1983
46

DIPLOME SUPERIEUR DE BIBLIOTHECAIRE

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Jean VIEL

LES ESTAMPES DU XVIe SIECLE D'UN FONDS DE LA BIBLIOTHEQUE SAINTE GENEVIEVE.

(Armoire 18)

ANNEE : 1983 19ème PROMOTION

Directeur de mémoire : Mademoiselle Thérèse MOYNE.

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES
17-21, Boulevard du 11 Novembre 1918 - 69100 VILLEURBANNE

DIPLOME SUPERIEUR DE BIBLIOTHECAIRE

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Jean VIEL

LES ESTAMPES DU XVIe SIECLE

d'un fonds

DE LA BIBLIOTHEQUE SAINTE GENEVIEVE.

(Armoire 18)



Memoire présenté sous la direction
de mademoiselle Thérèse Moyne.

Année : 1983 19ème promotion.

1983
H6

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES
17-21, Boulevard du 11 novembre 1918 - 69100 Villeurbanne.

VIEL (Jean). - Les Estampes du 16e siècle d'un fonds de la Bibliothèque sainte Geneviève : armoire 18 / Jean Viel ; sous la dir. de Thérèse Moyne. - Villeurbanne : Ecole nationale supérieure des bibliothèques, 1983. - VIII-/123/-214 p. : ill. ; 30 cm.

Mémoire : E.N.S.B. : Histoire de l'art : Villeurbanne : 1983. - Bibliogr.

Moyne (Thérèse). Dir.

Gravure, 16e siècle, Bibliothèque sainte Geneviève, catalogue.

Nous remercions particulièrement mesdemoiselles Gardey et Grivel, monsieur Adhémar, dont nous n'avons pu, faute de temps, exploiter les conseils et les recherches, monsieur Dunand, monsieur Petit, jusqu'au dernier moment mis à contribution.

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION - I-V.

I-II : Présentation générale du fonds d'estampes de la Bibliothèque sainte Geneviève.

III : Le fonds catalogué : l'armoire 18.

IV-V : Le catalogue.

BIBLIOGRAPHIE - VI-VIII.

NOTICES.

Ecole italienne : notices 1-53.

Ecole française : notices 54-122.

Ecole flamande : notices 123-472.

Ecole allemande : notices 473-476.

ILLUSTRATIONS. P. 1-214.

INTRODUCTION

I - Le Fonds d'estampes de la Bibliothèque sainte Geneviève.

Nous n'avons pas la prétention de présenter en quelques lignes le fonds d'estampes de la Bibliothèque sainte Geneviève dont nous n'avons pas eu le temps de prendre une vue d'ensemble et n'avons exploré qu'une infime partie.
Laissant cette tâche à notre successeur, nous nous bornons donc à fournir quelques données indispensables.

Evaluation quantitative.
Un survol rapide permet d'estimer à 400 environ le nombre des seuls recueils factices, renfermant environ 80.000 estampes. Ces recueils renferment aussi bien des oeuvres à la valeur depuis longtemps consacrée (recueils de "petits maîtres" allemands du XVIème siècle : Durer, Beham, Bink) que des estampes topographiques ou populaires du XIXème siècle.

Historique.
Si l'on peut supposer que, dès ses origines, sous les Mérovingiens, l'abbaye a du posséder des images, la véritable naissance du fonds d'estampes semble dater du don Accard, fait à la bibliothèque de l'abbaye au XVIIème siècle.
Contrairement à ce qui aurait pu logiquement se passer, la période révolutionnaire fut particulièrement faste pour la bibliothèque. Les moines ayant fait preuve d'un esprit remarquablement peu réfractaire, non seulement la bibliothèque de l'abbaye resta intacte (transformée en bibliothèque nationale), mais ses fonds s'accrurent de prélèvements opérés sur les émigrés ou d'autres communautés religieuses ; on trouve ainsi nombres d'estampes où le cachet "cob" (Coblence) désigne des pièces saisies aux émigrés.
La cohabitation, jusqu'en 1928, avec la Bibliothèque nationale, ne fut toutefois pas toujours sans risque ; à la fin du siècle dernier et au début de celui-ci, le Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale opéra avec la Bibliothèque sainte Geneviève des échanges d'un genre particulier, sélectionnant parmi les estampes de celle-ci celles qui manquaient à ses collections, lui donnant des doubles en échange. A en juger par les estampes reconnaissables (grâce au cachet de la Bibliothèque royale) provenant de ces "échanges" (souvent de mauvaises copies tardives comme

les estampes n° 19 à 23 de ce catalogue), la Bibliothèque nationale ne doit pas être sortie perdante de l'opération.

L'exploitation du fonds.

Faute de moyens, en personnel notamment, il est réduit à sa plus simple expression. A part la majorité des estampes topographiques et de portrait (cataloguées - au début du siècle ? - au nom du personnage ou du lieu, le nom du graveur n'ayant jamais fait l'objet de recherches), pratiquement tout le catalogage du fonds reste à faire. Au reste, le fonds d'estampes n'a plus fait, depuis fort longtemps, l'objet d'accroissement.

Présentation du fonds.

La plus grande partie du fonds, directement issue de la bibliothèque de l'ancienne abbaye intégralement préservée, se présente sous la forme donnée par les moines : les estampes, découpées (et qui ont très souvent perdues leurs marges dans l'opération ce qui rend plus ardue leur identification), ont été collées sur de grands recueils in-folio (voir photo B p. 1), presque toujours par l'intermédiaire d'une contre-feuille (ce qui interdit de voir le filigrane).

La division en recueils semble, dans l'ensemble, vouloir correspondre à l'ancien classement qui avait cours depuis le XVIème siècle : les maîtres, l'histoire (y compris la mythologie et l'histoire religieuse), les portraits les costumes et les moeurs, la topographie.

Le classement adopté à l'intérieur de ces recueils, systématique à outrance quand il répond à une logique, fait le désespoir du catalogueur : ainsi, une suite de 12 gravures représentant les apôtres sera dispersée en 12 endroits, toutes les gravures représentant saint Pierre étant réunies, quelque en soit l'auteur ou la date, puis toutes les gravures représentant saint Jacques le majeur et ainsi de suite. Mais, le plus souvent, l'incohérence du classement semble seulement trahir la négligence de son auteur : les gravures faisant partie d'une même suite sont séparées sans que rien ne le justifie, elles se présentent dans un ordre fantaisiste et les planches d'une même gravure peuvent se trouver collées sur deux recueils différents, ce qui rend la gravure incompréhensible (cas de la gravure n° 10).

Il est certain que la poursuite du catalogage du fonds permettra de trouver des gravures faisant partie de suites dont je n'avais que quelques estampes.

II - Le fonds catalogué : l'armoire 18 (photo A, p. 1).

Ce fonds est constitué de 18 recueils factices in-folio.
Les gravures présentent une grande diversité :
du point de vue des thèmes : les gravures à thèmes réligieux prédominent, suivies par les gravures historiques et mythologiques, mais seules sont totalement absentes les gravures topographiques, de moeurs et de costumes.
Du point de vue de l'époque d'exécution, celle-ci allant du milieu du XVIème siècle au début de ce siècle ; il s'agit, dans ce dernier cas, de gravures de reproduction de tableaux de peintres académiques, portant le cachet du dépôt légal (fruit des "échanges" avec la Bibliothèque nationale ?).

L'époque qui nous concerne, le XVIème siécle, est celle où la prépondérance, dans ce fonds, des gravures religieuses est la plus marquée. L'état déplorable de beaucoup d'entre elles permet de supposer, qu'avant d'être collées sur les recueils, elles ont pu avoir une utilisation pédagogique et religieuse.
La plupart de ces gravures sont flamandes (quatre cinquièmes du fonds), anversoises principalement. Ce fait témoigne de la suprématie incontestée dont a joui, du milieu du XVIème siècle à 1585 (siège d'Anvers) cette ville dans le commerce de l'estampe. Pendant plus d'un quart de siècle, elle a innondé l'Europe (1) de ses gravures dévotieuses illustrant les thèmes de la contre-réforme.
Son déclin à partir de 1576 (sac d'Anvers) et surtout 1585 profitera du reste à la France, de nombreux graveurs flamands venant s'établir à Paris.
On peut toutefois s'étonner de ne pas trouver dans ce fonds d'avantage d'estampes françaises : pour ne rien dire de la province, et de Lyon en particulier, de nombreux ateliers fonctionnaient en effet à cette époque à Paris.
De même, le nombre relativement faible d'estampes italiennes, alors que plusieurs graveurs et éditeurs français étaient établis à Rome, peut paraître surprenant.

(1) Y compris une partie de l'Europe de l'Est et du Nord : la peinture religieuse de la fin du XVIème siècle en Pologne dépend largement de modèles véhiculés par la gravure.

III - Le catalogue.

En nous inspirant de catalogues existants, nous avons essayé de rédiger les notices les plus complètes possibles, compte tenu du nombre de gravures à traiter et du temps dont nous disposions.
Ce catalogue est divisé en deux parties :
Une partie contenant les notices, numérotées de 1 à 476, et traitant successivement des écoles italiennes, françaises, flamandes et allemandes.
Une partie consacrée aux illustrations, paginée de 1 à 214, et reprenant les numéros des notices.
Toutes les gravures font l'objet de photos, à trois exceptions près :
Une suite de 26 planches de motifs géométriques d'incrustations (n° 54-79) dont je n'ai photographiées que 3 planches.
Une suite de 31 planches de motifs d'architecture (n° 80-110) dont je n'ai photographié que 12 planches.
Une suite de 104 planches de scènes de chasse (n° 210-220) dont je n'ai photographiées que 11 planches.

Les notices.
Toutes les gravures dont le graveur est connu sont classées à son nom. Quand celui-ci est anonyme (anonyme réel, reconnu comme tel par les critiques en l'état des recherches), elles sont classées au nom de l'inventeur du motif.
Nous avons classé sous le titre de "graveur non identifié" les quelques gravures dont nos recherches ne nous ont pas permis de découvrir le graveur, mais dont rien ne prouve qu'elles soient vraiment anonymes.
Sous chaque graveur, les gravures sont classées dans l'ordre traditionnel : Sujets religieux (Ancien Testament, Nouveau Testament, saints), sujets profanes (mythologie, histoire, autres sujets).
Les notices sont divisées en zones matérialisées par une différence d'interligne. Une notice type (exemple, notice 8) se compose de 9 zones :

1 : N° de l'estampe.
2 : Titre de l'estampe et technique de celle-ci, suivie de la mention "original" si le graveur est aussi l'inventeur du motif.
3 : Nom de l'inventeur du motif.
4 : Dimensions, la hauteur en premier.
5 : Indication d'état.
6 : Inscriptions portées sur la gravure. Pour les inscriptions inscrites dans le champ de la gravure, nous avons précisé leur emplacement par G. (gauche), C. (centre), D. (droite). A moins que le contraire ne soit indiqué, il est implicite que les inscriptions se situent en bas du champ.

7 : Remarques éventuelles sur la gravure.

8 : Références bibliographiques.

9 : Cote dans les recueils de l'armoire 18. Cette cote peut comportet 2 ou 3 chiffres.

Dans le cas d'une cote à 2 chiffres, le 1er chiffre indique le n° du recueil et le second, entre parenthèse, le n° de la page ou de la gravure (selon les recueils).

Dans le cas d'une cote à 3 chiffres, le 1er indique le n° du recueil, le second, entre parenthèse, celui de la page, et le troisième, celui de la gravure.

Dans le cas des suites, les caractéristiques communes à toutes les gravures sont regroupées dans le chapeau de tête.

BIBLIOGRAPHIE

Il n'est pas dans notre intention de fournir une bibliographie sur la gravure, fût-ce sur celle du 16ème siècle.
Nous ne citons donc ici qu'une sélection des ouvrages que nous avons utlisés pour notre travail.
La forme entre tirets, placée en tête de certains ouvrages, correspond à la forme abrégée sous laquelle nous citons ces ouvrages dans le corps du catalogue.
Nous ne reprenons pas ici les ouvrages qui, ne nous ayant servi que pour l'identification d'une gravure, sont cités au bas de la page de la notice correspondante.

---

1 - Alvin - ALVIN (Louis Joseph). - Catalogue raisonné de l'oeuvre des trois frères... Wierix. - Bruxelles : Arnold, 1866-1873. - 5 vol.

2 - Bartsch - BARTSCH (Adam). - Le Peintre graveur. - Vienne : Degen : Mechetti, 1803-1821. - 21 vol.

3 - Bastelaer - BASTELAER (R. van). - Les Estampes de Peter Brueghel l'ancien. Bruxelles, 1908.

4 BENEZIT (E.). - Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs et graveurs... - Nouvelle éd. - Paris : Grund, 1976. - 10 vol.

5 BIBLIOTHEQUE NATIONALE. Département des estampes. - Inventaire du fonds français. Graveurs du 16e siècle / A. Linzeler et J. Adhémar. - 1932-1938. - 2 vol. Graveurs du 17e siècle / R.A. Weigert. - 1939- En cours.

6 - Bierens de Haan - BIERENS de HAAN (J. L. J.). - L'oeuvre gravée de Cornelis Cort... - La Haye, 1948.

7 - Bohlin - BOHLIN (Diane de Grazia). - Prints and related drawings by the Carracci family. - Washington : National Gallery of art, 1979.

8 - Calvesi Casale - CALVESI (Maurizio) CASALE (Vittorio). - Le Incisioni dei Carracci. - Rome, 1965.

9 DELEN (Adrien Jean Joseph). - Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas. - Paris : Art et Histoire, 1924-1935. - 3 vol.

10 Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pitto e degli incisori italiani dall'XI al XX secolo. - Torino : Bolaffi, 1972-1976. - 11 vol.

11	- Dutuit -	DUTUIT (Eugène). - Manuel de l'amateur d'estampes. - Paris : Lévy ; Londres : Dulau, 1884-1885. - 3 t. en 5 vol.
12	- Franken -	FRANKEN (D.). - L'oeuvre gravée des Van de Passe. - Amsterdam : Muller, 1881.
13		GUIMARD (D.). - Les Maîtres ornemanistes. - Paris : Plon, 1880. - 2 vol.
14	- Herbet -	HERBET (F.). - Les Graveurs de l'Ecole de Fontainebleau. - Bourges : Société historique et archéologique du Gatinais, 1896-1902. - 5 vol.
15	- Hirschmann -	HIRSCHMANN (Otto). - Hendrick Goltzius. - Leipzig, 1919. - (Meister der Graphik ; 7.)
16	- Hith -	Picture book of the graphic arts : 1500-1800 ; compiled by George Hith. - New-York : Blom, 1972.
17	- Hollstein -	HOLLSTEIN (F.W.H.). - Dutch and flemish etchings, engravings and woodcuts, ca 1450-1700. - Amsterdam : Hertzberger, 1949- en cours.
18	- Hollstein, german engravings -	HOLLSTEIN (F.W.H.). - German engravings, etchings and woodcuts, ca 1400-1700. - Amsterdam : Hertzberger, 1954- en cours.
19	- Illustrated Bartsch -	The Illustrated Bartsch. - New-York : Abaris books, 1978- en cours.
20	- Kerrich -	KERRICH. - A Catalogue of the prints... after Martin Heemskerck. - Cambridge ; London : Rodwell, 1829.
21	- Lebeer -	LEBEER (Louis). - Catalogue raisonné des estampes de Brueghel l'ancien. - Bruxelles : Bibliothèque Albert Ier, 1969.
22	- Le Blanc -	LE BLANC (Charles). - Manuel de l'amateur d'estampes. - Paris, 1854-1889. - 4 vol.
23	-Mauquoy-Hendrickx -	MAUQUOY-HENDRICKX (Marie). - Les Estampes des Wierix conservées au Cabinet des estampes de la Bibliothèque royale Albert Ier. - Bruxelles Bibliothèque royale Albert Ier, 1978- En cours.
24		MELOT (Michel) GRIFFITHS (Antony) FIELD (Richard S.). - L'Estampe. - Genève : Skira, 198
25	- Nagler -	NAGLER (G. K.). - Die Monogrammisten. - Nouv. éd. - Nieuwkoop : B. de Graaf, 1966. - 5 vol.
26		PASSAVANT (J. D.). - Le Peintre-graveur. - Leipzig : R. Weigel, 1860-1864. - 6 vol.
27	- Riggs -	RIGGS (Timothy A.). - Hieronymus Cock : print maker and publisher. - New-York ; London : Garland, 1977.
28		ROBERT-DUMESNIL (A.P.F.) DUPLESSIS. - Le Peintre graveur français... : 15e-18e siècle. - Paris, 1859-1861. - 2 vol.

29		STRAUSS (Walter L.). - Hendrik Goltzius : 1558-1617 : the complete engravings and woodcuts. - New-York : Abaris books, 1977. - 2 vol.
30	- Strauss, Bartsch commentary -	STRAUSS (Walter L.). - Illustrated Bartsch Hendrik Goltzius : commentary ; éd. par W. L.Strauss. - New-York : Abaris books, 1982.
31		THIEME (U.) BECKER (F.). - Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler... - Leipzig : Engelmann : Seemann, 1907-1950. - 37 vol.
32	- Veldman -	VELDMAN (Ilja M.). - Maarten van Heemskerck and dutch humanism in the 16th century. - Amsterdam : Meulenhoff, 1977.
33	- Wurzbach -	WURZBACH (Alfred von). - Niederlandisches Kunstler-Lexikon. - Wien ; Leipzig : Halm und Goldmann, 1906-1911. - 3 vol.
34	- Zerner -	ZERNER (Henri). - L'Ecole de Fontainebleau. - Paris : Art et métier graphiques, 1969.

NOTICES

ECOLE ITALIENNE.

ALBERTI (Cherubino)

Borgo San Sepolcro, 1553 – Rome, 1615.

2

Deux amours soutenant des festons. Burin.

D'après Polidoro da Caravaggio.

124 X 225.

Etat unique. Datée 1516 /pour 1576/

Champ. Haut, C. : POLIDRVS DECARAAGIo INVENT.
Bas, D. : Monogramme d'Alberti ROMA. 1516.

Bartsch 158.

15 (83)

3

Graveur anonyme.

D'après Cherubino Alberti.

Génie ailé tenant une palme. Burin.

Copie en contrepartie et au format de l'original d'une gravure d'Alberti.

199 X 159.

Champ. D. : Monogramme d'Alberti.
Marge : Non sine virtute.

La date 1628 figurant sur l'original à l'opposé du monogramme n'a pas été reproduite, ni la mention de privilège pontifical.

Bartsch 140 (original). Pas de copie répertoriée.

7 (81) 155

BAROCCI (Federico)

Urbino, 1526 - Urbino, 1612.

4

Graveur non identifié.

D'après Fedrico Barocci. (Tableau de Santa Maria in Vallicella à Rome).

La Visitation.

400 X 286.

Datée : 1588.

Champ. D. : 1588 Sta. Belda for Roma,
G. : Et Bar: (...) V (...) in: (Inscription presque totalement effacée,

9 (43) 66

BERTELLI (Ferdinando ou Fernando)

Actif à Venise dans la 2ème moitié du XVIe siècle.

5

Jésus-Christ guérissant les malades. Burin.

D'après Paolo Farinati.

360 X 520.

Datée 1566. Ed. par F. Bertelli.

Champ. D. : Ferando Berteli exc. 1566.

Le Blanc 3. Bohlin p. 495. Bellini p. 20-24-30.

8 (32) 45.

BONASONE (Giulio di Antonio)

Bologne, ca 1498 - ?, ca 1580.

6

Atelier de Bonasone ?

Deux philosophes ou deux persans. Burin.

145 X 131.

Datée : 1548 sur le socle.

Nous pensons que cette pièce est de l'atelier de Bonasone : En plus de la parenté technique, le personnage de droite est très semblable au Persan supportant une entablure répertorié par Bartsch au n° 7 de ses pièces dans le goût de Bonasone. Enfin, la date portée sur le socle sur lequel se trouvent les personnages dans ces deux gravures est la même : 1548.

15 (14) 3

BORGIANI (Orazio)

?, 1577 ? - Rome, 1616.

7

Sujets de la Bible : Eau-forte et burin. 52 gravures.

D'après Raphaël : Fresques des loges du Vatican.

Seule figure l'estampe 6.

6 : Adam et Eve mangeant du fruit défendu.
131 X 177.
Champ. C. : Gen. 3.
G. : 9. En fait, il s'agit d'un 6 renversé, l'estampe étant la sixième de la suite.

A l'origine, Borgiani a gravé les 52 planches à l'eau forte. Ces épreuves sont numérotées de 1 à 52, portent le monogramme de Borgiani et la date 1615. Par la suite, les planches ont été retouchées au burin et garnies de versets de la Bible. C'est dans cet état que se présente la gravure ci-dessus.

18 (3) 1

BRIZIO ou BRIZZI (Francesco)

Bologne, 1563 - Bologne, 1623.

8

La Vierge allaitant l'enfant dans un pysage.

D'après Agostino Carracci.

310 X 220.

Datée : 1595. Etat unique.

Champ. G. : A.C.I. /Agostino Carracci invenit/ 1595.

Jusqu'au XIXe siècle, cette estampe a souvent été attribuée à Agostino Carracci. Les critiques modernes l'attribuent à Brizio, principal collaborateur d'Ag. Carracci.

BOHLIN R 28. Bartsch 39. Calvesi 170.

9 (6) 6.

CARRACCI (Agostino)

Bologne, 1557 - Parme, 1602.

9

Le Calvaire. Burin.

D'après Véronèse : peinture à l'église San Sebastiano à Venise.

310 X 220.

Etat 1. Ed. par Orazio Bertelli.

Champ. G. : Hora. Ber. for.
D. : Pa. Ve(...) : fin de l'inscription illisible par suite du mauvais état de l'épreuve.

Gravure datée de 1582 par la plupart des spécialistes.

Bartsch 21. Bohlin 107. Le Blanc 46. Calvesi 30.

8 (63) 84

10

La Crucifixion. Burin en trois planches.

D'après Tintoret. Peinture à la Scuola Grande di San Rocco.

Planche gauche : 488 X 394.
Planche centrale : 485 X 396.
Planche droite : 483 X 394.
(Sans tenir compte des ajouts de restauration).

2e état.

Champ. Planche centrale, G. : Jacobus Tintoretus Inventor. (Manuscrit).

Estampe en très mauvais état. Non seulement la marge (où figure une dédicace à Ferdinand de Médicis) a été coupée, mais presque tout le bas s'est effrité, sur une largeur de deux centimètres environ, sur la feuille où elle avait été collée. On a tenté de combler ces manques en collant des pièces sur lesquelles étaient dessinées à l'encre les parties manquantes ou en dessinant directement celles-ci sur la contre-feuille. C'est de cette façon qu'est reproduite la signature de Tintoret. Les autres inscriptions (dont l'adresse de D. Rascichotti et la date de 1589) n'ont pas été reproduites.
Enfin, cette gravure est révélatrice de l'incohérence du classement de ces estampes : les deux planches latérales sont en effet classées dans un recueil et la planche centrale dans un autre.

Bohlin 147. Bartsch 23.

Planche gauche : 5 (26)
Planche centrale : 8 (56) 76
Planche droite : 5 (27)

11

La Tentation de saint Antoine. Burin.

D'après Tintoret : peinture à l'église san Trovaso à Venise.

486 X 327.

2e état avec l'adresse de Giacomo Franco.

Marge : Iacomi Tintoreti pictoris Venetii prestantissimi inventum.
2 lignes en latin : "Antonius cum... confortantur".
Giacomo Franco Forma.
(Bien qu'effacées, on distingue encore sur la droite l'adresse et la date du 1er état : Lucae Berteli For. Anno . M.D.L.XXXII).

Bohlin 101. Bartsch 63.

17 (9) 11.

12

Apollon et le dragon. Eau-forte et burin.

D'après Bernardo Buontalenti.

240 X 343.

2e état avec l'adresse de Filippo Succhieli.

Champ : filippo Suchielli for Siena.
Carracius fe.

Une des deux gravures d'Agostino Carracci figurant des scènes de la pièce de Girolamo Bargagli "la Pellegrina" représentée le 2 mai 1589 à l'occasion du mariage de Ferdinando I de Médicis et de Christine de Lorraine.

Bohlin 154. Bartsch 122. Calvesi 169.

7 (69) 134.

13

Mars renvoyé par Minerve. Burin.

D'après Tintoret. Peinture au Palais des doges.

190 X 246.

1589. Date figurant sur le premier état.
2e état avec cette date effacée, l'inscription en latin au bas de l'estampe et la signature de Tintoret en plus petits caractères.

Champ. G. : Iacobus Tinctoretus pixit.
D. : A.C.
C. : Sapientia Martem depellente Pax et Abundantia cogaudent.

Bohlin 148. Bartsch 118. Le Blanc 109. Calvesi 126.

14 (55)

Copies d'estampes d'Agostino Carracci.

14

Graveur anonyme.

Jésus-Christ montré au peuple. Burin.

Copie inversée, aux dimensions de l'original, de l'estampe d'Agostino Carracci de 1587 d'après le Corrège (Tableau à la National Gallery de Londres).

372 X 268.

Champ. D. : A.C.F.

Bohlin 143 (copie 1 ?). Bartsch 20 (original).

16 (20) 43.

15

Graveur anonyme.

Pieta. Burin.

Copie inversée et en format réduit de l'estampe d'Agostino Carracci de 1582 d'après Véronèse (Tableau au Musée de l'Ermitage à Léningrad).

260 X 211.

Champ. G. : Anib. Caraz. excud. Agost. Caraz. incid. : inscription manuscrite à l'encre ajoutée postérieurement.

Bohlin 102 (original, copie non répertoriée). Bartsch 102 (original).

16 (29) 53.

16

Graveur anonyme.

Saint Jérôme. Burin.

Copie dans le sens de l'original mais en format réduit de l'estampe d'Agostino Carracci.

162 X 119.

Champ. D. : Aug: Car; fe:
Marge : D.C.R. : inscription postérieure.

Bohlin 213, copie n° 9. Bartsch 75 (original).

17 (56) 82.

17

Graveur anonyme.

Orphée et Eurydice. Burin.

Copie inversée, aux dimensions de l'original, de l'estampe d'Agostino Carracci extraite de la série des Lascivie.

145 X 102.

Bohlin 178 (original, copie non répertoriée). Bartsch 123 (original)

15 (88)

Oeuvres faussement attribuées à Agostino Carracci : Voir n° 8.

CARRACCI (Annibale)

Bologne, 1560 - Rome, 1609.

18

Graveur anonyme.

D'après Annibale Carracci.

Suzanne au bain. Eau-forte et burin.

Copie en contrepartie et en format réduit de l'estampe d'Annibale Carracci. La composition est compressée en largeur et plus verticale.

220 X 160.

Etat unique. Ed. par Justus Sadeler.

Marge : Carazz. inc: Iustus Sadeler ex.
2 lignes en latin : "Circumventa senum... lavat".

Bohlin 14, copie 1. Bartsch 1 (original).

18 (34)

19

Graveur anonyme.

D'après Annibale Carracci.

L'Adoration des bergers. Eau-forte et burin.

Copie en contrepartie et au format de l'original de l'estampe d'Annibale Carracci.

104 X 133.

Bohlin 22, copie 1. Bartsch 2 (original).

16 (5) 10

20

Graveur anonyme.

D'après Annibale Carracci.

Sainte famille avec saint Jean-Baptiste. Eau-forte et burin.

Copie en contrepartie, aux dimensions de l'original, de l'estampe d'Annibale Carracci.

159 X 214.

Cette copie ne porte aucune inscription alors que l'original est signé : Anni Car. in. fe. 1590.

Bohlin 11, copie n° 5. Bartsch 11 (original).

9 (15) 24.

21

Graveur anonyme.

D'après Annibale Carracci.

Vierge à l'enfant avec sainte Elisabeth et saint Jean-Baptiste (Vierge à l'écuelle). Eau-forte

Copie en contrepartie de l'estampe d'A. Carracci.

141 X 161.

Champ. D. : A.b.C.I.

Alors que l'estampe originale est à l'eau-forte retouchée au burin, cette copie semble à l'eau-forte pure. De plus, contrairement à l'estampe originale, le fond n'est pas hachuré. Enfin, alors que la largeur est la même, la copie est plus haute de 17 mm., le graveur ayant complété vers le bas la gravure de Carracci : sur cette dernière, la gravure s'arrête à la moitié de la jambe de saint Jean alors qu'elle est entièrement visible, de même que la draperie de la Vierge, sur la copie. Il semble s'agir de la copie n° 12 répertoriée par Bohlin, bien que les dimensions ne concordent pas exactement : la copie répertoriée par Bohlin mesure 148 X 173 mm.

Bohlin 20, copie n° 12 ?. Bartsch 9 (original).

9 (10) 14.

22

Autre copie anonyme (eau-forte et burin) de la même gravure d'Annibale Carracci. Très fidèle à la gravure originale, si ce n'est que l'écuelle est remplacée par une corbeille de fruits, que le fond est plus fortement hachuré et que l'inscription est différente.

119 X 158.

Champ. D. : Annib. Caracius in.

Copie non répertoriée. (Original, voir gravure précédente).

9 (10) 13.

23

Graveur anonyme.

D'après Annibale Carracci.

Pieta (Christ de Caprarola). Burin.

Copie de l'estampe d'An. Carracci, dans le même sens et aux mêmes dimensions.

124 X 158.

Champ. G. : Annibal.

Burin dur et sans nuance ; l'original est une eau-forte retouchée au burin.

Bohlin 18, copie n° 7. Bartsch 4 (original).

16 (30) 55.

Je n'ai volontairement pas retenu, car sortant du cadre de ce catalogue, un assez grand nombre de copies d'oeuvres d'Annibale Carracci (editées notamment par Vincent Belly) exécutées après le premier quart du XVIIe siècle.

Copie non anonyme d'Annibale Carracci : Voir n° 53.

Oeuvres faussement attribuées à Annibale Carracci : Voir n° 24 et 46.

CARRACCI (Lodovico)

Bologne, 1555 ? - Bologne, 1619.

24

Graveur anonyme de l'atelier des Carracci.

D'après Lodovico Carracci.

L'Adoration des mages. Eau-forte.

409 X 354.

Etat unique. Ed. par Justus Sadeler.

Marge : Anibal Caratius inventor et fecit. Iustus Sadeler excudit.

Malgrès la signature faisant d'Annibale Carracci l'unique auteur de cette estampe, celui-ci n'y a pris aucune part. L'invention en est de Lodovico Carracci et la gravure semble due à un membre de l'atelier des Carracci, Bartsch avançant les noms de Sisto Badalocchio et Francesco Brizzi.

Bartsch, pièces faussement attribuées à Annibal Carrache, n° 1.

8 (8) 12.

DENTE (Marco), dit Marco da Ravenna.

Ravenne, ? - Rome, 1527.

25

L'Enlèvement d'Hélène. Burin.

D'après Marc Antoine Raimondi. D'après Raphael.

290 X 430 à la cuvette.

Daté : 1649. Etat tardif (après que la planche ait été retaillée - ou copie ?) de l'estampe de Marc de Ravenne. Porte l'adresse de Giovanni Jacopo Rossi.

Champ. D. : .R. (Monogramme de Marc de Ravenne)
alla Pace Gio: Iacomo Rossi formis Romae 1649.

Marge : G.R. formis.

Bartsch, oeuvres de Marc Antoine Raimondi, n° 210.

5 (21)

FARINATI (Orazio)

Vérone, 1559 - ?, après 1616.

26

Graveur anonyme d'après Orazio Farinati.

D'après Paolo Farinati.

Descente de croix. Eau-forte.

Copie en contrepartie et aux dimensions de l'original de l'estampe d'Orazio Farinati.

350 X 518.

Champ. D. : HO.F.V.F.

Bartsch 169 (original).

8 (68) 91

Le MAITRE au DE

?, ca 1510 - Rome ?, ca 1570.

27

La Vierge couronnée par Jésus-Christ. Burin.

D'après une estampe de l'atelier de Raimondi (Agostino Veneziano ?). D'après Raphael.

Copie dans le même sens de la gravure de l'atelier de Raimondi.

343 X 253.

Etat indéterminé (3e ?), non mentionné par Bartsch, avec l'adresse de Dominico de Rubeis dans la marge, mais celle d'Antoine Lafrery (2e état) subsistant dans le champ.

Champ. C. : CORONATIO BEATAE MARIAE VIRGINIS. RA.IN.
D. : ROMAE. ANT. LAFRERI.
Marge : Roma ex chalcographia Dominici de Rubeis heredis Io Jacobi de Rubeis ad templ. S. Maria de Pace cum Privil. S. Pontifici.
Monogramme du Maître au dé : B dans un dé.

Bartsch 9.

9 (55) 83.

28

Jeux d'amours. Burin.

D'après Raphael.

183 X 276.

Etat unique.

Champ. D. : Monogramme : B dans un dé.

Bartsch 30.

14 (2)

29

Panneau d'ornements. Burin.

D'après Raphael.

201 X 152.

Daté : 1532. Etat unique avec l'adresse d'Antonio Salamanca.

Marge : 1532
Ant. Sal. exc.

Bartsch 81.

11 (181) 217.

30

Panneau d'ornements. Burin.

D'après Raphael.

200 X 153.

Daté : 1532 (sur un drapeau que tient un des amours). Etat unique avec l'adresse d'Antonio Salamanca.

Champ. Haut et à droite : 1532.
Bas et à gauche : Ant. sal. exc.
Marge : Huit vers italiens sur deux colonnnes : "Il poeta... torna".
Bartsch 82.

11 (180) 216.

MAZZOLA ou MAZZUOLA (Girolamo Francesco Maria), dit il Parmigiano.

Parme, 1503 - Casal Maggiore, 1540.

31

Graveur anonyme.

D'après il Parmigiano.

La Résurection. Eau-forte.

Copie dans le sens de l'original et aux mêmes dimensions de l'estampe de il Parmigiano.

211 X 133.

Bartsch 6, copie n° 1.

16 (32) 58.

MONOGRAMMISTE M. G. F.

32

Jupiter foudroyant les géants qui tentaient d'escalader l'Olympe. Burin. D'après Jules Romain.

196 X 357.

15 (9)

MOCETTO (Girolamo)

Vérone, ca 1548 - ?, ca 1531.

33

La Calomnie d'Apelle. Burin.

D'Après Andrea Mantegna.

324 X 461.

1er état sans adresse.

Champ : nom des figures allégoriques : SUSPITIONE IGNORANTIA INVIDIA CALVMNIA DAPELE INOCENTIA PENITENTIA VIRITA.

Bartsch attribue cette estampe à un graveur anonyme tout en mentionnant l'opinion de Heineke qui la donne à B. Baldini. Zucker (Illustrated Bartsch) la restitue à Mocetto.

Bartsch, t. 13, p. 113 n° 10.

MUSI ou Mussi (Agostino dei), dit Agostino Veneziano.

Venise, 1490 - Rome, 1540.

34

Groupe tiré de l'Ecole d'Athènes. Burin.

D'après Raphael.

437 X 324.

Daté : 1523. Etat unique.

Champ. D. (Sur la plinthe de la colonne) : RAPHAEL VRB. INVENTOR.
C. : MDXXIII A.V. (Monogramme d'Agostino Veneziano).

Bartsch, oeuvres de Marc Antoine Raimondi, n° 492.

17 (122) 178.

RAIMONDI (Marcantonio)

Argius, ca 1480 - Bologne, ca 1530.

35

Le Martyre de sainte Félicité. Burin.

D'après Raphael.

200 X 395.

Etat unique.

Champ. Au milieu vers la droite, sur le piédestal de la statue de Jupiter : RA.VR.IN MF (monogramme de Raimondi).

Très importants manques sur tous les côtés, sauf le gauche.

Bartsch 117.

16 (291) 1.

36

Silène sur un ane, soutenu par deux satyres. Burin original.

98 X 171.

Tout en pensant que cette estampe est de Raimondi, Bartsch n'exclut pas la possibilité qu'elle soit due à un disciple (Marc de Ravenne ?).

Bartsch 222.

15 (14) 1.

37

Pan et Syrinx. Burin.

D'après Raphael.

262 X 169.

2e état (avec l'adresse de G. M. Paluzzi) après les retouches de Francisco Villamena : celui-ci a recouvert avec du feuillage le sexe en érection de Pan.

Champ. C. : Gio.Marco Paluzzi Formis Romae.

Bartsch 325.

15 (84)

38

Le Jugement de Paris. Burin.

D'après Raphael.

292 X 433.

2e état, avec l'adresse d'Antonio Salamanca, après que la planche ait été "retouchée par un mal-adroit qui l'a rendue dure et insipide" (Bartsch).

Champ. G. : SORDENT PRAE FORMA INGENIVM VIRTVS REGNA AVRUM.
D. : RAPH. VRBI. INVEN. MF (monogramme de Raimondi).
: Ant. Sal. exc.

Bartsch 245.

15 (12)

Copies d'estampes de Marcantonio Raimondi.

39

Graveur anonyme.

Alexandre faisant ranger les livres d'Homère dans un coffre de Darius. Burin.

Copie dans le sens de l'original et aux mêmes dimensions de l'estampe de Raimondi d'après Raphael.

253 X 398.

Champ. C., sur un tablette : Rafael Vrb inue.

Bartsch 207 (copie non répertoriée)

5 (25)

40

Graveur anonyme.

Deux faunes portant un enfant. Burin.

Copie en contrepartie, aux dimensions de l'original, de l'estampe de Raimondi d'après un bas-relief antique.

145 X 131.

Bartsch 230 (original).

15 (14) 3.

Ecole de Marcantonio Raimondi.

41

Scènes de combats. Burin.

378 X 514.

5 (20)

ROTA (Martino)

Sebenico, 1520 - Vienne 1583.

42

Graveur anonyme d'après Martino Rota.

D'après Titien.

Vénus essayant de retenir Adonis qui part chasser.

446 X 416.

Copie sans doute issue de l'atelier de Rota, au double du format de l'original, dans le même sens que lui et avec quelques variations : regard d'Adonis, feuillage...

446 X 407.

Bartsch 108 (original).

15 (105)

SCHIAMINOSSI ou Sciaminossi (Raffaello)

Borgo San Sepolcro, ? - ?, 1522 ?.

43-44

Les Quinze mystères du rosaire de la Vierge. Suite de 16 planches, titre compris.

Gravures originales. Eau-forte et burin.

Seules figurent les planches 14 et 15.

98 X 158.

Chaque estampe (sauf la planche de titre) est numérotée et porte dans la marge un distique latin. La planche de titre porte la date 1609.

43

14 : L'Assomption de la vierge.
Champ. G. : (Monogramme de Schiaminossi).in.F.
Marge : 14 "Intactae pura... choris". 16 (53) 91

44

15 : La Vierge couronnée dans le ciel par Dieu le père et Dieu le fils.
Marge : 15 "Accipit insignem... sui".

Bartsch 37-52.

16 (53) 92

45

Sainte Madeleine enlevée au ciel par les anges. Eau-forte et burin.

D'après Luca Cambiaso.

261 X 194.

Etat unique. Ed. par Pietro Stefanoni. Daté 1512.

Champ. D. : Luca Cangiasio inveni Rafael Schiaminoss F.
Marge : Dédicace en quatre lignes en latin de Stefanoni : "PER ILLUSTRIS... privileggio". Romae superios permissu 1612.

Bartsch 91.

16 (299)

STEFANONI ou Steffanoni ou Stephanoni (Pietro)

Vicence, avant 1589 ? - Rome ?, après 1614.

46

Saint François d'Assise en prières. Eau-forte et burin.

2e état avec la signature d'Annibale Carracci.

170 X 119.

Champ. G. : Anib. Caraci f.
C. : S (visible sous le cachet de la Bibliothèque royale).
D. : F (presque entièrement effacé).

A l'origine, le bas de la planche était gravé des lettres P (à gauche) S (au centre) et F (à droite). Par la suite, le P et le F ont été effacés et Anib. Caraci f. a été gravé à la place du P, ce qui lui a parfois fait attribuer cette estampe.

Bartsch, pièces faussement attribuées à Annibal Carrache, n° 6. Bohlin p. 500.

16 (261) 1.

STRADA (Vespasiano)

Rome, ca 1570 - Rome, 1622.

47

Sainte famille avec saint Jean-Baptiste et sainte Lucie. Eau-forte et burin. Gravure originale.

Etat unique.

148 X 113.

Champ. D. : Vespasiano Strada.i.f. N.VA. formis.

Bartsch 14.

7 (87) 177.

TEMPESTA (Antonio)

Florence, 1555 - Rome, 1630.

48

Orphée charmant les animaux. Eau-forte et burin. Gravure originale.

311 X 433.

Ed. par Jean Antoine Pauli. Etat unique.

Champ. G. : Ant. tempest. fiorent.
D. : Romae Joan. Antonius de Pauli (formis) : ce dernier mot ne figure pas du fait d'un manque.
Marge. Quatre distiques latins sur deux colonnes : "Vi volueres..."
Dédicace à J. Sannesio :"ILL' D.D.... Tempesta D.D."

Bartsch 826.

15 (79)

49

Chasse au faucon. Eau-forte et burin. Gravure originale.

364 X 472.

Champ. G. : ANT.E F

7 (54) 105

50

Scène de bataille antique. Eau-forte et burin. Gravure originale.

90 X 207.

Marge coupée.

Pourait faire partie soit de la suite répertoriée par Bartsch sous les n° 828-837, soit de celle répertoriée sous les n° 838-847. L'absence de marge rend l'identification difficile.

5 (24) 2.

51

La Mort de Camille. Eau-forte et burin.

D'après Cesar de Or. (?) Peintre non identifié.

289 X 830.

Datée de 1591 (qui est la date du 1er état). Porte l'adresse d'Andrea Vaccario sans que l'adresse correspondant au 1er état (Sta. Fo. Ro.) ait été effacée. Etat non répertorié par Bartsch.

Champ. G. : Ant. tempesti fecit.
C. : Cesar.de.or. in.
D. : Sta. Fo. Ro. 1591.
Marge : Sur quatre colonnes, huit hexamètres latins tirés de l'Enéide :
"Hosta sub... Virgil Aeneid xi".
Andrea Vaccario forma in Roma.

Bartsch 559. Le Blanc 58.

5 (17) 1

VILLAMENA (Francisco)

Assise, ca 1566 - Rome, 1624.

52

Alexandre le Grand à la bataille d'Arbèles. Burin.

D'après Antonio Tempesta.

360 X 493.

Champ : Superior licentia.
A. Tempesta in.
F. Villamen (...) : inscription coupée du fait d'un manque dans l'estampe.

Le Blanc 48.

5 (23)

VINANDI (Francesco)

Artiste florentin ?, fin XVIe ? - XVIIe siècle.

53

Pieta. Burin.

D'après Annibale Carracci (Christ de Caprarola).

Copie en contrepartie, au format de l'original, de l'estampe d'Annibale Carracci.

120 X 159.

Champ. G. : Franco vinandi fe (à moitié visible, l'estampe étant rognée du bas.

Bohlin 18, copie 10. Bartsch 4 (original).

16 (30) 54.

ECOLE FRANCAISE

ANDROUET DU CERCEAU (Jacques)

Paris ?, 1510 - ?, après 1584.

54-79

Suite de 26 planches consacrées à des dessins d'incrustations de meubles ou de carrelages. Eaux-fortes originales.

Les dimensions pour la hauteur varient de 135 à 200 mm. à la cuvette et pour la largeur, de 111 à 149 mm. à la cuvette.

2e état avec les chiffres. Toutes les estampes du recueil sont présentes.

Geymüller, p. 319. (1)

Cote : 13 (132) 171. 13 (133) 172. 13 (134) 173. 13 (135) 174. 13 (136) 175. 13 (137) 176. 13 (138) 177. 13 (139) 178. 13 (140) 179. 13 (141) 180. 13 (142) 181. 13 (143) 182. 13 (144) 183. 13 (145) 184. 13 (146) 185. 13 (147) 186. 13 (148) 187. 13 (149) 188. 13 (150) 189. 13 (151) 190. 13 (152) 191. 13 (153) 192. 13 (154) 193. 13 (155) 194. 13 (156) 195. 13 (157) 196.

80-110

Suite de 31 planches à l'eau-forte extraites du : "Second livre d'architecture, par Jacques Androuet du Cerceau. Contenant plusieurs et diverses ordonances de cheminées, lucarnes, portes, fonteines, puis et pavillons, pour enrichir tant le dedans que le dehors de tous édifices. Avec les desseins de dix sépultures toutes différentes. A Paris, de l'imprimerie d'André Wechel. 1561".

Les dimensions pour la haute r varient de 193 à 277 mm. à la cuvette et pour la largeur de 146 à 189 mm. à la cuvette.

Etat unique.

Seules 31 des 40 planches du recueil sont présentes dans ce fonds.

Cote : 12 (21) 21 à 12 (29) 29. 12 (30) 31. 12 (32) 32 à 12 (34) 34. 12 (121) 126 à 12 (131) 137. 12 (172) 197. 12 (172 bis) 197 bis. 12 (173) 198. 12 (173 bis) 198 bis. 12 (174 bis) 199 bis. 12 (176) 201.

Ecole de Fontainebleau

Graveur anonyme.

111

Vénus frustrée (1). Eau-forte.

D'après le Rosso.

290 X 213.

De par sa seule existence, cette gravure pose problème. Il s'agit en effet de la représentation inversée de la fresque ornant la première travée du mur Nord de la galerie François Ier au château de Fontainebleau (Panofsky la désigne comme étant la douzième fresque).
Or, tant Panofsky (2) que les meilleurs spécialistes de l'Ecole bellifontaine, Zerner en particulier (3), sont unanimes à déclarer que cette fresque est "la seule qui ne soit documentée par aucune gravure, dessin ou tapisserie".
Il s'agit pourtant bien là, inversée et dans un format différent (en hauteur, alors que la fresque est en largeur) d'une représentation de cette oeuvre. On peut donc penser qu'il s'agit du seule exemplaire répertorié de cette gravure (Mlle Grivel qui répertorie les gravures de l'Ecole de Fontainebleau du Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale ne l'a, pour l'instant, pas vue dans ses fonds).
Nous pensons que cette gravure, au style bellifontain caractéristique, pourrait être l'oeuvre de l'auteur de l'estampe cataloguée par Bartsch sous le n° 84 des anonymes de l'Ecole de Fontainebleau : les fiançailles d'un jeune grec avec une jeune femme. La forme particulière des yeux, la technique de gravure (tailles assez longues, peu de tailles croisées), nous semblent rapprocher ces deux oeuvres.

PANOFSKY (Dora et Erwin). - The Iconography of the Galerie François Ier at Fontainebleau. In : Gazette des Beaux-arts, 1076, septembre 1958, p. 113-190. La Galerie François 1er au château de Fontainebleau, par Sylvie Béguin, Oreste Binenbaum, André Chastel..., Henri Zerner. In : Revue de l'art, n° spécial 16-17, 1972.

(1) Le titre est celui de Panofsky qui est le seul critique à fournir une interprétation, d'un raffinement très manièristes, de la fresque de Fontainebleau, généralement simplement intitulée Vénus.

(2) Voir, en particulier, 1ère réf. citée ci-dessus, p. 188-189.

(3) Voir, en particulier, 2ème réf. citée ci-dessus, p. 125 et 112-120.

FANTUZZI (Antonio)

Bologne ?, ? - ?. Actif a Fontainebleau de 1537 à 1545.

112

Paysage situé à l'intérieur de l'encadrement de l'ignorance vaincue. Eau-forte.

Ce fragment de l'estampe est de l'invention de Fantuzzi. Le reste de l'estampe, qui a été coupé, représente les ornements, dus au Rosso et au Primatice, encadrant la peinture allégorique du Rosso. (Fontainebleau, Gallerie de François Ier, mur sud, travée 7).

174 X 146.

Etat unique. L'estampe est datée de 1543 et porte le monogramme de Fantuzzi. (Ces inscriptions ne figurent pas sur ce fragment).
On ignore les raisons réelles pour lesquelles Fantuzzi a substitué des paysages de son invention aux sujets du Rosso dans ses gravures des encadrements ornementaux de la Galerie François 1er, cas qui se retrouve dans l'estampe suivante. (Cf. Zerner, p. XX-XXI).

Zerner 33. Herbet 1.

4 (14) 40.

113

Encadrement de Vénus chatiant l'amour. Eau-forte.

Paysage central de l'invention de Fantuzzi. Motifs ornementaux : d'après Rosso et Primatice. Représentation inversée et avec des variantes. (Fontainebleau, Galerie de François Ier, mur nord, travée 1).

242 X 496.

Etat unique. Probablement de 1543.

Champ. G. : AF (Monogramme de Fantuzzi).

Zerner 36. Herbet 4. Bartsch 33.

4 (15) 41.

114

Les filles de Minée. Eau-forte.

D'après Primatice.

252 X 296. (Rognée de plus d'un centimètre sur le côté droit).

Etat unique. Daté de 1545.

Champ. Au milieu et au centre, sur le montant du métier à tisser : Bologa. InnVentor. Antonio Fantuzi Fecit 1545.
G. : Mineia Proles.
ALCYTOE.CVM.SORORIBUS.IN.VESPERTILIONES.

Zerner 81. Herbet 52.

14 (34)

GRANTHOMME (Jacques)

Oeuvres datées de 1588 à 1613.

115

Allégorie sur la vanité de la vie. Burin.

D'après Goltzius.

Copie dans le sens de l'original et aux mêmes dimensions de l'estampe de Goltzius. (Après avoir été attribuée à un disciple de Goltzius sur l'invention de celui-ci, la gravure de l'original lui est maintenant rendue).

146 X 137.

Champ. G. : I. GHT. (Monogramme de Granthomme).

Le bas de l'estampe, où figurait sur un bloc de pierre l'inscription "Quis evadet ?", a été coupée de même que la marge portant quatre vers latins.

7 (82) 160.

Copie de Goltzius par Granthomme, Voir aussi n° 236.

Monogrammiste L.D. (Probablement Léon Daven ou Davent). (1)

Oeuvres datées de 1540 à 1556.

116

Jeune femme habillée à l'antique. Burin.

D'après Jules Romain. (Le Parmesan pour Herbet).

157 X 119.

Etat unique. Daté 1540.

Champ. Vers le haut, à gauche : IVR LD
C. : 1540.

Le monogramme supérieur n'a pas été identifié avec certitude. Zerner veut y lire IVR pour Julius Romanus et a ribue donc cette composition à Jules Romain, alors qu'Herbet pense qu'elle est du Parmesan. Il semble que Zerner ait raison, ce monogramme semblant une abréviation de l'inscription portée sur la gravure L'aigle de Jupiter apporte à Psyché de l'eau du Styx (Zerner 2) : IULIVS INVENTOR dont les deux premières lettres se présentent sous une forme exactement semblable aux deux premières de notre monogramme.

Zerner 3. Herbet 87.

7 (87) 176.

117

L'Enlèvement d'Europe. Eau-forte.

D'aprés le Primatice (Dessin au Louvre).

232 X 218.

Champ. D. : Bologna (pour Primatice) L.D.

Zerner 43. Herbet 18.

14 (25)

118

Adonis poursuivant le sanglier de Calydon. Eau-forte.

D'après le Primatice ou Luca Penni.

284 X 375.

Il s'agit, soit d'un premier état dont le rectangle entourant la composition et portant le monogramme et la date de 1547 a été coupé ; soit d'un deuxième état, ignoré de Zerner, où, comme pour l'estampe Diane et ses nymphes poursuivant un cerf (issue de la même série de trois pièces concernant la chasse et la pêche - Zerner 78), la planche a été réduite à l'ovale.

Zerner 77.

15 (16)

Cf. Zerner p. XXI-XXII.

MIGNON (Jean)

Oeuvres connues de 1543 à 1547 environ.

119

Prise du palais de Troie. Eau-forte.

D'après Luca Penni.

317 X 432.

Etat unique.

Zerner 45. Herbet 13.

5 (22)

120

Vierge à l'enfant. Burin.

D'après Raphael Sadeler I. D'après Annibale Carracci.

Copie dans le même sens, avec quelques variantes (regard de la Vierge, taille de l'auréole...) et dans un format légèrement supérieur de l'estampe de Raphael Sadeler I. L'inscription "Inveni... anima" et le bas hachuré en pointillé, qui se retrouvent dans cette dernière gravure, montrent qu'il s'agit bien d'une copie de cette gravure et non d'une copie en contrepartie de l'estampe d'Annibale Carracci.

183 X 122.

Champ. G. : Monogramme de Jean Antoine de Pauli.
A caraz invent.
C. : INVENI QVFM DILIGIT ANIMA MEA can 3.
Io'Antonii de pauli for.

Bohlin 16, copie n° 4.

16 (49) 86.

THOMASSIN (Philippe)

Troyes, 1562 - Rome, 1622.

121

La Flagellation. Burin.

D'après Martin Fréminet.

355 X 257.

Daté 1591 sur la partie inférieure manquante de cet éxemplaire. Ed. par Philippe Thomassin et Jean Turpin (éditeur français établi à Rome).

Champ. G. : (...) in Freminett' Gall' in.
C. : Dédicace au cardinal Bonello de Sainte Minerve : Illmo et Rmo D.D. Michael Bonello Alexandrino F.tri ord. Praedicator (...) Minervam S.R. (...) liss. (La fin de la dédicace manque totalement de même que la plus grande partie du blason du cardinal Bonello dont on ne voit que le haut.
D. : Cū Privil. S.D.N. Greg. Pp XIIII p anos X.
Phls Th. et Jo Turpinus socii excud.

Bruwaert 142. (1)

16 (19) 42.

(1) BRUWAERT (E.). - La Vie et les oeuvres de Philippe Thomassin, graveur troyen : 1562-1622. - Troyes : Société académique de l'Aube, 1914. - 109 p. : ill.

Graveur non identifié.

LECLERC (Jean ou Jan) ? Graveur et éditeur à Paris, fin XVIe-début XVIIe s.

122

Florae deae. Eau-forte.

1ère planche d'une suite.

116 X 166.

Marge supérieure : FLORAE DEAE
: 2 lignes en latin : "Inter patrios et exoticos flores, sedentis artificiosa delineatio ; Jan Le Clerc excu: variorum florum subsequente effigie.
Marge inférieure : I
: 12 vers latins sur 2 colonnes : "Rustica florigeris... colore".

15 (96)

ECOLE FLAMANDE

BAUDOUS (Robert Willemsz de)

Bruxelles, ca 1575 - Amsterdam, ca 1640.

123-124

Les Quatre âges : suite de quatre burins.

D'après Antonio Tempesta.

Manquent 1 et 3.

Etat unique. Ed. par R. W. de Baudous.

Chaque estampe est numérotée et porte dans la marge son titre en latin et en flamand ainsi qu'une inscription de deux colonnes de deux lignes dans chacune de ces langues.

Hollstein, D. & F., 117-120.

123

2 : L'Age d'argent.

208 X 329.

Champ. C. : 2.

Marge : Aetas argentea. De silveren eeuw. "Traxit ab... viros". "Een flimmer... leven".

7 (98) 209

124

4 : L'Age de fer.

204 X 327.

Champ. C. : 4.

Marge : Aetas ferrea. De ysseren eeuw. "Ferrea progenies... iacet". "Doc füseren... steken".

7 (98) 210

BOECKEL ou BOUCKEL (Anna van)

Fin XVIe - Début XVIIe siècles.

125

La Flagellation. Burin.

D'après Jerôme Wierix.

Copie (très fidèle si ce n'est que le christ ne porte pas de couronne d'épines) dans le sens de l'original et aux mêmes dimensions de l'estampe de Jerôme Wierix. L'inscription dans la marge, semblable à celle de l'original est sur deux lignes au lieu d'une.

107 X 74.

Marge. 2 lignes en latin : "Disciplina pacis... sumus". Isaiae 53.
: J. Messa. r excudit. Anna van Bouckel fecit.

Mauquoy-Hendrickx 297, copie a.

8 (49) 66.

BOL (Hans)

Malines, 1534 - Amsterdam, 1593.

126.

La Parabole du semeur. Burin.

D'après Hans Bol. Gravé par Bol lui-même ?

166 X 227.

Champ. En haut à droite : Hans Bol Inventor.
Marge. 3 lignes en latin : "Assimilatum est... zizania". Matth. Cap.13.

Ne figure dans Hollstein ni à Bol, ni dans les gravures d'après Bol.

18 (44) 2.

BOS (Cornelis)

Bois-le-Duc, 1506 ou 1510 - Groeningen, ca 1564.

127

Les Amours de Jupiter. Suite de 10 burins.

D'après Michiel I Coxie.

Seule la première planche figure.

Schele 225 (1). Suite non répertoriée par Hollstein.

