

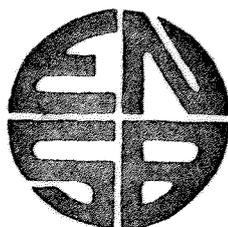
MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Isabelle Francon

Le Livre français
au XIX ème siècle

ANNEE : 1985

21 ème PROMOTION





Isabelle Francon

LE LIVRE FRANCAIS

AU XIX ème SIECLE.



1985 =

15

Ecole Nationale Supérieure des Bibliothèques. Année 1984 - 1985.

FRANCON (Isabelle)

Le Livre français au XIXème s. : montage audio - visuel / Isabelle Francon sous la direction de Mme J. M. Dureau. - Villeurbanne : Ecole Nationale Supérieure des Bibliothèques, 1985.

- 42 f. : ill. ; 30 cm + 80 diapositives, 1 cassette audio.

Mémoire E.N.S.B. : Montage audio - visuel : Villeurbanne : 1985.

Quatre - vingts diapositives donnant un aperçu de la production éditoriale française au XIXème s. et de ses nouveautés techniques et culturelles.

LISTE DES DOCUMENTS PHOTOGRAPHIES :

Les documents suivis d'une cote de bibliothèque proviennent du fonds de la bibliothèque municipale de la Part - Dieu de Lyon.

La mention E.N.S.E. apposée à la suite d'une référence bibliographique indique que le document appartient au fonds de l'Ecole Nationale Supérieure des Bibliothèques.

3). Les Récréations instructives tirées de l'Education Nouvelle journal des mères et des enfants, recueil publié à Paris sous la direction de M. Jules Delbrück.
- Paris : Librairie française et étrangère (R. Schultz),
s. d. . - 4 vol.

Res. 150. 845

T. 1 pl.p.80-81 : "Le papier"

4). Le Magasin pittoresque, publié depuis sa fondation, sous la direction de M. Edouard Charton. - 1ère année (1833) - . - A Paris : Aux bureaux d'abonnement et de vente, 1833 -

127. 307

T. 2 (1834) p. 143

5). Les Récréations instructives... (voir 3)

Res. 159.845

T. 3 1ère pl. : "L'imprimerie"

6). BUFFON (Georges Louis de). - Oeuvres complètes de Buffon mises en ordre et précédées d'une notice historique par M.A. Richard,... - Paris : Fourrat frères ; Roret, 1835. - 20 vol. : 1 portr. en front. dans le premier vol.

305.772

P. de titre et portrait en regard du vol. 1

7). La Revue des deux mondes. Tomes III - IV. - Seconde édition. - Paris : au bureau de la revue des deux mondes, 1831. - 748p.

950.139

1ère p. de la table des matières p.747

8). Le Siècle fondé par Armand Dutacq . - Juill. 1836 - 1937 . - Paris

5778 nov. 1841 - nov. 184

lundi 15 février 1841 p.1

9). Le Magasin pittoresque... (voir 4)

127.307

T. 20 (1852) p.352-353 fig. 17 à 20

10). L'Illustration. - Paris : J.J. Dubochet, 1843 - 1844.

950.103 n° 1 - 5283

Vol. 12 p.172 - 173

0

11). Les Scènes de la vie privée et publique des animaux, 9 vignettes par Grandville : Etudes de moeurs contemporaines publiée sous la direction de M. P. J. Stahl, avec la collaboration de messieurs de Balzac, I. Baude, E. de La Bédollière, F. Bernard, [et al.]. - Paris : J. Hetzel et Paulin, 1842. - T. 2

Coll. part.

p.1

12). Le Magasin pittoresque... (voir 4)

127.307

T. 15 (1847) p. 200

13). TENNYSON (Alfred). - Elaine [par Alfred Tennyson] poème traduit de l'anglais par Francisque Michel, ... avec neuf gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. - Paris : Librairie de Louis Hachette, 1867. - 48 p. ; in f.

Res.30 357

Gr. s. a. en front.

14). NODIER (Charles). - Histoire du roi de Bohême et de

ses sept châteaux par Charles Nodier. - Paris : Delangle frères, 1830. - 390 p.

R 389 086

Ill. dans le texte p. 305 "Position"

15). LESAGE (Alain - René). - Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. - Paris : chez Faulin, 1835. - 372 p.

Res.441.204

p. 92 - 93

16). Id.

P. de titre

17). BALZAC (Honoré de). - Les Contes drolatiques colligés par les abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbatterment des pentagruélistes et non autres. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. - Se trouve à Paris aux bureaux de la société générale de librairie, 1855. - XXXI - 614 p.

Res. A. 35745

P. de titre illustrée

18). GRANDVILLE (J. J.). - Les Fleurs animées par J. J. Grandville, par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. - Paris :

Gabriel de Gonet, 1847 . - 2 vol.

134.500

T. 2 pl. p. 16 "aubépine"

19). Les Scènes de la vie privée et publique des animaux...
(voir 11)

Coll. part.

Page de titre et frontispice

20). Les Français peints par eux-mêmes. - Paris : Currier,
1801 - 1862. - 3 vol.

155. 406

T. 1 p. 501 table des matières

21). Id.

T. 3 hors-texte entre la page 252 et la page 253

22). Le Tiroir du diable. Paris et les Parisiens. Moeurs
et coutumes, caractères et portraits des habitants de
Paris,... par les sommités littéraires précédée d'une his-
toire de Paris par Théophile Lavallée,... - gravures avec
légendes par Gavarni. - Paris : chez les principaux lib -
raires, [s. d.]. - 340 p.

