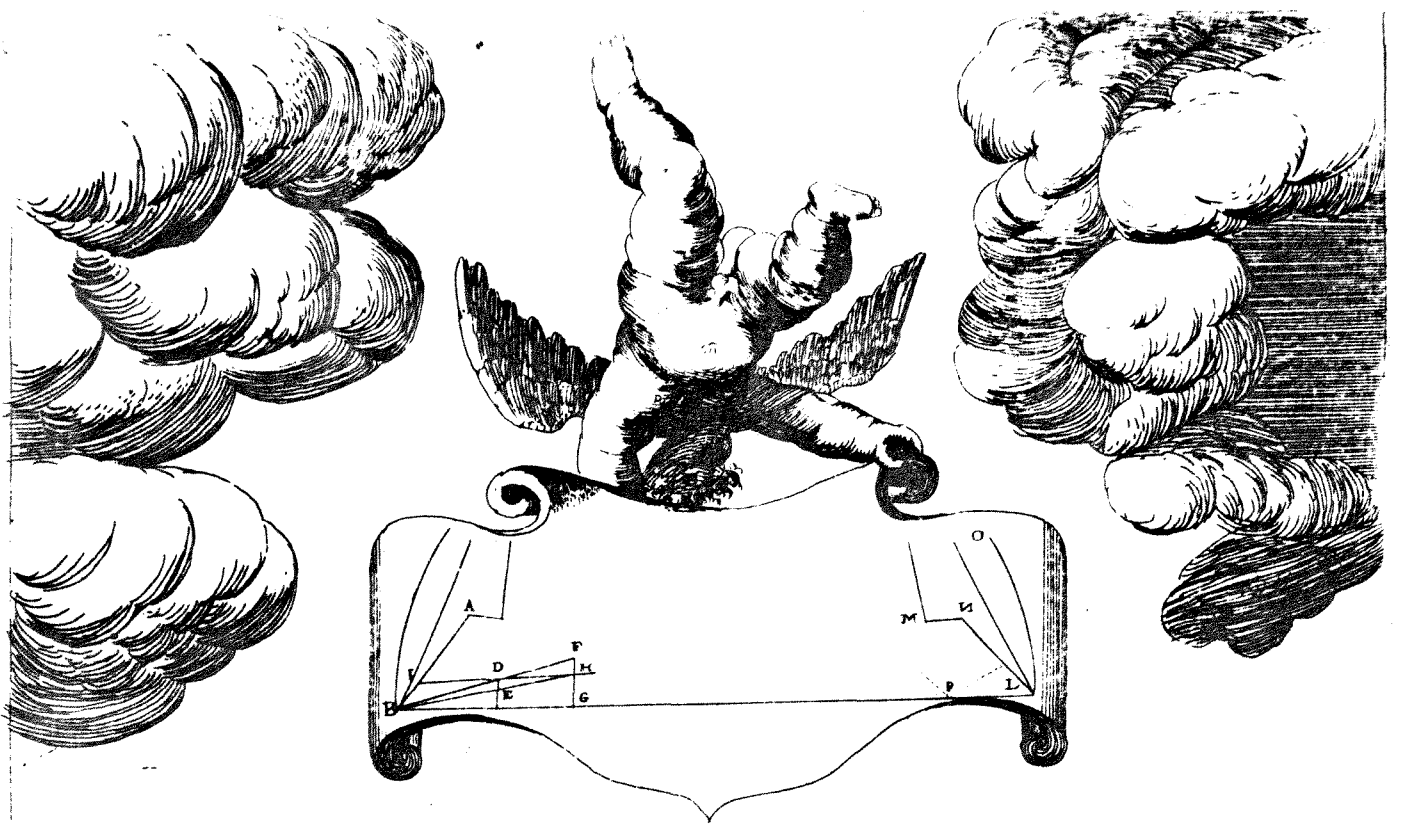
B
 La manere et trace des instrumens pour tirer
 Wie vndt mitt was instrument ein
 Tract. 2. Dial
 24. fig. 2
 Vne piéce noice de l'éan
 versencktes stuck auß dem wasser zu ziehen



de l'eau. Ufano donne une description très précise de tout l'attirail : "Et au defaut de plongeon, ou afin que cestuy-la soit plus à son aise sous l'eau pour faire ces besoignes d'hevement les anciens ont inventé un capuchon singulierement propre : fait de bonne vacquette oincté, & si bien consu, que l'eau n'y puisse entrer par aucune de ses coustures. La façon en est telle, que des la teste il descend jusques à la ceinture, ayant à l'endroit des espaulles ses manches courtes descendentes jusques au coude du bras. & en ces extremitiez il doit estre bien lié & serré que l'eau n'y puisse entrer. A l'endroit des yeux y sont bien enchassées des lunettes de corne bien menuë & claire, pour avoir la veue sans aucun empeschement ; Et au sommet de la teste il y a une longue trompe, faite aussi de mesme cuir & cousue avec mesme diligence, de la longueur telle, que celui qui l'a en teste, estant au fond elle aye le bout sur l'eau, ou aussi il faut attacher des vessies de boeuf ou de pourceau pour la tenir haute, qui est le moyen de donner air & respiration à celui qui est au fond de l'eau. Qui pourveu de contrepoids suffisant au pied, afin que l'eau ne l'esleve, aura en l'une main une corde attachée en certain lieu du basteau, tant pour donner signe de ce qu'il aura fait, que pour se guinder en haut apres l'accomplissement de l'oeuvre".

Le texte parle d'une invention des anciens, mais d'où découle la gravure? Bertrand Gille reproduit un dessin d'un manuscrit anonyme, daté c. 1430, dit "de la guerre hussite"⁽⁷⁶⁾, mais le modèle est sans doute postérieur. Il existe un dessin de Léonard de Vinci sur le même sujet, mais moins précis.

Ce point nous amène à évoquer, parallèlement au problème des originaux et des copies, le rôle joué par les graveurs de renom dans les ouvrages militaires du XVII^e siècle. L'on notera, mais cela est une constante pour l'ensemble des ouvrages illustrés, que bien peu de planches sont signées : on relève seulement quelques noms : Léonard Gaultier, Thomas



cat. n° 38 : Antoine de Ville. - Les Fortifications, Lyon,
1628, pl. 22 p. 147. Eau forte et burin.

de Leu, Crispin de Passe, Jean Le Pautre, Nicolas de Fer, Pierre Giffart, M. Küssel, ...

(3) évolution de l'iconographie militaire.

Nous avons précédemment noté combien le souci d'héroïsation guerrière marquait les ouvrages militaires du XVII^e siècle baroque. Ce caractère se retrouve au niveau de l'iconographie, la référence aux dieux (Mars, Bellone, éventuellement Jupiter) et attributs guerriers est quasi constante dans les planches -avec parfois en contrepoint la Paix ou Mercure -, du moins au niveau des frontispices. Les exemples abondent, nous en avons déjà évoqué plusieurs. Parfois même la mise en scène guerrière envahit l'intérieur de l'ouvrage et y sème des putti guerriers chargés de présenter les plans et motifs gravés : ainsi dans les Fortifications d'Antoine de Ville, ou sur la première planche de Mathesis Caesarica de K. Schott.

Les planches qui ne se veulent pas uniquement sèches et descriptives font souvent appel à l'anecdote, individualisant soudain dans une bataille quelques silhouettes, privilégiant les scènes de camp, donnant à la vie quotidienne la possibilité de faire irruption dans l'ordonnance rigoureuse de l'armée.

Les grandes illustrations pour La Charge du mareschal des logis de David de Solemne sont, de ce point de vue, extrêmement réussies. La première montre le plan du régiment d'infanterie, vu à vol d'oiseau, et installé aux abords d'une ville, elle-même dessinée en perspective cavalière. Le pitto-

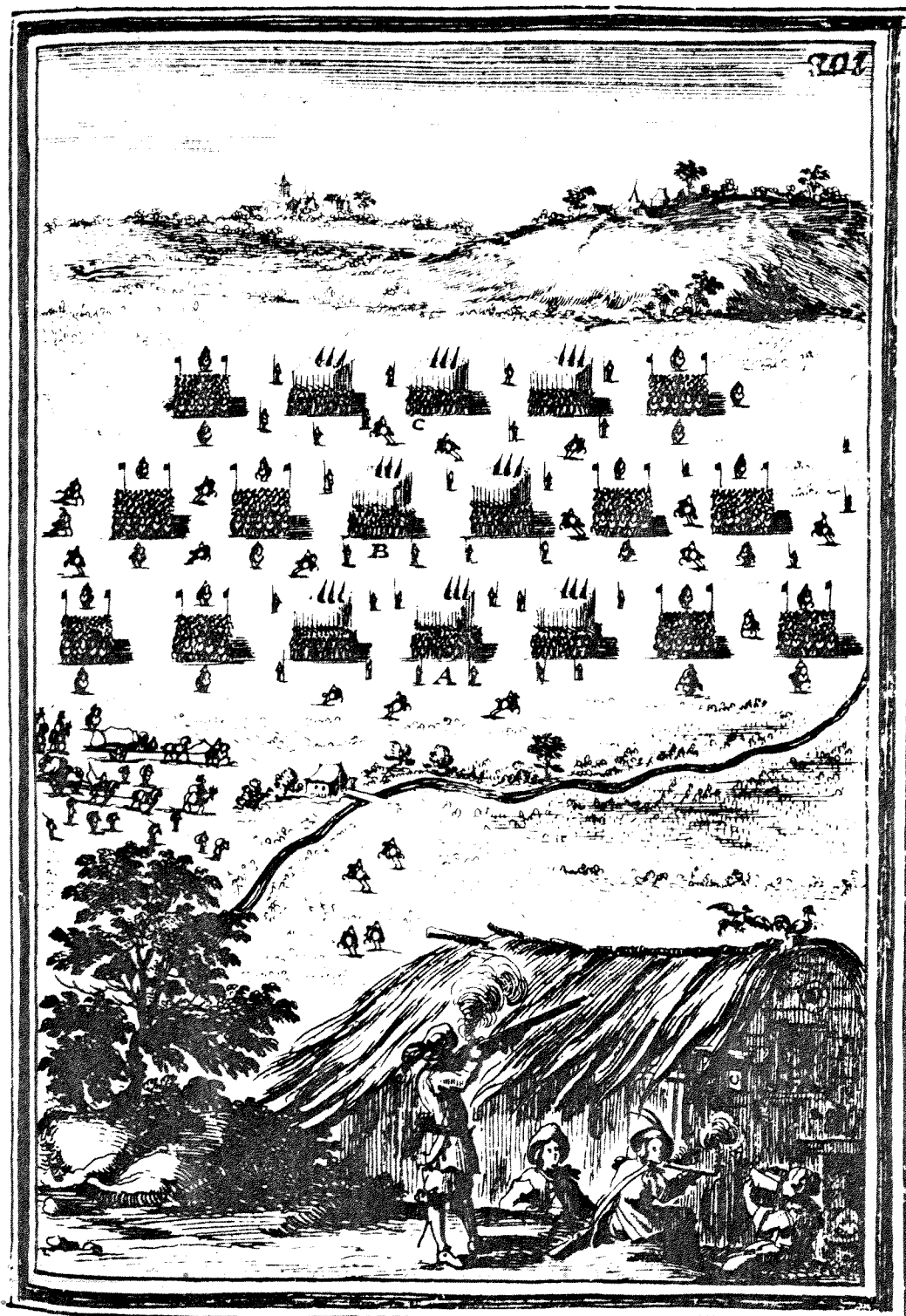
resque est très présent : on remarque des feux de camp avec la marmite fumante, un gibet en haut à gauche, la maison d'un paysan avec un enclos et des cochons, un duel et un militaire caracolant en bas à droite, de nombreux chiens. On voit aussi l'intérieur du camp, avec une revue de troupe, le quartier des officiers avec leurs ordonnances, quelques femmes, dont certaines introduites dans un char. On voit aussi à l'extérieur un attroupement et une ronde autour d'un mât de cocagne. La ville elle-même est entourée de remparts et certains bâtiments sont en ruines. Les autres planches sont de la même veine, un peu moins fouillées cependant, mais interviennent encore quelques "beaux" militaires et un sinistre gibet.⁽⁷⁷⁾

Cependant, au cours du siècle, l'illustration se dépouille de ces connotations pour évoluer en direction d'une plus grande technicité. C'est le cas pour nombre de traités d'architecture militaire, qui sont de plus en plus précis. Le traité du père Fournier propose une série de petites planches très fines qui en font un véritable vade-mecum.

A la fin du siècle, Alain Manesson Mallet présente un ensemble d'illustrations très soignées pour les Travaux de Mars, et s'il agrmente les dessins techniques de paysages, scènes de batailles ou encadrements décoratifs, c'est dans un but à la fois esthétique et didactique : "comme j'ay remarqué que les Figures instruisent merveilleusement dans les livres de Mathematiques, quand il s'agit d'expliquer les difficultez qui s'y rencontrent, principalement dans les Fortifications ; je me suis attaché dans cette seconde Impression à donner quantité de nouvelles Planches gravées tres-proprement. J'y ay adjointé quantité de Desseins corrects pour servir de regles à ceux qui veulent apprendre d'eux-mesmes à dessiner. Les Maximes de la Perspective y sont observées autant que l'on pû permettre la petitesse des Planches & la

cat. n° 87 : Alain Manesson Mallet. - Les Travaux de Mars;
Paris, 1684, t. III, fig. LXXV p. 201. Eau forte.

FIGURE LXXV.



conduite de mon Sujet".⁽⁷⁸⁾

Si le frontispice de l'Homme de Cour de Balthasar Gracian (Paris, 1684) montre encore un prince en costume d'imperator romain, c'est en vertu d'une convention extrêmement forte qui se maintiendra très longtemps, mais le personnage est un contemporain : sa force, son assurance ne doivent rien à une quelconque identification héroïque à une divinité de la mythologie.

La réalité reprend ainsi ses droits. Dans la pl. 103 des Memoires d'artillerie de Surirey de Saint Remy, on voit le "Magazin royal des Armes à Paris, appelé vulgairement de la Bastille" ; ce n'est nullement l'ancre de Vulcain, on y voit toutes les pièces dans un superbe arrangement, et c'est un lieu que l'on visite : des enfants, des chiens s'y promènent, un groupe de dignitaires étrangers (orientaux et européens) s'extasie.⁽⁷⁹⁾

Le discours sur l'image a peu à peu disparu, la symbolique également et l'on n'est plus très loin de la qualité et de la précision des planches de l'Encyclopédie. Il convient cependant de rappeler que cette dernière fut précédée par l'entreprise de l'Académie des Sciences, à la demande de Colbert, intitulée Description et perfectionnement des arts et métiers. Mais les tables consultées ne signalent pas de description consacrée aux différentes techniques militaires.

III. L'ÉDITION DE LIVRES MILITAIRES AU XVII^e SIÈCLE : LE FOND LYONNAIS

Notre propos n'est pas de tirer des enseignements ayant valeur absolue d'un échantillon qui ne peut avoir de valeur statistique, mais d'évoquer, à travers les ouvrages que nous avons pu examiner, la situation de l'édition dans ce domaine particulier.

Si le fonds de la Bibliothèque municipale de Lyon est assez représentatif dans son ensemble de l'édition de livres militaires dans les pays occidentaux, puisqu'un grand nombre de villes est représenté (une vingtaine, de Metz à Uppsala), la France et les Pays-Bas sont néanmoins majoritaires. Mais on relèvera par exemple quelques absences parmi les textes français importants : Pagan, Blondel, Appier Hanzelet.

Il est difficile d'évaluer quantitativement la production générale, sinon imprimée, du moins conservée, de livres militaires au XVII^e siècle. Si l'on dispose parfois de bibliographies recensant les livres imprimés dans un pays pendant le siècle (Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVII^e siècle, en cours ; Répertoire des ouvrages imprimés en langue italienne au XVII^e siècle conservés dans les bibliothèques de France ; Short-title catalogue des livres français, 1601-1700), la période considérée est généralement

beaucoup plus vaste dans les catalogues de grandes bibliothèques, les bibliographies spécialisées, quant à elles, englobent plusieurs siècles (Cockle, Pohler). Il n'est donc pas possible d'avancer un chiffre quelconque, qu'il soit français ou européen, en l'absence de pointages extrêmement minutieux et rigoureux à partir des ouvrages de référence disponibles.

Nous donnerons néanmoins quelques points de repère en ce qui concerne le fonds lyonnais : 86 ouvrages illustrés, 14 non illustrés ; 69 en français, 24 en latin dont 2 en latin et grec, 4 en italien, 1 en allemand, 2 en espagnol ; 34 édités à Paris, 10 à Amsterdam, 9 à Leyde et Lyon, 8 à La Haye, 4 à Francfort, 2 à Rouen, Anvers et Zutphen et 1 à Milan, Naples, Venise, Reims, Rome, Madrid, Uppsala, Metz, Londres, Würzburg, Bruxelles, Vienne, Vesalia Clivorum.

Nous signalerons cependant un point qui, semble-t-il, est caractéristique : l'édition de livres militaires est constante tout au long du siècle. M. Henri-Jean Martin indique d'ailleurs l'importance que l'on accordait au temps de Louis XIV aux "arts de l'homme d'épée".⁽⁸⁰⁾ Ce furent cependant sans doute les livres d'architecture militaire qui furent les plus appréciés et imprimés au cours de ce siècle de longues et incessantes guerres.

Il faut noter également que les auteurs étaient presque toujours des spécialistes des questions traitées. Il y a peu d'amateurs ou de poètes parmi ceux-ci, il n'est que de voir les titres qui suivent les noms des auteurs et les explications données dans les préfaces et avertissements au lecteur. Ce que dit le sieur Pouillet dans la préface de L'Ingenieur en abrégé⁽⁸¹⁾ est caractéristique de ce point de vue : "Mon cher Lecteur, j'ay long temps été embarrassé,

entre l'envie que j'avois de servir à la Noblesse, & l'ap-
prehension que quelques barbouilleurs de papier, ne se ser-
vissent de mes instructions pour mettre en credit leur crayon
(...) je me suis resolu de publier en faveur des Gentils
hommes, ces trois petits traittés cy, touchant les principes
de la Geometrie, des Sinus & de la Fortification (...)

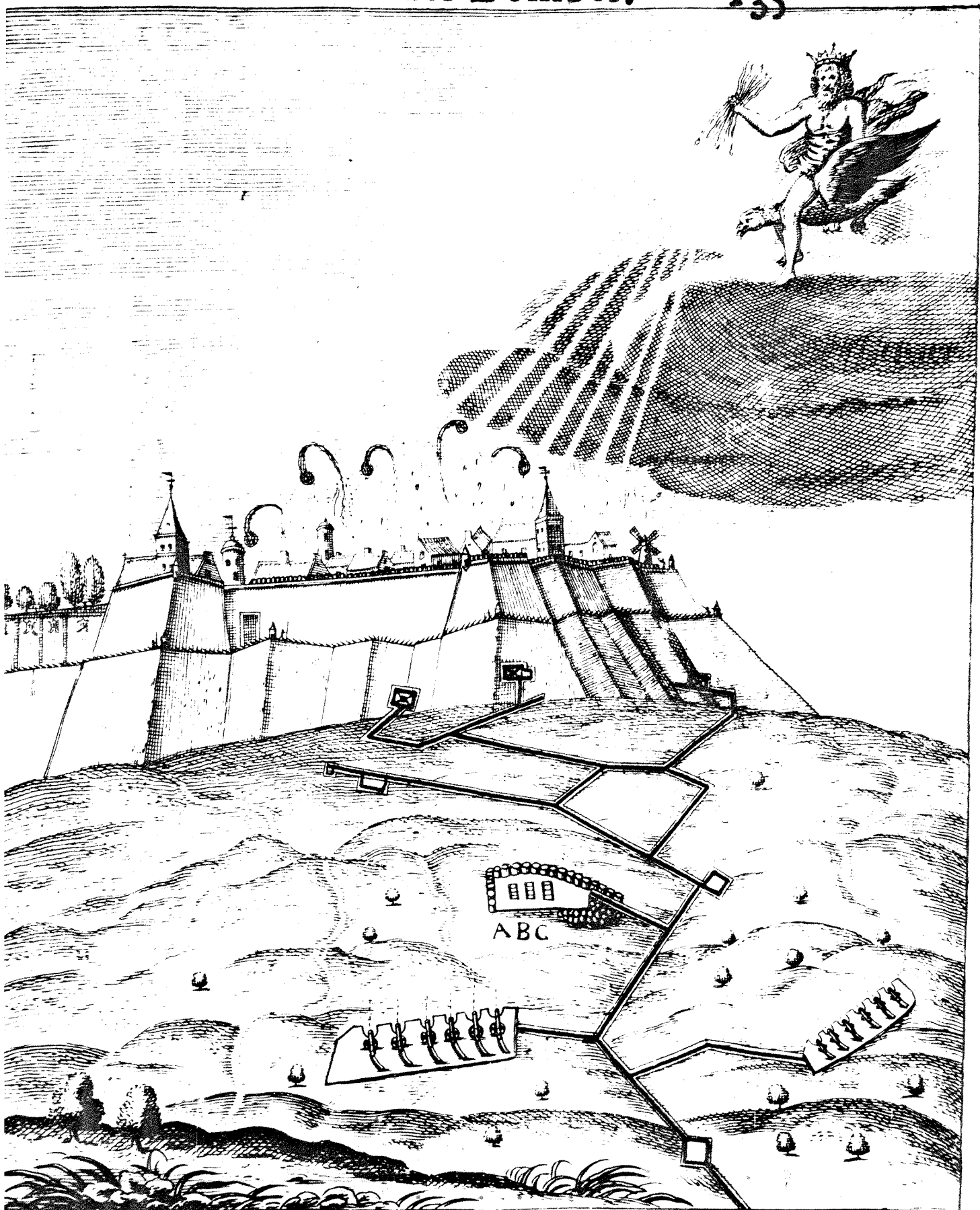
Sur tout tu remarqueras Lecteur, que je ne pretens pas avoir
dit de nouveau beaucoup de choses ; mais seulement d'avoir
levé l'obscurité, dans laquelle nous ont jettés ceux qui ont
voulu s'expliquer au sujet des matières dont j'ay cy dessus
traitté (...)

car je te confesse fort ingenuement (...) que mon intention
en écrivant, n'est pas d'être éprise de la demangaison de
publier mon nom, ny de me faire relire en veau ; comme beau-
coup se sont ordinairement ; je n'écris jamais que par obeis-
sance, ou pour ma justification, & pour me vanger (...)"

Le point le plus intéressant de cette étude du fonds
de la Bibliothèque municipale de Lyon nous semble cependant
le repérage des différents possesseurs, ce qui permet d'es-
quisser une réponse à la question : quels livres pour quels
lecteurs ?

La quasi totalité des ouvrages considérés sont entrés
dans les collections de la bibliothèque avant 1900. Une très
grande partie des livres provient, comme dans les autres
bibliothèques municipales classées françaises, des saisies
révolutionnaires. La moitié des livres, ou presque, a appar-
tenu aux Jésuites du Collège de la Trinité. Les ex-libris
manuscrits datés montrent que les ouvrages entraient parfois
dans les collections du collège très peu de temps après leur
parution : un ouvrage de Wallhausen, imprimé en 1621, est
inscrit en 1624 ; un autre, de J. Du Breuil, daté de 1665,
y entre deux ans plus tard ; celui de l'abbé Du Fay, l'année
même de sa parution, 1691.

Quelques livres proviennent d'autres établissements religieux : Capucins, Carmes, Récollets, Congrégation de la Mission. On relève également les noms de plusieurs bibliophiles lyonnais qui ont souvent orné de leurs armes les plats des reliures : Perachon, Neufville, Adamoli, Foy de Saint Maurice, Guidi, Menestrier. On ne s'étonnera pas de trouver parmi les livres possédés par le théoricien de l'art du blason les titres suivants : Theatro militare de Flaminio Della Croce, Petit traicté de l'exercice militaire de Collombon, Tesoro militar de cavalleria de Micheli y Marquez et Nicolai Uptoni de Studio militari.



cat. n° 57 : Francis Malthus. - Pratique de la guerre, Paris,
1650, pl. p. 135. Burin.

C O N C L U S I O N

Les limites de cette étude apparaissent nettement alors que nous arrivons à son terme. Nous avons été tributaire, pour le choix des ouvrages, en premier lieu, d'un fonds existant, puis du classement systématique adopté dans l'ancien catalogue manuscrit de la Bibliothèque municipale de Lyon.

Pour avoir une vision complète de l'art militaire au XVII^e siècle, d'autres domaines annexes, et non plus uniquement techniques, eussent pu avoir été évoqués : les arts du blason, les récits de batailles et de victoires ainsi que les livrets politiques correspondant aux guerres religieuses sous Louis XIII, ainsi que les festivités ou panégyriques glorifiant les militaires. Jacques Morel citait avec raison l'Oraison funèbre du prince de Condé par Bossuet, et il est certain que les ramifications apparaissent nombreuses à partir d'un thème donné.

Nous aimerions néanmoins citer quelques lignes d'un auteur du début du grand siècle qui souhaitait placer Bellone au milieu des Muses, laissant alors sur terre la place à son double radieux.

"Ainsi donc tout abatu des susdits edifices, & travaillé de la fonte, affusts, & ferrure des pieces, & trop eschauffé du marcher, je m'en vay reposer sur l'Helicon, là où je me recrée avec Sculpture, és bois & bocages, monts & vaux, prés les belles Fontaines & courant ruisseaux, avec leurs animaux divers, esperant pour ce coup n'avoir perdu la faveur

de Painture, selon que l'une de ses Nymphes m'en a adverty
secretement, touchant ce qu'elle ignoroit du service faict
à Bellone, car elle s'estoit cependant (à cause du foudre
& esclair du tonnant Canon) un peu retirée à l'escart loing
des limites de Mars, lors que j'estois empesché en cette
oeuvre, parquoy si quelqu'un me veut, il luy plaira me venir
chercher sur l'Helicon. A Dieu." (82)

N O T E S

(1) Cf. l'article de E.P. Mayberry Senter, "Les Cartes allégoriques romanesques du XVII^e siècle : aperçu des gravures créées autour de l'apparition de la "Carte de Tendre" de la "Clélie" en 1654", in : Gazette des Beaux-Arts, avril 1977, p. 133-144.

(2) Le rôle de Léonard de Vinci ne doit pas, à cause de sa célébrité, être surestimé. Sa curiosité le poussa à traiter de ce sujet, mais ses recherches participaient d'un courant qui domina toute la Renaissance, et d'autres architectes eurent un apport plus original. Le traité d'Albrecht Dürer, Etliche Unterricht zu Befestigung der Stett, Schloss und Flecken (Nüremberg, 1527 ; trad. latine, Paris, 1635), est en comparaison plus important : il amorce l'évolution des principes de la fortification qui auront accompli leur mutation à la date de 1597, avec l'ouvrage de Jean Errard. (Bertrand Gille, Les Ingénieurs de la Renaissance, 1978, particulièrement p. 201)

(3) A. de Ville, Les Fortifications..., avant-propos. Cf. cat. n°38.

(4) Antoine Furetière, Dictionnaire universel... 1694, art. "Fortification", tome II.

On remarquera que presque tous les auteurs cités sont des ingénieurs du XVII^e siècle, Vauban étant même évoqué à travers le titre d'un ouvrage.

(5) Poliorcétique : technique du siège des villes. D'après le colonel Rocolle, la poliorcétique est "l'antidote de la fortification. (...) [Elle] a toujours reflété l'armement du moment. Elle s'est ingéniée à tirer de cet armement le meilleur parti pour triompher des organisations défensives, si possible en les détruisant, sinon en les neutralisant. Elle s'est ingéniée aussi à découvrir les procédés d'assaut les plus efficaces et les moins sanglants ; elle s'est appliquée enfin à couper les défenseurs de tout secours extérieur". (2000 ans de fortification française, 1973, p. XX)

(6) "Canon, grande couleuvrine, couleuvrine bâtarde, couleuvrine moyenne, faucon, fauconneau", pesant de 5400 à 450 livres. (E. Buat, L'Artillerie de campagne, 1911, p. 18)

- (7) C'est ainsi que les compagnies de piquiers, munis d'armes blanches, furent maintenues tard dans le siècle ; ils étaient chargés de couvrir les soldats portant des armes à feu, désarmés entre deux coups. La baïonnette pouvait également servir d'arme défensive, mais , enfoncée dans le canon, elle empêchait le mousquetaire ou le fusilier de tirer, jusqu'à ce que Vauban fît adopter en 1687 la baïonnette à douille creuse, qui permettait de concilier les deux actions.
- (8) On trouvera de nombreuses illustrations des armes en usage au XVIIe siècle dans le livre de Joseph G. Rosa et Robin May, La Passion des armes à feu, 1976. On peut en voir au Musée de la chasse et de la nature, Hôtel de Guénégaud, Paris.
- (9) R. Ernest et Trevor N. Dupuy, The Encyclopedia of military history, 1970, p. 523.
- (10) cf. en annexe l'index matières des ouvrages catalogués.
- (11) Johann Jacobi von Wallhausen, Art militaire à cheval, 1616, p. 132 (cat. n° 16).
- (12) Les dédicaces des ouvrages sont assez significatives à cet égard.
- (13) Roger Chartier (et al.), L'Education en France du XVIe au XVIIIe siècle, 1976, p. 177.
- (14) Ce passage est tiré de : Le Berger chronologique, Paris, Alliot, 1633, cité d'après H. Chérot, Trois éducations principales au dix-septième siècle, 1896, p. 42.
- (15) Gatien de Courtilz de Sandras, La Conduite de Mars, 1693, préface. (cat. n° 94).
- (16) R. Chartier, op. cit., p. 181. cf. l'exposition L'Enfant au XVIIe siècle à travers les collections de la Bibliothèque Mazarine, 1980, f. 24-25.
- (17) François de Dainville, L'Education des jésuites, 1978, p. 323.
- (18) Le P. Georges Fournier, Traité des fortifications, 1668, préface. (cat. n° 73).
- (19) Le recours à la figure du lion est extrêmement fréquent dans les devises, en particulier dans les portraits des généraux d'armée inclus dans Les Triomphes de Louis le Juste

(Paris, Antoine Estienne, 1649), ouvrage panégyrique de Jean Valdor à la gloire de Louis XIII et présentant les conquêtes militaires du roi, les portraits des hommes illustres - surtout des militaires - de son temps et sa "vie triomphante".

(20) cf. J. Morel, "L'héroïsation des grands chefs de guerre..." in : Revue des sciences humaines, janvier-mars 1966, p. 5-11.

(21) D. Henrion, Briefve instruction pour construire les fortifications..., 1621, dédicace (cat. n° 27).

(22) Du Praissac, Les Discours militaires, 1623, dédicace (cat. n° 33).

(23) C'est ainsi qu'avec raison Françoise Bardou a arrêté son étude sur le portrait mythologique aux règnes de Henri IV et Louis XIII, car après cette époque le phénomène n'est plus aussi vivace et l'on voit apparaître un tout autre type de portrait de cour dans les salons de Mlle de Montpensier et de la duchesse de Chevreuse.

(24) Hubert Méthivier, L'Ancien régime en France, 1981, p. 338.

(25) Roger, Earl of Orrery, A Treatise of the art of war, cité par John U. Nef, La Guerre et le progrès humain, 1954, p. 213, (note 1. Londres, 1677, p. 15).

(26) cf. le frontispice de L'Art militaire françois, 1696 (cat. n° 97).

(27) cat. n° 87, 94 et 98.

(28) cf. l'étude d'Anne Blanchard, Les Ingénieurs du "Roy"..., 1979.