1 : L'enlèvement de Ganymède.
Inspiré à M. Coxie par le dessin de Michel-Ange conservé au château de Windsor.
172 X 133.

14 (56) 2.

(1) SCHELE (Sune). - Cornelis Bos : a study of the netherland grotesque. - Stockolm : Almquist & Wiksell, 1965.

BRIL (Paul)

Anvers, 1554 - Rome, 1626.

128

Parabole du bon samaritain. Burin. 2e gravure d'une suite.

193 X 268.

Marge :P. Bril inventor "Praetereunt aegrum que sacerdos atque leuita". Luce 10-31. 2

Burin original, ou gravure en contrepartie ? A la Bibliothèque nationale (recueil Cc 23, n° 123), figure une version en contrepartie et aux mêmes dimensions de cette estampe. Nous n'avons pu déterminer laquelle était la version originale.

Non répertoriée par Hollstein.

4 (25) 63.

BRUYN (Nicolaes de)

Anvers, 1565 ou 1571 - Amsterdam, 1652.

129

Saint Jean Baptiste prêchant dans le désert. Burin.

D'après Lucas de Leyde.

378 X 546.

Champ. G. : Nicolas de Bruin Inventor et sculp.
Malbouré excudit.

Etat tardif avec l'adresse de Malbouré. C'est à tort que celui-ci a attribué, dans l'inscription qu'il a ajoutée sur la planche, l'invention de cette gravure à de Bruyn. Celle-ci est en effet dûe à Lucas de Leyde dont la signature figure, du reste, dans les deux premiers états de l'estampe.

COLLAERT (Adrian)

Anvers, 1560 - Anvers, 1618.

132-141

Paysages avec des ruines. Suite de 10 burins.

D'après Hendrick III van Clève.

176 X 242.

Daté 1587 sur la planche de titre.

A part la planche de titre, numérotée 1, toutes les autres gravures portent seulement dans la marge "Henri Cliven invent. Philipp. Galle. excud." et un numéro de 2 à 10.

Il semble qu'il y ait eu deux états de cette suite : Un, en 10 planches, mentionné par Le Blanc, qui est celui-ci. Un second, en 12 planches, mentionné par Hollstein, où le mot "ATQVE" ne figure pas dans le titre entre "VARII" et "AMOENI".

Le Blanc 440-449. Hollstein 535-546.

132
1. Marge : "REGIONVM, RVRIVM, FUNDORVMQ, VARII ATQVE AMOENI PROSPECTVS, AB HENRICO CLEVIO PICTOR DEPICTI, ET A PHILIPPO GALLEO EXCVSI. 1587. Adria Col. sculps.

4 (1) 1.

133
2 (Le chiffre est à l'envers)

4 (6) 11.

134
3.

4 (1) 2.

135
4.

4 (2) 3.

136
5.

4 (2) 4.

137
6.

4 (3) 5.

138
7.

4 (3) 6.

139
8.

4 (4) 7.

140
9.

4 (4) 8.

141
10.

4 (5) 9.

142-161

Ermites féminines dans des paysages. Burins.

D'après Marten de Vos.

177 X 218.

Suite de 24 planches et un frontispice, gravés par Adrian Collaert, en collaboration avec Cornelis Galle I pour la planche 4 et Hans Baptist (Ioan) Collaert I pour les planches 5 et 6.

Le frontispice et 4 planches manquent.

Chaque planche porte dans le champ "M. de Vos invent.", le nom du graveur suivi de "fecit" et celui d'Adrian Collaert en tant qu'éditeur de la suite "Adrian Collaert excud." ou "Adrian Collaert fecit (ou sculp.) et excud." quand il est également le graveur de l'estampe.
Dans la marge, chaque estampe porte, en majuscules, le nom de l'ermite, en minuscules, 4 vers latins sur deux colonnes et en chiffres arabes, un numéro de 1 à 24 (Certains manquent à cause de déchirures).

142
1 : Elizabetha.
"Elizabetha... aetherium".
16 (275) 1.

143
2 : Maria Magdalena.
"Magdalena... melos".
16 (275) 2.

144
3 : Maria Aegyptiaca.
"Haec... humo".
16 (276) 1.

145
/4/ : Maria Abrahami eremitae neptis.
"Abrami... radijs".
16 (268) 2.

146
5 ou 6 : Pelagia mima Antiochena.
"Ut... aetherium".
16 (268) 1.

147
6 ou 5 : Thais Meretrix.
"Thaida... Deo".
16 (279) 2.

148
(7 ?) : Cometa et Nicosa.
"Scortator... firuunt".
16 (276) 2.

149
8 : Erena.
"Casta... tumulo".
16 (269) 2.

150
11 : Sara monacha.
"Quae... cru(...)"
16 (270) 1.

151
12 : Evphraxia romana.
"Discedit... insidias".
16 (270) 2.

152
13 : Sylvia rvffina.
"Annis... aquis".
16 (271) 1.

153
14 : Sophronia tarentina.
"Vitae... tegunt".
16 (271) 2.

154
16 : Nephalia gnossia.
"Nephalia .. dies".
16 (277) 1.

155
(17 ?) : Coleta boyletta.
"Gandauo... fuit".
16 (279) 1.

156
18 : Ivetta leodiensis.
"Aegris... requiem".
16 (277) 2.

157
(19 ?) : Evphrosyna.
"Euphrosyna... fuit".
16 (278) 1.

158
21 : Otilia bavara.
"Otilia... coenobium".
16 (278) 2.

159
(22 ?) : Hermelindis.
"Turpe... Ducis".
16 (269) 1.

160
23 : Maria oigniacensis.
"Haec... moritur".
16 (280) 1.

161
24 : Reynofla.
"Veste... auxilio".
16 (280) 2.

COLLAERT (Hans), le vieux.

Anvers, ca 1530 - Anvers, 581.

162-164

Scènes de la vie de la Vierge. Suite de 20 burins.

D'après Crispin van der Broeck.

Seules 3 planches figurent dans ce fonds.

183 X 242.

Chaque gravure porte dans la marge un cartouche avec 4 vers latins sur 2 colonnes et, au-dessous de celui-ci, un chiffre de 1 à 20.

Hollstein 4-23.

162
10 : La Visitation.
Champ. G. : A.H. (Adrianus Hubertus) ex
D. : CVB (chiffre de C. van der Broeck).
Marge : "Et Jam... sinus".
: HC (Hans Collaert) F

9 (45) 69.

163
13 : L'adoration des mages.
Champ. G. : H.C.F.
C. : CVB
D. : AH ex
Marge : "Gens est... adorent".

8 (12) 20.

164
17 : Jésus parmi les docteurs.
Marge : "Et iam... Jesus".

8 (28) 40.

COORNHERT (Dirk Volkertsz)

Amsterdam, 1519 ou 1522 - Gouda, 1590.

165

Parabole du serviteur sans pitié. Suite de 4 burins.

D'après Heemskerck.

Seule figure la 4e planche.

Etat de la suite ne peut être déterminé que d'après la 2e planche.

Hollstein 111-114.

Le Serviteur sans pitié livré aux bourreaux.
253 X 192.
Marge. 1 ligne de texte : "Tortoribusq custodiendum tradit. Math. Cap. 18.

18 (89) 1.

166

Allégories sur la vanité de placer ses espoirs sur la richesse. Suite de 4 burins.

D'après Heemskerck.

Seule figure la 4e planche.

Suite datée 1550 au bas de la 4e planche. Etat unique.

Kerrich p. 90. Veldman p. 82-83. Hollstein 183-186.

4 : La mort fait s'écrouler les espoirs placés sur la richesse.
248 X 197.
Champ. G. : . 4 .
: M. Heemskerck inven.
: Coornhert fecit 1550
Marge. 2 lignes en flamand : "Maer als... hedroger".

7 (65) 125.

COORNHERT ou CORT (Cornelis) (1)

167

Les Vicissitudes humaines. Suite de 8 burins.

D'après Heemskerck.

Seule figure la planche 7.

1er état. La suite est datée 1564.

Veldman, p. 133-141, n° 91. Kerrich p. 83. Hollstein 159-166.

7 : L'humilité.
191 X 293.
Champ. Nom des personnages symboliques : Modestia Mansuetuda Spes Caritas Metus Pax Humilitas Fides.
G. : MHemskerck inu
: H. cock excu.

(1) Hollstein attribue cette gravure à Coornhert. Veldman avance plusieurs arguments pour l'attribuer à Cort. Riggs dit que le graveur est inconnu... Nous ne saurions prétendre trancher.

Marge. 6 lignes en latin dans un double cartouche : "TAPINOPHROSYNE currui... Fides".

15 (34)

CORT (Cornelis)

Hoorn, 1533 ou 1536 - Rome, 1578.

168

Jésus et la samaritaine. Burin.

D'après Federico Zuccaro.

212 X 308.

Datée 1568.
Etat (1 ou 2) impossible à déterminer en l'absence de la marge qui a été coupée.

Champ. D. : 1568.

Bierens de Haan 75. Le Blanc 62.

16 (13) 35.

169

Saint Jean Baptiste pénitent dans un paysage. Burin.

D'après Girolamo Muziano.

517 X 378.

2e état ? Difficile à affirmer en l'absence de marge ; il semble toutefois qu'il n'y ait pas de trace de la queue du melon (marque de l'éditeur Breggi), qui, dans le 1er état, jouxte le trait carré sous le pied de saint Jean.

Champ. G. : C. Privilegio. D. GREG. PP. XIII.
D. : HIERONYMO MUCIANI INVE.
: Cornelis Cort fe.

Bierens de Haan 115. Le Blanc 99.

17 (114) 168.

170

Saint Onuphre pénitent dans un paysage. Burin.

D'après Girolamo Muziano.

497 X 379.

Etat impossible à déterminer, la gravure étant rognée du bas au dessus de la marge.
Datée 1574.

Champ. G. En diagonal, venant de la marge : "(...) cort fe.
D. : "Privilegio D. GREG. PP. XIII.
Hieronimo mucian. inv. 1574".

Bierens de Haan 119. Le Blanc 110.

17 (115) 169.

171

Saint Dominique lisant dans un paysage. Burin.

D'après B. Spranger.

334 X 212.

Datée 1573.
Etat unique.

Champ. G. : BERTHOLOMEE SPRANGHERS INVE.
: Cornelis cort fe.
: 1573.

Bierens de Haan 127. Le Blanc 92. Hollstein 127.

17 (120) 175.

Copies d'estampes de Cornelis Cort.

172

Graveur anonyme.

La Transfiguration sur le mont Thabor. Burin.

Copie dans le sens de l'original et aux mêmes dimensions de l'estampe de Cort d'après Raphael.

544 X 390.

Il semble s'agir de la copie a de Bierens de Haan, parfois considérée à tort comme le 1er état de l'original. S'il s'agissait de l'original, les deux premières lettres au moins du nom de Cort devraient être visibles devant le manque, en bas à droite de l'estampe.

Bierens de Haan 63, copie a.

Gravures dans la manière de Cort.

173

Graveur non identifié.

Jésus et la samaritaine. Burin.

162 X 215.

Gravure semblant pouvoir être attribuée à l'atelier de Cornelis Cort ou de Girolamo Olgiati.

8 (36) 51.

DOETECHUM (Joannes van), le Vieux.

?, ca 1530 - Deventer, 1606.

et

DOETECHUM (Luca van), frère du précedent.

Actif autour de 1560 à Deventer.

174

Fontaine sous un portique. Eau-forte et burin.

D'après Hans Vredeman de Vries.

Gravure extraite d'une suite de 21 pièces, éditées par H. Cock vers 1563, gravée conjoitement par Joannes et Luca van Doetechum.

161 X 212.

Champ. C., en haut : VRIESE.

Riggs 208. Non répertorié par Hollstein.

4 (8) 15.

174 bis.

Canal bordé par deux rangées de maisons. Eau-forte et burin.

D'après Hans Vredeman de Vries.

Gravure extraite d'une suite, gravée conjointement par Joannes et Luca van Doetechum, éditée par H. Cock en 1562.

150 X 206.

Champ. D. : 30.

Riggs 207.

4 (8) 14.

FIRENS (Pierre I)

Anvers, ? - Paris, ca 1636.

174 ter.

Les Figures de la passion de notre Seigneur. Suite de 12 burin et une planche de titre.

D'après Marten de Vos.

Seule figure la 8e planche.

B.N., Inventaire du fonds français du XVIIe siècle, 7-18.

La Montée au calvaire.
239 X 202.
Champ. D. : M. de Vos inventor firens excu.
Marge. 2 lignes de texte en latin : "Et acceperunt... eius". Matt. 27.

8 (52) 71.

GALLE (Cornelis I)

Anvers, 1576 - Anvers, 1650.

175

Adoration des mages. Burin.

D'après Federico Zuccaro.

260 X 207.

Champ. G. : Cornelius Galle Sculp.
C. : Federicus Zuccarus inventor.
D. : Phls Galle excud.
Marge : 6 distiques latins sur 3 colonnes : "Quo nunc... Arabs".
: Laurent Beyerlinck com.

Hollstein 40. Le Blanc 6. Wurzbach 73.

8 (9) 16.

176

Scènes de la vie du Christ. Burins.

D'après Marten de Vos.

Suite de 51 planches, gravées en collaboration par Cornelis Galle I (7), Adriaen Collaert (15), Hans Collaert I (6), J. de Bie (17),

Seule l'estampe 24 figure.

Hollstein : Corneille Galles II, 21-27.

24 : Madeleine essuyant les pieds de Jésus.

161 X 216.

Marge : 1 ligne en latin : "Maria accepit... suis". ioan. 12.
: 24. M. de Vos invent. Corn. Galle Sculp. Adrian. Collaert excud.

Attribuée à tort par Hollstein à Corneille Galle II. Dûe en fait, de même que 6 autres gravures de cette suite, à Corneille Galle I.

8 (34) 48.

177

La Vierge couronnée par les anges. Burin.

D'après Francesco Eugenio Cavaliere Vanni.

273 X 179.

Champ. G. : Cornelio gallo sculpsit.
D. : Cornelis gallo sculpsit.

La marge comportant 2 colonnes de 2 lignes en latin ("Da sceptrum... satrapas") a été coupée.

Hollstein 115.

9 (57) 85.

178

L'Ange gardien. Burin.

253 X 173.

Champ. G. : Cornelius Galle fecit.
C. : 3.
D. : Phls Galle excud.
Marge : IN AGONE DEFENDIT.
: 2 vers latins : "Hic miseris... Leo".

Troisième gravure d'une suite non mentionnée dans les répertoires.

15 (115)

Atelier de Cornelis GALLE I.

179

Saint Jérôme. Burin (original ?).

231 X 172.

La marge ou figurait 1 ligne en latin ("Et eggressus... amare" Math. 26) a été coupée.

A la Bibliothèque nationale, cette estampe figure dans le recueil Ec 67 D sous le simple nom de Galle. Sa mauvaise qualité semble indiquer une oeuvre d'atelier et, tout en l'attribuant à celui de Cornelis I, nous n'excluons pas qu'il puisse s'agir de celui de Theodor Galle.

17 (57) 83.

GALLE (Philip)

Haarlem, 1537 - Anvers, 1612.

180

Histoire de Loth.

D'après Anthonie van Montfoort, dit Van Blocklandt.

Seule figure l'estampe 3.

Hollstein 4-11.

3 : Loth quitte Sodome, guidé par les anges.

214 X 280.

Champ. G. : ABlocklant inventor..Phls Galle Fecit.
C. : 3.

18 (88) 279.

181-182

Histoire de Judith et Holopherne. Suite de 8 burins.

D'après M. van Heemskerck.

Datée 1564 sur une planche manquante.

Seules figurent les planches 2 et 7.

193 X 243.

La marge de ces deux estampes ayant été coupée, il n'est pas possible de savoir si elles sont du 1er, 2e ou 3e état.

Hollstein 47-54. Kerrich p. 35-36.

181

2 : Achoi détaché par les israélites.

Champ. C. : 2 à l'envers.
D. : MHEEM. IN.
Marge. Coupée après la 1ère (sur 2) ligne en latin : "SED GENS... FATIGAT".

18 (47) 2.

182

7 : La tête d'Holopherne montrée aux habitants de Béthulie.

Champ. G. : 7 MHEEM. IN.
Marge entièrement coupée.

18 (47) 1.

183-190

Histoire du roi Josias. Suite de 8 burins.

D'après M. van Heemskerck.

Dans la partie inférieure du champ, chaque planche est numérotée de 1 à 8. Toujours dans le champ, chacune porte la mention MARTINVS HEEMSKERCK INVENTOR, sauf la planche 5 qui porte seulement HEEMSKERCK INVENTOR. La planche 6 est la seule à porter en plus PGALLE SCULPSIT. A gauche du champ de le 1ère planche, mention en 2 lignes en latin, "OCTO NEC... SVPSCRIPSIT", de Hieronymus Varlenius (Van Verle, vicaire général de Haarlem). Dans la marge de chaque estampe, commentaire de 2 lignes en latin à partir du Livre des Rois.

195 X 251.

Hollstein 59-66. Kerrich, p. 27.

183

1 : Schaphan lit le livre de la Loi devant Josias.
"CVM LEGISSET... SVA" 4. REG. 23. CAP.

18 (60) 1.

184

2 : Lecture du livre de la Loi devant le peuple.
"STETIT REX...FOEDERIS". 4. REG. 23. CAP.

18 (60) 2.

185

3 : Destruction du temple de Baal.
"PRECEPIT REX... BAAL". 4. REG. 23. CAP.

18 (62) 1.

186

4 : Josias fait enlever les chevaux.
"ABSTULIT REX... IGNI". 4. REG. 23. CAP.

18 (62) 2.

187

5 : Josias fait détruire les temples d'Ashtaroth et de Chemosh.
"EXCELSA QVOQVE... CONTREVIT". 4. REG. 23. CAP.

18 (63) 1.

188

6 : Josias fait incinérer les ossements des morts.
"ALTARE QVOD... ALTARE". 4. REG. 23. CAP.

18 (63) 2.

189

7 : Josias fait immoler sur les autels les prêtres des hauts lieux.
"OCCIDIT REX... EA". 4. REG. 23. CAP.

18 (64) 1.

190

8 : Josias fait célébrer une Paque solennelle.
"PRECEPIT REX... IVDICVM". 4. REG. 23. CAP.

18 (64) 2.

191

Histoire de Job : suite de 8 burins.

D'après M. van Heemskerck.

Seule figure la 1ère planche.

Hollstein 67-74. Kerrich, p. 30.

1 : Job offre un sacrifice.
197 X 245.
2e état avec l'adresse de Theodor Galle.
Champ. G. : MHEEM. INVEN. TH. GALLE EXC.
C. : 1.
Marge. 4 vers latins sur 2 colonnes : "DUM SATVRIS... IOBVS". HAD.IVN.

17 (121) 177.

192

Parabole des vierges sages et des vierges folles. Burin.

D'après Pieter Brueghel le Vieux.

211 X 290.

Etat unique avec l'adresse de H. Cock.

Champ. G. : H. Cock excu.
D. : BRVEGEL INV.

Marge. 2 vers latins sur 2 colonnes : "DATE NOBIS... VOBIS".

Bastelaer 123. Hollstein, gravures d'après Brueghel, n° 123.

7 (58) 112.

193-195

Les Sept vertus cardinales. Suite de 7 burins.

D'après Pieter Brueghel le Vieux.

Manquent 1, 3, 4 et 7.

Premier état avec l'adresse de H. Cock. Datée 1559 sur la 3e gravure.

Bastelaer 132-138. Hollstein, gravures d'après Brueghel, n° 132-138.

193
/2/ : L'Espoir.
209 X 288.
Champ. G. : BRVGEL. INV.
C. : SPES.
D. : H. cock excu.
Marge. 2 lignes en latin : "IVCVNDISSIMA EST... INTOLERABILES".

7 (59) 115.

194
/5/ : La Prudence.
213 X 295.

Champ. G. : H. cock excu.
C. : PRVDENTIA.
D. : Bruegel INVENTOR.
Marge. 2 lignes en latin : "SI PRVDENS... PROPONE".

7 (58) 113

195
/6/ : La Force.
209 X 288.
Champ. G. : COCK EXC.
C. : FORTITVDO.
D. : BRUEGEL INVENTOR.
Marge. 2 lignes en latin : "A NEMVM... EST".

7 (59) 114.

196-199

Episodes de l'histoire de David. Eaux-fortes originales.

Ilustrations extraites de l'ouvrage de Benito Arias Montano : David, virtutis exercitassimae probatum deo spectaculum ex David pastoris militis regis exuli ac prophetae exemplis. Anvers : C. Plantin, 1575.

Seules les gravures 4, 5, 6 et 37 sont présentes dans ce fonds.

89 X 138.

Chaque gravure porte dans la marge supérieure son titre en latin et son numéro et, dans la marge inférieure, 4 vers latins sur deux colonnes.

Non mentionnées dans les répertoires.

196
4 : VIRTUS VLTRO INCITATA.
"Cum primâ... domum".

14 (71).

197
5 : CIRCVMSPECTA VIRTUS.
"Officiosa... suos".

18 (96) 1.

198
6 : IDEI VICTORIA.
"Mole... efficere".

18 (96) 2.

199
37 : PATERNA CLEMENTIA.
"Nature... minus".

18 (96) 3.

200-204.

Les Actes des apôtres. Suite de 36 burins (Hollstein indique par erreur 35).

D'après M. van Heemskerck et J. van Straet.

Seules les gravures 3, 4, 11 et 12 d'après Heemskerck et une gravure (23 ?) d'après van Straet figurent dans ce fonds.

La mort de Heemskerck en 1575, après qu'il ait fourni le dessin de 17 gravures, a interrompu son oeuvre. J. van Straet a pris sa suite pour l'invention des 19 dernières gravures. Une édition (désignée comme 1er état), comprenant seulement 16 des 17 gravures dûes à l'invention de Heemskerck, a été publiée par Philip Galle en 1575.

Kerrich, p. 56-57-58. Hollstein 206-240.

200
3 : Descente du saint esprit. D'après Heemskerck.
198 X 265.
3e état avec les 4 vers latins.
Champ. C. : Martinus Heemskerck Inventor. 3.
Marge : 4 vers latins sur 2 colonnes : "Hic primum... origo". Ac. Cap. 2. 16 (221).

201
4 : Saint Pierre prêchant à Jérusalem. D'après Heemskerck.
192 X 262.
3e état.
Champ. D. : 4 Martinus Heemskerck Inventor.
Marge : 4 vers latins : "Primus ad... Auerni". Ac. Cap. 2. B. 17 (92) 141.

202
11 : Saint Philippe et l'ange. D'après Heemskerck.
196 X 266.
2e état, avant les 4 vers mais avec l'inscription en latin.
Champ. C. : ii Martinus Heemskerck Inventor.
Marge : 1 ligne en latin : "ACT. CAP... eunuchum". 16 (257) 2.

203
12 : Les Apôtres imposant les mains à Samarie. D'après Heemskerck.
192 X 270.
3e état.
Champ. C. : Martinus Heemskerck Inventor.
D. : .iz.
Marge : 4 vers latins : "Spiritus etherea... verbum". Ac. Cap. 8. 17 (89) 134.

204
23 ? : Pierre et Jean à la porte du Temple. D'après J. van Straet.
198 X 172.
Champ. G. : Ioan Stradanus inventor.
C. (en haut) : ACT. III.
D. : Adrianus Collaert excudit.
Marge : "3
: 2 lignes en latin : "SPIRITUS SCIENTIAE... Deum". 17 (92) 142.

205

Les Sept merveilles du monde et les ruines du Colisée. Suite de huit burins.

D'après M. van Heemskerck.

Seule la 5e planche de la suite figure dans ce fonds.
Elle porte le n° 4, bien que constituant la 5e planche de la suite.

Hollstein 414-421. Kerrich p. 104-106.

4 : Le Colosse de Rhodes.
198 X 155.
2e état, avec les chiffres, édité par Theodor Galle.
Champ. Au milieu du haut : COLOSSUS SOLIS.
G. : PGalle fecit.
C. : Heemskerck inve.
D. : 4.
Marge. 4 lignes en latin sur deux colonnnes : "SEPTINOS... HONORES".

14 (5)

206-209

Les Six chars de triomphe de Pétrarque. Suite de 6 burins.

D'après M. van Heemskerck.

Les planches 5 et 6 manquent.

177 X 260.

Hollstein 389-394. Kerrich p. 81.

206
1 : Char de l'amour.
Champ. C. : Heemskerck. In.ven. 1.
: Nom des personnages : Tibullus, Ovidius, Marcellius, Tisbe, Piramus, Jupiter, Cupido, Salomon, Hercules.
Marge : 4 vers latins sur 2 colonnnes : "EFFVSI RAPIVNT... CORNV".

15 (32) 2

207
2 : Char de la chasteté.
Champ. C. : .Heemskerck . In.Ven. PGalle . Fe. z
: Nom des personnnages : Scipio, Ioseph, Susanna, Iudith, Pudicitia, Continentia, Temperatia.
Marge : 4 vers latins sur 2 colonnes : "ECCE PVDICITIAE... PALMAS".

15 (32) 1.

208
3 : Char de la mort.
Champ. G. : M.I.V. (Martinus invenit). PG.F. (P. Galle fecit) 3.
: Mors.
Marge : 4 vers latins sur 2 colonnes : "FERREA, CRVDA... PROTERVIS"

15 (33) 1.

209
4 : Char de la gloire.
Champ. G. : M.I.
D. : 4.
: Alex. Magnus, C. Iuli. Cesar, Plato, Fama, Cato.
Marge : 4 vers latins sur 2 colonnes : "PRAE PETIBVS... BELLO".

15 (33) 2.

209 bis-209 ter.

Paysages avec des ruines. Suite de 38 burins.

D'après Hendrick III van Clève.

Seules les planches 1 et 32 figurent.

162 X 238.

2e état avec les chiffres dans la marge inférieure.

Ces gravures sont d'abord parues par petits recueils de 4, 6 ou 12 gravures, édités par Philip et Jan Galle, avant d'être éditées en un seul recueil de 38 planches.

Hollstein 423-460. Wurzbach 26. Nagler 1626.

209 bis. Planche de titre : Le pont Milvius.
Marge supérieure : "RUINARUM VARII PROSPECTVS RVRIVMQ. ALIQVOT DELINEATIONES.
Champ. En haut : Depingebat Henricus a Cleue Excudebat Theodorus Gallaeus.
: SUPERANDA FORTVNA EST (devise de R. van den Haept que surmonte son blason).
Marge inférieure : 1.
: Dédicace de 3 lignes en latin à Rutger van den Haept : "NOBILI ORNATISSIMOQVE... A.E. - DD.".

4 (5) 10.

209 ter. Paysage imaginaire.
Champ. G. : Phls Gall. excu.
: Monogramme d'Hendrick van Clève (H, C et V superposés).
Marge : 32. Inventio Pictoria. Henrici Cliuensis.

4 (6) 12.

210-220.

Scènes de chasse, de pêche et combats d'animaux sauvages. Suite de 104 burins

D'après Jan van der Straet.

La planche 64 manque.

178 à 201 mm. X 257 à 292 mm.

Edition tardive de cette suite (la 3ème au moins, la 1ère et la 2éme édition, gravées et éditées par Philip Galle, datant environ de 1566 et 1580), faite vers 1630.
Le nom de Philip Galle ne figure pas sur les planches. Il est toutefois plus que vraissemblable que Karel van Mallery, Jan Collaert et Theodor Galle (tous parents avec Philip Galle, le dernier étant son petit-fils), dont les signatures figurent tour à tour sur les planches en tant que graveurs à la place de celle de Philip Galle, se sont contentés de rafraîchir les tailles des cuivres qui avaient dû être conservés (pratique courante à l'époque), et n'ont pas véritablement regravé toute la suite.
De la même façon, sur la planche de titre, le nom de Joannes Galle prend la place de celui de Philip Galle en tant qu'éditeur.

Toutes les estampes, sauf la planche de titre, portent dans la marge inférieure un chiffre de 1 à 104 et 4 vers latins sur deux colonnes ; dans le champ, toutes portent la signature de Jan van der Straet (Joan Stradanus) et l'adresse de Ioan Galle. En ce qui concerne la mention "sculp.", alternent les noms de Ioan Collaert, Carol de Mallery et Theodorus Galle ; certaines n'en porte aucun.

Hollstein 424-527. Wurzbach 27 (Wurzbach déclare que Goltzius aurait collaboré avec Philip Galle pour la gravure de cette suite ; nous n'avons trouvé nulle part une confirmation de cette assertion).

210-220
Sélection de gravures (dont la planche de titre) extraite de cette suite.

Cote : 7 (1 à 53) 1 à 104.

Atelier de Philip Galle ?.

221

Saint Pierre

D'après Marten de Vos.

194 X 232.

Champ. G. : Mar. de Vos inven.
Marge. 1 ligne de texte : "Et egressus foras fleuit amare. Math. 26.75. 5.

Mauvaise gravure très sèche, tirée d'une suite. Figure à la Bibliothèque nationale dans le recueil Ec 67 D, p. 44, sous le simple nom de Galle.

Non mentionnée dans les répertoires.

17 (91) 140.

Graveur non identifié : Philip Galle ?.

222-225

Ars moriendi. Suite de 4 burins.

D' après Jan van der Straet.

200 X 174.

Suite non mentionnée dans les répertoires.

222
1
Champ. G. : Joannes Stradannus figuravit.
C. : 1.
Marge : 4 vers latins sur 2 colonnnes : "Aeger homo... fatigau(...)".

18 (79) 1.

223
2
Champ. C. : 2.
D. : I. Strda. fi.
Marge : 4 vers latins sur deux colonnes : "Ignarum instituit... cogunt".

18 (79) 2.

224
3
Champ. D. : 3 Ioan Stradannus inv.
Marge : 4 vers latins sur deux colonnnes : "Angelis plene... es".

18 (80) 1.

225
Marge : 4 vers latins sur deux colonnnes : "Exhalans animam... mater".

18 (80) 2.

GALLE (Theodor)

Anvers, ca 1571 - Anvers, 1633.

226-230

Ermites masculins. Suite de 6 (?) burins originaux.

La 3e planche manque.

128 X 104.

Toutes les gravures portent dans le champ la signature de T. Galle : Theodor. Galle invent (inv. pour les gravures 4 et 5) et sculp. ; les gravures 1, 5 et 6 portent également l'adresse de Philip Galle : Phls Galle excu. Dans la marge, chaque gravure porte son numéro, le nom de l'ermite, deux lignes en latin et : C. Kil. Duffl.

Suite non mentionnée dans les répertoires.

226
1 : Saint Paul, 1er ermite.
"In tacita... officio".

17 (86) 130.

227
2 : Saint Antoine, le Grand.
"Vitam Anachoritae... mali".

17 (10) 13.

228
4 : Saint Abraham, l'ermite.
"Coelitus ostendi... cupit".

17 (1) 1.

229
5 : Saint Malachie.
"A Sarracenis... redux".

17 (71) 107.

230
6 : Saint Jean Climaque.
"Invia IOANNES... illecebras".

17 (64) 95.

231
L'Abus des juridictions. Suite de 8 burins originaux.

Suite gravée en collaboration par Adrian Collaert, Cornelis Galle I, Karel van Mallery et Theodor Galle.
Seule la 1ère planche, gravée par Theodor Galle est présente dans ce fonds.

Hollstein 401-408.

/1/ : Litis abusus.
184 X 270.
Champ. Au milieu du haut : LITIS ABUSUS.
D. : Theodor. Galle sculp. Phls Galle excud.
Nom des personnages symboliques, au-dessus ou au-dessous d'eux : AMOR DEI, PAX, CARITAS, CONCORDIA, MEUM, TUUM.

14 (40)

Graveur non identifié avec certitude : Theodor Galle ?.

232

La Mort du riche. Burin.

193 X 253.

Champ. C. : T. Galle excud.
Marge. 1 ligne en latin : "Mortuus est... inferno". Lucae 16.

Estampe non mentionnée dans les répertoires.

18 (77)

GHEYN (Jacob de)

Anvers 1565 - La Haye 1629.

233-234

Les Evangélistes : suite de quatre estampes circulaires. Burin.

D'après Heinrik Goltzius.

Manquent 1 et 3.

Diamètre : 152.

Etat unique. Editées par Goltzius. Datées 1588 sur la 3ème estampe.

Hollstein 349-352. Le Blanc 43-46. Wurzbach 129-132.

233
2 : Saint Marc.
Champ. C. : 2.
Marge. Une ligne en latin entourant l'estampe : "Ut leo... ego". HGoltzius excu.

17 (58) 85

234
4 : Saint Luc.
Champ. C. : IDGeyn Sculp. D. : 4.
La marge portant une ligne en latin ("Instar firma... legit") et l'adresse de Goltzius a été coupée.

17 (70) 106

GOLTZIUS (Hendrik ou Hendrick)

Mulbrecht, 1558 - Haarlem, 1616.

235-246

Le Christ, les 12 apôtres et saint Paul. Suite de 14 burins originaux.

Les gravures 10 (Saint Simon) et 13 (Saint Paul) manquent.

118 X 98.

Suite disparate : le Christ et les gravures 8, 9, 11 et sans doute 12 correspondent au 2e état répertorié dans Strauss, Bartsch commentary. La gravure I (saint Pierre) correspond à la copie 1, exécutée par Granthomme. Les autres gravures sont des copies anonymes, non répertoriées.

Les estampes des apôtres portent, dans la marge, un numéro de I à XII en chiffres romains ainsi que, sur une à trois lignes, un passage du Credo.

Bartsch 43-56. Strauss, Bartsch commentary, 043-056. Hollstein 34-47.

235
Le Christ bénissant.
Champ. C. : HG (monogramme de Goltzius) fe.
Marge : Marci. XVI.
5 lignes en latin : "ITE IN... eiscient, ex c."

16 (38) 67.

236
I : Saint Pierre.
Champ. G. : HGoltzius inventor.
Marge : "CREDO IN... TERRAE".

16 (229) 1.

237
II : Saint André.
"ET IN... NOSTRUM".

16 (229) 2.

238
III : Saint Jacques le majeur.
"QUI CONCEPTUS... VIRGINE".

16 (229) 3.

239
IIII : Saint Jean.
"PASSUS SUB... SEPULTUS".

16 (229) 4.

240
V : Saint Philippe.
"DESCENDIT AD... MORTUIS".

16 (229) 5.

241
VI : Saint Barthélémy.
"ASCENDIT AD... OMNIPOTENTIS".

16 (229) 6.

242
VII : Saint Thomas.
"INDE VENTURUS... MORTUOS".
Champ. G. : H.
16 (231) 1.

243
VIII : Saint Mathieu.
"CREDO IN... SANCTUM".
Champ. G. : E.
16 (231) 2.

244
IX : Saint Jacques le mineur.
"SANCTAM ECCLESIAM... COMMUNIONEM".
Champ. G. : E.
16 (231) 3.

245
XI : Saint Judas Thaddée.
"CARNIS RESVRRECTIONEM".
Champ. G. : HG. f.
16 (231) 4.

246
XII : Saint Mathias.
"ET VITAM AETERNAM AMEN".
Champ. C. : HG.
16 (231) 5.

247-266.

Le Martyr des apôtres et du Christ. Suite de 13 burins.

D'après Marten de Vos.

La planche 5 (saint Thomas) manque.

192 X 284.

Chaque planche présente dans la marge 4 vers latins sur deux colonnes.

Cette suite, portant sur plusieurs gravures l'adresse "Aux 4 vents" de H. Cock, mort en 1570, et éditée par sa veuve, pose plusieurs problèmes : Jusqu'à récemment, seules les gravures 5 et 11, signées par lui, étaient attribuées à Goltzius, les autres l'étant aux frères Wiérix et à Collaert. L'unanimité des critiques semble maintenant attribuer à Goltzius les 12 gravures des apôtres.
Quand à la gravure du Christ, seul Riggs semble l'intégrer à cette suite et l'attribuer à Goltzius. C'est toutefois à son avis que nous nous rangerons.
Enfin, sans tenir compte de la gravure 11 (saint Paul) qui pose un problème particulier examiné dans le dépouillement, cette suite présente des gravures de 4 états différents, dont 2 seulement mentionnés dans les répertoires. Je qualifierai donc d'état 1 celui présentant un seul chiffre au centre de la marge (Etat 1 de Strauss, Bartsch commentary et de tous les répertoires), d'état 1 bis celui où ce chiffre a été effacé sans être remplacé (Etat non répertorié), d'état 2 celui où figure un chiffre au centre de la marge et un chiffre différent à droite de celle-ci (Numéro d'état attribué par Strauss, Bartsch commentary, à un exemplaire de la gravure 5 qui manque dans ce fonds), et d'état 3 celui présentant deux chiffres au centre de la marge et un chiffre à droite de celle-ci.
Aucun répertoire ne fournit d'explication sur ces diverses numérotations.

Strauss, Bartsch commentary, .294a-.296a. . Bartsch 295-296. Riggs 38-49.

247
1 : Martyr de saint Pierre.
Etat 1 bis. Le chiffre 1 est encore légèrement visible. Le point n'a pas été effacé.
Champ. G. : Aux 4 vents M. de vos inue.
Marge : "Petrus Apostolici... amara".

17 (96) 146.

248
Même scène.
Etat 2.
L' adresse "Aux 4 vents" a été effacée (quelques traces subsistent).
Au centre de la marge, le chiffre 1. A droite, le chiffre 2.

17 (96) 147.

249
2 : Martyr de saint André.
Etat 2.
Marge : "Retibus Andreas... petiuit".
: C. : 2.
: D. : 3

17 (5) 5.

250
3 : Martyr de saint Jacques le majeur.
Etat 2.
Marge : "Ipse redemptoris... est".
: C. : 3.
: D. : 4.

17 (48) 69.

251
4 : Saint Jean.
Etat 1 bis.
Champ. D. : Aux 4 vents.
Marge : "Diuus Joannes... astra".

17 (61) 88.

252
Même scène.
Etat 2.
L'adresse "Aux 4 vents" a été effacée.
Au centre de la marge, le chiffre 4. A droite, 5.

17 (61) 89.

253
6 : Martyr de saint Jacques le mineur.
Etat 1 bis.
Champ. G. : Aux 4 vents.
Marge : "Primus hic... sudit".

17 (51) 74.

254
Même scène.
Etat 2.
L'adresse "Aux 4 vents" a été effacée.
Au centre de la marge, le chiffre 9. A droite, 10.

17 (51) 75.

255
7 : Martyr de saint Philippe.
Etat 1.
Champ. G. : Aux 4 vents
Marge : "Strennuus hic... adiuit".
: 7.

17 (88) 133.

256
Même scène.
Etat 1 bis.
Semblable à la précédente, si ce n'est que l'encrage est plus profond et que le chiffre 7 a été effacé, tout en restant encore légèrement discernable.

17 (88) 132.

257
8 : Martyr de saint Bartholomé.
Etat 1 bis.
Champ. G. : Aux 4 vents
Marge : "Bartholomeus amans... pelle".

17 (30) 50.

258
Même scène.
Etat 2.
L'adresse "Aux 4 vents" a été effacée. L'encrage est plus léger.
Au centre de la marge, le chiffre 6. A droite, 7.

17 (30) 49.

259
9 : Martyr de saint Mathieu.
Etat 1 bis.
Champ. D. : Aux 4 vents
Marge : "Aurea Mattheus... vitam".

17 (75) 113.

260
Même scène.
Etat 2.
L'adresse "Aux 4 vents" a été effacée. L'encrage est plus léger.
Au centre de la marge, le chiffre 8. A droite, 9.

17 (75) 112.

261
10 : Martyr de saint Simon et de saint Jude.
Etat 1 bis.
Champ. D. : Aux 4 vents.
Marge : "Hic summo... scandût".

17 (66) 99.

262
Même scène.
Etat 3.
L'adresse "Aux 4 vents" a été effacée. L'encrage est plus léger.
Au centre de la marge, les chiffres 10 et 11. A droite, 11.

17 (66) 98.

263
11 : Martyr de saint Paul.
Etat indéterminé : comme il est normal dans un état postérieur au 1er, le début de l'inscription dans la marge est modifié : "Plenus verbigenae..." au lieu de : "Paulus amor...". Mais, dans le seul état postérieur mentionné par Strauss, Bartsch commentary, le chiffre 11, effacé, est remplacé par le chiffre 13, au même endroit semble-t-il, puisqu'il ne précise rien. Dans la gravure que nous étudions, le chiffre 11 a également été effacé, mais le chiffre 13 est placé à droite de la marge, et non au centre où se trouvait le chiffre 11.
Par ailleurs, comme dans le 2e état de Strauss, l'adresse "Aux 4 vents" figurant sur le 1er état a été effacée, mais la signature de Goltzius subsiste.

Champ. G. : Henricus goltzius Sculp.
Marge : "Plenus verbigenae... vero".
: A droite : 13.

17 (84) 126.

264

12 : Martyr de saint Mathias.

Etat 1 bis.

Champ. G. : Aux.4.vents. M. de vos. inue.
Marge : "Lectus Apostolicum... securi".

17 (75) 119.

265

Même scène.

Etat 2, mais avec le même chiffre au centre et à droite de la marge.

L'adresse "Aux 4 vents" a été effacée. L'encrage est plus léger.

Au centre et à droite de la marge, le chiffre 12.

17 (75) 120.

266

Crucifixion du Christ.

Etat unique ?.

Champ. : G. : M. de vos. inue.
C. : Aux 4. vents.
Marge : "Dira ferens... delet".

8 (55) 74.

267-274

Les Neufs muses. Suite de 9 burins originaux.

La planche 6 (Euterpe) manque.

248 X 166.

Suite datée 1592 sur la 1ère planche.

Etat 2 (avec les lettres et les chiffres, mais sans l'adresse sur la planche 1) de Hollstein et de Strauss. Etat 1 de Bartsch.

Chaque planche porte dans le champ un chiffre de 1 à 9 et la signature de Goltzius ; dans la marge, 4 vers latins de F. Estius sur 2 colonnes.

Strauss, Bartsch commentary, .146-.154. . Hollstein 148-156. Bartsch 146-154.

267
I : Calliope.
Champ. G. : A° 1592.
C. : Dédicace de 4 lignes en latin : Ioanni Sadelero... ergo D.D."
: I.
D. : HGoltzius Inventor et Sculptor.
Marge : "Prima characteres... cetus".

14 (46) 2.

268
2 : Thalie.
Champ. C. : 2
D. : HG. Fecit
Marge : "Quid soccos... ludit".

14 (46) 1.

269
3 : Melpomène.
Champ. C. : 3
D. : HG. Fecit
Marge : "Melpomene ostendit... cothum".

14 (49) 2.

270
4 : Clio.
Champ. C. : 4
D. : HG. fecit.
Marge : "Gesta ducum... AEuum".

14 (49) 1.

271
5 : Terpsichore.
Champ. C. : 5
D. : HG fe
Marge : "Terpsichoren cythara... amores".

14 (48) 2.

272
7 : Erato.
Champ. C. : HG fecit.
: .7.
Marge : "Nomen amoris... Nothiq".

14 (48) 1.

273
8 : Polymnie.
Champ. C. : 8
D. : HG. fecit.

14 (47) 1.

274
9 : Uranie.
Champ. G. : 9
C. : HGoltzius Invent. et Sculpt.
Marge : "Uranie celi... cometes".

14 (47) 2.

275

Les Culbuteurs. Suite de 4 burins.

D'après C. Cornelisz van Haarlem.

Seule la planche 2 est présente.

Bartsch 258-261. Hollstein 306-309.

2 : La Chute d'Icare.
Diamètre : 310 mm.
1er état.
Champ. C. : CC. Inue.
HG Sculp. 2
Marge. 1 ligne en latin entourant l'estampe : "SCIRE DEI... AQUIS".

14 (9)

276-277.

Episodes de la vie de Giovanni de Médicis. Suite de 5 burins (Extraits d'une série de 22 planches ; Bartsch indique par erreur 8).

D'après Jan van der Straet.

Seules les planches 3 et 5 de la suite (6 et 8 de la série complète) sont présentes.

198 X 295.

Hirschmann, approuvé par Strauss, suggère que Philip Galle (auteur des autres planches de la série) a seulement esquissé la gravure de ces 5 planches, laissant Goltzius continuer l'ouvrage. Il étaie son hypothèse sur le fait que la planche représentant la Retraite des suisses, porte dans son 1er état Johannes Stradanus inventor Philippus Galle Sculpsit et excudit, et dans son 2ème état Joh. Stra. inve. P. Galle excudit.

Strauss, Bartsch commentary, .285-.289. . Hollstein 329-333. Bartsch 285-289.

276
3 : Giovanni de Médicis devant François I.
La marge portant le chiffre 6 et 2 lignes en latin a été coupée.
Champ. C. : Johannes Strada. invent.

7 (57) 110

277
5 : La mort de Giovanni de Médicis.
La marge portant le chiffre 8 et 2 lignes en latin a été coupée.
Champ. G. : Johannes Stradanus invent. Heinrich Golss fecit.
C. : Philippus Galle excud.

7 (57) 111

Atelier de Goltzius

278

Les Métamorphoses d'Ovide. Suite de 52 burins en 3 séries.

D'après Goltzius.

Seule la 5ème estampe de la 2ème série est présente.

Cette suite a été inventée par Goltzius en 1589 et 1590 et gravée sous sa direction par ses élèves.

Bartsch, graveurs anonymes d'après Goltzius, 31-82.

5 : Jupiter et les autres dieux priant le soleil de reprendre la conduite de son char.
164 X 248.
Marge. 4 vers latins sur deux colonnes : "Ut Phaetonteos... iter".

15 (17) 1

GRAVEURS ANONYMES (1)

D'après HEEMSKERCK ou HEEMSKERK (Marten-Jacobisz van Veen, dit) Heemskerk, 1498 - Haarlem, 1574.

279-284

Histoire de David. Suite de 10 burins.

Les 4 dernières planches manquent.

194 à 197 mm X 244 à 250 mm.

1er état avec l'adresse de Cock sur la 1ère planche.

Toutes les planches dont numérotées en bas à gauche du champ et porte dans la marge une ligne en latin tirée du Livre des rois.

Kerrich p. 21. Hollstein, gravures d'après Heemskerck, 491-500.

279
1 : David oint par Samuel.
Champ. C. : H. cock . Excud. M. Heemskerc inventor.
Marge : "Cornu olei... eius". .i. Re. i6.

18 (65) 1.

280
2 : David apporte à Saul des présents de son père.
"Mitit Isai... cithara". i. Re. i6.

18 (65) 2.

281
3 : Jesse envoie David au camp.
"I David... agant". 1 . Re . i7.

18 (66) 1.

282
4 : Les frères de David lui annoncent le défi de Goliath.
"Annûciata sunt... Regis . i . Re . i7.

18 (66) 2.

283
5 : L'armement de David.
"Deposuit arma... torrente . i . Re. i7.

18 (68) 1.

284
6 : La rencontre de David et de Goliath.
"Nunquid canis... te". i . Re. 17.

18 (68) 2.

(1) Les estampes répertoriées sous ce titre sont considérées comme anonymes, notamment par Kerrich et Hollstein. Plusieurs sortent des ateliers de Hieronymus Cock, un des plus grands éditeurs anversois de l'époque, où des burinistes gravaient presque à la chaine les modèles que fournissait, entre autres, Heemskerck.

285-289.

Histoire de David et d'Abigaïl. Suite de 5 burins.

247 X 195.

1er état. La dernière planche porte l'adresse de H. Cock et la date 1555.

Toutes les planches portent dans la marge le numéro de l'estampe et une ligne en latin.

Kerrich p. 21. Hollstein, gravures d'après Heemskerck, 501-505.

285
1 : David envoie ses messagers à Nabal.
Champ. G. : Cum gratia et privilegio per An 6.
D. : Samuel . Cap . 25.
Marge : "David per... petit". .i.

18 (81)

286
2 : Nabal écoute les messagers.
Champ. D. : Hemskerck Inventor.
Marge : "Repudiat illos... dimittit". . 2 .

18 (82)

287
3 : David ordonne à ses serviteurs de prendre les armes.
Marge : "Indignatus David... parat". .3.

18 (83)

288
4 : Un jeune homme prévient Abigaïl.
Marge : "Hoc eius... indicatur". .4.

18 (84)

289
5 : Abigaïl s'agenouille devant David.
Champ. D. : H. Cock.excud. 1555.
Marge : "Hoc resciens... Davidi". .5.

18 (87)

290

Histoire de Tobie. Suite de 10 burins.

Seule la planche 8 est présente.

191 X 241.

Etat impossible à connaitre à partir de cette seule planche.

8 : Tobie et sa femme quitte les parents de celle-ci.
Champ. G. 2 lignes en latin : "Parentes dimiterunt... familiam". Tob. io.
D. : 8.

Kerrich p. 33. Hollstein, gravures d'après Heemskerck, 512-521.

18 (32)

291

Histoire de Suzanne. Suite de 6 burins.

Seule la planche 5 est présente.

5 : La lapidation des deux viellards.

184 X 240.

1er état avec l'adresse de Cock. Datée 1563.

Champ. G. : Mems in H. Cock excu.
D. : 5.
Marge : 1 ligne en latin : "EODEM SVPPLICIO... AFFICIVNTUR 1563.

Kerrich p. 38. Hollstein, gravures d'après Heemskerck, 522-527.

18 (89) 2.

292-300

Histoire de Daniel et du dieu Baal. Suite de 10 burins.

La planche 1 manque.

194 X 247.

Chaque gravure est numérotée en bas du champ et porte dans la marge une ligne en latin.

Hollstein, gravures d'après Heemskerck, 534-543.

292

2 : Le roi montre à Daniel la statue de Baal.
Champ. D. : Martinus uan heemskerck inventor Theodor Galle (... manque dû à une déchirure).
Marge : "Rex Danielem... bibata (... manque)

18 (55) 2.

293

3 : Daniel répand du sable dans le temple de Baal.
Champ. G. : Mar (... manque) Heemskerck Inventor T (... manque) xcudebat.
D. : 3.
Marge : (... manque) niel beneficio... machinatur".

18 (56) 1.

294

4 : Les prêtres de Baal dans le temple.
Champ. C. : 4.
D. : Meemskerck Inu. Theodor.Galle excud.
Marge : "Cibos Belo... consumuntur".

18 (56) 2.

295

5 : Daniel montre au roi le stratagène des prêtres.
Champ. D. : Theodor.Galle excudebat Memskerck inuentor.
Marge : "Daniel offendens... aperit".

18 (57) 1.

296

6 : Destruction du temple de Baal.
Champ. D. : Martinus Van Heemskerck Inuentor Theodorus Galle excudebat 6
Marge : "Rex iratus... subuertit".

18 (57) 2.

297
7 : Daniel défait le dragon.
Champ. D. : 7 MH.
C. : Theod. Galle excud.
Marge : "Rex percunctatur... dicat".

18 (58) 1.

298
8 : Daniel dans la fosse aux lions.
Champ. D. : .8. Au milieu : MH.
Marge : "Daniel interempto... illesus".

18 (58) 2.

299
9 : Daniel extrait de la fosse aux lions.
Champ. D. : .9. En haut : MH.
Marge : "Videns Rex... iubet".

18 (59) 1.

300
10 : Les accusateurs de Daniel dévorés par les lions.
Champ. G. : 10.
D. En haut : .M. Heemskerck inuentor.
Marge : "Qui Danieli... devo (... manque).

18 (59) 2.

301

Le Partage divin des tâches. Suite de 4 burins.

Seule la 1ère planche figure.

Veldman pense, sans en être sûr, que cette suite pourrait avoir été gravée par Philip Galle.

Veldman p. 105, note 40. Kerrich p. 89. Hollstein, gravures d'après Heemskerck, 584-587.

1 : Dieu assigne leur devoir à l'évèque, au peuple et au roi.
193 X 244.
Champ. Au milieu du centre : Tu precare Tu labora Tu iustitia exera.
G. : i
C. : Meemskerck Inuêtor.
Marge : 2 vers latins sur deux colonnes : "Ius gladÿ... Deus".

16 (39) 69.

HEYDEN (Pieter van der)

Anvers, ca 1530 - ? .

302

Saint Jacques chez le magicien Hermogène. Burin.

D'après Pieter Brueghel l'ancien.

209 X 292.

1er état avec la date de 1565.

Champ. G. : Bruegel . invent.
D. : Cock.excudebat. 1565.

Marge. 1 ligne en latin : "DIVVS IACOBVS... SISTITVR".

Lebeer 57. Bastelaer 117. Hollstein, gravures d'après Brueghel, 117.

17 (47) 68.

JODE ou Iode, ou Oude (Peeter de)

Anvers, 1570 - Anvers, 1634.

303

Neptune et Amphytrite. Burin.

257 X 196.

Champ. G. : Pet. de Iode Sculp.
D. : Gerardi de Iode excud.

15 (58)

MALLERY ou Malery (Karel van)
Anvers, 1571 - Anvers, ca 1635.

304-307

L'Elevage du vers à soie. Suite de 6 burins.

D'après Jan van der Straet.

Les planches 1 et 5 manquent.

182 X 266.

Chaque estampe porte dans la marge un numéro et deux vers latins sur deux colonnes.

Hollstein 115-120. Le Blanc 62-67. Wurzbach 13.

304
2 : Justinien donne les oeufs à deux moines.
Champ. C. : Ioan. Sradanus invent. Phls Galle excud.
Marge : 2.
: "Monachi duo... fericus".

7 (55) 106.

305
3 : Le triage des oeufs.
Champ. C. : Ioan Stradanus invent.
: Car. de Mallery sculp.
: Phls Galle excud.
Marge : 3.
: "Aspersa vino... virgines".

7 (55) 107.

306
4 : L'élevage des vers.
Champ. D. : Ioan Stradan. invent.
: Phls Galle excudit.
Marge : 4.
: "Exclusus ouo... arbori".

7 (56) 108.

307
6 : Le dévidage des cocons.
Champ. G. : Ioan Stradanus invent. Phls Galle excud.
Marge : 6.
: "Hinc vermium... feminae".

7 (56) 109.

MATHAM (Jacob)

Haarlem, 1571 - Haarlem, 1631.

308-312

Les Sept vertus : suite de sept burins.

D'après Heinrik Goltzius.

Manquent 4 et 7.

206 X 142.

1er état avec l'adresse de Goltzius.

Chaque estampe est numérotée et porte dans la marge une inscription de deux lignes en latin.

Bartsch 271-277. Hollstein, D. & F., 284-290.

308
1 : La Foi.
Champ. G. : 1. C. : HGoltzius inue et excud.
Marge : "Sancta fides... iter".
14 (43) 1

309
2 : L'Espérance.
Champ. G. : 2.
Marge : "Solamen spes... vouet".
14 (43) 2

310
3 : La Charité.
Marge : 3 "Omnia dia... ligat". 14 (44)

311
5 : La Prudence.
Champ. G. : 5.
Marge : "Praeteritis ventum... sagax".
14 (45) 1

312
6 : La Force.
Champ. G. : 6.
Marge : "Fortis in... fero".
14 (45) 2

313-315.

Les Vices : suite de sept burins.

D'après Heinrik Goltzius.

Manquent 1, 2, 4, 6.

206 X 142.

Les marges qui portent une inscription de deux lignes en latin ont été coupées.

Etat 2 ou 3 : impossible à déterminer au vu de ces trois seules gravures et en l'absence de marge.

Bartsch 271-277. Hollstein, D. & F., 284-290.

313
3 : La Luxure.
Champ. G. : 3.
14 (56) 1

314
5 : La Colère.
Champ. G. : 5.

14 (37)

315
7 : La Paresse.
Champ/ G. : 7.

14 (36) 2

316
Divers sujets de mythologie : suite de huit burins.

D'après Heinrik Goltzius.

Seule l'estampe 5 figure.

Bartsch 278-285.

5 : Les Sept vertus.
278 X 208.
Champ. G. : z. C. : HG Invent.
La marge comportant 2 colonnes de 2 lignes en latin ("Sola beat... dedit") été coupée.
Il semble s'agir d'un 2ème état ou même d'une copie, le chiffre 5 se présentant correctement dans le 1er état. Bartsch ne mentionne ni 2ème état ni copie.

14 (42)

347
Graveur anonyme d'après Jacob Matham.

D'après Pieter Aertsen, dit Langepier.

Copie en contrepartie aux dimensions de l'originale de la 4ème des 5 gravures de la suite Vues de cuisines avec scènes bibliques.

Bartsch 164-168. Hollstein, D. & F., 319-323. Copie non répertoriée.

Le Fils prodigue. Burin.
229 X 326.

7 (63) 122

MULLER (Herman Jansz)

Amsterdam, 1540 - Amsterdam, 1617.