156. 507

P. 301 "Le dimanche à Paris - La ville - gravure
de Bertall

23). GROU (Abbé), S. J. - La Science pratique du crucifix, dans l'usage des sacremens (sic) de pénitence et d'eucharistie,... par M. l'abbé Grou,... - A Lyon; à Paris : chez Férisse frères, 1832. - 251 p.

Res. A 00 722

Reliure veau brun à la cathédrale

FRANCOIS DE SALES (Saint) . - Introduction à la vie dévote, par saint François de Sales,... - A Paris : chez J. Boeuf ; à Lyon : chez P. Boeuf, 1829. - 485 p.

Res. A 10796

Reliure veau vert à la cathédrale

24). OLD NICK. - Petites misères de la vie humaine par Old Nick et Grandville. - Paris : H. Fournier, 1846. - 390 p.

(F. A.) 478 805

Couverture papier illustrée et parlante conservée sous la reliure

25). LOUBENS (Charles). - Histoire de France en estampes lithographiées par M. Bocquin d'après les compositions de M. A. Leloir texte par M. Ch. Loubens. - Paris : Amédée Bédelet, s. d. . - 51 p.- 23 pl. en coul.;24 X 31.

160 380

Cartonnage romantique or et couleur motif central d'étendarts et encadrement

26). ROY (Just - Jean - Etienne). - Hugues Capet et son époque. - Tours : Mame et compagnie, 1854. - 185 p.

B 504 246

Cartonnage vert et or : au centre , portrait en couleurs d'Hugues Capet (?)

27). ROY (Just - Jean - Etienne) . - Léon et Alice, correspondance d'un jeune voyageur avec sa soeur ... - Tours : A. Mame, 1858. - 140 p. - (Bibliothèque des écoles chrétiennes. 5ème série)

B 496 642

Cartonnage papier rose et or décor à la plaque.

28). HUGO (Victor). - Notre Dame de Paris illustrée d'après les dessins de Mm. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, A de Lemud, Meissonnier, de Rudder. - Paris : Ferrotin ; Garnier frères, 1844. - 485 p. - [55] f. de pl.

Res. 389 040

Couverture papier jaune conservée

29). Id.

Couverture d'une livraison en papier jaune

30). GONCOURT (Edmond et Jules de). Romans de Edmond et Jules de Goncourt : Charles Demailly. - Paris : Bibliothèque Charpentier, 1891. - 400 p.

300 411

Couverture de papier jaune conservée

31). BALZAC (Honoré de). - Louis Lambert (suivi de) Séraphita par M. H. de Balzac. - Paris : Charpentier, 1842.
- 325 p.

420 007

Page de titre et page en regard où se trouve un
extrait du catalogue de la Bibliothèque Charpentier

32). BALZAC (Honoré de). - Scènes de la vie de province :
Les Parisiens en province : L'illustre Gaudissart, La Muse
du département. - Paris : Librairie nouvelle, 1857. - 300 p.
- (Bibliothèque nouvelle).

460 422

Couverture jaune paille conservée

33). SAND (George). - Adriani par George Sand. - Nouv. éd.
- Paris : Calman Lévy, 1886. - 279 p. - (Nouvelle collec-
tion Michel Lévy).

300)04

SAND (George). - Les Amours de l'âge d'or : Evenor
et Leucippe par George Sand. - Nouv. éd. - Paris : Calmann
Lévy, 1889; - 319 p. - (Nouvelle collection Michel Lévy).

301 004

SAND (George). - Andrée par George Sand. - Paris :

Calmann Lévy, 1887. - 271 p. - (Nouvelle collection Michel Lévy).

300 983

Couvertures de papier vert conservées

34). BELCHER - STOWE (Harriet). - La Case de l'oncle Tom ou la vie des nègres en Amérique, roman américain traduit par Louis Hénault. - Paris : Librairie de L. Hachette et Cie, 1868. - 440 p. - (Bibliothèque des meilleurs romans étrangers à 1 francs le volume).

E.N.S.B.

Couverture en papier orange conservée

35). Bibliothèque française ou collection des meilleurs ouvrages des auteurs français : prospectus. - A Paris : chez Ménard et Desenne, 1820. - 35 p.

E.N.S.B.

Page de couverture

36). MAINDRON (Ernest). - Les Affiches illustrées : 1886 - 1895. - Paris : G. Bouquet ; Ch. Tallandier, 1896.

100 701 Us. Z 90 E

Pl. entre la page 42 et 43 "L'Amant des danseuses"

37). Id.

Pl. entre la page 128 et 129 "Librairie romantique"

38). Le Siècle (voir 8)

5770 nov. 1841 - nov. 1842

Dimanche 14 février 1841 p. 4

39). Le Charivari, publiant chaque jour un nouveau dessin.

- 1832 - . - Paris.

5770 1838 - 1852

15 août 1846 p. 6 : publicité illustrée pour
" Ne touchez pas à la reine "

40). POE (Edgar Allan). - Nouvelles choisies d'Edgard Poë.
Le Scarabée d'or, l'Aéronaute hollandais. - Paris : Librairie de L. Hachette et Cie, 1853. - 148 p. - (Bibliothèque des chemins de fer. Troisième série : Littérature ancienne et étrangère)

E.N.S.B.

4ème page de couverture avec la marque de la collection

41). Id.

