

1985
23

DIPLOME SUPERIEUR DE BIBLIOTHECAIRE

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Pierre Leccia

ETUDE POUR UNE
BIBLIOTHEQUE DE FANTASTIQUE
ET SCIENCE-FICTION

ANNEE : 1985

21^{ème} PROMOTION



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES

17-21, Boulevard du 11 Novembre 1918 - 69100 VILLEURBANNE

Pierre Leccia

ETUDE POUR UNE
BIBLIOTHEQUE DE FANTASTIQUE ET SCIENCE-FICTION
missions, public, collections, moyens

sous la direction de
M. J. Breton



1985

23

Villeurbanne

E.N.S.B.

1985

LECCIA (Pierre)

Etude pour une bibliothèque de fantastique et science-fiction : missions, public, collections, moyens : mémoire / présenté par Pierre Leccia. - Villeurbanne : Ecole nationale supérieure de bibliothécaires, 1985. - 59 f. ; 30 cm

Mémoire E.N.S.B. : Villeurbanne : 1985 : 23

Littérature fantastique, bibliothèque. - Science-fiction, bibliothèque.

Projet d'un centre de documentation spécialisé: missions, public visé, problèmes d'acquisitions et d'indexation, supports de conservation, classification, produits documentaires, coopération, diffusion. L'exemple de la Biliipo (Bibliothèque des littératures policières).

T A B L E D E S M A T I E R E S

AVANT-PROPOS	2
Notes bibliographiques	6
INTRODUCTION	7
Notes bibliographiques	12
LA BIBLIOTHEQUE DES LITTERATURES POLICIERES	14
Notes bibliographiques	23
LA BIBLIOTHEQUE DE FANTASTIQUE ET SCIENCE-FICTION	24
Objectifs et missions	24
Public	25
Champ documentaire	27
Acquisitions	33
Catalogage et indexation	36
Supports de conservation	41
Classement	43
Classification	44
Produits documentaires	45
Coopération	46
Notes bibliographiques	49
ANNEXES	
Questionnaire	52
Bibliographie	54

A V A N T - P R O P O S

La présente étude vise à définir un projet de bibliothèque-centre de documentation spécialisé(e) en littérature fantastique et de science-fiction.

L'idée m'en a été suggérée par trois constats auxquels m'ont conduit tant mes goûts littéraires et cinématographiques personnels que mon expérience professionnelle à la Bibliothèque publique d'information de 1974 à 1984.

Premier constat: amateur de science-fiction et de fantastique, j'ai déploré l'absence d'une bibliothèque sinon spécialisée, du moins assez garnie pour procurer à ma curiosité les textes fondateurs depuis longtemps épuisés et ceux publiés dans les collections "club" hors de portée de mon budget.

Second constat: responsable du secteur "fantastique et SF" à la B.P.I., j'ai déploré de ne pouvoir accueillir sur les rayonnages de cette bibliothèque de lecture publique ni l'intégralité de la production éditoriale courante (indépendamment de toute considération qualitative), ni surtout la production marginale d'éditeurs semi-professionnels, production mal connue, mal signalée par les bibliographies courantes et mal diffusée. Chargé en 1983-1984 de concevoir et réaliser pour l'"année Orwell" une exposition sur la politique-fiction (ce qui incluait une bonne part de la SF), j'ai déploré de ne pouvoir trouver en un lieu unique de documentation les ressources littéraires et iconographiques qui

m'eussent facilité l'examen, et donc la sélection, des documents nécessaires à cette exposition.