318-322

Les Huit béatitudes. Suite de 8 burins.

D'après Heemskerck.

Les planches 2, 4 et 6 manquent.

193 X 243.

1er état.

Hollstein 9-16. Kerrich p. 5-7.

318

1 : L'annonce à Job de ses infortunes.
Champ. G. : Harman Muller fe
: MARTINVS HEEMSKERCK INVENTOR
C. : "BEATI... CAELORUM".
: I
Marge. 4 vers latins sur 2 colonnes : "Macte animo... opum cR".

18 (49) 1.

319

3 : Sainte madeleine lavant les pieds de Jésus.
Champ. G. : Meemskerck In
D. : "BEATI... CONSOLABVNTUR"
: 3
Marge. 4 vers latins sur 2 colonnes : "Macte animo... mentis".

8 (34) 47.

320

5 : Tobie ensevelissant les morts et nourrissant les affamés.
Champ. C. : Meemskerck In
: 5
: M. Fe
D. : "BEATI... CONSEQVENTVR".
Marge. 4 vers latins sur deux colonnnes : "Macte animo... paratus".

18 (49) 2.

321

7 : Abigail devant David.
Champ. C. : Heemskerck Inven.
: "BEATI... VOCABVNTVR".
: 7
Marge. 4 vers latins sur deux colonnes : "Macte animo... reponit".

18 (50)

322

8 : La lapidation de saint Etienne.
Champ. G. : "BEATI... CELORUM"
: 8
: Heemskerck In
Marge. 4 vers latins sur 2 colonnes : "Macte animo... astris".

17 (37) 57.

PASSE de OUDE (Crispijn I van de)
Arnemuiden, 1565 - Utrecht, 1637.

323-327

Les Sept merveilles du monde. Suite de 7 burins et une planche de titre.

D'après Marten de Vos.

Les planches 1 et 2 et le titre manquent.

243 X 190.

Planches gravées en collaboration avec Crispijn II, Simon et Magdalena van de Passe de Oude (La signature de cette dernière apparait sur les planches 6 et 7 de l'état original daté 1614).

D'infimes modifications par rapport à l'état original montrent que l'on est en présence, soit d'une copie anonyme, soit d'un état tardif exécuté après avoir fortement retaillé les planches.
Cet état est répertorié dans le t. 5 de l'Inventaire du fonds français du 17e du Cabinet des estampes de la B.N. ; mais, le rédacteur du catalogue n'ayant pas décelé qu'il s'agissait d'oeuvres de C. de Passe, les a cataloguées sous le nom d'Honervogt (n° 35-40), qui n'en est que l'éditeur, sans mention d'état.

Hollstein, t. 16, 72 ad-78 ad (Etat non mentionné). Franken 322-328 (Etat non mentionné. B.N., Inventaire de fonds français du 17e siècle, t. 5, Honervogt, 35-40.

323
3 : Le Temple de Diane à Ephèse.
Champ. C., en haut : TEMPLVM DIANE
Marge : 3
: 4 vers latins sur 2 colonnes : "Molem Asia... Famae".

18 (51) 1

324
4 : Les Murs de Babylone.
Champ. C., en haut : BABYLONIS MURI
Marge : 4
: 4 vers latins sur 2 colonnes : "Imperiosa Sui... bustum".

18 (51) 2.

325
5 : Le Mausolée d'Halicarnasse.
Champ. C, en haut : MAUSOLEUM
Marge : 5
: vers latins sur 2 colonnes : "Ipsa Suo... tempus".

18 (54) 1.

326
6 : Le Phare d'Alexandrie.
Champ. C., en haut : PHAROS
Marge : 6
: I. Honervogt excudit
: 4 vers latins sur deux colonnes : "Cursibus extruxit... subirent".

18 (54) 2.

327
7 : Les Pyramides d'Egypte.
Champ. G., en haut : PYRAMIDES AEGYPTIA
Marge : 7
: 4 vers latins sur 2 colonnes : "Ardua Pyramidum... servant".

18 (53)

SADELER (Aegidius ou Gillis)

Anvers, ca 1570 - Prague, 1629.

Catalogage abrégé par manque de temps. Sauf cas particuliers (lettre déterminant un état), nous ne mentionnerons aucune inscription. Se reporter aux photos ou aux répertoires cités.

328

L'annonciation aux bergers. Burin.

D'après J. Bassano.

271 X 201.

Etat unique.

Hollstein 31. Wurzbach 6.

8 (17) 25.

329- 331.

La vie de la Vierge. Suite de 6 burins.

D'après J. Speckart.

Les planches 1, 2 et 6 manquent.

342 X 283.

Hollstein 81-86.

329

3 : L'adoration des bergers.

Etat 2 ?

8 (15) 23.

330

4 : L'adoration des mages.

Etat n° 4 avec l'adresse de H. Adolfz.

8 (10) 17.

331

5 : La Circoncision.

Etat n° 3 avec l'adresse de P. de la Houve.

8 (23) 35.

332

Sainte famille avec sainte Elisabeth et saint Jean. Burin.

D'aprés Joseph Heinz le vieux.

258 X 325.

1er état avec l'adresse de Petrus de Jode.

Hollstein 80. Wurzbach 14.

9 (26) 45.

333

Gravure identique, ne diffèrent que par l'état.

Etat non répertorié (postérieur au 2e) avec l'adresse d'Honnervogt.

9 (19) 32.

334

Saint Christophe portant le Christ. Burin.

D'après J. Bassano.

251 X 201.

La marge, où figuraient la date (1605) et une dédicace en cinq lignes à Jacob Hoffman, a été coupée.

Hollstein 89. Le Blanc 42.

17 (34) 54.

335

Le Calvaire. Burin.

D'après Christoph Schwartz.

471 X 358.

La marge, où figuraient la date (1590) et 24 lignes de texte en latin, a été coupée.

8 (57) 77.

336

Le Calvaire.

D'après Christoph Schwartz.

356 X 439.

8 (58) 78.

337

Déposition de croix. Burin.

D'après Tintoret.

290 X 381.

1er état avec une seule échelle et sans l'adresse de Giacomo Franco.

8 (67) 89.

338

La résurection du Christ. Burin.

D'après Tintoret.

489 X 414.

La marge où figurait une ligne en latin a été coupée.

8 (70) 95.

339

Copie anonyme, en contrepartie et en format réduit, de l'estampe précédente.

La marge, portant l'incription en latin et l'adresse de Johannes Sadeler, subsiste.

232 X 192.

8 (72) 98.

340

Le martyr de saint Etienne. Burin.

D'après J. Palma.

2e état avec l'adresse de Marco Sadeler.

349 X 246.

Hollstein 97. Wurzbach 52.

17 (36) 56.

341-344

Les quatre docteurs de l'église. Suite de 4 burins.

D'après P. Candido.

132 X 103.

Toute la suite est vraissemblablement du 2e état, bien que cela ne soit certain que pour l'estampe représentant Saint Augustin, portant l'adresse de Marco Sadeler. (Cette adresse est absente de l'estampe de saint Grégoire où elle devrait figurer si la gravure est du 2e état, mais la marge semble rognée).

Hollstein 99-102. Wurzbach 59.

341
Saint Ambroise.

17 (2) 2.

342
Saint Augustin.

17 (11) 15.

343
Saint Grégoire.

17 (44) 65.

344
Saint Jérôme.

17 (57) 84.

345

Les Trois Parques. Burins.

D'après un dessin de Joris Hoefnagel, copiant une peinture de Johann von Aachen.

Diamètre : 274 mm.

Datée : 1589.

La marge portant 12 lignes en latin a été coupée.

Hollstein 113. Wurzbach 70.

14 (35)

346

Aegidius Sadeler ?

Vierge à l'enfant avec saint Jean. Burin (original ?).

212 X 178.

Etat tardif avec l'adresse de Malbouré.

Gravure non répertoriée par Hollstein et Wurzbach et ne semblant pas figurer au Cabinet des estampes de la B.N.

9 (23) 39.

SADELER (Johannes I)

Bruxelles, 1550 - Venise ?, ca 1600.

Catalogage abrégé par manque de temps. Sauf cas particulier (lettre déterminant un état), nous ne mentionnerons aucune inscription. Se reporter aux photos ou aux répertoires cités.

347-353

Histoire des premiers hommes. Suite de 12 burins dont une planche de titre numérotée 1.

D'après Marten de Vos.

La planche de titre, portant une dédicace au duc d'Urbin Francia Maria della Rovere, et les planches 2, 3, 4 et 6 manquent.

201 X 262.

Toutes les planches sont du 2e état, avec les chiffres.

Toutes les planches sont numérotées et portent dans la marge 4 vers latins sur deux colonnes.

Hollstein 17-28.

347
5 : Caïn et Abel travaillant aux champs.
18 (7) 2.

348
7 : Caïn, sa femme et son fils Enoch.
18 (5) 2.

349
8 : Enoch construisant une ville.
18 (9) 1.

350
9 : Lamech et ses deux femmes.
18 (8) 2.

351
10 : Isabel et sa famille se reposant au milieu de leurs troupeaux.
18 (9) 2.

352
11 : Jubal et ses instruments de musique.
18 (8) 1.

353
12 : Tubalcain dans sa forge et sa soeur Noemia en train de filer.
18 (7) 1.

354-365

Histoire de la famille de Seth. Suite de 15 burins, dont une planche de titre numérotée 1.

D'après Marten de Vos.

La planche de titre et les planches 9 et 13 manquent.

202 X 271.

2e état avec numérotation en chiffres romains en haut de chaque planche.

Dans la marge de chaque planche, 4 vers latins sur deux colonnes.

Hollstein 29-43. Wurzbach 9.

354
II : La famille d'Adam.

18 (5) 1.

355
III : Seth et Enoch.

18 (10) 1

356
IIII : La descendance d'Enoch.

18 (10) 2.

357
V : Enoch et sa famille en train de manger.

18 (11) 1.

358
VI : Mathusalem et ses enfants.

18 (11) 2.

359
VII : Les funérailles d'Adam.

18 (12) 1.

360
VIII : Lamech et sa famille.

18 (12) 2.

361
X : Le mal s'empare de la terre.

18 (13) 1.

362
XI : Dieu apparait à Noé.

18 (13) 2.

363
XII : La construction de l'arche.

18 (14) 1.

364
XIIII : Le début du dèluge.

18 (14) 2.

365
XV : Les hommes et les animaux engloutis par les flots.

18 (15)

366

La famille d'Enoch. Burin.

D'après G. Mostaert.

200 X 267.

Etat unique.

Hollstein 52. Wurzbach 11.

18 (45) 2.

367

Dieu appelant Abraham. Burin.

D'après J. Bassano.

198 X 261.

Etat unique.

Hollstein 53.

18 (45) 1.

368- 381

La Jeunesse du Christ. Suite de 12 burins.

D'après Marten de Vos.

Les planches 9 (le massacre des innocents) et 11 (la sainte famille en route pour Nazareth) manquent.

168 à 176 mm X 129 à 131 mm.

Cette suite se présente dans ce fonds sous une forme disparate : elle réunit des gravures originales (état unique), en général datées, portant les signatures de M. de Vos et de I. Sadeler et une mention de privilège ; et des copies, au format de l'original, tantôt dans le sens de l'original, tantôt en contrepartie, ne portant que la signature de M. de Vos mais aussi un numéro, alors que les gravures originales ne sont pas numérotées. Tant les gravures originales que les copies portent dans la marge deux lignes de texte en latin.

Les dates portées sur les originaux s'échelonnent de 1579 à 1582, ce qui semble indiquer qu'elles n'étaient pas destiner, à priori, à être réunies. Wurzbach traite du reste isolément les gravures qu'il recense.

Hollstein 160-171 (Ne mentionne pas de copies).

368
L'Annonciation.
Original.
Daté 1579.

9 (48) 74.

369
La visitation.
Original.
Daté 1582.

9 (44) 68.

370
La nativité.
Original.
Daté 1582.

8 (3) 6.

371
Copie en contrepartie de l'estampe précédente.

8 (2) 3.

372
L'annonciation aux bergers.
Copie de l'estampe originale.

16 (11) 32.

373
L'adoration des mages.
Copie de l'estampe originale.

8 (8) 15.

374
La circoncision.
Original.
Daté 1581.

8 (21) 31.

375
Copie, dans le sens de l'original, de l'estampe précédente.

8 (21) 32.

376
La présentation au temple.
Original.
Daté 1580.

8 (21) 30.

377
Copie, en contrepartie, de l'estampe précédente.

8 (21) 33.

378
La fuite en Egypte.
Original.

8 (19) 27.

379
La sainte famille en Egypte, servie par les anges.
Copie de l'estampe originale.

8 (2) 4.

380
Jésus parmi les docteurs.
Original.
Daté 1582.

8 (30) 43.

381
Copie en contrepartie de l'estampe précédente.

8 (28) 41.

382

La jeunesse du Christ. Suite de 6 burins.

D'après G. van Groeningen.

Seule la 5e estampe est présente.

Hollstein 130-135.

5 : Les Mages prévenus en songe.
200 X 251.
1er état avec la numérotation originale.

18 (98) 1.

383

Dieu envoie l'ange Gabriel à Marie. Burin.

D'après Frederik Sustris.

239 X 207.

La marge portant 4 lignes de texte en latin a été coupée.

Hollstein 174. Wurzbach 23.

9 (49) 77.

384

L'Annonciation. Burin.

D'après P. Candido.

132 X 207.

Hollstein 176.

9 (48) 73.

385

L'Annonciation aux bergers. Burin.

D'après Marten de Vos.

359 X 299.

Datée 1587.

Hollstein 181. Wurzbach 33.

7 (64) 124.

386

Les quatre principales fêtes chrétiennes. Suite de 4 burins originaux.

Les bordures sont dues à l'invention de M. Geeraerts.

Seule la 1ère gravure est présente.

Hollstein 141-144.

Noël.
288 X 221.
La marge portant 4 lignes de texte en latin a été coupée.

8 (2) 5.

387

La sainte famille avec saint Jean et des anges musiciens. Burin.

D'après B. Spranger.

Copie en contrepartie et au format de l'original de l'estampe de J. Sadeler I. (Sans doute s'agit-il de la copie tardive éditée par Honervogt).

238 X 174.

Hollstein 300.

9 (23) 41.

388

Paysage avec des scènes de l'ancien et du nouveau Testament. Suite de 8 burins.

D'après Hans Bol.

Seule la 6e gravure est présente.

Hollstein 565-572.

Jésus tenté par le démon.
191 X 264.

4 (19) 48.

389

Le Christ cheminant avec les pélerins d'Emmaüs. Burin.

D'après Marten de Vos.

233 X 197.

Hollstein 258. Wurzbach 66 (Date, par erreur, cette gravure de 1580 alors que Hollstein date le dessin de M. de Vos de 1582.

8 (37) 52.

390

"Laissez venir à moi les petits enfants". Burin.

D'aprés Jodocus van Winghe.

520 X 411.

Datée 1588.

Hollstein 196. Wurzbach 63.

8 (77) 104.

391

Scènes de cuisine avec épisodes bibliques. Suite de 3 burins (Les deux premiers par Johannes Sadeler I, le 3e par Raphael Sadeler I).

D'après J. Bassano.

Seules la 2ème et la 3ème gravures sont présentes. Pour la 3ème gravure, Voir Raphael Sadeler I, n° 411.

Hollstein 199-200.

Le festin du riche et le pauvre Lazare.
221 X 301.
La marge portant une dédicace de 2 lignes à Johannes Albertus de Sprinzenstein et Neuhaus a été coupée.

7 (61) 119.

392

Le jugement dernier. Burin.

D'après Christoph Schwartz.

384 X 432 (Gravure ovale).

Hollstein 260. Wurzbach 121.

1 (30)

393

Histoire de Saint Paul. Suite de deux burins.

D'après F. Pourbus.

Seule la 1ère gravure est présente.

Hollstein 334-335.

La conversion de saint Paul.

272 X 196.

Datée 1580.

2ème état avec la signature de Pourbus.

17 (85) 129.

394

Saint Jean à Patmos. Burin.

D'après Marten de Vos.

231 X 202.

La marge portant deux lignes en latin a été coupée.

17 (63) 93.

395

Saint Paul à Corinthe chez les voiliers Aquila et Priscilla. Burin.

D'après Jodocus van Winghe.

342 X 451.

17 (83) 125.

396

Sylvae sacrae monumenta... anachoretarum. Suite de 31 burins.dont 16 par Johannes Sadeler I et 15 par Raphael Sadelet I.

D'après Marten de Vos.

Seule la planche de titre est présente.

Hollstein, Johannes Galle I, 407-422. Hollstein, Raphael Sadeler I, 118-132.

Sylvae sacrae monumenta anachoretarum.
149 X 199.
Datée 1594.

16 (217) 2.

397-400

Les quatre vents. Suite de 4 burins.

D'après Marten de Vos.

La planche 4 manque.

237 X 196.

Hollstein 513-516. Wurzbach 148.

397
Oriens : le vent d'est.

14 (10)

398
Occidens : le vent d'ouest.

14 (12)

399
Meridies : le vent du sud.

14 (13)

400
Gravure semblable à la précédente, si ce n'est qu'un moine, vraissemblablement, a cru bon, en dessinant à l'encre sur la gravure, d'affubler Auster d'une sorte de caleçon.

14 (11)

401

La mort se présentant chez les pauvres. Burin.

D'après Jan van Straet.

197 X 284.

1er état avec l'adresse orthographiée Venetijs.

Hollstein 553. Wurzbach 139.

7 (60) 116.

402

Gravure semblable à la précédente.

La marge supérieure a été totalement coupée et la marge inférieure l'a été sous la 1ére ligne.

Etat impossible à connaitre en l'absence du bas de la marge inférieure. (Peut-être 2ème état, le dessin semblant moins net).

7 (60) 117.

403

Paysages montagneux avec des ruines. Burin.

D'après Hendrick van Cleve.

196 X 269.

Hollstein 581.

4 (7) 13.

Société galante à un banquet. Voir WIERIX, n° 426.

Gravures semblant pouvoir être attribuées à Johannes Sadeler I.

404
Le Jugement dernier.
D'après Marten de Vos.
198 X 244.

16 (44) 79.

405
Moïse abandonné sur le Nil.
D'après Marten de Vos.
227 X 200.

18 (17) 1

SADELER (Raphael I)

Anvers, 1560 - Munich, 1632 ? ou Venise, 1628.

Catalogage abrégé par manque de temps. Sauf cas particuliers (lettre déterminant un état), nous ne mentionnerons aucune inscription. Se reporter aux photos ou aux répertoires cités.

406

L'adoration des mages. Burin.

D'après J. Bassano.

260 X 208.

Etat unique.

Daté 1598.

Hollstein 14. Wurzbach 16.

8 (4) 8.

407

Le mariage mystique de sainte catherine. Burin.

D'après H. Goltzius.

165 X 241.

Etat tardif avec l'adresse de Mariette.

Hollstein 78 (Etat non mentionné).

9 (18) 31.

408

Vierge à l'enfant. Burin.

D'après Agostino Carracci.

156 X 108.

Daté 1593.

Etat tardif comportant, outre la signature de Carracci, conformément au 2ème état, l'adresse de Mariette.

Hollstein 59 (Etat non mentionné). Wurzbach 39 (Etat non mentionné).

16 (49) 85.

409

La résurection de Lazare. Burin.

D'après Johann Rottenhammer.

291 X 237.

8 (31) 44.

410

Le Calvaire. Burin.

D'après Jodocus van Winghe.

403 X 279.

Etat tardif avec l'adresse de Mariette. Celui-ci a effacé, sans réussir à la faire disparaitre complètement, la mention "excu" à la fin de la signature de Raphael Sadeler.

Daté 1590.

Hollstein 31 (Etat non mentionné).

8 (59) 80.

411

Scènes de cuisine avec épisodes bibliques. Suite de 3 burins (Les deux premiers par Johannes Sadeler I, le 3ème par Raphael Sadeler I).

D'après J. Bassano.

Seules les 2éme et 3ème gravures sont présentes. Pour la 2ème gravure, voir Johannes Sadeler I, n° 391.

Hollstein 43.

Le Christ dinant avec les pélerins d'Emmaüs.
221 X 294.

7 (61) 118.

412

Saint Pierre présentant le suaire à Saint Paul et à Saint Jacques. Burin.

D'après Pieters de Witte, dit Pietro Candido.

257 X 203.

Daté 1591.

2ème état avec "Scalpsit" au lieu de "schalps".

Hollstein 50.

17 (98) 149.

413

Saint François recevant les stigmates. Burin.

219 X 169.

1er état.

Hollstein 98.

17 (45) 66.

414

Saint François stigmatisé en prière. Burin original.

184 X 139.

Hollstein 100.

17 (41) 61.

415

La Vierge et l'enfant apparaissant à saint Hyacinthe. Burin.

Copie en contrepartie d'une estampe de Johannes Sadeler I d'après Agostino Carracci.

189 X 149.

Hollstein 104.

16 (260) 1.

416

Saint Romuald tenant la maquette d'une de ses fondations. Burin original.

210 X 138.

Hollstein 114.

17 (102) 153.

417

Le Pouvoir des femmes sur les hommes. Suite de 4 burins.

D'après Jodocus van Winghe.

Seule la 2ème estampe est présente.

Suite datée de 1589 (date figurant sur la 1ère estampe).

Hollstein 180-183. Le Blanc 4.

2 : Salomon forcé par ses femmes à se livrer à l'idolatrie.
211 X 286.

18 (46)

Atelier de Raphael Sadeler I ?

418

Saint Raymond. Burin (original ?).

269 X 219.

Daté 1601.

Attribué par Wurzbach à Raphael Sadeler I.

Hollstein, R. Sadeler excudit, 19. Wurzbach 89.

17 (100) 151.

419

Même gravure qu'au numéro précédent, mais les six scenes de la bordure de gauche ont été coupées.

265 X 174.

16 (259) 2.

SAENREDAM (Jan Pietersz)

Zaandam, 1567 - Assendelft, 1607.

420

Diane découvrant la grossesse de Callisto. Burin.

D'après Hendrick Goltzius.

199 X 299.

1er état. Daté 1599.

La marge qui portait 2 lignes de texte en latin de Cornelius Schonaeus a été coupée.

Champ. G. : HGoltzius Invent.
: I Saenredam Sculp.
C. : Cum privil. Sa. Cae. M.
: 1599.

Hollstein 77.

15 (18)

421

Les Trois sortes de mariage. Burins.

D'après H. Goltzius.

Seule la 3ème planche est présente.

Bartsch 84-86. Hollstein 107-109. Wurzbach 85-86.

3 : Le mariage guidé par l'amour pur.
218 X 157.
Il pourrait s'agir, soit d'un état original (état unique de Hollstein, état 2 de Wurzbach, état 2 ou 3 de Dutuit), soit de la copie E de Hollstein.
Champ. G. : 3.
Marge. 2 vers latins : "Quos connectit... fideles".

7 (73) 140.

422

Le Christ chez Simon. Burin en 3 planches.

D'après Véronèse.

391 X 768 (important manque à gauche de 146 mm. environ).

1er état.

La marge où figuraient 6 distiques en latin de C. Schonaeus a été coupée.

Champ. G. : P. Verones Inven. J. Saenredam sculp.

Hollstein 33. Bartsch 34. Wurzbach 34.

8 (39) 55.

SWANENBURG (Willem Isaaks)

Leyde, 1581 - Leyde, 1612.

423

Le Jugement de Paris. Suite de 4 burins.

D'après Michiel Mierevelt.

Seule figure la 1ère planche.

Suite datée 1609 sur la 1ère planche.

Le Blanc 34-37.

1 : Paris et Mercure.

232 X 128.

Champ. Au milieu et à D., sur la pomme : "DETUR PULCHRIORI".

C. : M a Mierevelt invent. 1588.
: W Swanenburg Sculp. et exc. Jan Janssen /ces 4 derniers mots en carractères plus gras, dénotant un état postérieur au 1er/.

D. : 1609.

15 (82)

Les Frères WIERIX, ou Wierx, ou Wiercz.
Johann. Anvers, 1549 - ?, après 1615.
Jerôme. Anvers, 1553 - Anvers 1619.
Antoine. Anvers, avant 1560 - Anvers 1604.

Catalogage abrégé par manque de temps. Sauf cas particuliers (lettre déterminant un état), nous ne mentionnerons aucune inscription. Se reporter aux photos ou au catalogue de Marie Mauquoy-Hendrickx.

L'oeuvre de chaque frère Wierix est presque impossible à individualiser avec certitude. Leur technique est très proc e ; ils ont souvent travaillé ensemble sur les mêmes planches ; certaines formes du monogramme de Johann (IHW, HIW) semblent pouvoir avoir été utilisées par Jérôme ; enfin, la signature elle-même n'est pas une preuve : pour des raisons d'opportunité religieuse ou politique (Johann a été compromis avec le parti protestant), un des frères a pu signer une planche gravée par un autre.

424
Sainte famille avec sainte Elisabeth et saint Jean. Burin.
D'après Jan van der Straet.
193 X 179.
Mauquoy-Hendrickx 450. Alvin 508.

9 (23) 40.

425
Le bon pasteur. Burin.
D'après Marten de Vos.
263 X 196.
Porte la signature de Jérôme Wierix.
1er état avec l'adresse de Joannes Baptista Vrints.
Mauquoy-Hendrickx 510. Alvin 1096.

8 (81) 110.

426-427
L'Avènement du Christ ou les Malheurs du monde. Suite de 6 burins.
D'après Marten de Vos.

Seules les deux premières gravures sont présentes.

La 1ère gravure est due à Johannes Sadeler 1. Les 5 autres aux frères frères Wierix.

Mauquoy-Hendrickx 1506-1511.

426

Société galante à un banquet.
Copie, dans le sens de l'original et au même format, de l'estampe de Johannes Sadeler I. Le titre de la planche, Crapula et lascivia, se trouve dans la marge supérieure, alors qu'elle se trouve au centre de la marge inférieure dans l'état original. Le titre de la suite, Historia adventus Christi, qui ne figure pas dans l'état original, est placé dans un phylactère à gauche du champ.
2ème (?) état de la copie, avec l'adresse de Langlois (le seul état de la copie mentionné par Mauquoy-Hendrickx porte l'adresse de Firens).
188 X 268.

7 (62) 121.

427
Le Christ lance un avertissement contre la volupté et l'excès de prévoyance.
Original, portant la signature de Jérôme Wierix.
197 X 262.

18 (44) 1.

428-435

Le Notre Père. Suite de 8 burins.

D'après Heemskerck.

198 X 244 à 252 mm.

1er état avec l'adresse de Philip Galle.

Chaque planche, sauf la 1ère, porte dans le champ un chiffre de 2 à 8. Chaque planche, sauf la dernière dont la marge est coupée, porte dans la marge une ligne du Credo.

Hollstein attribue cette suite à un graveur anonyme. Mauquoy-Hendrickx, en se basant sur le monogramme IW figurant sur la planche 6, l'attribue, à juste titre sans doute, aux frères Wierix.

Mauquoy-Hendrickx 1313-1320. Hollstein, gravures d'aprés Heemskerck, 568-575.

428
PATER... TVVM.

16 (43) 77.

429
2 : ADVENIAT... TVVM.

16 (40) 70.

430
3 : FIAT... TERRA.

16 (40) 71.

431
4 : PANEM... HODIE.

16 (41) 72.

432
5 : ET... NOSTRIS.

16 (41) 73.

433
6 (chiffre à l'envers) : ET... TENTATIONEM.

16 (42) 74.

434
7 : SED... MALO.

16 (42) 75.

435
8 (Marge coupée)

16 (43) 76.

436–442

Les Evangélistes. Suite de 4 burins.

D'après Marten de Vos.

201 à 216 mm. X 271 à 280 mm.

Chaque planche, sauf saint Jean (4), est présent sous 2 états différents.

Chaque planche est numérotée dans le champ et porte, dans la marge, 4 vers latins sur 2 colonnes.

Mauquoy-Hendrickx 836–839.

436
1 : Saint Mathieu.
Etat 1 avec la signature de P. Baltens.

17 (75) 115.

437
2ème état de la même planche, avec la signature de C. Fisscher et celle de P. Baltens effacée.

17 (75) 114.

438
2 : Saint Marc.
Porte, au bas du champ, le monogramme de Johann Wierix : IH. W.
1er état.

17 (72) 108.

439
2ème état de la même gravure, légèrement modifiée :
le nom de Dieu, écrit en hébreu, remplace sa figuration ;
le chiffre 2 remplace la lettre z qui en tenait lieu dans le 1er état.

17 (72) 109.

440
Saint Luc.
1er état, sans chiffre.

17 (69) 103.

441
3ème état de la même gravure, avec le chiffre 3 à droite du Champ.

17 (69) 104.

442
4 : Saint Jean.
1er état, avec Dieu figuré.

17 (62) 90.

443-452.

Les Apôtres. Suite de 14 burins.

D'après Marten de Vos ? Sa signature ne figure que sur la 1ère planche, mais il a sans doute fourni l'invention de toute la suite.

Les deux premières planches manquent, ainsi que les planches 6 et 11.

183 à 187 mm. X 137 à 142 mm.

Toutes les planches sont du 2ème état avec les chiffres.

Chaque planche, sauf la planche 14 (saint Paul) dont le texte est différent, porte dans la marge 1 ligne extraite du Credo et 3 lignes en latin se rapportant à l'apôtre.

Mauquoy-Hendrickx 882-895. Alvin 684-697.

443
3 : Saint André.
17 (5) 7.

444
4 : Saint Jean.
17 (63) 94.

445
5 : Saint Jacques le majeur.
17 (48) 70.

446
7 : Saint Jacques le mineur.
17 (53) 77.

447
8 : Saint Philippe.
17 (89) 136.

448
9 : Saint Bartholomé.
17 (29) 47.

449
10 : Saint Mathieu.
17 (78) 118.

450
12 : Saint Jude Thadée.
17 (66) 97.

451
13 : Saint Mathias.
17 (81) 122.

452
14 : Saint Paul.
17 (84) 128.

453-455

Les quatre pères de l'église. Suite de 4 burins.

D'aprés Marten de Vos.

La 2ème planche manque.

189 X 245.

Les 3 planches portent la signature d'Antoine Wierix.

Mauquoy-Hendrickx 974-977.

453
Saint Jérôme.

17 (56) 81.

454
Saint Augustin.

17 (11) 14.

455
Saint Grégoire.

17 (44) 64.

456

Le Triomphe de la vérité. Burin.

D'après Marten de Vos.

Gravure en contrepartie et en format réduit de moitié par rapport à l'original de l'estampe de Jérôme Wierix.

229 X 198.

Mauquoy-Hendrickx 1409. Alvin 1512.

14 (61)

457

Les Vierges sages et les vierges folles. Burin.

D'après Marten de Vos.

193 X 286.

7 (62) 120.

458

Le Martyr de sainte Lucie. Burin.

D'après Jan van Straet.

190 X 173.

Bien que non certaine, l'attribution aux frères Wierix semble probable à Mauquoy-Hendrickx.

Mauquoy-Hendrickx 1225. Alvin 1014.

16 (301) 2.

459

La générosité est contrôlée pour que l'héritier soit plus riche. Burin original.

108 X 99 mm.

Gravure extraite de l'ouvrage de Bernardus Furnerus, De rerum usu et abusu, Anvers, 1575. L'ouvrage contient 25 gravures, toutes numérotées à l'exception de la dernière. A l'origine, le monogramme de Johann Wierix figurait sur plusieurs planches. Mais, à cause de ses sympathies pour les protestants et l'ouvrage devant être remis à Christophe Dassonville, homme de confiance de Philippe II, il a été effacé sur toutes les planches, sauf une (oubli de l'artisan chargé du travail).

Seule cette planche, numérotée 22, est présente.

Mauquoy-Hendrickx 2311.

7 (87)

GRAVEURS FLAMANDS NON IDENTIFIES.

460

Atelier de Wierix ?

Christ de douleur. Burin.

124 X 95.

8 (50) 68.

461

Danse de l'oeuf.

202 X 289.

Peut-être gravé par Jean-Baptiste Vrints lui-même, qui a édité la gravure.

7 (63) 123.

462-471

Atelier de Crispijn I van de Passe de Oude ?

Rois antiques. Suite de 10 burins.

Chaque planche est numérotée et porte en haut du champ le nom du roi et 2 ou 3 lignes en latin.

258 X 206.

462
1 : Cyrus.

14 (99)

463
2 : Cambise.

14 (100)

464
3 : Darius I.

14 (101)

465
4 : Xerxès.

14 (102)

466
5 : Artaxerxès I.

14 (103)

467
6 : Darius II Ochos.

14 (104)

468
7 : Artaxerxès II.

14 (105)

469
8 : Darios II Ochos.

14 (106)

470 :
9 : Arsamès.

14 (107)

471.
10 : Darius III Codoman.

14 (108)

472

La Fortune.

195 X 242.

14 (14)

ECOLE ALLEMANDE

FREYBERGER (Johann)

Wolfsberg 1571 - Augsbourg 1631.

473

Saint Antoine. Burin original.

120 X 89.

Marge : I Frey sculp
: SANCTvs ANTONIUS ABBAS.

Gravure non mentionnée dans les répertoires. J. Freyberger semble surtout connu comme peintre.

17 (10) 12.

KILIAN (Lukas ou Lucas)

Augsbourg, 1579 - Augsbourg, 1637.

474

La Multiplication des pains. Burin.

D'après Tintoret.

417 X 298 (Manques sur les 2 côtés).

La marge, permettant de connaître l'état, et où figuraient la date (1602), 2 lignes de texte sur 2 colonnes et une dédicace de D. Custos a été coupée.

Champ. D. : Jacobus Tinctoretus pinxit. Lucas Kilian.

Hollstein, german engravings, 13. Le Blanc 11.

16 (12) 34.

475

La Résurection. Burin.

D'aprés Véronèse.

328 X 197.

Champ. G. : P. Calleari Veron: inv.
: L.K.A.F. /Lucas Kilian fecit/
C. : D.Custodis. form. A.V:

Marge : 4 lignes en latin, dont deux lignes de dédicace de l'éditeur D. Custos : "RESURGET, ET... svbictiss. DDDe.".

Hollstein, german engravings, 30. Le Blanc 18.

8 (69) 92.

MEY (Raphael de)

Actif à Cologne autour de 1590.

476

Sainte Cécile. Burin original.

Gravure ovale inscrite dans un rectangle. Dans la bordure, 4 scènes de la vie de la sainte.

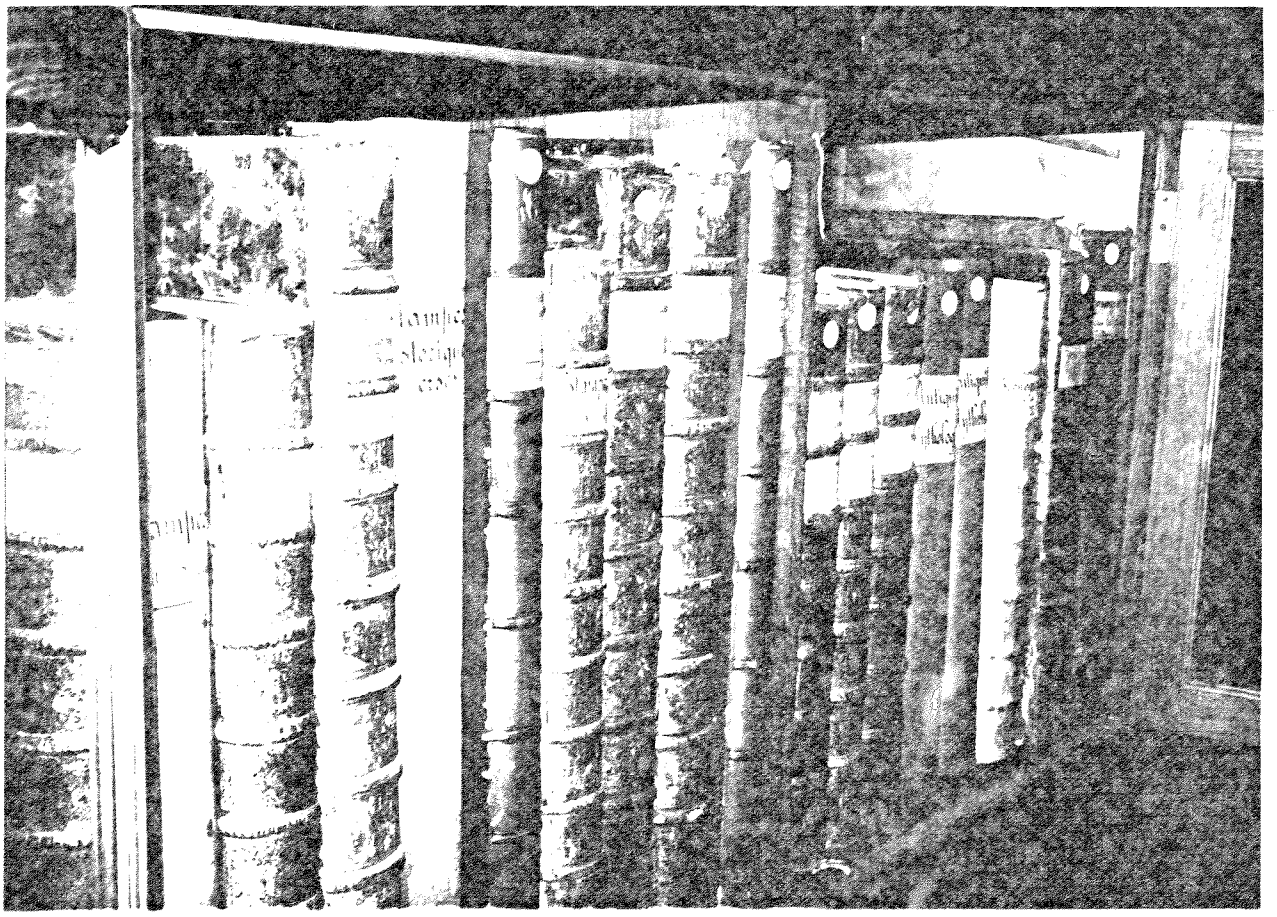
232 X 173.

Bordure supérieure : S. CECILIA VIRGO & MARTYR
Bordure inférieure. 3 lignes en latin dans un cuir : "Fiar cor... confundar".
: Raphael de Mey fecit Joan Bussmecher excud.

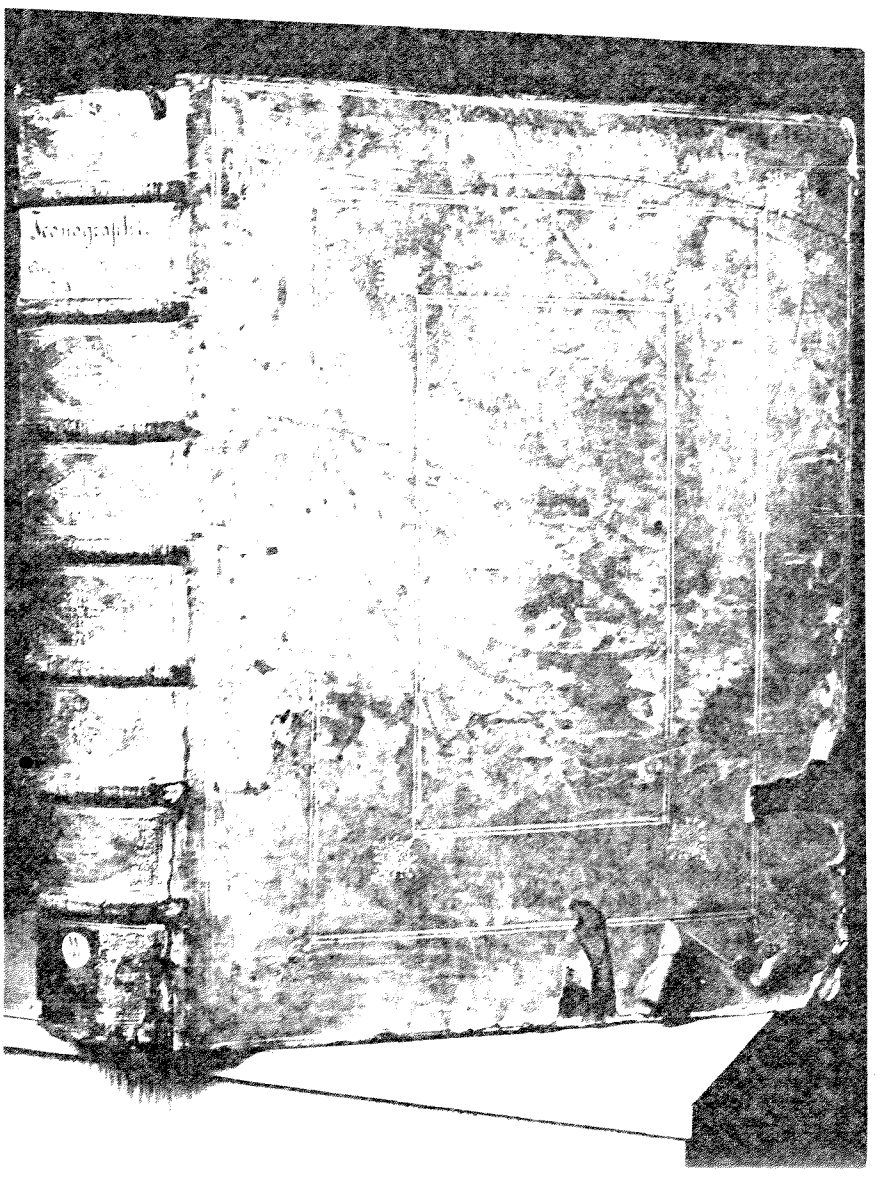
Hollstein, german engravings, 25. Le Blanc 4. Nagler, t. 4, 3604.



ILLUSTRATIONS



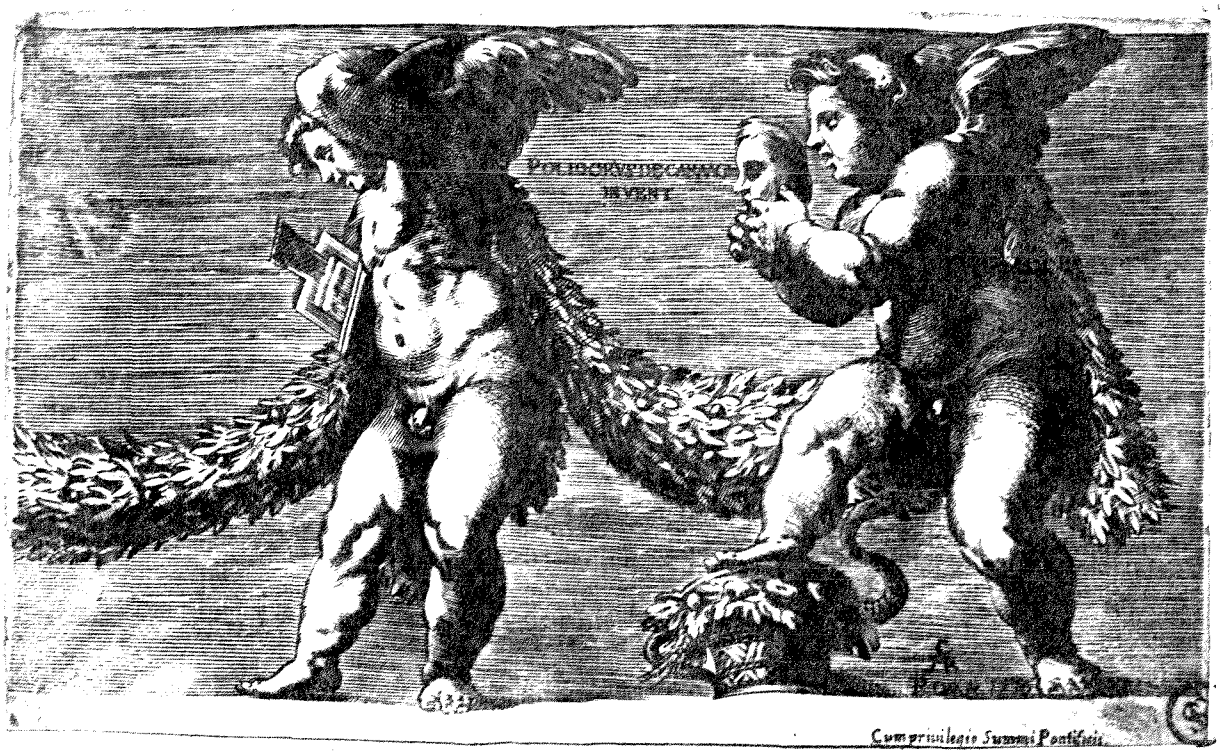
A



B



1

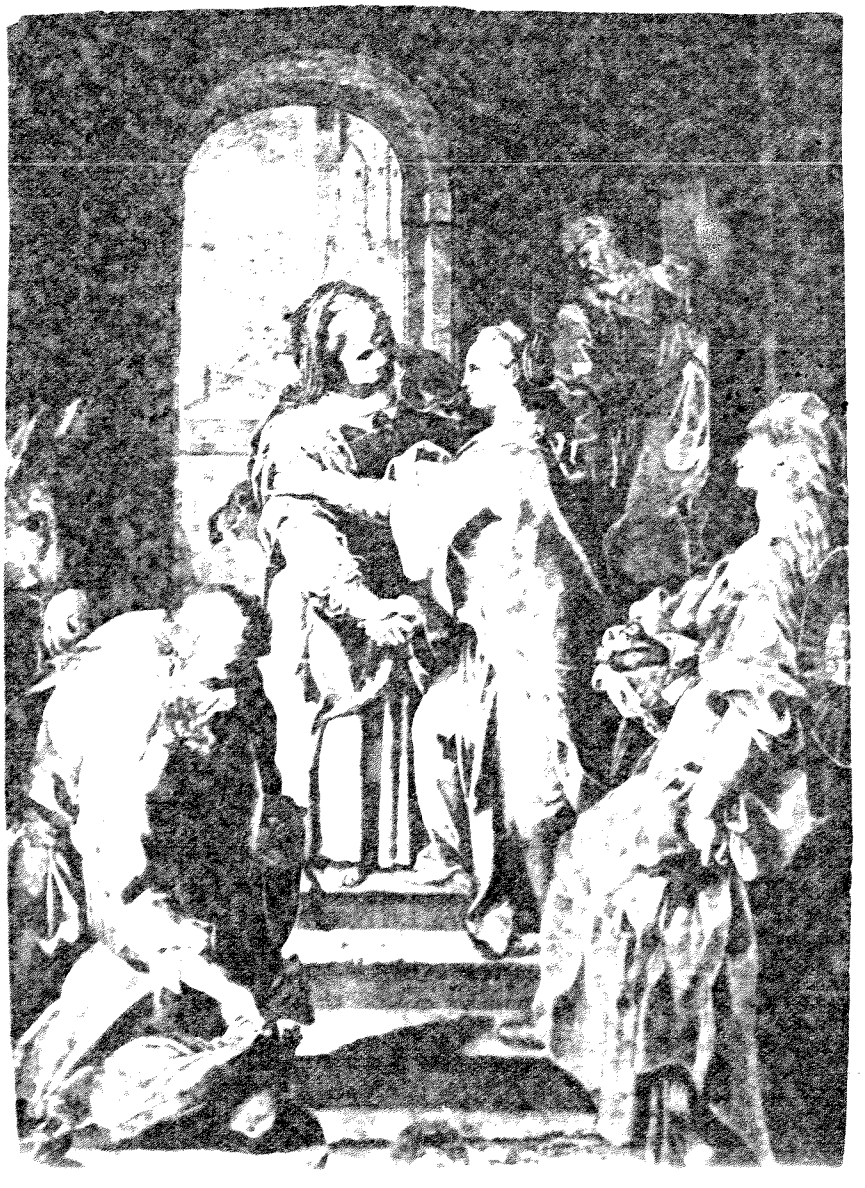


2

3



4

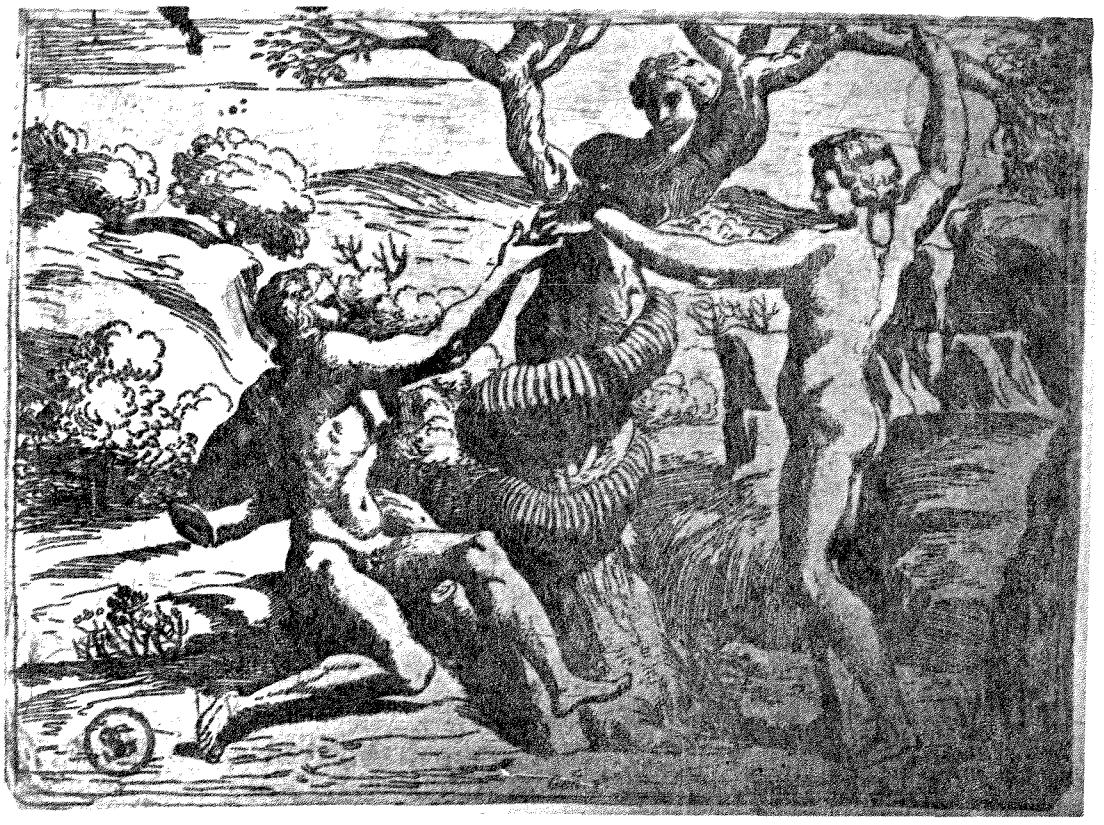




5



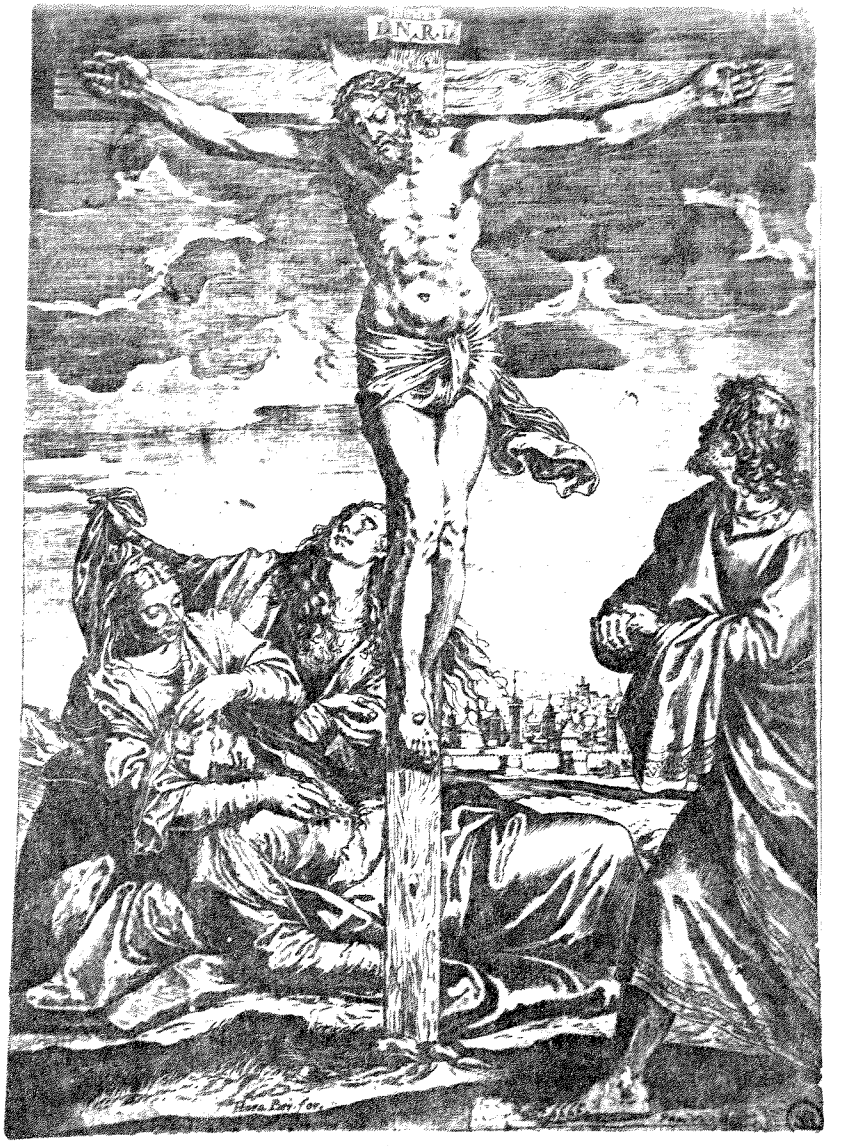
6



7



9



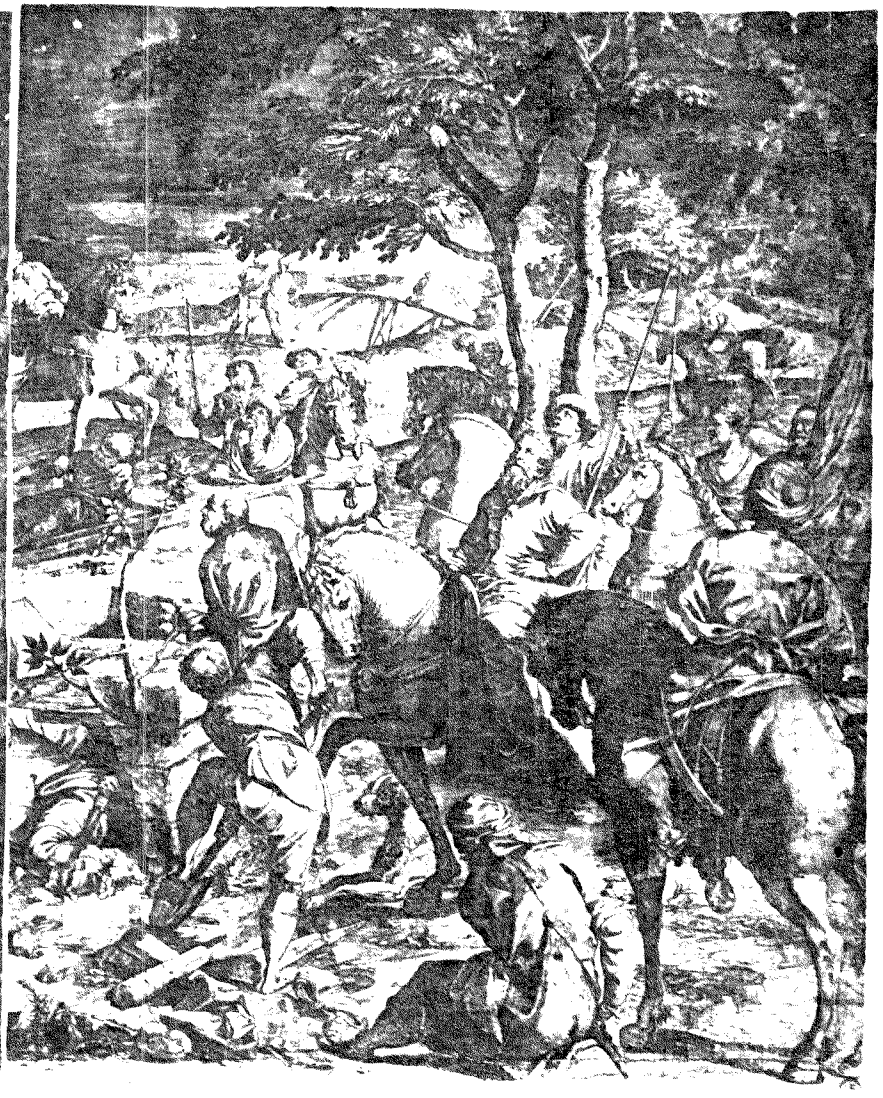
10

Planche G.