1ère page de couverture

42). Double almanach liégeois de Mathieu Laensberg, pour l'an de grâce 1846. - Se trouve à Liège et à Paris ancienne maison Demoraine chez Boucquin, 1846 . - N. pag.

E.N.S.B.

43). AIMARD (Gustave). - Le Chercheur de pistes par
Gustave Aimard. - Paris : Fayard frères, s. d. . - 5 vol.

E.N.S.B.

Série des cinq fascicules.

44). FEVAL (Paul). - La Fée des grèves par Paul Féval.
- Paris : Gustave Havard, 1858 . - 56 p. - (Bibliothèque
pour tous).

E.N.S.B.

Page de couverture de papier jaune illustrée

45). Nouveau manuel complet du peintre en bâtiments vernis-
seur, vitrier et colleur de papiers de tenture ...par mes-
sieurs Riffault, Toussaint, Vergnaud, et F. Malpeyre.
Nouvelle édition... - Paris : Librairie encyclopédique
de Roret, 1882. - 396 p.

804 626 t. 63

Nouveau manuel complet du fabricant de couleurs à
l'huile et à l'eau des laques, des couleurs fines des coul-
eurs hygiéniques, etc...par messieurs Riffault, Vergnaud,
Toussaint et F. Malepeyre. - Nouvelle édition... tome 1er.
- Paris : Librairie encyclopédique Roret, 1884. - 436p.
- (Manuels - Roret).

804 626 t. 32

Page de titre et dépliant

46). LAROUSSE (Pierre). - Grand dictionnaire universel du XIXème siècle, français, historique, géographique...etc,etc par M. Pierre Larousse. - Paris : Librairie classique Larousse et Boyer, 1866 -1876. - 15 vol.

Us. X 034 GRA

Illustration de la lettre G t. 8 p. 903

47). Le Magazin d'éducation et de récréation. - Paris : Hetzel, 1864 - 1894

153 095

Page de titre et page en regard

48). Id.

Illustration page 159 "Le Robinson suisse"

49). Journal des enfants rédigé par toutes les sommités littéraires et enrichi de dessins composés et gravés par nos meilleurs artistes, tome XII, XIIème année, 2ème série, année 1843 - 1844. - Paris : au bureau, faubourg Poissonnière, n°14.

E.N.S.B.

Page de titre

50). Les Récréations instructives... (voir 3)

Res. 159 845

Page de titre

51). LEPRINCE DE BEAUMONT (Marie). - Le Magasin des adolescentes, ou Dialogue entre une sage gouvernante et ses élèves. Pour servir de suite au Magasin des enfans. Par Mad. Leprince de Beaumont. Tome II. - A Paris : chez Billois, an XI (1802). - 2 parties

E.N.S.B.

Page de titre et illustration en regard

52). BARRAU (Th. H.). - De l'amour filial leçons et récits adressés à la jeunesse par M. Th.- H. Barrau, ... - Paris : chez L. Hachette, 1836. - 394 p.

410 797

Page de titre

53). De la fidèle observation des commandemens de Dieu, avec des exemples appliqués à chaque précepte. - Lille : L. Leffort, 1830. - 214 p.

E.N.S.B.

Couverture de papier jaune

54). RENDU (Victor). - Moeurs pittoresques des insectes par Victor Rendu, ... édition illustrée de 49 gravures. - Paris : Librairie Hachette et Cie, 1870. - 321 p.

446 600

Planche entre la page 130 et 131

55-56). VERNE (Jules). - Géographie illustrée de la France et de ses colonies...précédée d'une étude sur la géographie générale de la France par Théophile Lavallée.
- Paris : Hetzel, s. d. .

103 236

Frontispice et page de titre

57). VERNE (Jules). - Robur le conquérant. Un billet de loterie. Frritt - Flacc Jules Verne ; 87 dessins par L. Benett et G. Roux. - Paris : J. Hetzel et Cie, 1886.
- 220 - 190 p. - (Bibliothèque d'éducation et de récréation. Les Voyages extraordinaires).

B 7271

Page de titre et illustration en regard

58). VERNE (Jules). - Le Tour du monde en quatre - vingts jours par Jules Verne, dessins par Mm. de Neuville et L. Benett. - Paris : J. Hetzel, s. d. - 217 p. - (Bibliothèque d'éducation et de récréation. Les voyages extraordinaires).

Res. 159 800

Page de titre et illustration en regard

59). SEGUR (Sophie Rostopchine, comtesse de). - Après la pluie le beau temps par Mme la comtesse de Ségur née

Rostopchine ; ouvrage illustré de 128 vignettes sur bois
par E. Bayard. - Paris : Librairie Hachette et Cie, 1876.
- 374 p.

B 492 538

Illustration dans le texte p. 200

60). BRUNO (G.). - Francinet livre de lecture courante...
par G. Bruno . Cours moyen et cours supérieur. - Quatre
vingt douzième édition conforme aux nouveaux programmes et
ornée de 350 gravures instructives. - 304 p.

Coll. part.

Page de titre

61). BERT (Paul). - La Première année d'enseignement scien-
tifique (sciences naturelles et physiques), l'homme,
les animaux, les végétaux, les pierres, les trois états
des corps : leçons, résumés, questionnaires, lectures,
300 gravures, par Paul Bert. - 37ème édition. - Paris :
A. Colin, 1890. - 167 p.

E.N.S.E.