Troisième constat: alors que la BD s'attire à Angoulême, avec les faveurs ministérielles et présidentielles, la consécration par les médias et la reconnaissance de son statut d'art iconographique-narratif à part entière (*); alors que le roman policier se voit ouvrir les portes d'un centre de documentation placé sous le double patronage de la Bibliothèque nationale et de la Ville de Paris; alors que le fantastique n'a aucun mal à faire reconnaître ses lettres de noblesse (au prix de sa dissolution au sein de la "littérature générale"), la science-fiction, elle, continue à végéter entre les limbes de la paralittérature pour universitaires et l'enfer de la sous-littérature pour adolescents attardés. Peu de journaux ou de magazines lui consacrent une rubrique régulière (**). Peu de bibliothèques lui accordent une place notable sur leurs rayonnages (et encore ne s'agit-il le plus

(*) Il est vrai que le produit BD met en jeu des intérêts considérables, tant au niveau du CA de l'édition qu'au niveau des "retombées": exportation, cession de droits, adaptation cinématographique, dessin animé, DAO et imagerie synthétique, sans oublier les sous-produits tels que papeterie, vêtements, jouets, badges, gadgets, etc. à l'effigie des héros de BD (1).

(**) Citons notamment Le Monde (M. Jeury), Le Magazine littéraire (J.Chambon), Inter-CDI (D. Fondanèche), Circus (J.-P. Andrevon), A suivre (J. Wintrebert), Sciences et avenir (L. Murail), La Recherche (anonyme).

souvent que d'une concession à un public qu'il importe de faire accéder le plus tôt possible à la "vraie" littérature). Le préjugé qui ne veut voir dans la SF que des histoires de fusées ou de robots demeure tenace: on le rencontre sous les plumes les variées, et parfois les plus inattendues (*).

Certes, des signes encourageants existent. Des bibliothèques organisent des expositions ou des manifestations, comme à Aubusson, Belfort (3, 4), Malakoff (5), Nantes, Roanne; accueillent une partie du dépôt légal, comme à Metz; collectent les manuscrits, comme à Belfort; publient le catalogue de leur fonds, comme la BCP de l'Eure (6); militent pour la promotion de la SF, comme à Auch, etc. Mais il s'agit là d'entreprises isolées, au double sens du terme: elles restent minoritaires au sein d'une profession globalement attachée au concept dominant de "bonne littérature" (**), et elles ne donnent lieu, à ma connaissance, à aucune concertation, aucune coopération, aucun échange institutionnels permanents.

La présente étude veut donc combler une lacune en tentant de définir, de manière forcément abstraite et incomplète, un centre de documentation rassemblant un maximum de

(*) "A moins d'avoir en face de lui les robots chers à la science-fiction..." (2).

(**) Selon M. Gattegno, la critique et les bibliothécaires ne se sont intéressés à la SF qu'à partir du moment (début des années 1970) où ont été créées des collections "nobles" chez des éditeurs "sérieux" comme Laffont ou Calmann-Lévy.

documentation primaire et secondaire et permettant de produire un maximum d'informations sur le fantastique et la science-fiction.

L'étude comporte trois parties. Une brève introduction expose quelques-uns des problèmes qui surgissent dès lors que l'on tente de cerner le "champ documentaire" qu'on envisage de couvrir. On examine ensuite rapidement le fonctionnement d'une bibliothèque consacrée à un domaine relevant, lui aussi, de la "paralittérature": le roman policier à la Bilipo de la Bibliothèque Mouffetard-Contrescarpe (*). Enfin, la dernière partie systématise les interrogations évoquées dans l'introduction, en exposant les choix retenus et en tentant d'estimer les besoins intellectuels et matériels et de définir les produits documentaires et les possibilités d'échange et de coopération avec d'autres organismes.

(*) J'envisageais d'étudier également le fonctionnement du Cedoci de la Bibliothèque municipale de Marseille, consacré à la bande dessinée (7, 8); diverses raisons ne m'ont
x malheureusement permis de le faire.