10 Planche C.

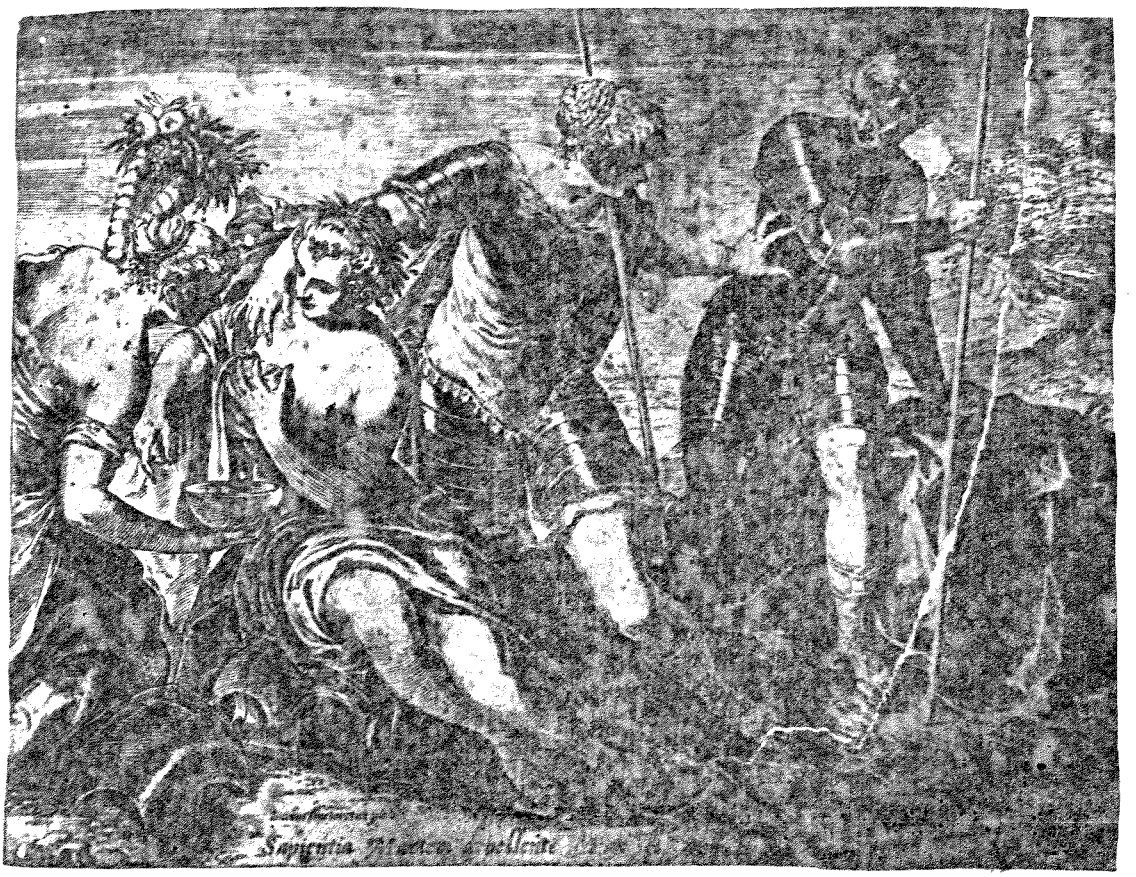


10 Planche D.

11







13



14

15



16





18



17

19



20



21





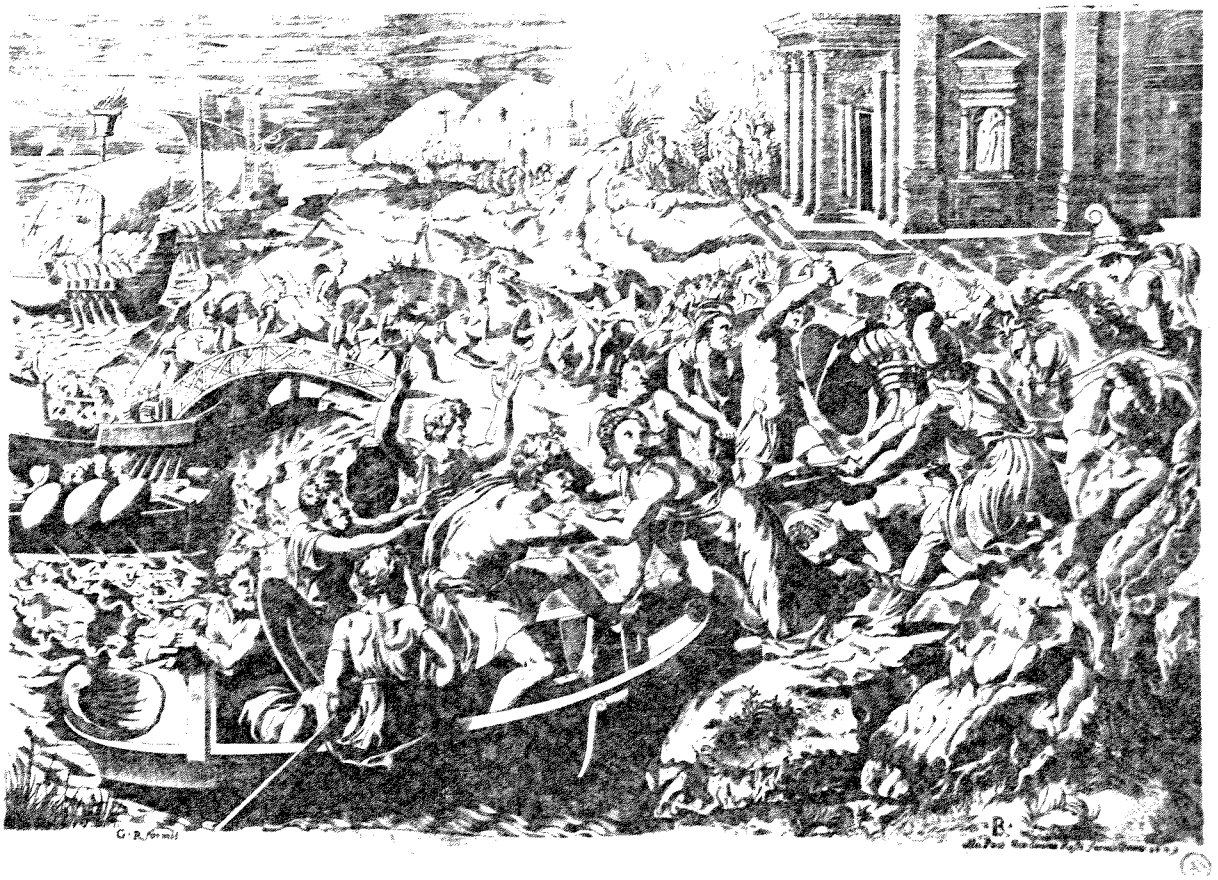
22



23

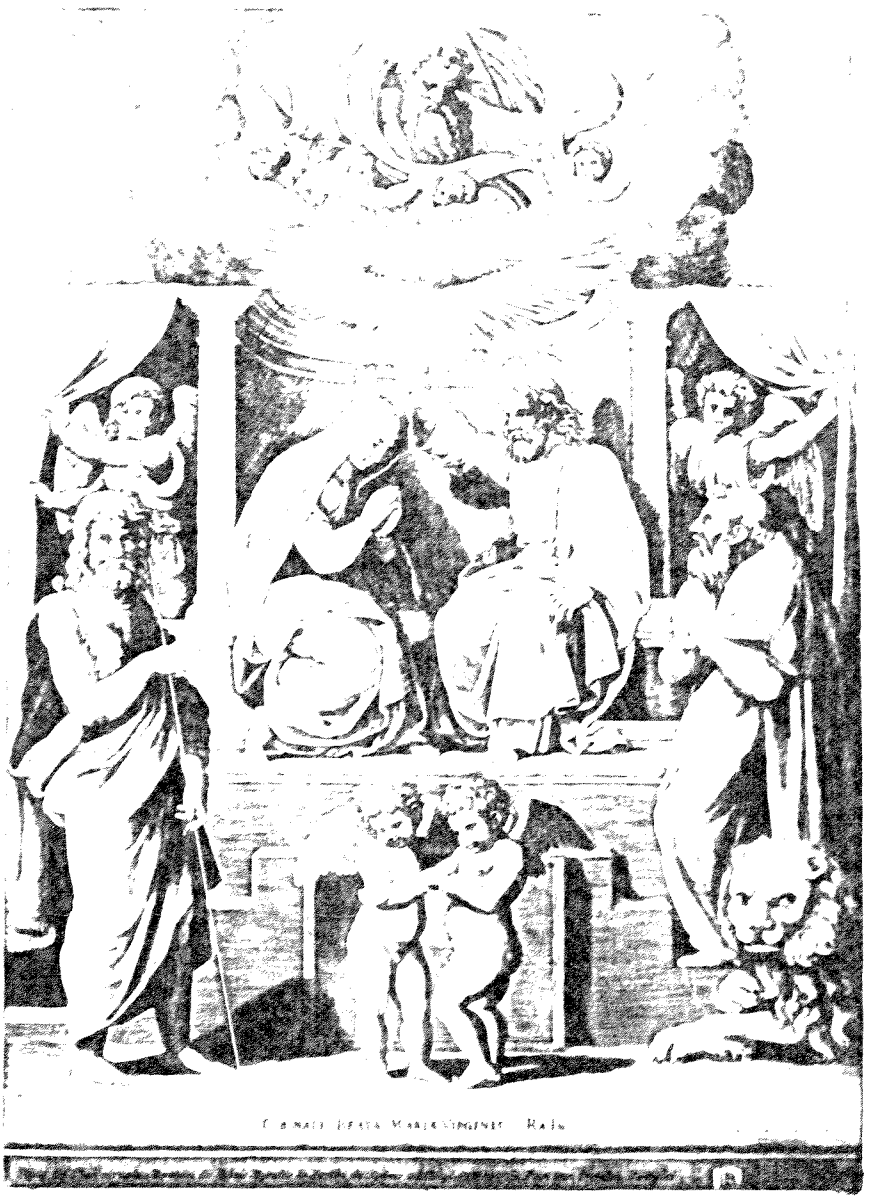


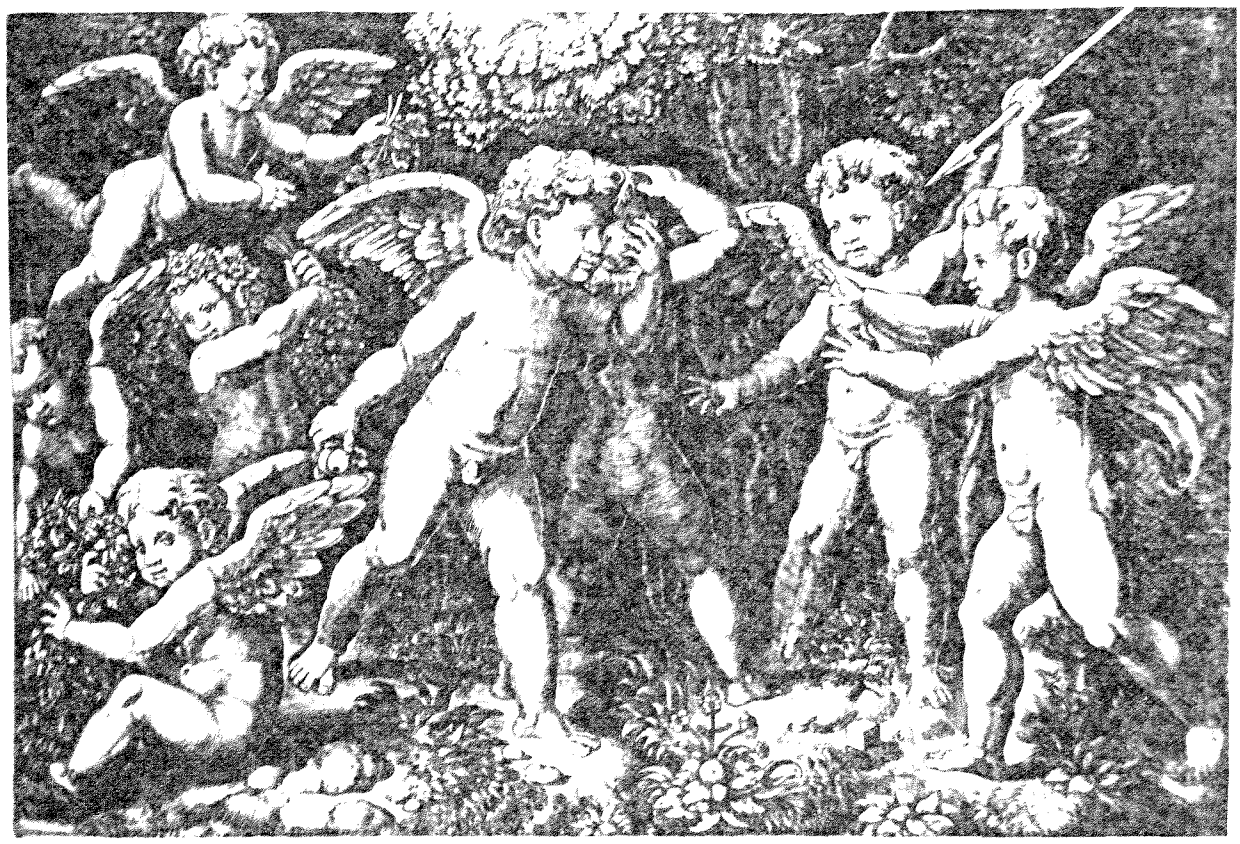
24





26

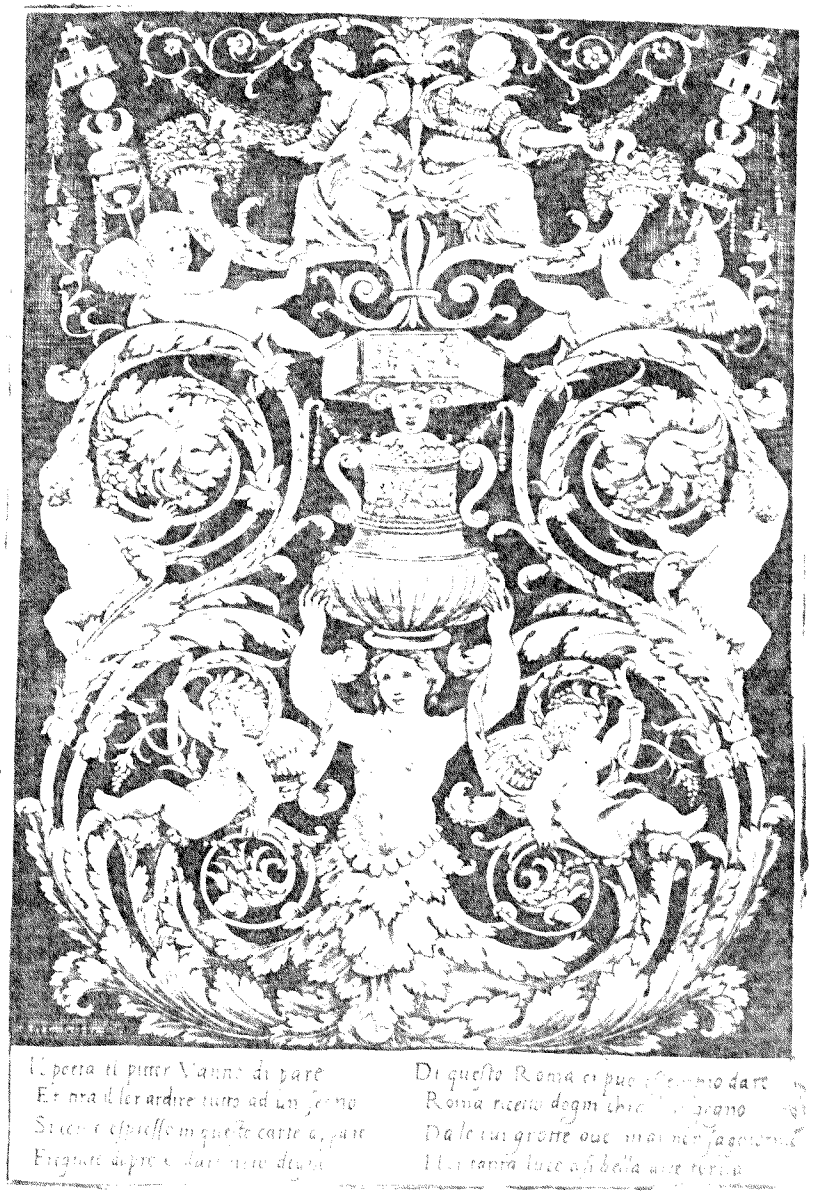




28





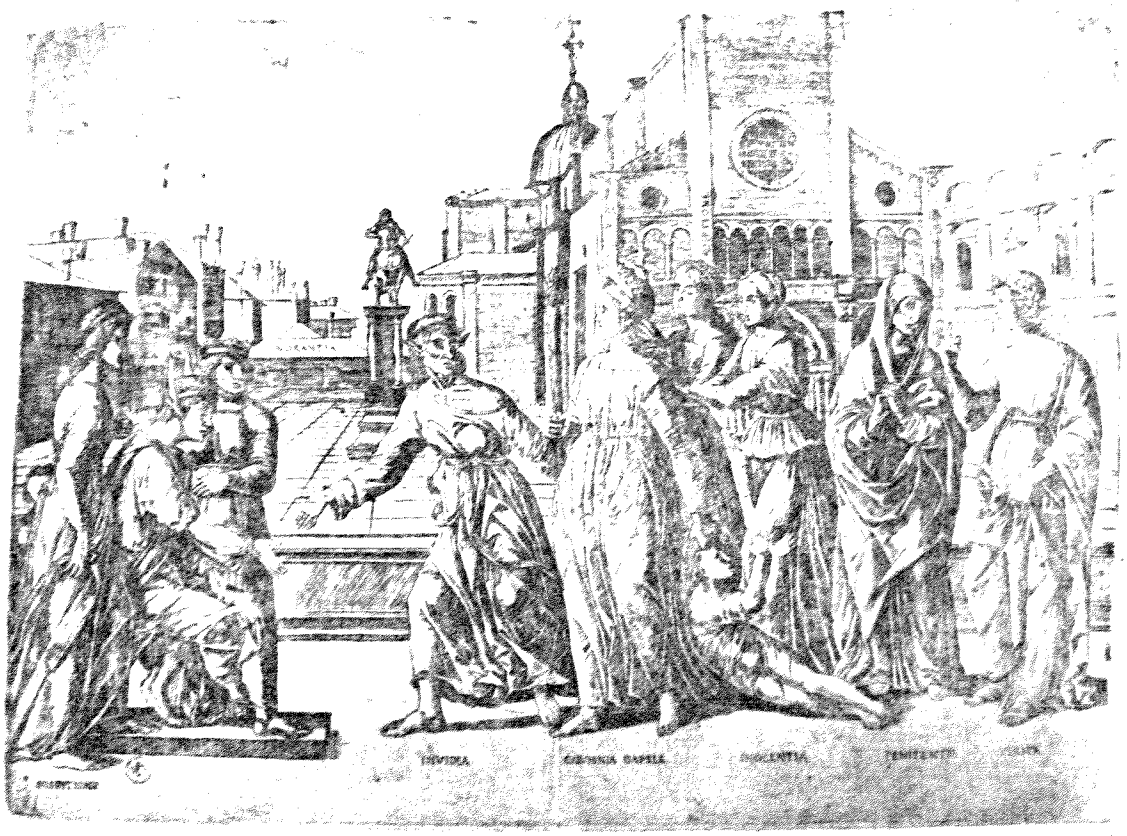


O porta ti piacer Vranno di pare
Et ora ti ler ardire tutto ad un fiato
Sacco e sfacello in queste carte e pare
Fregiare d'opre e dar nove decori

Di questo Roma ci può esempio dare
Roma ricetto degni chio [illegible] grano
Dale sue grotte ove marmo fa[illegible]
Hor rara luce ed bella sua veritta



32



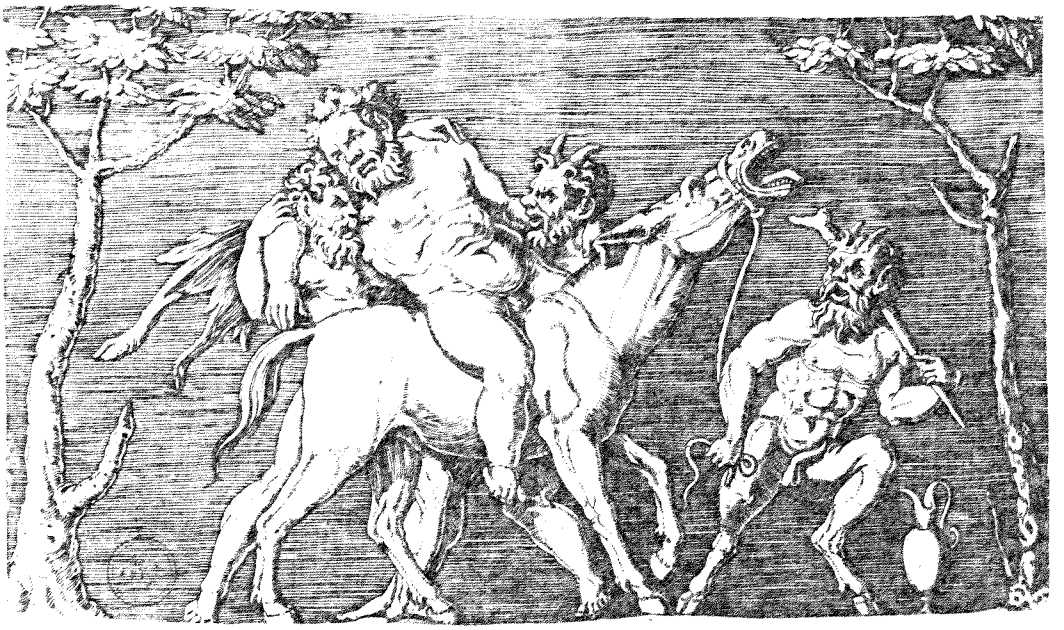
33



34

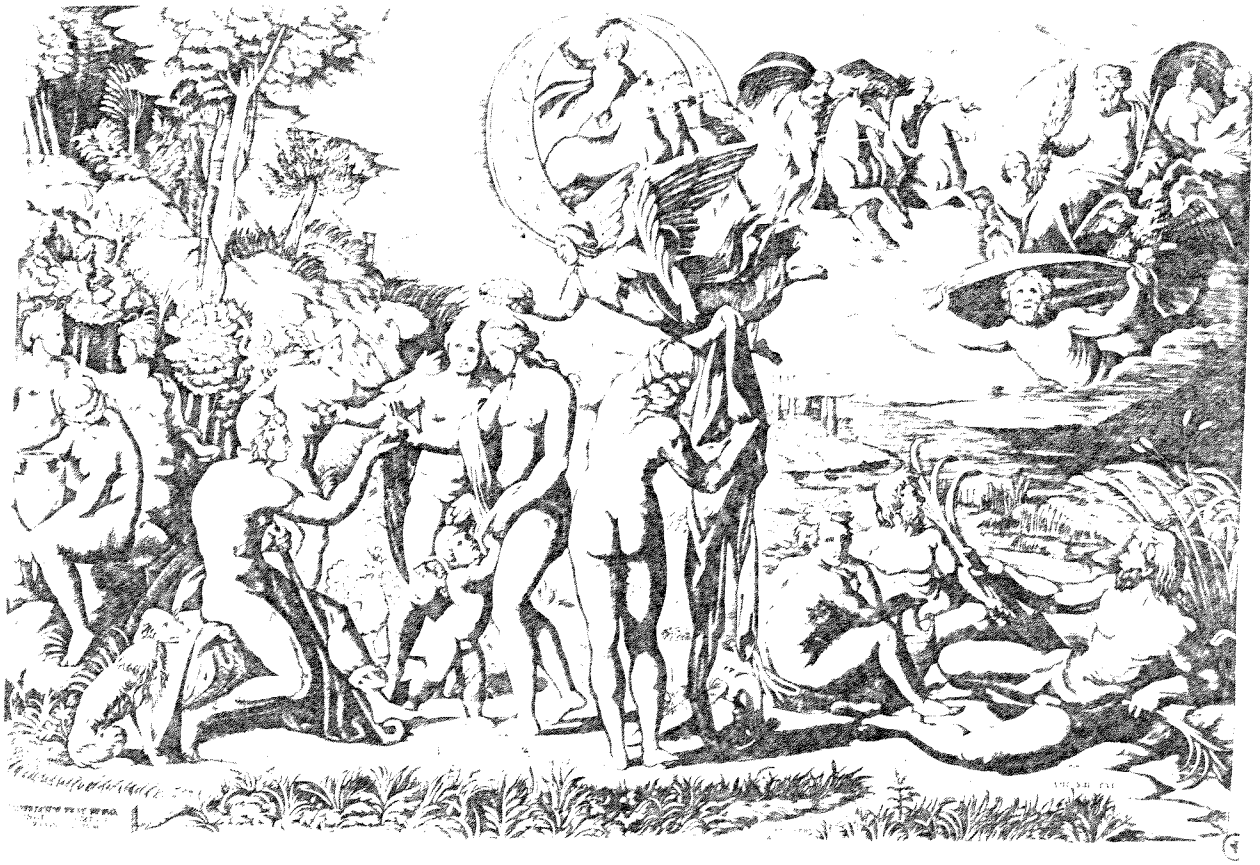


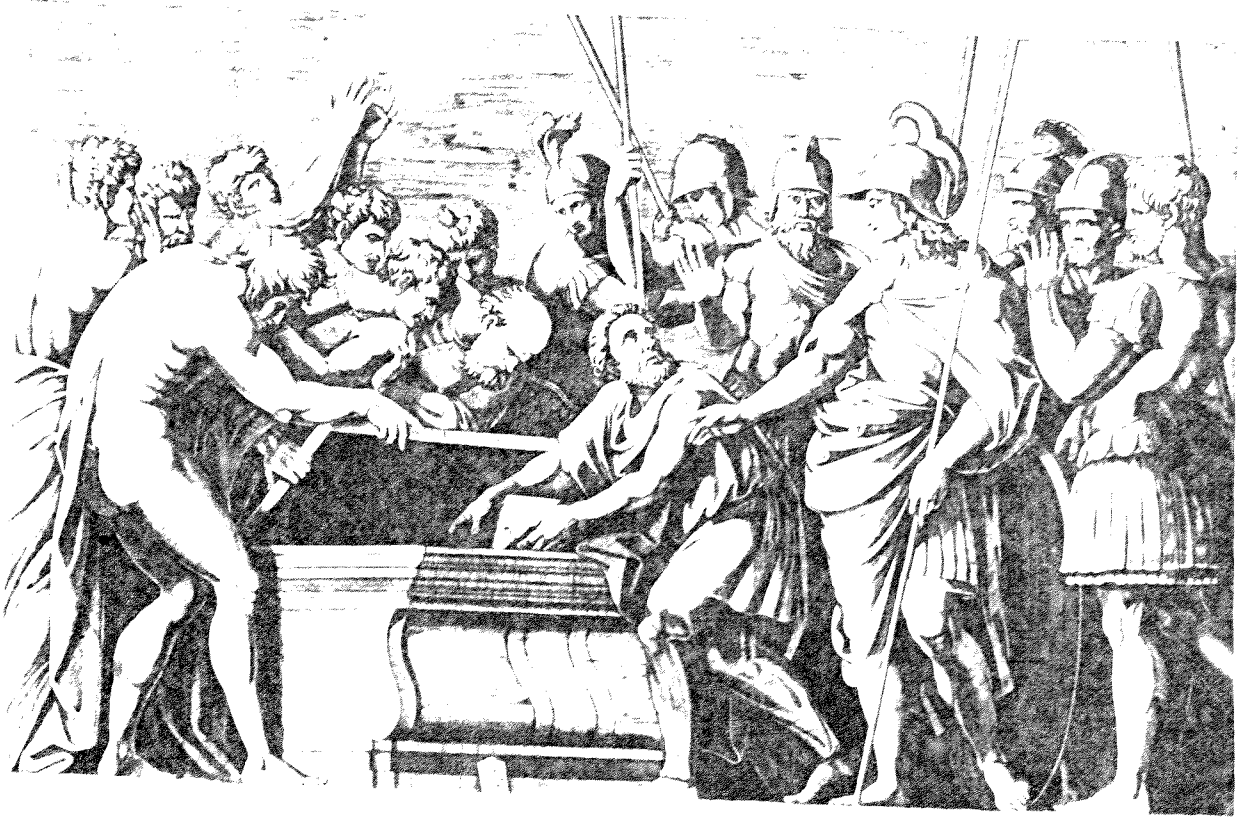
35

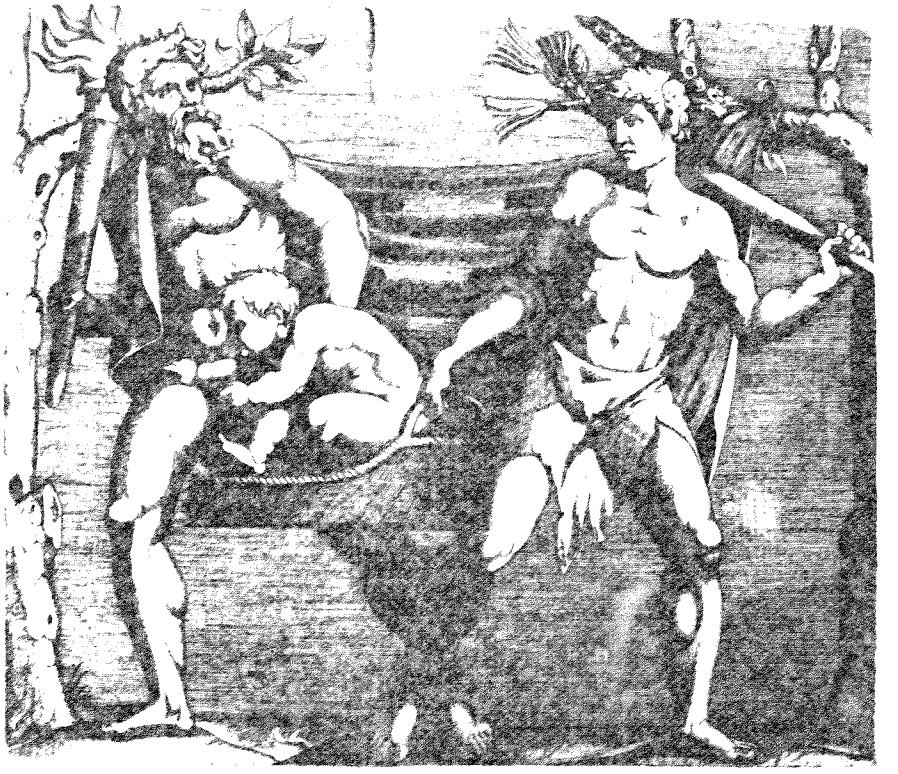


36









40



41



42



43



44



45

PER ILLVSTREM ET GENEROSVM VIRVM DNM BARTHOLT IORDANE


Vespasiano Strada f.


Annib. Caracci f.