62). CARRAUD (Zulma T.). - Maurice ou le travail, livre
de lecture courante à l'usage des écoles primaires par
Mme Z. Carraud auteur de la Petite Jeanne ou le Devoir.
- Nouvelle édition illustrée de 6 vignettes par A. Maria.

- Paris : Librairie Hachette et Cie, 1879. - 200 p.

446 879

1ère page avec gravure

63). LAVALLEE (Théophile). - Les Frontières de la France.
- 6ème édition. - Paris : Hetzel, 1864 . - (Bibliothèque
d'éducation et de récréation)

483 097

Couverture de papier vert conservée sous la
reliure

64). VERNE (Jules). - Robur le conquérant... (voir 57)

B 7271

Couverture de percaline rouge

65). VERNE (Jules). - Le Tour du monde en quatre - vingts
jours... (voir 58)

Res 159 000

Couverture en percaline rouge à décor

66-67). Bibliothèque des merveilles publiée sous la direction
de M. Edouard Charton. - Paris : Librairie Hachette et^UCie

JACOTTET (Henri). - Les Grands fleuves. - 1887. -
370 p.

PETIT (Maxime). - Les Grands incendies. - 1882. - 302p.

Couverture en percaline bleu foncé avec décor⁰
doré frappé à la plaque

Illustration sur bois dans le premier p. 43
"Le Rhône près de Bellegarde..."

68). SECUR (Sophie Rostopchine, comtesse de). - Après
la pluie le beau temps... (voir 59)

B 492 538

Illustration hors texte p. 113

69). DESNOYERS (Louis). - Les Mémoires de Jean - Paul
Choppart par Louis Desnoyers illustrées par H. Giacomelli
nouvelle édition avec gravures hors - texte par Cham.
- Paris : Hetzel, s. d. . - 332 p. - (Bibliothèque de
récréation).

E.N.S.B.

Illustration hors - texte entre la page 4 et 5

70). TOPFFER (Rodolphe). - Histoire de Mr Jabot par
Rodolphe Topffer. - Genève : J. Freydid, 1833. - 52 ff.
d'ill.; 16 X 24

Res 425 030

F. 28

71). Id.

F. 40

72). Histoire des Quatre fils Aymon très nobles et très vaillants chevaliers illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot, introduction et notes par Charles Marcilly. - Paris : H. Launette, 1883. - 224 p.

R 131 702

Encadrement et décor du texte

73). RODENBACH (Georges). - Luges-la-morte, roman par Georges Rodenbach . - Paris : Ernest Flammarion, s. d. . 223 p. - (Collection E. Flammarion à deux francs le volume)

Coll. part.

P. 1 : illustration photographique en similligravure

74). BÉRALDI (Henri). - La Reliure du XIX^{ème} siècle par Henri Béraldi . - Paris : Librairie L. Conquet, 1895-1897. - 4 vol.

120 644 Us. Z 65 C.

T. 1 illustration en héliogravure pl. en face de la page 54

75). VEUILLOT (Louis). - Jésus Christ par Louis Veillot

avec une étude sur l'art chrétien par E. Cartier, ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Huyot père et fils et 16 chromolithographies d'après les monuments de l'art depuis les catacombes jusqu'à nos jours. - Paris : Librairie de Firmin - Didot, 1875. - 572 p.

E.N.S.E.

Illustration en couleur sur double page entre p. 262 et 263

76). ZOLA (Emile). - Nouveaux contes à Ninon par Emile Zola. 1 frontispice et 30 compositions dessinées et gravées à l'eau forte par Ed. Rudaux. - Paris : Librairie L. Conquet, 1886.

Res. A 14 703

Verso de la page de faux - titre : "Tirage unique..."

77). Id.

Premier état d'une gravure p. 19

78). Id .

Deuxième état de la gravure p. 21

79). Id.

Reliure en marocain du Cap avec décor mosaïqué de fleurs, signée Marius Magnin

80). Histoire des Quatre fils Aymon... (voir 72)

Couverture illustrée en couleurs

SYNOPSIS DU DIAPORAMA

Les chiffres entre parenthèses indiquent le numéro de la diapositive concernée.

Musique

(1) Diapositive noire

(2) Titre.

Nous connaissons tous le livre du XIXème siècle pour l'avoir rencontré chez nos grands - mères. Nos chers livres de classe sont les petits - fils de ceux du siècle de Jules Ferry. Jules Verne et la comtesse de Ségur nous sont familiers - plus en tous cas, que Fénelon et son Télémaque. Bourgeois, ouvriers ou paysans, nos ancêtres, ont tous connu les livres et l'imprimé. "Veillées des chaumières", "Romans populaires illustrés", ou plus rarement "Les Fleurs animées" dorment dans nos greniers.

(3) Des inventions techniques importantes fondent l'extraordinaire développement de la production imprimée du siècle dernier. En 1798, Louis Robert prenait un brevet pour un papier fabriqué en continu et non

plus feuille après feuille. La première machine de ce type, en France, fonctionna en 1814. (4) D'un côté la pâte à papier tombe en nappe sur une toile métallique. Puis elle passe sur des rouleaux de plus en plus chauds qui la sèchent peu à peu avant de s'enrouler sur un dernier cylindre. Le matériau de base demeure le chiffon jusqu'à ce que, en 1840, l'Allemand Keller parvienne à utiliser une pâte de bois défibré et râpé.

(5) En 1812 Frédéric Koenig inventa la presse mécanique qui utilisait le cylindre de la presse à taille douce et dont tous les mouvements étaient solidaires: mouvement du cylindre porteur de la feuille et aller-retour du manivelle porteur de la forme. Ce n'est que dans la seconde moitié du siècle que l'on fit fonctionner des machines imprimant en continu avec des clichés circulaires sur du papier en rouleau.