(29) H. Méthivier, op. cit., p. 343.

(30) cat. n° 32, 56.

(31) cat. n° 71.

(32) cat. n° 49.

(33) cat. n° 61.

(34) cat. n° 4. (cf. illustration)

(35) cat. n^{os} 14 et 37.

(36) Par exemple, pour Viri illustris Flavii Vegetii Renati ... de Re militari, 1644 et Vauban, Le Directeur général des fortifications, 1685 : cat. n^o 51 et 88.

(37) cat. n^o 92.

(38) cat. n^{os} 63, 67.

(39) cat. n^o 84.

(40) cat. n^o 68.

(41) cat. n^o 65. (cf. illustration)

(42) cat. n^o 13. (cf. illustration)

(43) cat. n^o 53.

(44) En particulier : Jeanne Duportal, Etude sur les livres à figures..., 1914; Thérèse M. Moyne, Les Livres illustrés à Lyon..., 1979; et Diane Canivet, L'Illustration de la poésie et du roman français au XVII^e siècle, Paris, PUF, 1957.

(45) cat. n^o 1.

(46) cat. n^o 16.

(47) cat. n^o 27.

(48) Au Pont a Mousson : par I. & G. Bernard, 1630.

(49) cat. n^o 58.

(50) cat. n^o 57.

(51) cat. n^o 38. (cf. illustration)

(52) (53) (54) cat. n^{os} 6, 24, 87.

(55) cat. n^o 45.

(56) (57) (58) cat. n^{os} 12, 83 (cf. illustration), 33 (cf. illustration)

(59) cat. n^o 15.

(60) cat. n^o 73.

(61) cat. n^{os} 53, 55, 46, 70, 78, 88, 99.

(62) cat. n^o 97.

(63) (64) cat. n^{os} 63, 60 (cf. illustration)

(65) cat. n^o 68.

- (66) cat. n° 5, 9.
- (67) cat. n° 33, 43.
- (68) cat. n° 93.
- (69) (70) cat. n° 59, 84.
- (71) K. Siemienowicz, Artis magnae artilleriae, 1650, p. 99 (cat. n° 58).
- (72) J. Collombon, Trophée d'armes, 1667, p. 36 sq (cat. n° 71).
- (73) cat. n° 6 (cf. illustration)
- (74) cat. n° 56, 53, 97 (cf. illustrations)
- (75) Diego Ufano, Artillerie..., 1621, p. 84, pl. 14, face p. 82 (cf. illustration) : cat. n° 28.
- (76) Bertrand Gille, Les Ingénieurs de la Renaissance, 1978, p. 73, 172, 174.
- (77) cat. n° 40.
- (78) Alain Manesson-Mallet, Les Travaux de Mars, 1685, avantissement (cat. n° 87).
- (79) cat. n° 100.
- (80) Henri-Jean Martin, Livre, pouvoirs et société à Paris au XVIIe siècle, 1969, p. 856.
- (81) cat. n° 77.
- (82) Hendrik Hondius, Description & breve declaration des regles generales de la fortification..., 1625, préface. (cat. n° 34)

C A T A L O G U E

Il a été établi en suivant les principes de l'ISBD(A). Les titres longs ont été conservés, la graphie des mots a été respectée (les i/j et u/v sont modernisés).

Le terme frontispice est employé comme un terme générique et recouvre également les titres gravés tenant lieu de page de titre et les titres imprimés dans un encadrement gravé.

Ne sont données en note que les références bibliographiques correspondant à l'édition cataloguée, même si l'ouvrage de référence consulté cite une ou plusieurs éditions différentes.

Les notes sur l'exemplaire s'appliquent à la première cote donnée, qui correspond à l'exemplaire décrit (faisant toujours partie du fonds de la Bibliothèque municipale de Lyon).

Les abréviations utilisées dans les notices sont normalisées. Les références bibliographiques données en abrégé se retrouvent in extenso dans la bibliographie annexée en fin de volume.

BN	Bibliothèque nationale, Paris
BML	Bibliothèque municipale, Lyon
BM Lille	Bibliothèque municipale, Lille
Maz	Bibliothèque Mazarine, Paris
Br. Mus.	British Museum Library, Londres
NUC	National Union catalog , pre-1956 imprints
STC	Short title catalogue

** Les différents index qui suivent le catalogue sont particuliers à celui-ci et renvoient à ses numéros.

1 6 0 1

1

PERRET (Jacques).

- Des Fortifications et artifices, architecture et perspective / de Jaques Perret, gentilhomme savoysien ; [gravures de Thomas de Leu]. - [Paris] : [s.n.], [1601]. - [11] f.-[22]f. de pl. : ill. g.s.c., front. ; 2° (442 mm).

Cockle p. 207, note au n° 799. Pohler III, p. 693. Duportal n° 3. - Lieu d'impression et date d'après Brunet. - Sig. A-L (texte), A-L² (planches). Les gravures occupent la double page centrale de chaque cahier et sont gravées au burin par T. de Leu d'après des dessins de J. Perret. - Reliure peau retournée verte, plats ornés des armes du Collège de la Trinité de Lyon. Ex-libris ms : "Collegii Lugdunensis ss. Trinitatis Societatis Jesu. Catalogo inscriptus M DC XXIX. Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1897 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : e.au e.on x.ie s.m- (C) 1601 Q

BML 22870 Rés.

BN Rés.

Ouvrage important par ses planches très soignées et précises, le texte de Jacques Perret, architecte de Chambéry, n'étant guère qu'un commentaire. Le frontispice prend la forme d'un arc de triomphe accompagné de figures allégoriques et de symboles guerriers.

1 6 0 4

2

ERRARD (Jean).

- La Fortification demonstree et reduicte en art / par J. Errard de Bar-le-Duc, Ingenieur du Treschrestien Roy de

France et de Navarre ... - Edition seconde reveue et augmentee. - A Paris : [G. Le Noir], a la rose blanche rue S^t Jaques, 1604. - [2]-130 p. : ill. g.s.c., front. ; 2° (367 mm).

Cockle n° 802. Pohler III, p. 694. STC. - Nom du libraire d'après Duportal. Mention de privilège. - Sig. Ȧ², A-Z², Aa-Ii². - Dédicace au roi Henri IV et à Maximilien de Béthune pour le second livre. - Reliure usagée contemporaine de l'édition. Ex-libris impr. : "Ex libris Bibliothecae quam Illustrissimus Archiepiscopus & Prorex Lugdunensis Camillus de Neufville Collegio S.S. Trinitatis Patrum Societatis Jesu Testamenti tabulis attribuit anno 1693." ; ms : "Collegii Lugd. SS^{ae}. Trinitatis Soc jesu Catalog insc. an. 1738". Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1897 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : e.vn t.a- c.y- enPo (3) 1604

BML 22865

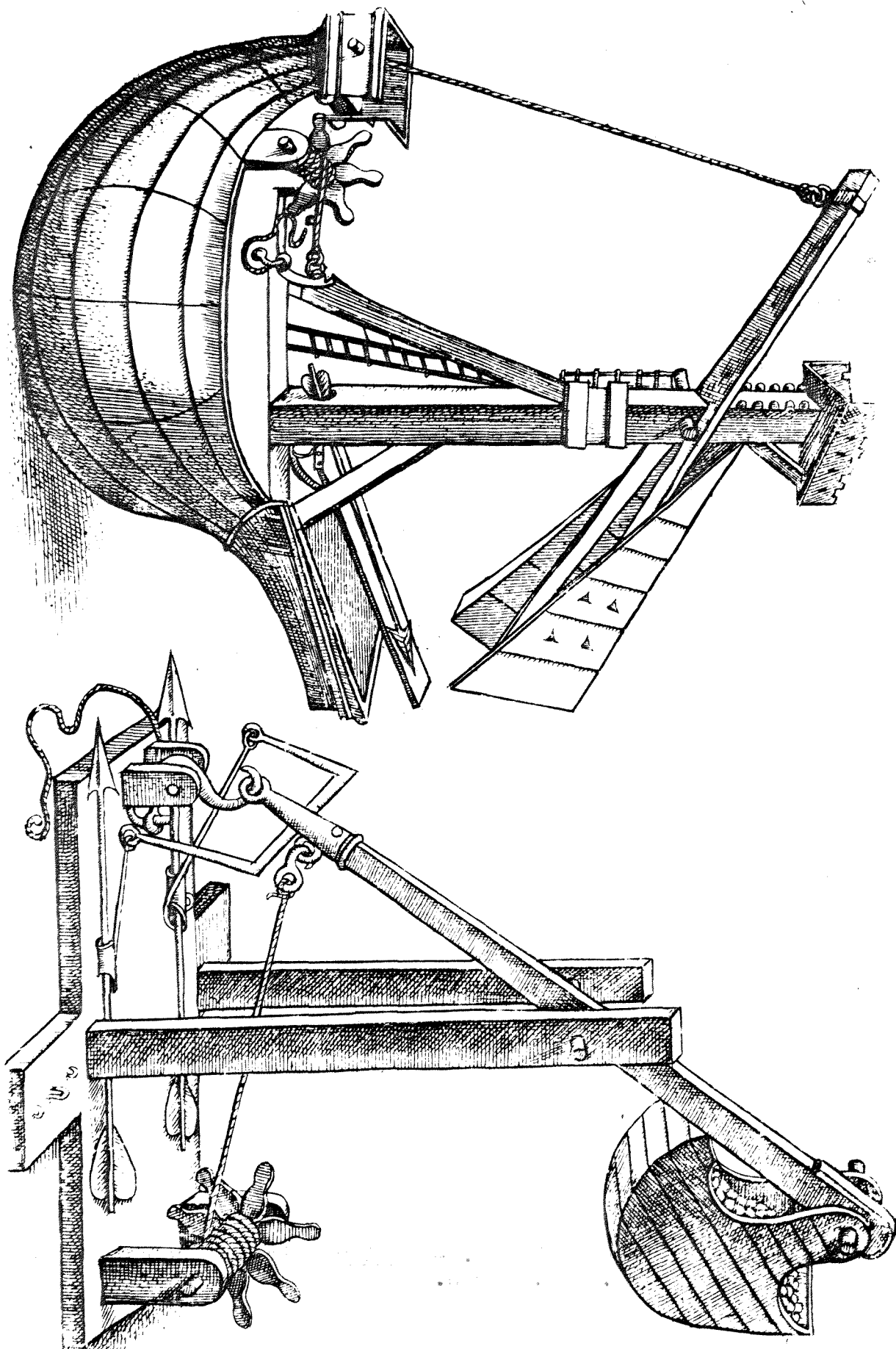
Ce livre de Jean Errard (1554-1610), écrivain militaire lorrain, ingénieur du roi Henri IV et théoricien des fortifications, codifie les règles de la fortification moderne ; la première édition date de 1594. Il comporte de nombreuses illustrations, encore placées dans le texte, et un titre gravé à l'intérieur d'un portique.

1 6 0 5

3

LIPSE (Juste).

- Ivsti Lipsi Poliorcetican sive de Machinis, tormentis, telis, libri quinque, ad historiarum lucem. - Editio tertia, correcta & aucta. - Antverpiae : ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1605 (1606). - 219-[7-1bl.] p. : ill. g.s.c. ; 4° (258 mm).



cat. n° 3 : Juste Lipse. - Poliarceticon, Anvers, 1605, pl.
p. 142. Burin.

Cockle p. 173, note au n° 672. Bibl. Belgica III, p. 1039-1040 n° 426. - Privilèges accordés par Rodolphe II, empereur germanique le 1er août 1592, Philippe II d'Espagne le 14 février 1597 et Henri IV le 13 juillet 1605. Achievé d'imprimer, 1606. - Sig. A-Z⁴, a-e⁴. - Dédicace à Ernest de Bavière. - Reliure parchemin moderne. Ex-libris ms : "Bibliothecae conventus Lugdunensis ff Capucinatorum catalogue ascriptus 86". Cachets : Bibl. Palais des arts, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon.

Empreinte : α vs i-id o-e, Imce (3) M.DC.V.

BML 132891

BN J. 4060

Z. 3799(2)

Juste Lipse, célèbre humaniste et philologue flamand (1547-1606) présente son traité de poliorcétique sous forme de dialogues et étudie successivement l'attaque des places, la circonvallation, les camps des assiégeants, les machines de guerre et différentes armes.

cf. par exemple p. 76 le siège d'Alésia et p. 139-142, une série de planches très précises sur des machines de guerre, l'une d'entre elles faite pour aller sur l'eau.

4

ONOSANDER.

- L'Art militaire d'Onosander, auteur grec : ou il est traicte de l'office et devoir d'un bon chef de guerre / mis en langue françoise et illustré d'anotations par B. de Vigenere bourbonnois. - A Paris : chez Abel Langellier, 1605. - [5]-734 f. : ill., front g.s.c., armes ; 4° (230 mm).

Cockle n° 598. Duportal n° 69. Tchemezine, p. 485. - Le manuscrit de Blaise de Vigenère a été achevé "à Nevers le xv. jour de septembre l'an CIO.IQ.XCIII.". - Extrait de privilège à Abel l'Angelier, 8 juin 1605. - Sig. $\alpha^4, \uparrow^2$,

A-ZZZzzzz⁴, AAAAaaaa-YYYYyyyy⁴, ZZZZzzzz². - Dédicace à Maximilien de Béthune. - Reliure parchemin souple contemporaine de l'édition, amorce de rabats, traces de liens, titre ms au dos, à l'encre (peu lisible), estampage à froid sur les plats : "Recollets de Lyon". Ex-libris ms : "A L'usage des Recollets à Lyon". Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1892 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : m-de lant ,&me mosi (3) M_{*}DC.V.

BML 304841

BN *E. 657

Rés. *E. 227-228

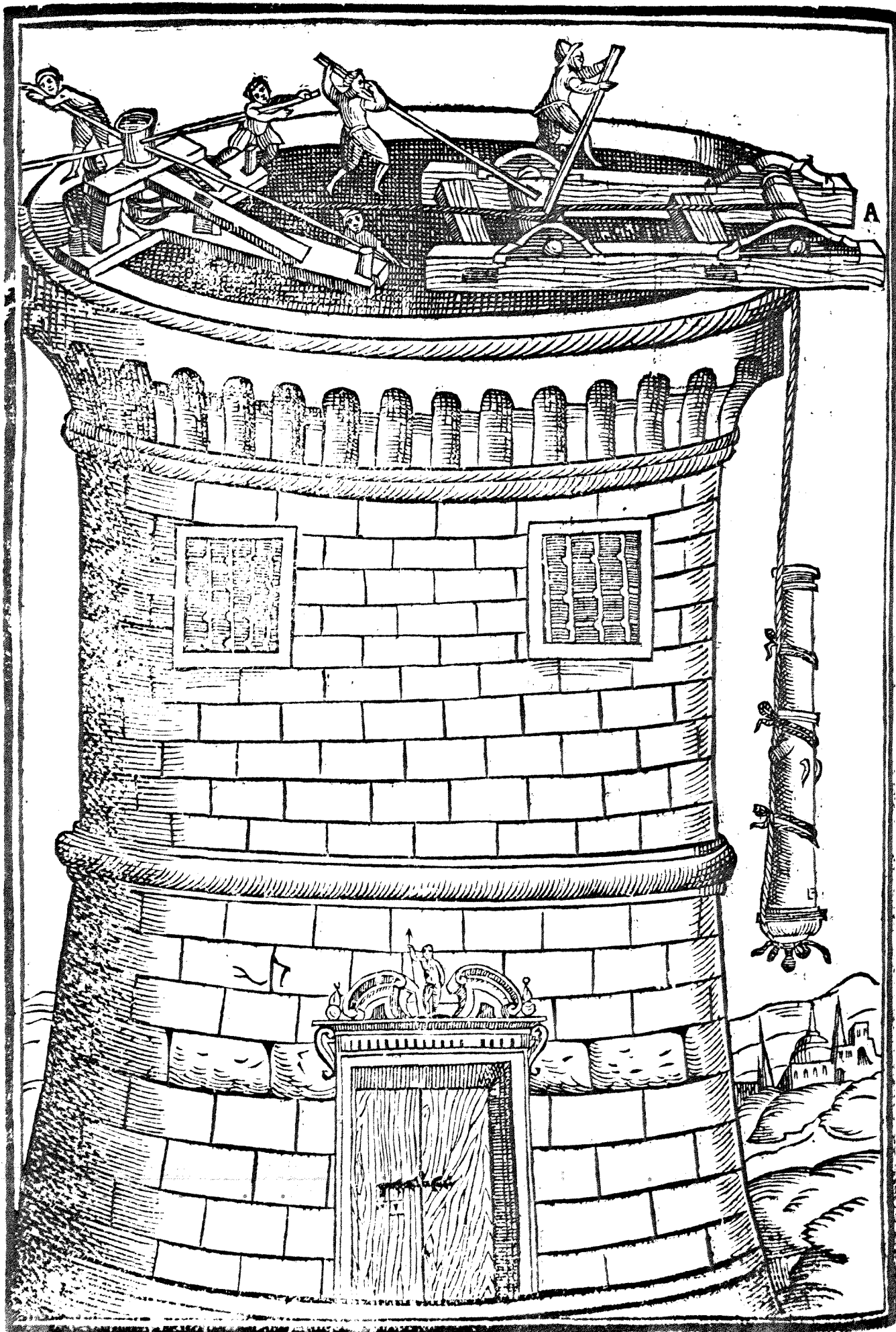
Onésandre, tacticien de Byzance, vivait au 1er siècle. Le titre gravé, non signé, mais que l'on peut attribuer à l'un de ces graveurs flamands installés à Paris qui marquèrent l'illustration du début du XVIIe siècle, a également été utilisé par A. Langelier pour l'ouvrage d'Antoine de Laval. - Paraphrase des CL Pseaumes de David (deux éditions : 1605 et 1613). C'est un portique accompagné des statues de la Prudence et de Bellone ; sur les socles, des trophées d'armes.

1 6 0 6

5

COLLADO (Luis).

- Prattica manuale dell' artiglieria, dove si tratta dell' eccellenza, & origine dell' arte militare, e delle machine usate da gli antichi ; dell' invention della polvere, & artiglieria, del modo di condurla per acqua, e per terra, e piantarla in qual si voglia impresa, di fabricar le mine per mandar' in aria fortezze, e montagne, di fuochi artificiali ; e di varii secreti, & importantissimi avvertimenti all' uso della Guerra utilissimi, e necessarii, e nel fine d'un molto copioso, & importante Essamine di Bombardiero : opera di grandissimo giovamento ad ogni ufficiale,



cat. n° 5 : Luis Collado. - Prattica manuale dell' artiglieria, Milan, 1606, pl. p. 250. Bois.

e Soldato, che seguiti la guerra, & à chi si diletta di saper quanto convenga alla professione soldatesca / composta da Luigi Colliado Ingegnero del Real' Essercito di S. Maestà Catolica in Italia. - In Milano : per Girolamo Bordonì, e Pietromartire Locarni, 1606. - [20]-387-[1bl.]p. - [16]f. de pl. depl. : ill. g.s.b. ; 4° (273 mm).

Cockle p. 172, note au n° 668. - Approbation. - Sig. a⁴, b⁶, A-Zz⁴, Aaa⁴, Bbb⁶. - Dédicace à "Don Federico Landi, prince del sacro romano Imperio, e di Val di Tarro quarto, Marchese di Bardi ...". - Reliure peau retournée verte contemporaine de l'édition. Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1895, Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : i,i- 25ma tata prMa (3) 1606.

BML 105657

BN Rés. V. 1394

Cet ouvrage dû à un ingénieur espagnol vivant durant la deuxième moitié du XVI^e siècle et attaché à l'armée espagnole en Italie, fut édité d'abord à Venise en 1586 et à Milan en 1592. Il est illustré de très nombreuses planches et figures gravées sur bois, montrant les béliers, canons, portée des armes, tir de mortier, attaque d'une place (face p. 164 : assez statique, sans aucune perspective). On y voit expliquées également les machineries et techniques de transport des lourdes pièces (par exemple cap. 20 et 23).

1 6 0 7

6

GHEYN (Jaques de).

- Maniement d'armes d'arquebuses, mousquetz, et piques, en conformité de l'ordre de Monseigneur le Prince Maurice, Prince d'Orange, Comte de Nassau &c Gouverneur et Capitaine general de Geldres, Hollande, Zeelande, Utrecht, Overÿssel &c, représenté par figures, par Jaques de Gheÿn : ensemble

les enseignemens par escrit a l'utilite de tous capitaines et commandeurs, pour par cecy, pouvoir plus facilement enseigner a leurs soldatz inexperimentez l'entrée et parfait maniemment dicelles armes. - Imprimé a la Haye : [s.n.], 1607. - [8-1bl.] f.-[107] f. de pl. : ill. g.s.c. ; 2° (346 mm).

Exposition, Lyon, 1964, n° 84.
Cockle p. 64-65, note au n° 79. - Les planches ne sont pas signées du nom de J. de Gheyn, sauf la 1^{re} de la 3^e série.
- Extrait de privilège de "l'empereur, du roi de France et des Etats généraux des Provinces unies. - Sig. (*), A, B, A, B, a, b, []. (les planches gravées ne sont pas signées).
- Dédicace latine à Maurice de Nassau.
- Reliure veau marbre contemporaine de l'édition, plats frappés aux armes de la Compagnie de Jésus, tranches dorées, contregardes papier peigne. Ex-libris gr. : "Ex Museo Steph. Albanel", recouvert par un autre gr. : "Ex Bibliothecâ San Mauritiana" [Nicolas Foy, seigneur de Saint-Maurice]. Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1896 ; Bibl. Ville de Lyon (armes) ; Bibl. publique, Lyon.

Empreinte : e.my e.t. e.e. e.t. (C) 1607

BML 22775 Rés.

BN Rés. V. 424

L'on a ici un tableau des armes à feu hollandaises au début du siècle, alors que l'on maintenait conjointement les compagnies d'arquebusiers, de mousquetaires et de piquiers, ces derniers étant chargés de couvrir les précédents provisoirement désarmés entre deux coups, les armes se chargeant très lentement.

(4565-4629)
Les planches de J. de Gheyn sont extrêmement raffinées et précises et s'enchaînent en décomposant l'action de chaque compagnie. Le titre gravé est inscrit sur un cippe, les armes des corps militaires étudiées s'organisant en trophées sur les côtés.

Currodrepanus clipeatus.*Expositio Currodrepani clipeati.*

MACHINÆ huius admiratio habet novitatis aliquid, est enim à superioribus Curribus quâdam parte dissimilis. Hic enim posterior Vehiculi pars verberibus spontaneis ad incitandos equos, & clipeis acuto ferro circumdatis, velut in propugnaculo positis, communitur. Et est priori quidem Currui hac ratione dissimilis, quòd hic non ut ibidem duos equos duorum etiam hominum, sed vnus tantum sagacitas regit. A secundo verò Currui hac diuersitate recernitur, quòd in illo vnus equus & pondus bellatoris subit, dum ipsum equitem portat, & occulto remone iugum trahente minus implectitur. Hic etiam licet conuertere laxatis funibus explicatas falces, & ad perniciem hostium longius ab axe porrectas. Funis verò, quo laxato aut explicantur falces, aut represso super eosdem axes eriguntur, ligatur circulo hærenti catafracto in posterioris lateris parte exteriori, per quod vestiti equi ad omnes telorum muniuntur incurfus.

Thora-

cat. n° 7 : Anonymi de Rebus bellicis, in : V. Inl. Fl.
Vegetii Renati comitis, aliorumque aliquot
veterum de re militari libri, Leyde, 1607,
p. 95. Bois.

VEGETIUS (Flavius Vegetius Renatus).

- V. Inl. Fl. Vegetii Renati comitis, aliorumque aliquot veterum de re militari libri . Accedunt Frontini Strategematibus eiusdem auctoris alia opuscula / omnia emendatiùs, quaedam nunc primùm edita à Petro Scriverio ; cum commentariis aut notis God. Stewechii & Fr. Modii. - Lugduni Batavorum : ex officina Plantiniana Raphelengi, 1607 [1606]. - Pagination diverse : ill. g.s.b. ; 4° (237 mm).

Il existe une p. de titre particulière pour l'une des parties de l'ouvrage : "Godeschalci Stewechii commentarius ad Flavi Vegeti Renati de Re militari libros. - Ex officina Plantiniana Raphelengi, 1606". - Sig. *⁴, A-D⁴, aa-pp⁴, qq⁴ (qq1, B2, B3, qq4), Aa-Zz⁴, Aaa-Ccc⁴, a-z⁴, aa-yy⁴, ~~α~~-Υ⁴, Aa-Dd⁴. - Contient : "Flavi Vegeti Renati ... Institutorum rei militaris". "Claudii AEliani Tactica, seu de Instruendis aciebus more Graecorum / ex interpretatione Theodori Gazae Thessalonicensis". "M. Porcii Catonis ex libro de Re militari fragmenta". "I. Cincii Alimenti ex libris de Re militari fragmenta". "Polybii Tractatio de militia et castrametatione Romanorum / ex interpretatione Andreae Iani Lascaris Rhyndacei". "Hygini Gromaticus sive de Castrametatione liber". "Anonymi de Rebus bellicis liber..." "Modesti Libellus de vocabulis rei militaris, ad Tacitum Augustum". "Ruffi Leges militares / ex interpretatione Johannis Leunclavii Amelburni". "Sexti Iulii Frontini ... Strategematicon sive de Solertibus ducum factis et dictis libri quatuor ; ... de Aquaeductibus urbis Romae commentarius ; ... de Re agraria, id est, de Agrorum qualitatibus et eorumdem controversis liber unus / cum Aggeni Urbici commentario ; ... de Coloniis Italiae ; item Balbi et forte aloirum quae ad colonias pertinent fragmenta". "Godeschalci

Stewechii Commentarius ad Flavi Vegeti Renati de Re militari libros ; ... Coniectanea ad Sexti Iulii Frontini libros strategematon". "Francisci Modii Notae in Flavi Vegetii Renati de Re militari libros". Dédicace de G. Stewechius à "Principi Carolo, Calabriae, Lotharingiae, Barri ac Gerdriae Duci". - Reliure basane contemporaine de l'édition, plats ornés d'un monogramme. Ex-libris : "[année illisible] Ex bibliotheca Matthaei Galliat Cat. Inscrit." Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1898 ; Bibl. publique, Lyon.

Empreinte : ose- usum s.e- igla (3) M.D.CVII.

BML 341517

BN R. 6415

Une grande partie des textes anciens concernant l'art militaire sont rassemblés dans ce recueil, certains accompagnés de commentaires et d'illustrations anonymes, qui seront parfois copiés dans d'autres éditions.

1 6 0 8

8

DELLA PORTA (Giambattista).

- Ioan. Baptistae Portae neapolitani de Munitione libri III. - Neapoli : apud Io. Iacobum Carlinum, & Cōstantinum Vitalem, 1608. - [4]-149-[1-2bl.] p. : ill. g.s.b. ; 4° (205 mm).

Cockle n° 804. - Achevé d'imprimer, 1608. Imprimatur : Rome, 5 octobre 1606. - Sig. []², A-T⁴. - Reliure parchemin souple, contemporaine de l'édition, traces de liens, titre ms au dos. Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1893, Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : u,u- rte- amr. tein (3) 1608.

BML 306110

BN V. 9258

Cet ouvrage du célèbre physicien italien Giambattista Della Porta (1535-1615) n'est illustré que de gravures sur bois assez grossières.

1 6 0 9

9

LORINI (Buonaiuto).

- Le Fortificationi di Buonaiuto Lorini, nobile fiorentino, nuovamente ristampata, corrette & ampliate di tutto quello che mancava per la lor compita perfettione, con l'aggiunta del sesto libro, dove si mostra con la scienza e con la pratica, l'ordine di fortificare le Città, & altri luoghi, con tutti gli avvertimenti che più possono apportar beneficio per la sicurtà delle fortezze : cioe, nel primo libro, si tratta della scienza intorno alle regole da formare le piante delle fortezze, con le sue misure ; nel secondo, si mostra la pratica con la quale si debbe fabricare la fortezza in opera reale ; nel terzo, si descrivono la diversità delle piante, con l'elettione delle miglior difese ; nel quarto, si dichiara la diversità de siti, & come si debbono fortificare ; nel quinto, si tratta delle scienze mecaniche, & l'ordine facilissimo del fabricare tutti gli strumenti & machine artificiose che possono fare dibisogno, si in tempo di pace come di guerra, e come si possono con poca forza dominare grandissimi pesi ; nel sesto & ultimo, si tratta della difesa delle fortezze, & si mostrano tutti quegli avvertimenti & inventioni con le quali i difensori si possono difendere, con quel maggior vantaggio che si può desiderare, per la sicurtà della fortezza, & oltre a ciò si mostra l'ordine del misurare le distanze & levare le piante, con altri particolari necessari per effettuare quanto s'è proposto. - In Venetia : presso Francesco Rampazetto, 1609. - [10]-303 p. : ill. g.s.b., portr. g.s.c. ; 2° (343 mm).

Pohler III, p. 693. Michel V, p. 60. - Portrait de B. Lorini gr. au burin par W. Kilian. - Achevé d'imprimer, 1609. Mention de privilège. - Sig. a⁶, A⁴, B², C⁸, D², E⁶, F-H², I⁸, K⁶, L⁴, M-P⁸, Q⁶, R⁸, S⁶, T-Z⁸, Aa⁸, Bb⁴ (registre des signatures à la fin de l'ouvrage). - Dédicace "alli serenissimi principi d'Italia, signori et padroni sempre colendissimi ... Venetia 25 Febuario 1609". - Reliure maroquin rouge, variante du type à la Du Seuil, double filet sur les plats, monogramme dans les coins et armes au centre, non identifiées (OHR 2480-1 et 2), tranches dorées, contregardes papier peigne. Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1895 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : i-ze 3735 ràdi mucì (3) MDCIX.

BML 105671

BN V. 2274

Traité de fortifications d'un architecte italien important, Buonaiuto Lorini (c. 1540-c. 1611), dont il existe une édition à Venise en 1597. Celle-ci est illustrée de très nombreuses gravures sur bois, pratiquement toutes au trait.

1 6 1 2

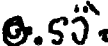
10

LEO VI, le Sage, empereur byzantin.

- Leonis Imp. Tactica, sive de Re militari liber / Ioannes Meursius graece primus vulgavit & notas adiecit. - Lugduni Batavorum : apud Ioannem Balduinum, impensis Ludovici Elzevirii, 1612. - 447-[1bl.]-7 p. ; 4° (200 mm).

Willems 73. Rahir 55. - Texte grec et traduction latine en regard sur deux colonnes, les notes sont en latin. - Achevé d'imprimer, 12 mars 1612. - Sig. A-Zz⁴, Aaa-Iii⁴, a⁴. - Le dernier cahier comprend le texte suivant : "Modesti libellus

de vocabulis rei militaris, ad Tacitum Augustum". - Cachet :
Bibl. Ville de Lyon 1896. Exemplaire incomplet de la page
de titre et des pièces liminaires. Relié à la suite de :
AELIANUS (Claudius) - Claudii AELiani Tactica ... - Lugduni
Batavorum, 1613.

Empreinte : ++++ ++++  (3) cIs.Isc.xii.

BML 342840(2)

BN R. 6406

Rés. R. 1453

Cet ouvrage de tactique, non illustré, reprend les textes
dûs à Léon VI le Sage, empereur byzantin, de la dynastie
macédonienne (866-912).

1 6 1 3

11

AELIANUS (Claudius).