48



49

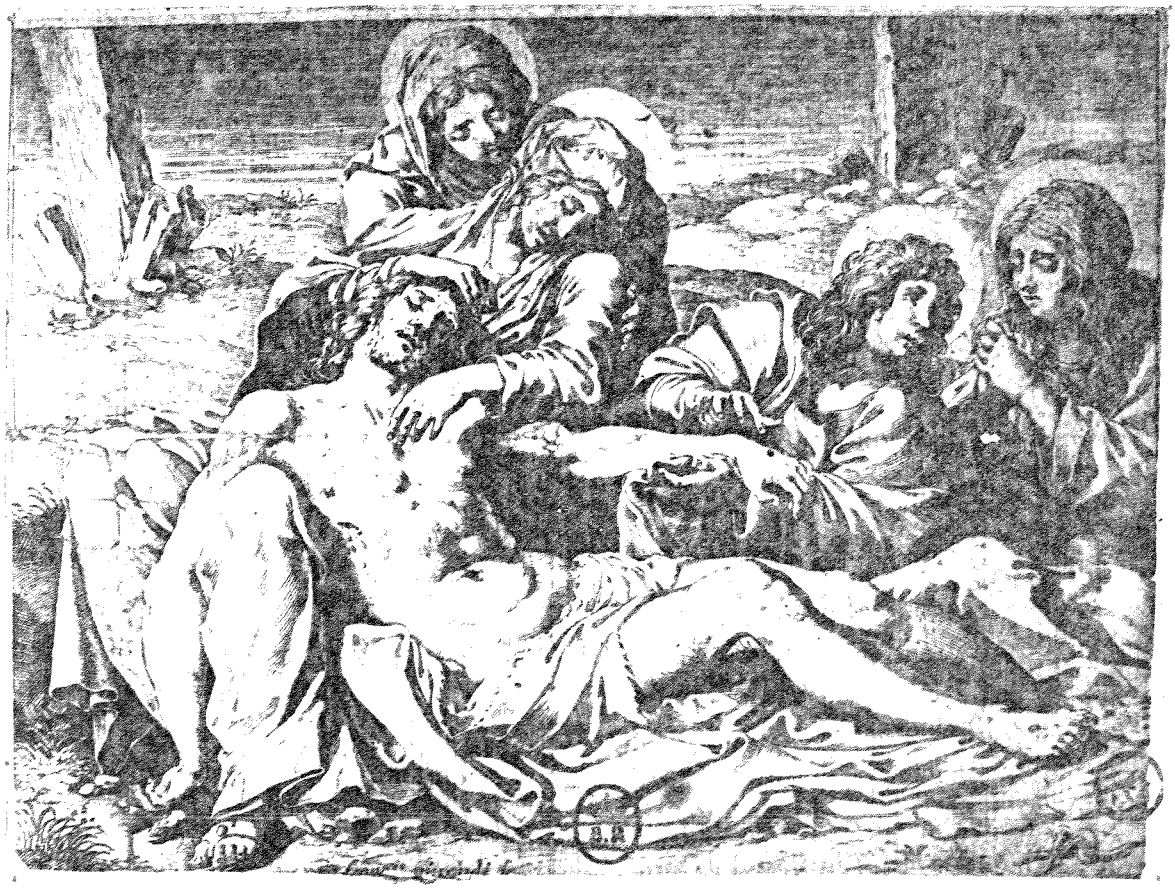


50

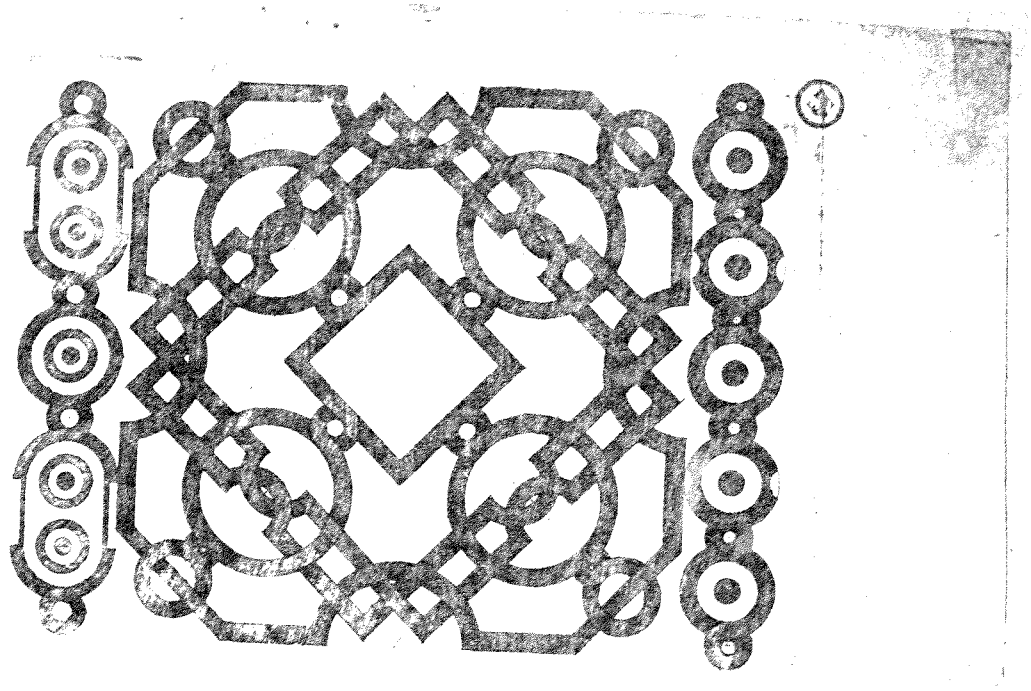


51

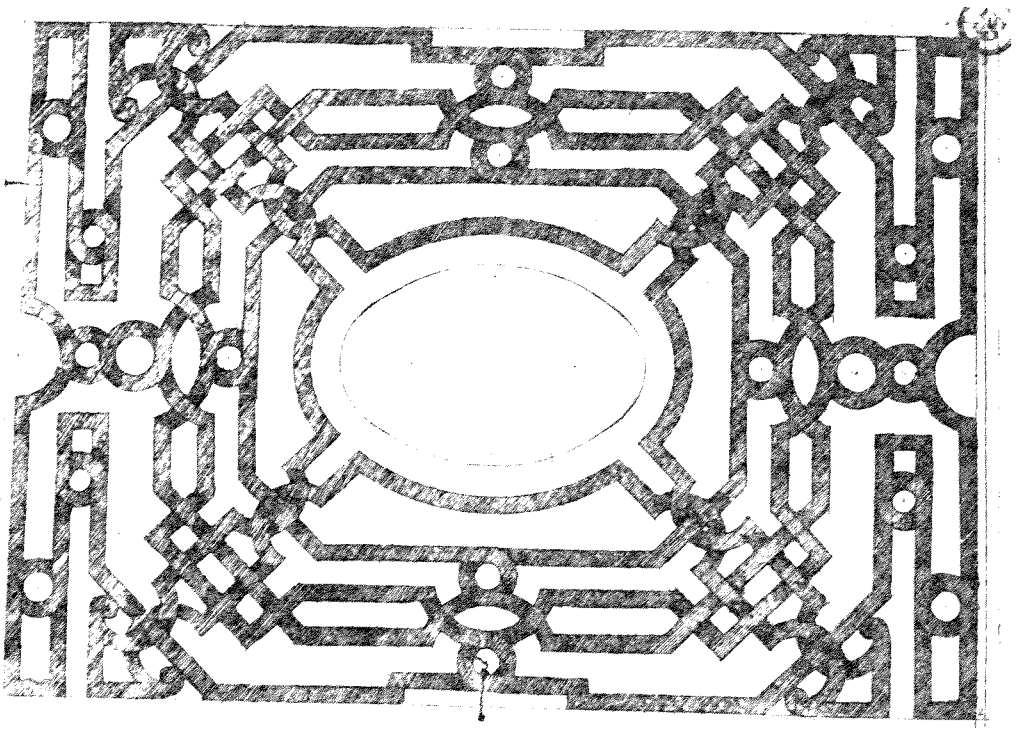




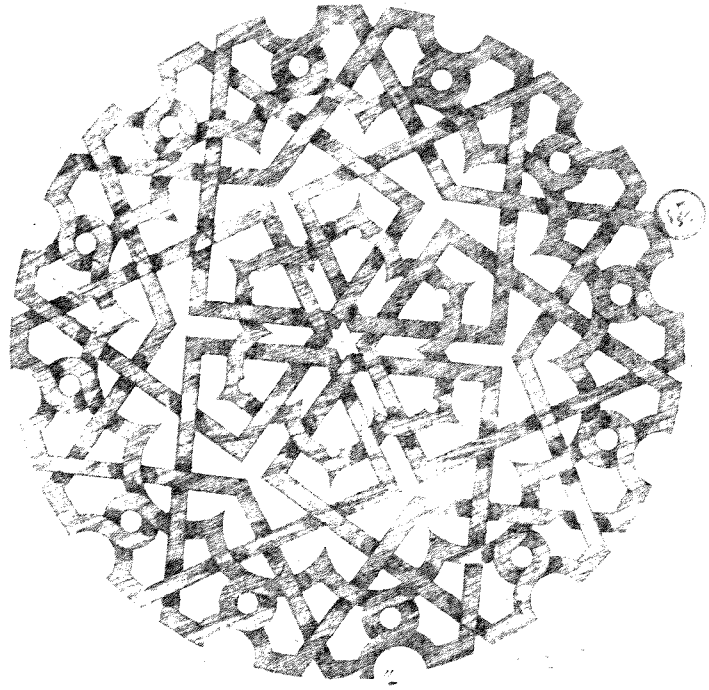
53



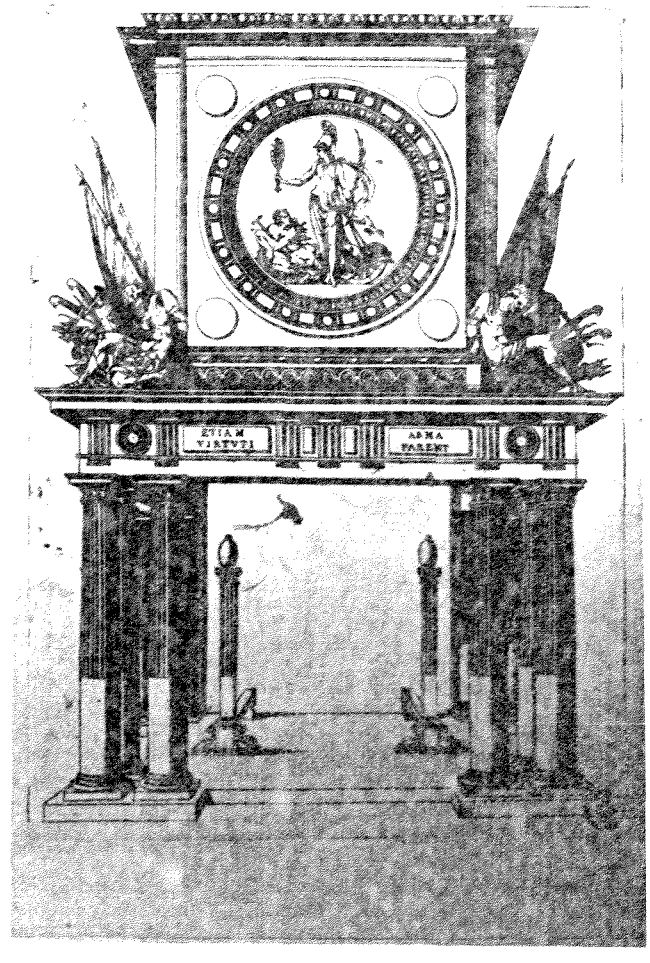
54



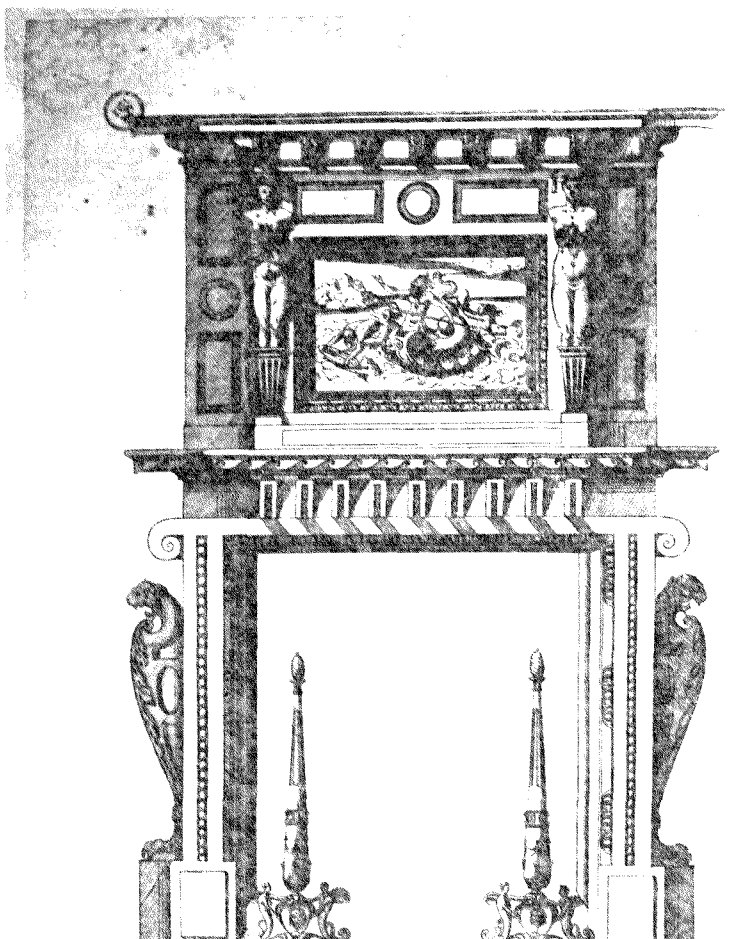
55



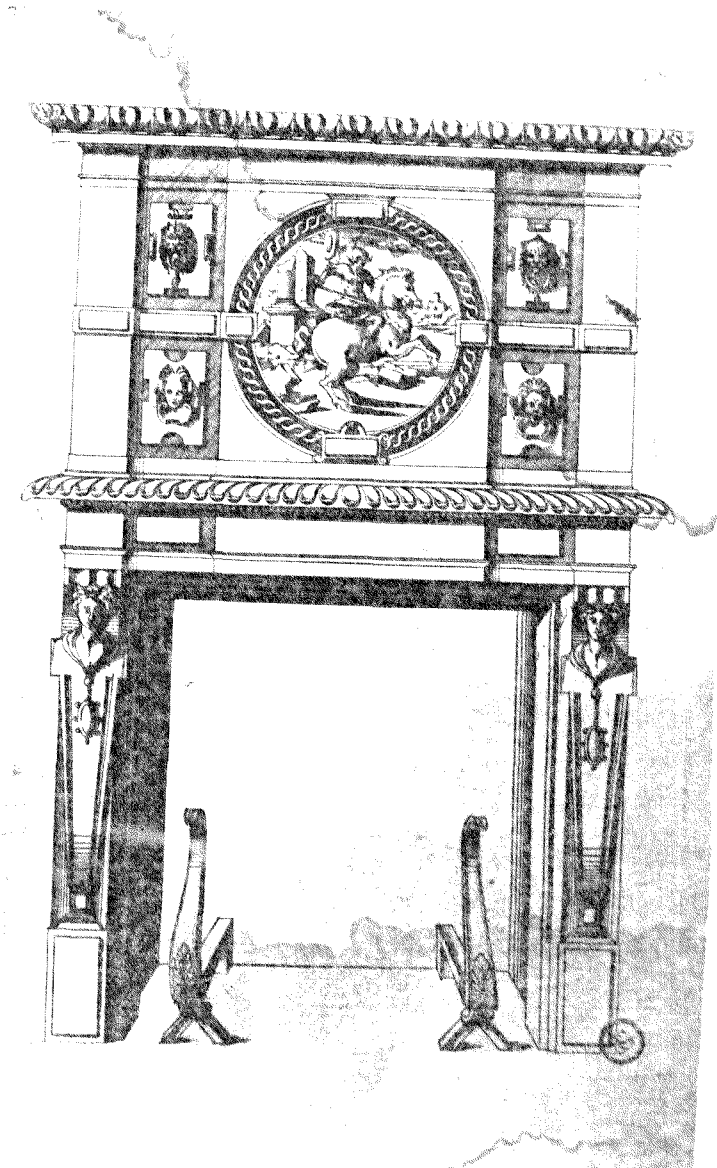
64



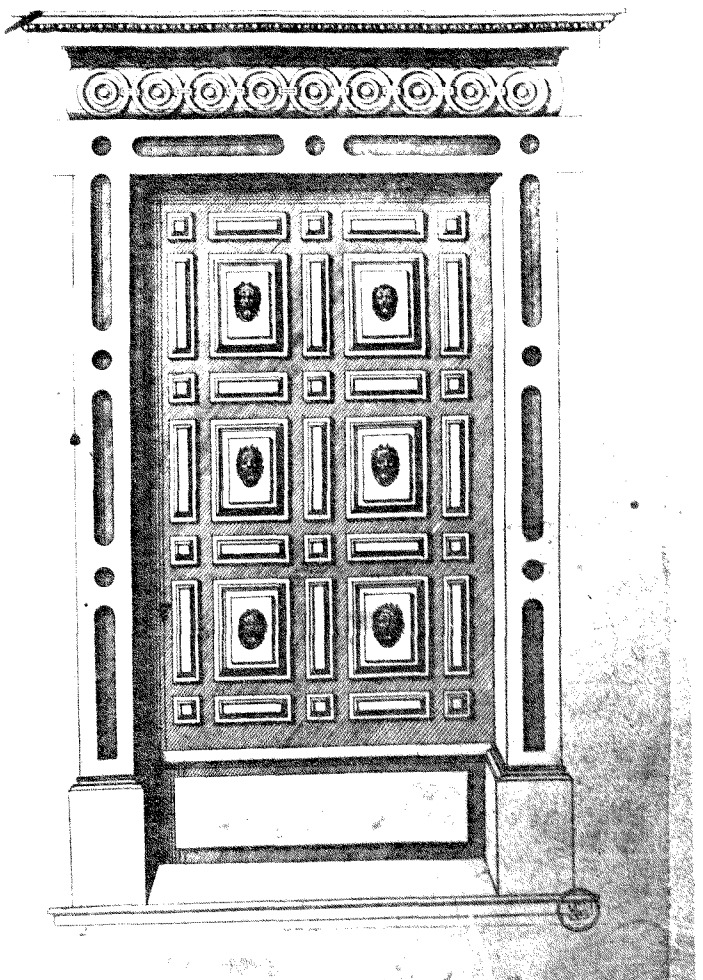
80



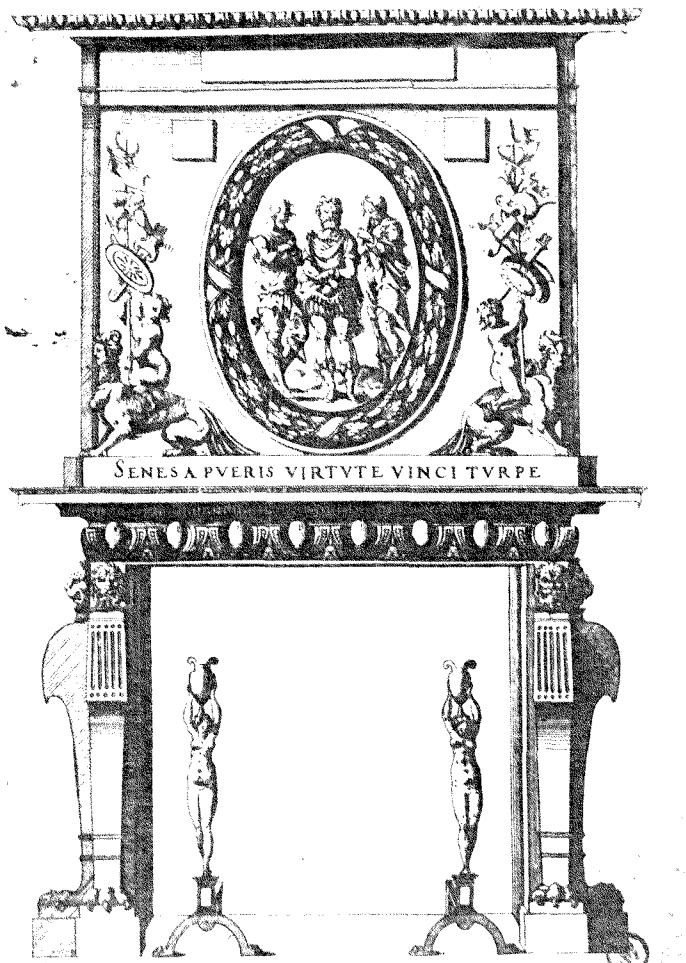
82



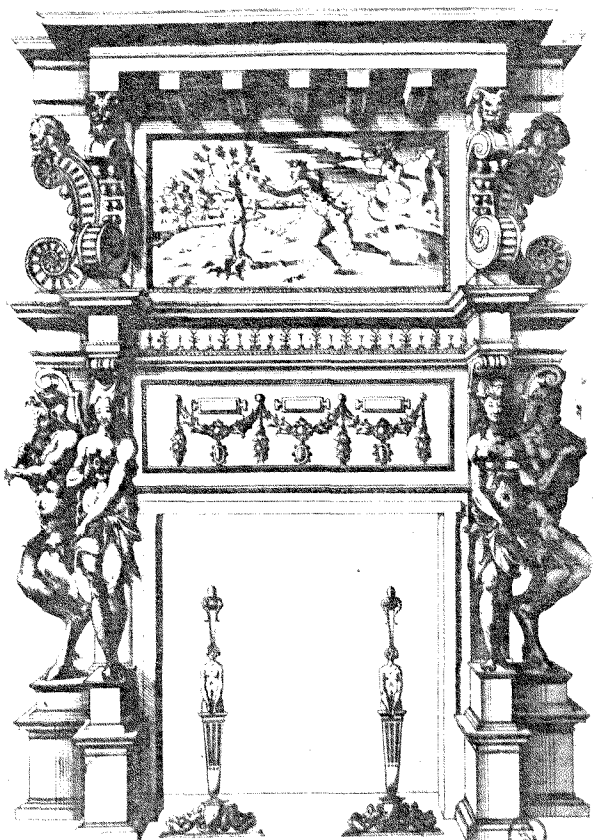
81



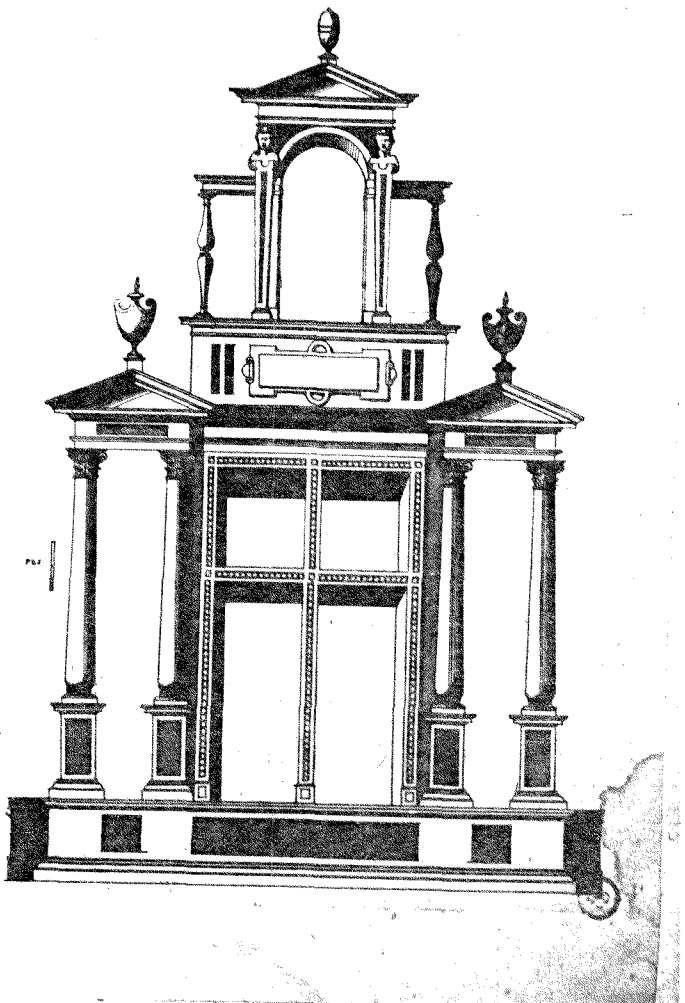
93



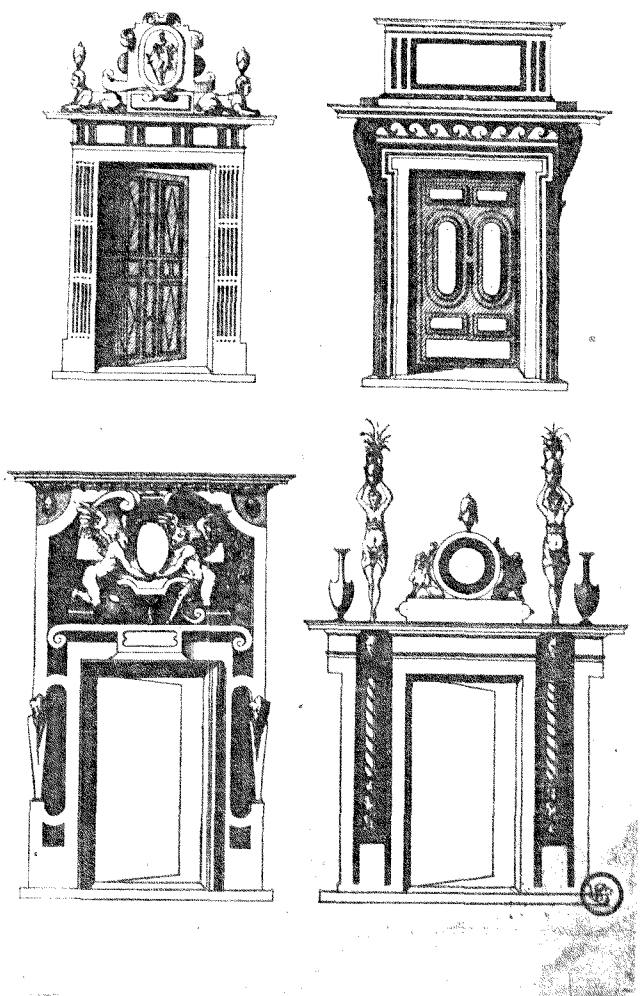
90



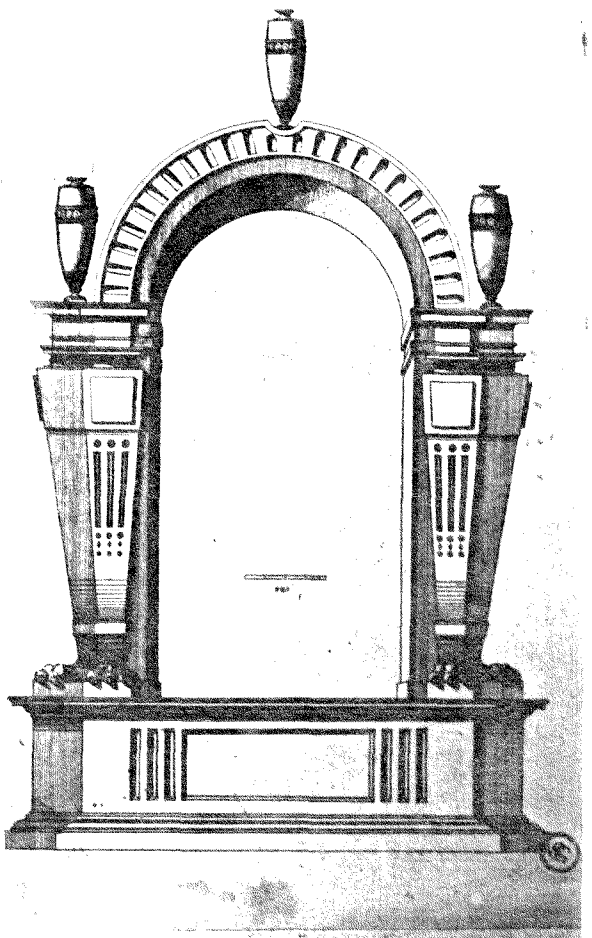
85



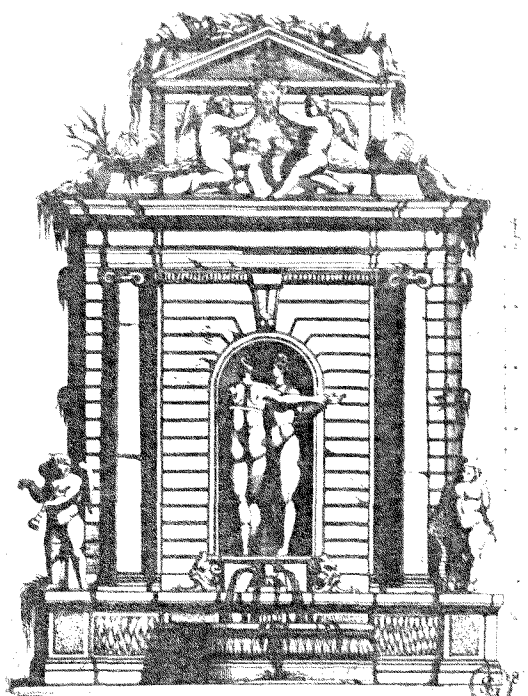
100



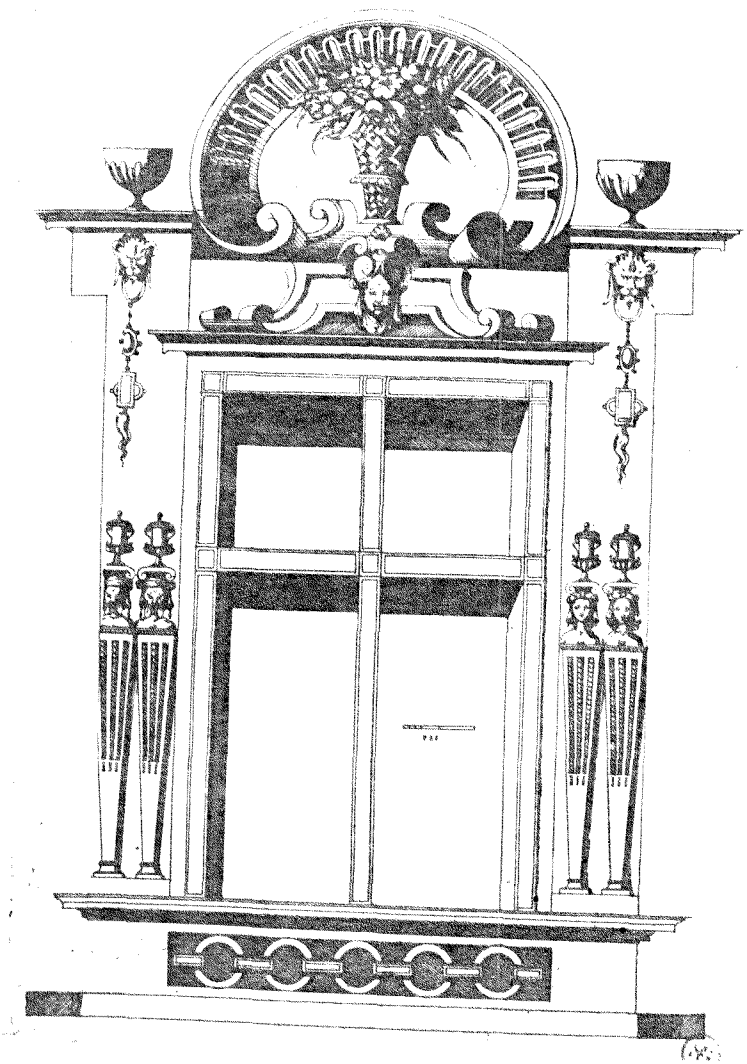
96



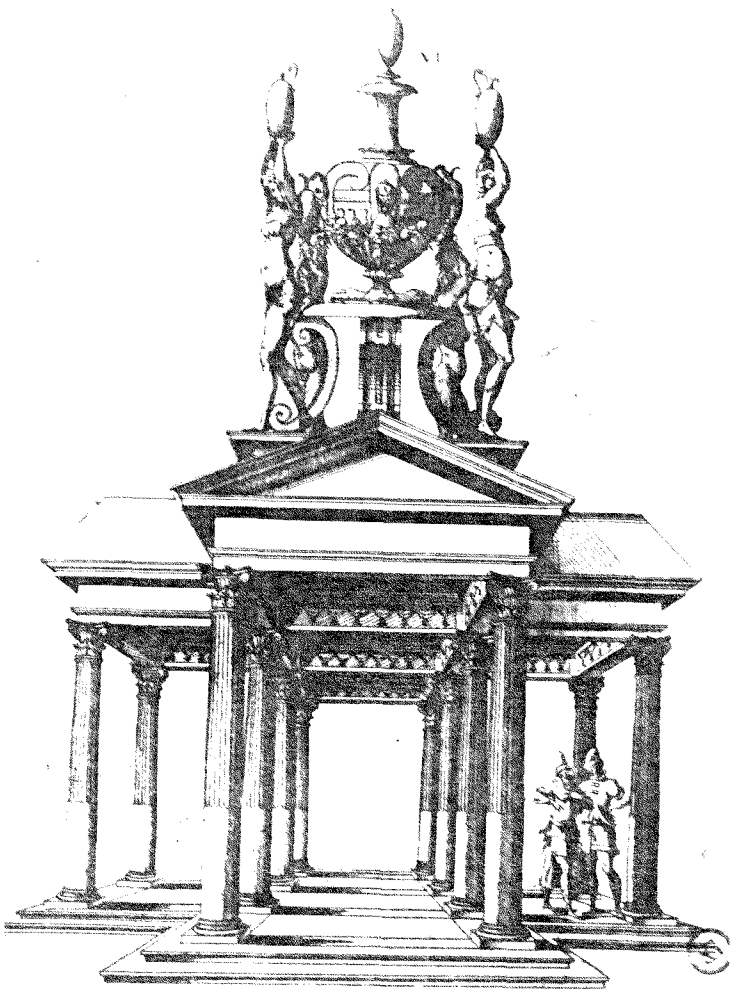
94



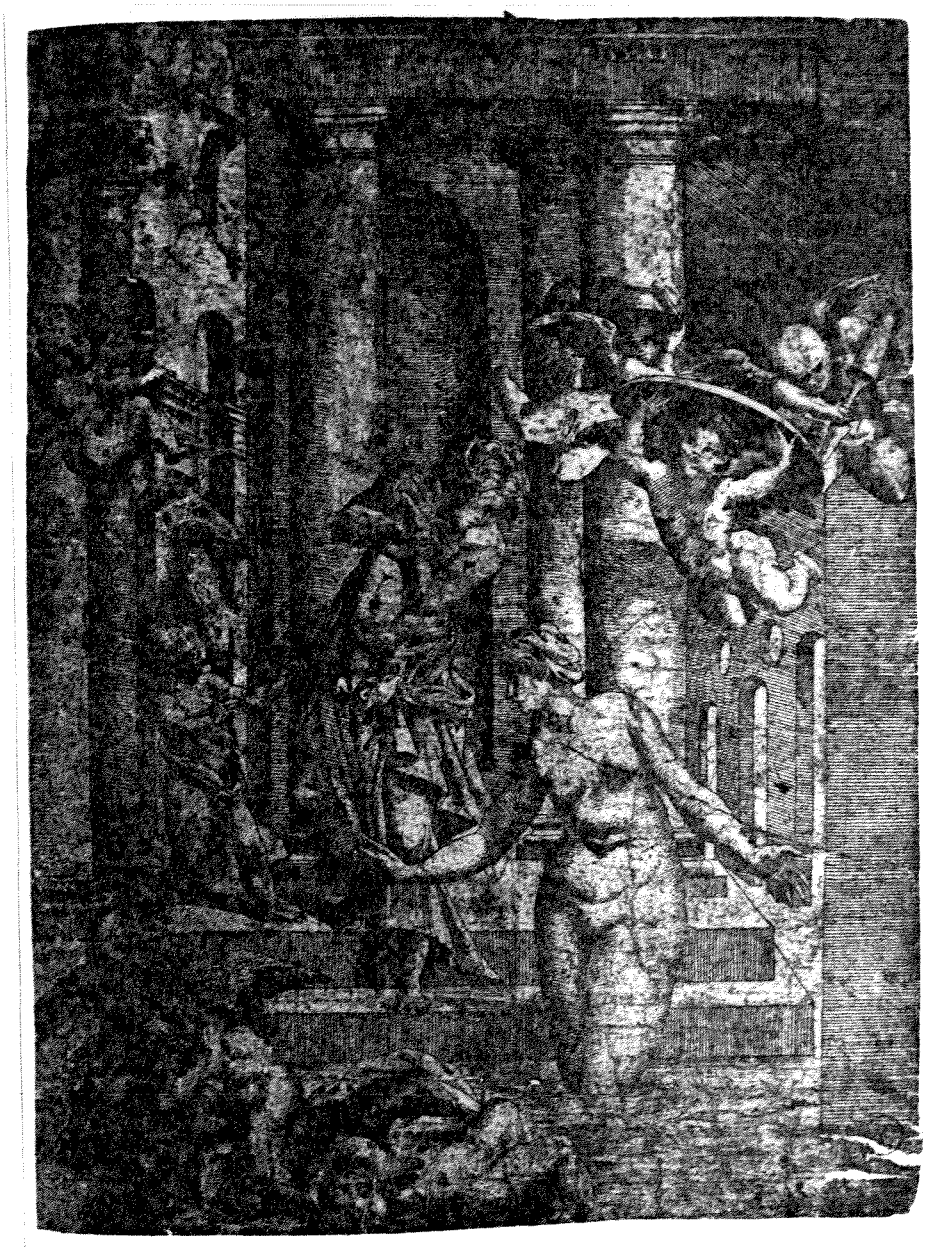
110



108



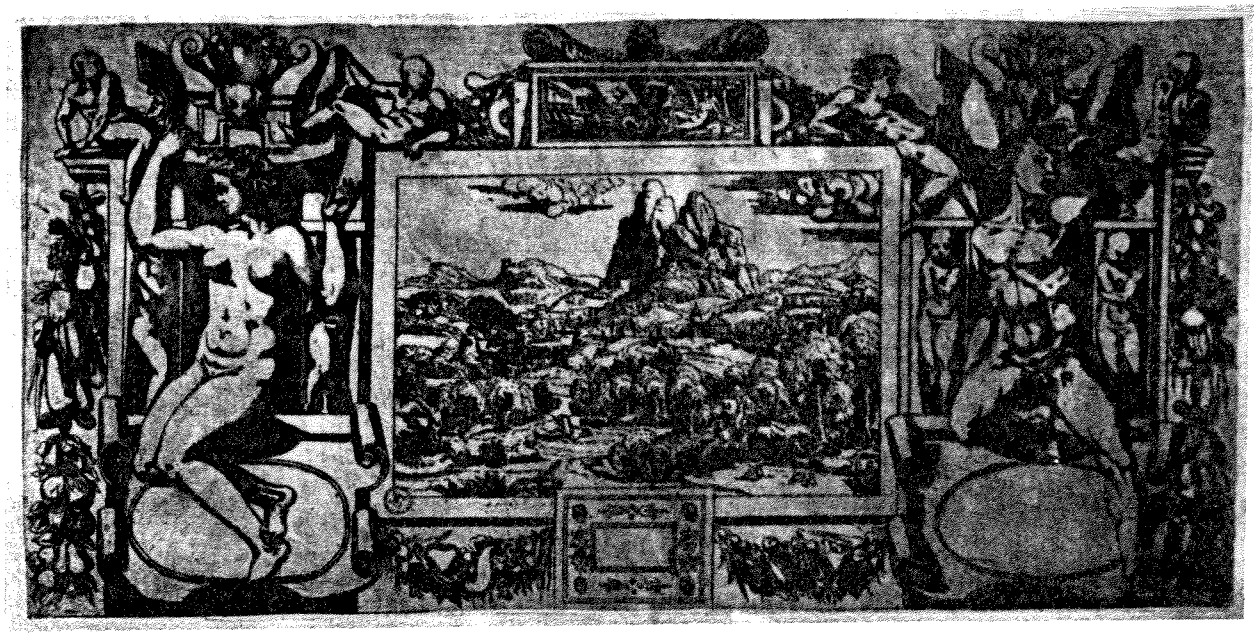
105



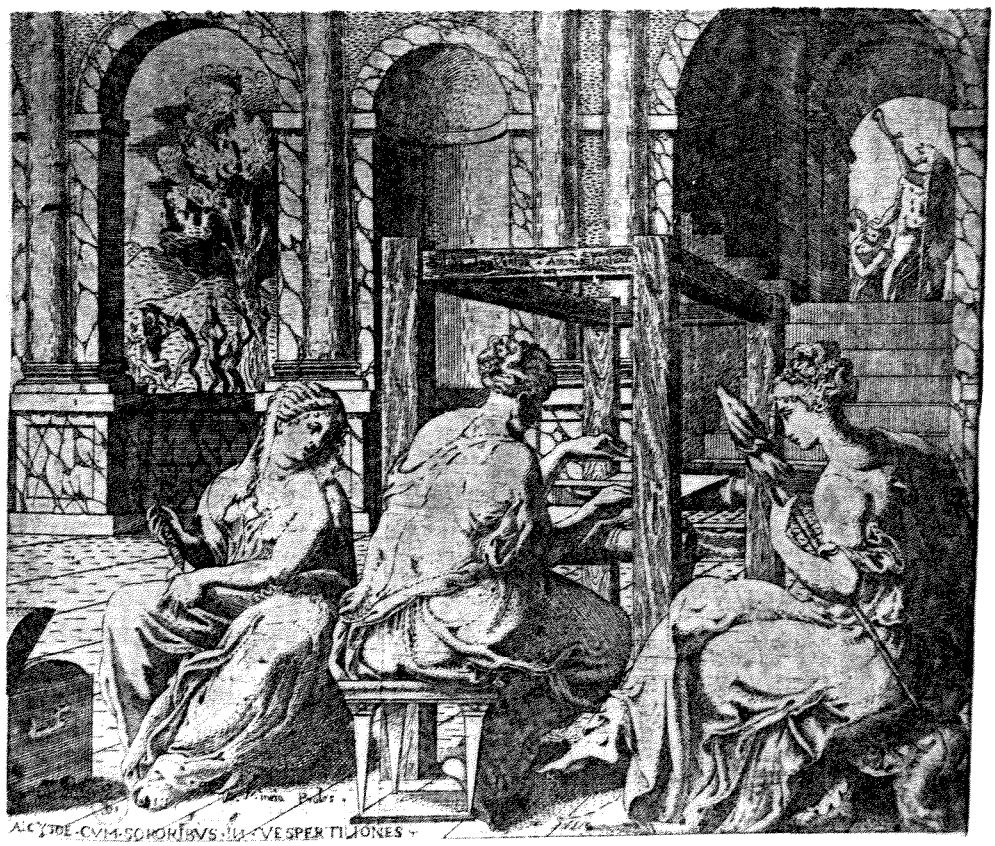
111



112



113



114

115



116

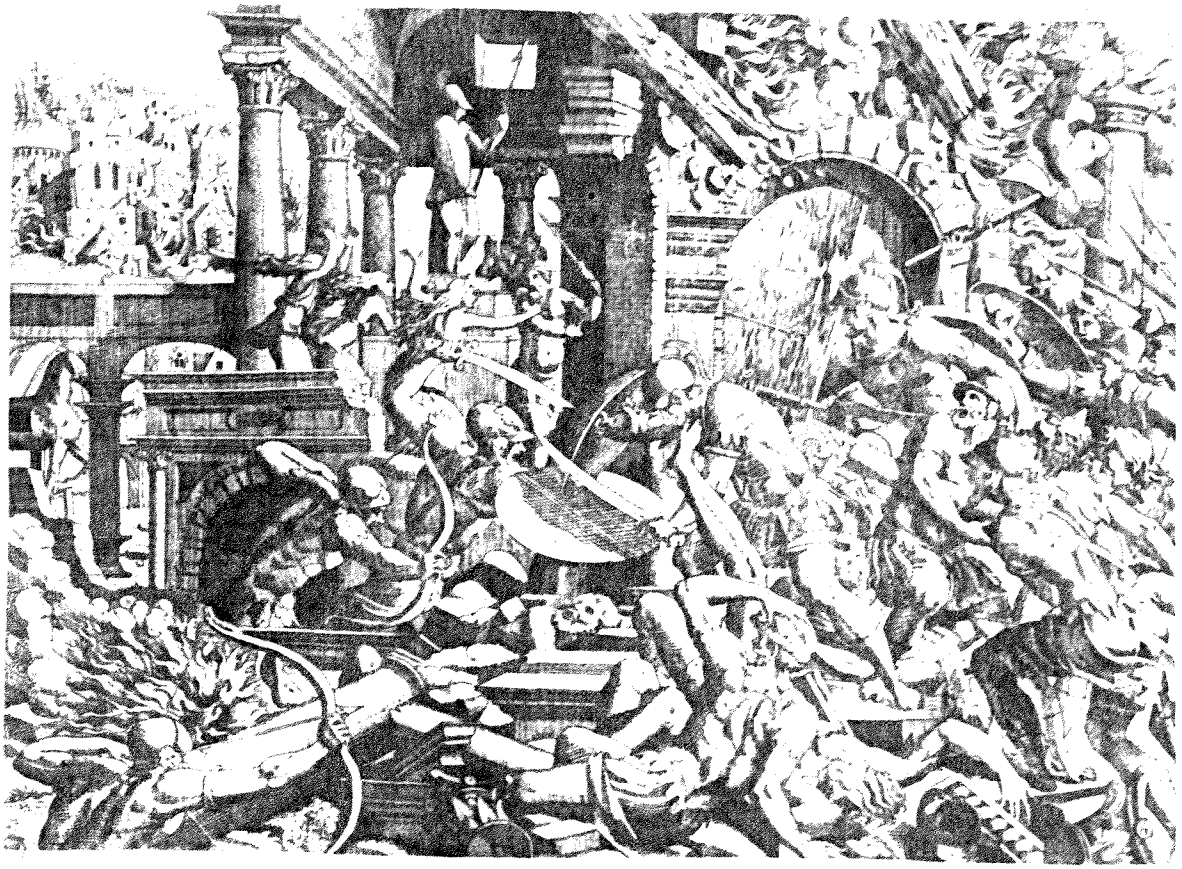




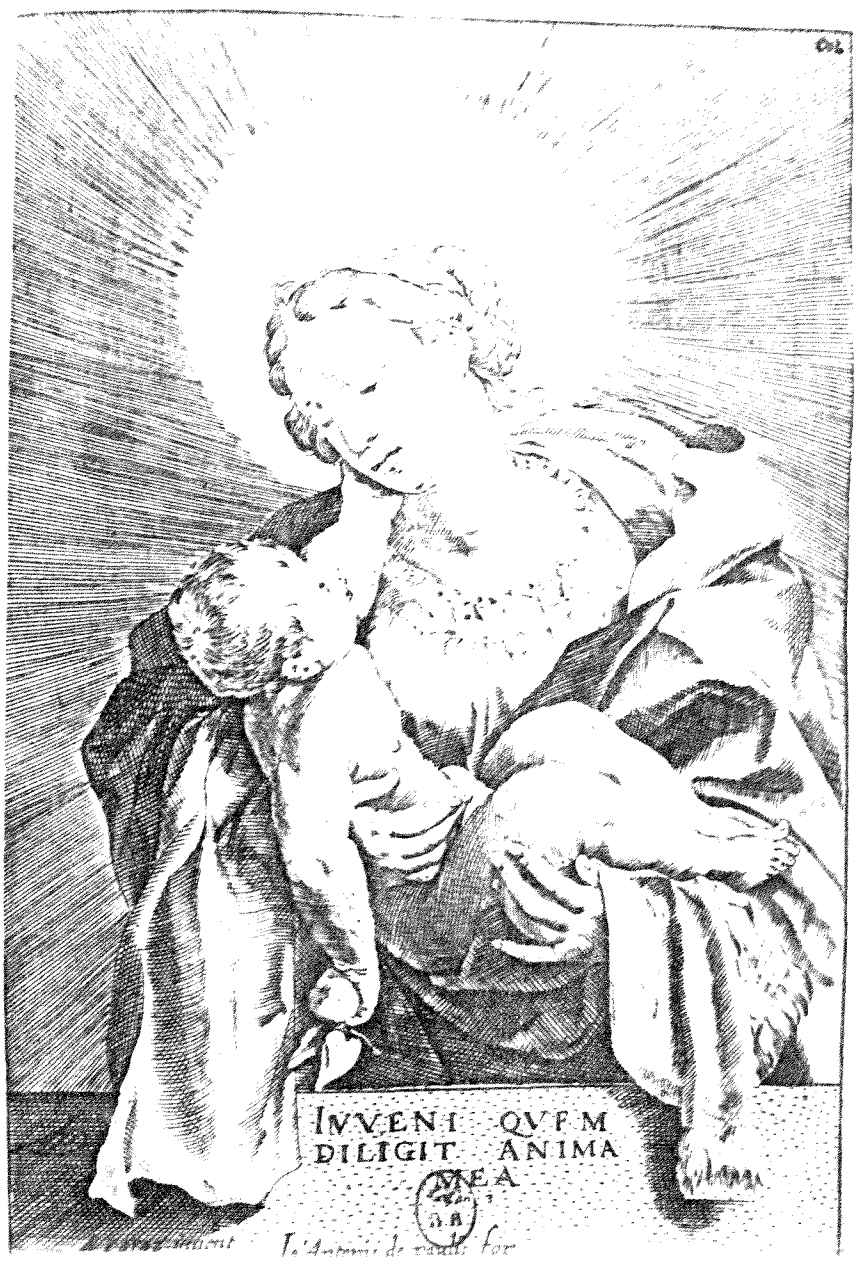
117



118



119



120

121



122


FLORAE DEAE
Inter patrios & exoticos flores, sedentis artificiosa delineatio; ian. de la Clere excu.
varietatum florum subsequens effigies.
Rustica florigeris caput insignia coronis
Flora suum placidos ruris dum tractat honores,
Narcissos, violas vaccinia mollia Calthas,
Lilia mixta rosis, atq; immortale Amaranthos
Mutat, tura vices, decoratur gramine campus,
Luxuriosa vagis de cespite prælet odores.
Vile ver frondi nemorum veras vitis sylvas
Dulcia jucundis præbet primordia rebus,
Pulcher et aprico crescens Iacinthus in horto,
Flammigerat redolente croco, cum Cipride fronde,
Dum florens Cytisus, dum Nardi lotus arista,
Depingant vario gemmantia prata colore.


TRAXIT AB ARGENTO NOMEN SIBI VILIOR ÆTAS,
DUM PATRE DEPULSO SUB IOVE MUNDUS ERAT.
ÆTAS ARGENTEA

123


FERREA PROGENIES POSTQUAM CAPUT EXTULIT ORCO, ÆTAS FERREA
ORBEM TURBAVIT PROTINUS OMNE NEFAS.
DE VSEREN BEUW

124



125



126



127

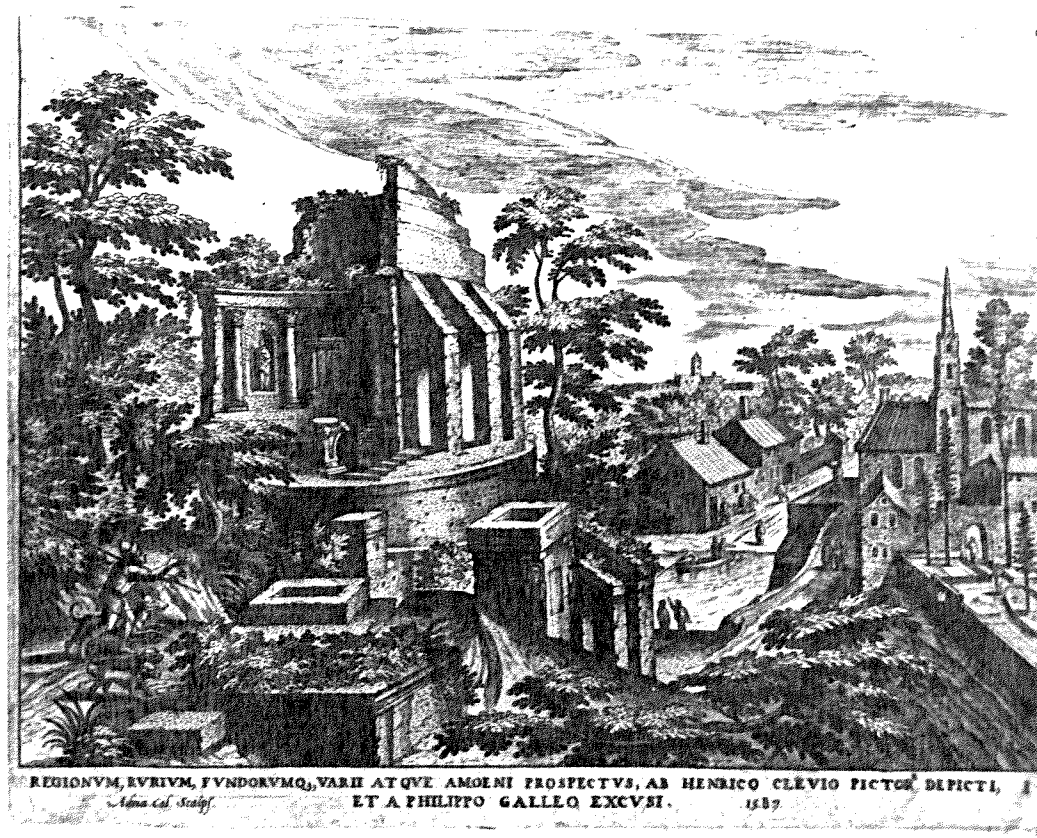


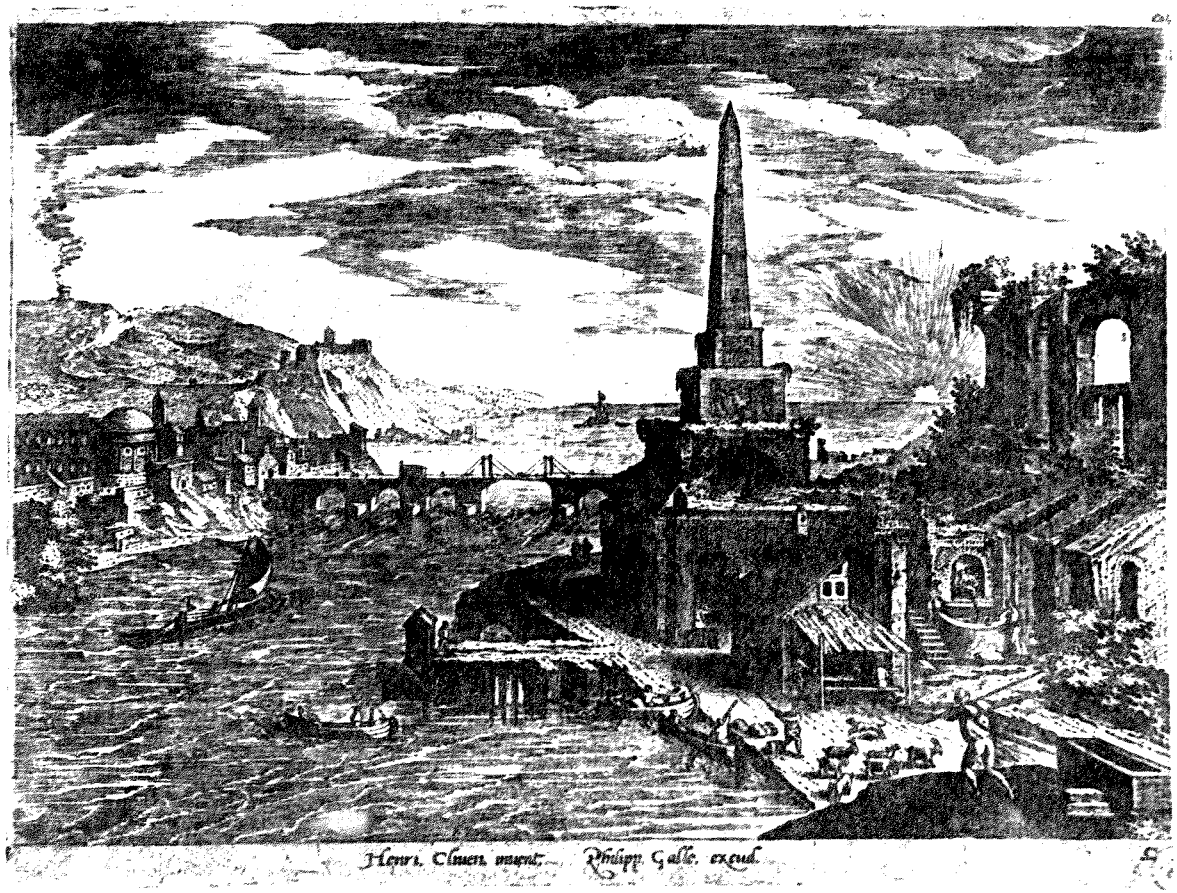
128



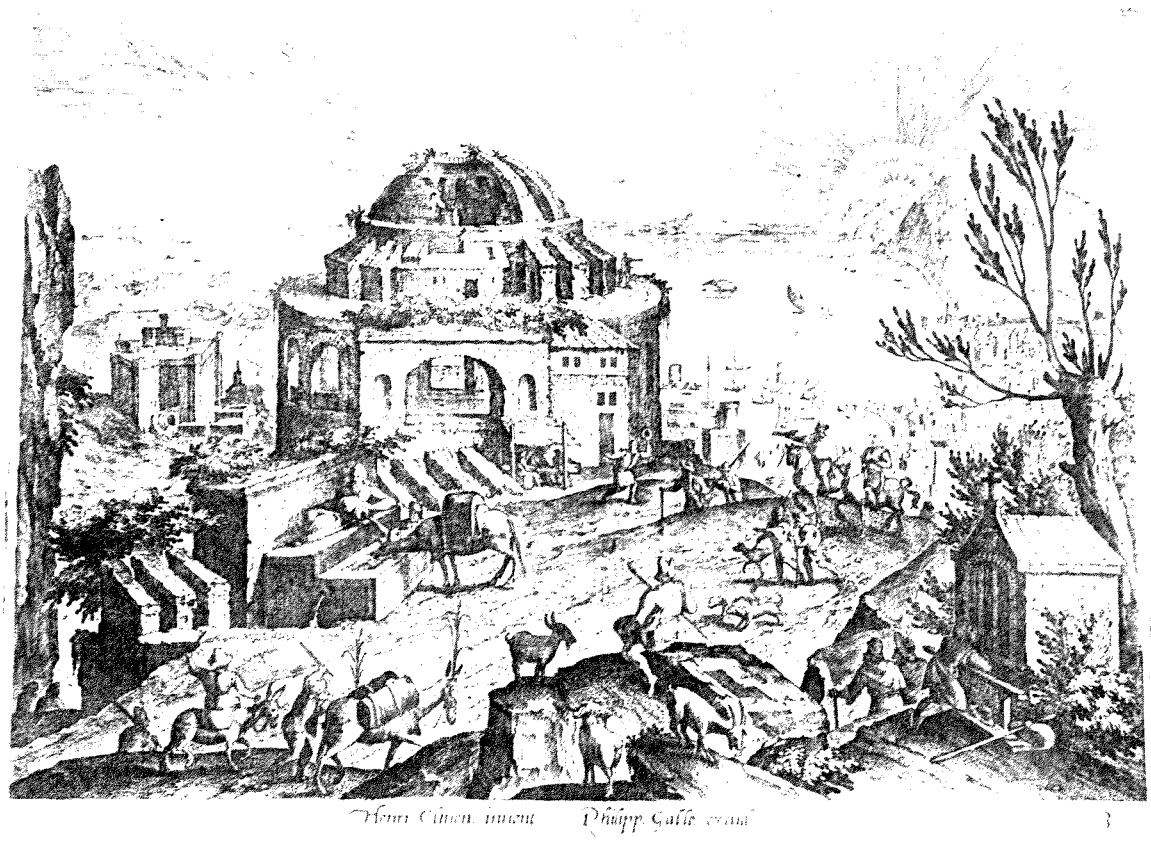
129

130 et 131 : Numéros supprimés.

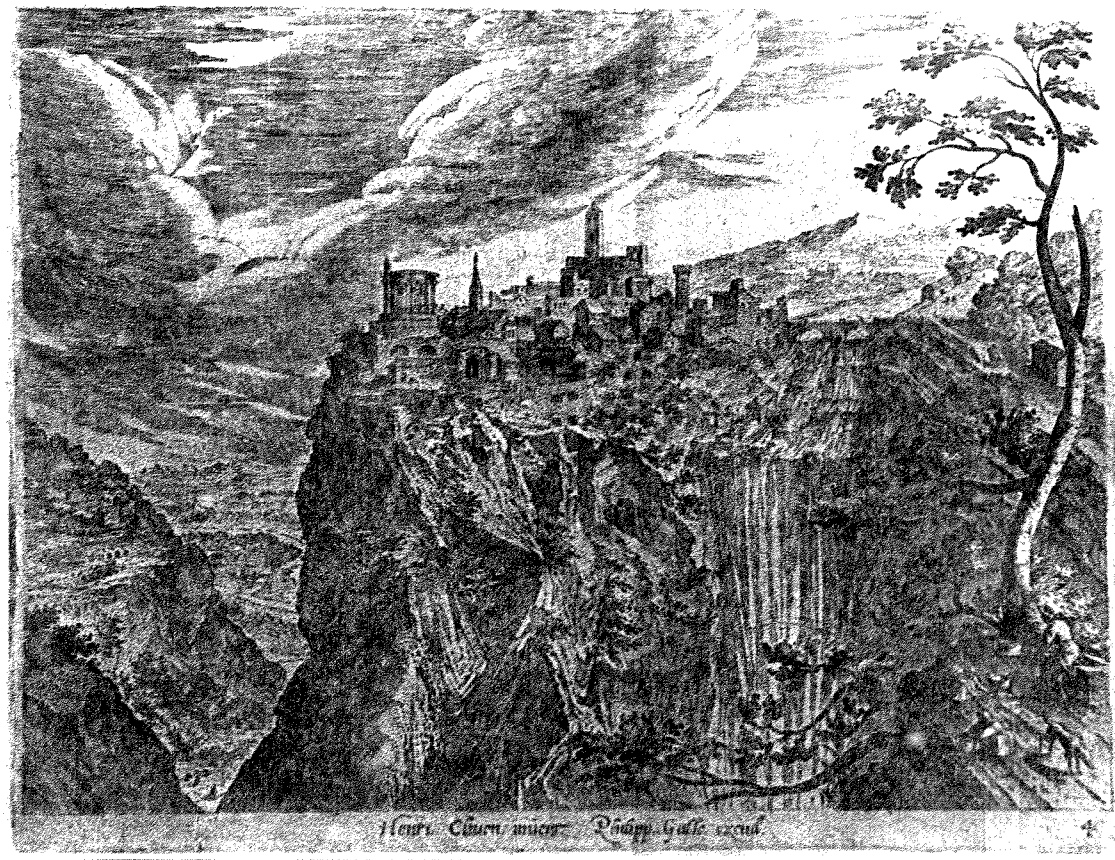



Henr. Cleuen. inuent. Philipp. Galle. excud.

133


Henr. Cleuen. inuent. Philipp. Galle. excud.

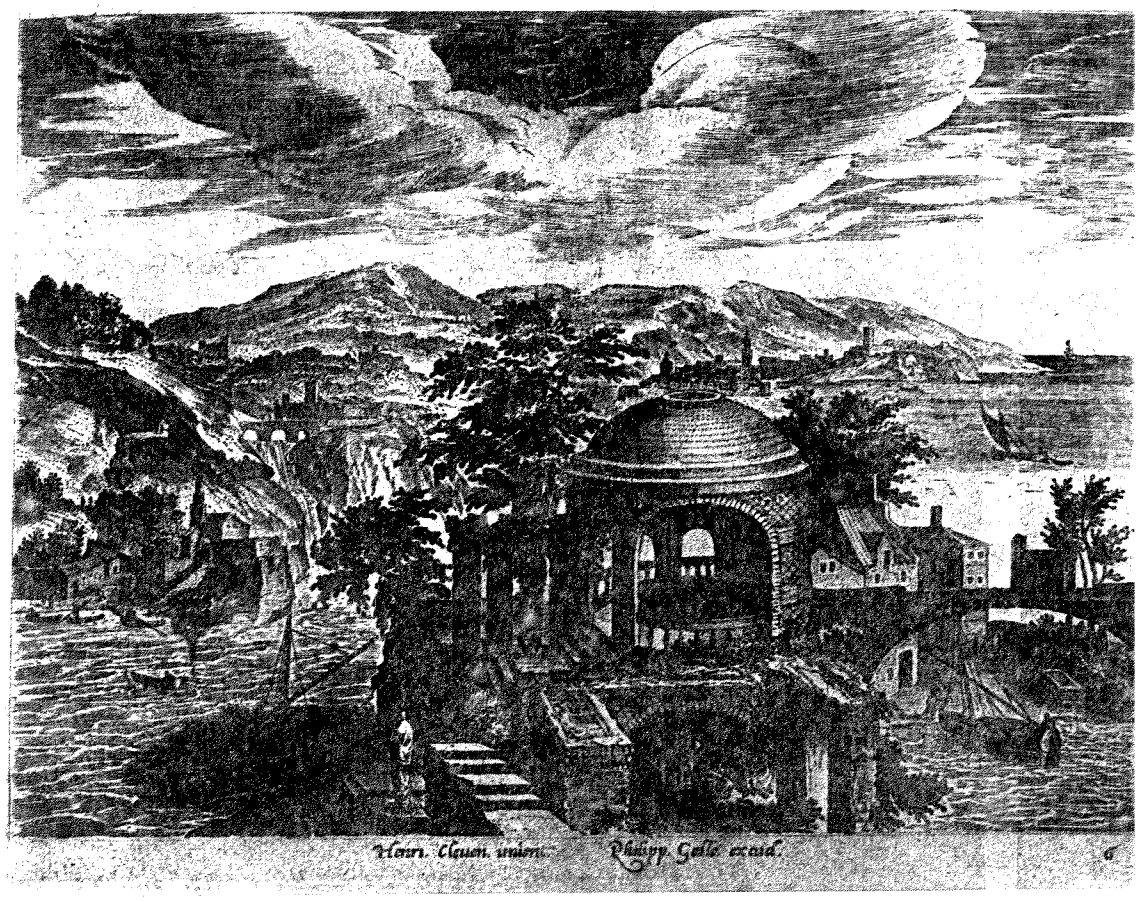
134


Henri Cleuen inuent. Philipp. Galle excud.

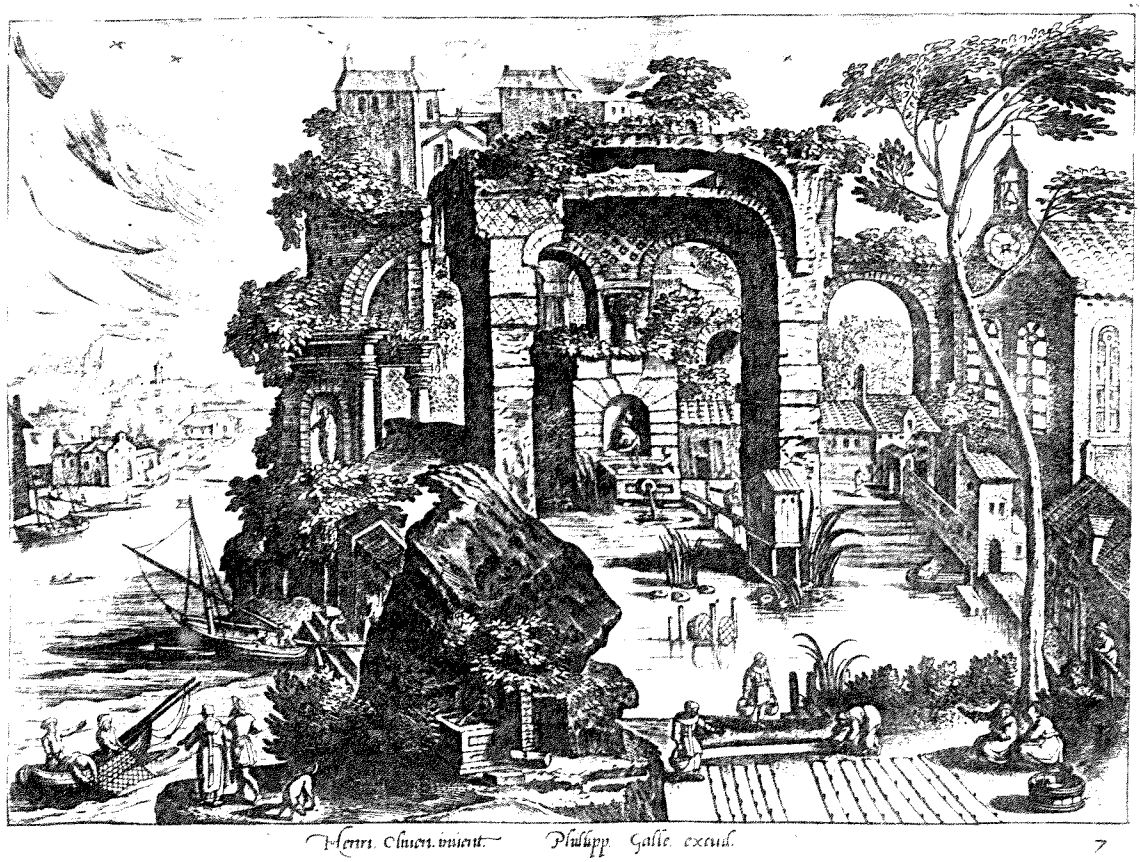
135


Henri Cleuen inuent. Philipp. Galle excud.

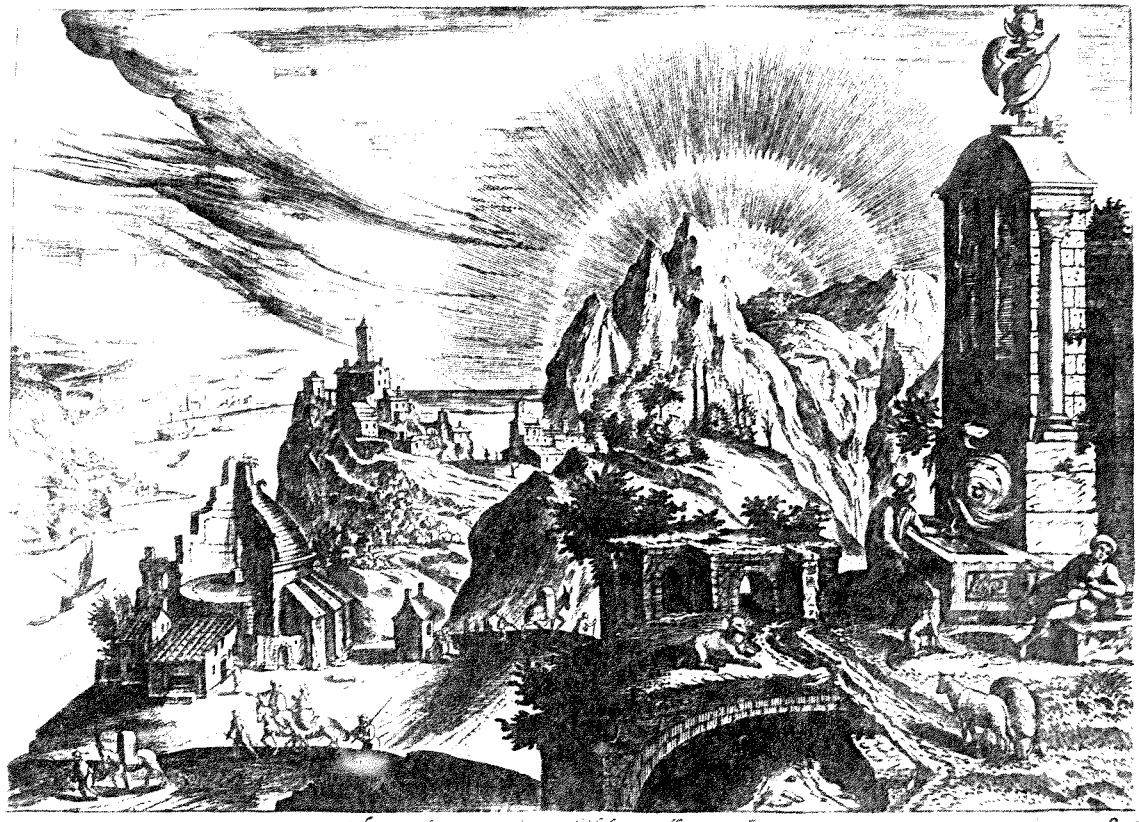
136


Henri. Cleuen. inuen.
Philipp. Galle excud.
6

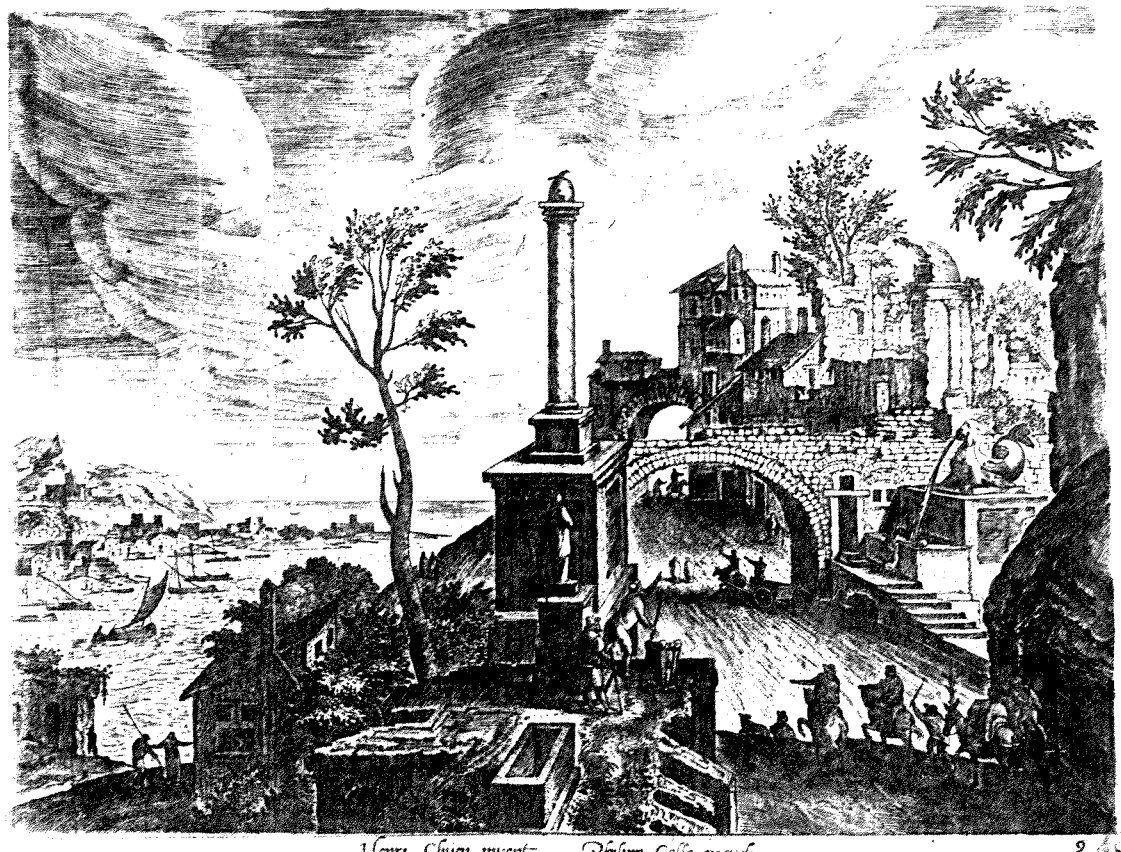
137


Henri. Cleuen. inuent.
Philippp. Galle. excud.
7

138



Henri. Cluen. inuent. Philipp. Galle. excud. 8



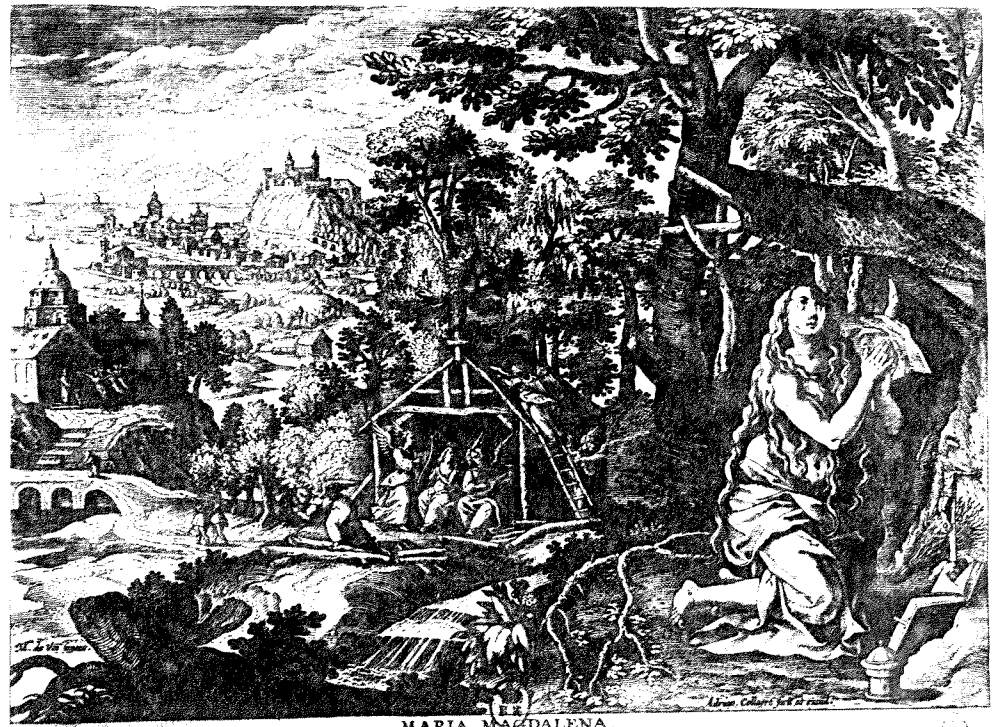
Henri. Cluen. inuent. Philipp. Galle. excud. 9





ELIZABETHA.

Elizabetha fugit cum prole senex in eremum:
Angeli opem celeres auxiliumq; ferunt:
His dulcem moriens gnatum commendat; & inde
Defuncta in coelum tollitur ætherium.



2.

MARIA MAGDALENA.

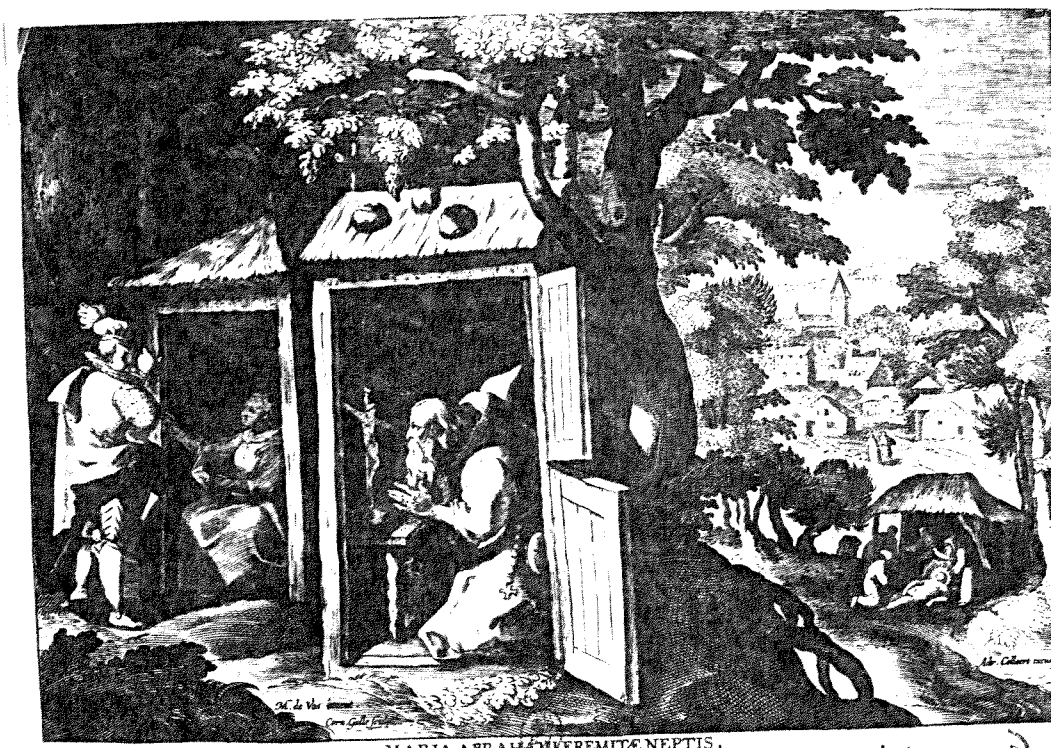
Magdalena, soror diuæ charissima Marthæ,
Fastum, delicias, luxuriemq; cauet.
Angelico gaudet deserta per auia coetu:
Et sacrum attenta percipit aure melos.



3.