(6) Ces nouveautés techniques ne bouleversèrent pas l'aspect du livre. La principale activité de l'édition, en ce début de siècle, fut la publication d'oeuvres complètes. Nobles et bourgeois reconstituèrent ou constituèrent ainsi leurs bibliothèques. Voltaire, Rousseau et Buffon étaient très goûtés. Ces volumes étaient un peu tristes : ils comprenaient comme unique illustration, le portrait de l'auteur en frontispice.

(7) Face à une telle production, la concurrence de la

presse n'eut aucun mal à s'imposer. En 1820 était fondée "La Revue des deux mondes". Nous voyons sur cette page de table des matières les noms d'Alexandre Dumas, de Victor Hugo, d'Alfred de Vigny. Pourquoi s'en priver à 50 F. par an pour 12 volumes de 500 p. ?

(8) A partir de 1836 le quotidien conquiert un public beaucoup plus large. A cette date, en effet, Emile de Girardin et Armand Dutacq lançaient "La Presse" et "Le Siècle" dont l'abonnement annuel s'élevait à 40 F. au lieu des 80 habituels - la différence étant payée par les annonces. Ils publiaient en première page un roman feuilleton : en 3 semaines "Le Siècle" gagne 5000 abonnés en publiant le "Capitaine Paul" d'Alexandre Dumas. C'est dire l'importance du roman feuilleton.

(9) Le magazine attirait, lui, par ses illustrations et la variété des sujets abordés : ici, la gravure en manière noire dans "Le Magasin pittoresque" qui se veut ouvert à toutes les curiosités et tous les publics

(10) "L'Illustration" commença à paraître en 1843. Illustrée de gravures sur bois et de lithographies elle est plus proche de l'actualité que "Le Magasin pittoresque". Son succès ne se démentit pas jusqu'après la seconde guerre mondiale.

Dès lors libraires et éditeurs s'attachèrent à rendre le livre plus attrayant. Cela fut possible,

d'abord, par le renouvellement des techniques de l'illustration.

(11) On avait déjà eu l'idée au XVIIIème siècle de graver le bois dans le sens contraire de ses fibres. Ce travail, exécuté au burin, permet un rendu plus détaillé et plus fin. De plus, comme l'impression se fait par le relief on peut en un seul tirage, mêler gravure et typographie : ainsi sur une même page l'écrit et le dessin se mélangent - ils agréablement.

(12) La lithographie, inventée à la fin du XVIIIème siècle permet une plus grande liberté au dessinateur qui, pour voir son oeuvre reproduite n'a pas besoin de passer par l'intermédiaire d'un graveur.

(13) On obtint de nouveaux effets, enfin, en substituant à la plaque de cuivre une plaque d'acier pour la gravure au burin. En effet, la plaque de d'acier, plus facile à travailler, permet de donner un dessin plus détaillé et velouté d'aspect, grâce aux petites barbes soulevées par le burin.

Ces techniques furent utilisées par les tenants d'une nouvelle esthétique qui ont fait fi du classicisme antique et de l'influence davidienne jusqu' alors très prisés.

(14) En 1830, "L'Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux" illustrée par les frères Alfred et Tony

Johannot marque une date importante de la naissance du livre romantique. On y voit l'étroite association du texte et de l'image rendue possible par la gravure sur bois. (15) Cette caractéristique se note aussi, par exemple, dans "L'Histoire de Gil Blas de Santillane" publiée en 1835 où le texte s'enrichit de gravures et de lettres ornées de Jean Gigoux. (16) Les pages de titre perdent elles - aussi leur aspect austère. Aux sobres caractères Didot succèdent la fantaisie et la multiplication des types de caractères. Des illustrations prennent la place de la marque de l'éditeur : elles parlent déjà du livre (17) et ne sont pas toujours faites de frêles jeunes filles au cou de cygne : Gustave Doré nous offre ici de vigoureux angelots fessus, ventrus et boufflus. (18) Les gravures sur acier sont plutôt réservées, elles, aux planches hors - texte comme cette "Aubépine" tirée des "Fleurs anisées" de Grandville. Parues en 1847 elles sont encore coloriées à l'aquarelle.

(19) Les nombreuses physiologies et autres scènes de la vie donnent la mesure de cet engouement pour le livre illustré. En 1842 paraissent "Les Scènes de la vie privée et publique des animaux" sous - titrées "Etude de mœurs contemporaines". Son texte est un pot-pourri de grands noms : Balzac, Musset, Nodier mais so

2

auteur vedette est peut - être Grandville, l'illustrateur, dont le nom apparaît en grand sur la page de titre. (20) "Les Français peints par eux-mêmes" sont édités chez Currier entre 1861 et 1862 : la table des matières du premier tome nous donne une idée de la variété des types étudiés qui, chacun, sont illustrés par une gravure hors - texte (21) . Construit sur le même principe mais moins connu voici le "Tiroir du diable ...Moeurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris" (22) qui nous promet le tableau complet de la vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle des Parisiens. Il est illustré par Gavarni et Bertall.

Le romantisme par ailleurs n'est pas sans influencer d'autres arts du livre. (23) C'est ainsi que fleurissent les reliures dites "à la cathédrale".Celles - ci qui couvrent l'une et l'autre des livres à caractère religieux, sont estampées à froid sur des veaux brun et vert. Le motif de la cathédrale est dans la droite ligne, bien sûr, du goût romantique pour le gothique. Elles sont, à ce titre, caractéristiques de leur temps.