NOTES BIBLIOGRAPHIQUES

- 1 - LEGARDINIER (Claudine). - Les Marchands du temple. In : (A suivre), n° 88, mai 1985, p. 74-75
- 2 - BEAUDIQUEZ (Marcelle). - Guide de bibliographie générale. - München : Saur, 1983, p. 31
- 3 - RENCONTRES DE LA SCIENCE-FICTION (1 ; 1983 ; Belfort).
- Premières rencontres de la science-fiction. - Belfort : Bibliothèque municipale, 1983
- 4 - RENCONTRES DE LA SCIENCE-FICTION (2 ; 1984 ; Belfort).
- Deuxièmes rencontres de la science-fiction. - Belfort : Bibliothèque municipale, 1984
- 5 - [Exposition. Malakoff. 1973]. - Semaine de la science-fiction. - Malakoff : Bibliothèque municipale, 1973
- 6 - BIBLIOTHEQUE CENTRALE DE PRET (Eure). - Science-fiction et fantastique. - Evreux : B.C.P. de l'Eure, 1979
- 7 - CONTRUCCI (Jean). - La Bibliothèque nationale se décentralise. In : Le Monde, 30 nov. 1984, p. 23
- 8 - BD : un dépôt légal à Marseille. In : Livres hebdo, vol. VI, n° 50, 10 déc. 1984, p. 54

I N T R O D U C T I O N

Je ne vois pas de quelle utilité serait une définition de la science-fiction, sinon pour un bibliothécaire.

James Blish (1)

Le premier soin de quiconque entreprends de constituer une collection de documents sur un sujet particulier - qu'il s'agisse d'un collectionneur, d'un bibliophile, d'un documentaliste ou d'un bibliothécaire - est de définir, fût-ce de manière intuitive et implicite, l'objet de son attention.

Or, "le genre science-fiction est assez difficile à délimiter - les querelles des experts le prouvent surabondamment", comme Michel Butor le remarquait dès 1953 (2). Pour Kingsley Amis, un ouvrage de science-fiction est un "récit en prose traitant d'une situation qui [...] se fonde sur l'hypothèse d'une innovation quelconque, d'origine humaine ou extraterrestre, dans le domaine de la science ou de la technologie" (3). Dans l'anthologie Planète (4), Jacques Sternberg se contente d'énumérer les huit thèmes qui relèvent, selon lui, de la SF (exploration de l'espace, histoire future, etc.). Tzvetan Todorov voit dans la SF une sous-catégorie, d'ailleurs de peu d'intérêt, du merveilleux (5). Pour Roger Caillois, elle est, en tant que forme moderne du fantastique, une "réflexion sur les pouvoirs de la science, ses paradoxes et sa problématique" (6). Pour le Petit Robert, c'est une littérature "d'imagination scientifique qui décrit un état futur du monde" (7).

On pourrait multiplier à loisir les citations; chacune des définitions proposées présente l'inconvénient d'exclure des pans entiers de ce qui se vend sous le label SF. On ne se hasarderait donc pas à en retenir une en particulier, nous bornant à considérer comme relevant de la SF tout ce que les amateurs et les professionnels considèrent généralement et plus ou moins tacitement comme "étant de la science-fiction"; mieux vaut en effet déborder des cadres définitionnels reconnus que de rejeter arbitrairement tel texte (ou film) parce qu'il ne traite pas tel thème, ou ne propose pas une réflexion sur la science, ou ne suppose pas d'innovation technologique, ou ne décrit pas l'état futur du monde... Une seule chose est sûre: la SF est étroitement apparentée au fantastique, quelle que soit la nature de leurs relations (*), et malgré les avis opposés (**). On les traitera donc d'autant plus comme une seule entité que nombre de collections et de revues les mêlent indissociablement.

Il n'en reste pas moins que l'extension du champ documentaire couvert par une bibliothèque vouée au fantastique et à la SF pose de nombreux problèmes touchant à la forme, au support, au public, aux producteurs et aux auteurs des oeuvres que l'on entend collecter ou sur lesquelles on entend produire une information, touchant aussi la nature de cette

(*) "... tout comme est arbitraire le "distinguo" que l'on s'exerce souvent à faire entre le "Fantastique" et la "Science-Fiction", pont-aux-ânes classique, pierre d'achoppement des discussions entre "spécialistes". (8)

(**) Comme celui de P. Ferran: "... je ne puis être d'accord avec votre façon de réunir en un même ensemble la science-fiction et la littérature fantastique." (Lettre personnelle)

documentation secondaire.

S'intéressera-t-on, par exemple, à la seule production littéraire, ou aussi aux produits audiovisuels? Si l'on se borne à l'édition traditionnelle, y inclura-t-on la bande dessinée? Dans ce cas, collestera-t-on leurs albums publiés, ou aussi les planches parues en revues mais non reprises en album, comme le Klibidiklangdong de Godard et Loro (9)? Et, si oui, sous quelle forme?