MARIA ÆGYPTIACA.

Hæc Maria Ægypti, nigra situ, atq; horrida cultu,
A Zozimo occultis viuere visa locis,
Exhalat, Christi qui stato corpore, vitam;
Atq; sepulta iubat, quam leo fodit, humo.



MARIA ABRAHÁMI EREMITÆ NEPTIS.

Abrami neptis iuueni dum credit amanti,
Exit desertum, luxuriæq; vacat.
Post pertæsa probri, repetit quam liquit eremum,
Et moritur claris cincta caput radijs.

145



PELAGIA MIMA ANTIOCHENA.

Vt mima et meretrix vitam Antiochena probrosam
Corrigat, et duris crimina dira luat;
In tacitam deuota Deo discedit eremum:
Hinc moriens cœlum migrat in æthereum.

146



THAIS MERETRIX.

Thaida lasciuam Pammutius arguit Abbas,
Et monet immundum linquere prostibulum.
Illa tribus cellæ claustro se continet annis:
Mortua nunc viuit conciliata Deo.



COMETA PERNICIOSA.

Scorteator Babylas munus fœdam, edita in auæ
Sponte sua inclusus, luxuriem domuit:
Mox quoque fœrta Cometa, simulq; Nuptiæ, pudicè
Vt viuunt, eadem non prouocat inde furore.



EREMA.

Casta Erema pie vestitu induta virili,
Eligit obscuri devia tecta specus:
Vescitur hic herbis: animam edit: lumine caelum
Corpus heremitae condecorant tumulo.



SARA MONACHA.

Quae fevagens, ad ripam fluminis, annis
Sacra senes vitae tempora longa trahit.
Casto in secessu, Domini meditatur lessus, Et
Cum gemitu et lachrymis, vulnera, plaga, cru.



EVPHRAXIA ROMANA.

Diſcedit Roma, fugiens Euphraxia luxum, *Emaciata Deo ſeruit: crebra prece ſeruet,*
Ingi pluuium tendit, per mare, Thebaidis *Et ſuperat diras dæmonis inſidias.*



SYLVIA RVFFINA.

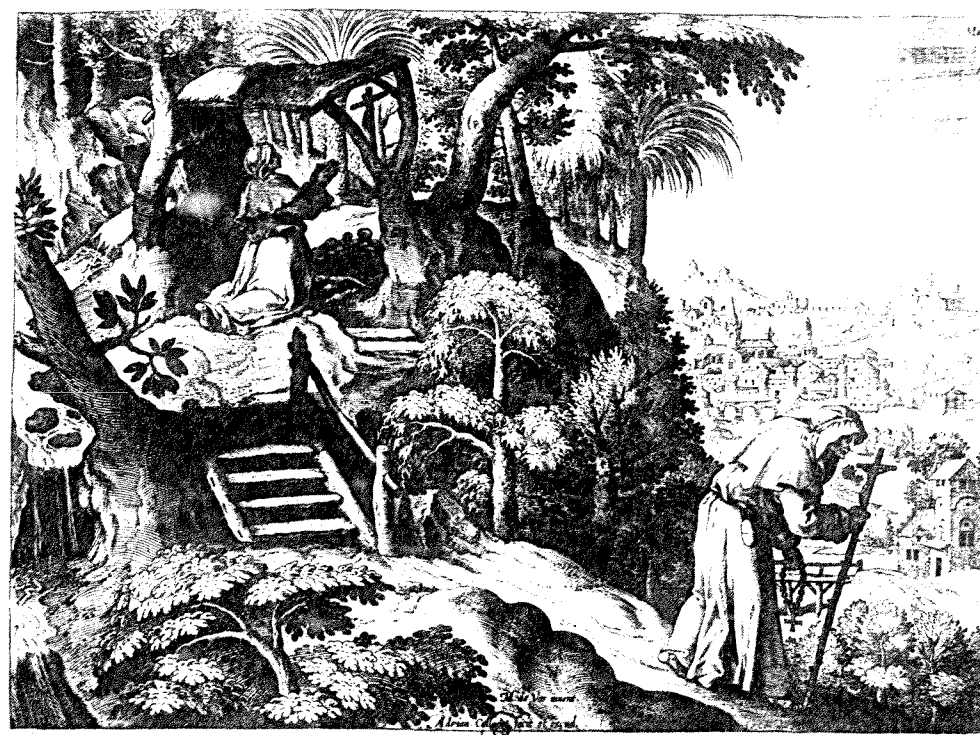
Annis ſola quater vitam egit Syluia denis: *Interea, præter digitos, vix corporis vllam*
Luce preces fudit: noctu genuit humi. *Partem, quò nitidâ ſit cute, lauit aquis.*



SOPHRONIA PARENTINA.

Vitæ acta, et nomen Sophronia in arbore sculpsit,
Cassum anima corpus volucres viridantibus herbis
Atque in deserto debilis occubuit.
Et foliis, multa sedulitate tegunt.

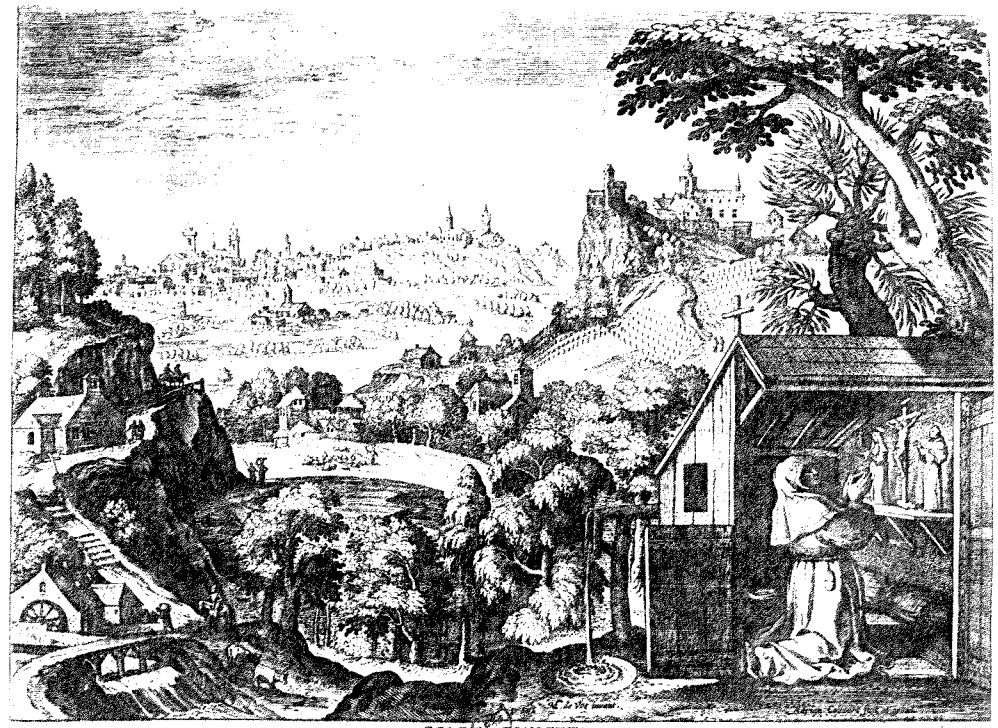
16.



NEPHALIA GNOSSIA.

Nephalia Idæi cum decrepita incola montis,
Gnossium urbem natale solum lento pede tendit,
Æui iam finem sentit adesse sui.
Hic viuit paucos emaciata dies.

16.



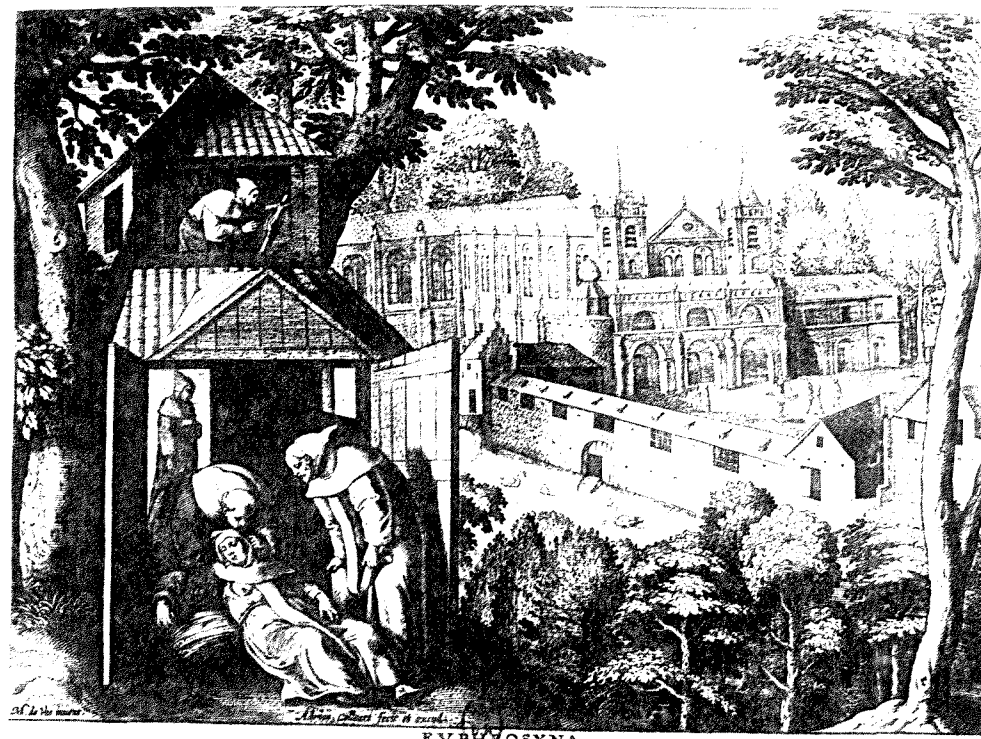
COLETTA BOYLETTA.

Gandauo orta, casæ Corbæi inclusa, Coleta
Quatuor annorum delituit spatio.
At cum Franciſci rigidus magis ordo placeret,
Ordine funesto condecorata fuit.



IVETTA LEODIENSIS.

Ægris, orba viro, poſtquàm ſubuenit Iuetta,
Leproſis medicas admouetq; manus:
Se quoque ſtolo ſecretam inclusit agresti,
In Domino tutam nulla Deo requiem.



EVPHROSYNA.

Euphrosyna in coetum Monachorum virgo recepta,
Mutato sexum nomine dissimulans,
Sponte inclusa casæ vitam sola egit; & antè
Credita vir, mulier mortua visa fuit.



OTILIA BAVARA.

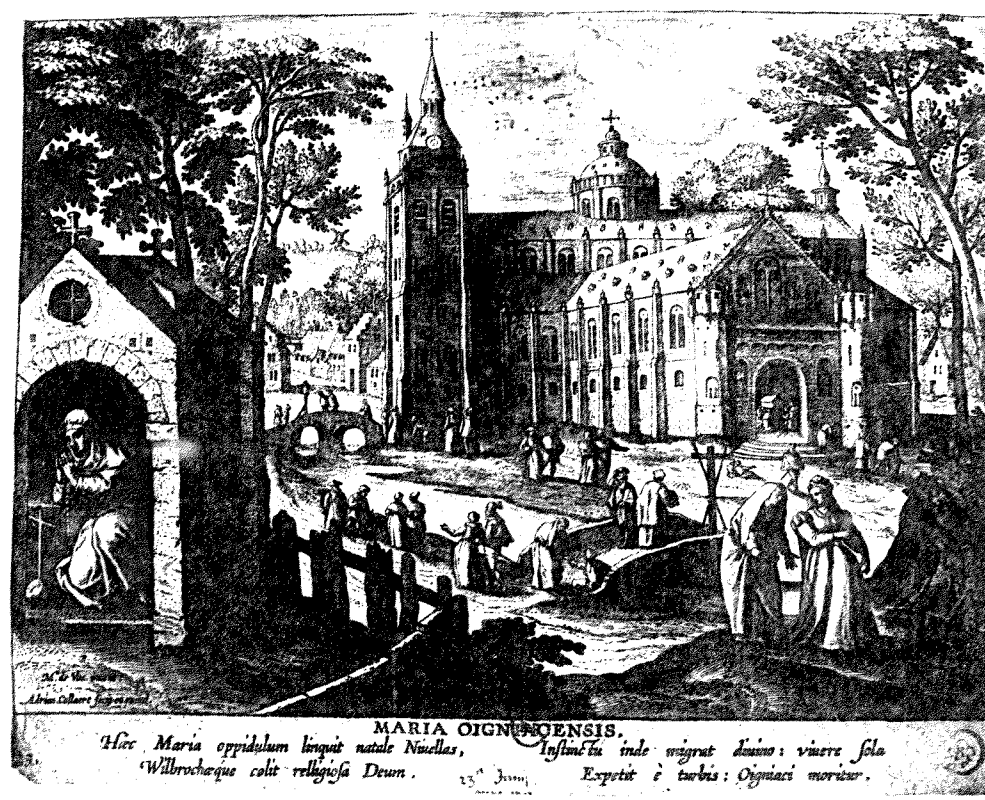
Otilia incoluit montes, calicemque salutis
Sumpsit sola: æthrae sciuit et indicio,
Defuncti è pœnis animam patris esse redemptam,
Virginibus struxit deinque cœnobium.



HERMELANDIS.

Turpe Hermelandi ſtuprum exoſæ, inſula Meldris
Angelico ſedes tuta fit indicio.

Hic agit ætatem: celebris poſt fata, Pipini
Magnifice auſpicijs eſt tumulata Ducis.



MARIA OIGNIACENSIS.

Hæc Maria oppidulum linquit natale Nivellas,
Wilbrocharque colit religioſa Deum.

Inſtinctu inde migrat divino: vivere ſola
Expetit è turbis: Oigniaci moritur.

161



REYNOFLA.

Veste induta rudi parvum Reynosla ligellum Incolit, et degit virgine cum socia.

Assitu Angelico fruitur: mortem oppetit: aegris Et claudis miro subvenit auxilio.

162



A H IX

Et Jam Puna Deo, per summa cacumina montis
Illapsa, hesterna Zacharia[illegible] domum

Atque venit properato gradu, gratoque salutat
Sunc conclusa sui Viscera prole sinus.



Et iam bissenos nisans compleuerat annos,
Cum templum petijt, linquens vestigia matris,
Et legum cœtu tractans secreta senili
Ore senibus fuit, et plebi admiratio Iesus.



Quens est Eoi Phœbo grata proxima regni,
Quæ sese dicunt stellæ fulgentis ab ortu
Admonitos venisse viam, quo supplice dextra
Exortum Christi venerabile numen adorent.




Tortoribus eis tradidit Math. Cap. 18.


TAPINOPHROSYNE currui TOLERANTIAE
Impolita uehitur PACE filia ad pedes
Sedente: equosque agente MANSVETVDINEM,
MODESTIAMque pronilo aurigæ METV.
Currum sequuntur SPES & alma CARITAS,
Et mitium beatitudinis FIDES.

167



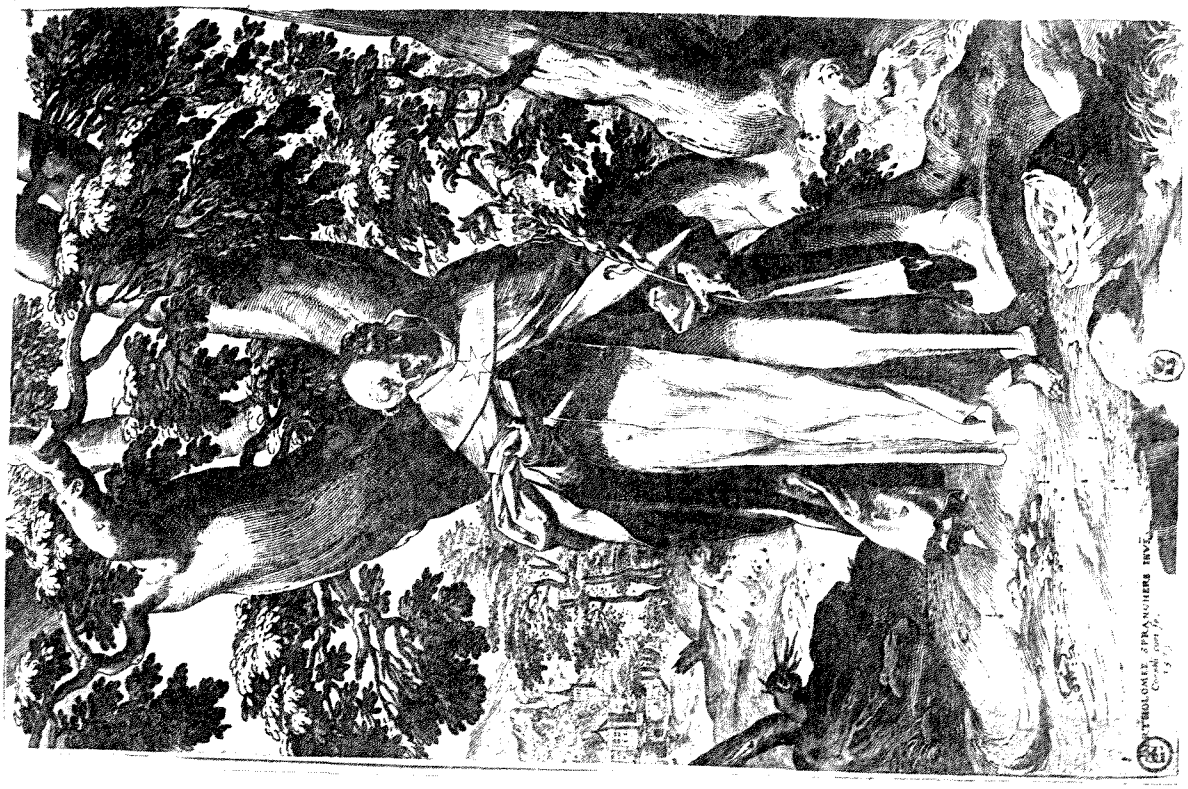
168



170



169



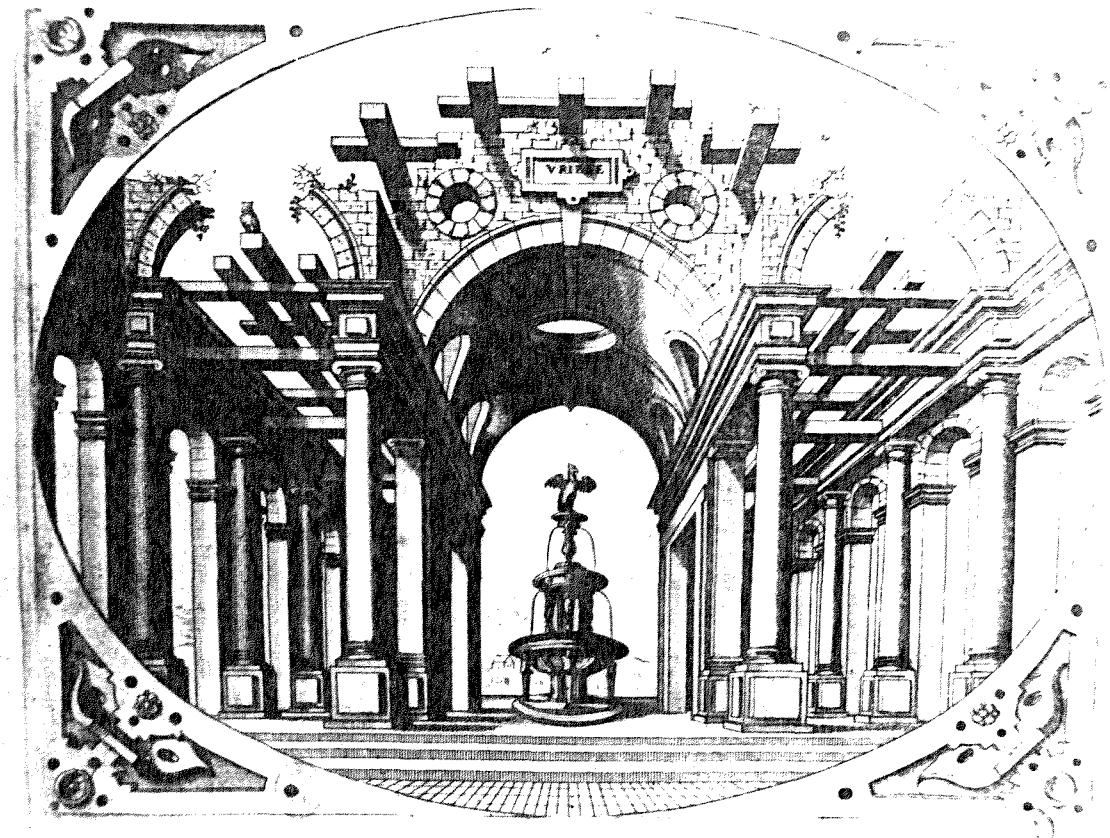
171

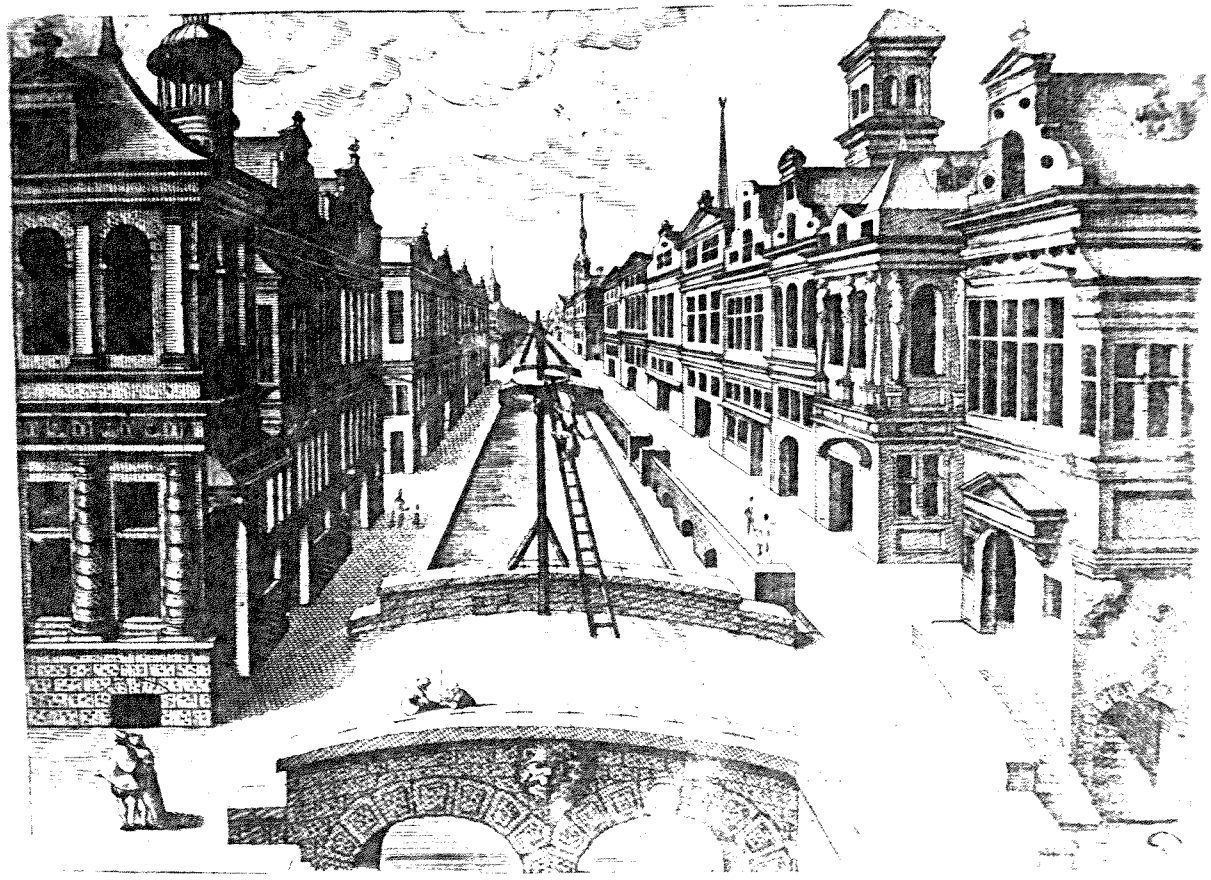


172



173



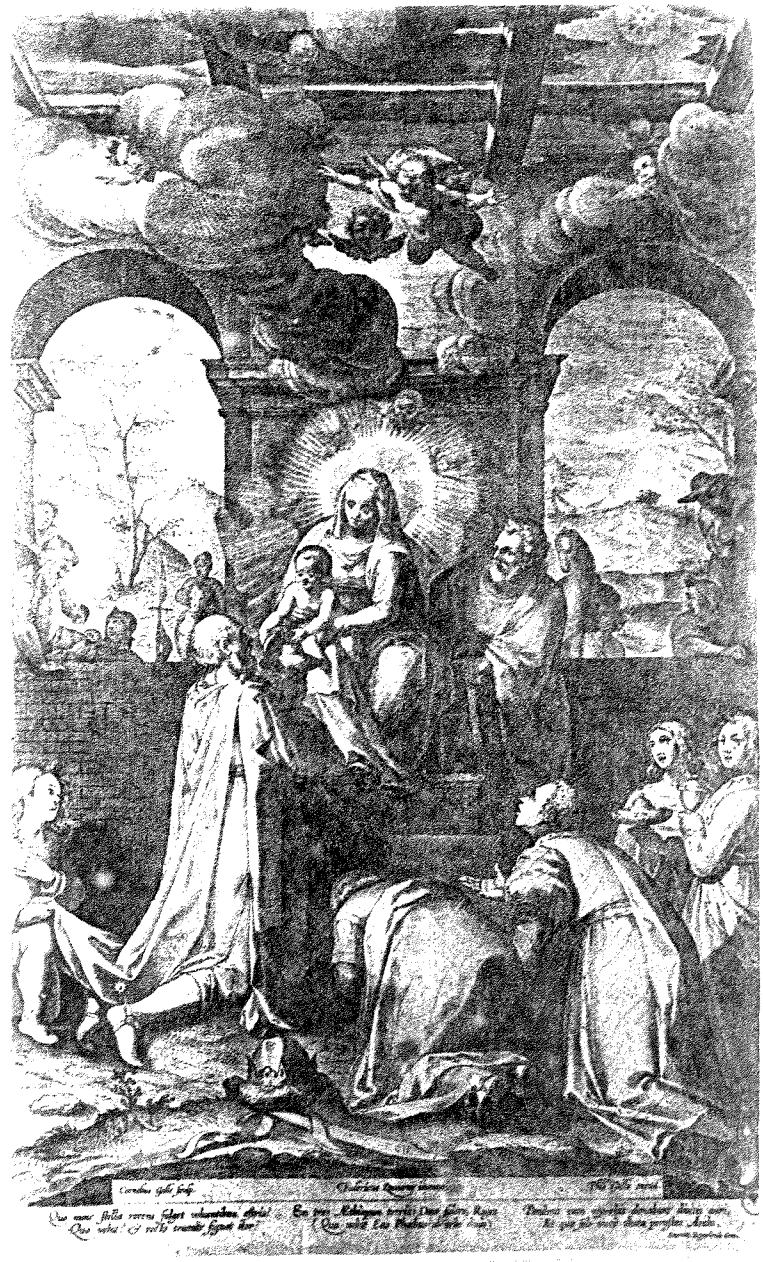


174 bis

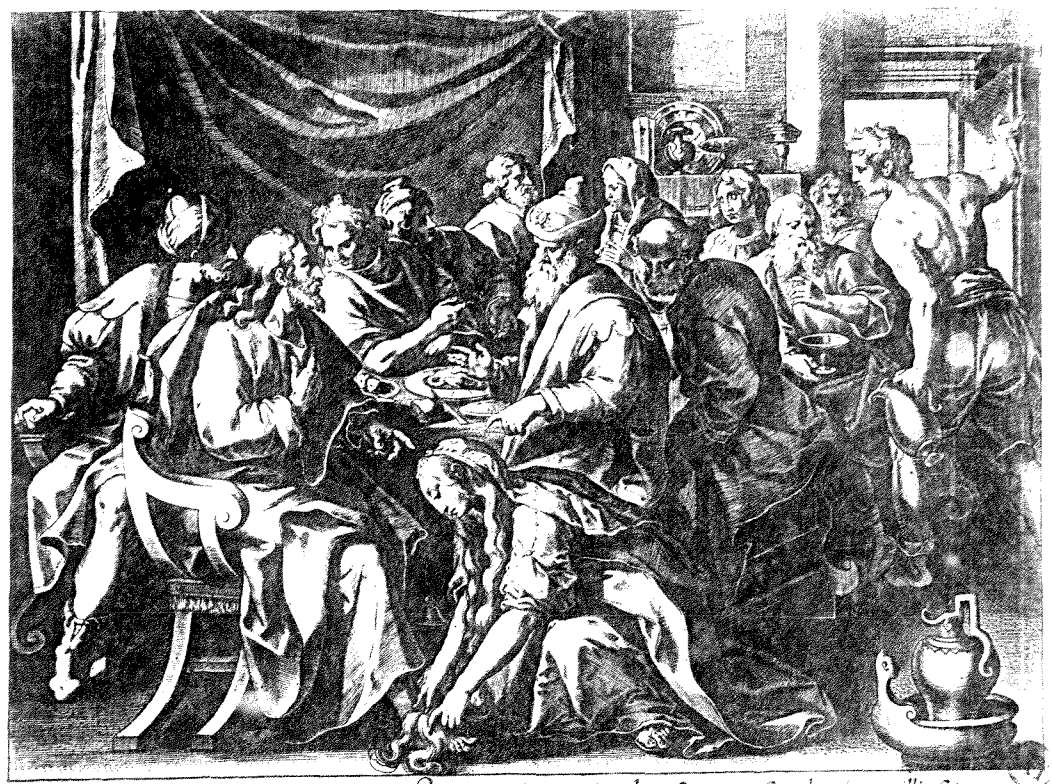


174 ter

175



176



Maria accepit libram vnguenti nardi pistici, pretiosi, et vnxit pedes Iesu; et extersit pedes eius capillis suis.

24. *M. de Vos inuent.* *Corn. Galle sculp.* *Adrian. Collaert excud.*



IN AGONE DEFENDIT.

Hic miseris duro solatia tempore præstat,
Ne rapiat sævis corpora tetra Lues.

177

179







181



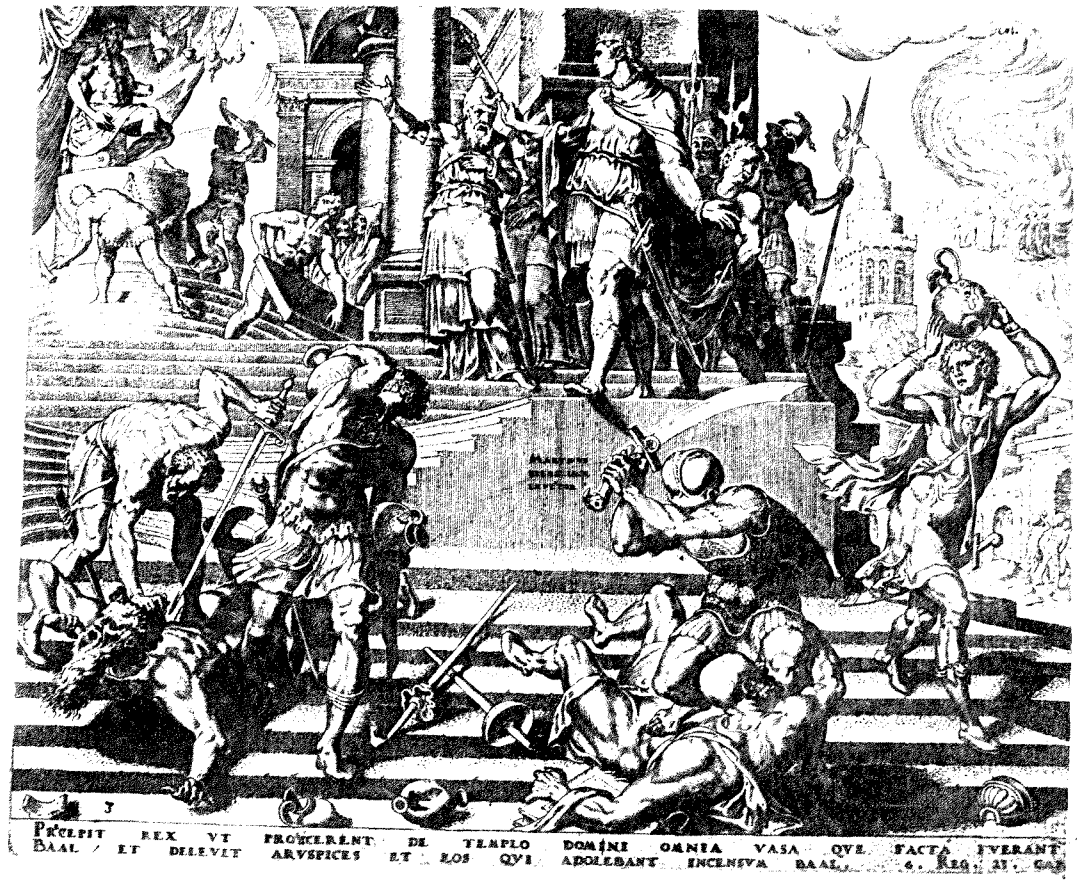
182


CVM LEGISSET SAPHAM LIBRVM LEGIS CORAM IOSIA REGE ET AVDISSET
LIBRI LEGIS DOMINI SCIDIT VESTIMENTA SVA

183


STETIT REX SVPER GRADVM , ET FŒDVS PERCVSSIT CORAM DOMINO , LEGITQVE
CVNCTIS AVDIENTIBVS VERBA LIBRI FŒDERIS.

184


PRÆCEPIT REX VT PROFERERENT DE TEMPLO DOMINI OMNIA VASA QVE FACTA FVERANT
BAAL / ET DELEVIT ARVSPICES ET EOS QVI ADOLEBANT INCENSVM BAAL. 4. REG. 23. CAP.

185


ABSTVLIT REX EQVOS QVOS DEDERANT REGES IVDA SOLI / CVRRVS AVTEM SOLIS
COMBVSSIT IGNI. 4. REG. 23. CAP.

186



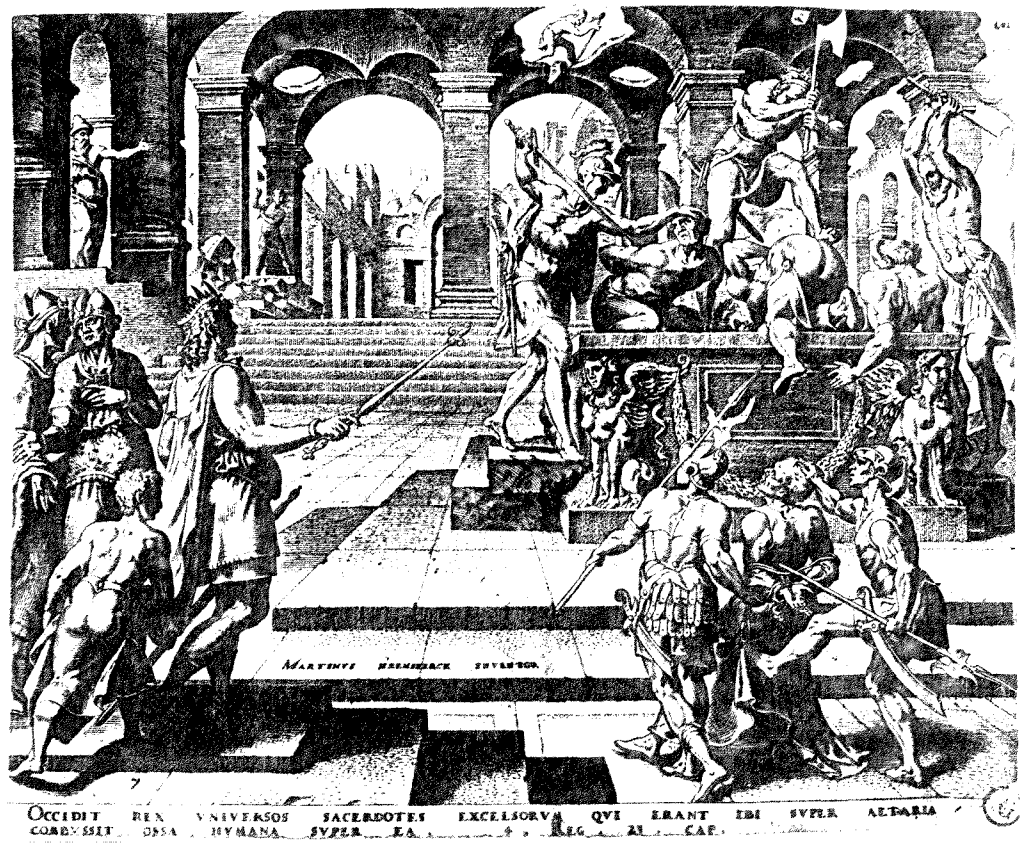
EXCELSA QVOQVE QVE EDIFICAVERAT SALOMON ASTOROTH IDOLO SIDONIORVM ET CHAMOS OFFENSIONI MOA
ET MELCHON ABOMINATIONI FILIORVM AMMON / FOLLVIT REX ET CONTRIVIT. 4. REG. 23. CAP.

187



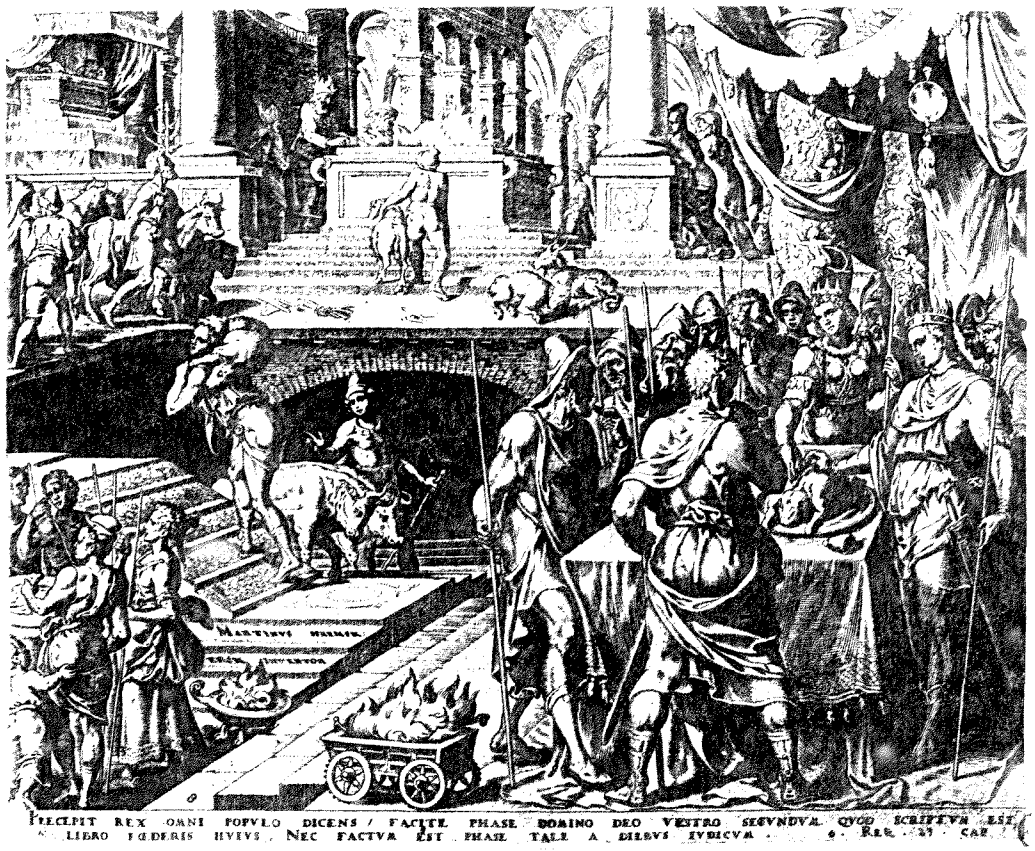
ALTARE QVOD ERAT IN BETHEL / ET EXCELSVM QVOD FECERAT HIEROBOAM FILIVS NABOTH SUBVERSIT
ET TVLIT OSSA DE SEPVLCHRIS ET COMBVSSIT EA SVPER ALTARE. 4. REG. 23. CAP.

188



OCCIDIT REX VNIVERSOS SACERDOTES EXCELSORVM QVI ERANT IBI SVPER ALTARIA
COMBVSSIT OSSA HVMANA SVPER EA . . . 4 . REG . 23 . CAP .

189

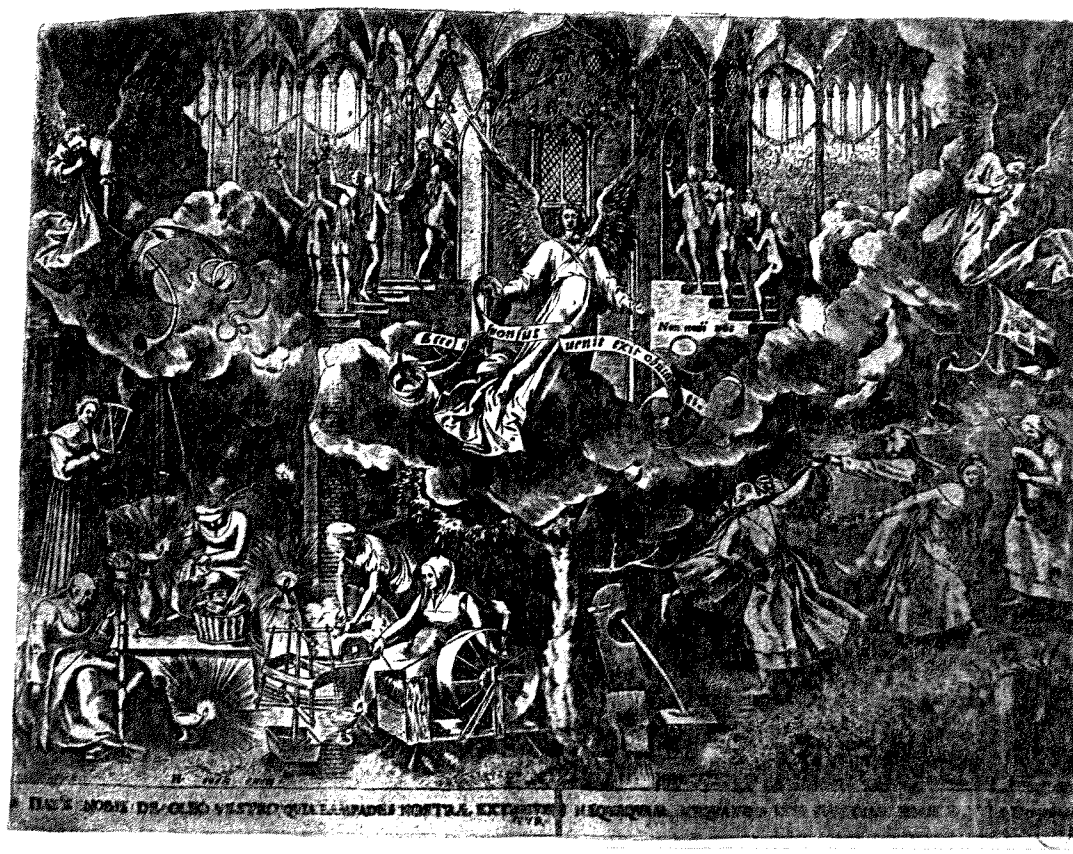


PRECEPIT REX OMNI POPVLO DICENS / FACITE PHASE DOMINO DEO VESTRO SECVNDVM QVOD SCRIPTVM EST
IN LIBRO FOEDERIS HVIVS . NEC FACTVM EST PHASE TALE A DIEBVS IVDICVM . . 4 . REG . 23 . CAP .

190


DVM SATVRIS DAPIBVS, DVM LVSIBVS OTIA FESTIS
CONSVMVNT NATI QVÓ NON DISSVASOR HONESTI
PRÆCIPITAS LVXVS
PRECIBVS SACRIS QVE LITABAT
DIVES OPVM, ET PACEM DIVVM EXPOSCEBAT IOVIS

191



192


IVCVNDISSIMA EST SPEI PERSVASIO, ET VITAE IMPENDIS
NECESSARIA, INTER TOT AERVMNAS PENEQ INTOLERABILES


SI PRVDENS ESSE CVPIS, IN FVTVRVM PROSPICE, OSTENDE, ET
QVAE POSSVNT CONTINGERE, ANIMO TVO CVNCTA PROMERE


ANIMOS VINCERE IRACVNDIAM COHIBERE CAETERAQ VITIA ET AFFECTVS
COHIBERE VERA FORTITVDO EST

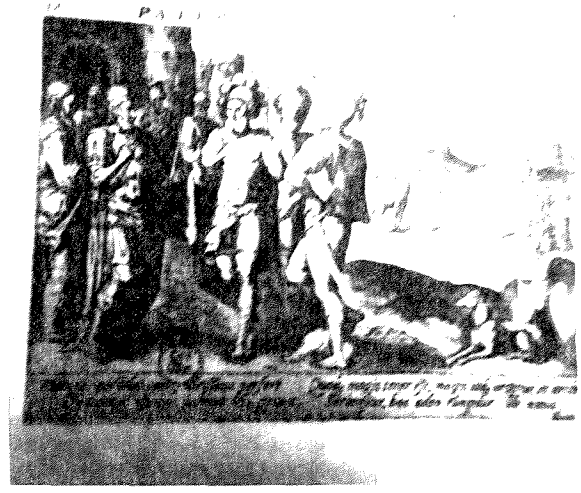
195


VIRTVS VLTRO INCITATA
Cum primùm monstrata petens subit ardua virtus
Difficilem fortis sustinet invidiam.
Nec satis est sentire hostes aliena
Infensam propriam sentit et illa

196









Hic primum post ... ssa Dei Baptismatis vsus
Excoritur data ... ura prophana, In nomine Patris
Spiritus, et Nati, dum sacro fonte cucurrit
Gratia, et immensę Domini bonitatis origo. Ac. Cap.

200



Primus ad has Petrus populo mirante loquelas
Protulit vt sancta Christus de virgine natus
Malluit ipse mori et ligno suspendier insons,
Quam genus humanum tenebris damnatum Auerni. Ac. Cap. x. s.

201



ACT. CAP. 8. S. Philippus iubetur ab angelo adire eunuchum.

202



Spiritus ætherea descendit ab arce Philippo
Et Petro imponente manus, Samaria verbum
Accepit fides, cuncti baptismatis undis
Abluti, accipiunt sancto cum flamine verbum. Act. Cap. 8.

203



SPIRITVS SCIENTIÆ.

Vani sunt quibus est ingnota scientia, summum Sapient. XIII. 1. *Qua noscant, et ament, rite colantq; Deum.*

204



205



EFFVSI RAPIVNT PHARETRATE CVPIDO IVGALES
TE DOMINVM, IDALIÆ MATRIS DELVBRA PETENTEM.
DVM FVRIS, ET DIVIS ALTRINSECVS ORE PROCACE
INGRVIS, AC FVNDIS TEMVLENTO SPICVLA CORNV.

206



ECCE PVDICITIÆ QVO SE DECVS EFFERAT ORE,
POSTQVE TRIVMPHATOS FRACTOSQVE CVPIDINIS ARCVS
TEMPLA PETAT, CASTOS ARIS VT PONAT HONORES;
SIGNAQVE GREX COMITVM TENDAT VICTRICIA PALMAS

207


Mors
M. I. V.
FERREA, CRVDA, RAPAX, ET INELVCTABILIS, VNDA
FALCE METO, ET VICTRIX QVACVNQVE MIHI OBVIA STERNO.
PONTIFICES, REGVM SCEPTRA, ET SINE NOMINE VVLGVS
DISSIPO, PRO[illegible]COR TAVRIS INVECTA PROTERVIS.

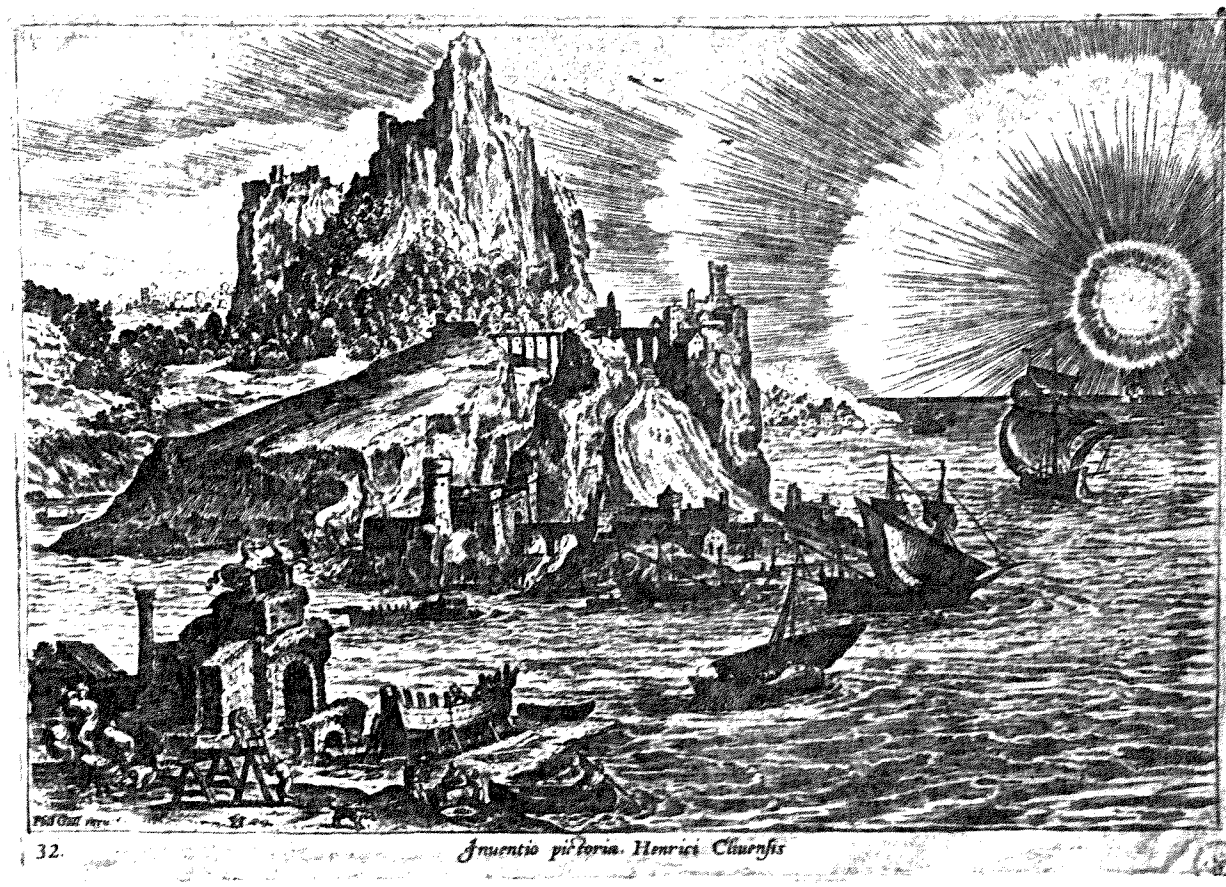
208


Fama
Alex. Magnus
M. I.
C. Iuli. Cæsar
4
Plato
Cato
PARVIS PENNIS CAPVT INTER NVBILA CONDIT
FAMA LOQVAX, A CRIQVE TVBA LATE OMNIA COMPLET.
MARMARICA INMANI QVAM CORPORE BELLVA DVCIT
HAC VIVVNT VATES, ATQVE INCLITA CORPORA BELLO

209



209 bis

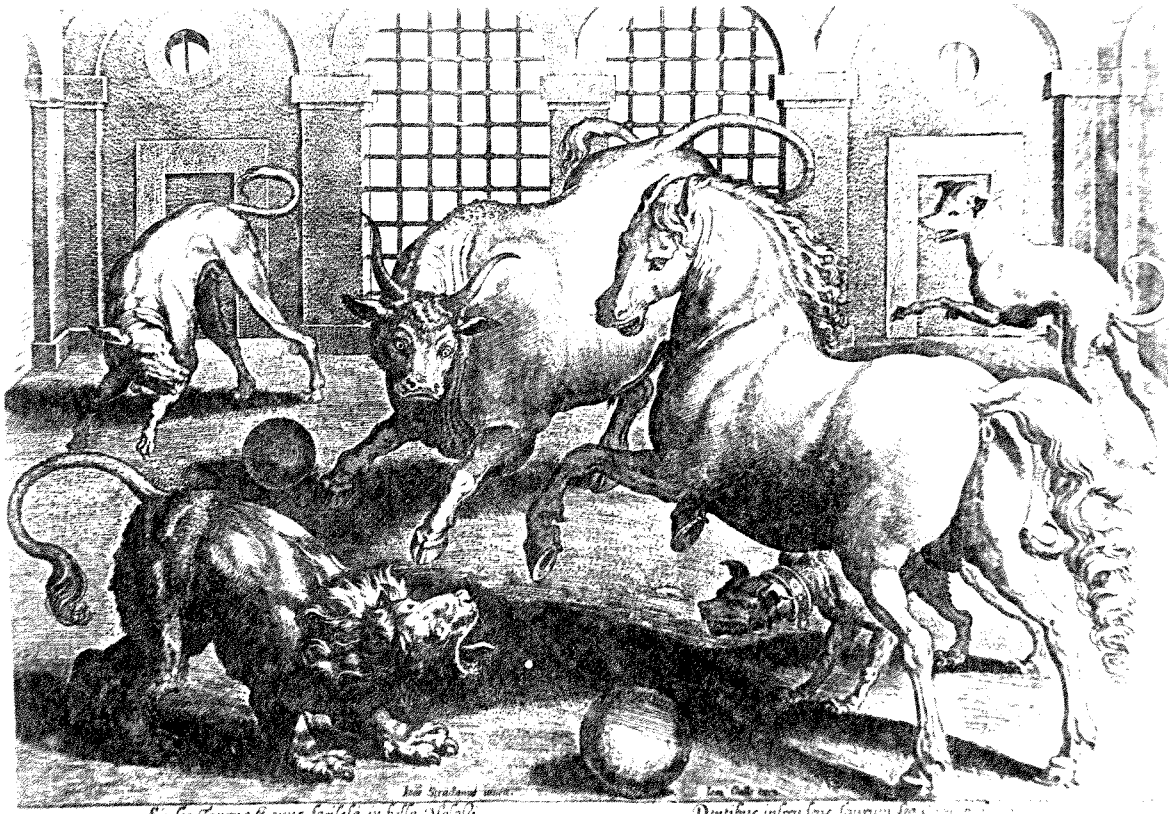


32. *Inuentio pictoria. Henrici Cleurnsis*

209 ter


VENATIONES
Ferarum, Auium, Piſcium.
PVGNÆ
Beſtiariorum & mutuæ Beſtiarum,
DEPICTÆ
A Ioanne Stradano:
EDITÆ
A Ioanne Gallæo:
CARMINE ILLVSTRATÆ
A C. Kilhano Duffleo.
Generoſo, Prudenti, ac Conſultiſſimo Viro, D. HENRICO AB OSTHOORN ET SONNEVELT.
I. V. Licentiato, cognato ſuo, PHILIPPVS GALLÆVS amoris ergo libens merito D. D.
Antuerpiæ apud Ioannem Gallæum.