(24) Quelle meilleure vitrine pour le livre que sa couverture ? Aussi éditeurs et libraires s'attachèrent - ils à les rendre plus attrayantes. Même si

elle n'était qu'une simple couverture de brochage elle pouvait être illustrée. Mais, surtout, le livre peut être, désormais, relié par l'éditeur ou à sa demande par un relieur industriel selon la technique du Bradel. Ces reliures à emboîtement furent d'abord appliquées aux almanachs, keepsakes et livres d'étrennes.

(25) Le plus souvent les cartonnages étaient recouverts de percaline de couleurs sombres ornée de motifs estampés au moyen d'une plaque appliquée par une presse qui connut de nombreuses améliorations au cours du siècle. (26) Ils étaient parfois décorés d'une gravure en couleurs qui pouvait être particulière au livre comme ce portrait, présumé, de Hugues Capet sur un livre traitant de Hugues Capet et de son époque. (27) Le papier pour recouvrir les plats de carton était aussi très utilisé. Il était généralement de couleur plus claire, traité de façon à avoir un aspect brillant ou gaufré. Il était aussi orné de décors à la plaque.

(28) Les éditeurs - littéraires s'attachèrent aussi à concurrencer les périodiques sur le terrain des prix en vendant de beaux livres très bien illustrés, comme ce "Notre - Dame - de - Paris" de 1844 avec des dessins de Beaumont, Boulanger, Daubigny, Tony Johannot, Meissonnier et autres. (29) Il était vendu en 67 li -

vraisons de 30 c. chacune au rythme de 1 puis 2 par semaine. La couverture cartonnée était livrée avec le dernier fascicule. L'ouvrage complet revenait à 20 F.

(30) En 1838, Gervais Charpentier eut l'idée, lui, de vendre davantage de signes typographiques pour le même poids de papier. Le premier tirage était écoulé à prix coûtant. Le bénéfice était attendu de la réimpression tirée grâce à un cliché de la composition. Tous les volumes de la collection étaient recouverts de papier jaune forrant une couverture sobre, sans illustration, ne se recommandant, en quelque sorte, que d'elle-même. (31) Tous les volumes se vendaient au prix unitaire de 3,5 F., soit quatre fois moins qu'un livre ordinaire. (32) Jacottet éditeur de la collection de la "Librairie nouvelle" reconnaissable à sa couverture jaune paille oblige Michel Lévy à baisser le prix de ses volumes de 2 à 1 F. (33) Ce prix, dès lors, devient sa marque distinctive : on parle de la collection Michel Lévy à 1 F. (34) Louis Hachette, sur les mêmes principes, lance, aussi, des collections à bon marché. La couleur orange accroche l'oeil. Le prix s'inscrit nettement comme une marque distinctive.

Pendant tout le Second Empire l'édition fran-

gaise bénéficia d'une phase d'expansion économique. Réalisant des livres plus attrayants et moins chers, elle s'engage, en outre, sur le chemin de nouvelles méthodes de vente. (35) La publicité existait déjà. On connaissait le prospectus, tract publicitaire qui engageait à l'achat d'un livre ou d'une collection. Il a un aspect très informatif et peu attrayant. Il n'est distribué qu'en petite quantité. (36) Tout au contraire l'affiche placardée sur les murs touche tout le monde : le processus publicitaire, dès lors, se tourne vers le grand public. (37) Souvent très belles les affiches font l'objet de collection dès la fin du XIX^{ème} siècle. (38) Les annonces dans les journaux sont plus ou moins sobres. Elles sont souvent nombreuses comme sur cette quatrième page du "Siècle". (39) C'est en 1835 que paraît la première publicité illustrée pour un livre. On en trouve un grand nombre dans le quotidien satirique "Le Charivari". (40) La profession d'éditeur et de libraire s'organise et se scinde. Les circuits de distribution et de diffusion se mettent en place. En 1852, Napoléon Chaix ouvre les bibliothèques de gare dont Louis Hachette reprend le monopole. Il crée la "Bibliothèque des chemins de fer" symbolisée par cette locomotive fumante. (41) La collection comprend de nombreuses séries comme celle des enfants ou

celle de la littérature étrangère dont est extrait ce volume d'Edgar Poe.

Ainsi se tourne - t- on grâce à la publicité vers le grand public que l'on veut conquérir en investissant de nouveaux secteurs : celui d'une certaine littérature populaire et celui de la littérature pour la jeunesse. (42) Il existe, certes, une nouvelle littérature populaire que l'on s'est plu à décrire. Pourtant la tradition issue, par exemple, de la Bibliothèque bleue de Troyes n'est pas morte si l'on en croit le témoignage de cet almanach publié pour l'année 1846. (43) Il est certain que furent incroyablement plus nombreux les fascicules de ce type vendus 10 ou 20 c. pièce. (44) De formats variés mais le plus souvent illustrés en bandeau sur la page de titre avec une couverture de papier de couleur reprenant la même illustration sur bois. Ils sont, eux - aussi, vendus par collections qui ont des noms significatifs "Bibliothèque pour tous" ou "Romans populaires illustrés". (45) De caractère technique les manuels Koret s'adressent si l'on en croit leur prospectus, à un large public d'agriculteurs, de fabricants, de manufacturiers et d'ouvriers en tous genres pour leur permettre à moindre frais, d'acquérir des connaissances et d'exercer, ainsi, avec fruit leur profession.