- Claudii AELiani Tactica, sive de Instruendis aciebus,
graece et latine : cum notis & animadversionibus Sixti
Arцерii : accedunt praeliorum aliquot descriptiones, & non-
nulla alia, additis tabulis aeneis. - Lugduni Batavorum :
apud Ludovicum Elzevirium, 1613. - [8]-214 p.-[3]f. de pl. :
ill. g.s.c., fig. typogr. ; 4° (200 mm).

Willems 76. Rahr 59. Pieters, p. 43 n° 15. - Texte grec
et traduction latine en regard sur deux colonnes, les notes
sont en latin. - Sig. *⁴, AA-ZZ⁴, aa-cc⁴, dd². - Reliure
peau retournée verte, contemporaine de l'édition, tranches
rouges. Ex-libris ms : "Collegii Lugdun. Soc. SS. Trini-
tatis Jesu cat. Inscr. 1645". Cachets : Collège de la Trini-
té, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1896 ; Bibl. Ville de Lyon
(armes).

Empreinte : u-n- $\psi, \kappa - \tau \tilde{\omega} \eta - \tau \tilde{\epsilon} \pi \varphi$ (3) cIs.Iscxiii.

BML 342840(1)

BN R. 6407

Elien, technicien d'art militeire, était un écrivain grec fixé à Rome sous Trajan et Adrien (Ier-IIe s.) ; sa Tactique, présentée ici, est illustrée dans le texte à l'aide de signes typographiques donnant l'ordre de formation des armées sur le champ de bataille. Trois planches à l'eau-forte rappellent des batailles célèbres d'après les témoignages d'auteurs anciens.

1 6 1 5

12

BILLON (Jérémie de), sieur de La Prugne.

- Les Principes de l'art militaire, ou il est sommairement traicté de la plus part des charges & devoirs des hommes qui sont en une armee, ensemble du mot & preeminences des charges : de la charge et consideration du general d'armee, de l'ordre & motions militaires, qui sont maintenant observees en Holande, par le Prince Maurice, avec les figures de chaque chose : en apres de la conduite d'un Regiment à pied, & quelque troupes de cavalerie, tant au loger, marcher, que pour combattre, & de plusieurs divisions sur chaque chose separee : divisez en trois livres / par J. de Billon escuier S^r de la Prugne, Lieutenant de Monsieur de Chappes. - A Lyon : par Barthelemy Ancelin, 1615. - [4]-145-[2]-71-[3]-20f.-[10]f. de pl. dépl. : ill. g.s.b. ; 4° 242 mm).

Duportal n° 307. Moyne n° 413 . - La 2e partie a un titre particulier dans un encadrement g.s.b. : "Suite des principes de l'art militaire, ou il est amplement traicté des devoirs du Sergent Major : en quoy consistent les ordres qui ne sont qu'une partie de la guerre, & comme doivent

estre composez & coupez les grands bataillons, aussi comme l'on peut promptement couper, & doubler en marchant la file des armées : avec quelques ordres de marcher & de combattre infanterie & cavalerie ensemble, et un petit abrégé des poincts plus necessaires aux mareschaux de camp ...". - Achievé d'imprimer de la première impression, 10 septembre 1614. Privilège : 11 mars 1611 (Principes) ; 7 mai 1614 (Suite des principes). - Sig. $\tilde{a}^4$, A-Do⁴, A-M⁴, N², O-R⁴, S⁴ (S1+~~x~~1.2, S4), *-S*⁴. - Dédicace "a la Jeunesse françoise suivant les armes". - Reliure parchemin souple contemporaine de l'édition, traces de liens, titre ms au dos, à l'encre (illisible). Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1893 ; Bibl. Ville de Lyon.

Empreinte : rsut t.ns e.r- popl (3) M.DC.XV.

BML 341520

Les ouvrages de Jérémie de Billon, maréchal de camp, seigneur de La Prugne et de Biard (c. 1600-1662) connurent plusieurs éditions au XVII^e siècle, la plupart à Lyon. Il indique ici "comme l'on peut mettre en usage tous les points de cestuy-cy, qui n'est qu'une grammaire" ; c'est un petit manuel d'instruction militaire accompagné d'illustrations didactiques.

13

DELL' ORGIO (Marc' Antonio).

- Discorsi militari del sig. Marc' Antonio Dell' Orgio melfitano, ne' quali si tratta del vero modo di disciplinare i soldati al costume moderno, di far ordinanze e battaglie, e di quello che da gl' offitiali convien farsi, per il felice governo d'un reggimento de soldati, communemente chiamato terzo : il che dall' autore si mostra, non solo

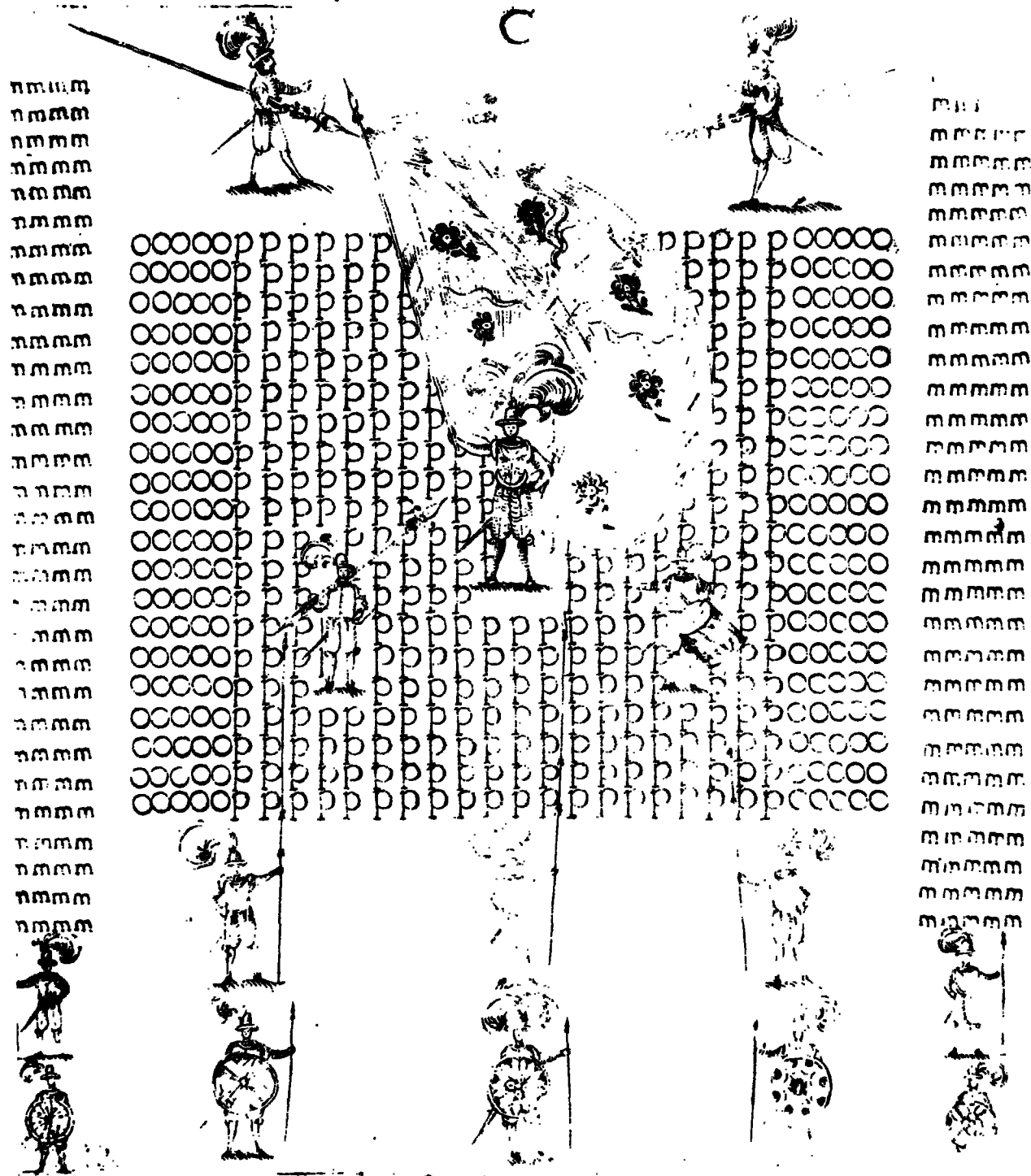
QVINTA FIGVRA:

93

Quarta Battaglia, detta radice quadra, per esser quadra di gente, e di terreno, di fanti 900. vuole questa battaglia per la sua piazza, cioè è, per le picche, e sua guarnitione, passi 30. e con le maniche, e guarnitione, in tutto, passi 50.

C O D A.

C



FRONTE.

Vuole detta forma di battaglia quadra, & equale per ogni faccia, e fianco, conforme al disegno, per sua piazza, passi 60.

D E

cat. n° 13 : Marc' Antonio Dell' Orgio. - Discorsi militari,
Lucques, 1615, quinta figura, p. 93. Burin.

per theorica, mà anco per pratica di molto tempo, fatte da esso in Fiandra ne' servitii di S.M. Catholica. - In Lucca : appresso Ottaviano Guidoboni, 1615. - [32]-202-[1-1bl.] p. : ill. g.s.c. ; 4° (213 mm).

Michel VI, p. 37. - Achevé d'imprimer, 1615. - Sig. †-4†⁴, A-Z⁴, Aa⁴, Bb⁶. - Dédicace au Sénat de la République de Lucques, 8 décembre 1615. - Reliure parchemin souple, contemporaine de l'édition, titra ms au dos. Ex-libris ms : "Hic liberares est Joanes Batista Celli de S. Januario Anno domini milesimo segennesimo nonagesimo secundo &c." (répété plusieurs fois). Cachet : Bibl. Ville de Lyon.

Empreinte : n-io e.i; e,el esco (3) MDCXV

BML A 507900

BN V. 9381

Autre ouvrage d'instruction militaire, dû à un auteur italien qui vécut au cours des XVI^e et XVII^e siècles, Marc' Antonio Dell' Orgio, de Melfi (Potenza). Ouvrage rare, illustré de fines gravures sur cuivre.

1 6 1 6

14

BASTA (George).

- Le Gouvernement de la cavallerie legere : traicté qui comprend mesme ce qui concerne la grave, pour l'intelligence des capitaines, reduite en art par plusieurs excellans preceptes & représenté par figures / par George Basta, Comte du S. Empire romain en Hust & Marmaros, libre Baron & Seigneur de Tropavie en Silese & Sultz en Flandre, Gouverneur general en Ungrie & Transilvanie pour feu l'invictissime Empereur Rodolphe II. de glorieuse memoire, & Lieutenant general des armes de sa Majesté. - A Rouen : Chez Jean Berthelin, 1616 ([Rouen] : de l'imprimerie de Salomon Jumelin).

- [10]-76-[7]p.-12 f. de pl. dépl. : ill. g.s.c., titre impr. dans encadrement gr. ; 2° (298 mm).

Cockle, note au n° 724. Tchemerzine, p. 18. STC. - Achievé d'imprimer, 3 mars 1616. - Sig. α^6 , A-G⁶. - Dédicace à Hercule de Rohan. - Cachet : Bibl. Ville de Lyon 1895. Relié à la suite de : Wallhausen (Johann Jacobus). - Art militaire à cheval ... - Francfort, 1616.

Empreinte : ute. f.es ntne cudi (3) 1616.

BML 106158

BN V. 2354

George Basta († en 1607), originaire de l'Epire et né près de Tarente, fut au service des Pays-Bas puis de l'empereur germanique Rodolphe II. Son Gouvernement de la cavalerie légère aborde tous les sujets nécessaires (différents corps de cavalerie, logement, marche, rang de bataille), mais en omettant "quelques exploits qui ne sont, ou bien peu militaires, comme d'aller à la piccoree, au fourrage, au convoi, & semblables, avec quelques autres communs, & entendus mesme des novices, m'arrestant seulement à l'utilité, clarté, & propreté des temps, des situations, des exploits, avec toutes les diligences & cautelles, qui de tous Capitaines, Officiers & soldats doivent estre observees". Le titre est entouré d'un encadrement passe-partout gravé au burin, à dominante militaire. Les planches à l'eau-forte montrent des cavaliers ou des actions en campagne, avec un paysage frustré et une figuration plane.

15

BAUDAERT (Guillaume).

- Les Guerres de Nassau / descriptes par Guillaume Baudart de Deinse en Flandre. - A Amsterdam : chez Michel Colin ; on les vend a Paris : chez Melchior Tavernier, 1616. - [6]-466-[4]-493-[12]p. : ill. g.s.c., front. ; 4° oblong (185 x 240 mm).

Le frontispice porte le titre imprimé suivant : "Pourtraits en taille douce, et Descriptions des sieges, batailles, rencontres & autres choses advenues durant les guerres des Pays bas, sous le commandement des hauts & puissants seigneurs les États généraux des Provinces unies, & la conduite des tresillustres princes Guillaume prince d'Orange & Maurice de Nassau son fils". 2e p. de titre : "Second tome du livre intitulé les Guerres de Nassau, au quel sont descripts et representez en taille douce les exploits militaires plus memorables advenus aux Pais Bas, depuis le trespas de feu Monseigneur le Prince d'Oranges de glorieuse memoire jusques a la fin de l'an 1614". - Extrait de privilège des États généraux des Pays Bas à Michel Colin pour 5 ans (s.d.). - Sig. *⁴, A-Mmm⁴, Nnn², A-Zz⁴, Aaa-Sss². - Dédicace au roi Jacques Ier de Grande-Bretagne. Préface au lecteur, 16 août 1616 ; lettre de l'imprimeur, second tome, 1er février 1616. - Reliure maroquin rouge, variante du type à la Du Seuil, plats frappés aux armes de Camille de Neufville (OHR 174-1), dots à nerfs seulement orné de filets, titre au dos, tranches dorées. Ex-libris impr. : "Ex libris Bibliothecae quam Illustrissimus Archiepiscopus & Prorex Lugdunensis Camillus de Neufville Collegio S.S. Trinitatis Patrum Societatis Jesu Testamenti tabulis attribuit anno 1693." Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1894 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : o-n- n-at m-de pofr (C) 1616.

BML 314113

BN M. 8263-8264

Rés. M. 546-547

Ce livre orné de 285 planches au burin ou à l'eau-forte est dû au poète et théologien calviniste Guillaume Baudaert (1565-1640). Le frontispice à cartouche est accompagné des trois vertus théologales, en haut, et à gauche et à droite,

des figures nues de Mars et de Mercure avec les mots : "Arma" et "Industria". Les illustrations, qui couvrent les événements de 1559 à 1614, comportent aussi bien des cartes, que des portraits, et des scènes politiques ou militaires : sièges, décapitations et autres exécutions, mise à sac de villes, scènes de cruauté, batailles navales, ... Les gravures sont très animées et jouent le rôle d'une véritable chronique ; les noms des personnages importants sont notés sur la planche elle-même. On discerne plusieurs mains dans l'exécution, en particulier une assez sèche, une autre fine, précise, fouillée, et une troisième qui affectionne les personnages en premier plan, avec le reste de la scène à une échelle beaucoup plus réduite (cf. p. 100, 118, 173, 186, 251, 280).

16

WALLHAUSEN (Johann Jacobi von).

- Art militaire a cheval : instruction des principes et fondements de la cavallerie, & de ses quatre especes, ascevoir lances, corraesses, arquebus & drageons, avec tout ce qui est de leur charge & exercice : avec quelques nouvelles inventions de batailles ordonnees de cavallerie, et demonstrations de la necessite, utilite et excellence de l'art militaire sur toutes aultres arts & sciances / experimenter, descript et represente par plusieurs belles figures entaillees en cuivre, par Jean Jaques de Wallhausen, principal Capitaine des gardes, et Capitaine de la louable ville de Danzick. - Imprimé à Francfort : par Paul Jaques, aux frais de Jean Theodore de Bry, 1616. - [14]-135 p.-[82]f. de pl. : ill. g.s.c., front. ; 2° (298 mm).

Cockle, note au n° 735. - Mention de privilège. - Sig. (:)⁴,)(:)⁴, A-R⁴. - "Dedication au tres-illustre ... Frideric cinquiesme, conte palatin du Rhin, Electeur du S. Empire romain" signée Jean Theodore de Bry. - Reliure veau usagée contemporaine de l'édition, tranches mouchetées rouges. Cechets : Bibl. Ville de Lyon 1895, Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : r.es t.ur ezt. prse (3) MDCXVI.

BML 106157

BN V. 2364

L'ouvrage de Johann Jacobi Wallhausen, écrivain militaire allemand du début du XVII^e siècle, présente les armes, la cavalerie, les batailles et une dispute entre deux personnages sur la prééminence de l'art militaire. L'encadrement gravé combine arc de triomphe et cartouches ; les planches, nombreuses, détaillent les différentes parties des costumes, représentent les cavaliers en action, combattant, et les compagnies en ordre de marche.

1 6 1 7

17

CONSTANTINUS VII, Porphyrogenitus, empereur byzantin.

- Constantini porphyrogennetae imperatoris opera : in quibus *Tactica* nunc primum prodeunt / Ioannes Meursius collegit, coniunxit, edidit. - Lugduni Batavorum : ex officinâ Elzeviriana, 1617 (Lugduni Batavorum : typis Johannis Balduini, impensis verò Ludovici Elzevirii) (Lugduni Batavorum : typis Isaaci Elzevirii). - [16]-230-[2bl.] -45-[2-1bl.] -58-[8]-307-[1]p. ; 8° (182 mm)

Willems 125. Rahlr 102. Pieters, p. 55 n° 157. - Le texte de la deuxième partie est en grec : "Constantini Porphyrogennetae Imp. Libar tacticus ...". - Les mentions d'imprimeur sont prises, la première, après la p. 45 (2^e séquence de pagination), la seconde, à la fin de l'ouvrage. - Sig. †⁸, A-O⁸, P⁴, a-c⁸, α⁸, β⁸, γ⁸, δ⁴, ε, A-T⁸, V⁴, X². - Reliure parchemin souple contemporaine de l'édition. Ex-libris ms : "A.C. Coll. (?)" ; gr. : Johannes Bigot. Annotations mss en grec, garde supérieure. Cachet : Bibl. Ville de Lyon 1896.

Empreinte : ROTO t.ie ἰσῶν esma (3) cIsIscxvii.

BML 342752

BN J. 11751bis

R. 24326

Ouvrage non illustré, rassemblant les textes de l'empereur et écrivain byzantin Constantin VII Porphyrogénète (905-959).

18

DELLA CROCE (Flaminio).

- Theatro militare del capitano Flaminio Della Croce, gentil'huomo milanese. - La seconda volta dato all' impresione con l'aggiunta di molte figure, molti capitoli nuovi, & gli altri tutti ampliati. - In Anversa : appresso Henrico Aertssio, 1617. - [23]-343 p. : ill. g.s.c. ; 4° (257 mm).

Cockle, note au n° 617. Pohler III, p. 583. - Achévé d'imprimer, 1617. Approbation, 26 septembre 1616. Privilège à H. Aerts, 10 octobre 1616. - Sig. a-c⁴, A-Vv⁴. - Dédicace "all' ill^{mo} Sig. Gio. Jacomo Conte di Bronchorst, Barone di Bateborch & Anholt &c.". - Reliure veau restaurée, aux armes de Léonor d'Estampes de Valencay (OHR 1663-3). Ex-libris impr. : "R.P. Claudius Franciscus Menestrier Societatis Jesu Bibliothecam Collegii Lugdunensis SS. Trinitatis pio hoc munere locupletavit" ; ms : "Colleg. Lugd. SS. Trinit. Soc. Jesu Catal. Inscr." Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon.

Empreinte : rai. leio e.i, dech (3) M.DC.XVII.

BML 357079

BN Rés. *E. 229

Ce "théâtre" militaire, divisé en quatre "discorsi", est dû à l'italien Flaminio Della Croce, et est illustré de nombreuses gravures : les figures dans le texte précisent des détails, les planches à pleine pages sont plus fines et montrent différentes scènes à l'intérieur d'un camp, ou une escarmouche, l'attaque d'un bastion, la manière de monter à cheval, le maniement de l'arquebuse ...

ERRARD (Jean).

- La Fortification reduicte en art et demonstree / par J. Errard de Bar-le-Duc, Ingenieur du treschrestien Roy de France & de Navarre. - Edition seconde, augmentee de plusieurs desseins, declarez par belles figures entaillées en cuyvre. - Imprime a Francfort sur le Mein : de l'impression de Paul Jacobi, aux frais de Jean Theodore de Bry, 1617. - [1-1bl.-5-1bl.] - 98 p. - [47] f. de pl. : ill. g.s.c., front. ; 2° (303mm).

Sig.):(⁴, A-M⁴, []. - Dédicace à Wolffgang Ernst de Isenburg, Conte à Budigen par Jean Theodore de Bry, 30 mars 1517 sic pour 1617. - Reliure parchemin contemporaine de l'édition, tranches mouchetées rouges. Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1897 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : o-rs é.nu utsé true (3) 1617.

BML 107528

1 6 1 8

VEGETIUS (Flavius Vegetius Renatus).

- Flavi Vegeti Renati viri illustris de Re militari libri quatuor. - Remis : ex officina Nicolai Constant, 1618. - [88]f. : ill. typogr. ; 16° (112 mm).

Sig. A-L⁸. - Reliure basane contemporaine de l'édition, tranches mouchetées rouges. Cachet : Bibl. Ville de Lyon 1898.

Empreinte : o-or a-gè reŹ, seli (C) 1618.

BML 803577

STEVIN (Simon).

- La Castrametation, descrite par Symon Stevin de Bruges, selon l'ordonnance & usage de tres-illustre, tres-excellent Prince et Seigneur Maurice, par la grace Dieu Prince d'Orange, Comte de Nassau, Catzenellenbogen, Vianden, Diets, Moers, Bure, Leerdam, Marquis de la Vere & de Flissingues, Seigneur & Baron de Breda, de la ville de Grave & du pais de Cuyck, Diest, Grimbergues, Arlay, Noseroy, &c Vicomte hereditaire d'Anvers, & Besançon, Gouverneur & Capitaine general de Gueldres, Hollande, Zelande, Westfrise, Zutphen, Utrecht, & Overysse &c Admiral general &c. - A Leyden : chez Matthieu & Bonaventure Elzevier, 1618. - [8]-54-[2bl.] p. : ill. g.s.b. et s.c., portr., armes ; 2° (296 mm).

Cockle, note au n° 703. Pohler III, p. 648. Rahr 120. Berghmann 664. Russo, p. 97. Brunet. - Sig. []⁴, A-G⁴. - Dedicace "aux tres-puissants seigneurs les estats generaux des provinces unies", 12 mars 1618. - Reliure basane mouchetée, contemporaine de l'édition, tranches mouchetées rouges, contregardes et gardes papier tourniquet. Note ms : "Achepté a Paris. 3^e ce 22 Aoust 1618 Pau[?] de Rostaing. Ex-libris ms : "Inscr. Cat. Conv. Lugdun. ff. Eremitar. Discalceatorum ord. S^{ti} Augustini." Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1894 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : E.S. its, t.i- diau (3) 1618.

BML 103834

BN V. 2322

Cet ouvrage sur la castramétation, ou art de choisir et de disposer l'emplacement d'un camp, a été écrit par le mathématicien et ingénieur hollandais Simon Stevin (1548-1620). Un joli portrait en buste de Maurice de Nassau,

au burin, dans un encadrement allégorique, est placé après la dédicace, et fait face à une autre planche gravée sur cuivre, où quatre enfants présentent ses armes et devises, accompagnées des mots : "Prudentia, Iustitia, Fortitudo, Sapientia". Les figures sur bois sont en revanche très simples et uniquement explicatives.

22

STEVIN (Simon).

- La Castrametation, descrite par Symon Stevin de Bruges, selon l'ordonnance & usage de tres-illustre, tres-excellent Prince et Seigneur Maurice, par la grace de Dieu Prince d'Orange, Comte de Nassau, Catzenellenbogen, Vianden, Diets, Lingen, Moers, Bure, Leerdam, Marquis de la Vere & de Flisingues, Seigneur & Baron de Breda, de la ville de Grave & du pais de Cuyck, Diest, Grimbergues, Arlay, Noseroy &c. Vicomte hereditaire d'Anvers & Besançon, Gouverneur, Capitaine general & admiraël des Provinces unies, Chevalier de l'ordre de la Jartiere, &c. - Seconde edition reveuë & corrigée. - A Leyden : chez Matthieu & Bonaventure Elzevier, 1618. - [4]-54 p. : ill. g.s.b. et s.c., portr. ; 2° (317 mm).

Willems 149. Rahir 121. Pieters, p. 58 n° 176. - Sig. []², A-F⁴, G³. - Dedicace. - Reliure basane contemporaine de l'édition. Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1895 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : it'a dete t.i- diau (3) 1618.

BML 106145

BN V. 2324

23

STEVIN (Simon).

- Nouvelle maniere de fortification par escluses / descrite par Symon Stevin de Bruges. - A Leyden : chez Matthieu &

Bonaventure Elzevier, 1618. - [4]-61 p. : ill. g.s.b. ; 2° (296 mm).

Pohler III, p. 694. Brunet. - Sig. []², A-H⁴, I². - Dédicace "aux tres-puissants seigneurs les Estats generaux des provinces unies"; 12 mars 1618. - Cachet : Bibl. Ville de Lyon 1894. Relié à la suite de : Stevin (Simon). - La Castramétation... - Leyden, 1618.

Empreinte : t:e- r.ut x.du vada (3) 1618.

BML 103834(2)

BN V. 2322(2)

- Id. - [2e édition]. - A Leyden : chez Matthieu & Bonaventure Elzevier, 1618.

Empreinte : t:e- r.le x.re vada (3) 1618.

BML 106145(2)

BN V. 2324(2)

Autre ouvrage de Simon Stevin, qui s'est rendu célèbre dans le domaine de l'architecture pour avoir fait construire les digues de Hollande, et applique ici ses théories à l'art de la fortification. Les illustrations sont simplement gravées sur bois.

24

VAN BREEN (Adam).

- Le Maniement d'armes de Nassau, avecq rondelles, piques, espees & targes : representez par figures, selon le nouveau ordre du tresillustre Prince Maurice de Nassau, Gouverneur, Admiral & Cappitanie [sic] general des Provinces unies du pays bas, &c., par Adam van Breen.: avecq instruction par

escript pour tons cappitaines & commandeurs, nouvellement mis en lumiere. - Imprime Anno 1618, e la Haye en Hollande : [s.n.], [1618]. - [4]f.-[51]f. de pl. : ill. g.s.c., front. ; 2° (346 mm).

La première planche seulement est signée : "A.V. Breen Inventor." - Extrait de privilège de sa "Ma^t imperiale & du Roy treschristien de France, aussi des Hault & puissans seigneurs les Estats generaulx des Provinces unies du pays bas". - Sig. *, A, B, C (les planches gravées ne sont pas signées). - Relié à la suite de : Gheyn (Jaques de). - Maniement d'armes d'arquebuses... - La Haye, 1607.

Empreinte : t.m- ++++ ++++ ++++ 1618

BML 22775(2) Rés.

BN Rés. V. 425

Conçu selon le même principe que l'ouvrage de J. de Gheyn, ce recueil de planches est gravé par un anonyme d'après des dessins de l'artiste hollandais Adam Van Breen.

1 6 1 9

25

ERRARD (Jean).

- La Fortification demonstree et reduite en art / par feu J. Errard de Bar le Duc, Ingenieur du Tres chrestien Roy de France et de Navarre. - Reveue, corrigee et augmentee par A. Errard son nepveu, aussi Ingenieur ordinaire du Roy, suivant les memoires de l'aucteur, contre les grandes erreurs de l'impression contrefaict en Allemagne dediée a sa majesté. - [S.l.] : [s.n.], 1619. - [6]-70-[1b1.] f.-47 f. de pl. dépl. : ill. g.s.c. et s:b., front. ; 2° (306 mm).

Deuxième p. de titre, impr. : "Le Second livre de la fortification demontrée et reduicte en art par feu J. Errard, de Bar-le-Duc, Ingenieur ordinaire du Roy : auquel est traicté tant de la construction que demonstration des figures regulieres, avec une table methodique qui enseigne & faict voir le project de tout ce livre. - Reveu, corrigé & augmenté par A. Errard, son nepveu, aussi ingenieur ordinaire du Roy, suivant les memoires laissez par l'Autheur". - Date de publication prise à la 2^e p. de titre. Contrefaçon ? (cf. les sig. et les réclames à chaque page). Le titre gravé est une copie en contre-partie de celui de Francfort, l'aigle à deux têtes et les armes de Henri IV sont conservées, le nom "M.D. BETUNE." a été rajouté sur les fûts de canon, les planches sont semblables à celles de l'édition de Francfort, 1617. Absence de privilège. - Sig.)(⁶, A-S⁴. - Dédicace au roi Louis XIII. Avertissement au lecteur sur la réimpression. - Reliure parchemin contemporaine de l'édition, titre ms. Ex-libris ms : "Ce livre est de Ant. du Lieu de [...]" ; impr. : "Pium munus, curante R.P. Carolo du Lieu, Collegio Lugdunensi Sanctissimae Trinitatis Soc. Iesu, collatum." ; ms : "Collegii Lugd. SS. Trinitatis Soc. Jesu catal. inscriptus 1667". Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1894 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : D.el u.de a,a- FIju (3) M.DC.XIX.

BML 104001

1 6 2 0

26

ERRARD (Jean).

- La Fortification demonstree et reduicte en art / par feu J. Errard de Bar le Duc, Ingenieur du Tres chrestien Roy de France et de Navarre. - Reveue, corrigee & augmentee par A. Errard, son nepveu, aussi inge nieur ordinaire du Roy, suivant les memoires de l'Autheur, contre les grandes erreurs

de l'impression contrefaite en Allemagne dédiée a sa Majesté. - A Paris : [s.n.] , 1620. - [8]-175-[1bl.-3-1bl.] p. : ill. g.s.c., front. ; 2° (362 mm).

Pohler III, p. 694. Duportal n° 398. Duportal, Etude..., p. 211. Brunet. STC. Exposition, Lyon, 1964, n° 81. - Il existe une 2^e, 3^e et 4^e p. de titre impr. pour chaque partie. Frontispice signé "I. Briot. fecit" (=Isaac Briot), cf. Inv. fonds français, BN, t. 1, p. 148. - Privilège à Alexis Errard, 25 mai 1615. - Sig. $\tilde{a}^2$, $\tilde{e}^2$, A^4 , $B-Xx^2$, $\S^2$. - Dédicace au roi par J. Errard. Dédicace au roi par A. Errard. Avertissement au lecteur. - Reliure maroquin rouge à la Du Seuil, dos restauré, plats aux armes de Camille de Neufville (OHR 174-2), tranches dorées. Ex-libris impr. : "Ex libris Bibliothecae quam Illustrissimus Archiepiscopus & Prorex Lugdunensis Camillus de Neufville Collegio S.S. Trinitatis Patrum Societatis Jesu Testamenti tabulis attribuit anno 1693." Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1897 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : D.el laoy uses mivo (3) 1620.

BML 22866

BN Rés. V. 413

1 6 2 1

27

HENRION (Didier).

- Briefve instruction pour construire les fortifications pratiquées aux Pays Bas / par D. Henrion, professeur és mathématiques. - A Paris : [s.n.] , 1621. - [1-1bl.-2]-54 p. : ill. g.s.b. ; 4° (223 mm).

Sig. []², A-F⁴, G³. - Dédicace à Messire François de Roye de La Rochefoucault, chevalier, comte de Roucy. - Reliure veau restaurée, contemporaine de l'édition, titre au dos : "Collection. De. Henrion", tranches mouchetées rouges. Cachet : Bibl. Palais de arts, Lyon.