Si l'on s'intéresse à l'iconographie, se contentera-t-on des ouvrages publiés sur l'illustration de SF, comme ceux consacrés à Brantonne (10), à Frazetta (11), à Finlay (12), à Robida (13) ou ceux de Eisler (14), de Freas (15) ou de Frewin (16)? Ou bien inclura-t-on les photogrammes et affiches de films, et aussi les estampes, les chromos, les cartes postales, les couvertures de livres, les pochettes de disques, voire les frontons de flippers?

S'intéressera-t-on à la seule littérature "adulte", ou aussi à la SF et au fantastique pour jeunes, comme le Psion de J. D. Vinge (17)?

Fera-t-on des incursions dans la chanson, comme Il y avait une ville de Claude Nougaro (18), et dans la musique instrumentale (*)? Collectera-t-on les jeux, y compris ceux

(*) Dans les années 70, les critiques de SF faisaient une large place aux musiques "planante", "progressive" ou "répétitive". Amis voit des "similitudes notables" entre la SF et le jazz (19). L'Année ... de la science-fiction et du fantastique (20) comportait un chapitre "Musique". La BM de Belfort publie un catalogue "Musique et S. F." (21).

publiés dans des revues, comme le Circuit temporel de Lob et Alessandrini (22)?

Certaines de ces interrogations touchent non seulement à la nature des documents recensés, mais aussi à leur support. Mais la nature du support de ce recensement pose elle-même problème: par exemple, une affiche de film sera-t-elle collectée (si elle l'est) et conservée telle quelle, ou bien photographiée puis traitée et conservée sous une autre forme (diapositive sous cache ou en bande, vidéodisque)? S'agissant d'un film, doit-on s'efforcer d'en obtenir une copie sur vidéocassette (avec tous les problèmes de droits et de moyens matériels et financiers que cela implique), ou se bornera-t-on à en établir le script et à collecter les photogrammes diffusés par les distributeurs aux exploitants?

D'autres interrogations se poseront à propos des produits documentaires élaborés par la bibliothèque. Doit-on se borner aux traditionnels catalogues alphabétiques par auteurs et par matières, ou faudra-t-il établir des dossiers de presse, par exemple, et selon quels critères? Le catalogue par matières recensera-t-il les seuls documentaires (bibliographies, dictionnaires, études critiques, etc.), ou pourra-t-il inclure les oeuvres de fiction (romans, nouvelles, etc.) comme cela se fait à la Bilipo?

Pour s'en tenir à la seule littérature, un autre problème est celui des bornes chronologiques assignées au recensement: jusqu'où remonter? A quelle date fixer le "début" de la science-fiction? "Aux années 20 ou 30", comme le pense K. Amis (23)? A 1911, comme le pense J. Sadoul (24)? A Wells?

A Jules Verne? A 1818, date de publication de Frankenstein (25), comme le pense J. Gattegno (26)? A 1771, date de publication de L'An 2440 (27), première utopie située dans l'avenir? A Swift? A Cyrano de Bergerac, héritier du libertinisme padouan, comme le pense A.-M. Amiot (28)? A Bacon? A More? A l'épopée de Gilgamesh, comme le croit Pierre Versins (29)?

En tout état de cause, il faudra se demander aussi à quel public un tel centre de documentation s'adresse: public universitaire, public spécialisé et professionnellement impliqué (éditeurs, libraires, bibliothécaires), public semi-spécialisé d'amateurs et de "fans", grand public? La réponse à cette question détermine non seulement le champ documentaire couvert, mais aussi la nature des produits documentaires et le mode d'accès aux documents primaires et secondaires.