(46) Dans la tradition de Diderot et d'Alembert, Pierre Larousse lance le "Dictionnaire universel du XIX^{ème} siècle" publié par fascicules entre 1865 et 1876. S'adressant à tous il témoigne d'une grande confiance en l'éducation et en l'imprimé, son instrument, comme le montre ce Gutemberg illustrant la lettre G.

(47) Le livre est aussi mis à la portée des enfants. En ce domaine le rôle de la presse est novateur mais, locomotive et banc d'essai, les périodiques pour la jeunesse sont plus des compléments du livre que ses concurrents. C'est ce que comprit très bien Hetzel en lançant, en 1864 le "Magasin d'éducation et de récréation" à 15 c. le numéro de 32 p. (48) Il y publiait en feuilletons les romans de Jules Verne, de Stahl (son propre pseudonyme) et des classiques de la littérature enfantine comme le "Robinson suisse". Ce magasin était agréable à feuilleter car on y trouvait des illustrations de Bertall, Char, Doré, Gavarni, Grandville et autres. (49) La qualité des auteurs est un argument publicitaire de poids. (50) On retrouve dans ces "récréations instructives" les aspects éducatif et récréatif qui étaient recherchés aussi dans le journal de Hetzel. En général, la production littéraire pour les enfants aurait pu faire sienne les deux devises que l'on peut lire : "Patrie, Dieu, Famille"; "Devoir,

Travail, Plaisir ". (51) L'aspect de littérature morale n'est pas l'aspect novateur de cette édition du XIX ème siècle. On la reconnaît, en 1802, au tout début du siècle, dans ce "Magasin des adolescentes ou Dialogue d'une sage gouvernante et ses élèves". (52) On glorifie le sentiment de la famille dans ce livre publié chez Hachette en 1836. (53) On trouve la défense de la religion dans ce modeste volume de chez Lefort de Lille qui avait choisi à peu près le même secteur que Mare de Tours ou Ardant de Limoges. (54) L'aspect instructif est lui aussi évident. Les sciences naturelles sont très goûtées comme le montre cette planche extraite d'un volume de la " Bibliothèque rose " d'Hachette. (55 - 56) Hetzel publie de Jules Verne cette "Géographie illustrée de la France et de ses colonies" où chaque département a droit à quatre pages de textes et une illustration. (57) Ce qui fait peut - être le plus l'originalité de cette littérature c'est son aspect distractif et cette volonté d'offrir aux enfants des romans de leur temps où la science a une part importante, sans reconnaître son aspect néfaste (58) mais en admirant qu'elle permette de faire le tour du monde en 80 jours. (59) Illustrée par Castelli et Bertall, la comtesse de Ségur fait la fortune de la " Bibliothèque rose " d'Hachette. C'est à 70 000 exemplaires

que se sont vendues "Les Mémoires d'un âne". De 1856 à 1874 une vingtaine de titres de la cortesse paraissaient dont "Après la pluie le beau temps"

(60) L'essor certain de l'édition pour la jeunesse s'explique d'abord par le développement de l'instruction publique à partir des lois Guizot et Ferry. De nombreux noms d'éditeurs nous sont encore familiers : Belin, éditeur de "Francinet" et du non moins célèbre "Voyage de deux enfants en France", (61) Colin revendique sur cette page de couverture sa qualité d'éditeur du cours de grammaire de Larive et Fleury comme image de marque. (62) Et nous n'aurons garde d'oublier Hachette que sa première vocation de professeur inclinait tout naturellement à éditer une telle littérature. (63) La seconde raison du déploiement de ce secteur de l'édition est la qualité matérielle des livres et l'application des mêmes principes de vente que ceux de l'édition pour adultes. On constitue des collections reconnaissables et soignées. La couverture toujours typique peut être de papier comme celle que nous voyons sur un documentaire de la "Collection d'éducation et de récréation" d'Hetzel. (64) La même collection peut recevoir une couverture en percaline rouge, qui s'enrichit, si on le veut, de décor à la plaque. (65). (66) Hachette édite la collection des "Merveilles du monde"

sous une percaline bleu foncé frappée d'un décor doré et ornée d'illustrations soignées (67) . (68) Ce sont des livres que l'on a d'autant plus envie d'acheter qu'ils sont illustrés par les mêmes signatures que les livres pour adultes : Bertall (69) ou Cham comme ses "Mésaventures de Jean - Paul Choppart" , héros enfantin des plus sympathiques.

(70) Les albums de Rodolphe Topffer qu'il commença à éditer dans la première moitié du XIX ère siècle, marquent bien la place prise par l'irage.(71) Le texte commente et c'est la succession des vignettes qui raconte une histoire. Autographiés ces recueils ont un aspect artisanal. D'autres artistes comme Cham, Benjamin Rabier ou Christophe connaissent une grande vogue à partir de 1880 en France dans ce nouveau domaine que l'on peut appeler bande dessinée.

(72) Alors que le commerce de l'édition et de la librairie stagne à partir de la fin du Second Empire c'est encore en matière d'illustration que les progrès sont les plus sensibles grâce à l'invention et au perfectionnement de la photographie. Les procédés photomécaniques sont multiples. En 1850 Firmin Gillot invente un procédé de report direct du dessin d'un artiste sur une plaque de zinc. Son fils en 1873-1874 remplace le calque par la pellicule photographique.