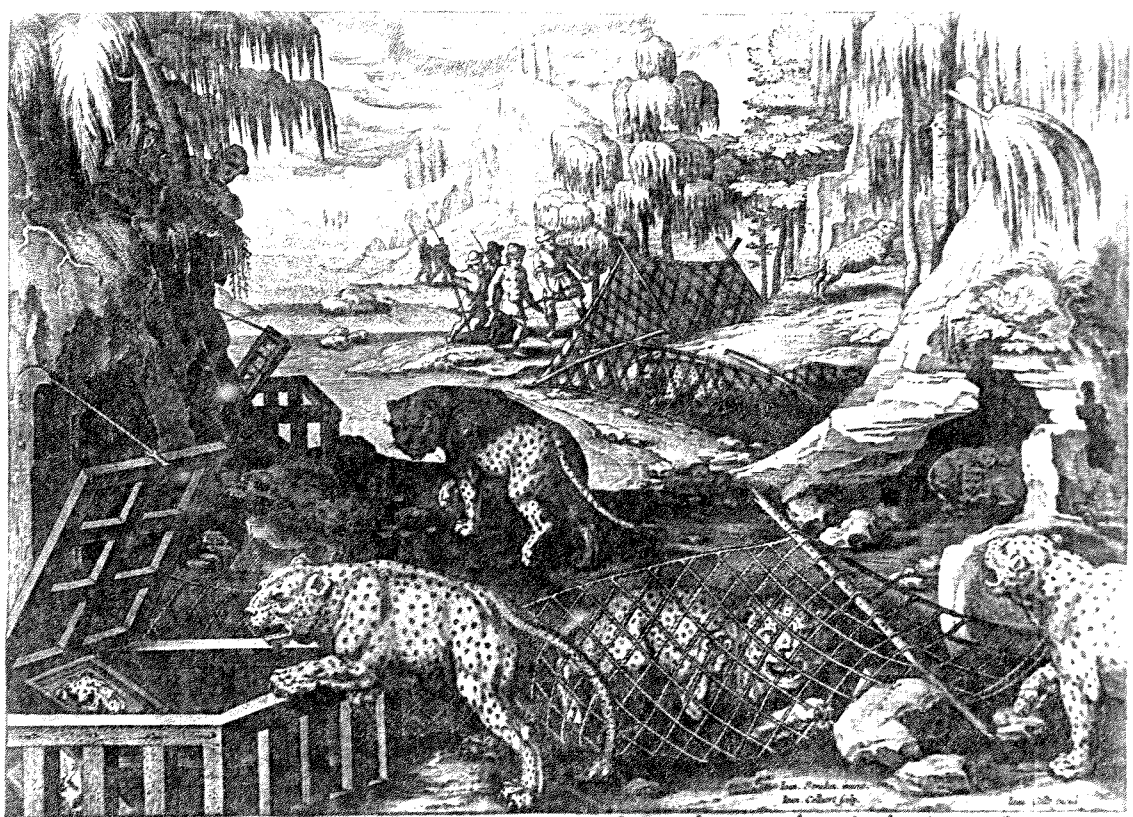

Excelſa in Barrum Draco ſeſe ex arbore iactat:
Præſtringenſq; pedes nexu, ima in nare recondit
Mox capuť, hinc Elephas labat, extinguitq; Draconem
Dum cadit. à Nonis in fruſta ſecatur vtrq;



Sic Leo, Taurus, & equus, facilesq; in bella Molossi
Horrida sanguineo committunt prælia morsu:

Deinibus infrendens Taurum [illegible]
Sternit, cruore [illegible]

212



16. *Ex antro catulos [illegible]tor Tigridis aufert,*
Atq; in decipulas & retia tensa, truellos

Quæ refferunt catulos, specula inicit: illa dolo capta
Vera esse putat, rete intrat, captáq; tenetur.

213



Sic ferus exardet in circo Taurus aperto . Cùm sua terribili petit [illegible]

18

214



Equis in Ægypto crista et tergo ista Draconis Stragula humi somnum membris inducere stratis ?
Serratis credat flammis ? et picta soporem Aut capita Istorum diffusa emittere gemmas ?

46

215



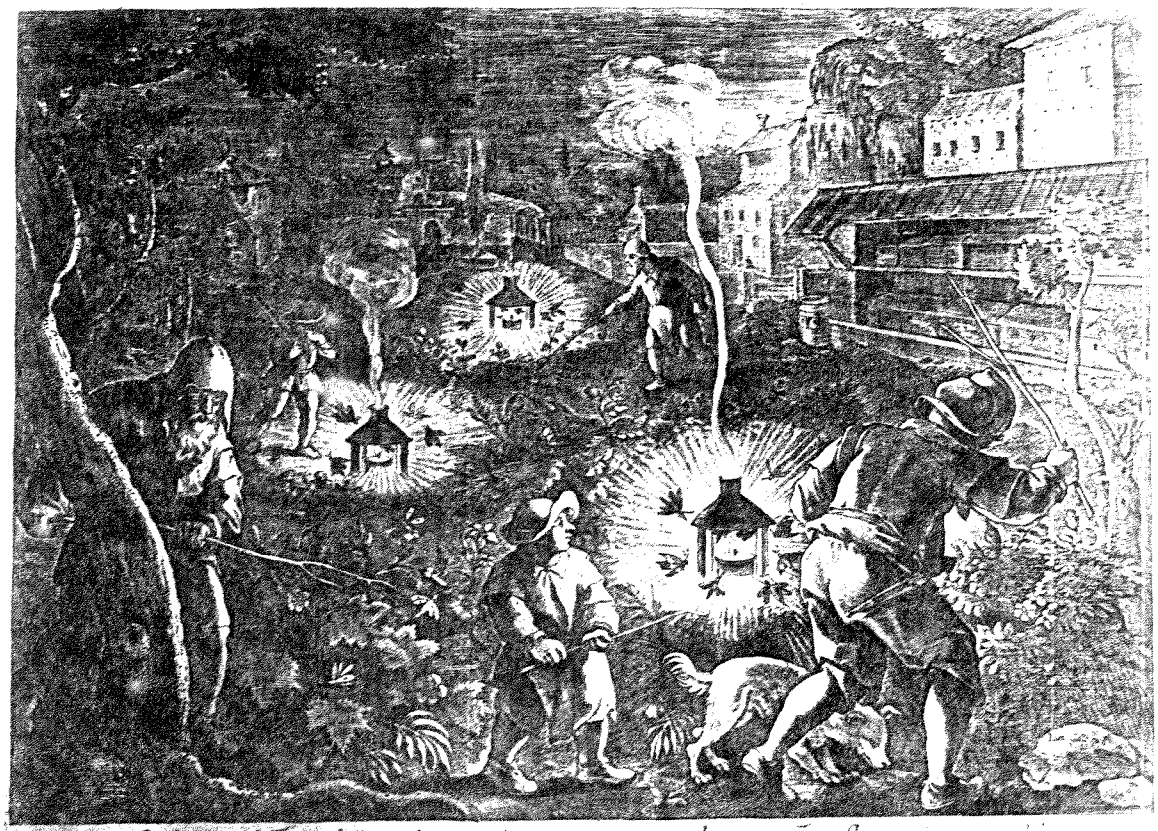
82. Struthum insequitur celeri gens Maura molesto, Et galeæ plumas [illegible]

216



Mellis apes auide sic crebris ictibus aeris [illegible]

83.



84. *Mellifera infecti Apibus sunt Papiliones. Excitat infecti genus hoc Apiarius: & sub*

Case locat noctu flammantia pyramidia Lumina: eò volitant, flammaq; ardore perimit.



100. *Lumine sic capitur noctu, sed sole nitente Pendet fallaci piscis deductus ab hamo.*



Ludicra piſcandi quædam ars eſt vespere mensæ
Inſiſ tut rutila fulgenti lampade cautus

Piscator, placidaqꝫ in ſtagni aut fluminis vndæ
Lumen piscatorios allunctes decipit astu



Et egressus foras flevit amare Mat 26. 75.

221



Æger Homo volvebat languorum pondere pressus, Consultatur Medicus: Gentilis turba malorum
Astitiunt Comites, Pedes, mœstique Parentes: Et Furiæ assistu mentemque animumque furentes



Cœlestis plenè doctus sermonibus æger
Et Divum exemplis, Cœlum, Erebumq; tuetur:

Collocat in Christo spem confirmatus Iesu,
Qui generi humano Servator et anchora sacra e

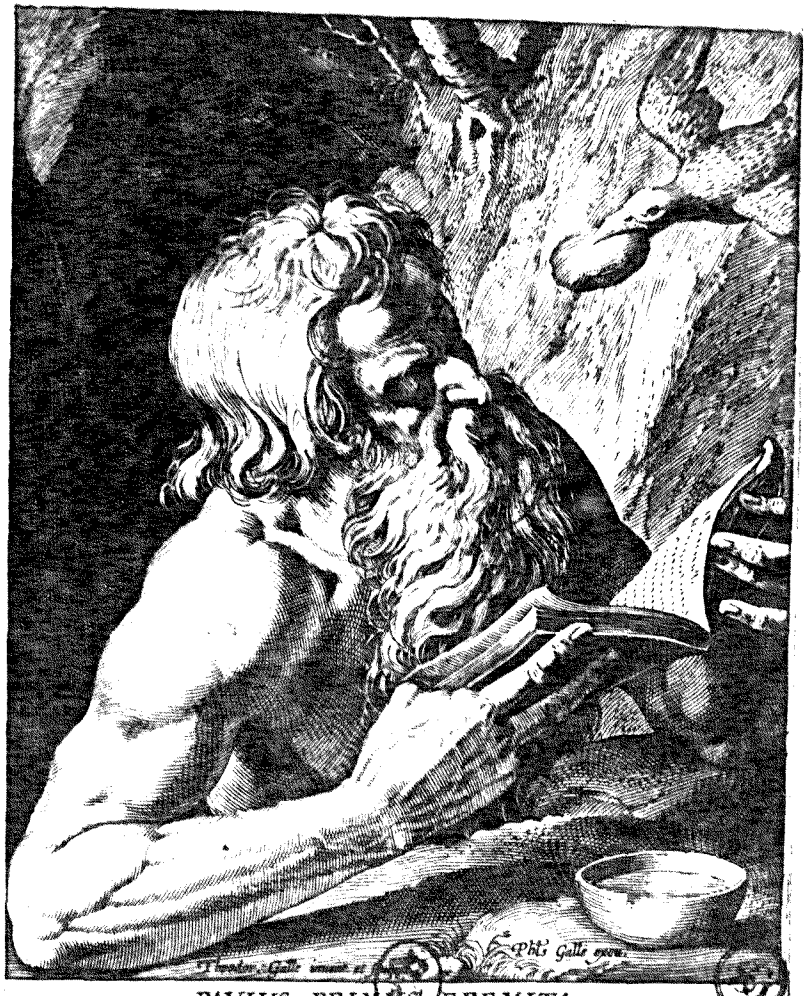
224



Ignatium instituit, sacris munitque sacerdos:
Angeli ac æthereæ veniunt properanter Olympo.

Adstant sanguenti, lachrymas cessantq; Parenti
Et fugere extemplò Cacodæmonis agmina cogunt.

223



PAVLVS PRIMVS EREMITA.

In tacita PAVLVS dum ſolus viuit eremo,
Eſuriens corui paſcitur officio.

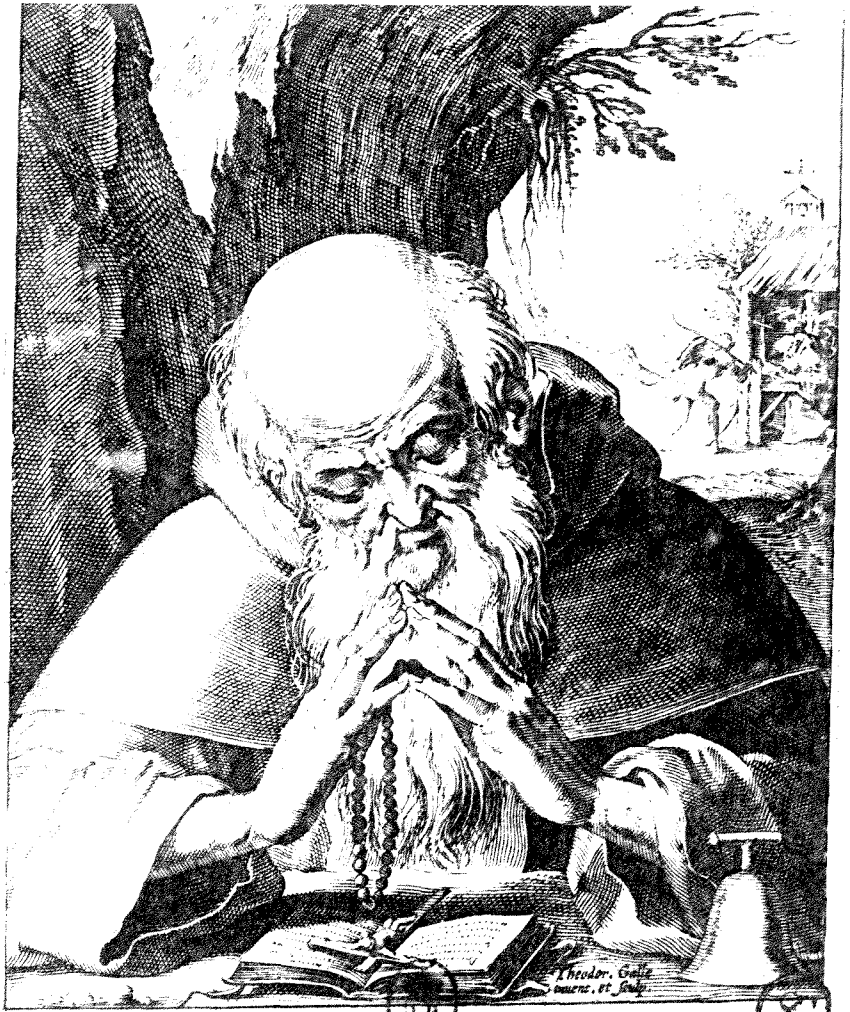
1. C. Kil. Duffl.



Exhalans animam vitâ cadit: hanc ſibi praedam
Incaſſum Daemon ſcandet uinctam in Tartara ferre.

Coeleſtem Angelicis manibus defertur in aulam,
HÆC illis merces quibus eſt Eccleſia mater

227



ANTONIVS ABBAS, ANACHORITA.

Vitam Anachoritæ degens ANTONIVS, astum
Dæmonis, & Genij respuit acta mali.

2. Cura. Kil. Duffl.

228



ABRAHAMIVS CONFESSOR, EREMITA.

Cœlitus ostensi secessum ABRAHAMIVS antri
Incolit, a turbis dum procul esse cupit.

4. C. Kil. Duffl.



IOANNES AEGYPTIVS, MONACHVS.

Invia IOANNES sub rupe latendo, doloſas
Mundi fallacis defugit illecebras.

6. C. Kil. Duffl.



MALCHVS CAPTIVVS, MONACHVS.

A Sarracenis captus MALCHVS, ſit ovilis
Cuſtos; ſit Monachus, ſicut et antè, redux.

5. C. Kil. Duffl.



231


Mortuus est autem et dives et sepultus est in inferno Luce 16.

232


Leo, pro reliquis, anime
et viribus animis
ardet, Sic Jurans Christi
dogmata tutor ego.

233


906

234



Marci. XVI.

ITE IN MVNDVM VNIVERSVM, ET
PRÆDICATE EVANGELIVM OMNI CRE
ATVRÆ. *Qui crediderit, & baptizatus fuerit, saluus erit:*
qui uero non crediderit condemnabitur. Porro signa eos qui credide-
rint hæc subsequentur. Per nomen meum dæmonia ejicient, & c.



I.
CREDO IN DEVM PATREM
OMNIPOTENTEM, CREATOREM
COELI & TERRÆ.

236



II.
ET IN IESVM CHRISTVM
FILIVM EIVS VNICVM, DOMIN
VM NOSTRVM

237



III.
QVI CONCEPTVS EST DE
SPIRITV SANCTO, NATVS
EX MARIA VIRGINE.

238



IIII.
PASSVS SVB PONTIO PILATO.
CRVCIFIXVS, MORTVVS & SE
PVLTVS.

239



V.
DESCENDIT AD INFERNA, TERTIA DIE RESVRRXIT À MORTVIS.

240



VI.
ASCENDIT AD CŒLOS, SEDET AD DEXTERAM DEI PATRIS OMNIPOTENTIS.

241



VII.
INDE VENTVRVS EST IVDICARE VIVOS & MORTVOS.

242



VIII.
CREDO IN SPIRITVM SANCTVM.

243



IX.
SANCTAM ECCLESIAM CA-
THOLICAM SANCTORVM
COMMVNIONEM.

244



XI.
CARNIS RESVRRECTIONEM.

245



XII.
ET VITAM ÆTERNAM AMEN.

246



Petrus Apostolici cetus Antistes, et vrbis
Romane summus Presul, dum nunciat orbem

Seruatum effuso Soteris sanguine Christi,
Martyrium subijt dirum, cruce fixus amara.



Petrus Apostolici cetus Antistes, et vrbis
Romane summus Presul, dum nunciat orbem

Seruatum effuso Soteris sanguine Christi,
Martyrium subijt dirum, cruce fixus amara.


Reibus Andreas cum parva naue relictis,
Authorem vitæ Christum per cuncta secutus,
2.
Sacra salutiferi dum pandit dogmata Christi,
Brachia læta Cruci extendit, et astra petiit.
3

249


Ipse redemptoris pandens oracula Christi,
Quem late sese tellus extendit Iudæ,
3.
Tandem colla dedit gladio ferienda Iacobus,
Vltio quod facinus sevum divina secuta est.
4

250


S. Joannes.
Divus Joannes speculum pudoris honesti,
Quem nec flamma olim nocuit, nec plena veneno
Pocula, cum fidei iecit fundamina sancte,
In summo tandem senio migrauit ad astra.

251


S. Joannes.
Præ cunctis reliquis carus tibi Christe Joannes,
Quem nec flamma olim nocuit, nec plena veneno
Pocula, cum fidei iecit fundamina sancte,
In summo tandem senio migrauit ad astra.

252



Primus hic Antiſtes Solÿme Jacobus amate,
Fundamenta iacit fidei, et dum virgine natum

Eſſe docet Chriſtum, et miſteria ſacra recludit,
Fuſtibus occiſus, vitam cum ſanguine fudit.

253



Primus hic Antiſtes Solÿme Jacobus amate,
Fundamenta iacit fidei, et dum virgine natum

Eſſe docet Chriſtum, et miſteria ſacra recludit,
Fuſtibus occiſus, vitam cum ſanguine fudit.

254



Strenuus hic Christi vnctus Athleta Philippus
Mittitur extremas Scythiæ glacialis ad oras,
Nunciat atq; Orbis dum gaudia sacra redempti,
Supplicium tandem senio confectus adiuit.



Strenuus hic Christi vnctus Athleta Philippus
Mittitur extremas Scythiæ glacialis ad oras,
Nunciat atq; Orbis dum gaudia sacra redempti,
Supplicium tandem senio confectus adiuit.



Bartholemeus amans Christi pia dogmata stemma
Contempsit patrium, et vere Pietatis amore

Destruxit Idola, feri tormenta tyranni
Sensit, in ablata toto de corpore pelle.



Bartholemeus amans Christi pia dogmata stemma
Contempsit patrium, et vere Pietatis amore

Destruxit Idola, feri tormenta tyranni
Sensit, in ablata toto de corpore pelle.


Aurea Matthęus contempsit commoda mundi
Sic Christo mandante, Deum de virgine natum
Predicat, et geneſim Christi dum euoluit, ad aras
Martyr odoratas fundit cum ſanguine vitam.

259


Aurea Matthęus contempsit commoda mundi
Sic Christo mandante, Deum de virgine natum
8.
Predicat, et geneſim Christi dum euoluit, ad aras
Martyr odoratas fundit cum ſanguine vitam.
9

260


Hic ſummo adſurgunt cælo duo lumina, pacis
Semina qui iactiunt peregrinum læta per orbem,
Sed cum Idola ſacris expellunt impia templis
Occumbunt gladijs velut agni, et ſydera ſcandūt.

261


Hic ſummo adſurgunt cælo duo lumina, pacis
Semina qui iactiunt peregrinum læta per orbem,
10.
11.
Sed cum Idola ſacris expellunt impia templis
Occumbunt gladijs velut agni, et ſydera ſcandūt.

262


S. Paulus.
Plenus verbigenæ Paulus decertat amore
Dum vere Fidei pandit sacra dogmata legis.
Cui Nero Romanus caput à cervice revulsi
Iusserat atq; Idola coli pro numine vero.
13.

263


S. Matthias.
Lectus Apostolicum in cetum dum sorte Matthias,
Postquam per patrius vere documenta salutis,
Federis atq; novi diuinus sparserat orbes
Vulnifica sua colla dedit ferienda securi.

264



Lectus Apostolicum in cetum dum sorte Matthias,
Postquam per patrias vere documenta salutis,

Federis atq; noui diuinus sparserat vrbes
Vulnifica sua colla dedit ferienda securi.

12



Dura ferens Christus sub iudice flagra Pilato
Supplicij accepit calicem, mortemq; subiuit:

Vtq; feri dueret virus mortale Draconis,
Omne suo patiens peccatum sanguine delet.



Quid ſoccos humiles decant laſciua Thalia
Et patrum rixas, impoſturaſq́ Dremonis
Praedidit, et riſus, et poſt conuiuia amores,
Et queſcunq́ ioco tenuis Compdia ludit.

F.E.



Ioanni Sadelaro Serenis.mi Ducis Bauariæ
Chilliographo, amico vetere dilecto, Nouem
Aedis Musis Hortulum amicitiæ ergo D.D

A° 1592. I. H. Goltzius Inuenit et Excudit

Prima characteres, vocumq́ deprompta notauit,
Congruat Heroum Iocoſæ carmine prima
Quoq́ Deûm laudes, et quo prælustria facta
Calliope decant Clarij celeberrima cœtus.

F. Estius



Gesta ducum, Regumq; canit Parnassia Clee,
Historiarum mandato modo, et fortia facta

Hœvium nè tempus edax, nè conterat ætas
Inuidiosa cauet, longumq; extendit in Ævum.



Me cui fluxit numerus quis quot Tyrrhi
nibus, quinis Octhrig dolores

Et lachrymæ Elegis, et mœsti lamina Epithe
Defunctæ Magico possint infracta cothur



Nomen amoris habens cultrix Permessidos vndę, Hęc radio certo totum discriminat orbem,
Lęta Erato, et gnato permulcens Phoebada cantu, Eurię, Zephyrię plagas, Boreęę, Nothię.

F E



Terpsichoren cytharq, ceperamenis ce[illegible] neruis (Et blandis modulis, et plectro exultat eburno,
Tęstudo decorat, gaudet saltuq; locisq[illegible] Affectuq; mouet, teneroq; irritat amores.

F E



Vranie cæli motus, et sidera monstrat,
Quod fruis, et placide promittat Cypridos astrum
Quid portendat Hyas, et quid nimbosus Orion,
Feralisq; coma signum ferale Cometes.



Rethoricæ fontes, lucidentiq; verba ministrat
Orc minimq; decens, gestus formare decoris.
Hymnosis & Pœana canens Polyhymnia lætum
Annas inter minimè postrema sorores.



275



276



277


Vt Phaëtontéos compſerunt ignibus ignes
Tela trifulca Jouis, Regi Patrique Deûm.
Blanda minis, miſeros Phœbum Titana docuit
Vt Solis ſolitum currus conuerti iter.
Goltzius

278


.1.
H. cock. Excu.
M. Heemskerck. fecit.
Cornu olei fulit Samuel, vnxit Dauid in Regem, in medio fratrum eius. 1. Re. 16.

279


.2.
Misit Isai Saulı asinum panibus onustum, vini lagenam, ac hedum cum Dauid qui nouerat psallere cithara. 1. Re. 16.

280


I David ad fratres suos in castra, eis: bos panes et cæsum hedo, ne vid. si verb. agnē. 1 Re 17.

281


Annūciata sunt verba que locutus es David in conspectu Regis 1 Re 17.

282



Depositit arma David, accepit baculum, fundam, et quinque lapides de torrente . 1 . Re . 17

283



Numquid canis ego sum vt baculo ad me venias Ego inquit David fodit auferam caniti . 1 . Re . 17

284


Repudiat illos Nabal, uacuosque dimittit . 2 .
Hemskerck
Inuentor


Cum gratia et priuilegio
per . an . 6 .
Samuel . Cap . 25 .
Dauid per seruos suos a Nabale cibaria petit . 1


Hoc eius uxori Abigaili per puerum


Indignatus Dauid, ad perdendum Nabalem se parat


Hos resciens illa onus fis asinis & obuiam Dauid

289


Parentes dimiserunt ire filiam. monentes
diligere maritum, et regere familiam. Tob. 10.

290


EODEM SVPPLICIO QVOD IN INSONTEM INTENDERANT AFFICIVNTVR

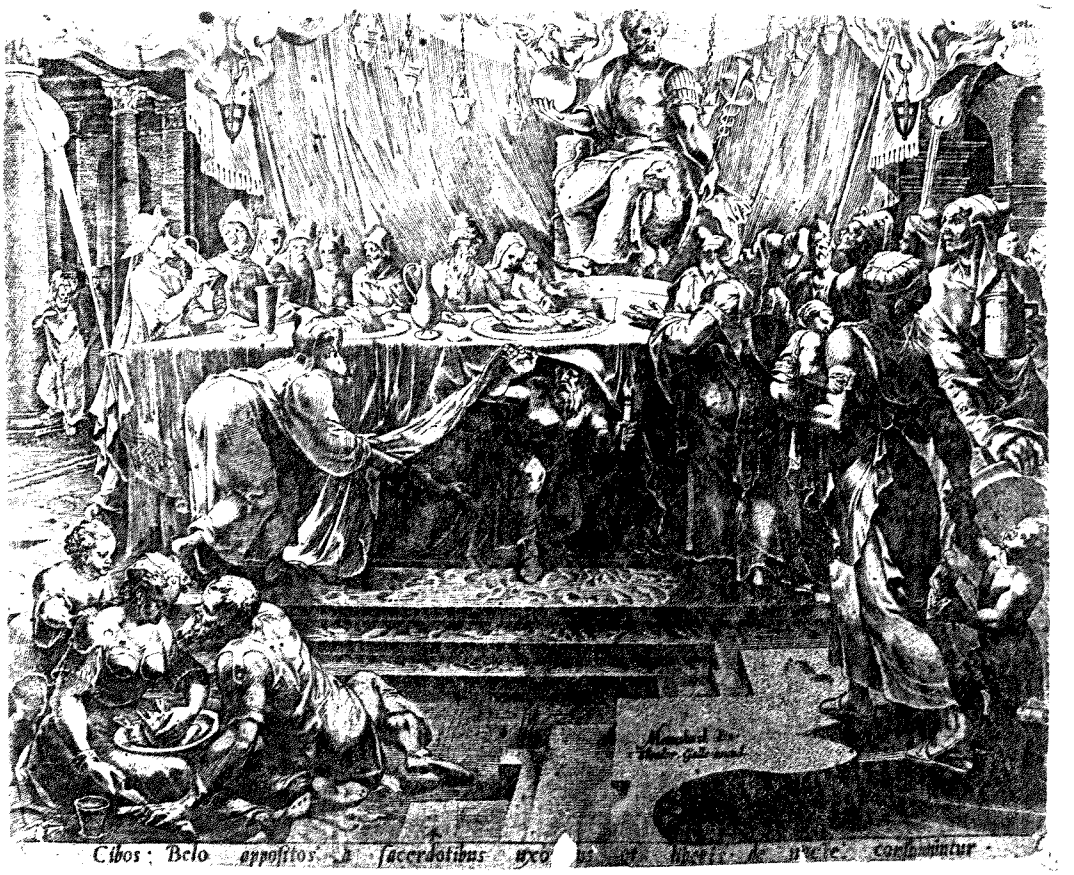
291


Rex Danielem ad Belum ducti ostendens quam multa comedat bibat

292


3
ngl beneficio cribrati cineris interitum sacerdotum machinatur.

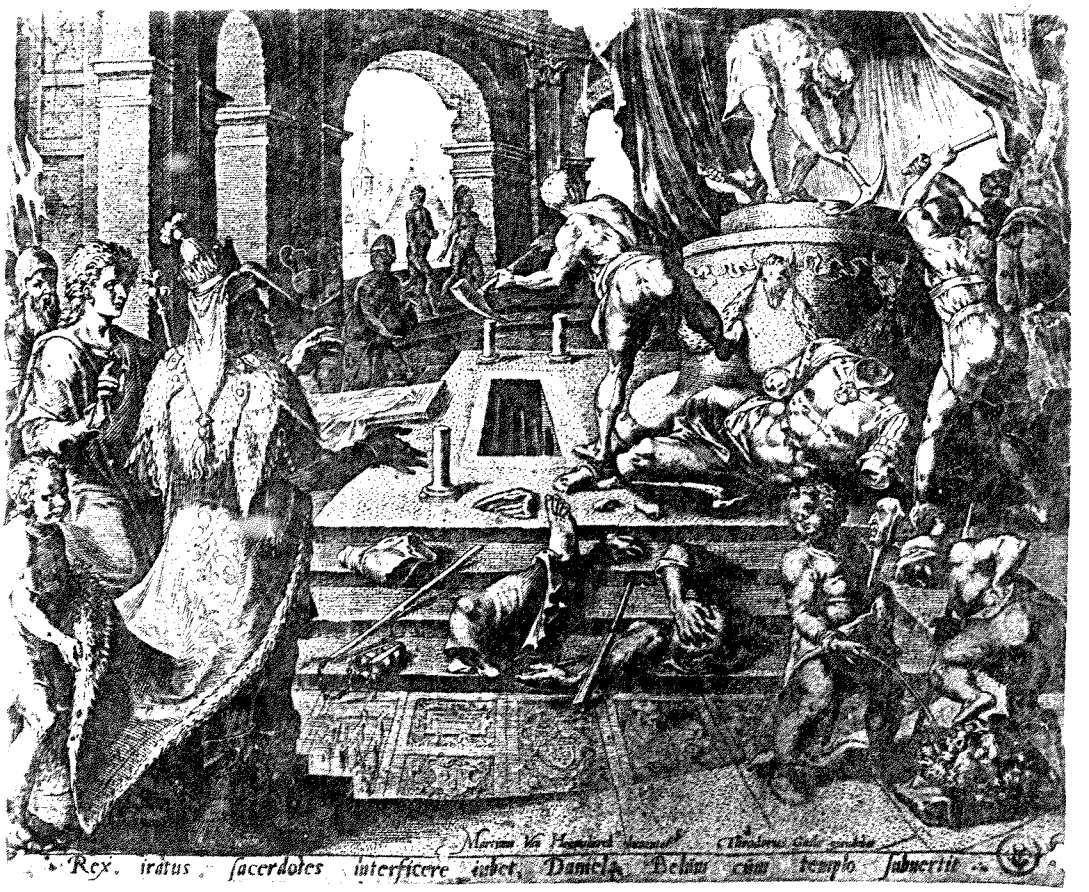
293


Cibos: Belo appositos a sacerdotibus uxo

294


Daniel ostendens Regi clandestinum introitum dolum sacerdotum aperit

295


Rex. iratus sacerdotes interficere iubet. Daniel. Belum cum templo subuertit

296


Theod. Galle excud.
Rex percunctatur Danielem de Dracone num eum etiam ęrcum dicat

297


Daniel interempto Dracone in faucem leonum mittitur a Deo seruatur illesus

298


Videns, Rex Danielem a Deo Iracilis liberi leones seruatum, extractum inde

299


M. Heemskerck inuentor
Qui Danieli periculum creatum in fouea coniurationis

300



lus gladij Regi tribuit, populo quæ laborum, Pontifici q̃ precẽ, munda vt atq; Deus.

301



DIVVS IACOBVS DIABOLICIS PRAESTIGIIS ANTE MAGVM SISTITVR

302



Salsipotens tenerum medio vibit aquore Nymphum.
Sensit et hic Paphij feruida tela dei.

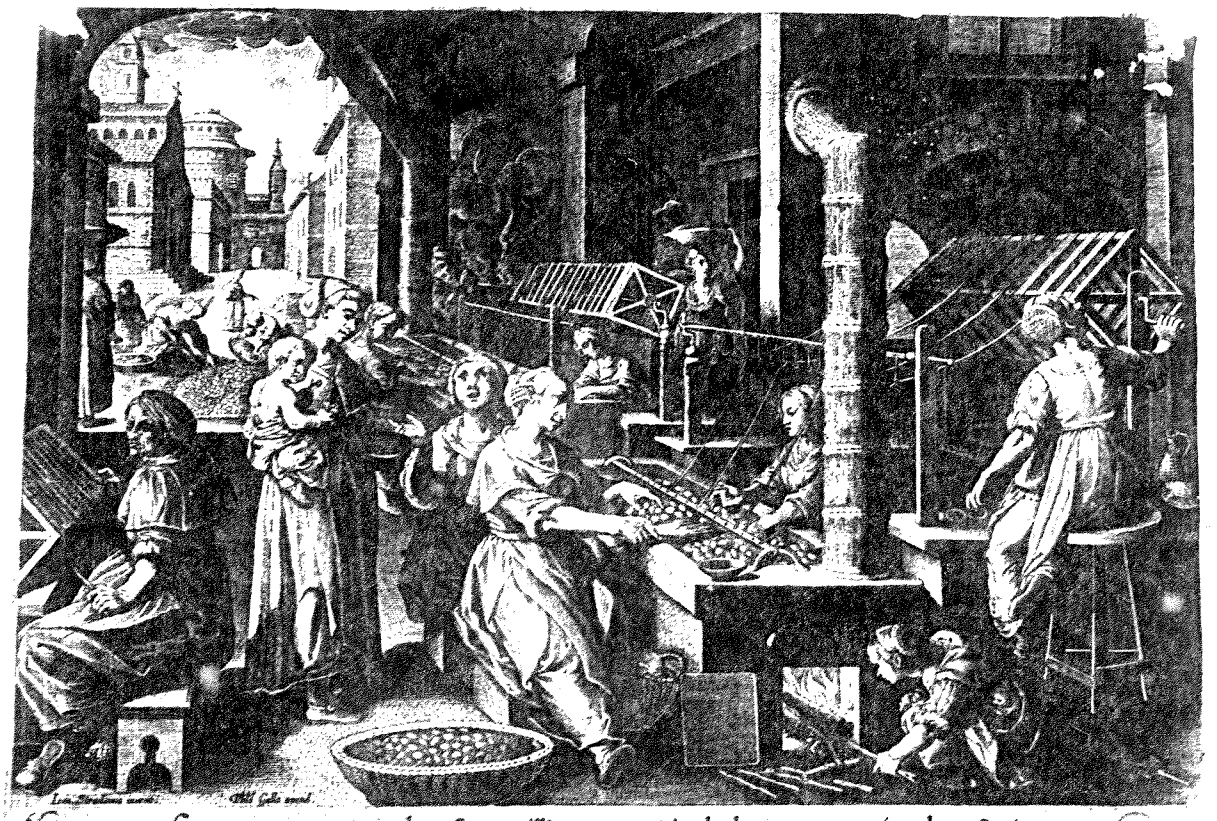




Aſperſa vino terſaq; oua vermium *Papillulis ſolent fouere virgines.*



Excluſus ouo rite vermis, ocyus *Texit ſuam moro inſidens telam arbori.*



Hinc vermium permulta sæpe millia Simul legunt, parantq; telas feminæ.

307



Sancta Fides, venerenda Fides donum athere missum,
Quæ venit, nobis hæc reserauit iter.

308



3 *Omnia Dia Agape diuino nectit amore,*
Et Superis vinclo nos propiore ligat.



Solamen Spes alma hominum, Fida anchora sacra,
Eruminis nostris pramia digna vouet.


Fortis in aduersis, animosáq; pectora gestans;
Infractis animus artibus ipse fero.


Præteritis rectum, bifrons Prudentia, rebus
Elige, et cauta pondera mente fugax.



315



314



313



316



317

318


BEATI PAVPERES
SPIRITV QVONIAM
IPSORVM EST
REGNVM CÆLORVM

319


BEATI QVI LVGENT
QVONIAM IPSI
CONSOLABVNTVR

320



Macte animo felix, hominū miserando labores,
Qui recreas, Solare' inopes, Sors te ista moratur,
Thobias nulli veterum pietatē secundus,
Largus opum vestire' inopem, & sepelire' paratus.

321

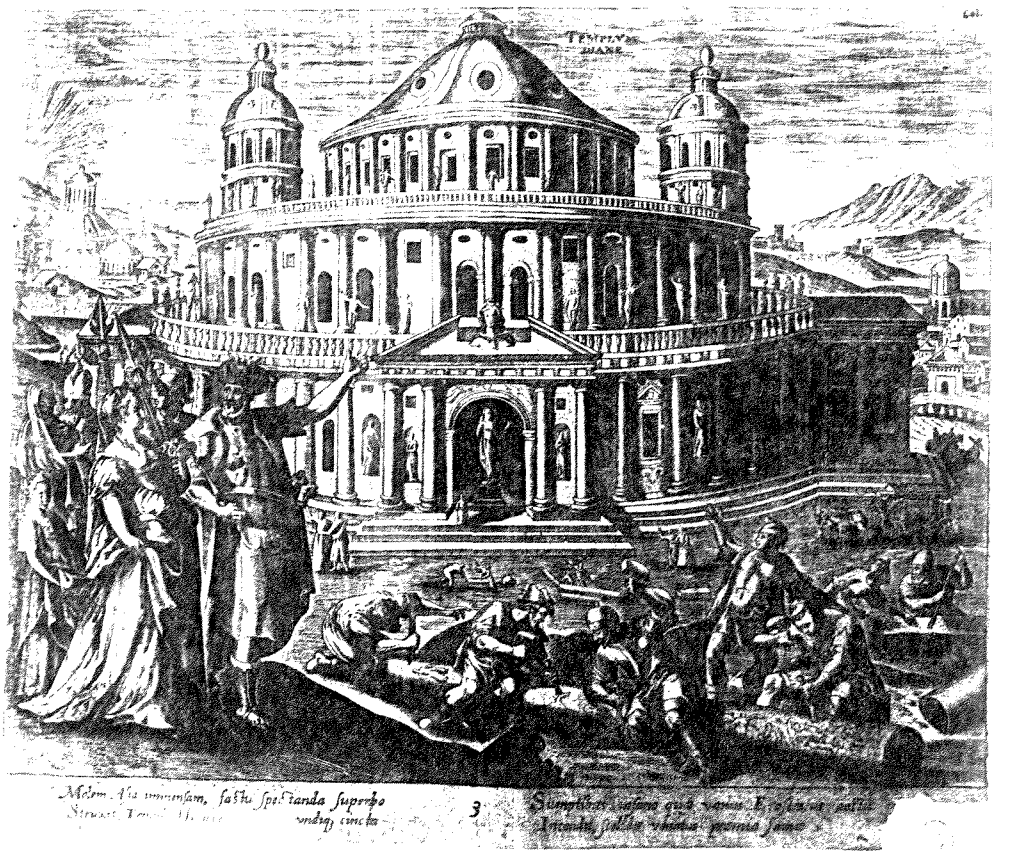


Macte' animo, placidæ infistis qui munera pacis,
Pœnarum fugitans, tutelā quæ rubricā calcabat.

322


LATI QVI
EPSECVTIONE
ATIVNTVR
ROPTER IVS
ITIAM, QVO
NIAM IPSORVM
ST REGNVM
CELORVM
8
Macte animo, quum uisibus te nemine sorte,
Et capite obtusuant, meritis his cedit olimpus.
Exemplo est Stephanus, leto quem sæuus urbes,
Obtulit at cœlo fruitur nunc ardtius astris.

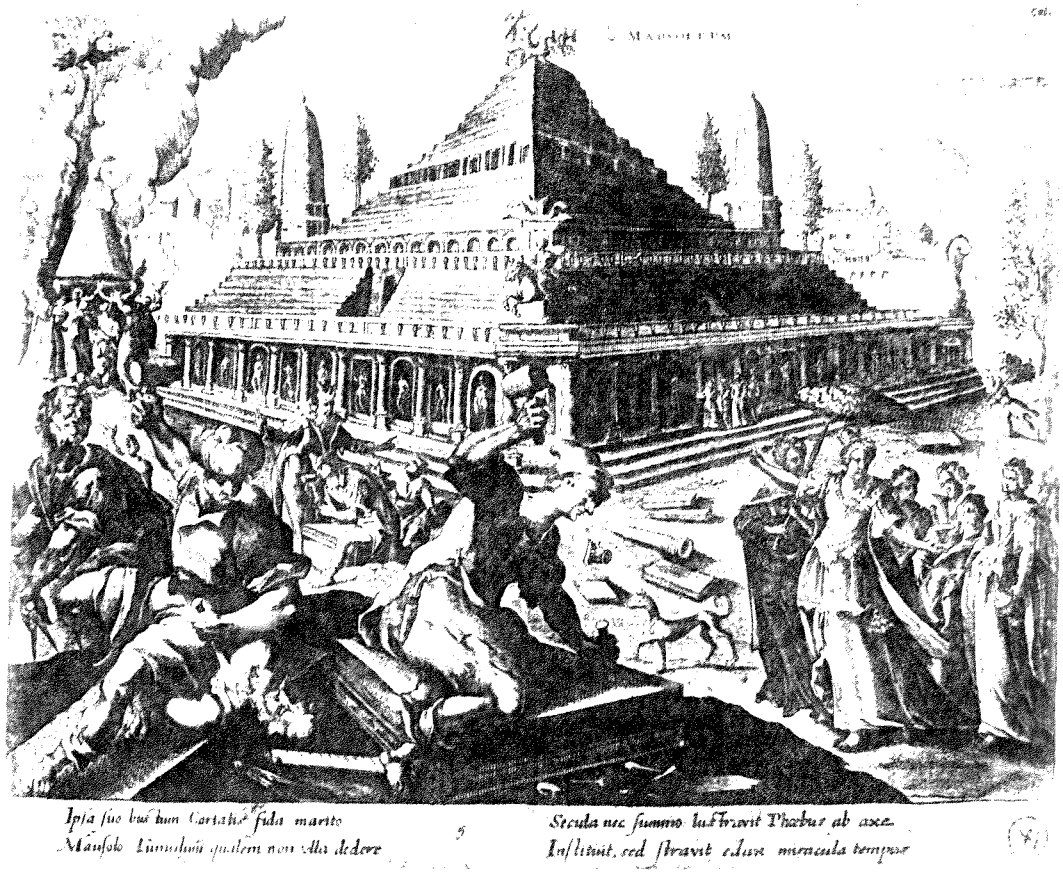
323


TEMPLVM
MAXIME
3

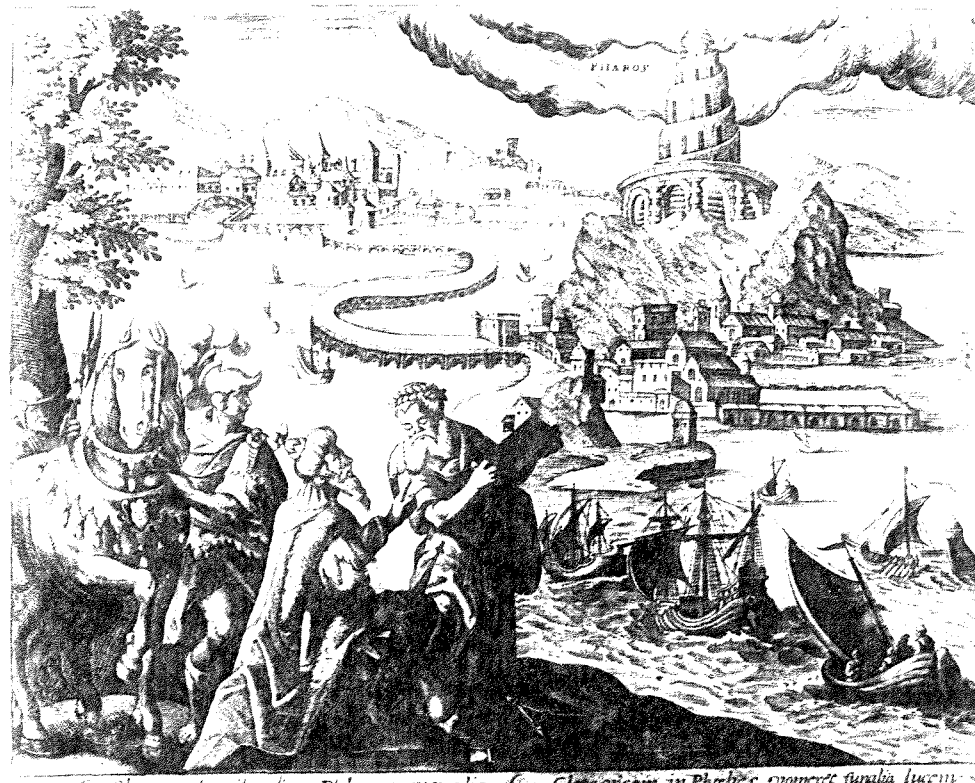
324


BABILONIS MURI
Impersosa sua secta cervice Mariti
Iussit cocidibus Babylona Semiramis altus
Membra vicinq; tenoq; intumuit Pirrus
Aduersa cernens et semper hic sibi nobile bustum.

325


MAVSOLEVM
Ipsa suo hus bum Cartahis fida marito
Mausolo Lumulum quidem non ulla dedere
Secula nec summo luxit Phœbus ab axe.
Instituit, sed struxit eidem mirandia tempore

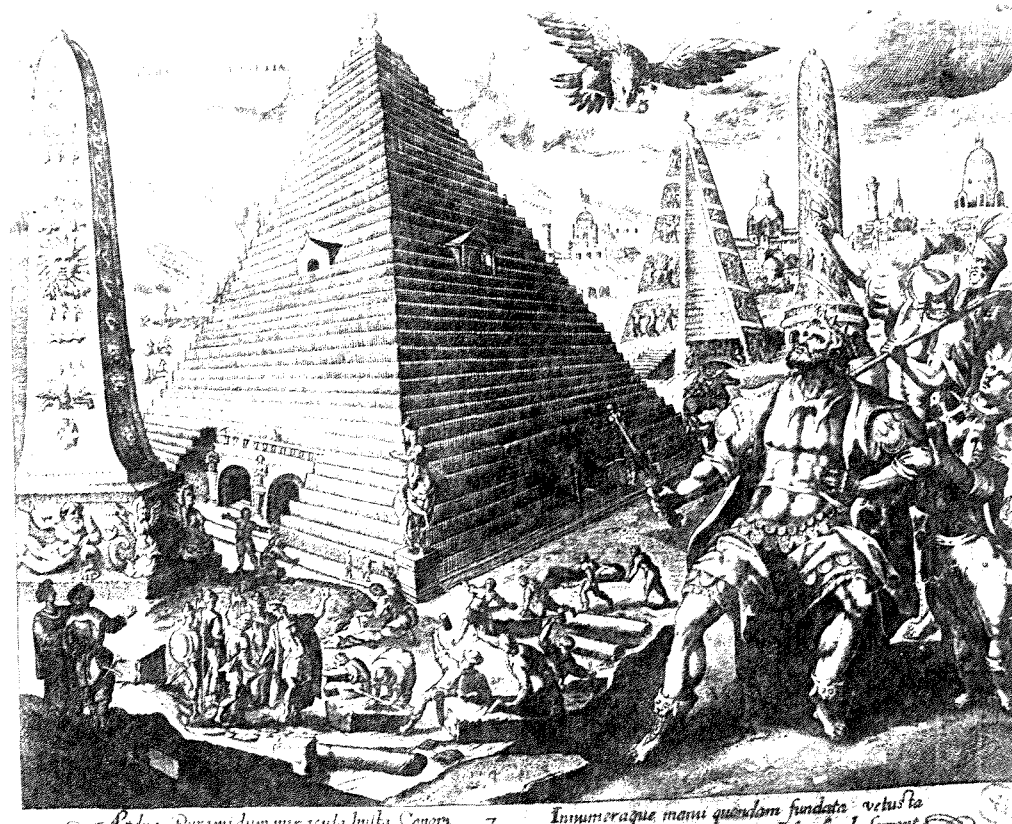
326



Curribus extruxit vitium Ptolemæe repundis
Nocturnæ Phariorum quam nox tenebrosa tulerat.

Clara vicem in Phœbes vomerent funalia lucem
Fulsit ut illi sic tutus ora subirent

327



Ardua Pyramidum miracula busta Canopi
Principibus summo torrentia sidera cono.

Innumeraque manu quondam fundata vetusta
Adserit atq oculis aduentum hæc secula seruat

328


QVIA NATVS EST VOBIS HODIE SALVATOR, LVC II
Angelus, aetherea demissus ab arce, bubulcis
In terris natum nuntiat esse Deum
Agrestes inflat calamos hic, illa nuncupat
Euangeli, puero munera quisque parat
EX PROMPTVARIO PERILL.^ COMITIS HIERONYMI DE IVSTIS EXARATA.

329


MARIA PEPERIT FILIVM SVVM PRIMOGENITVM, ET PANNIS INVOLVIT, ET REPOSVIT EVM IN PRAESEPIO

330


MAGI INTRANTES DOMVM IESV ERVNT INVENVM CVM MARIA MATRE EIVS ET PROCIDENTES
ADORAVERVNT EVM APERTIS THESAVRIS SVIS OBTVLERVNT EI MVNERA AVRVM THVS ET MYRRAM

331




Illustriss. Dño
Ioãn Vincen. Pinelo
D.D.
Qual PVER alma Patru soboles quid parvulus ore
Narrat IOANNES quid CRVCIS inquit honos
Hic HOMINIS plorat Paradisi in lumine lapsum
Ille CRVCEM misero max fore spondet opem

333


Illustriss. Dño
Ioãn Vincen. Pinelo
D.D.
Qual PVER alma Patru soboles quid parvulus ore
Narrat IOANNES quid CRVCIS inquit honos
Hic HOMINIS plorat Paradisi in lumine lapsum
Ille CRVCEM misero max fore spondet opem

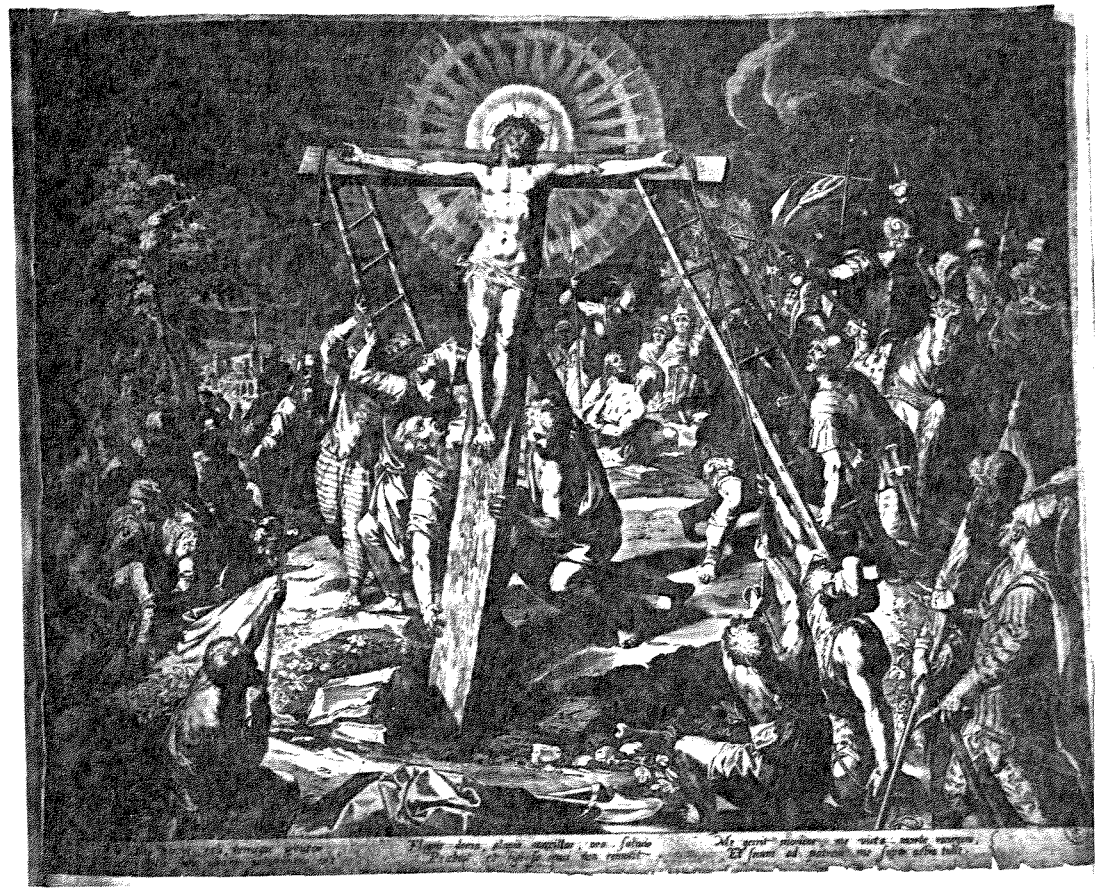
332



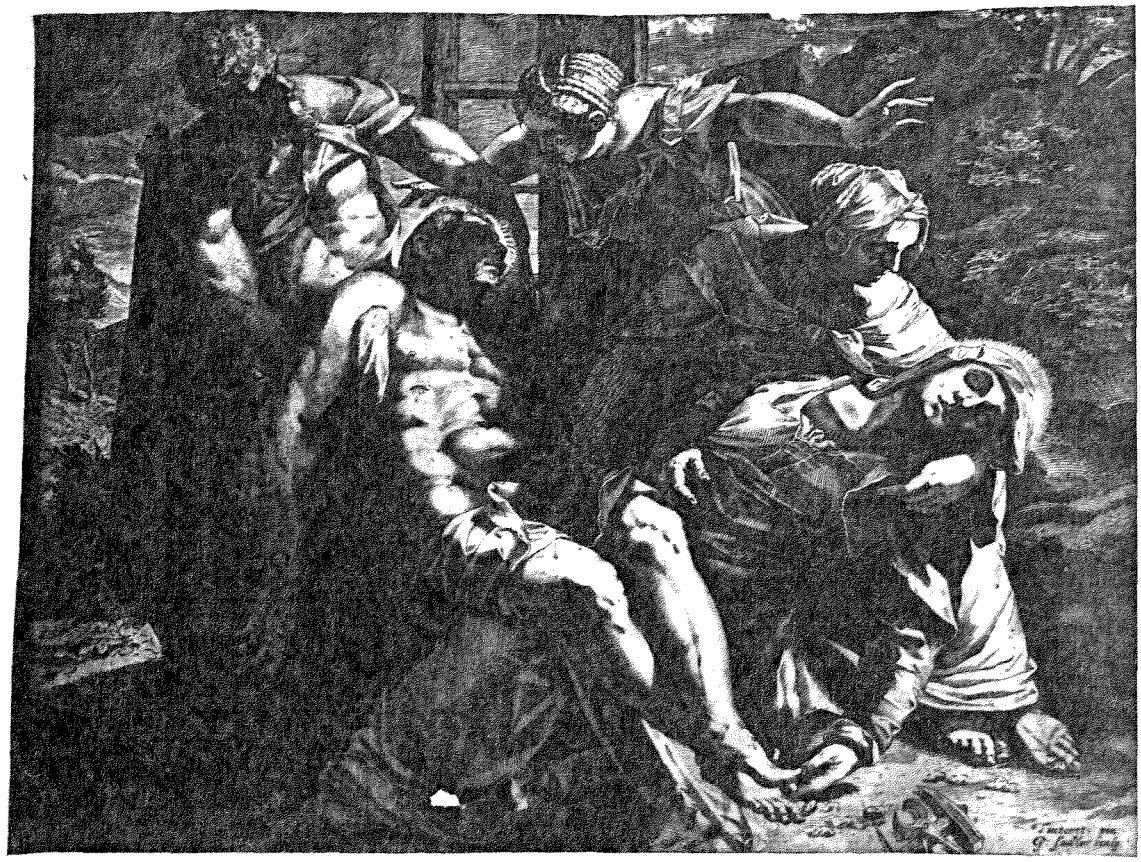
335



334



336



337



338


A
ANGELVS ENIM DOMINI DESCENDIT DE COELO ET ACCEDENS, REVOLVIT



Hinc legit AMBROSIVS librum, tenet inde flagellum.
Hoc uindex, illo doctor, utroque pater.

341



Quò magis in CHRISTVM tucta' sua damna leuabat
Inter erat medios lapidum, tacto undique ictus,

Spe STEPHANVS, tantò Stephano præsentior æther
Mutandi Saulique animi, Acceptaque furentis

340



Inspice GREGORIVM, *illiusque exempla secutus,*
Nil, nisi mente diu præmediteris, agas.



Mente haurire Deum frustra AVGVSTINE *laboras;*
Nam cochleari infans hauriet ante mare.