NOTES BIBLIOGRAPHIQUES

- 1 - BLISH (James). - The Issue at hand. - Chicago : Advent, 1973, p. 32
- 2 - BUTOR (Michel). - Essais sur les modernes. - Paris : Gallimard, 1963, p. 223
- 3 - AMIS (Kingsley). - L'Univers de la science-fiction. - Paris : Payot, 1962, p. 17
- 4 - Les Chefs-d'oeuvres de la science-fiction. - Paris : Plannète, 1970, p. 6-7
- 5 - TODOROV (Tzvetan). - Introduction à la littérature fantastique. - Paris : Seuil, 1970
- 6 - CAILLOIS (Roger). - Le Récit fantastique et le récit d'anticipation. In : Le Monde, 24 janv. 1970, p. IV
- 7 - ROBERT (Paul). - Dictionnaire analogique et alphabétique de la langue française. - Paris : Société du Nouveau Littéré, 1973, p. 1619 (article SCIENCE)
- 8 - DELMAS (Henri) ; JULIAN (Alain). - Le Rayon SF : catalogue bibliographique de science-fiction, utopies, voyages extraordinaires. - Toulouse : Milan, 1983, p. 5
- 9 - GODARD (Christian) ; LORO. - Klibidiklangdong ou le mouvement perpétuel. In : Pilote, n° 557, juil. 1970, p. 18-24
- 10 - BRANTONNE (René-Louis). - Brantonne au Fleuve noir. - Yverdon : Kesselring, 1979
- 11 - FRAZETTA (Frank). - L'Art fantastique de Frazetta. - Paris : Chêne, 1975
- 12 - FINLAY (Virgil). - The Book of Virgil Finlay : being the drawings of Virgil Finlay (1914-1971) from the collection of Gerry De la Ree. - New York : Avon, 1976
- 13 - ROBIDA (Albert). - Fantastique et science-fiction. - Paris : Horay, 1980
- 14 - EISLER (Steven). - Images de la science-fiction. - Paris : Gründ, 1980
- 15 - FREAS (Frank Kelly). - The Art of science fiction. - Norfolk : Donning, 1977
- 16 - FREWIN (Anthony). - One hundred years of science fiction illustration 1840-1940. - London : Jupiter, 1974

- 17 - VINGE (Joan D.). - Psion. - Paris : Ecole des loisirs, 1985
- 18 - NOUGARO (Claude). - Claude Nougaro. - Paris : Seghers, 1974, p. 99-101
- 19 - AMIS (Kingsley). - L'Univers de la science-fiction. - Paris : Payot, 1962, p. 15
- 20 - L'Année ... de la science-fiction et du fantastique. - Paris : Julliard [puis] Temps futurs, 1978-1983
- 21 - BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE (Belfort). Discothèque de prêt. - Musique et S.F. - Belfort : Bibliothèque municipale, 1984
- 22 - LOB (Jacques) ; ALESSANDRINI (Jean). - Le Circuit temporel. In : Pilote, n° 529, déc. 1969, p. 28-33
- 23 - AMIS (Kingsley). - L'Univers de la science-fiction. - Paris : Payot, 1962, p. 15
- 24 - SADOUL (Jacques). - Histoire de la science-fiction moderne : 1911-1984. - Paris : Laffont, 1984
- 25 - SHELLEY (Mary Wolstonecraft). - Frankenstein. - Allier : Marabout, 1964
- 26 - GATTEGNO (Jean). - La Science-fiction. - Paris : P.U.F., 1983
- 27 - MERCIER (Louis Sébastien). - L'An 2440. - Paris : F. Adel, 1977
- 28 - AMIOT (A.-M.). - L'Ecole de Padoue, fondement de la littérature de science-fiction française. In : Mélanges Jean Larmat : regards sur le Moyen Age et la Renaissance. - Nice : Faculté des lettres et sciences humaines, 1983, p. 427-441
- 29 - [Exposition. Paris, Musée des arts décoratifs. 1967-1968]. - Science-fiction. - Paris : Musée des arts décoratifs, 1967, p. 9

LA BIBLIOTHEQUE DES LITTERATURES POLICIERES

La Bilipo (Bibliothèque des littératures policières) est une section spécialisée de la Bibliothèque Mouffetard-Contrescarpe de la Ville de Paris. Créée à l'initiative de bibliothécaires de Paris et de la région parisienne avec le soutien actif d'une association 1901 (*) déjà connue pour co-organiser le Festival du film et du roman policiers de Reims, elle devait ouvrir ses portes en mai 1984 (1); diverses raisons firent retarder l'ouverture à octobre 1984.