C'est selon ce procédé qu'est réalisée en 1853 "L'Histoire des quatre fils Aymon" illustré par Eugène Grasset.(73) La similitravure est, elle - aussi, un procédé d'impression à plat. C'est en 1868 que Francis Favret prenait un brevet pour la reproduction d'un cliché obtenue par interposition, entre la planche à graver et la pellicule, d'une trame. On peut ainsi, reproduire les demi teintes, chose impossible jusqu'alors. (74) L'héliogravure dérive aussi de la photographie mais l'impression se fait par les creux comme dans la taille douce.(75) La chromolithographie n'est pas un procédé photomécanique mais elle ne fut introduite en France qu'en 1866 environ par Jules Chéret. Elle implique un nombre de plaques et de tirages égal au nombre de couleurs. Elle fut surtout utilisée pour les albums pittoresques, les reproductions savantes mais toujours en hors texte alors que les procédés photomécaniques popularisaient la couleur même sur les couvertures.

(76) Les procédés photomécaniques permettent des tirages par dizaines de milliers. Par réaction des éditeurs et libraires de bibliophilie font apparaître, comme critère de choix, le petit nombre de leur tirage. (77 - 78) Les deux états de chaque gravure sur acier figurent à l'intérieur de ce volume pour en accentuer

le côté précieux. (79) Ce livre que l'on veut bibliophilique reçut une reliure digne de lui avec sa mosaïque de cuirs dessinant quelques fleurs. Elle retrouve ainsi le goût du motif végétal de l'Art Nouveau. (80)

FIN.

L'accompagnement musical est constitué de l'ouverture de "La Vie parisienne" et de celle de la "Belle Hélène" de Jacques Offenbach

Quelques repères bibliographiques:

- 1). BARBIER (Frédéric). - Trois cents ans de librairie et d'imprimerie : Berger-Levrault : 1670 - 1830. - Genève : Droz, 1979. - 529p. - (Histoire et civilisation du livre; 11).

- 2). BARBIER (Frédéric). - Edition et production imprimée en France au XIXème siècle. - S. l. : s. n., s. d. (multi-graphié).

- 3). BIBLIOTHEQUE FORNEY. - Catalogue des affiches anciennes. - Paris : Société des amis de la Bibliothèque Forney, 1973. - 155p.
(Supplément du numéro 30 du "Bulletin des amis de la Bibliothèque Forney".)

- 4). BROCHON (Pierre). - Le Livre de colportage en France depuis le XVIème siècle : sa littérature, ses lecteurs. - Paris : Gründ, 1954. - 150p.

- 5). BRUN (Robert). - Le Livre français. - Paris : Presses Universitaires de France, 1960. - 106p. - (Le lys d'or).

- 6). CARTERET (Léopold). - Le Trésor du bibliophile romantique et moderne : 1801 - 1875. - Paris : L. Carteret, 1924 - 1925. - 4 vol.

7). DOFF (Herman). - La Contrefaçon des livres français en Belgique : 1815 - 1852. - Louvain : Librairie universitaire Vystpruyst, 1932. - 240p. -(Recueil des travaux publiés par les membres des conférences d'histoire et de philologie/Université de Louvain, 2ème série, 26ème fascicule).

8). Livres d'enfants, jouets anciens [exposition] Bibliothèque publique de Moulins, 1 - 21 octobre 1981.
- Moulins: Bibliothèque publique, 1981 . - 39p.

9). Le Livre et l'écolier au XIXème siècle Nice, Palais des Expositions/notices rédigées par M. R. Morin.
- Paris : Bibliothèque Nationale, 1970. - 22p.

10). Histoire générale de la presse française/publiée sous la direction de Claude Bellanger, Jacques Godechot, Pierre Guiral et Fernand Terrou. - Paris : Presses Universitaires de France, 1963 - 1976. - 5 vol.

Vol. 2 : De 1815 à 1871.

Vol. 3 : De 1871 à 1940.

11). LIBRAIRIE PAUL JAMMES. - Livres anciens : pédagogie, éducation, enseignement, livres d'enfants. - Paris : Librairie Paul Jammes, 1971. - N. pag.

12). La Librairie, l'édition musicale, la presse, la reliure, l'affiché à l'exposition universelle de 1900 : recueil précédé d'une notice historique par Lucien Layus. - Paris : Cercle de la Librairie, 1900. - N. p.

13). LE MIN (Ségolène). - Les Abécédaires français illustrés du XIXème siècle. - Paris : Promodis, 1984. - 330p.

14). MAINDRON (Ernest). - Les Affiches illustrées : 1800 - 1895. - Paris : G. Boudet; Ch. Tallandier, 1896.

15). MALAVIEILLE (Sophie). - Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIXème siècle (1815 - 1899). - Paris: Promodis, 1985. - 253 - XVIp.

16). MARTIN (Henri-Jean). - Le Livre et la civilisation écrite avec la collatoration de Pierre Ielou. T. 3. - Paris: Ecole Nationale Supérieure des Bibliothèques, 1970. - 209 p.

17). NERET (Jean-Alexis). - Histoire illustrée de la librairie et du livre français des origines à nos jours. - Paris : Lamarre, 1953. - 300p.

TABLE DES MATIERES :

LISTE DES DOCUMENTS PHOTOGRAPHIES... p. 4

SYNOPSIS DU DIAPORAMA..... p. 23

QUELQUES REFERES BIBLIOGRAPHIQUES... p. 39





951029F