Empreinte : e, ie , &o- , &RL nodu (3) M.DC.XXI.

BML 398925

Petit traité très didactique, dû à Didier Henrion, né en France à la fin du XVI^e siècle († c.1640), mathématicien, ingénieur au service des Provinces unies. Illustré de gravures sur bois et de tables, c'est un ouvrage de vulgarisation, donnant des exemples de problèmes à résoudre : "Estant donnée une ligne droicte, construire deux bastions, en sorte qu'icelle ligne donnée serve de ligne de deffence razante à l'un d'iceux".

28

UFANO (Diego).

- Artillerie, c'est a dire Vraye instruction de l'artillerie et de toutes ses appartenances : avec une declaration de tout ce qui est de l'office d'un general d'icelle, tant en un siege, qu'en un lieu assiegé : item des batteries, contre-batteries, ponts, mines & galleries, & de toutes sortes des machines requises au train : avec un enseignement de preparer toutes sortes des feux artificiels, tant pour resjouyr les amis, que pour molester & endommager, & par eau & par terre les ennemis / le tout recueilly de l'experience es guerres du Pays-bas & publié en langue espagnolle par Diego Ufano, capitaine de l'artillerie au chasteau d'Anvers ; mais maintenant traduit en langue françoise & orné de belles & necessaires figures. - A Zutphen : chez Andre d'Aelst, 1621. - [4]-144-6-[2bl.]-[44]f. de pl. : ill. g.s.c. et s.b. ; 2° (306 mm).

Cockle, note au n° 684. Pohler III, p. 668. Brunet. - Les illustrations sont la reproduction partielle des planches de Jean Théodore de Bry pour l'éd. de Francfort, 1614, d'après le catalogue de la BN. - Sig. []², A-S⁴, (a)⁴. - Reliure parchemin, contemporaine de l'édition, traces de liens, titre ms au dos et sur le plat supérieur (effacé). Ex-libris ms : "Jaques Gras" [biffé]. Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1895 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : urdu e.s. Ø.b. teme (3) 1621.

BML 106162

BN V. 2328

BM Lille 43729

Les illustrations de cet ouvrage technique sur l'artillerie par l'espagnol Diego Ufano, sont fines, non signées, et presque toutes légendées en français et en néerlandais. Certaines sont peut-être inspirées de l'ouvrage de L. Collado. - Prattica manuale dell' artiglieria, ou dérivent d'un modèle commun plus ancien.

29

WALLHAUSEN (Johann Jacobi von).

- Art militaire a cheval : instruction des principes et fondements de la cavallerie et de ses quatre especes, ascavoir lances, corraresses, arquebus & dragons, avec tout ce qui est de leur charge & exercice : avec quelques nouvelles inventions de batailles ordonnees de cavallerie, et demonstrations de la necessite, utilite et excellence de l'art militaire, sur toutes aultres arts et sciences / expérimenté, descript & représenté par plusieurs belles figures entaillees en cuivre, par Jean Jacques de Wallhausen, principal capitaine des gardes, & capitaine de la louable ville de Danzick. - A Zutphen :

chez Andre d'Aelst, 1621. - [6]-135 p.-48 f. de pl. dépl. :
ill. g.s.c. ; 2° (319 mm).

Cockle, note au n° 735. Pohler III, p. 660. Brunet. - Sig.
)(:)(⁴, A-R⁴. - Reliure peau retournée verte, dos usé, plats
ornés des armes du Collège de la Trinité de Lyon, pièce de
titre ms, tranches mouchetées rouges. Ex-libris ms : "Colle-
gii Lugdunensis SS. Trinitatis Societatis Jesu. Catalogo.
inscriptus. an. 1624." Cachets : Collège de la Trinité,
Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1895 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : o-n- a-o- ezt. d'na (3) 1621.

BML 106170

BN S. 521

1 6 2 2

30

BILLON (Jérémie de), sieur de La Prugne.

- Suite des principes de l'art militaire, ou il est ample-
ment traicté des devoirs du sergent-major : et quoy consis-
tent les ordres qui ne sont qu'une partie de la guerre, & com-
me doivent estre composez & coupez les grands bataillons, aussi
comme l'on peut promptement couper & doubler en marchant la file
des armées : avec quelques ordres de marcher & de combattre in-
fanterie & cavalerie ensemble, et un petit abrégé des poincts
plus necessaires aux mareschaux de camp / par J. de Billon
escuyer, sieur de La Prugne, lieutenant de M. de Chappes. - A
Lyon : par Antoine Soubbron, 1622. - 148-[9-1bl.] p.-[13] f. de
pl. dépl. : ill. typogr. ; 8° (170 mm).

Contrefaçon ? (marque au compas, réclame à chaque page paire,
puis à chaque page à partir de la page sans signature, pagi-
nation commençant avec la p. de titre, absence de privilège).
- Sig. A-K^B (f. K8 mutilé). - Reliure parchemin, contempo-
raine de l'édition, fragments de veau orné collés sur le

dos avec pièce de titre : "L'Art milit". Notes mss : "Le
Meur 500F". Cachet : Bibl. Ville de Lyon.

Empreinte : ,&i- r, re irus poIl (3) M.DC.XXII.

BML B 509347

BN R. 54498

31

LA VALLEE (Antoine de).

- Parentheses et documents militaires : traictens parfaicte-
ment des fortifications, sieges, tranches, bateries, poin-
ter les canons, tirer plans des pays, provinces & royaumes,
faire toutes sortes de bataillons, du devoir des rondes &
sentinelles, d'exercer, faire loger, marcher & combattre
les gens de guerre : aussi du moyen de mettre promptement en
ordre de bataille, tel nombre d'hommes qu'on voudra, avec
toutes les reigles pour ce necessaires / par Antoine de la
Vallee, sieur de Montissuc. - A Lyon : par Pierre Drobet,
1622. - [6-2bl.-6-2bl.-16]-164-77-[2-1bl.] f.-[2] f. de pl.
dépl. : ill. g.s.c. et s.b. ; 8° (172 mm)

Achevé d'imprimer de la 1^{re} impression, 19 février 1622.
Privilège à Barthélémy Ancelin, 4 avril 1619. - Sig. *^B,
(†)^B, 3*-4*^B, A-Kk^B. - Dédicace à M^r d'Halincourt, Marquis
de Villeroy, 18 mai 1619. - Reliure parchemin contemporaine
de l'édition, titre ms au dos. Notes mss. Ex-libris ms :
"Carolus de Ricaldono / Ricaldonus". Cachet : Bibl. Ville
de Lyon.

Empreinte : e-e, reis yela lŷco (3) M.DC.XXII.

BML B 509686

Dans sa préface au lecteur, Antoine de La Vallée annonce : "j'entreprends de coter les deffauts, erreurs & mauvaises instructions qu'il y a dans les livres du Sieur I. de Billon, Sieur de la Prugne [sous peine d'être] accusé d'ignorance".

1 6 2 3

32

COLLOMBON (Jacques).

- Petit traicté de l'exercice militaire : contenant les mouvements et passages du jeu de la picque, du mousquet, de la hallebarde, pertusanne & l'enseigne : ensemble l'exercice des gens de pied, picquiers & mousquetaires, en combattant ou apprenant à bien combattre, composé, reduict & enseigné par le Capitaine Collombon, commissaire de l'artillerie de France, pour l'honnesteté & utilité publique. A Lyon : pour Vincent de Coeursilly, 1623. - 106-[1-3bl.] p. : ill. g.s.c., front. ; 8° (162 mm).

Moyne n° 416. - L'intitulé du titre gr. est différent de celui de la p. de titre : "Le Trophée d'armes, dédié a Monseigneur d'Halincourt par le Capitaine Collombon, commissaire de l'artillerie de France". - Extraits de consentement et de permission, 27 février 1623. - Sig. A-N⁴. - Dédicace à Charles de Neufville, seigneur d'Halincourt, marquis de Villeroy. Lettre à "l'honorable jeunesse de l'Academie lyonnoise". - Fait partie d'un recueil, dit "Recueil mathématique", t.3 : reliure basane contemporaine de l'édition, tranches mouchetées rouges, contregardes et gardes papier tourniquet. Ex-libris mss : "Menestrier" ; "Colleg. Lugdun. SS. Trinit. Societ. Jesu catalogo inscr. 1710" (1^{er} ouvrage du recueil). Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1897 ; Bibl. Ville de Lyon (armes) (sur 1^{er} ouvrage).

Empreinte : s,r, s-e. le,& Pupr (7) M.DC.XXIII.

BML 356630

*De la Bibliothèque des ff. Incheux
de Lyon*



cat. n° 33 : Sieur Du Praissac. - Les Discours militaires,
Paris, 1623, frontispice. Burin sign. Léonard
Gaultier.

Cet ouvrage d'un autre écrivain militaire lyonnais, Jacques Collombon, connaîtra plusieurs éditions au cours du XVII^e siècle. C'est un petit traité de règles pour l'infanterie, assorti éventuellement de maximes et sentences tirées des livres de Végèce et d'autres auteurs anciens, traduites en "distiques & quatrains françois". Le titre gravé s'inscrit dans un encadrement architectural, orné au fronton en arc de cercle d'une bataille d'infanterie ; à gauche et à droite du titre, un piquier et un mousquetaire, en bas, des écus avec des trophées d'armes et au centre, un écu orné d'une colombe avec chef chargé de trois étoiles, sans doute les armes de l'auteur.

33

DU PRAISSAC.

- Les Discours militaires du sieur du Praissac. - A Paris : chez la veufve Matthieu Guillemot et Samuel Thiboust, 1623. - [6]-228-124 p. : ill. g.s.b., front. g.s.c. ; 8° (182 mm).

Titre gravé par Léonard Gaultier. - Extrait de privilège, 16 juin 1614, "au sieur du Praissac pour Les Discours militaires, ensemble les Questions militaires, Brefve methode & quelques Epistres". - Sig. $\tilde{a}^4$, A-Y⁸. - Dédicace au roi Louis XIII. - Reliure parchemin souple contemporaine de l'édition, titre ms au dos. Ex-libris impr. : "Ex Bibliothecâ Clarissimi, nec non Doctissimi Domini Pauli de Cohade, Doctoris & Socii Sorbonici, in Archiepiscopatu Lugdunensi Officialis Metropolitani, Vicarii Generalis ... quam pro suo ... amore ac Studio, FF. Praedicatoribus Lugdunensis dedit." ; ms : "De la Bibliotheque des ff Precheurs de Lyon". Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1898 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : reut s.u- e.né IPHP (3) M.DC.XXIII!

BML 342780

BN V. 37410

"Le sujet de ce livre", d'un auteur peu connu, Du Praissac, "c'est le mestier de la guerre, il a deux principales parties, l'Appareil, & l'Action. L'Appareil se doit faire d'hommes, d'argent, d'instrumens, & de vivres. L'action se faict en la campagne, ou aux forteresses. Celle qui se faict en la campagne, considere le marcher, le loger, & le combattre de l'armée. Et celle des forteresses, considere leur fabrique, garde, prise, deffence, & secours".

Le titre gravé à cartouche, avec les figures de Henri IV en Mars et de Bellone, est typique de l'art de Léonard Gaultier. Les autres illustrations gravées sur bois traitent de l'infanterie, de la marche et du campement, donnent quelques dessins au trait de fortifications et quelques plans de sièges, ainsi que des planches didactiques de matériels et de machines à lancer les feux d'artifice.

1 6 2 5

34

HONDIUS (Hendrik).

- Description & breve declaration des regles generales de la fortification, de l'artillerie, des amunitions & vivres, des officiers & de leurs commissions, des retranchemens de camp, des approches, avec la maniere de se deffendre & des feux artificiels / par Henry Hondius ; le tout traduit du flamend en langue françoise par A.G.S. - Hagae-Comit. : ex officina Henr. Hondii, 1625. - [3]-108-[2]p.-[2]f. de pl. dépl. : ill. g.s.c., titre impr. dans encadrement gr. ; 2° (355 mm).

Cockle n° 816. Pohler III, p. 694. - Chaque partie a son propre titre dans un encadrement gr. : "La Seconde partie, contenant tant la description que les pourtraicts de quatre sortes de pieces d'artilleries, assavoir de l'entier & demy canon, de la piece de campagne & du fauconneau, selon l'usage d'icelles en campagne és Provinces unies" ; "La Troiesieme partie, traictant des officiers du train, de l'artillerie, amunition & vivres, item de leurs commissions & du marcher par le pays, avec les figures & pourtraicts des mesmes" ;

"La Quatriesme partie, contenant la description des retranschemens de camp, des approches & des deffences qui se font par eau & par terre, avec les figures des mesmes, et des constructions des feux artificiels, avec les adjoints des materianx à ce appartenans". Les planches, anonymes, sont gravées d'après H. Hondius. - Mention de privilège. - Sig. (..)², [], A-N⁴, O. - Dédicace à "Christien, de ce nom le quatriesme Roy de Denemercque...", 15 mai 1625. - Reliure peau retournée verte, contemporaine de l'édition, tranches mouchetées rouges. Ex-libris impr. : "Ex libris Bibliothecae quam Illustrissimus Archiepiscopus & Prorex Lugdunensis Camillus de Neufville Collegio S.S. Trinitatis Patrum Societatis Jesu Testamenti tabulis attribuit anno 1693." ; ms : " Collegii Lugd. SS. Trinitatis soc jesu catalog. insc. an. 1748." Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1895 ; Bibl. Ville de Lyon (armes). Exemplaire incomplet de certaines illustrations.

Empreinte : rece itn- ileu pego (3) 1625.

BML 106199

BN V. 2302(1)

Ce livre dû à Hendrik Hondius, dit le Vieux (1573-c.1649), dessinateur et graveur hollandais, traite principalement de l'architecture militaire et de la poliorcétique alors en usage en Hollande. L'encadrement gravé du titre est un portique à attributs guerriers, tracé au burin.

1 6 2 6

35

MEYNIER (Honorat de).

- Les Nouvelles inventions de fortifier les places contre la puissance d'assaillir par traverses, galleries, mines, canons & autres machines de guerre / présentées au Roy par Honorat de Meynier, provençal ; le tout représenté par fi-

gures gravees en taille douce par Crispin de Pas le jeune.
- A Paris : chez Nicolas Rousset et Julien Jacquin, 1626. -
[6]-44 p.-22 [sic pour 23] f. de pl. g.s.c.-[2] f. de pl. doubles g.s.b. : 2 portr. ; 2° (365 mm).

P. de titre impr. en noir et rouge. -
Privilège accordé à Julien Jacquin, 4 janvier 1626, partagé avec Nicolas Rousset. - Sig. []², []², ~², A-L². - Dédicace au roi Louis XIII. - Reliure peau retournée verte, contemporaine de l'édition, tranches mouchetées rouges. Ex-libris impr. : "Ex libris Bibliothecae quam Illustrissimus Archiepiscopus & Prorex Lugdunensis Camillus de Neufville Collegio S.S. Trinitatis Patrum Societatis Jesu Testamenti tabulis attribuit anno 1693." Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1897 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : i-es r.ra r-es ped' (3) M.DC.XXVI.

BML 22869

BN V. 2277(1)

Honorat de Meynier (c.1570-c.1638) est un ingénieur français qui, après avoir servi dans l'armée, se retira en Provence pour développer ses théories sur les fortifications. L'ouvrage est orné de deux beaux portraits au burin par Crispin de Passe : le premier, Louis XIII jeune entouré de figures symboliques ; le second, Meynier, en buste, main appuyée sur un plan, lui-même posé sur une table où figurent les instruments de l'architecte. Parmi les planches, on trouve une majorité de plans fortifiés, avec quelques détails de fortifications.

1 6 2 7

36

MAROLOIS (Samuel).

- Fortification ou Architecture militaire tant offensive que deffensive / supputée et dessinée par Samuel Marolois.

- Reveüe, augmentée et corrigée par Albert Girard mathématicien. - A Amsterdam : chez Jan Janssen, 1627. - [4]-42-[2bl.]-46-[2bl.]p.-[2]f. de tables-40 f. de pl. doubles : ill. g.s.c., front. ; 2° (310 mm).

Frontispice signé W. Akersloot. - Extrait de privilège, 22 mai 1627. - Sig. []², A-E⁴, F², Aa-Ff⁴ (les planches ne sont pas signées). - Dédicace à Fr. Henry, prince d'Orange, par Albert Girard. - Reliure parchemin souple, contemporaine de l'édition, traces de liens sur les plats, tranches mouchetées rouges. Ex-libris ms : "D. Croisant" ; ex-dono ms : "ex dono D. Croisant conventui FF carmel. discalc. Lugdunens." ; ex-libris gr. : "Ex. Bibliotheca. Carm. Disc. Conv. Lugd." Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1895 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : m.r, aunc C.3. L'2Ø (3) 1627.

BML 106161

Samuel Marolois, mathématicien français, vivait durant la première moitié du XVII^e siècle et résida en Hollande une grande partie de sa vie. C'est un des auteurs importants pour l'architecture militaire, souvent cité dans les traités avec d'autres théoriciens comme J. Errard, A. de Ville, A. Freitag, B. de Pagan...

Le frontispice est de type architectural à trois étages, et appelle à une lecture précise de ses nombreux symboles. Les plans sont presque tous au trait, il y a quelques élévations en perspective, quelques plans achevés et exemples de villes fortifiées (cf. Oostende), et des planches détaillant des instruments ou pièces d'artillerie, avec une grande précision.

UFANO (Diego).

- Artillerie ou Vraye instruction de l'artillerie et de ses appartenances, contenant une declaration de tout ce qui est de l'office du general d'icelle, tant en un siege qu'en un lieu assiegé, item des batteries, contre-batteries, ponts, mines & galleries, & de toutes sortes de machines requises au train : avec un enseignement de preparer toutes sortes de feux artificiels, tant pour resjouyr les amis, que pour molester & endommager & par eau & par terre les ennemis / le tout recueilly de l'expérience és guerres du Pays-bas, & publié en langue espagnolle par Diego Ufano capitaine de l'artillerie au chasteau d'Anvers ; et de nouveau traduit en langue françoise, & orné de belles & necessaires figures. - A Rouen : chez Jean Berthelin, 1628. - [4]-144-6-[2bl.] p.-[47] f. de pl. : ill. g.s.b., front. g.s.c. ; 2° (310 mm).

Tchemerzine, p. 479. - La plupart des planches sont signées "JBlanchin fecit". - Sig. []², A-S⁴, a⁴ (les f. de pl. ne portent pas de signatures). - Reliure veau restaurée, contemporaine de l'édition, pièce de titre. Ex-libris impr. : "Ex libris Bibliothecae quam Illustrissimus Archiepiscopus & Prorex Lugdunensis Camillus de Neufville Collegio S.S. Trinitatis Patrum Societatis Jesu Testamenti tabulis attribuit anno 1693." ; ms : "Collegii Lugduni SS^{ae} Trinitatis soc jesu 1748." Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1893 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : irla e.s. Ø.de teme (3) M.DC.XXVIII.

BML 102940

BN V. 2329

VILLE (Antoine de).

- Les Fortifications du Chevalier Antoine de Ville, contenant la maniere de fortifier toute sorte de places tant regulierement qu'irregulierement, en quelle assiette qu'elles soient, comme aussi les ponts, passages, entrées de rivières, ports de mer, la construction de toutes sortes de forts & citadelles, le moyen facile de tracer sur le terrain, le tout à la moderne, comme il se pratique dans les meilleures places de l'Europe, démontré & calculé par les sinus & logarithmes ; avec l'attaque et les moyens de prendre les places par intelligence, sedition, surprise, stratageme, escalade, les effects de diverses sortes de petards, pour faire sauter les portes, murailles & bastimens, plusieurs instrumens pour rompre les chaines & paux, l'ordre des longs sieges, la construction des forts & redoutes, les retranchemens des quartiers ; des tranchées, bateries, mantelets, mines & plusieurs inventions nouvelles non jamais ecrites ; plus la defense & l'instruction generale pour s'empescher des surprises, les remedes contre la trahison, sedition, revolte, pour se garantir des escalades, diverses inventions nouvelles contre le petard, la defense contre les longs sieges & contre les sieges par force, l'ordre contre les aproches, des sorties, contre-mines, retranchemens, capitulation & reddition des places : le tout représenté en cinquante-cinq planches, avec leurs plantes, prospectives & paisages, le discours est prouvé par demonstrations, experiences, raisons communes & physiques, avec les rapports des histoires anciennes & modernes. - A Lyon : chez Irene Barlet, 1628. - [8]-441-[12]p. : ill. g.s.c., 52 pl. dont certaines dépl., front., portr. ; 2° (360 mm).

Duportal n° 599. Moyne n° 417. - Le frontispice porte un titre différent : "Les Fortifications du Chevalier Antoine

de Ville tholosain, avec l'attaque & la defence des places". Frontispice et planches dessinés et gravés à l'eau forte par Antoine de Ville. Portrait d'A. de Ville gr. par Hierosme David d'après Artemisia Gentileschi, cf. Inv. fonds frangais, BN, t. 3, p. 373. - Achievé d'imprimer, 1^{er} août 1628. Privi-
lège, 11 juin 1628. - Sig. $\tilde{a}^2$, $\tilde{e}^2$, A-LLL⁴. - Reliure veau, contemporaine de l'édition, dos arraché, tranches mouche-
tées rougea. Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1897 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : n-es s.le nta- lela (3) M.DC.XXVIII.

BML 22872

28196

Antoine de Ville (1596-1657), ingénieur militaire et également graveur, est un nom important dans l'histoire des fortifica-
tions françaises. Son ouvrage est superbement illustré. Le frontispice, inspiré du modèle en arc de triomphe, est une illustration très réussie de l'application des formules icono-
graphiques préconisées et utilisées au début du XVIIe siècle, à un thème particulier. Quant aux planches, elles sont pleines d'un charme dû à la cohabitation naïve et singulière des
différents éléments que l'auteur a voulu réunir : "j'ay taillé les planches de ma main, afin qu'elles soient plus justes : j'ay mis la Plante pour en cognoistre plus facilement la
forme & les mesures ; la prospective, pour s'acoustumer à prendre le plan des places, lesquelles font le mesme effect que je les represente veuës de loin : les paysages servent d'ornement".

1 6 2 9

39

FABRE (Jean).

- Les Practiques du sieur Fabre, sur l'ordre et regle de fortifier, garder, attaquer, et deffendre les places : avec un facile moyen pour lever toutes sortes de plans, tant des places & des bastimens, que de la campagne pour les

cartes. - A Paris : chez Samuel Thiboust, 1629. - 138-^[1-1b1.]
-139-156-^[1-1b1.]-157-187-^[1b1.-1-1b1.]-189-205-^[11]p.-^[2]f.
de pl. : ill. g.s.b. et s.c., front. ; 2° (418 mm).

Pohler III, p. 694. - Titre gr. au burin, signé M. Tauernier
fecit.⁴ Chacune des quatre parties a son titre impr. - Achievé
d'imprimer, 28 mai 1629. Privilège à Jean Fabre, 20 août
1624 ; cession du privilège à Samuel Thiboust pour cette
impression, 1^{er} juin 1629. - Sig. A-Mm², [], Nn-Qq², Rr²
(Rr1+ χ 1.2,Rr2), Ss-AAa², BBb² (BBb1+ χ 1.2,BBb2), CCc-HHh²,
Iii. - Dédicace au roi Louis XIII. - Reliure basane contem-
poraine de l'édition, tranches mouchetées rouges. Cachets :
Bibl. Ville de Lyon 1897 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : s-eu y.on s.nt popa (3) M.DCXXIX.

BML 22867

BN V. 2287

Autre ouvrage de fortifications d'un ingénieur français,
Jean Fabre, illustré de nombreuses gravures sur bois. Le
frontispice à cippe est un exemple de glorification monar-
chique. Au dessus du titre, s'élèvent quatre piliers, ornés
de niches où se logent les figures symboliques des quatre
parties de l'univers, et surmontés de trophées d'armes et
de quatre figures ailées, tendant en direction du buste de
Louis XIII, placé au centre, des palmes et des couronnes de
laurier. En haut, dans une nuée, une Victoire embouchant
ses trompes.

1 6 3 2

40

SOLEMNE (David de).

- La Charge du mareschal des logis tant general que par-
ticulier, soit de toute une armée de cavallerie & infante-
rie en general, que d'une brigade & regiment de pied & à
cheval : oeuvre trenecessaire & instructive pour tous ama-

teurs de la noble art militaire, & singulierement pour ceulx qui desirent honnorablement parvenir a la charge / par David de Solemne, mareschal de logis general de la troisiemes partie de l'armée de Messeigneurs les Estats generaulx des Provinces unies des Pais-bas, & mareschal de logis du regiment de Monseigneur Ernest Casimir Comte de Nassau &c. & jadis mareschal de logis general de toute l'armée des princes & villes de l'Union d'Allemagne au Palatinat. - Imprimé à la Haye : par Henry Hondius, 1632. - [6]-65-[2]p.-[9]f. de pl. dépl. : ill. g.s.c., front. ; 2° (440 mm).

Cockle, n° 704. Les planches gravées par un anonyme, sont signées : "Dauid de Solemne in: Cum privi: Hh: excudit:". - Extrait de privilège, valant pour les impressions "en françois, flamend, almand & anglois". - Sig. *⁴, A-H⁴, []². - Dédicace aux Etats généraux des Provinces unies du Pays-bas et à Frédéric-Henry, prince d'Orande, signée David de Solemne et Henricus Hondius. Préface au lecteur, 10 février 1632. - Reliure parchemin souple, contemporaine de l'édition, titre ms au dos. Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1897 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : s,ée e,e. e-e- dran (3) cIsIscxxxii.

BML 22864

Cet ouvrage de David de Solemne sur la charge de maréchal des logis est illustré de très grandes planches, finement gravées, certaines prévues pour être réunies et collées. Elles montrent avec précision et abondance de détails les plans à vol d'oiseau des régiments d'infanterie, de cavalerie, le quartier du prince d'Orange, celui des hauts officiers, ceux des vivandiers et des chariots. Le quartier de l'artillerie manque.

NAUDE (Gabriel).

- Gabrielis Naudaei Syntagma de studio militari ad illustrissimum juvenem Ludovicum ex comitibus Guidiis a Balneo.
- Romae : ex typographia Jacobi Facciotti, 1637. - [26]- 912 p. ; 4° (225 mm).

Cockle, n° 930. Pohler III, p. 584. Cioranescu, n° 50859.
 - Superiorum permissu, 19 juillet 1637. - Sig. *⁴, a⁴, b⁶, A-L11⁸. - Mention de dédicace à la p. de titre. - Reliure parchemin rigide, contemporaine de l'édition, titre ms au dos, tranches mouchetées à l'encre noire. Ex-libris mss : "ex libris Luc. Antonii Portii (?) ; "Guidi" ; impr. : "Légué à la Bibliothèque de la Ville de Lyon par le Comte Sébastien-Gaëtan-Salvador-Maxime des Guidi..." Cachet : Bibl. Ville de Lyon.

Empreinte : uaa- cūi- s.it tada (3) MDCXXXVII.

BML 380450

BN R. 6441

Rés. R. 1193

Dans cet ouvrage, non illustré, Gabriel Naudé (1600-1653), célèbre bibliographe et bibliothécaire de Mazarin, réalise une histoire de l'art militaire depuis l'Antiquité. Il donnera à imprimer à nouveau sur ce sujet, une Bibliographia militaris (Ienae, 1663).

BILLON (Jérémie de), sieur de La Prugne.

- Les Principes de l'art militaire, où il est sommairement traicté de la plus part des charges & devoirs des hommes qui sont en une armée, ensemble du mot & preeminence des

charges ; de la charge & consideration du General de l'armée, de l'ordre & motions militaires qui sont maintenant observées en Holande par le prince Maurice, avec les figures de chaque chose ; en apres de la conduite d'un regiment à pied, & quelques troupes de cavalerie, tant au loger, marcher, que pour combattre, & de plusieurs divisions sur chaque chose separée : divisez en trois livres / par J. de Billon Escuyer, S^r. de la Prugne, lieutenant de M. de Chappes. - Prins sur la derniere copie reveuë & augmentée par l'autheur. - A Lyon : de l'imprimerie de Simon Rigaud, 1638. [1637]. - 402-148-[12]p.-[12]f. de pl. dépl. : ill. typogr., ill. g.s.b. ; 8° (187 mm).

P. de titre impr. en noir et rouge. La 2^e partie a un titre particulier, daté 1637 : "Suite des principes de l'art militaire, où il est amplement traicté des devoirs du sergent major, en quoy consistent les ordres qui ne sont qu'une partie de la guerre, & comme doivent estre composez & coupez les grands bataillons ; aussi comme l'on peut promptement couper & doubler en marchant la file des armées, avec quelques ordres de marcher & de combattre infanterie & cavalerie ensemble, et un petit abregé des poincts plus necessaires aux mareschaux de camp / par J. de Billon ..." - Sig. $\tilde{a}^4$, A-Aa⁸, Bb⁴, A-K⁸ (cahier K mal signé). - Demi-reliure XIX^e siècle, dos long. Cachet : Bibl. Ville de Lyon 1893.

Empreinte : isns s.es ez'à ESde (3) M.DC.XXXVIII.

BML 342778

de l'auteur, avec les figures. - A Paris : chez Nicolas et Jean de La Coste, 1638. - 352 p. : ill. g.s.b., front. g.s.c. ; 8° (176 mm).

Pohler III, p. 583. - Le titre gr. de l'éd. de 1623 a été réutilisé, avec changement dans la lettre et la signature de Léonard Gaultier effacée. - Sig. A-Y⁸. - Reliure basane, contemporaine de l'édition, tranches mouchetées. Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1898 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : irs& s.z. t.e. Frde (3) M.DC.XXXVIII

BML 342781

BN R. 24909

1 6 4 0

44

DILICH (Wilhelm Schäfer, dit).

- Peribologia oder Bericht Wilhelmi Dilichii Hist: Von Vefthngo gebewen, hieler orter werwahrett wie aŕch mit gebürenden gruŕdt und aŕffrissen weisehen und Pŕblicirett durch Johannem Wilhelmŕm Dilichiŕm Geo: undt & Lŕbl: Reichs Statt Franctfurt am Mann bestelkten Ingenieur und Baumeister.
- Francfurt am Mann : [s.n.], 1640 (Gedruckt zu Franckfurt am Mann ben Anthonio hummen). - 163-[8-1bl.-1-1bl.-1-1bl.]p. : ill. g.s.c., front. ; 2° (300 mm).

Cockle, n° 832. Pohler III, p. 695. - Frontispice signé : "IW Dilich inu: S. Furck sculp:." - Sig. [A]², B⁴, C², D-Bb⁴.
- Dédicace à "Johann Georgen herbogen zu Sachsen", 1^{er} février 1640. - Reliure parchemin teinté carmin, contemporaine de l'édition, amorce de retournement sur la gouttière, titre ms au dos, tranches teintées de bleu. Ex-libris impr. : " Ex libris Bibliothecae quam Illustrissimus Archie-

piscopus & Prorex Lugdunensis Camillus de Neufville Collegio
S.S. Trinitatis Patrum Societatis Jesu Testamenti tabulis
attribuit anno 1693." Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1895 ;
Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : h-e- P.a. emin unda (9) MDCXXXX.