344

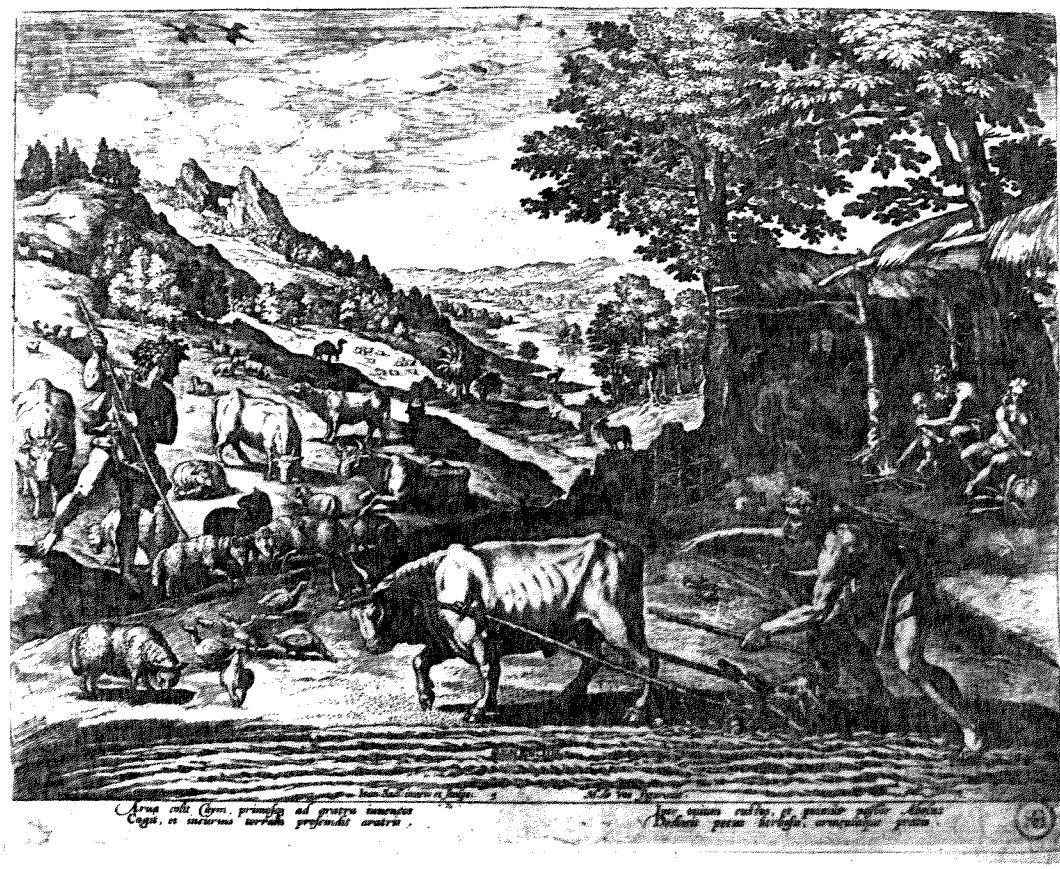

Fœcundat scriptis arentem HIERONYMVS orbem,
Scilicet exhaustas e cruce fundit opes
Petrus Candidus inuent. Eg. Sadeler sculpsit
Marco Sadeler excudit

345

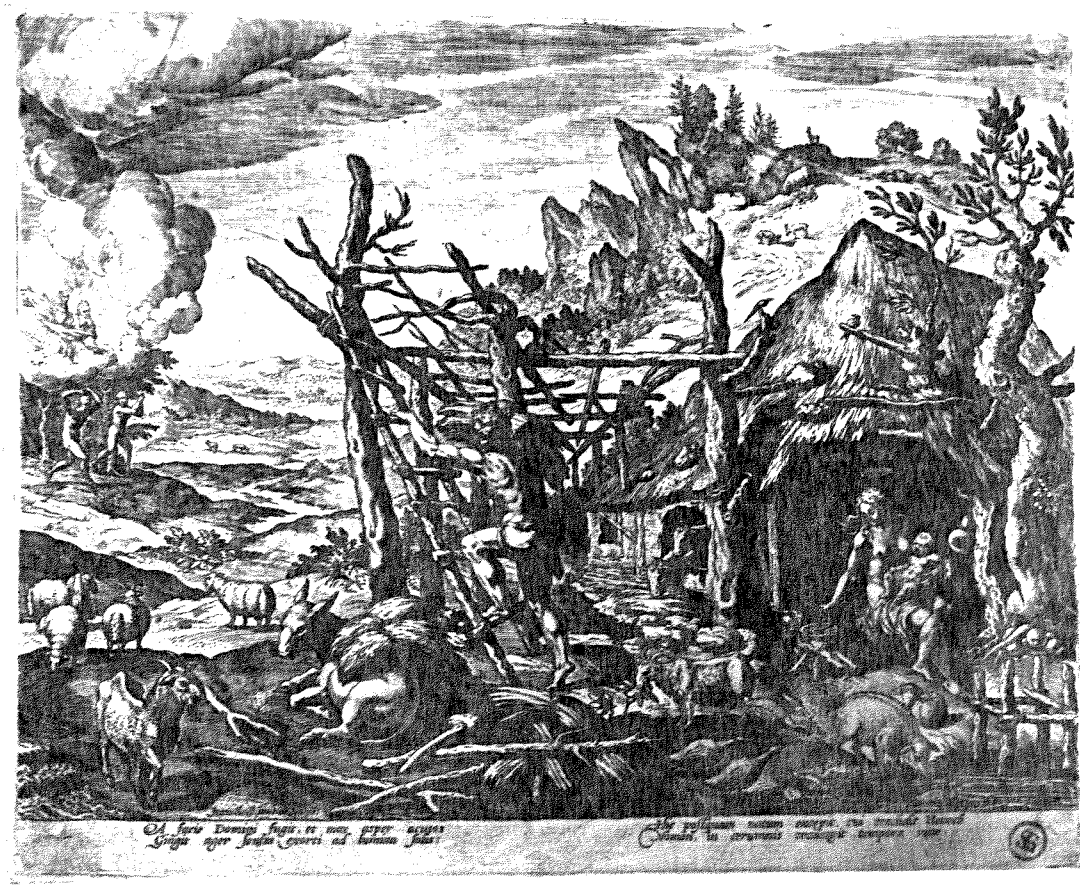

GRATIA
IMPENSA
ESSENTIA
LARGA



346



347



348



349



350



351



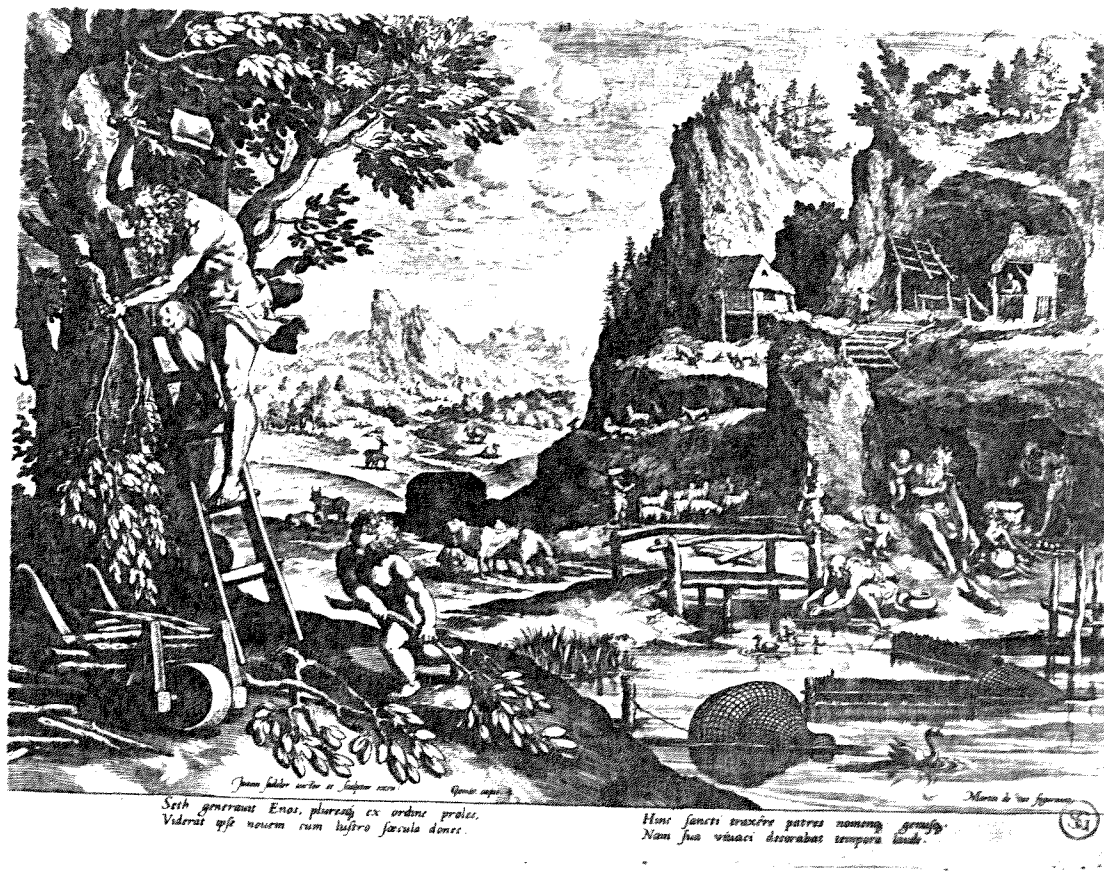
352



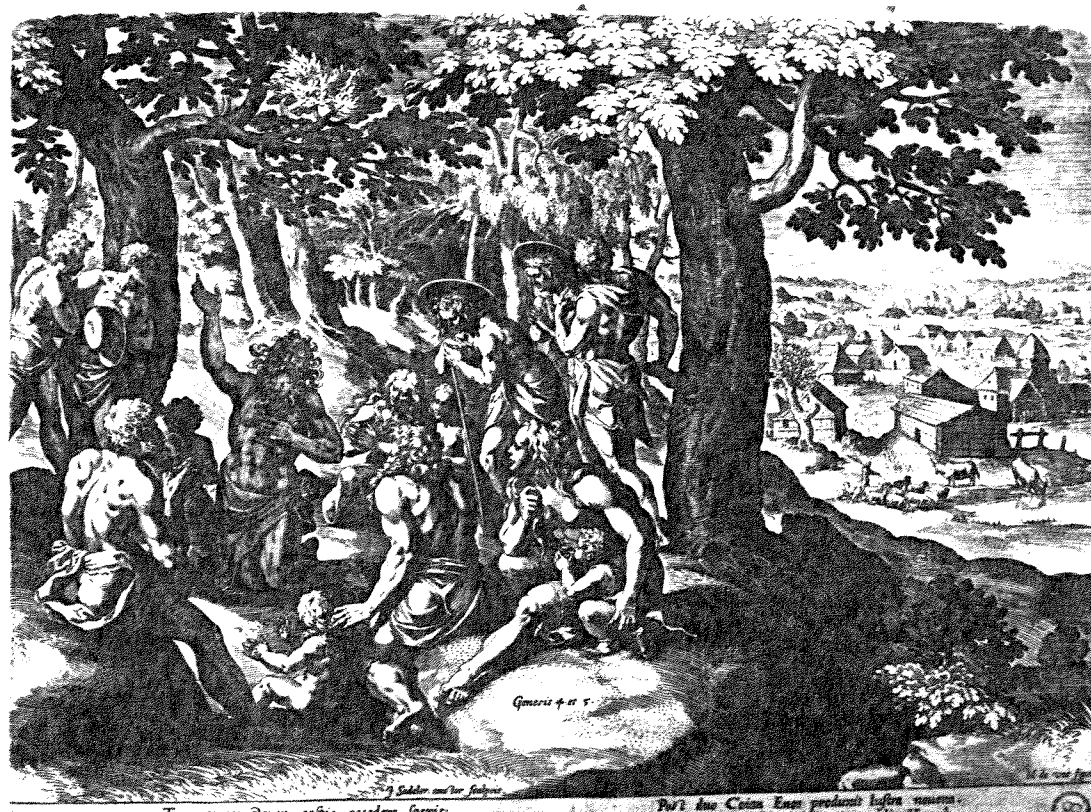
353



354



355



Tunc cepere Deum cœtis accedere sacris;
Quæ consuetudo est sublimi digna triumpho.

Post duo Cainæ Enos produxit lustra nouena.
Cainæ Malaleel, Jaredi hic qui genuit Henoch.

356



Septima surgit Adæ proles sanctusq; propheta
Exstitit, ante sitem Domino gratissima raptum.

Plus tria bis mensem Henoch quinquennia vitæ
Mathusalem genuit, sanctæ pignus auitæ.

357


Genesis capit: 5.
Nondum Mathusalam impleras tuo secula vite,
Foggeret ut validis Lamech fœtibus aptum.
Nam pinguem rigida subdebat vomere terram.
Horrea abundanti complebat agmine messis.

358


Ioan. Sadeler excudit
Presso Adue senq morboso ponderc. vitam
Eripuat subitò tremula lux ferrea mortis.
Ossaq; vondebant mœsti vellere nepotes.
Prema magnorũ sunt hec postrema laborum.



Lamech consilio præstans Nos protulit, illi
Ferrei vt auxilium et rebus solamen in artis:

Talia grandæuus deprompsit verba palato,
Hæc malos exegisse pium deumq; Cupido.

360



Tunc fruit et seruile iugum furiata tyrannis,
Quæ curis hominem nimiisq; labore grauaret.

Crescere vt sceleris virus magis omne nefandi:
Edidit ex imo Dominus surgentia corda.

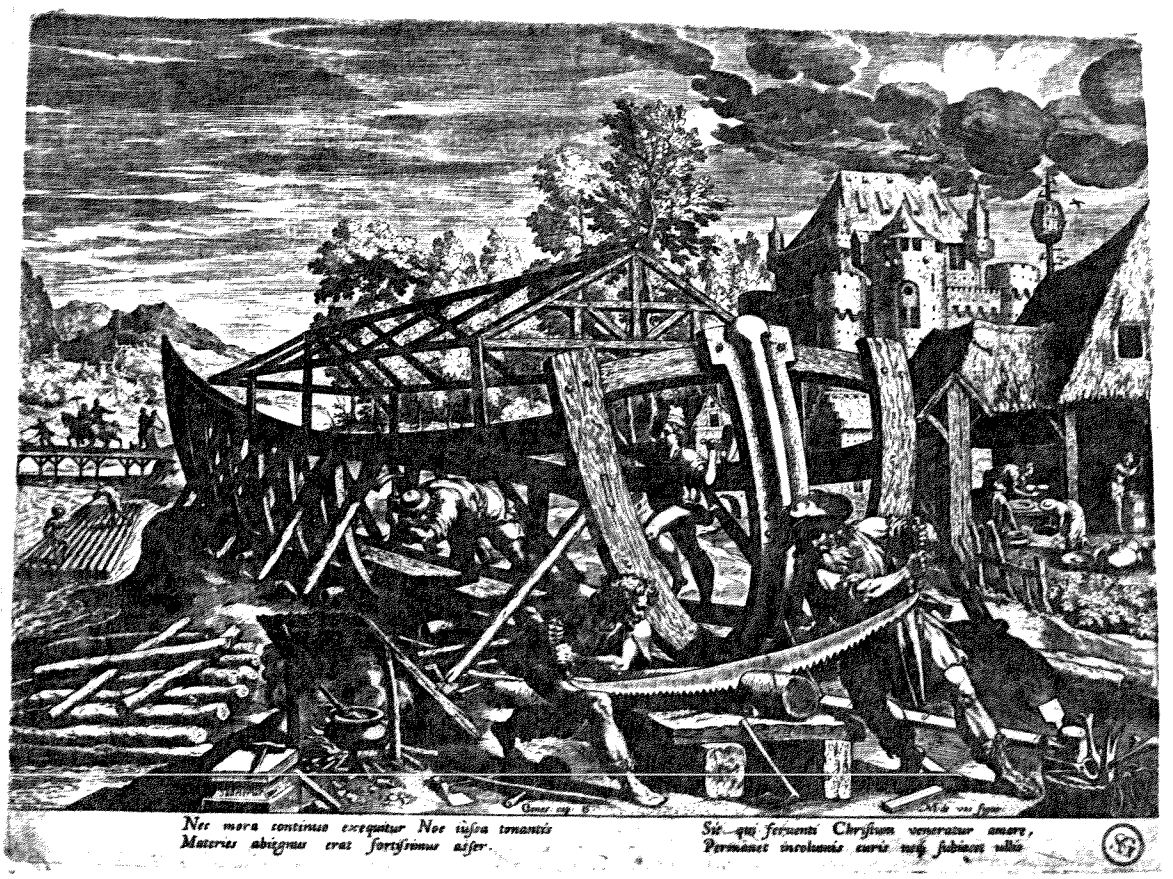
361



Sed Noe exorigens ſeuerat pietate colebat.
Secula quinq; videns Sem. Cham q; ſeuere lapſum.

Improbe ne ſeuiret hominum cum crimina ſimum,
Exemplo omnipotens iuſſit coalescere arcum.

362



Nec mora continuo exequitur Noe iuſſa tonantis
Materies abiegnus erat fortiſſimus aſſer.

Sit qui feruenti Chriſtum veneratur amore,
Permanet inconcuſſa curis nec ſubruet vllis

363



Diffuuerre fluuiòn per florea gramina fontes.
Flumina per campos. fluuij per prata per herbas:

Vndisj grandisono fremuerunt aequora fluctu,
Erupere etiam pluuij de montibus imbres.

364



Viuerunt rapidi montosa cacumina fluctus
Murmure ad aethereas feandit fortissimus arces

Cursus aquae. uastus sic perdidit omnia uiandes;
Vesper Aetherea quibus haec, comesserat aura.

365


Enoch placuit Deo, et translatus est in paradisum, ut det gentibus sapientiam. Eccles. 44.

366


IN GRATIAM PERILLVSTRIS COMITIS AVGVSTINI DE IVSTIS, PINXIT IACOBVS DE PONTO BASSAN
VERONAE

367



Martin de Vos inuentor.
Ioann Sadler fecit Coloniæ

Maria intrauit in domũ Zachariæ, & salutauit Elisabeth. Et factum est vt audiuit salutationẽ Mariæ Elisabeth, exultauit infans in vtero eius. Lucæ capite 1.



Spiritus sanctus superueniet in te, & virtus Altissimi obumbrabit tibi. Quapropter & quod nascetur sanctum, vocabitur filius Dei. LVC. 1.



Maria peperit filium suum primogenitum, pannis eum involvit, et reclinavit in præsepio, quia non erat ei locus in diversorio. Luc: II



Maria peperit filium suum primogenitum, pannis eum involvit, et reclinavit in præsepio, quia non erat ei locus in diversorio. Luc: II M·D·LXXXII



M de Vos in.

Et intrantes domum, inuenerunt puerum cum Maria matre eius, et procidentes adorauerunt eum, et apertis thesauris suis, obtulerunt ei munera, aurum thus, et myrrham.





8 Et postquã cõsummati sunt dies octo ut circumcideretur puer. uocatum est nomen eius Iesus, quod uocatũ est ab angelo priusquã in utero cõciper.

375



Et postquàm consummati sunt dies octo vt circumcideretur puer. vocatum est nomen eius Iesus, quod vocatum est ab angelo prius quàm in vtero cõciper.

374



Et postquam impleti sunt dies purgationis eius secundum legem Moysi, tulerunt illum Ierusalem, vt sisterent eum Domino, Luc: Cap: ij.

377



Et postquam impleti sunt dies purgationis eius s. undum legem Mosis, tulerunt illum in Ierusalem, vt sisterent eum Domino, Luc: Cap ij.

376



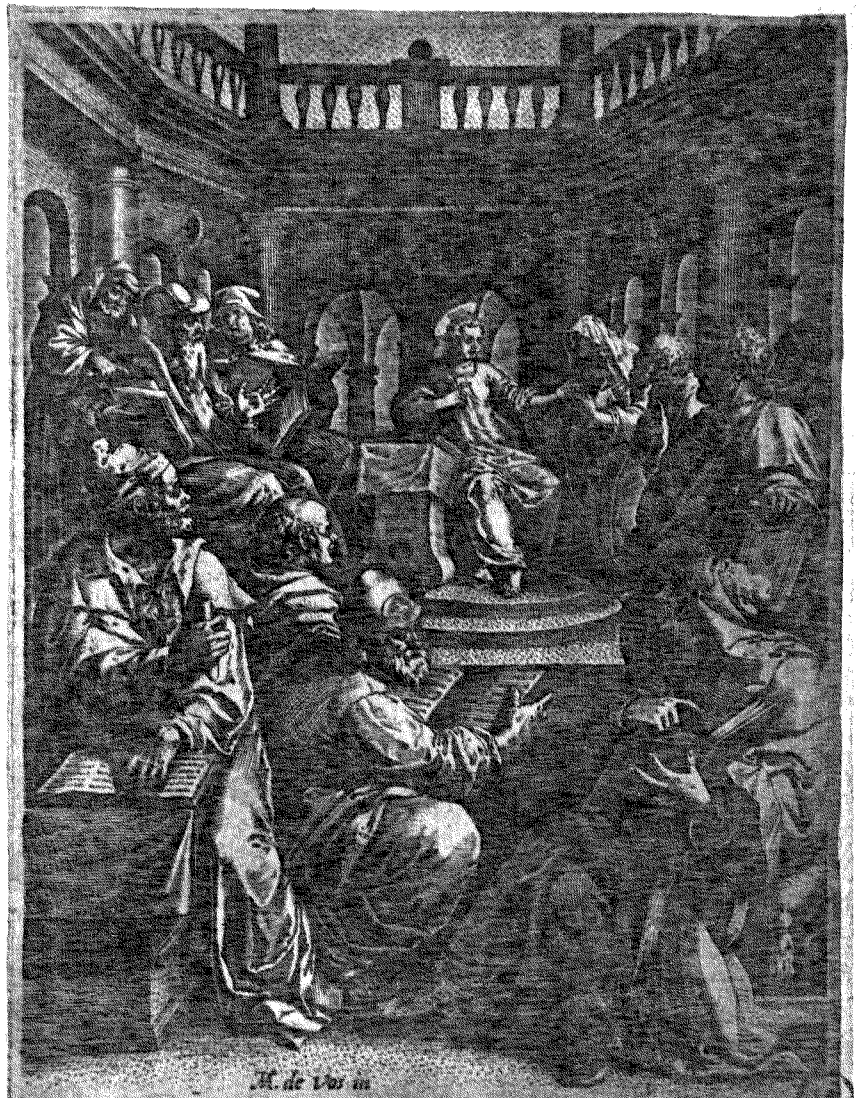
379



Surge, & accipe puerum & matrem eius, & fuge in Ægyptū: & esto ibi vsque dum dicam tibi. Futurum est enim vt Herodes quærat puerum ad perdendum eum. Matt. 2.

Ioan. Sadeler sc. et excud. Colonie

378



Iesus annos 12. ascendens cū parētib⁹ Ierosolymā, discedentib⁹ et insciis illis ibi remansit, q̄ triduū eū quærētes, filiū tandē inuenerūt in medio doctor⁹ audientē, et interrogantē eos. Luc. ij.



Iesus annos duodecim, ascendens cū parētib⁹ Ierosolymā, discedentib⁹ et insciis illis ibi remansit, qui triduum eum quærētes, filium tandē inuenerunt in medio doctor⁹ audientem, et cum stupore interrogantem eos. Luc. ij. Badler scalpsit Colonie M·D·LXXXII


Angelus in somnis alia discedere terra,
Iussit, ad herodis nec remeare domum Math. 2.

382

383




Quod versatis opus sacra Virgo sacerq; Minister?
Qua fieri possis tu ratione Deus.
Verbū dic Virgo, Virgo potes omnia VERBO,
Seu Deus ut sit homo, seu sit ut ipse Deus.
Petrus Candidus pinxit. MONACHUS

384

385


TRIUMPHUS CHORI ANGELICI DE PACE HOMINIBUS PER INCARNATIONEM VERBI DIVINI FACTA.


B. Sprangers. fec.
Ecce semen, et virga Dei Rectoris Olympi. Hic Baptista sedet. Hic in complexibus almus. Hos circumfusi sacrum Pneuma coronat.
In gremio humanis numerus lotus canunt. Hic Christus CHRISTE sedes Biblia sacra docent. Abyssi cortus turbae, lingua pul

387


Altissimis Deus et
hominibus bona voluntas
NATALIS CHRISTI

386



388



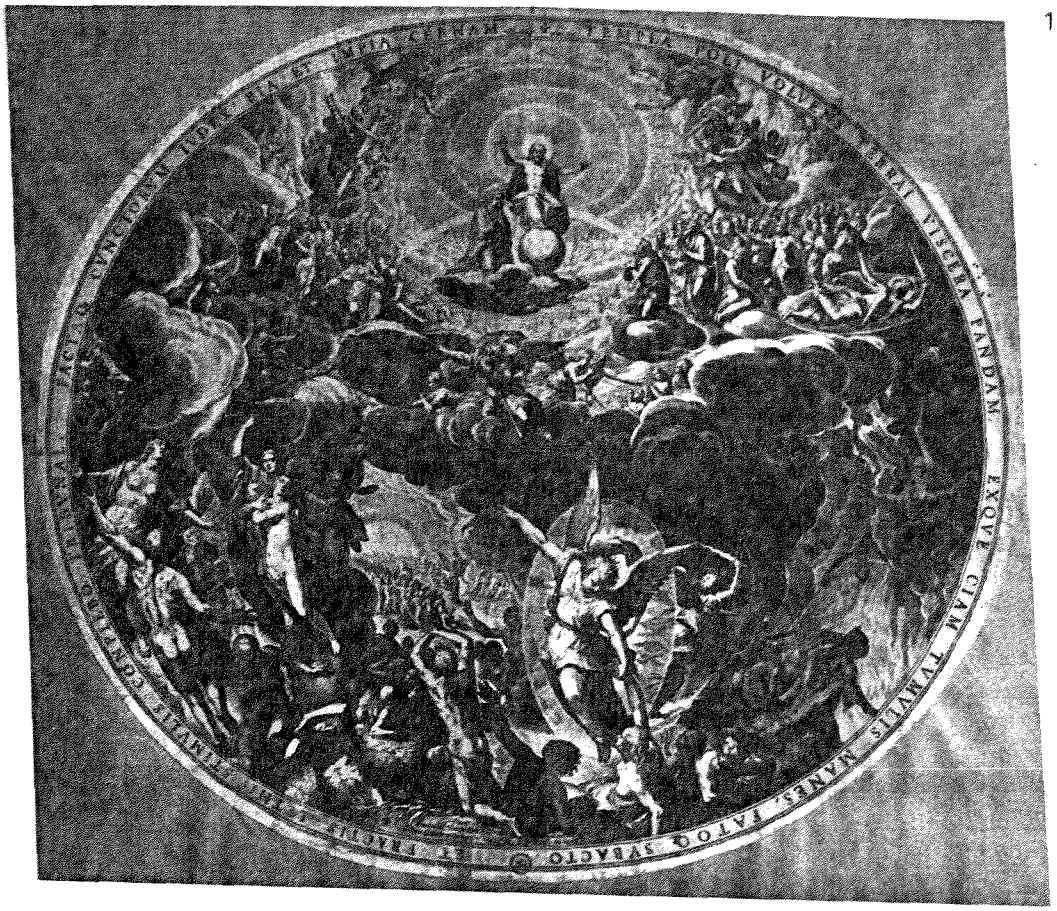
389



390



392



393



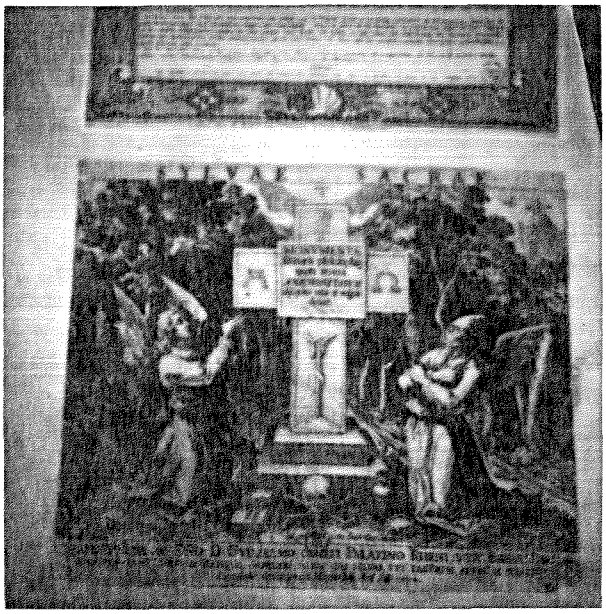
Ignatius Thorfensis, ex vimere diuinitus prostratus, Damascum Ananiæ in disciplinam tradendus, ducitur. An° ab Æterni. XCI. II.
Illustri ac Generoso D. D. Ottoni Henrico, Comiti à Swartzenberg Eq. Au. Ca. M.ti Consiliario,
& supremo aulæ Marschallo, Sculptor obser. ergò d. d.



394


PAVLVS EGRESSVS ATHENIS VENIT CORINTHVM ET INVENIENS QUENDAM IVDÆVM NOMINE AQVILAM PONTICVM
GENERE QVI NVPER VENERAT AB ITALIA ET PRISCILLAM VXOREM EIVS ACCESSIT AD EOS ET QVIA EIVSDEM

395



396



397

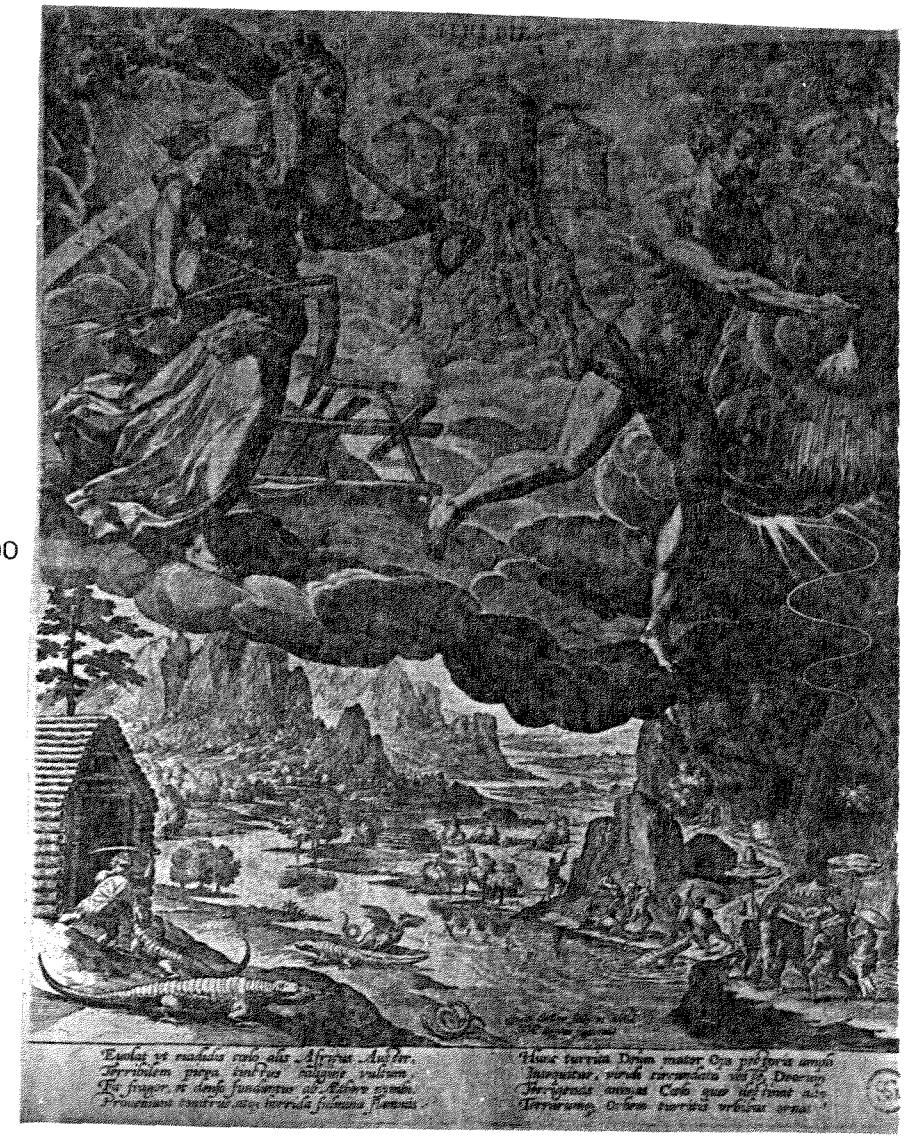
398



399



400



O MORS, BONVM EST IVDICIVM TVVM HOMINI [illegible] VIRIBVS DEFECTO ÆTATE. Eccl. cap. xli





402


Albuis Aethiopem quid frustrà ah desine, noctis
Illustrare nigræ nemo potest tenebras.

403


Cum separarit filius hominis tunc congregabuntur ante eum omnes gentes terræ et separabit
iustos ab iniustis sicut separat pastor oves ab hœdis

404


Præcepit Pharao omni populo suo dicens. Quicquid
masculum genus natū fuerit. in fluuiū proijcite EXODI I
Eodem tẽpore natus est Moyses. et fuit gratus Deo qui nutritus est tribus mẽsibus in domo
patris sui. & exposito autem illo. sustulit eū filia Pharaonis. et nutrauit eum sibi in filium.


EX AVGVSTO MVLRD ADM. R.^I PRIS MAGRI FRIS PAVLI CAGGIOLI VENETI ORD.
PRAEDICATORVM IN CONV.^M SS. IOANNIS ET PAVLI M. D. IIC

406


Henr. Goltzius inuentor
R. Sadler fecit v.
Aspice quos castum recreat seruare pudorem
Despectis opibus præmia quanta manent.
Ergo age, pro casto sit mors optata pudore,
Nec decerunt factis præmia digna tuis.
P. Mariette exc.

407



409



408

410






NASTI DOMINE SERVVM TVVM FRANCISCVM SIGNIS REDEMPTIONIS NOSTRI
Rapis. Sadeler excudit Monachij.

413


LVCTVS VELAMEN, ET IRÆ.

412


A Carazzo Inuentor.
Quàm orta gemina nascentur in icone flores, S.HYACINTHVS.
Hic tuus, o tellus, alter, Olympe, tuus.
Pulchrior hoc ipsis non creuit floscultus astris,
Vix habet æquadem Terra, nec ipsa parem.

415


Rupe sub vsera latitans Francicrur, amore
Ardet, et insolita comprimit arte fauor.
Mirari flammas rigida sub verte latere
Sæpe leues cineres igneæ ligna tegunt.

414



416

Hic vir hic est qui multa gemens, qui multa ferensq
Apponninicolas vertit in asticolas.





VS RAYMVNDVS DE PENNAFORT CATHALANVS. GREGORII NONI SVMMVS POENITENTIARIVS, ET
ORDINIS PRÆD.^R MAGISTER GNÄLIS TERTIVS, DECRETALIVMQ COMPILATOR; AB INSVLIS
BALEARIBVS SVPRA PALLIVM SVVM BARCHINONAM VSQ; TANTVM MARIS
SPATIVM SICCO PEDE MIRACVLOSE PERTRANSIIT.

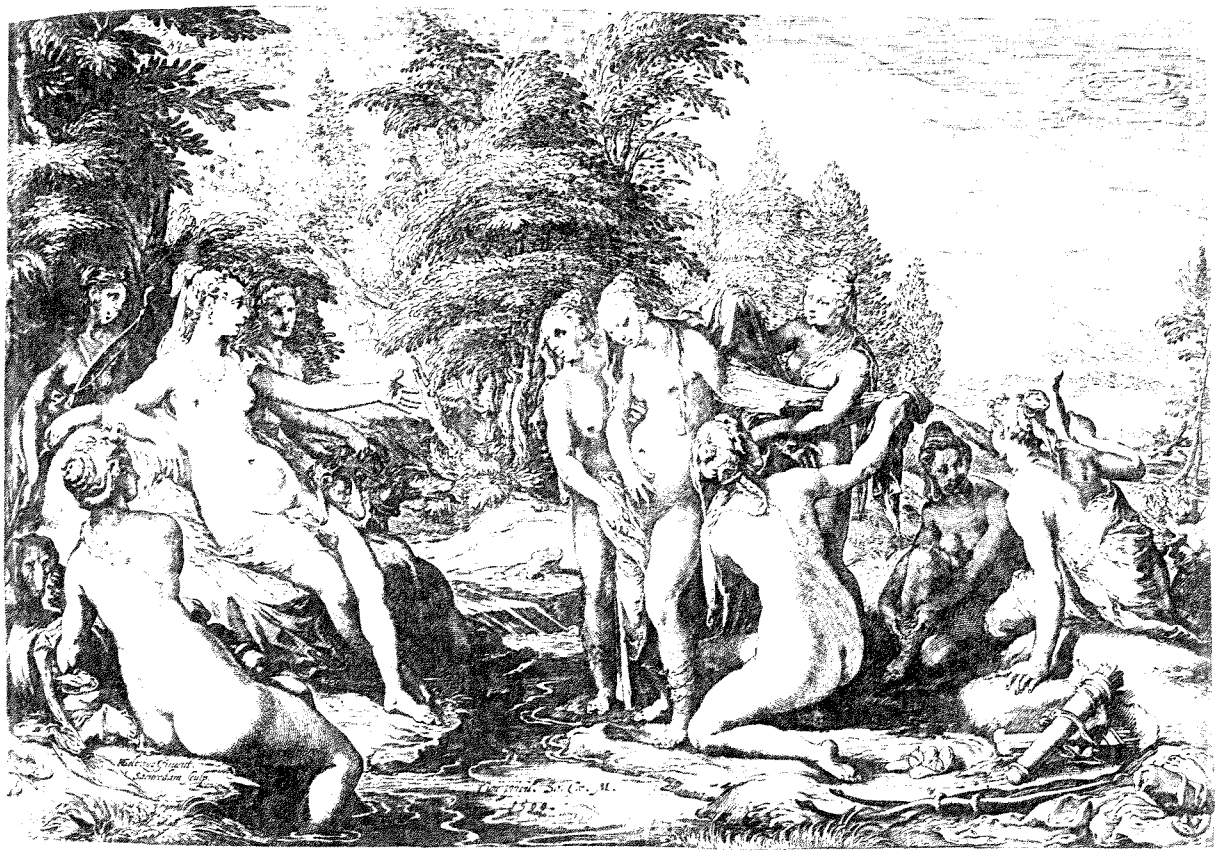
Raphael Sadeler excudit Venetijs



SANCTVS RAYMVNDVS DE PENNAFORT CATHALANVS. GREGORII NONI SVMMVS POENITENTIARIVS, ET
ORDINIS PRÆD.^R MAGISTER GNÄLIS TERTIVS, DECRETALIVMQ COMPILATOR, AB INSVLIS
BALEARIBVS SVPRA PALLIVM SVVM BARCHINONAM VSQ; TANTVM MARIS
SPATIVM SICCO PEDE MIRACVLOSE PERTRANSIIT.

Raphael Sadeler excudit Venetijs

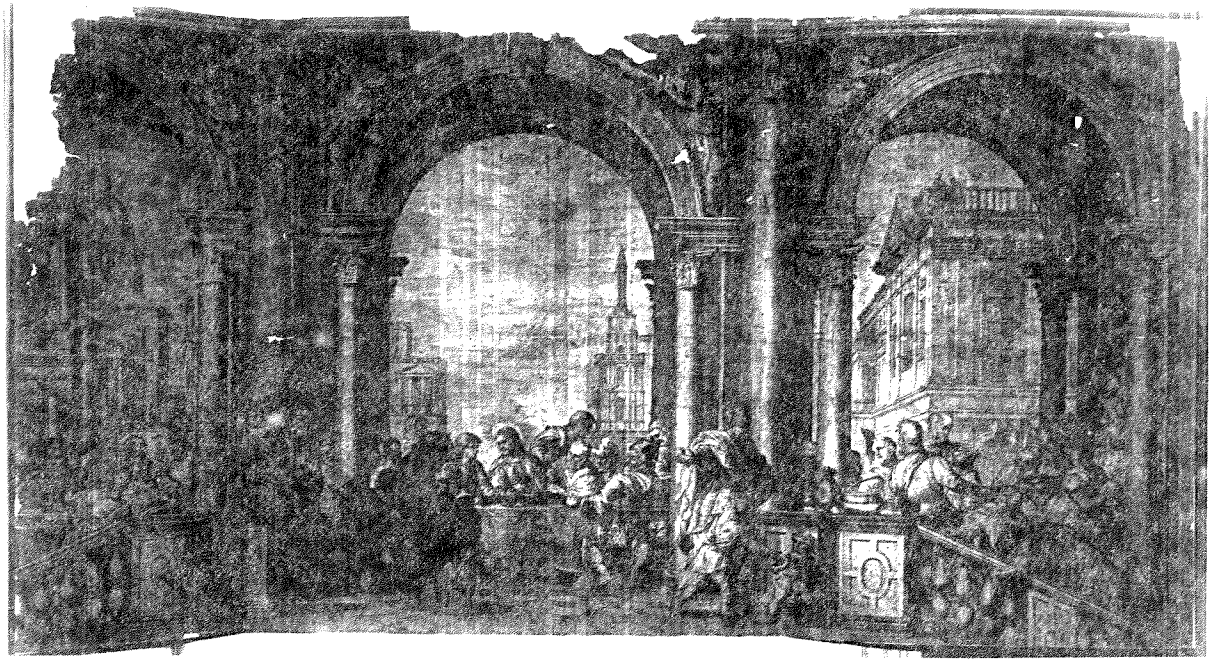
420



421



422



423



Arbiter è formæ, certamina sistet Dearum: En Venus, en Iuno, sumptisq; decentior armis
Deterior & mater, e tribus una feras. Venit & examen nuda Minerva tuum.


DEVIA PER SALTVSQVE VAGATA ET PERDITA CHRISTI
NIXA BIDENS HVMERIS CELESTE IN OVILE REDVCTA EST.

425



424



426



427


PATER NOSTER QVI ES IN CAELIS SANCTIFICETVR NOMEN TVVM

428


ADVENIAT REGNVM TVVM

429


3
FIAT VOLVNTAS TVA SICVT IN CELO ET IN TERRA

430


4
PANEM NOSTRVM QVOTIDIANVM DA NOBIS HODIE

431


ET DIMITTE NOBIS DEBITA NOSTRA SICVT ET NOS DIMITTIMVS DEBITORIBVS NOSTRIS

432


ET NE NOS INDVCAS IN TENTATIONEM

433



434



435



HVMANI GENERIS IESSEA AB ORIGINE STIRPEM
QVOD REFERAT CHRISTI SCRIPTOR EVANGELICVS

DICITVR ADIVCTVS IVVENI MATTHEVS ALACRI
HIC HONOS, HEC SANCTO EST GLORIA PARTA VIRO

436



HVMANI GENERIS IESSEA AB ORIGINE STIRPEM
QVOD REFERAT CHRISTI SCRIPTOR EVANGELICVS

DICITVR ADIVCTVS IVVENI MATTHEVS ALACRI
HIC HONOS, HEC SANCTO EST GLORIA PARTA VIRO

437



NVNTIVS ANTE PEDES DOMINI QVI SACRA PARABIT ANTE PARATE VIAM DOMINO SEMITAS Q SACRATAS
VESTIGIA ET SACRAS PER INGA SVMMA VIAS MARCVS ERIT, FVLVVS CVI COMES IPSE LEO

438



NVNTIVS ANTE PEDES DOMINI QVI SACRA PARABIT ANTE PARATE VIAM DOMINO SEMITAS Q SACRATAS
VESTIGIA ET SACRAS DICET INITE VIAS, MARCVS ERIT, FVLVVS CVI COMES IPSE LEO

439



LVCAS EVĀGELY SCRIPTOR BOVE PINGITVR ATRO
QVOD CADERET SCRIPTO VICTIMA SACRA SVO

CVNCTAQ DV LVCENT CLARIS ALTAIA FLĀMIS
OFFERRET SVPEO THYRA PROPHETA DEO

440



LVCAS EVĀGELY SCRIPTOR BOVE PINGITVR ATRO
QVOD CADERET SCRIPTO VICTIMA SACRA SVO

CVNCTAQ DV LVCENT CLARIS ALTAIA FLĀMIS
OFFERRET SVPEO THYRA PROPHETA DEO

441

442



VT GENVS OMNE AVIVM SVPERAT IOVIS ALES, APERTA
ÆTHERA DVM PENNIS PER VAGA CARPIT ITER

S. IOHANES

SIC SVPERAT SCRIPTIS RELIQVOS IOANNES, ET IESVM
OBDVCTV VERBVM CARNE FVISSE REFERT.

443



ET IN IESVM CHRISTVM FILIVM EIVS VNICVM

ANDREAS *frater Petri Apostolus Iesu Christi, Is post adventum Paracleti in Achaiam veniens multis Euangelium impertit. Verum ab Ægea quodam, habita de fide disputatione, in carcerem projicitur: affixus q; cruci demum exstinguitur.*



PASSVS SVB PONTIO PILATO CRVCIFIXVS MORTVVS ET SEPVLTVS

IACOBVS *Zebedæi filius, maior dictus, eo quod prior in Apostolor. numerũ ascitus fuerit. In Hispaniam proficiscitur Euangelium enunciaturus: sed gentis ingenio cognito, in Iudeam reuertens. Hic vasolymis ab Herode quodam, martyrio decorat.*

445



QVI CONCEPTVS EST DE SPIRITV SANCTO NATVS EX MARIA VIRGINE

IOHANNES *Iacobi maioris frater, admodum iuuenis inter Apostolos ascitur. Euangeliũ conscripsit omnium vltimus. Verum Domitiano seuiente ebulliendus in aheneum mittitur. Illæsum iratus in Patmũ delegat. Tyranno autem mortuo reuersus, senex moritur.*

444



INDE VENTVRVS EST IVDICARE VIVOS ET MORTVOS.

PHILIPPVS Apostolus cum fratre suo in Scythiam venit, idolorum templa Hierapolim frustratur: exinanitoque ibidem sacerdotum errore cultuq; idolatriæ, reperitur crucifixus occubuit.



ASCENDIT AD COELOS, SEDET AD DEXTRAM DEI PATRIS.

IACOBVS MINOR iustus appellatus, suo tempore sanctissimus, nunquam vino pingui largiori vescebatur: vescebatur carnis nulla. Ecclesiæ Hierosolymitanæ 30 annis præfuit. Ananiæ, tandem Iudæorum Episcopo viri sanctimonia peresa, clava percutit.



SANCTAM ECCLESIAM CATHOLICAM.

MATTHÆVS Apostolus & Evangelista Christo assumpto, Iudæis Evangelium indicit: hoc indicto in Æthiopiam venit, exceptusq; cunctis in Christum credentibus remissionem peccatorum promittit. Templis vbiq; extructis Episcopis, Virgine conversa, martyrium subiens, vitæ cum morte commutauit.



CREDO IN SPIRITVM SANCTVM.

BARTHOLOMÆVS Apostolus, in Lycaoniam Indiamq; proficiscens, Albanum venit, ibi, dæmonum fraude expulsa, Christum incolis indicit. Rex Polemius, auditis quæ fecerat hic, Christi iugo se submisit. Tandem Astiagis Regis frater incu[illegible] cum martyrio afficit.



ET VITAM AETERNAM. AMEN.

MATTHIAS ex trina Iudæ, sublato Dñō nostro sorte ductus, Apostolus dignus, est. Luc. In Iu[dæa] de Sa[lvatorum] decim. Hic enim decreuit singularis, casse vitæ prudentiæ fuit consilij. Alacris tandem in rem malam præstigijs, velo confossus, exstinguitur.

451



CARNIS RESVRRECTIONEM.

IVDAS THADÆVS frater Iacobi minoris, Apostolus Dñi: demisso e cœlis spiritu sancto in Mesopotamiam Euntem, præficiscitur gentes Euangelium docturus. Indè cū Simeone Edessā venit, regem Abgarum iam lepra confectū medicaturus, hōc curato relictoq; cū Simeone fuffib' cœpit martyrium subire

450

452



EGO ENIM SVM MINIMVS APOSTOLORVM QVI NON SVM DIGNVS VOCARI APOSTOLVS QVONIAM PERSECVTVS SVM ECCLESIAM DEI GRATIA AVTEM DEI SVM QVOD SVM ET GRATIA EIVS IN ME TEMERE NON FVIT.

453



HIERONYMVS celeberrimus & magnus ille Ro. Ecclesiæ doctor, Presbyter, progenitus ex ciuitate Stridone, quæ posita a Gothis deuastata Dalmatiæ Pannoniæq; vicina fuit. Erat vir hic tunc temporis variis orbis doctrinæ sanctitatisq; facile primus; celebat Bethlem regionis Palestinæ ex natiuitatem, ille quam docendo ecclesiæ profuerit pauca scripta nos testabuntur. Nam scirant eius sanctissimæ animæ, quo, esse nostra nostris singulis

nus perstarit. is cum venisset Romam, in Card. consecratus est. Post aut tem fuit, in syriæ deserto decreuit agere pœnitentiam redijtq; annos post 4 Bethlem ibidem tunc moratus, innumerabiles sanc egit descripsit contra sacrilegorum virus instituit scribere libros: tales vt nullis facerimore tedant. Multa quidem de viro dicenda sunt, sed non facile pauca, propter [illegible] circa an. Sal. 378.



AVGVSTINVS Ambrosio autore dictus ob ingenij candorē naturæq; dexteritatē quam potissimus Hipponen in Africa Episcopus. Propugnator contra Manicheos Christianæ fidei fidelis: patre longe prudentissimo natus. Monica eiusdemq. genitricis lumen. Is cum iuuenis liberalibus studijs recte institueretur, artesq; liberales multum edoctus: quumq; relicto ethnicorum errore ad Christianorum sectam appulit: nemoq; huic annuis profuit. Romam Deum noster tendit itineri se recessus comitat. Q. cæs. Diodatianum deinde proconsul, artis Rhetoricæ gratia. Senioribus id mater, reperire subquirat. Hinc genetricis oratione, et Ambrosij catechesi, agitatus: roma, cum filio se habitare fecit. cauitq; TE DEVM LAVDAMVS efflictibant. annos 30. diem natus fuit. Romam pergit posthac versus: dein ex nostre Africæ initio in [illegible]

454



GREGORIVS ob eximium pontificiæq; sapientiæ, magni nomen obtinuit. Diuinis ipsius primus sacris praefuit: cunctis suffragio consentientibus Mauritij Cesaris, cui paulo ante a latere suum Gregorius iussarem substituit: missiq; Gregorio legatos huc. mittit se nolle ullo modo agere pontificem papatuiq; prefici: illo reuocare curat sedulo. Ille nihil precationi his dabant requiē. cuncta se submisit. Quum hic sibi antistes et baluanarat, hilaria, deliciosa, quum Christo mundo pectora: illo colere pio sanctis (Deum, ac agere parce duriterq; victi vt seculis post multis imo hanc vitæ memoriam, nihil illo sanctius, nihil diligentius scribendo sacrarumq; ecclesiæ de; nihil illius instar fuerit. Multū ei erat humilitatis: cui inter pontific. se ser; uum seruorum Dei prior meminerit. Vale.

455



456



457


Quis ergo nos separabit a charitate Christi? tribulatio etc.
sicut scriptum est: quia propter te mortificamur tota die:
aestimati sumus sicut oves occisionis, sed in his omnibus
superamus propter eum qui dilexit nos. Romano 8.

458



459

460


INRI
Cur in vestē eruor? qua torcularia solus
Calcaui, è populo præsto nec vnus erat.

461


HAS DVCVNT CHOREAS, QVI BACCHANALIA VIVVNT.

462



463



464


Da
regni
detrac
rius filius Hystaspis
euectus, ille
ante imperii
rum tertius de
hinc in
postea
gia obsidione
Vixit
3

465


Xerxes quartus
ex utroque
regnauit
succesit
Lib.
4


Darius notus, sextus monarcha regni
fuit hic filius Longmani sed eius
Persici regnauit post Longimanum: non
sororem coniugem habuit imperauit annos 19.
6

467


Artaxerxes Longimanus filius Xerxis regnare cepit patre defuncto. Huius dextera
manus sinistra longior fuit, unde illi cognomentum Longimani fuit in hoc rege singularis
prudentia et morum modestia. Imperauit 40. annos. Thucydides.
5

466

Ochus octauus rex fuit filius Artaxerxis, humani sanguinis sitientissimus preter quam enim quod magnam tyrannidem exercuit, etiam proprios fratres interemit Urbem Sydoniam cum recepit. Tandem a suo præfecto quodã interfectus regnauit. a 6. Xenophõ.



469

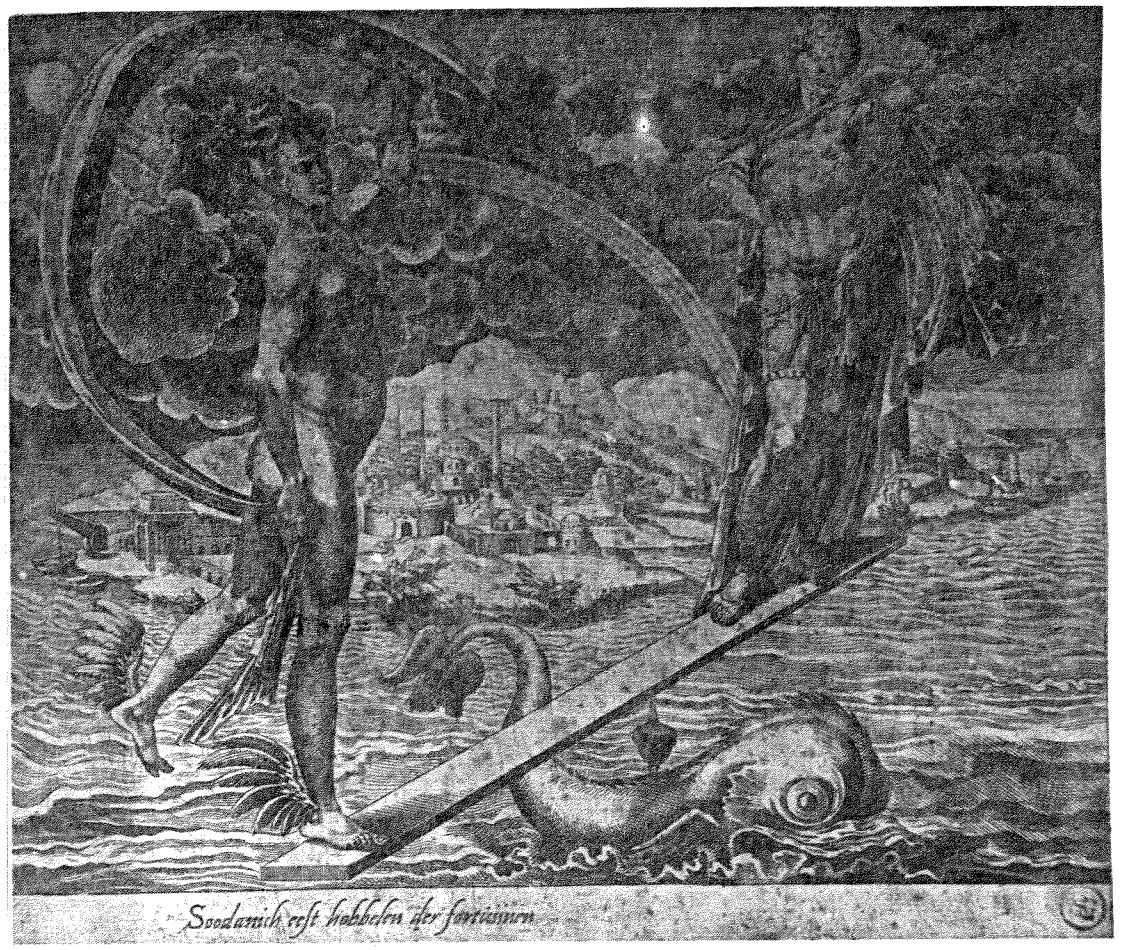
Artaxerxes Mnem[illegible] son septimus rex Dario patre in[illegible] regno successit hic a fratre Cyro, [illegible] in potentissimo [illegible] ducatu Ionie dominabatur, magna [illegible] et potentia propter [illegible] principatum [illegible] oppugnatus, à deo tutatus et seruatus est. Imperauit 40. annis.



468


Darius vltimus propter infamiam ... in rebus
ecciderant ne Ochum cuius ... ignauiæ dux fuerat
rium appellari volunt: ne quid regiæ dignitati
bellicis in regem electus est ab illis qui Arsamen
creatus in Armenia vlcisceretur se ipsum Da:
deesset. ab Alexandro victus est
10


Arsames nouus persarum
duce exercitus qui Ochum
Ochi filius fuit, hic puer vix est factus a
eius interfecerat, a que etiam tandem per
interfectus.
9


Soodanich eest hebbelen der sortissimen

472


SANCT.^S ANTONIVS ABBAS.

473


REVRGET, ET RETRIBVET ILLIS RETRIBVTIONEM
VNICVIQVE IN CAPVT ILLORVM

475



474



476

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES
Bibliothèque