BML 105653

Cette Peribologia est l'oeuvre de l'ingénieur allemand
Wilhelm Dilich (c.1565-c. 1640), qui fut très en vogue au
XVII^e siècle. Le frontispice, très allemand, combine une
série de cartouches, deux figures allégoriques et des
guirlandes et mascarons, le tout se détachant sur un fond
très travaillé, presque noir. Les planches, inventées par
Dilich, ne présentent pas uniquement des plans, mais éga-
lement des détails, des coupes de bâtiments, portes monu-
mentales, paysages, plans de villes fortifiées - réelles
ou théoriques - ; sont également illustrés les différentes
méthodes de fortification connues à cette date, l'attaque
des places (avec des exemples de sièges), les camps retran-
chés, la composition des troupes.

45

FREITAG (Adam).

- L'Architecture militaire ou la Fortification nouvelle,
augmentée et enrichie de forteresses regulieres, irregu-
lières, et de dehors, le tout a la pratique moderne /
par Adam Fritach, mathematicien. - Jouxte la coppie impri-
mée à Leide ; a Paris : chez Toussainct Quinet, 1640 [1639]. -
[6]-179 p.-[35] f. doubles de pl.-[8] f. doubles de tableaux :
ill. g.s.c., front. ; 2° (300 mm).

Les 2^e et 3^e livres ont chacun une p. de titre impr., datée de ^{(1639 :}
"Second livre de l'Architecture militaire, ou de la Forti-
fication nouvelle, enrichie des forteresses irregulieres
& ouvrages extérieurs : où il est enseigné le moyen & la

vraye methode de fortifier tous lieux irreguliers, en quel-
 que lieu qu'ils soient assis & situez, & comment il les
 faut rendre forts par ouvrages extérieurs, comme sont rava-
 lins, demy-lunes, ouvrages à cornes, ouvrages couronnez,
 tenailles, comment les traverses se font & comment il faut
 asseoir les citadelles aux villes" ; "Troisiesme livre de
 l'Architecture militaire, ou de la Fortification nouvelle,
 enrichie de la pratique offensive & deffensive, traitant
 de la manière de marcher en campagne, de la mesure du camp,
 des sieges, retranchemens, forts de campagne à demy boule-
 varts, redoutes, estoilles, batteries, approches, galleries,
 mines, ponts faits de joncs, pallissades, gabions, fortifi-
 cations interieures & moulins à eau". La pl. Gg (Vesalia)
 est signée : "W: Hond: fec:" - Sig. α^4 , A-Y⁴, Z², et A-Mm pour
 les pl. - Dédicace à Monsieur de Monceaux, Conseiller du
 Roy, par T. Quinet. - Reliure parchemin contemporaine de
 l'édition, dos orné à nerfs, pièce de titre, plats ornés
 des armes de Marc-Antoine Mazenod (OHR 1520). Ex-libris mss :
 "Coll. Lugd. SS. Trinitatis soc Jesu" ; "Collegii Lugdunen-
 sis SS^{ae} Trinitatis Societatis Jesu catalogo Inscriptus 1680
 (?)". Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville
 de Lyon 1894 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : lere e.s, e.nt 1ØAn (3) 1640

BML 103804

Maz 4820^B.

La méthode des fortifications du hollandais Adam Freitag,
 qui vécut durant la première moitié du XVIIe siècle, fait
 partie des quelques théories qui furent les plus connues
 et discutées à l'époque. Le frontispice est finement gravé
 à l'eau forte, les planches sont en revanche assez frustres.

MALTHUS (Francis).

- Traité des feux artificiels pour la guerre, et pour la recreation : avec plusieurs belles observations, abregez de geometrie, fortifications, horloges solaires & exemples d'arithmetique / de nouveau reveu, corrigé & augmenté par l'auteur, François de Malthe, commissaire des feux artificiels du Roy & mathematicien. - A Paris : chez Cardin Besongne, 1640. - [12]-277-[5]p. : ill. g.s.c. et s.b., front. g.s.c. ; 8° (160 mm).

Le frontispice gr. au burin porte le titre suivant, daté de 1629 : "Traité des feux artificiels par le S.^r F.D.M.". - Sig. A-S⁸, T³. - Dédicace au cardinal de Richelieu. - Reliure parchemin souple, contemporaine de l'édition, titre ms au dos. Cachets : Ville de Lyon, Bibl. du Palais des arts ; Bibl. du Palais des arts de Lyon ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : usre i-du n.x, (qqu (3) M.DC.XXXX.

BML 424635
BN V. 22822
V. 25486

Ingénieur anglais installé à la cour de France, Francis Malthus, ou de son nom francisé François de Malthe, avait déjà donné une première édition anglaise et française de son traité en 1629, puis en 1632. Dans sa "preface apologétique", l'auteur rappelle que son "intention n'est que de chercher des inventions pour prendre & aneantir les rebelles, pour mieux conserver les empires, royaumes & republiques en repos". Le frontispice allégorique réunit les personnages de Jupiter et Minerve ; les planches suivent les détails des différents chapitres, consacrés aux feux de guerre, puis de joye (cf. p. 121 l'illustration d'un type de feu d'artifice allégorique).

DILICH (Wilhelm Schäfer, dit).

- Peribologia seu Muniendorum loca ratio Wilhelmi Dilichii, edita sumptus et types suppedi tante Joanne Wilhelmo Dili-
chio F: architecto. - Fr̃cofurti Admoenum : typis Anthonii
Hummen, 1641. - Pagination diverse : ill. g.s.c., front. ;
2° (305 mm).

Frontispices : un général, six secondaires. Le 1^{er} front.
reprend celui de l'éd. de 1640, un peu retouché, les signa-
tures ont disparu. - Sig. A-Yy⁴, []². - Dédicace à "Dn.
Joanni Georgio et Dn. Mauritio, DD. Frat. Germ. Ducibus
Saxoniae,...", février 1641. - Reliure veau, à la Du Seuil,
tranches dorées, contregardes et gardes papier marbré. Ex-
libris ms : "De Louviere". Cachets : Bibl. Ville de Lyon
1894 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : o-e- V.3. S.a. ChCo (3) MDCXLI.

BML 104002

BN V. 2299-2300

BILLON (Jérémie de), sieur de La Prugne.

- Discours militaire sur l'attaque des places, et quelques
considerations que l'on peut avoir avant que de les entre-
prendre / par le sieur de la Prugne Capitaine au regiment
de Champagne. - A Lyon : par Michel Liberal, 1642. - [10]-
62-[2bl.]p. ; 8° (162 mm).

Pohler III, p. 583, 695. - Permission du Procureur du Roy
pour l'ouvrage "Les Formes & maximes ordinaires dont on se
sert aux sieges, & prises des places" composé par le Sieur

de la Prugne, imprimé par Michel Liberal, aux frais de
Sieur Pierre Prost, 4 janvier 1642 (autre forme du titre
correspondant au titre de départ). - Sig. $\tilde{a}^4$, $\tilde{e}^2$, A-H⁴. -
Dédicace au cardinal de Richelieu. - Fait partie d'un recueil,
dit "Recueil mathématique", t.3 : reliure basane contempo-
raine de l'édition, tranches mouchetées rouges, contregar-
des et gardes papier tourniquet. Ex-libris mss : "Menestrier"
; "Colleg. Lugdun. SS. trinit. Societ. Jesu catalogo inscr.
1710" (1^{er} ouvrage du recueil). Cachets : Bibl. Ville de
Lyon 1897 ; Bibl. Ville de Lyon (armes) (sur 1^{er} ouvrage).

Empreinte : iee, e-s, t.ur uasu (3) M.DC.XLII.

BML 356631

49

MICHELI y MARQUEZ (Joseph).

- Tesoro militar de cavalleria, antiguo y moderno modo de
armar cavalleros y professar, segun las ceremonias de qual-
quier Orden militar, regla debaxo la qual militan, origẽ
que tuvieron, y à que fin, de quẽ pontifice fueron aprova-
das, y concessiones que han tenido, assi imperiales como
reales, cõstituciones ñ guardan desde el Emperador Constan-
tino el Magno primer legislador, insignias y abito de cada
una, maestres, y encomiendas que tienen, y las que oy lu-
zen : con un breve discurso del origen de los sumos sacer-
dotes, religiosos de la ley escrita y de gracia, assi de
monges, como de frailes y monjas, sus fundadores y abitos,
y de que pontifices fueron aprovados / por el Doctor don
Joseph Micheli Marquez, Vicecancelario de la Orden militar
de Constantino Emperador. - En Madrid : por Diego Diaz de
la Carrera : a costa de Pedro Coello, 1642. - [5]-118 f. :
ill. g.s.b. , vignette g.s.c. à la p. de titre ; 2^o (306 mm).

Cockle, n° 737. Palau y Dulcet, t.8 p. 223. - Approbation, 25 février et 19 mars 1639. Extrait de privilège, 30 mars 1639. - Sig. A^6 , A-T⁶, V⁴. - Dédicace à "Don Nicolas Cardona, lusigniano, maestro de la camara de Felipe IV". - Reliure veau moucheté, contemporaine de l'édition, dos orné à nerfs, tranches rouges. Ex-libris impr. : "R.P. Claudius Franciscus Menestrier Societatis Jesu Bibliothecam Collegii Lugdunensis SS. Trinitatis pio hoc munere locupletavit" ; ms : "Colleg. Lugdun. SS. Trinitatis societ. Jesu Cat. Insc." Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1895 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : z.a. N.7. o-n- uadi (3) 1642.

BML 106163

BN H. 1814

L'auteur espagnol J. Micheli y Marquez étudie, dans son Tesoro militar de cavallería, de nombreux ordres de chevalerie et ordres religieux. Les illustrations sur bois sont assez grossières. L'exemplaire de Lyon comporte de nombreuses annotations d'une main ancienne.

1 6 4 3

50

GOLDMANN (Nicolaus).

- Elementorum architecturae militaris, liber IV, quorum :
 1. De Delineationibus. 2. De Orthographia & ichnographia.
 3. De Stereometria & Sciographia. 4. De Mechanico modo & de offensione / ex conatu Nicolai Goldmanni Vratislaviensis Silesii. - Lugd. [uni] Batavor. [um] : ex officinâ Elseviriana, [apud Bonav. et Abr. Elzevirios], 1643. - [26]-322-[2]p.-[20]f. doubles de pl. ; [4]p.-[58]f. doubles de tableaux et pl. : ill. g.s.c. ; 8° (155 mm).

Pohler III, p. 695. Willems 553. Rahir 547. Pieters, p. 136 n° 269. Berghmann 652. - P. de titre impr. en noir et rouge. La Pars II a également une p. de titre. - Sig. *⁸, **⁶, A-V⁸, X², pl. sign. A-Z, (*)², tableaux sign. A-Qo, pl. a-Z, aaa-ddd. - Dédicace à "Fredericum haeredem Norvegiae, ducem Slesvicensem...", 1^{er} mars 1643. - Reliure basane, contemporaine de l'édition, tranches mouchetées rouges. Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1896 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : odia i-u- r, ③. Radi (3) cIsIscxliii.

BML 342789

BN Rés. V. 2976

Dans sa préface, Nicolaus Goldmann précise : "Divisum est opusculum in tria volumina; Prius textum sive praecepto complectitur; alterum tabulas, tertium figuras. (...) Tyroni autem autor sum ut omnes figuras, quae hic exigua magnitudine delineantur, in majorem formam transferat". Les illustrations montrent des séries de triangulations au trait, quelques figures d'architecture avec élévation de bâtiments, et éventuellement un soldat au premier plan pour donner l'échelle.

1 6 4 4

51

VEGETIUS (Flavius Vegetius Renatus).

- Viri illustris Flavii Vegetii Renati, & Sex. Julii Frontini viri consularis, de Re militari opera / ex recensione Petri Scriverii ; accedunt alia ejusdem argumenti veterum scripta. - Editio novissima, prioribus omnibus emendatior. - Lugduni Batavorum : ex officina Ioannis Maire, 1644. - [32]
-681 p. : front. g.s.c. ; 12° (135 mm).

Br. Museum. - Frontispice à l'eau forte signé : C:V.D. scul:.
 Series auctorum : Vegetius, Frontinus, AEneas, Polybius,
 AElianus. - Sig. *¹², **⁶, A-Ee¹², Ff⁶. - Reliure basane,
 contemporaine de l'édition, tranches mouchetées. Ex-libris
 ms : "Normandeau" ; gr. : "ex. lib. Andr. Alex. normandeau
 d.m.a." ; impr. : "Légué à la Bibliothèque de la Ville de
 Lyon par le Comte Sébastien-Gaëtan-Salvador-Maxime des Gui-
 di..." Cachets : Bibl. Ville de Lyon ; Bibl. Lyon.

Empreinte : r-e- s.us tas) quro (3) cIsIscxliv.

BML	804786
autre ex. inc.	803578
autre ex. inc.	803584
BN	R. 24815

1 6 4 5

52

RENTY (Gaston Jean Baptiste, baron de).

- Traicté ou Manuel de la fortification / par G.I.B.D.R. -
 A Paris : chez Gervais Closier, 1645. - 48-[13-3bl.] p. ;
 8° (168 mm)

Auteur d'après Br. Mus. - Mention de privilège. - Sig. ʒ-ʒ⁸.
 - Fait suite à : Renty (Gaston Jean Baptiste de). - Le Cos-
 mographe, ou Introduction facile à la cosmographie. - Paris,
 1645. Reliure parchemin, contemporaine de l'édition. Ex-
 libris gr. : "Ex. Bibliotheca Carm. Disc. Conv. Lugd."
 Cachet : Bibl. Ville de Lyon 1893.

Empreinte : e-ns n.la s,e- lapi (3) M.DC.XLV.

BML 309032(3)

Traité non illustré dû à Gaston Jean Baptiste de Renty
 (1611-1648), militaire et religieux français.

DÖGEN (Mathias).

- Matthiae Dögen dramburgensis Marchici Architectura militaris moderna : variis historiis, tam veteribus quam novis confirmata, et praecipuis totius Europae munimentis, ad exemplum adductis exornata. - Amstelodami : apud Ludovicum Elzevirium, 1647. - [6]-504-[23-1b1.] p.-[69]f. doubles de pl.-[20]f. de tables : ill. g.s.c., front. ; 2° (317 mm).

Pohler III, p. 695. Willems 1047. Rahir 1049. Pieters, p. 254 n° 79. Berghmann 644. - Frontispice au burin et à l'eau forte gr. et signé par Theodor Dirck Matham. 2^e p. de titre p. 413 : "Matthiae Dögen dramburgensis marchici Areo-
tectura moderna, sive Architecturae militaris, pars oppugnatoria & repugnatoria." - Sig. (*)², [], A-Vvv⁴ (pl. non signées). - Dédicace à "Friderico Wilhelmo Marchioni Brandenburg: S. Rom. Imp. Archicamerario & Electori". - Reliure veau usagée, plats frappés aux armes de Mathieu Molé, seigneur de Champlâtreux (OHR 258-1), dos à nerfs orné de son chiffre (OHR 258-3), tranches mouchetées rouges. Ex-libris impr. : "Reverendus Pater Franciscus de la Chaize Societatis Jesu, Ludovico XIV. Regi Christianissimo à Confessionibus hoc munere, ex regia munificentia, Bibliothecam Collegii Lugdunensis Sanctissimae Trinitatis Societatis Jesu auxit" ; mss : "Collegii Lugdunensis SS^{ae}. Trinitatis societatis Jesu catalogo inscriptus 1683" ; "Colleg. lugdun. ss. trinit. soc. Jesu Catal. inscr. 1708." Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1895 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : e-i, I.s- v.es (ate (3) 1647

BML 105586

BN V. 2308

BM Lille 43728

Ce célèbre traité d'architecture militaire, imprimé par Louis Elzevir et dō à Mathias Dōgen (1605-1672), est abondamment illustré : 41 plans de villes fortifiées, une trentaine d'autres figures. Au frontispice, deux angelots tendent la draperie portant le titre dans l'encadrement d'une fenêtre. Dans l'ouverture, on voit au loin les abords d'une ville fortifiée assiégée, et une ligne de sape avec quatre batteries au bout. Au premier plan, plusieurs militaires sont réunis : à gauche, le général d'armée, à ses côtés, Bellone et un sapeur ; à droite, l'ingénieur militaire, près d'un gentilhomme, déroule un plan sur un socle où se trouvent divers instruments. Au fond, deux haliebardiens, au sol, d'autres instruments (règles, équerres, boussole...).

54

LOSTELNEAU (de).

- Le Mareschal de bataille : contenant le maniemment des armes, les evolutions, plusieurs bataillons, tant contre l'infanterie que contre la cavalerie, divers ordres de batailles. Avec un bref discours sur les considerations que doit avoir un souverain avant que de commencer la guerre, et un abregé des fonctions de generaux d'armées, de mareschaux de camp, & autres principales charges d'icelles / inventé & recueilly par le sieur de Lostelneau, mareschal de bataille des camps & armées de sa Majesté, & sergent major de ses gardes françoises. - A Paris : de l'imprimerie d'Estienne Migon, 1647. - [12]-459-[1bl.] p. : ill. g.s.c., fig. typogr. impr. en rouge, noir et jaune ; 2° (371 mm).

Pohler III, p. 584, 638. Tchemerzine, p. 301-302. Brunet. Exposition, Lyon, 1964, n° 80. - P. de titre impr. en rouge et noir. - Privilège à Etienne Migon, 28 décembre 1644, qui y associe Antoine de Sommaville, Augustin Courbé, Toussaint Quinet. Achevé d'imprimer pour la 1^{re} fois, 31 décembre 1646. - Sig. []⁶, A-Zz⁴, AA-LL⁴, MM². - Dédicace au roi Louis XIV. - Reliure maroquin rouge, à la Du Seuil, tranches dorées, contregardes et gardes papier peigne. Ex-dono ms : "ex Dono D. gubernatoris regis 1647". Ex-libris impr. :

"Ex libris Bibliothecae quam Illustrissimus Archiepiscopus & Prorex Lugdunensis Camillus de Neufville Collegio S.S. Trinitatis Patrum Societatis Jesu Testamenti tabulis attribuit anno 1693." Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1897 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : jeay 6.ur S.t. ledr (C) MDCXLVII.

BML 22863

BN V. 2365

BM Lille 44289

Le privilège explique ce qui fait l'originalité de cet ouvrage au niveau de l'illustration : "Mais d'autant que ce Livre est tout remply de Bataillons & Ordres de Batailles qu'il pretend imprimer avec des Caracteres de plomb comme on fait la lettre, au lieu que jusqu'à present tous ceux qui ont imprimé de semblables figures les ont tousjours fait graver en bois ou en cuivre, ce qui est de la pure invention dudit Migon, & qui servira grandement à l'intelligence de cet Ouvrage, à cause de la diversité des couleurs dont chaque figure sera imprimée, à sçavoir les Mousquetaires de rouge, les Picquiers de noir, & la Cavalerie de jaune, ce qu'on ne pourroit jamais faire si les dites figures estoient gravées en cuivre". Les gravures représentant le maniemment des différentes armes d'infanterie sont en revanche assez maladroites et raides.

1 6 4 8

55

DOGEN (Mathias).

- L'Architecture militaire moderne ou Fortification confirmée par diverses histoires tant anciennes que nouvelles, & enrichie des figures des principales forteresses qui sont en l'Europe / par Matthias Dögen, natif de Drambourg en la Marche ; mise en françois par Helie Poirier, parisien. - A Amsterdam : chez Louys Elzevier, 1648. - [8]-547-[1b1.]p.-[70]f. doubles de pl.-[20]f. de tables ; 2° (324 mm).

Pohler III, p. 695. Willems 1063. Rahir 1072. Pieters, p. 256 n° 91. Berghmann 645. Brunet. - Sig. *⁴, A-Yyy⁴. - Dédicace à Guillaume, prince d'Orange, comte de Nassau. - Reliure veau usagée, tranches mouchetées rouges. Ex-libris impr. : "Ex Biblio. Miss. S^{ti} Joseph. Lugdun." Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1895 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : TEe, I.la 5.t& (ape (3) 1648.

BML 106205

BN V. 2309

1 6 5 0

56

COLLOMBON (Jacques).

- Traité de l'exercice militaire, ou est l'instruction des jeux de toutes sortes d'armes & celui du drapeau, avec une methode tres-facile pour faire faire l'exercice aux soldats & dresser toutes sortes de bataillons ; ensemble les devoirs des generaux d'armée, des majors, capitaines, lieutenans, enseignes, sergens, caporaulx, ansepassades, des soldats & plusieurs autres discours de l'art militaire / composé & enseigné par le capitaine Collombon, commissaire de l'artillerie de France. - A Lyon : chez Pierre Anard, 1650. - [4]-116-[3-1bl.]p.-[15]f. de pl. dont certains dépl. : ill. g.s.c., front., armes, portr. ; 8° (175 mm).

Le titre gr. est celui de l'éd. de 1623, avec changement dans la lettre : "Les Trophees des armes dediés a messieurs les Prevost des Marchans et Eschevins de la Ville de Lyon par le capitaine Collombon commissaire de Lartillerie de france". Pl. gr. avec les armes de Lyon dans un cartouche. Une pl. signée : "C. Audran sc." Portrait de Collombon par

Murgallet. - Consentement et permission, 9 juillet 1650. - Sig. $\tilde{a}^4$, A-P⁴. - Dédicace à Messieurs les prevost des marchands et eschevins de la ville de Lyon. - Fait partie d'un recueil, dit "Recueil mathématique", t.2 : reliure basane contemporaine de l'édition, tranches mouchetées rouges, contregardes et gardes papier tourniquet. Ex-libris mss (sur 1^{er} ouvrage) : "Collegii Lugd. SS Trinitatis Soc. Jesu catal. inscr. 1662" ; "Colleg. Lugdun. SS. Trinit. societ. Jesu catal. Inscr. 1710." Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1897 ; Bibl. Ville de Lyon (armes) (sur 1^{er} ouvrage).

Empreinte : ites ntn- onue pire (3) 1650.

BML 356626

BN Rés. p.V. 323

57

MALTHUS (Francis).

- Pratique de la guerre : contenant l'usage de l'artillerie, bombes & mortiers, feux artificiels & petards, sappes & mines, ponts & pontons, tranchées & travaux, avec l'ordre des assauts aux brèches, ensemble un traité des feux de joye / par le sieur Malthus, gentilhomme anglois, commissaire general des feux & artifices de l'artillerie de France, capitaine general des sappes & mines d'icelle, & ingénieur és armées du roy ; enrichie de figures. - A Paris : chez Gervais Clousier, 1650. - [8]-282-[6]p.-[1]f. de pl. dépl. : ill. g.s.c., front. ; 4° (237 mm).

Pohler III, p. 668. - Front. gr. aux armes d'Armand Charles, marquis de la Porte et de la Meilleraye. Pl. dépl. à l'eau forte signée "Jacque. picart. fecit". - Extrait de privilège, 30 avril 1646. - Sig. $\tilde{a}^4$, A-Nn⁴. - Dédicace au

maréchal de la Meilleraie. - Reliure basane, contemporaine de l'édition. Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1896 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : e-es s-ue n.nt soca (3) M.DC.L.

BML 341521
BN V. 9498
V. 12254

58

SIEMIENOWICZ (Kazimierz).

- Artis magnae artilleriae pars prima / auctore Casimiro Siemienowicz equite lithuano olim arti: reg: polon: propraefecto. - Amsterodami : apud Ioannem Ianssonium, 1650. - [16]-284-[4]p.-[22]f. de pl. : ill. g.s.c., front. ; 2° (308 mm).

Pohler III, p. 668. Brunet. - Frontispice signé : "Casimiro Siemienowicz inuent: et delineauit I.V. Meurs sculp.". - Sig. *-*⁴, A-X(pl.), A-Nn⁴. - Dédicace à Léopold Guillaume, archiduc d'Autriche. - Reliure peau retournée verte, contemporaine de l'édition, tranches mouchetées rouges. Notes : "M. Renaud acquis en juin 1864 (5 fr)". Cachets : Ville de Lyon, Bibl. du Palais des arts ; Bibl. du Palais des arts de Lyon.

Empreinte : s.im e-r- esr- veI. (3) MDCL.

BML 132551
BN V. 2333

Le frontispice de cet ouvrage de l'ingénieur militaire Siemienowicz utilise un portique, mais intégré dans une scène où la perspective intervient. Les planches, non signées, sont extrêmement précises et donnent le détail de tous instruments, mesures et plans nécessaires pour la pratique de l'artillerie et des feux d'artifice.

CAESAR (Caius Julius).

- La Guerre des Suisses, traduite du I. Livre des Commentaires de Jule Cesar, par Louys XIV. Dieu-donné Roy de France & de Navarre. - A Paris : de l'imprimerie royale, 1651. - 18 p.-[3] f. doubles de pl. ; 2° (373 mm).

Duportal, Etude, p. 287. - Pl. 1 gr. par Pierre Richer, pl. 2 par N. Cochin. - Sig. A-B⁴, C². - Reliure basane, contemporaine de l'édition, tranches rouges, contregardes et gardes papier tourniquet. Cachet : Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : ure, las, onil nene (3) M.DC.LI.

BML 24869

BN Rés. J. 278

BM Lille 44057

Célèbre version latine d'un futur grand roi, illustrée de planches très finement gravées.

SCHEFFER (Johannes Gerhard).

- Ioannis Schefferi argentoratensis de Militia navali veterum libri quatuor, ad historiam graecam latinamque utiles. - Ubsaliae : excudebat Iohannes Ianssonius, 1654. - [4]-348 p.-[3] f. de pl. dont 2 dépl. : ill. g.s.c. et s.b. ; 4° (200 mm).

Frontispice gr. au burin signé "I.V. Meurs Sculps.

I. Schefferus delin.". - Sig. (*_{*}*)⁴, A-Xx⁴. - Dédicace à la reine Christine de Suède, 8 janvier 1654. - Reliure basane usée. Ex-libris mss : "Colleg. lugd soc jesu Cat Inscr. 1675" ; "Collegii Lugd. SSae Trin. Soc. Jesu Catal. Inscript.

1675". Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. du Palais des arts de Lyon ; Bibl. Ville de Lyon.

Empreinte : rao- rado amvt ceet (3) MDCLIV.

BML 395368

BN J. 4049

Cet ouvrage de J. Scheffer est consacré à la marine militaire des anciens. Le frontispice, au symbolisme évident, glorifie la reine de Suède, qui allait cependant abdiquer la même année.

61

UPTON (Nicolas).

- Nicolai Uptoni de Studio militari libri quatuor. Iohan. de Bado Aureo Tractatus de armis. Henrici Spelmanni Aspi-logia. Edoardus Bissaeus e codicibus mss. primus publici juris fecit notisque illustravit. - Londini : typis Rogeri Norton : impensis Johannis Martin & Jacobi Allestrye, 1654. - [12]-259 p. ; 45 p.-[2]f. de pl. dépl. ; [4]-142 p. ; 105 p. : ill. g.s.c. ; 2° (324 mm).

Brunet. - P. de titre impr. en noir et rouge. Les deux auteurs suivants ont une p. de titre séparée : "Magistri Johannis de Bado Aureo Tractatus de armis, cum Francisco de Foveis." ; "Henrici Spelmanni equitis aurati Aspi-logia." (impr. en noir et rouge). Les 2 f. de pl. dépl. gr. à l'eau forte sont signés "PLombart sculpsit londini". Certaines ill. de la 3e partie, gr. à l'eau forte, sont signées par Wenceslas Hollar. - Sig. A⁶, B-Kk⁴, Ll², A-F⁴, [A]², B-Ii⁴, Kk. - Reliure basane usagée, contemporaine de l'édition, tranches mouchetées. Ex-libris impr. : "R.P. Claudius Franciscus Menestrier Societatis Jesu Bibliothecam Collegii Lugdunensis SS. Trinitatis pio hoc munere locupletavit." ; ms : "Colleg. Lugdun. SS. Trinit. Soc. Jesu Cat. Inscr."

Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1895 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : umge i& in umo, ipqu (3) 1654.

BML 105665

BN V. 5849

Quatre auteurs sont réunis dans cette impression londonienne, le premier, Nicolas Upton (1400?-1457), étant un écrivain d'héraldique et d'art militaire. Les illustrations sont fines dans l'ensemble, la série de blasons est utilisée deux fois.

1 6 5 7

62

SAUMAISE (Claude).

- Cl. Salmasii de Re militari Romanorum liber : opus posthumum. - Lugd.[uni] Batavorum : apud Johannem Elsevirium, 1657. - [10]-243 p. : ill. typogr. ; 4° (233 mm).

Willems 808. Rahir 813. Pieters, p. 173 n° 71. - Préface de Georgius Hornius. - Sig. †², *⁴, A-Gg⁴, []. - Dédicace à Jacques Auguste de Thou, signée J. Elzevir. - Reliure basane usagée, contemporaine de l'édition, tranches mouche-tées à l'encre rouge et brune. Ex-libris mss : "Collegii Lugdunensis SSmae Trin. soc. Jesu catal. inscriptus 1675" ; "Colleg. Lugdunen. SS^{ae} Trinitatis societ. Jesu Catal. Inscript." Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. du Palais des arts de Lyon ; Bibl. Ville de Lyon.

Empreinte : ,&um e,m. ine- lyde (3) cIsIsclvii.

BML 397550

BN J. 4066

Ouvrage de compilation sur l'art militaire des romains, écrit par l'érudit français Claude Saumaise (1588-1653), et illustré de quelques figures montrant l'ordre de formation des différentes compagnies.

1 6 5 8

63

BEAU (le P. Jean Baptiste), S.J.

- Otia regia Ludovici XIV regis christianissimi, sive Polyaeus Gallicus de Veterum et recentium gallorum strategematibus / auctore P.J. Bapt. Beau Societatis Jesu. - [Claromontii]: apud Nicolaum Jacquard, Illustriss. & reverendiss. D. Episcopi clerique Claromontensis typographum, 1658. - [36]-790-[7-1b1.]p. : front. g.s.c. ; 8° (170 mm).

Adresse au frontispice : "Claromontii typis Nicolai Jacquard typographum parisiensis". - Sig. A⁸, *², Ʒ⁸, A-Ccc⁸, Ddd⁴, []³. - Permission, 28 juillet 1658. Dédicace à Louis d'Arpajon. - Reliure basane, contemporaine de l'édition, titre au dos "Polyaeus Galicus". Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1896.

Empreinte : ,&a- s.ec eres tuYl (3) M.DC.LVIII.

BML 342801

BN R. 25432

Jean Baptiste Beau ou Lebeau († en 1670), jésuite, fut professeur de rhétorique, mais se consacra également beaucoup à l'étude de l'antiquité et des monuments. Le frontispice met en scène le jeune Louis XIV.

1 6 5 9

64

PUYSEGUR (Jacques de Chastenet de).

- Instructions militaires, ou est monstré ce que doivent sçavoir les gens de guerre & officiers d'armées pour bien

commander / par le sieur de Puisegur, mestre-de-camp du
regiment de Piemont. - A Paris : chez Adrian du Mas et
chez Guillaume de Luyne, 1659. - [16]-168 p. ; 8° (148 mm).

Achevé d'imprimer pour la 1^{re} fois, 2 mai 1659. Extrait
de privilège à Guillaume de Luyne, 10 mars 1659 ; cession
d'une partie du privilège à Adrian du Mas. - Sig. $\tilde{a}^4$, $\tilde{a}^4$,
A-K⁸, L⁴. - Epistre au roi Louis XIV. - Reliure veau usa-
gée, contemporaine de l'édition, tranches mouchetées à
l'encre. Ex-libris impr. : "Ex libris Bibliothecae quam
illustrissimus Archiepiscopus & Prorex Lugdunensis Camillus
de Neufville Collegio SS. Trinitatis Patrum Societatis
Jesu Testamenti tabulis attribuit anno 1693." Cachets :
Bibl. Ville de Lyon 1896 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : u-es ert, reu- qufa (3) M.DC.LIX.

BML 342586

BN *E. 2382

R. 47766

Traité assez didactique, non illustré, abordant le comman-
dement des troupes, l'attaque et la défense des places,
les charges des divers officiers d'armée.

1 6 6 0

65

HYGINUS Gromaticus.

- Hygini Gromatici et Polybii Megalopolitani de Castris
Romanis quae extant : cum notis & animadversionibus quibus
accedunt dissertationes aliquot de re eadem militari populi
Romani R.H.S. - Amstelodami : apud Judocum Pluymer, 1660. -
[54]-18-[36]-328-[20]p.-[4]f. de pl. dépl. : ill. g.s.c.,
front. ; 4° (207 mm).

Sig. a-f⁴, g³, *-2*⁴, 3*², a-b⁴, c, (†)-(2†)⁴, A-Xx⁴. -

Reliure maroquin noir, variante du type à la Du Seuil, plats ornés des armes de Camille de Neufville (OHR 174-9), tranches rouges. Ex-libris impr. : "Ex libris Bibliothecae quam Illustrissimus Archiepiscopus & Prorex Lugdunensis Camillus de Neufville Collegio S.S. Trinitatis Patrum Societatis Jesu Testamenti tabulis attribuit anno 1693." Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1894 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : t.um r-a- xxxx mepa (3) MDCLX

BML 316550
BN R. 6419
R. 6750

Recueil traitant de la castramétation romaine, d'après les textes d'Hygin et de Polybe. Les planches sont toutes au trait, sauf la première, qui a reçu un début de figuration (tentes, chevaux, chars, palefreniers).

66

MALTHUS (Francis).

- Traité des feux artificiels pour la guerre et pour la recreation, avec plusieurs belles observations, abbregez de geometrie, fortifications & exemples d'arithmetique, en faveur des nouveaux étudiants és Mathematiques : troi-siesme edition / par le sieur F.D. Maltus. - A Paris : chez Cardin Besongne, 1660. - [10]-277-[5-2bl.] p. ; 8° (168 mm).

Sig. A-S⁸, T⁴. - Dédicace au cardinal de Richelieu. - Reliure parchemin souple, contemporaine de l'édition, titre ms au dos et sur la tranche de queue. Ex-libris ms : "aux Capucins du grand Couvent de Lyon". Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1896 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : usre i-du n.x, (qqu (3) M.DC.LX.

BML 342798

1 6 6 1

67

FRONTINUS (Sextus Julius).

- Sexti Julii Frontini quae extant : Robertus Keuchenius S.F. ictus, post Modium, Stewechium, Scriverium, notis & emendationibus illustravit. - Amstelodami : ex officinâ Joannis à Waesberge, 1661 (Hardervici : ex typographiâ Pauli vanden Houte). - [28]-416-[16]p. : front. g.s.c. ; 8° (190 mm).

Sig. *-2*⁸, A-Dd⁸. - Dédicace à Gerhard Schaep, 1^{er} mars 1661. - Reliure maroquin rouge à la Du Seuil, plats frappés aux armes de Marc-Antoine de Mazenod (OHR 1520), titre "FRONT. VARIOR", tranches mouchetées, contregardes papier peigne. Ex-libris ms : "Collegii Lugdunensis Sanctissimae Trinitatis Societatis Jesu Catalogo inscriptus 1680" Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1894 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : utn- m-um m.a- *dh Ce* (3) M.DC.LXI.

BML 316977

BN 8° Z. 19254

Recueil des oeuvres conservées de Frontin (c.30-103 ou 104), écrivain, magistrat, capitaine et stratège romain, concernant aussi bien l'art militaire que l'adduction des eaux ou l'agriculture. Le frontispice reprend les formules rubéniennes.

SCHOTT (le P. Kaspar), S.J.

- Mathesis Caesarea, sive Amussis Ferdinandea, in lucem publicam & usum eruditae posteritatis, gratulantibus litteratorum geniis erecta, atque ad problemata universae matheseos, praesertim verò architecturae militaris explicata jussu & auctoritate augustissimi imperatoris Ferdinandi III. : nunc secundâ hac editione scholiis, problematibus & novis iconismis exornata a P. Gaspare Schotto regiscuriano è Societate Jesu, olim in Panormitano Siciliae, nunc in Herbipolitano Franconiae ejusdem Societatis Jesu gymnasio matheseos professore. - Herbipoli [Würzburg] : sumptibus viduae & haeredum Joannis Godefridi Schönwelteri bibliopolae francofurtensis : excudit Jobus Hertz typographus herbipolensis, 1662. - [44]-464-[24]p.-16 f. de pl. dont certains dépl. : ill. g.s.c., front. ; 4° (217 mm).

Frontispice gr. à l'eau forte signé "M. Küssel. f.", pl. gr. légendées en italien et latin, certaines signées "Melchior Küsell (ou) Küssel". - Permission des supérieurs, 20 décembre 1661. - Sig. a-e⁴, f², A-Ppp⁴. - Dédicace à Charles-Joseph, archiduc d'Autriche. Bibliogr. des oeuvres de K. Schott, éditées ou à paraître. - Reliure basane, contemporaine de l'édition, tranches mouchetées. Ex-libris ms : "inscr. catalogo ff. Discal. ordinis Sti. augustini conventus de La croix rousse 1719." Cachets : Ville de Lyon, Bibl. du Palais des arts ; Bibl. du Palais des arts de Lyon.

Empreinte : m-r- s.1. sous meLi (3) M.DC.LXII.

BML 397545

Le jésuite Kaspar Schott (1608-1666), mathématicien et mécanicien allemand, aborde dans cet ouvrage tous les domaines des mathématiques et particulièrement l'architecture mili-

taire et la poliorcétique en ce qui concerne l'art de la guerre. Le frontispice est à la gloire de Ferdinand III, empereur germanique, mais suivant un parti un peu singulier.

1 6 6 4

69

FRONTINUS (Sextus Julius).

- Les Stratagemmes / de Frontin ; de la traduction de Nicolas Perrot, sieur d'Ablancourt ; avec un petit traité de la bataille des Romains. - A Paris : chez Louis Billaine, 1664. - [10]-254-[56] p. ; 12° (157 mm).

Achevé d'imprimer pour la 1^{re} fois, 31 octobre 1663. Extrait de privilège à Louis Billaine pour les "Apophtegmes et les Stratagemmes", 26 juillet 1663 ; cession pour moitié à Thomas Jolly. - Sig. α^6 , A-N¹². - Reliure veau usagée, contemporaine de l'édition, tranches mouchetées à l'encre rouge et brune. - Ex-libris ms : "foy de Beaulieu" ; gr. "Ex Bibliothecâ San Mauritiana" Nicolas Foy, seigneur de Saint-Maurice. Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1896.

Empreinte : SEA- 79on u.ar gete (3) M.DC.LXIV.

BML 345393

BN R. 36613

Rés. Z. 17621(2)

R. 36614

1 6 6 5

70

DU BREUIL (le P. Jean), S.J., pseud. Silvère de Bitainvieu.

- L'Art universel des fortifications, françoises, hollandoises, espagnoles, italiennes et composées. - A Paris : chez Jacques du Brueil pere et Jacques du Brueil fils, 1665. - 40-[1-1b1.]-133-[1b1.-10]p. (pagination double de 4 à 16, 42 à 81, 89 à 121, 125 à 133) : ill. g.s.c., front. ; 4° (245 mm).

Pohler III, p. 696. Russo, p. 65. Exposition, Lyon, 1964, n° 82. - Frontispices gr. à l'eau-forte par Jean Le Pautre, un général et un pour chacun des quatre traités ; deux pl. signées "Tournier fecit". - Achievé d'imprimer pour la 1^{re} fois, 28 février 1665. Extrait de privilège, 26 octobre 1664. - Sig. ã-ũ⁴, A-Mm⁴, Nn³. - Dédicace à Messire Georges Guiscard, chevalier, comte de la Bourlie et de Neufvy sur Loire, signée Silvere de Bitainvieu. - Reliure basane très usagée, contemporaine de l'édition, dos arraché, tranches mouchetées rouges. Ex-libris ms : "Collegii Lugdun. Sanctiss.^{ae} Trinit. Societ. Jesu. Catal. Inscrip. 1667." Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1897 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : lala V.r, s.rt sasa (3) 1665.

BML 347058

BN V. 9289

Jean Du Breuil (1602-1670), jésuite, littérateur français rassemble dans son livre l'ensemble des théories sur la fortification utilisées à l'époque. Les planches de Le Pautre ouvrent somptueusement chaque traité ; les autres illustrations sont des figures techniques.

1 6 6 7

71

COLLOMBON (Jacques).

- Trophée d'armes, ou Traité de l'exercice militaire, qui instruit methodiquement les jeux de toutes sortes d'armes & celui du drapeau, a faire l'exercice aux soldats & dresser tous bataillons : ensemble les devoirs de tous les officiers, depuis les generaux jusqu'aux simples soldats, avec plusieurs autres discours de l'art militaire / composé & enseigné par le capitaine Collombon. - A Lyon : [s.n.] : et se distribuent chez l'auteur, 1667. - [6]-72 p. ; 8° (163 mm).

Sig. 8⁴, A-I⁴. - Dédicace à Paul Mascranny, prévôt des marchands, et François Savaron, Antoine Bellet, André Falconet, Estienne Berton, échevins de la Ville de Lyon. - Reliure basane, contemporaine de l'édition, tranches mouchetées rouges. Ex-libris gr. (nom effacé). Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1896 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : cea- e.in e-re ouma (3) MDC.LXVII.

BML 342786

1 6 6 8

72

DALICOURT (P.),

- La Campagne royale, ou le Triomphe des armes de sa Majesté és années 1667. & 1668. / [P. Dalicourt]. - Paris : chez la veuve Gervais Alliot & Gilles Alliot son fils, 1668. - [78]-170 p.-[2] f. de pl. : ill. g.s.c. ; 12° (149 mm).

Bourgeois et André n° 3906. - Portraits de Louis XIV à cheval, et Anne Marie Louise d'Orléans, souveraine de Dombe, duchesse de Montpensier. - Achievé d'imprimer pour la 1^{re} fois, 14 avril 1668. Privilège au sieur P. Dalicourt, 10 avril 1668, cédé à la veuve Gervais Alliot et à Gilles Alliot. - Sig. a⁸, b², a¹¹, b⁴, c⁸, d⁴, e², A-0^{8/4}, . - Dédicace à son altesse royale Mademoiselle. - Reliure basane usagée, contemporaine de l'édition, tranches mouchetées rouges. Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1897 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : 8-ns r.de lee. Ma&l (XIII) M.DC.LXVIII.

BML 347493

BN 8° Lb.³⁷ 3599. A

" B

" C

Relation des campagnes militaires de Louis XIV pendant deux ans. Les deux portraits, non signés, sont finement gravés.

73

FOURNIER (le P. Georges), S.J.

- Traité des fortifications ou Architecture militaire, tirée des places les plus estimées de ce temps pour leurs fortifications : divisé en deux parties. La première vous met en main les plans, coupes & elevations de quantité de places fort estimées & tenuës pour tres-bien fortifiées ; la seconde vous fournir [sic] des pratiques faciles pour en faire de semblables / [composé par le R.P. George Fournier de la Comp: de Jesus]. - Seconde edition. - A Amsterdam : chez Jean Jansson a Waesberge, et la vefve du feu Elizée Weyerstraet, 1668. - [20]-143-[6-1bl.] p.-[3] f. de tables dépl.-107 f. de pl. : ill. g.s.c. ; 12° (131 mm).

Rahir 2384. Russo, p. 72. - Auteur donné au frontispice des planches. - Sig. *⁴, A-G¹². - Dédicace à Mgr François de l'Aubespine, marquis de Hauterive et de Ruffec, signée "L.P.G.F.D.L.C.D.L.". - Reliure parchemin, contemporaine de l'édition, tranches mouchetées à l'encre brune. Ex-libris mss : "aux grands Carmes de Lyon" ; "apres l'usage du frere françois pour le Couvent de Lyon". Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1894 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : eses des- cees csla (3) 1668.

BML 800294

Ouvrage dû au jésuite Georges Fournier (1595-1652), mathématicien, aumônier de la marine royale. Les très nombreuses illustrations représentent en majorité des plans de villes fortifiées, quelques vues cavalières ou en élévation et des planches détaillant des armes ou des parties de fortification: échauguette, porte, bastion ; l'exécution de ces planches est très agréable, certaines sont légendées en français et en néerlandais.

GORET (C.).

- La Fortification reguliere et irreguliere en sa perfection, la maniere de tracer sur le terrain sans instrument, avec un discours de l'artillerie et de la mine / par C. Goret, professeur és mathematiques, ingénieur du roy, maître des mathematiques & des exercices d'infanterie des pages du roy en sa petite Escurie, & de son Altesse Monseigneur le comte de Soissons. - Imprimé aux despens de l'auteur, il se vend chez luy, rue des Vieilles Estuves près la Croix du tiroir ; a Paris : chez Gabriel Targa, 1669. - [8]-156 p.-[1] f. de pl. dépl. : ill. g.s.c. ; 4° (247 mm).

Achevé d'imprimer pour la 1^{re} fois, 19 décembre 1668. Privilege, 6 août 1668. - Sig. $\tilde{a}^4$, A-T⁴, V². - Dédicace à Eugène de Savoie, comte de Soissons. - Reliure parchemin souple, contemporaine de l'édition, titre ms au dos. Ex-libris ms : "Ex Libris domus Lugdunensis Congregatōis Missio-nis". Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1892 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : dea- s,n, nses S'L' (3) M.DC.LXIX.

BML 304842

Autre ouvrage de synthèse sur l'architecture militaire, "parce qu'aujourd'huy il faut une methode plus diligente & plus facile, puisque l'on fait la guerre, que l'on attaque et defend les places d'une autre maniere qu'on ne faisoit autrefois ; outre que les plus modernes auteurs ont obmis en leurs écrits le plus necessaire, pour des raisons que je ne veux point examiner". Les illustrations gravées sur cuivre sont très sobres, et presque toutes au trait.

ZEPEDA y ADRADA (Alonso de).

- Epitome de la fortificacion moderne, assi en la regular como en la irregular, reducido à la regla, y al compas, por diversos modos, y los mas faciles para mover la tierra ; y otros diversos tratados de la perspectiva, geometria practica, y del modo de sitiar y defender las plazas, y de la construccion de las baterias y minas, y artificios de fuego para arrojar al enemigo / compuesto por el teniente de maestro de campo general D. Alonzo de Zepeda y Adrada, governador del Tholhuys. - En Brusselas : por Francisco Foppens, 1669. - 24 -83- 1bl. -390- 1-1bl. p.-34 f. de pl. dépl. : ill. g.s.c. ; 4° (210 mm).

Peeters-Fontainas, II, n° 1396. - Sig. *-3*⁴, a-k⁴, l², A-Ccc⁴ (planches nonsignées). - Dédicace à "Don Iñigo Melchor Fernandez de Velasco y Tovar, condestable de Castilla y de Leon", 20 octobre 1669. - Reliure maroquin rouge, contemporaine de l'édition, tranches marbrées, contregardes et gardes papier tourniquet. Ex-libris ms : "Collegii lugdunensis SS. Trinitatis societatis Jesu catalogo inscriptus 1680". Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1896 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : i-e- elr. s-ra heal (7) 1669.

BML 341524

BN V. 9265

Traité de fortification rédigé par un ingénieur espagnol. Les nombreuses planches au trait sont agrémentées de petites figures de bâtiments, les piquets d'arpentage sont également dessinés.

Elephanti turrati figura.



cat. n° 76 : Veteres de re militari scriptores quotquot
extant, Vesaliae Clivorum, 1670, t. II p. 381,
fig. 13. Eau forte.

VEGETIUS (Flavius Vegetius Renatus).

- Veteres de re militari scriptores quotquot extant, nunc primâ vice in unum redacti corpus... - Vesaliae Clivorum [Nimègue ? ou Clèves ?] : ex officina Andreae ab Hoogenhuysen, 1670. - 2 vol. ; 8° (230 mm).

1 : Veteres de re militari scriptores quotquot extant, nunc primâ vice in unum redacti corpus. I. Flavii Vegetii Renati Institutorum rei militaris libri V. II. Sexti Iulii Frontini Stratagematum & strategeticôn libri IV. III. Claudius Aelianus de Instuendis aciebus. IV. Modestus de Vocabulis rei militaris. V. Polybius de Militia & castrametatione romanorum. VI. Aeneae Poliorceticus, seu de Toleranda obsidione. VII. Incerti auctoris de re militari opusculum, quod M. Tullio Ciceroni vulgò inscribitur. Accedunt : I. Godescalci Stewechii viri cl. elaboratissimus in Fl. Vegetium commentarius. II. Ejusdem conjectanea & Francisci Modii notae in Sex. Iul. Frontinum. III. Petri Scriverii in Fl. Vegetium & Sex. Iul. Frontinum animadversiones. - [48]-510[4 p. n.ch. entre 494 et 497] p.-[1] f. de carte dépl. : ill. g.s.c., front.

Frontispice gravé à l'eau forte, signé "Paulus van Somer fec.". - Sig. *-3*⁸, A-Ii⁸. - Dédicace à "D. Johanni Beckero, D. Johanni Hinssenio, D. Reinhardo Hartmanno", signée A. ab Hoogenhuysen. - Reliure veau usagée, contemporaine de l'édition. Ex-libris ms : "Coll. Lugd. SS. Trin. Soc. Jesu. 1759." Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1893.

Empreinte : amum IIs, t.or rere (3) cIsDCLXX:

BML 342755(1)
380984
306187
BN R. 25930

2 : God. Stewechii Commentarius ad Flavi Vegeti Renati
libros de Re militari, nunc primum figuris aeneis
illustratus : cui accedunt loca aliquot a Francisco
Modio brug. in Sexto Iulio Frontino notata. - [16]-604-
[46]-78 p. : ill. g.s.c., front.

Frontispice gravé à l'eau forte, signé "P.V.S. sculp"
. - Sig. *⁸, A-Oo⁸, Pp⁴, a-e⁸. - Dédicace à "Joanni
Comiti Salmensi, Lotharingiae marescalco", signée G.
Stewechius. - Reliure veau usagée, contemporaine de
l'édition. Etiquette "Libr. Bohaire, Lyon". Ex-libris
impr. : "Légué à la Bibliothèque de la Ville de Lyon
par le Comte Sébastien-Gaëtan-Salvador-Maxime des
Guidi..." Cachet : Bibl. Ville de Lyon.

Empreinte : rome r.r. i-i- rev i (3) cIsIsclxx.

BML 380983
342755(2)
BN R. 25930

1 6 7 3

77

POULLET.

- L'Ingenieur en abregé, ou Introduction a la pratique
de la geometrie, des sinus & de la fortification, le tout
expliqué sans aucun embarras de demonstrations, ny de ci-
tations, mais seulement par de simples proportionelles,
regles d'arithmetique, definitions & figures : avec une
nouvelle façon de fortifier / par le sieur Pouillet, inge-
nieur de sa Majesté imperiale. - A Vienne en Austriche :
chez Jean Baptiste Hecque, 1673. - [40]-128 p.-[1]f. de
pl. dépl. : ill. g.s.c. et s.b. ; 4° (205 mm).

Sig. *⁴, 2*-9*², A-Q⁴. - Dédicace à "Monseigneur Raymond
Conte de Montecuccoli, seigneur de Hoheneck & Osterberg..."
. - Reliure maroquin rouge, contemporaine de l'édition,
tranches dorées, contregardes et gardes papier peigne.

Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1904 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : onur ,&de e,s: audi (3) 1673.

BML 373191

"Je me suis resolu de publier en faveur des gentils hommes, ces trois petits traittés cy, touchant les principes de la geometrie, des sinus & de la fortification (...) Sur tout tu remarqueras lecteur, que je ne pretens pas avoir dit de nouveau beaucoup de choses ; mais seulement d'avoir levé l'obscurité, dans laquelle nous ont jettés ceux qui ont voulu s'expliquer au sujet des matières dont j'ay cy dessus traitté".

1 6 7 4

78

DU BREUIL (le P. Jean), S.J., pseud. Silvère de Bitainvieu.
- L'Art universel des fortifications, françoises, holandoises, espagnoles, italiennes et composées : avec l'art d'attaquer les places fortifiées par les surprises & par la force, & aussi de défendre les places fortifiées contre les surprises & contre la force / par le sieur de Bitainvieu. - Troisième edition reveuë, corrigée & augmentée. - A Paris : chez Jacques DuBrueil, 1674. - [32]-241-[1bl.] - 117-[3]p. : ill. g.s.c., front. ; 4° (262 mm).

Pohler III, p. 696. Tchemezine, p. 40-41. - Les traités V et VI ont été ajoutés à l'édition de 1665. Frontispice du traité V signé "Noel Cochin sculp. M.^r Ferrand inue." ; plusieurs pl. signées "R. Coquin fe.". - Extrait de privilège, 27 octobre 1664. - Sig. $\tilde{a}-\tilde{b}^4$, A-Ff⁴, Gg³, Hh, a-p⁴. - Reliure basane, contemporaine de l'édition, tranches mouchetées rouges. Ex-libris mss : "Colleg. Lugd. SS. Trin.

Societ. Jesu cat insc 1692." ; "Colleg. Lugdun. SS. Trinit.
Societ. Jesu Catal. inscrip. anno 1708". Cachets : Collège
de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1895 ; Bibl.
Ville de Lyon (armes).

Empreinte : nts; cela ++++ coco (3) M.DC.LXXIV.

BML	105652
	103739
autre ex. inc.	318138
BN	V. 9291

79

FRONTINUS (Sextus Julius).

- Sexti Iulii Frontini viri consularis Stratagematic n
sive de Solertibus ducum factis et dictis libri quatuor.
- Parisiis : apud Sebastianum Mabre-Cramoisy, 1674. - 180 p.
; 12° (138 mm)

Contrefaçon : marque à la sphère à la p. de titre, absence
de privilège, pagination commençant à la p. de titre. -
Sig. A-G¹², H⁶. - Reliure basane usagée, tranches mouche-
tées rouges. Ex-libris mss : nombreux, dont : "Lefort" ;
"Vercasson 1746". Cachet : Bibl. Ville de Lyon 1898.

Empreinte : e-ue n-r- site hogo (3) M.DC.LXXIV.

BML 803579

1 6 7 7

80

GAYA (Louis de), sieur de Tréville.

- L'Art de la guerre et la maniere dont on la fait à pre-
sent, ou l'on voit les fonctions de tous les officiers de

cavalerie, d'infanterie, d'artillerie & des vivres, depuis le general d'armée, jusqu'au simple soldat, avec la methode de conduire les armées, de camper, d'assiéger & de donner bataille ; ensemble, un estat de toutes les charges & les noms des villes, places, citadelles, chasteaux & forts où le Roy entretient garnison : avec les termes generaux & particuliers de la guerre / [par Louys de Gaya]. - A Paris : chez Estienne Michallet, 1677. - [12]-179 p.-[7]f. de pl. dépl. : ill. g.s.b. et typogr. ; 12° (158 mm).

Cioranescu, n° 32706. -/

Auteur d'après l' "épistre au roy". - Achievé d'imprimer pour la 1^{re} fois le 15 novembre 1676. Extrait de privilège à Etienne Michallet, 5 novembre 1676. - Sig. a⁶, A-G¹², H⁶. - Reliure basane usagée, contemporaine de l'édition. Ex-libris ms : "Ex libris Domus Lugdunensis Cong.^{nis} missionis." Cachet : Bibl. Ville de Lyon 1896.

Empreinte : uest 4125 here Madr (3) M.DC.LXXVII.

BML 342782

BN V. 22612

L'auteur étudie d'abord la composition de l'armée en général, l'organisation des places, sièges et batailles, puis celle de la cavalerie et de l'infanterie. il présente ainsi son livre : "Voicy une petite instruction de la maniere dont on la fait [la guerre] à present, suivant que je l'ay vû et pratiqué en ces dernieres campagnes, que je presente à toute la Noblesse..."

81

MILLIET de CHALES (le P. Claude François), S.J.

- L'Art de fortifier, de defendre et d'attaquer les places, suivant les methodes françoises, hollandoises, italiennes & espagnoles : le tout enrichy de figures en taille douce / par le R.P. Claude François Milliet Dechaies, de la Compa-

gnie de Jesus. - A Paris : chez Estienne Michallet, 1677. -
[26-2bl.] - 405-[11] p. - 68 f. de pl. : ill. g.s.c. ; 12° (160 mm).

Exposition, Lyon, 1964, n° 86. - Achievé d'imprimer pour la 1^{re}
fois, 1^{er} septembre [1676]. Extrait de privilège, 4 mai 1676.
- Sig. ã¹², [1]², A-R¹², S⁴. - Dédicace à "son altesse royale,
Victor Amé II, duc de Savoye, Prince de Piedmont, Roy de
chypre, &c.". - Reliure basane, contemporaine de l'édition,
tranches mouchetées rouges. Ex-libris impr. : "Ex libris
Bibliothecae quam illustrissimus Archiepiscopus & Prorex
Lugdunensis Camillus de Neufville Collegio SS. Trinitatis
Patrum Societatis Jesu Testamenti tabulis attribuit anno
1693." ; ms. : "Collegii Lugduni SS. trinitat soc jesu 1748".
Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1896 ; Bibl. Ville de Lyon (ar-
mes).

Empreinte : onu- ts7Ø n-s- puEl (3) M.DC.LXXVII.

BML 342796

BN V. 22417

V. 29400

Ce traité de fortifications est dû au père jésuite C.F.
Milliet de Chales (1621-ap. 1684), qui fut longtemps
professeur dans diverses matières, avant de devenir rec-
teur de Chambéry.

1 6 7 8

82

DESCHAMPS (Nicolas), sieur des Landes.

- Memoires des deux dernieres campagnes de Monsieur de
Turenne en Allemagne, et de tout ce qui s'est passé depuis
sa mort, sous le commandement du Comte de Lorge. - A Paris :
chez Claude Barbin, 1678. - [6]-226 p. ; 12° (152 mm).

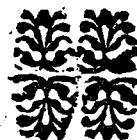


TRAITE'
DES ARMES,
DES 805750
MACHINES
DE GVERRE,

DES FEUX D'ARTIFICE, DES
Enseignes & des Instrumens Militaires
Anciens & Modernes ; avec la maniere
dout on s'en sert presentement dans les
Armées, tant Françoises qu'Etrangeres.

Enrichi de Figures.

Par le Sieur de GAYA, cy-devant Capitaine
dans le Regiment de Champagne.



A PARIS,
Chez SEBASTIEN CRAMOISY, rue
saint Jacques, à la Renommée.

M. DC. LXXVIII.
AVEC PRIVILEGE.

cat. n° 83 : Louis de Gaya. - Traité des armes, Paris, 1678,
frontispice. Bois

Bourgeois et André n° 3935. Auteur d'après Barbier. - Extrait de privilège, 2 novembre 1675. - Sig. $\tilde{a}^2$, [], A-S^{8/4}, T⁴, V. - Reliure basane, contemporaine de l'édition, tranches mouchetées rouges. Ex-libris impr. : "Ex libris Bibliothecae quam illustrissimus Archiepiscopus & Prorex Lugdunensis Camillus de Neufville Collegio SS. Trinitatis Patrum Societatis Jesu Testamenti tabulis attribuit anno 1693." Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1896 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : uie& l-r- ises enho (3) M.DC.LXXVIII.

BML 342803

BN 8° Lh⁴. 17

Cet ouvrage, non illustré, est une sorte de chronique écrite par un officier, futur précepteur du Duc de Bourbon.

83

GAYA (Louis de), sieur de Tréville.

- Traité des armes, des machines de guerre, des feux d'artifice, des enseignes & des instruments militaires anciens & modernes, avec la maniere dont on s'en sert presentement dans les armées, tant françoises qu'etrangeres ; enrichi de figures / par le sieur de Gaya, cy-devant capitaine dans le regiment de Champagne. - A Paris : chez Sebastien Cramoisy, 1678. - [6]-172 p.-[20]f. de pl. : ill. g.s.b., front. ; 12° (150 mm).

Cioranescu, n° 32708. - Planches gravées sur bois, contrairement à la mention indiquant au privilège : "le tout enrichy de figures en taille douce". - Achievé d'imprimer pour la 1^{re} fois, 15 octobre 1677. Extrait de privilège à Sébastien Cramoisy, 22 juillet 1677. - Sig. $\tilde{a}^3$, A-G¹², H². - Dédi-

cace à "Monseigneur le Mareschal d'Humieres". - Demi-reliure basane, XIX^e siècle, dos long orné. Cachets : Ville de Lyon, Bibl. du Palais des arts ; Palais des arts de Lyon, Bibl. Jean-Baptiste Rougnand ; Bibl. Ville de Lyon.

Empreinte : urs, ntuc dede trga (3) M.DC.LXXVIII.

BML 805750
BN V. 22613
V. 22614

1 6 8 0

84

GUILLET de SAINT-GEORGE (Georges), pseud. de La Guilletière.

- Les Arts de l'homme d'épée, ou le Dictionnaire du gentilhomme : divisé en trois parties, dont la première contient l'Art de monter à cheval, la seconde l'Art militaire, et la troisième l'Art de la navigation / par le sieur de Guillet. - Suivant la copie de Paris, A La Haye : chez Adrian Moetjens, 1680. - [12]-512 p.-3 f. de pl. dépl., dont 2 doubles : ill. g.s.c. ; 12° (153 mm).

Rahir 2687. - Sig. *⁶, A-X¹², Y⁴. - Dédicace à Mgr le Dauphin. - Reliure basane, contemporaine de l'édition, tranches mouchetées à l'encre rouge et brune. Ex-libris gr. : "Ex Libris Petri Adamoli, Regi à Consiliis, à portubus, pontibus, transitibus que urbis Lugdunensis ac veteris Provinciae Summi. 1733." Cachets : "Acad. Scient. Litt et. Art. Lugd." ; Bibl. Ville de Lyon.

Empreinte : ess- T,n. n-ar tome (3) 1680.

BML 808578

Ce "dictionnaire du gentilhomme", rédigé par Guillet de Saint-Georges (c. 1625-1705), littérateur français, fut très en vogue à la fin du XVII^e siècle et constitue un véritable petit vade-mecum, les planches servant d'aide-mémoire.

ARRIANUS (Flavius).

- APPIANOY TEXNH TAKTIKH, EKTAΞEI KAT ALANON, PERIPLOUS
 MONTOW EYΞEINOW, PERIPLOUS THΞEPYΘPAΣ ΘAΛACΣHΣ, KYNHΓETIKOC,
 ENIKHTOW EPXEIPIDION, TOYAYTOY ANOΦΘEPMA TA KAI ANOCHTACMATIA,
 A EN TW IOANNOY CTOBABIOY ANΘOΛOTIΩ, KAI EN TAIC AΓEλλIOY
 AΓPYTHNIAIC ATTIKAIC ΣHΖOMENA = Arriani Ars tactica, acies
 contra Alanos, periplus Ponti Euxini, periplus mari Erythraei,
 liber de venatione, Epicteti Enchiridion, ejusdem Apopthegmata
 et fragmenta, quae in Ioannis Stobaei florilegio, et in
 agelli noctibus atticis supersunt cum interpretibus latinis
 & notis / ex recensione & museo Nicolai Blancardi. - Amste-
 lodami : apud Janssonio-Waesbergios, 1683. - [10]-450-[4]p.-
 3 f. de pl. dépl. : ill., front. g.s.c. ; 8° (193 mm).

Bruhet. - Frontispice gravé signé : "Joh. vanden Avele fecit".
 - Sig. *⁸, A-Ee⁸, Ff. - Dédicace à "Henrico Casimiro Dei
 gratia principi Nassaviae comiti Cattimeli locorum...", 15
 octobre 1682. Autres dédicaces pour certains des textes con-
 tenus dans l'ouvrage. - Reliure basane, contemporaine de
 l'édition, tranches mouchetées rouges. Ex-libris gr. : "Musaei
 Dominici de Ponsainpierre Dñi du Peron Equitis Regi..." ;
 impr. : "Légué à la Bibliothèque de la Ville de Lyon par le
 Comte Sébastien-Gaëtan-Salvador-Maxime des Guidi..." Cachets :
 Bibl. Ville de Lyon ; Bibl. Lyon.

Empreinte : R.A. A-us e.em 704re (3) 1683.

BML 380728

BN J. 10642

Recueil de textes d'Arrien (c. 105-c. 180), historien et
 philosophe de nationalité romaine, mais d'origine et de lan-
 gue grecque. Excellent tacticien militaire sous le règne de
 l'empereur Hadrien. Le frontispice présente une série de scè-
 nes en cartouches, le titre étant inscrit sur une draperie.

MILLIET de CHALES (le P. Claude François), S.J.

- L'Art de fortifier, de defendre et d'attaquer les places, suivant les methodes françoises, hollandoises, italiennes & espagnoles : le tout enrichi de figures en taille douce / par le R.P. Claude François Milleit Dechales, de la Compagnie de Jesus. - A Paris : chez Estienne Michallet, 1684.
- [24]-405-[11] p.-68 f. de pl. : ill. g.s.c. ; 12° (170 mm).

Achevé d'imprimer pour la 1^{re} fois, 1^{er} septembre 1676 .
 Extrait de privilège, 4 mai 1676. - Sig. $\tilde{a}^{12}$, A-R¹², S⁴. -
 Dédicace à "son altesse royale, Victor Amé II, duc de Savoye ..."
 - Reliure basane, contemporaine de l'édition, tranches mouchetées rouges. Ex-libris mss biffés aux contreplats supérieur et inférieur. Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1896 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : ue,& a-u- n-s- puEl (3) M.DC.LXXXIV.

BML 342797

MANESSON MALLET (Alain).

- Les Travaux de Mars ou l'Art de la guerre... - A Paris : chez Denys Thierry, 1685 [1684]. - 3 vol. ; 8° (220 mm).

1 : Les Travaux de Mars ou l'Art de la guerre : divisé en trois parties. La premiere enseigne la methode de fortifier toutes sortes de places regulieres & irregulieres. La seconde explique leurs constructions selon les plus fameux auteurs qui en ont traité jusqu'à present, & donne aussi la maniere de les bâtir. La troisième enseigne les fonctions de la cavalerie & de l'infanterie,

traite de l'artillerie & donne la methode d'attaquer & de defendre les places. Avec un ample détail de la milice des Turcs, tant pour l'attaque que pour la defence. Ouvrage enrichi de plus de quatre cens planches gravées en taille-douce / par Allain Manesson Mallet, maistre de mathematiques des pages de la petite Ecurie de sa Majesté, cy-devant ingenieur & sergent major d'artillerie en Portugal. Tome premier. - 1685. - [22]-364-[5]p. : nombreuses ill. g.s.c., front.

Sig. $\tilde{a}^8$, $\tilde{e}^4$, $\tilde{y}$, A-Z⁸.

Empreinte : ceui u-64 l-e- aulu (C) M.DC.LXXXV.

- 2 : Les Travaux de Mars ou l'Art de la guerre : tome second, contenant la maniere de construire & de fortifier toutes sortes de villes & de places selon toutes les diverses manieres qui ont esté inventées jusqu'à present par les plus sçavants auteurs & les plus fameux ingenieurs qui ont traitté de cette science, comme Errard, Marolois, Fritach, Stevin, Dogen, Marchi, Sardi, Deville, le comte de Pagan & autres. Avec des remarques sur les avantages & les desavantages de leurs methodes, & le parallele de leurs constructions avec celle de l'auteur, & d'amples dissertations pour & contre l'usage des cazemates, des fausses-brayes & des seconds flancs, ensemble les raisons de l'auteur, pour les flancs & les cazemates de ses places. - 1684. - [10]-341-[3]p. : nombreuses ill. g.s.c., front.

Sig. $\tilde{a}^7$, A-X⁸, Y⁴.

Empreinte : oprs ØØun 9897 n-R. (C) M.DC.LXXXIV.

- 3 : Les Travaux de Mars ou l'Art de la guerre : tome troisiéme, contenant les noms, charges & devoirs des officiers d'infanterie, de cavalerie & d'artillerie ; des

evolutions nouvelles ; de l'artillerie, & composition des poudres, avec celle de toute sorte de feux d'artifices ; des instruments qui servent, ou à la défense, ou à l'attaque des places, villes & châteaux ; de la marche & conduite des troupes & armées ; du campement pour les sieges, & de l'attaque des places, villes & châteaux ; de la defence des places, contre toutes sortes de sièges & d'attaques, de la capitulation & reddition des places ; de la milice des Turcs, de leur maniere de faire la guerre, d'attaquer & de defendre les places. - 1684. - [8]-387-[8]p. : nombreuses ill. g.s.c., front.

Sig. $\tilde{a}^4$, $\tilde{e}^2$, A-Z⁸, Aa⁸, Bb⁴, Cc².

Empreinte : 2422 n.l- r.s& &dSo (7) M.DC.LXXXIV.

Chaque tome a un frontispice gravé à l'eau forte. Portrait de Alain Manesson Mallet au t.1, signé "P. Landry ad vium fe".
- Privilège, 3 août 1684. Achievé d'imprimer, 15 novembre 1684.
- Reliure basane, plats frappés aux armes de Claude-Marc Pérachon (OHR 476-2), tranches mouchetées rouges, contregar-des papier tourniquet. Ex-libris impr. : "Memoriae sempiternae Viri Cl. Marci Perachon ... moriens Bibliothecam Lugduni Collegio SS. Trinitatis Societatis Jesu annuo Censu locupletavit. Ex Censu Anni " ; ms : "Collegii Lugdun. SS. Trinit. Societatis Jesu Catal Inscrip. an. 1708." Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1894 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

BML 317799

BN V. 22384-22386

BM Lille 42419

L'ingénieur français Alain Manesson-Mallet (1630-1706), fut un temps au service du roi du Portugal puis revint en France. Son ouvrage, dont la première édition date de 1671, connut

un grand succès. Les frontispices sont à cippe pour le premier, à cartouche pour les deux autres. Les très nombreuses planches répondent à un souci à la fois didactique et décoratif, que rendent bien leur finesse et leur précision.

88

VAUBAN (Sébastien Le Prestre, chevalier, marquis de), maréchal de France.

- Le Directeur general des fortifications / par Monsieur de Vauban, ingénieur general de France, &c. - A La Haye : chez Henri van Bulderen, 1685. - 144 p. : front. g.s.c. ; 12° (139 mm).

Pohler III, p. 698. Cioranescu, n° 65588. Conlon, n° 2580. - Sig. A-F¹². - Dédicace à "son A.S. le Prince d'Orange, signée Henri van Bulderen. - Reliure basane, contemporaine de l' édition, tranches mouchetées rouges. Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1898 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : i-rà n-, & é-s- aune (7) M.DC.LXXXV.

BML 803594

BN V. 22395

C'est le célèbre ingénieur militaire français Vauban (1633-1707) qui a mené la fortification bastionnée, héritée de la Renaissance, à son point d'accomplissement le plus parfait. L'on sait que ses diverses méthodes de fortification seront davantage connues à travers les écrits de ses épigones que par les siens propres. L'ouvrage ci-dessus est une contre-façon hollandaise d'un traité administratif rédigé par Vauban, définissant les fonctions des personnes chargées du service des fortifications.

LALONDE (de).

- L'Arithmetique de l'ingenieur françois, par Monsieur de La Londe, que l'auteur a revûë & corrigée par ordre de Monseigneur de Louvois, pour l'usage de Messieurs les Cadets : où l'on verra plusieurs nouvelles methodes qui abrègent & facilitent extrêmement les calculs des toisez de la maçonnerie, des terres & de la charpente : ouvrage utile non-seulement aux ingenieurs, mais encore aux architectes, aux arpenteurs, aux financiers & aux marchands. - A Metz : chés François Bouchard, 1688. - [6]-178 p. ; 4° (210 mm).

Sig. 3⁴, A-X⁴. - Reliure basane, contemporaine de l'édition, filets estampés à froid, dos orné à nerfs, gardes et contre-gardes papier tourniquet, tranches mouchetées rouges. Ex-libris ms : "Ex Libris sti irenaei [...] 1725". Cachets : Bibl. Ville de Lyon 1893 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : é.es e.ue uyi- avEt (3) M.DC.LXXXVIII.

BML 306233

Ce livre ne touche qu'accessoirement à l'art militaire, bien qu'il ait été classé dans cette section au catalogue méthodique manuscrit de Lyon. Son auteur dit : "Cet ouvrage contient non-seulement les manieres de calculer les toisez ; mais afin que le jeune ingenieur n'eût pas besoin de recourir à d'autres arithmeticiens, j'y ay ajoûté quasi toutes les pratiques numeriques qui peuvent être de quelque usage dans les affaires de la vie civile. De sorte que les ingenieurs & toutes les personnes, à qui la connoissance des nombres est necessaire, comme les architectes, les arpenteurs, les marchands & les financiers, pourront appliquer les regles qui sont icy contenuës, aux matieres particulieres, qui se rencontrent dans l'exercice de leurs divers emplois". Le catalogue général de la Bibliothèque nationale signale cependant une édition de 1685 (Paris, Vve de D. Nion), intitulée : "Elemens de fortification. Première partie, qui contient l'arithmétique de l'ingénieur françois".

BERNARD (Jean François).

- Nouvelle manière de fortifier les places, tirée des méthodes du Chevalier de Ville, du Comte de Pagan, et de Monsieur de Vauban : avec des remarques sur l'ordre renforcé, sur les desseins du capitaine Marchi & sur ceux de M. Blondel, suivies de deux nouveaux desseins. - A Paris : chez Estienne Michallet, 1689. - [14]-275-[10-1bl.]p.-15 f. de pl. : ill. g.s.c. ; 8° (195 mm).

Pohler III, p. 698. Conlon, n° 4292. - Auteur d'après Conlon. - Achievé d'imprimer pour la 1^{re} fois, 15 septembre 1688. Extrait de privilège, 18 juin 1688. - Sig. $\tilde{a}^7$, A-R⁸, S⁷. - Dédicace au marquis de Seignelay, secrétaire d'Etat, signée ***. - Reliure veau marbré, contemporaine de l'édition, tranches mouchetées rouges. Ex-libris ms : "Colleg. Lugdun. SS. Trinit. Societ. Jesu Cat. Inscr." Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1896 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : m-om mehe lae. toqu (3) M.DC.LXXXIX.

BML 342757
BN V. 22396
V. 22398
Rés. V. 31111

Nouvel exemple d'un autre traité de fortifications, dû à un ingénieur et écrivain militaire parisien, Jean François Bernard, qui l'a fait illustrer de planches assez didactiques, presque toutes au trait.

GAYA (Louis de), sieur de Tréville.

- L'Art de la guerre, et la manière dont on la fait aujourd'hui en France, avec une nouvelle méthode d'exercer & de

conduire les troupes : ouvrage tres-utile pour les jeunes officiers de cavalerie, d'infanterie, de dragons & de milice / dedié au Roy par le sieur de Gaya, capitaine au regiment de Champagne. - A Paris : chez Estienne Michallet, 1689. - [14]-193 p.-[5]f. de pl. : ill. g.s.b. et typogr. ; 12° (167 mm).

Achevé d'imprimer pour la 1^{re} fois, 15 février 1679. Extrait de privilège, 5 novembre 1676. - Sig. $\tilde{a}^8$, A-H¹², I. - Dédicace au roi Louis XIV. - Reliure basane, contemporaine de l'édition, Cachet : Bibl. Ville de Lyon 1898.

Empreinte : ust- 73u- ite- maga (3) M.DC.LXXXIX.

BML 342783
BN V. 22688
R. 36812

1 6 9 0

92

POLYAENUS.

- ΠΟΛΥΑΙΝΟΥ ΣΤΡΑΤΗΓΗΜΑΤΩΝ ΒΙΒΛΙΟ ΟΚΤΩ = Polyaeni Strategematum libri octo / Iusto Vultejo interprete ; Pancratius Maasuicius recensuit ; Isaaci Casauboni, nec non suas, notas adjecit. - Lugduni Batavorum : apud Jordanum Luchtmans & Johannem du Vivie, 1690. - [20]-828-[40] p. : front. g.s.c. ; 8° (199 mm).

Rahir 2898. - Texte grec et traduction latine en regard, sur deux colonnes. Frontispice signé "J. Mulder Fecit". - Sig. *⁸, **⁴, A-Eee⁸, Fff⁶, A-B⁸, C⁴. - Dédicace de P. Maasuicius aux "nobilissimis amplissimis. reipublicae delphensium principibus viris [i.e.] Gerardo Putmans, Jacobo Vreedenburgh, Henrico D'Aquet, Petro Teding. Berchout., Adriano Bogaart, Nicolao ab Assenderft, Davidi Clinquant", 5 avril 1690 ; dédicace de I. Casaubon à "Philippo Mornaio", décembre 1688. -

Reliure veau mouchetée, contemporaine de l'édition, tranches rouges peintes, contregardes et gerdes papier tourniquet. Ex-libris impr. : "Légué à la Bibliothèque de la Ville de Lyon par le Comte Sébastien-Gaëtan-Salvador-Maxime des Guidi..."
Cachets : Bibl. Ville de Lyon ; Bibl. Lyon.

Empreinte : o-e- deo- *oe* ev dequ (3) 1690.

BML 380729

BN R. 24836

Nous avons là un exemple d'édition "scientifique" de textes au XVII^e siècle, avec commentateurs, notes infrapaginales, texte original et traduction présentés conjointement. Il s'agit d'écrits de Polyen, rhéteur et écrivain militaire grec (II^e siècle). Le frontispice est finement gravé à l'eau forte.

1 6 9 1

93

DU FAY (Abbé).

- Maniere de fortifier selon la methode de Monsieur de Vauban : avec un traité preliminaire des principes de géométrie / par Monsieur l'abbé Du Fay. - A Paris : chez la veuve de Jean Baptiste Coignard et Jean Baptiste Coignard fils, 1681 [sic]. - [8]-185-[1bl.-15-3bl.]-[1] f. de pl. dépl. g.s.c. : ill. g.s.b. ; 12° (160 mm).

Pohler III, p. 697. Conlon, n° 565. - Extrait de privilège, 29 mars 1691. Approbation de Monsieur de Vauban, 2 mars 1691. - Sig. []⁴, A-H¹², I⁶. - Reliure basane usagée, contemporaine de l'édition, plats frappés aux armes de la Ville de Lyon (très effacées), tranches mouchetées, contregardes papier tourniquet. Ex-libris ms : "Colleg. Lugdu. SS. Trin. Soc. Jesu cat. Inscr. 1691". Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1896 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : unn- e.it e.nà 9ØL' (3) MDCLXXXI. (*)

BML 342790

BN V. 22401

Ouvrage de vulgarisation, très didactique, présentant d'abord les principes de la géométrie, puis la manière de fortifier, selon la méthode de Vauban et avec son approbation : "Ce petit traité de fortifications ne contient rien qui ne soit conforme à celles qui se pratiquent dans les places du Roy". L'auteur, l'abbé Du Fay, recommande : "pour tirer un véritable profit de ce livre, on le lira d'abord tout entier, ensuite on le relira le compas & la règle à la main".

1 6 9 3

94

COURTILZ de SANDRAS (Gatien de).

- La Conduite de Mars, nécessaire a tous ceux qui font profession des armes, ou qui ont dessein de s'y engager, autorisée d'exemples arrivés dans ces derniers temps, avec des memoires contenans divers événemens remarquables arrivés pendant la guerre de ce temps. - A La Haye : chez Henri van Bulderen, 1693. - [12]-300 p. ; 12° (159 mm).

Auteur d'après Conlon et Pohler. - Sig. *⁶, A-M¹², N⁶. - Reliure basane, contemporaine de l'édition. Ex-libris mss : "Goujet" (?) [biffé] ; "Chevenard" ; autres notes mss sur gardes supérieures et inférieures, arrachées, mais ayant déchargé leur encre sur les contreplats. Cachet : Bibl. Ville de Lyon 1898.

Empreinte : one- Ø6ut n-u- engr (3) M.DC.XCIII.

(*) Nous n'avons pu déterminer si la différence de date entre la page de titre et le privilège était due à une coquille ou à une volonté délibérée. Cependant, en général, le problème est inversé, dans le cas des éditions "rafraîchies". Par ailleurs, la 2e édition, qui suit rapidement (1693), porte aussi la date de 1691 au privilège.

L'exemplaire de la BN présente les mêmes différences, et a été catalogué sous la date de 1681 ; les bibliographies citées retiennent également la même date.

Il faut noter également que Vauban, à qui l'ouvrage donne ce titre, ne fut nommé "lieutenant-général des armées du roy" qu'en 1688, ce qui donne un terminus post quem en ce qui concerne la date de l'ouvrage.

BML 345391

BN V. 22700

Cet ouvrage de Courtilz de Sandras (1644-1712), célèbre romancier et pamphlétaire de la fin du règne de Louis XIV, connut une première édition en 1685. La préface annonce ingénument : "& si j'eusse crû qu'il eût dû être imprimé en Holande, j'y aurois ajoûté un autre agrément, qui eût été de faire connoître quantité de gens, dont j'ai supprimé les noms à dessein, pour me conformer à l'usage de France". Le texte lui-même s'oriente plutôt vers la psychologie de l'homme de guerre, surtout noble.

95

DU FAY (Abbé).

- Maniere de fortifier selon la méthode de Moneieur de Vau-
ban, avec un traité preliminaire des principes de geométrie /
per Monsieur l'abbé Du Fay. - Seconde edition augmentée. -

Paris : chez la veuve de Jean Baptiste Coignard et Jean
Baptiste Coignard, 1693. - 8 -198- 1-1bl.-12 p. : ill. g.s.c. ;
12° (162 mm).

Extrait de privilège, 29 mars 1691. Approbation de Monsieur
de Vauban, 2 mars 1691. - Sig. a⁴, A-H¹², I⁸, K². - Reliure
basane, contemporaine de l'édition, tranches mouchetées rouges.
Ex-dono ms : "Donum P. Claudii Rabuel Soc. Jesu". Ex- libris
mss : "Ex Libris Jean Rabuel ... 170(17)" biffé ; "Musaei
Mathem. coll. Lugdun. SS. Trin. Soc. Jesu Catal. insc. an.
1717". Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville
de Lyon 1896 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : n-it e.it e.nà 9ØL' (3) MDCLXXXIII.

BML 342791

BN V. 22402

MACCHIAVELLI (Niccolò).

- L'Art de la guerre / de Nicolas Machiavel, citoyen & secrétaire de Florence ; traduction nouvelle. - A Amsterdam : chez Henry Desbordes, 1693. - [20]-453 p.-[8] f. de pl. dépl. : ill. ; 12° (164 mm).

Pohler III, p. 580. Bibliogr. machiavelliana, p. 122 n° 91. - Page de titre en double, la seconde lacérée. - Sig. *¹², A-T¹². - Préface adressée à Lorenzo Strozzi. - Reliure veau, contemporaine de l'édition, tranches mouchetées rouges, contregardes et gardes papier tourniquet. Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1896 ; Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : i-ue e-ô- e-t, Vômi (3) M.DC.XCIII.

BML 342779

BN R. 24341

Une des éditions de Machiavel, célèbre homme d'état et historien italien (1469-1527), toujours très lu au XVIIe siècle.

1 6 9 6

GIFFART (Pierre).

- L'Art militaire françois pour l'infanterie : contenant l'exercice & le maniement des armes, tant des officiers que des soldats, représenté par des figures en taille-douce dessinées d'après nature, avec un petit abrégé de l'exercice comme il se fait aujourd'huy. - A Paris : chez Pierre Giffart, 1696. - [16]-178 p. : ill. g.s.c., front. ; 8° (173 mm).

Conlon, n° 7574. Brunet. - Certaines pl. sont signées : "Fait par Giffart graveur du Roy". - Achevé d'imprimer pour la 1^{re}

FIGURE XXVIII.

Soufflez la mèche.

CE commandement s'exécute en portant le mousquet de biais, & le serpentín vis-à-vis de la bouche, sans baisser ni approcher la teste, comme vous le voyez par la figure ; & lors que le soldat a soufflé la mèche, il doit se remettre en la mesme posture qu'il estoit auparavant.

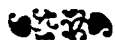


FIGURE XXVIII.

*Soufflez la meche .**Fait par Giffart graveur du Roy .*

cat. n° 97 : Pierre Giffart. - L'Art militaire françois
pour l'infanterie, Paris, 1696, p. 54-59,
fig. XXVIII, XXIX, XXX. Eau forte et burin.

FIGURE XXIX.

En joüe.

LE soldat doit observer que ce commandement s'exécute en deux temps. Le premier temps se fait en tournant le corps vis-à-vis le front du bataillon, le mousquet haut élevé, le bassinet vis-à-vis de la bouche : le deuxième temps se fait en appuyant le mousquet contre l'épaule, les deux coudes élevez vis-à-vis des deux épaules, en retirant le pied droit en arrière environ un pied & demi, & en pliant un peu le genouil gauche, comme vous le voyez par la figure.

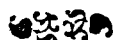


FIG. XXIX.

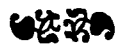
FIGURE XXIX.

*En joüe.***H**

FIGURE XXX.

Tirez.

CE commandement s'exécute en pressant la clef du mousquet, pour faire mettre le feu au bassinet, comme on le voit par la figure.



François.

59

FIGURE XXX.



Tirez.

H ij

fois, 15 mai 1696. Extrait de privilège à Pierre Giffart, graveur du roy, académicien de l'Académie royale de peinture & de sculpture, 29 janvier 1696. - Sig. ã-ã⁴, A-Y⁴, Z. - Dédicace à Monseigneur le Mareschal Duc de Boufflers. - Reliure veau usagée, contemporaine de l'édition, tranches mouchetées rouges. Ex-libris ms : "Collegii Lugdun. SS^{mae} Trinitat. Societat. Jesu cat. Inscr. 1708." Cachets : Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1896.

Empreinte : ceR, e-on aun. u-la (C) M.DC.XCVI.

BML 342809

BN V. 22720

R. 24934

Pierre Giffart (1637-1723), graveur et libraire français, a édité son ouvrage avec l'aide de "personnes tres-intelligentes dans cette matiere, & à qui un long usage dans les armes ne permet pas d'ignorer aucune particularité de tous les exercices : entre autres ... le sieur Colombon maistre des exercices pour les hautes armes en l'Academie du Roy". Les planches gravées à l'eau forte représentent très finement l'action de l'infanterie, démultipliée, comme on l'a déjà vue à plusieurs reprises avec les ouvrages de J. de Gheyn, Collombon, Lostelneau. Le frontispice fait intervenir des militaires en costume contemporain, le titre étant inscrit dans un cartouche.

98

MANESSON MALLET (Alain).

- Les Travaux de Mars ou l'Art de la guerre ... / par Allain Manesson Mallet, maître de mathématiques des pages de la petite Ecurie de Sa Majesté, cy-devant ingénieur & sergent-major d'artillerie en Portugal. - Dernière édition, revûë & corrigée d'un grand nombre de fautes qui étoient restées dans toutes les précédentes. - A La Haye : chez Adrian Moetjens, 1696. - 3 vol. ; 8° (196 mm).

1 : Les Travaux de Mars ou l'Art de la guerre : divisez en trois parties. La premiere enseigne la methode de fortifier toutes sortes de places regulieres & irregulieres. La seconde explique leurs constructions, selon les plus fameux auteurs qui en ont traité jusqu'à present, & donne aussi la maniere de les bâtir. La troisieme enseigne les fonctions de la cavalerie & de l'infanterie, traite de l'artillerie, & donne la methode d'attaquer & de deffendre les places. Avec un ample détail de la milice des Turcs, tant pour l'attaque que pour la deffense. Ouvrage enrichi de plus de quatre-cens planches gravées en taille-douce. (...) Tome premier. - [24]-373-[9]p. : nombreuses ill. g.s.c., front.

Sig. *⁸, **⁶, A-Z⁸, Aa⁶.

Empreinte : n-f- o-et 9694 deMe {C} M.DC.XCVI.

2 : Les Travaux de Mars ou l'Art de la guerre : tome second, contenant la maniere de construire & de fortifier toutes sortes de villes & de places selon toutes les diverses manieres qui ont été inventées jusqu'à present par les plus sçavans auteurs & les plus fameux ingenieurs qui ont traité de cette science, comme Errard, Marolois, Fritach, Stevin, Dogen, Marchi, Sardi, De-Ville, le comte de Pagan & autres. Avec des remarques sur les avantages & les desavantages de leurs methodes, & le parallele de leurs constructions avec celle de l'auteur, & d'amples dissertations pour & contre l'usage des cazemates, des fausses-brayes & des seconds flancs, ensemble les raisons de l'auteur, pour les flancs & les cazemates de ses places. - [12]-343-[4]p. : nombreuses ill. g.s.c., front.

Sig. *⁸, A-X⁸, Y⁶.

Empreinte : urue 6261 6056 5452 (C) M.DC.XCVI.

chez Estienne Michallet, 1696. - [20]-204 p.-24 f. de pl.
dépl. : ill. g.s.c., front. ; 8° (200 mm).

Auteur d'après Barbier. P. de titre imprimée en rouge et noir.
Frontispice gravé à l'eau forte, signé "P. Picart Fec.". -
Contrefaçon hollandaise : marque à la sphère, tenue par une
main droite, avec deux angelots ; réclames à chaque page ;
signatures en chiffres arabes. - Mention de privilège à la p.
de titre. Permission, signée Fleury de Fremicourt, 16 septem-
bre 1694. - Sig. *⁸, **⁴, A-N⁸. - Reliure basane usagée, con-
temporaine de l'édition, tranches mouchetées rouges, contre-
gardes papier figurant des roses et des feuilles. Ex-libris
ms : "Collegii Lugd. SS^{ae} trinit. soc. jesu. 1748." Cachets :
Collège de la Trinité, Lyon ; Bibl. Ville de Lyon 1896 ;
Bibl. Ville de Lyon (armes).

Empreinte : ,&en e.c- t.e- trli (3) M.DC.XCVI.

BML 342756

Ce traité de Naudin rassemble les principes de géométrie,
la géométrie sur le terrain et la fortification : on sent
ici le passage de l'architecte militaire à l'ingénieur-géogra-
phe, qui s'accroît vers la fin du siècle. Les planches non
signées, sont gravées à l'eau forte, et presque toutes au
trait. Le frontispice met en scène l'ingénieur dirigeant des
travaux en campagne.

1 6 9 7

100

SURIERY de SAINT REMY (Pierre).

- Memoires d'artillerie / recueillis par le S^r Suriery de
Saint Remy, commissaire provincial de l'artillerie & l'un
des cent & un officiers privilégiés de ce corps. - A Paris :
chez Jean Anisson, 1697. - 2 vol. ([20]-348 p.-114 f. de pl.
dont certains dépl. : ill. g.s.c., front. ; [2bl.-6]-386-[2]p.
-[70]f. de pl. numérotés 115-185 : ill. g.s.c.) ; 4° (247 mm).

Pohler III, p. 669. Conlon, n° 8374. - Frontispice gravé à l'eau forte, signé "Ant. Dieu inu. delin." "Le Pautre Sculp.", et "Edelinck effigiẽ sculp." sous le portrait en médaillon. - Achievé d'imprimer, 30 septembre 1697. Extrait de privilège, 2 août 1696 ; cession à Jean Anisson. - Sig. α - α^4 , γ^2 , A-Vu⁴ ; α^4 , A-BBb⁴, CCc². - Dédicace à Louis Auguste de Bourbon, prince souverain de Dombes, duc du Maine et d'Aumale. - Bibliogr., fol. ẽ2 r° (dans la préface). - Reliure basane, contemporaine de l'édition, tranches mouchetées rouge et brun, contregardes papier tourniquet. Ex-libris gr. : " Ex Libris Petri Adamoli, Regi à Consiliis, à portubus, pontibus, transitibusque urbis Lugdunensis ac veteris Provinciae Summi. 1733." Cachets : "Acad. Scient. Litt et. Art. Lugd." ; Ville de Lyon, Bibl. du Palais des arts ; Bibl. Ville de Lyon.

Empreinte : m-R, s.5. s.nt quLe (3) M.DC.XCVII.

BML A 492535

BN V. 9499-9500

Pierre Surirey de Saint Rémy (1650-1716), servit sous les ordres du grand maître de l'artillerie. Son livre étudie successivement les officiers de l'artillerie, le canon et les autres armes, la sape, la poudre, les ponts, les mines, charrettes et autres "ustensils et attirails dépendans de l'artillerie", enfin l'arrangement des magasins, la formation des équipages, la défense des places, ... Un dictionnaire des termes d'artillerie est annexé, à la fin du second volume. Parmi les très nombreuses planches, presque toutes sont dessinées par Edme Fourier, certaines étant gravées par Le Pautre, d'autres non signées. Le frontispice est basé sur une composition allégorique.

INDEX AUTEURS

AELIANUS (Claudius)
7,11,76

AENEAS Tacticus
76

AKERSLOOT (W.) Ill.
36

ARRIANUS (Flavius)
85

AUDRAN (C.) Ill.
56

BADO AUREO (Johannes de)
61

BASTA (George)
14

BAUDAERT (Guillaume)
15

BAUDART (Guillaume)
Voir:
BAUDAERT (Guillaume)

BEAU (Jean Baptiste)
63

BERNARD (Jean François)
90

BILLON (Jérémie de), sieur de
La Prugne
12,30,42,48

BISSAEUS (Edoardus) Ed.
61

BITAINVIEU (Silvère de), pseud.
Voir :
DU BREUIL (Jean), S.J., pseud.
Silvère de Bitainvieu

BLANCHIN (J.) Ill.
38

BRIOT (Isaac). Ill.
26

CAESAR (Caius Julius)
59

CATO (Marcus Porcius)
7

COLLADO (Luis)
5

COLLIADO (Luigi)
Voir :
COLLADO (Luis)

COLLOMBON (Jacques)
32,56,71,97

CONSTANTINUS VII, Porphyroge-
nitus, empereur byzantin
17

COCHIN (N.) Ill.
59

COCHIN (Noël) Ill.
78

COQUIN (R.) Ill.
78

COURTILZ de SANDRAS (Gatien de) 94	FRITACH (Adam) <u>Voir :</u> FREITAG (Adam)
DALICOURT (P.) 72	FRONTINUS (Sextus Julius) 51,67,69,76,79
DAVID (Hierosme) <u>Ill.</u> 37	FURCK (S.) <u>Ill.</u> 44
DELLA CROCE (Flaminio) 18	GAULTIER (Léonard) <u>Ill.</u> 33
DELLA PORTA (Giambattista) 8	GAYA (Louis de), sieur de Tréville 80,83,91
DELL' ORGIO (Marc' Antonio) 13	GHEYN (Jaques de) 6
DESCHAMPS (Nicolas), sieur des Landes 82	GIFFART (Pierre) 97
DILICH (Wilhelm Schäfer, <u>dit</u>) 44,47	GOLDMANN (Nicolaus) 50
DÖGEN (Mathias) 53,55	GORET (C.) 74
DU BREUIL (Jean), S.J., <u>pseud.</u> Silvère de Bitainvieu 70,78	GUILLET de SAINT-GEORGE (Geor- ges), <u>pseud.</u> de La Guilletière 84
DU FAY (Abbé) 93,95	HENRION (Didier) 27
DU PRAISSAC 33,43	HOLLAR (Wenceslas) <u>Ill.</u> 61
EDELINCK <u>Ill.</u> 100	HONDIUS (Hendrik) 34
ERRARD (Alexis) <u>Ed.</u> 25,26	HONDIUS (W.) <u>Ill.</u> 45
ERRARD (Jean) 2,19,25,26	HYGINUS Gromaticus 65
FABRE (Jean) 39	KEUCHENIUS (Robertus) <u>Ed.</u> 67
FOURNIER (le P. Georges), S.J. 73	KILIAN (W.) <u>Ill.</u> 9
FREITAG (Adam) 45	

KÜSSEL (Melchior) <u>Ill.</u> 68	MALTHUS (Francis) 46,57,66
LALONDE (de) 89	MANESSON MALLET (Alain) 87,98
LANDRY (Pierre) <u>Ill.</u> 87	MAROLOIS (Samuel) 36
LA PRUGNE, Sieur de <u>Voir :</u> BILLON (Jérémie de), sieur de La Prugne	MATHAM (Theodor Dirck) <u>Ill.</u> 53,55
LA VALLEE (Antoine de) 31	MEYNIER (Honorat de) 34
LEBEAU (Jean Baptiste) <u>Voir :</u> BEAU (Jean Baptiste)	MICHELI y MARQUEZ (Joseph) 49
LEO VI, le Sage, empereur byzantin 10	MILLIET de CHALES (le P. Claude François), S.J. 81,86
LE PAUTRE (Jean) <u>Ill.</u> 70,78,100	MODESTUS 7,76
LEU (Thomas de) <u>Ill.</u> 1	MODIUS (Franciscus) <u>Ed.</u> 7,76
LIPSE (Juste) 3	MULDER (J.) <u>Ill.</u> 92
LOMBART (Pierre) <u>Ill.</u> 61	NAUDE (Gabriel) 41
LORINI (Buonaiuto) 9	NAUDIN 99
LOSTELNEAU (de) 53	ONOSANDER 4
LOUIS XIV, roi de France <u>Trad.</u> 59	PASSE (Crispin de) <u>Ill.</u> 35
MACCHIAVELLI (Niccolò) 96	PERRET (Jacques) 1
	PERROT (Nicolas), sieur d'Ablan- court <u>Trad.</u> 69

PICART (Jacques) <u>Ill.</u> 57	SOMER (Paulus van) <u>Ill.</u> 76
PICART (P.) <u>Ill.</u> 99	SPELMANN (Henri) 61
POLYAENUS 92	STEVIN (Simon) 21,22,23
POLYBIUS 7,65,76	STEWECIUS (Godescalcus) <u>Ed.</u> 7,76
POULLET 77	SURIREY de SAINT REMY (Pierre) 100
PUYSEGUR (Jacques de Chas- tenet de) 64	TAVERNIER (Melchior) <u>Ill.</u> 39
RENTY (Gaston Jean Batiste, baron de) 52	TOURNIER <u>Ill.</u> 70
RICHER (Pierre) <u>Ill.</u> 59	TREVILLE, Sieur de <u>Voir :</u> GAYA (Louis de), sieur de Tréville
RUFUS Ephesius 7	UFANO (Diego) 29,37
SANDRAS de COURTILZ (Gatien) <u>Voir :</u> COURTILZ de SANDRAS (Gatien de)	UPTON (Nicolas) 61
SAUMAISE (Claude) 62	VAN BREEN (Adam) 24
SCHEFFER (Johannes Gerhard) 60	VAN DEN AVELE (Johann) <u>Ill.</u> 85
SCHOTT (le P. Kaspar), S.J. 68	VAN MEURS (I.) <u>Ill.</u> 58,60
SCHRIJVER (Pieter) <u>Ed.</u> 7,51,76	VAUBAN (Sébastien Le Prestre, chevalier, marquis de) 88
SIEMIENOWICZ (Kazimierz) 58	VEGETIUS (Flavius Vegetius Rena- tus) 7,20,51,76
SOLEMNE (David de) 40	VIGENERE (Blaise de) <u>Ed. et trad.</u> 4

VILLE (Antoine de)
38

VULTEIUS (Justus) Trad.
92

WALLHAUSEN (Johann Jacobi
von)
16,29

ZEPEDA y ADRADA (Alonso de)
75

INDEX POSSESEURS

A. C. 17	CROISANT (D.) 36
ADAMOLI (Pierre) 84,100	DU LIEU (Antoine) 25
ALBANEL (Etienne) 6	DU LIEU (Charles) 25
Bibliotheca San Mauritiana <u>Voir :</u> FOY (Nicolas), seigneur de Saint-Maurice	Ermites déchaussés de saint Augustin (Ordo Fratrum Ere- mitarum Discalceatorum Sancti Augustini) 21,68
BIGOT (Jean) 17	FOY (Nicolas), seigneur de Saint-Maurice 6,69,
Capucins, Lyon (Ordo Fratrum Minorum Capuccinorum) 3,66	Frères Prêcheurs (Ordo Fratrum Praedicatorum = Ordo Domini- cani) 33
Carmes, Lyon (Ordo Fratrum Carmelitarum antiquae ob- servantiae) 73	GALLIAT (Mathieu) 7
Carmes déchaussés, Lyon (Ordo Fratrum Carmelitarum Discal- ceatorum) 36,52	GOUJET 94
CELLI (Giovanni Battista) 13	GRAS (Jacques) 28
CHEVENARD 94	GUIDI (Sébastien Gaëtan Salva- dor Maxime, comte des) 41,51,76,85,92
COHADE (Paul de) 33	Jésuites, Lyon (Societas Jesu) <u>Voir :</u> Collège de la Trinité, Lyon
Collège de la Trinité, Lyon 1,2,7,11,15,18,25,26,29, 32,34,35,37,38,44,45,48, 49,50,51,53,54,56,60,61, 62,63,64,65,67,69,70,72, 75,76,78,81,82,86,87,90, 93,95,96,97,99	LA CHAISE (François d'Aix de) 53

Lazaristes, Lyon (Congregatio Missionis) 74,80	RABUEL (Claude) 95
LEFORT 79	Récollets, Lyon (Ordo Fratrum Minorum Strictioris Observantiae Recollectorum) 4
LE MEUR 30	RENAUD 58
LOUVIERE (de) 47	RICALDONUS (Carolus de) 31
MAZENOD (Marc Antoine de) 67	ROSTAING (de) 21
MENESTRIER (Claude François) 18,32,49,61	ROUGNAND (Jean Baptiste) 83
Missionnaires de saint Joseph, Lyon (Societas Missionariorum a Sancto Joseph) 55	Saint-Irénée, Lyon 89
MOLE (Mathieu), seigneur de Champlâtreux 53	VALENCAY (Léonor d'Estampes de) 18
NEUFVILLE (Camille de) 2,15,26,34,37,44,54,55,65,81,82	VERCASSON 78
NEUFVILLE (Nicolas de), duc de Villeroy 54	X. (OHR 2480-1) 9
NORMANDEAU 51	
Palais des arts, Lyon 3,27,38,46,58,60,62,68,83,100	
PERACHON (Claude Marc) 87	
PONSAINPIERRE (Dominique de), seigneur du Perron 85	
PORTI (Luc Antoine) 41	

INDEX DES LIEUX D'IMPRESSION, IMPRIMEURS ET LIBRAIRES

ALLEMAGNE

Frankfurt
HUMMEN, Antoine 44,47
JAQUES, Paul 16,19
SCHÖNWELTER, Johann Godefroy
68

Würzburg
HERTZ, Jacob 68

ANGLETERRE

London
ALLESTRYE, Jacques 61
MARTIN, John 61
NORTON, Roger 61

AUTRICHE

Vienne
HECQUE, Jean Baptiste 77

BELGIQUE

Anvers
AERTS, Henri 18
MORETUS, Jean 3

Bruxelles
FOPPENS, Francisco 75

ESPAGNE

Madrid
COELLO, Pedro 49
DIAZ de LA CARRERA, Diego
49

FRANCE

Clermont
JACQUARD, Nicolas 63

Lyon
ANARD, Pierre 56
ANCELIN, Barthélémy 12
BARLET, Irénée 38
COEURSILLY, Vincent de 32
COLLOMBON, Jacques (chez l'au-
teur) 71
DROBET, Pierre 31
LIBERAL, Michel 48
RIGAUD, Simon 42
SOUBRON, Antoine 30

Metz
BOUCHARD, François 89

Paris
ALLIOT, Gervais 72
ALLIOT, Vve Gervais 72
ANISSON, Jean 100
BARBIN, Claude 82
BESONGNE, Cardin 46,66
BILLAINE, Louis 69
CLOUSIER, Gervais 52,57
COIGNARD, Jean Baptiste, fils
93,95
COIGNARD, Vve Jean Baptiste
93,95
CRAMOISY, Sébastien 83
DU BREUIL, Jacques père et fils
70, 78
DU MAS, Adrien 64
GIFFART, Pierre 97
JACQUIN, Julien 35
GUILLEMOT, Vve Mathieu 33
Imprimerie royale 59
LA COSTE, Nicolas et Jean 43
LANGELLIER, Abel 4

Paris
LE NOIR, G. 2
LUYNE, Guillaume de 64
MABRE-CRAMOISY, Sébastien
79
MICHALLET, Etienne 80,81,
86,90,91,99
MIGON, Etienne 54
QUINET, Thomas 45
ROUSSET, Nicolas 35
TARGA, Gabriel 74
THIBOUST, Samuel 33,39
THIERRY, Denis 87
[s.n.] 1,25,26,27

Reims
CONSTANT, Nicolas 20

Rouen
BERTHELIN, Jean 14,37

ITALIE

Lucca
GUIDOBONI, Girolamo 13

Milano
BORDONI, Girolamo 5
LOCARNI, Pietromartire 5

Napoli
CARLINI, Giovanni Giacomo 8
VITALE, Constantino 8

Roma
FACCIOTTI, Giacomo 41

Venezia
RAMPAZETTO, Francesco 9

PAYS-BAS

Amsterdam
COLIN, Michel 15
DESBORDES, Henry 96
ELZEVIR, Louis 53,55

JANSSEN, Jan 36
JANSSON, Jan 58
JANSSON à WAESBERGHE, Jan 73,85
PLUYMER, Jodocus 65
WAESBERGHE, Jan à 67,
WEYERSTRAET, Vve Elisée 73

La Haye
HONDIUS, Henri 34,40
MOETJENS, Adrian 84,98
VAN BULDEREN, Henri 88,94
[s.n.] 6,24

Leyde
BALDUINUS, Jan 17
DU VIVIE, Jan 92
ELZEVIR, Bonaventure et Abraham
50
ELZEVIR, Isaac 17
ELZEVIR, Jean 62
ELZEVIR, Louis 10,11,17
ELZEVIR, Mathieu et Bonaventure
21,22,23
LUCHTMANS, Jordan 92
MAIRE, Jean 51
RAPHELENGIUS, 7

Nimègue ?
VAN HOOGENHUYSEN, André 76

Zutphen
D'AEELST, André 28,29

SUEDE

Upsal
JANSSON, Jean 60

Contrefaçons ?
25,30,79

INDEX MATIERES

Arme à feu, maniement, France, XVIIe s.	32,54,56,71,97
Arme à feu, maniement, Pays-Bas, XVIIe s.	6
Arme blanche, maniement, Pays-Bas, XVIIe s.	24
Arme défensive, maniement, France, XVIIe s.	32
Arme défensive, maniement, Pays-Bas, XVIIe s.	24
Armée, logement, XVIIe s.	40
Art militaire, antiquité - XVIIe s.	41
Art militaire, Byzance, 1er s.	4
Art militaire, France, XVIIe s.	31,33,42,43, 64,80,87,91, 94,98
Art militaire, Italie, XVe-XVIIe s.	96
Art militaire, Pays-Bas, XVIIe s.	34
Art militaire, Rome, antiquité	7,20,51,62, 67,76
Art militaire naval, antiquité	60
Art militaire naval, France, XVIIe s.	84
Artillerie, Allemagne, XVIIe s.	58
Artillerie, France, XVIIe s.	100
Artillerie, Italie, XVIIe s.	5,8
Artillerie, Pays-Bas, XVIIe s.	28,37
Blason.	61
Castramétation	21,22
Castramétation, Rome	65
Cavalerie, ALlemagne,XVIIe s.	14,16,29
Cavalerie, France, XVIIe s.	84

Cavalerie, Italie, XVIIe s.	18
Fortification, Allemagne, XVIIe s.	44,45,47,53, 55,68
Fortification, Espagne, XVIIe s.	70,75,78,81, 86
Fortification, France, XVIIe s.	1,2,19,25,26, 31,35,36,38, 39,52,70,73, 74,77,78,81, 84,86,88,90, 93,95,99
Fortification, Italie, XVIIe s.	9,70,78,81,86
Fortification, Pays-Bas, XVIIe s.	23,27,50,70, 78,81,86
Histoire militaire, Pays-Bas, 1559-1614	15
Infanterie, France, XVIIe s.	12,30
Infanterie, Italie, XVIIe s.	13,18
Ordre de chevalerie, Espagne	49
Poliorcétique, antiquité - XVIIe s.	3
Poliorcétique, France, XVIIe s.	48,83
Pyrotechnie, France, XVIIe s.	46,57,66,83
Stratégie, Grèce	92
Stratégie, Rome	63,69,79
Tactique, Byzance	10,17
Tactique, Rome	11,85

B I B L I O G R A P H I E

- BARBIER (Antoine-Alexandre). - Dictionnaire des ouvrages anonymes. - 3e éd. - Paris, 1872-1879, 4 vol.
- BARDON (Françoise). - Le Portrait mythologique à la Cour de France sous Henri IV et Louis XIII : mythologie et politique. - Paris, A. et J. Picard, 1974.
- BERGHMAN (G.). - Catalogue raisonné des impressions elzeviriennes de la Bibliothèque royale de Stockholm. - Stockholm, Nordiska Bokhandeler ; Paris, H. Champion, 1911.
- BERTELLI (Sergio). INNOCENTI (Piero). - Bibliografia machiavelliana. - Verona, Ed. Valdonega, 1979.
- BERTHAUT (Colonel). - Les Ingénieurs géographes militaires : 1624-1831. - Paris, Impr. du Service géographique de l'armée, 1902, 2 vol.
- BESTERMAN (Theodore). - A World Bibliography of bibliographies. - 4th ed. - Lausanne, Societas bibliographica, 1965-1966, 5 vol.
- BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE. Lyon. - [Catalogue méthodique manuscrit des livres anciens] : tome IX bis.
- BIBLIOTHEQUE NATIONALE. Paris. - Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale. - Paris, Impr. nationale, 1897-1981, 231 vol.
- BIBLIOTHEQUE NATIONALE. Paris. Cabinet des estampes. - Inventaire du fonds français : graveurs du XVIIe siècle / Roger-Armand Weigert, Maxime Préaud. - Paris, Bibliothèque nationale, 1939-1981, 8 t. en 9 vol. (A-Leclerc).
- Biographie nationale publiée par l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique. - Bruxelles, Bruylant, 1866-1944, 28 vol. et 7 vol. de suppl., 1957-1969.
- Biographie universelle ancienne et moderne / sous la dir. de Louis Gabriel Michaud. - Nouv. éd. - Paris, Thoissnier-Desplaces, 1843-1865, 45 vol.

- BLANCHARD (Anne). - Les Ingénieurs du "Roy" de Louis XIV à Louis XVI : étude du corps des fortifications. - Montpellier, Université Paul Valéry, 1979. (Collection du Centre d'histoire militaire et d'études de défense nationale de Montpellier ; 9)
- BOURGEOIS (Emile). ANDRE (Louis). - Les Sources de l'histoire de France : XVIIe siècle. - Paris, Picard, 1913-1935, 8 vol.
- BRUNET (Jacques Charles). - Manuel du libraire et de l'amateur de livres. - 5e éd. - Paris, Didot, 1860-1880, 8 vol.
- BUAT (E.). - L'Artillerie de campagne : son histoire, son évolution, son état actuel. - Paris, F. Alcan, 1911.
- BUISSERET (D.J.). - "Les Ingénieurs du roi au temps de Henri IV", in : Bulletin de la section de géographie, vol. LXXVII, 1964, p. 13-84.
- CHARTIER (Roger). COMPERE (Marie Madeleine). JULIA (Dominique). - L'Education en France du XVIe au XVIIIe siècle. - Paris, CDU-SEDES, 1976.
- CHEROT (le P. Henri), S.J. - Trois éducations princières au dix-septième siècle : le grand Condé, son fils le duc d'Enghien, son petit-fils le duc de Bourbon : 1630-1684, d'après les documents originaux. - Lille, Desclée-De Brouwer, 1896.
- CIDRANESCU (Alexandre). - Bibliographie de la littérature française au XVIIe siècle. - Paris, CNRS, 1965-1966, 3 vol.
- COCKLE (Maurice J.D.). - A bibliography of military books up to 1642. - London, The Holland press, 1957.
- CONLON (Pierre M.). - Prélude au siècle des lumières en France : répertoire chronologique de 1680 à 1715. - Genève, Droz, 1970-1975, 6 vol.
- DAINVILLE (François de), S.J. - L'Education des jésuites : XVIe-XVIIIe siècles. - Paris, Ed. de Minuit, 1978. (Le Sens commun)
- DESCHAMPS (P.). - Dictionnaire de géographie ancienne et moderne. - Paris, Didot, 1870.
- Dictionnaire de biographie française / sous la dir. de M. Prevost et Roman d'Amat. - Paris, Letouzey et Ané, 1933 →
- DUPORTAL (Jeanne). - Contribution au catalogue général de livres à figures en France de 1601 à 1633. - Paris, H. Champion, 1914.
- DUPORTAL (Jeanne). - Etude sur les livres à figures édités en France de 1601 à 1660. - Paris, H. Champion, 1914.

- DUPUY (R. Ernest). DUPUY (Trevor N.). - The Encyclopedia of military history, from 3500 B.C. to the present. - New York, Harper and Row, cop. 1970.
- DUREAU (Jeanne Marie). MERLAND (Marie Anne). - Catalogage des livres anciens : recueil d'exemples destinés à illustrer l'ISBD(A). - Nouv. éd. corrigée et augmentée. - Villeurbanne : E.N.S.B., 1982.
- Exposition. Lille. 1968. - Livres du grand siècle, Bibliothèque municipale de Lille, 2 mai - 30 juin 1968.
- Exposition. Lyon. 1964. - Livres à figures du XVIIe siècle français, Bibliothèque de la Ville de Lyon, 24 juin - 15 juillet 1964.
- Exposition. Paris. 1979. - A la découverte de la terre, dix siècles de cartographie : trésors du Département des cartes et plans, Bibliothèque nationale, Paris, mai-juillet 1979.
- Exposition. Paris. 1980. - L'Enfant au XVIIe siècle à travers les collections de la Bibliothèque Mazarine, Bibliothèque Mazarine, Paris, 1er mars - 30 juin 1980.
- FURETIERE (Antoine). - Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes, et les termes de toutes les Sciences et des Arts... - La Haye, Rotterdam, 1694, 3 vol.
- GILLE (Bertrand). - Les Ingénieurs de la Renaissance. - Paris, Hermann, 1978. (Points. Sciences ; 15)
- GILLE (Bertrand). - "Les problèmes techniques au XVIIe siècle", in : Techniques et civilisations, 1954, vol. III n° 6, p. 177-208.
- GOLDSMITH (V.F.). - A Short-title catalogue of French books : 1601-1700, in the Library of the British Museum. - London, 1969-1973.
- GRAESSE (Johann Georg Theodor). - Orbis latinus : Lexikon lateinischer geographischer Namen des Mittelalters und der Neuzeit. - Brauchswieg : Klinkhardt und Biermann, 1972, 3 vol.
- HALE (John R.). - The Art of war and Renaissance England. - 3rd ed. - [S.l.], Folger Shakespeare library, 1979. (Folger guides to the age of Shakespeare)
- Héroïsme et création littéraire sous les règnes d'Henri IV et de Louis XIII : colloque organisé par le Centre de philologie et de littérature romanes de l'Université de Strasbourg et la Société d'étude du XVIIe siècle, le 5 et 6 mai 1972 ; actes publiés par Noémi Hepp et Georges Livet. - Paris, 1972.

Klincksieck, 1974. (Actes et colloques ; 16)

Histoire des techniques : technique et civilisations, technique et sciences / vol. publ. sous la dir. de Bertrand Gille. - Paris, Gallimard, 1978. (Encyclopédie de la Pléiade ; 41)

Histoire générale des sciences / publ. sous la dir. de René Taton. - 2e éd. - Paris, PUF, 1966-1978.

2: La science moderne : de 1450 à 1800. - 1969.

Histoire générale des techniques / publ. sous la dir. de Maurice Daumas. - Paris, PUF, 1962-1979.

2: Les premières étapes du machinisme. - 1965.

HOFER (Philip). - Baroque book illustration : a short survey from the collection in the Department of graphic arts, Harvard College Library. - Cambridge, Mass, 1951.

ISBD(A) : Description bibliographique internationale normalisée des monographies anciennes / Fédération internationale des associations de bibliothécaires et des bibliothèques. - Paris, Bibliothèque nationale, 1982 (version anglaise : London, IFLA International Office for UBC, 1980)

IVINS (William M.), Jr. - Prints and visual communication. - Cambridge, Mass., London, the M.I.T. press, 1978.

JANNEAU (Guillaume). - L'Architecture militaire en France. - Paris, Garnier, 1979.

MARTIN (Henri-Jean). - Livre, pouvoirs et société à Paris au XVIIe siècle : 1598-1701. - Genève, Droz, 1969, 2 vol. (Histoire et civilisation du livre ; 3)

METHIVIER (Hubert). - L'Ancien Régime en France : XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles. - Paris, PUF, 1981.

MICHEL (Suzanne P.). MICHEL (Paul-Henri). - Répertoire des ouvrages imprimés en langue italienne au XVIIe siècle conservés dans les bibliothèques de France. - Paris, CNRS, 1967-1980, 7 vol. (A-S)

MONTGOMERY (M^{al}). - Histoire de la guerre. - Paris, Ed. France-Empire, 1970.

MOREL (Jacques). - "L'héroïsation des grands chefs de guerre en France au XVIIe siècle", in : Revue des sciences humaines, janvier-mars 1966, p. 5-11.

MOYNE (Thérèse Misaelle). - Les Livres illustrés à Lyon dans le premier tiers du XVIIe siècle : 1600-1635. - Thèse 3e cycle, E.P.H.E., Paris IV, 1979.

- NEF (John Ulric). - La Guerre et le progrès humain. - Paris, Alsatia, 1954. (Sagesse et cultures)
- Nouvelle biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours / sous la dir. de J.C.F. Hoefer. - Paris, Firmin-Didot, 1855-1866, 46 vol.
- Nouvelles de l'empreinte = Fingerprint newsletter, n° 1, 1981 (contient le "Guide du releveur d'empreintes").
- OLIVIER (Eugène). HERMAL (Georges). ROTON (R. de). - Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. - Paris, C. Brosse, 1924-1935, 30 vol.
- OOMS (P. Herwig) o.f.m. - Repertorium universale siglorum ordinum et institutum religiosorum in Ecclesia Catholica. - Bruxelles, Commission belge de bibliographie, 1959. (Bibliographia belgica ; 45)
- PALAU y DULCET (Antonio). - Manual del librero hispano-americano. - 2a ed. - Barcelona, A. Palau, 1948-1977, 28 vol.
- PEETERS-FONTAINAS (Jean). - Bibliographie des impressions espagnoles des Pays-Bas méridionaux ; mise au point avec la collab. de Anne-Marie Frédéric. - Nieuwkoop, B. de Graaf, 1965, 2 vol.
- PELLETIER (Monique). - Guide pratique du catalogueur : répertoire alphabétique pour le catalogage des monographies. - Paris, Bibliothèque nationale, 1977.
- PERNOT (Jean-François). - "Les Ingénieurs du Roi (1626-1661)", in : Vauban, bulletin de liaison du génie, n° 28, août 1970, p. 20-25 ; n° 30, février 1971, p. 14-19 ; n° 32, août 1971, p. 20-23.
- PIETERS (Charles). - Annales de l'imprimerie des Elsevier, ou histoire de leur famille et de leurs éditions. - 2e éd. rev. et augmentée. - Gand, C. Annoot-Braeckman, 1858.
- POHLER (Dr Johann). - Bibliotheca historico-militaris : systematische Uebersicht der Erscheinungen aller Sprachen auf dem Gebiete der Geschichte der Kriege und Kriegswissenschaft seit Erfindung der Buchdruckerkunst bis zum Schluss der Jahres 1880. - Cassel, F. Kessler, puis Leipzig, G. Lang, 1887-1899, 4 vol.
- POIDEBARD (W.). BAUDRIER (J.). GALLE (L.). - Armorial des bibliophiles du Lyonnais, Forez, Beaujolais et Dombes. - Lyon, 1907. *Société des bibliophiles Lyonnais,*
- RAHIR (Edouard). - Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier et divers typographes hollandais du XVIIe siècle. - Paris, D. Morgand, 1896.

- RIPA (Cesare). - Iconologie ou Explication nouvelle de plusieurs images, emblemes, et autres figures hyeroglyphiques des Vertus, des Vices, des Arts; des Sciences, des causes naturelles, des humeurs differentes, & des passions humaines ... tirée des recherches & des figures de Cesar Ripa ; moralisées par J. Baudoïn. - Paris, M. Guillemot, 1644.
- ROCOLLE (Colonel). - 2000 ans de fortification française. - Limoges, C. Lavauzelle, 1973, 2 vol.
- ROSA (Joseph G.). MAY (Robin). - La Passion des armes à feu : les très belles pièces des grands armuriers. - Paris, Gründ, 1976.
- RUSSO (François), S.J. - Eléments de bibliographie de l'histoire des sciences et des techniques. - 2e éd. - Paris, Hermann, 1969.
- SAYCE (R.A.). - Compositorial practices and the localization of printed books : 1530-1800. - Oxford, 1979. (Oxford bibliographical Society, Occasional publication ; 13)
- SELLIER (Philippe). - Le Mythe du héros ou le désir d'être dieu. - Paris, Bordas, 1973. (Univers des lettres / Bordas. Thématique ; 704)
- TICHEMERZINE (Mme Stéphane et Avenir). - Répertoire de livres à figures rares et précieux édités en France au XVIIe siècle. - Paris, P. Catin, 1933, 3 fasc.
- TRUCHET (Jacques). - "Guerre et paix dans les "Caractères" de La Bruyère", in : Revue d'histoire littéraire de la France, mai-août 1969, n° 3-4, p. 451-561.
- TRUTTMAN (Philippe). - Fortification, architecture et urbanisme aux XVIIe et XVIIIe siècles : essai sur l'oeuvre artistique et technique des ingénieurs militaires sous Louis XIV et Louis XV. - Thionville, Service culturel de la ville, 1975. (Région de Thionville, Etudes historiques ; 32)
- Turenne et l'art militaire : actes du Colloque international tenu à Paris, Ecole militaire, les 2 et 3 octobre 1975. - Paris, 1978.
- VIOLLET LE DUC (Eugène). - Histoire d'une forteresse. - Paris, (1874).
- WILLEMS (Alphonse). - Les Elzevier : histoire et annales typographiques. - Bruxelles, 1880.
- WOLF (Abraham). - A History of science, technology, and philosophy in the 16th & 17th centuries. - 2nd ed. - London, G. Allen and Unwin, 1950.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

- n° 18. Flaminio Della Croce. - Theatro militare, Anvers, 1617,
fig. 17 p. 270. Eau forte. (face f. 4)
- n° 4. Onosander. - L'Art militaire d'Onosander, Paris, 1605,
frontispice. Burin. (face f. 17)
- n° 65. Hygini Gromatici et Polybii Megalopolitani de Castris romanis,
Amsterdam, 1660, pl. 1 face p. 18. Eau forte. (face f. 18)
- n° 38. Antoine de Ville. - Les Fortifications, Lyon, 1628, fron-
tispice. Eau forte et burin. (face f. 20)
- n° 60. Johannes Scheffer. - De Militia navali veterum, Upsal, 1654,
frontispice. Burin sign. I. van Meurs. (face f. 23)
- n° 6. Jaques de Gheyn. - Maniement d'armes d'arquebuses, mousquetz
et piques, La Haye, 1607, pl. 1. Burin. (face f. 25)
- n° 28. Diego Ufano. - Artillerie, Zutphen, 1621, pl. 14^β face p.
82. Eau-forte. (face f. 26)
- n° 38. Antoine de Ville. - Les Fortifications, Lyon, 1628, pl.
22 p. 147. Eau forte et burin. (face f. 27)
- n° 87. Alain Manesson Mallet. - Les Travaux de Mars, Paris, 1684,
t. III, fig. LXXV p. 201. Eau forte. (face f. 29)
- n° 57. Francis Malthus. - Pratique de la guerre, Paris, 1650,
pl. p. 135. Burin. (face f. 34)
- n° 3. Juste Lipse. - Poliorceticon, Anvers, 1605, pl. p. 142.
Burin. (catalogue)
- n° 5. Luis Collado. - Prattica manuale dell' artiglieria, Milan,
1606, pl. p. 250. Bois. (catalogue)
- n° 7. Anonymi de Rebus bellicis, in : V. Inl. Fl. Vegetii Renati
comitis, aliorumque aliquot veterum de re militari libri,
Leyde, 1607, p. 95. Bois. (catalogue)
- n° 13. Marc' Antonio Dell' Orgio. - Discorsi militari, Lucques,
1615, quinta figura, p. 93. Burin. (catalogue)
- n° 33. Sieur Du Praissac. - Les Discours militaires, Paris, 1623,
frontispice. Burin sign. Léonard Gaultier. (catalogue)
- n° 76. Veteres de re militari scriptores quotquot extant, Vesaliae
Clivorum, 1670, t. II p. 381, fig. 13; Eau forte. (catalogue)
- n° 83. Louis de Gaya. - Traité des armes, Paris, 1678, frontis-
pice. Bois. (catalogue)
- n° 97. Pierre Giffart. - L'Art militaire françois pour l'infanterie,
Paris, 1696, p. 54-59, fig. XXVIII, XXIX, XXX. Eau forte
et burin. (catalogue)

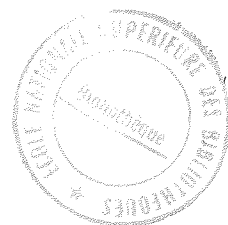


TABLE DES MATIERES

Avant- propos	1
Introduction	4
 I. L'art militaire au XVII ^e siècle	6
(1) l'aspect technique	6
(2) l'aspect sociologique	10
(3) la symbolique de l'homme de guerre	13
 II. L'illustration des ouvrages d'art militaire au XVII ^e siècle	16
(1) spécificité	16
(2) typologie	19
(3) évolution de l'iconographie militaire	27
 III. L'édition de livres militaires au XVII ^e siècle : le fonds lyonnais	30
 Conclusion	34
Notes	36
 Annexes :	
Catalogue	
Index auteurs	
Index possesseurs	
Index des lieux d'impression, imprimeurs et libraires	
Index matières	
 Bibliographie	
Table des illustrations	