La présentation qui suit doit beaucoup à Mme Claude Goumoens et à M. Bernard Roukhomovsky, qui m'ont aimablement aidé dans mon enquête et à qui je tiens à exprimer mes vifs remerciements.

Objectifs et missions

Le but de la Bilipo est de "constituer un fonds policier, le conserver [en prenant] le parti de l'exhaustivité [...], donner une forme à ce chaos" (2) afin de devenir un "centre de recherches à vocation nationale" (3).

Champ documentaire

Comme son nom l'indique, la Bilipo s'intéresse avant tout à la littérature (romans, nouvelles, fascicules populaires). Mais elle se consacre aussi à la bande dessinée, au film policier, à l'illustration, etc.

Elle s'intéresse au policier proprement dit sous toutes ses formes (thriller, espionnage, roman d'énigme, etc.), mais

(*) 813, Association des amis de la littérature policière.
14 rue de la Garenne, 78350 Les Loges en Josas

aussi à quelques genres en marge du domaine : SF à connotation policière, politique-fiction, etc.

Elle vise le polar pour enfants aussi bien que la littérature pour adultes.

Elle collecte les textes et des ouvrages de référence : histoire, critique, bibliographie, etc.

Les bornes chronologiques ne sont pas fixées précisément : ayant pris le parti de l'exhaustivité (au moins pour la production francophone), la collecte remonte "à la fin du XIXe siècle".

Faute de moyens suffisants en locaux, en crédits et en personnel, la Bilipo ne collecte pas, pour le moment, les produits iconographiques (affiches de films, estampes de librairie, etc.) ni les produits audiovisuels (films (*), dramatiques et feuilletons télévisés, etc.); toutefois, elle possède des scripts de films.

Acquisitions

Par convention signée entre la Ville de Paris et la Bibliothèque nationale, la Bilipo est attributaire depuis mai 1983 d'un exemplaire du dépôt légal d'éditeur : "le dépôt légal assure à la Bibliothèque des littératures policières un accroissement régulier de ses collections" (4), soit 660 à 750 titres par an. S'y ajoutent les collections rétrospectives issues du dépôt légal des années antérieures, que la Bilipo se procure par prélèvement sur les collections de l'Arsenal.

 (*) Une filmothèque policière est en projet à Reims.

Ces acquisitions à titre gratuit étant très incomplètes (soit parce que le tri est imparfait, soit parce que les collections de la BN sont elles-mêmes lacunaires), la Bilipo procède à des achats complémentaires (livres, revues, fascicules, ouvrages de référence français et étrangers). Le budget consacré par la Bilipo à ces achats s'élevait à 34.000 F en 1984 (dont 15.000 F de subvention CNL) et atteint déjà 46.000 F (en engagements de dépenses) pour les cinq premiers mois de 1985.

La Bilipo reçoit en outre des dons.

Importance des collections

La Bilipo dispose actuellement de 15.000 titres environ (romans, fascicules, BD), ce qui équivaut à environ 225 m linéaires de rayonnage (*).

L'accroissement annuel est d'environ 750 unités.

La production totale depuis les origines est estimée à 20.000 titres environ, ce qui nécessitera à terme 300 m linéaires de rayonnage.

La Bilipo est abonnée à 16 périodiques vivants, dont deux revues de criminologie.

Locaux

La Bilipo ne dispose pas de locaux propres; elle occupe une partie des locaux de la Bibliothèque Mouffetard-Contrescarpe, d'ailleurs insuffisants.

Le bureau des bibliothécaires (2 postes) se trouve au

(*) Compte tenu des fascicules, l'épaisseur moyenne des documents est estimée à 1,5 cm contre 2 cm habituellement.

premier étage, à côté de la "salle de lecture" exigüe (15 m², 4 places assises) qui n'est séparée de la salle de travail de la bibliothèque-mère que par les rayonnages d'usuels.

Les magasins en sous-sol sont communs avec ceux de la Bibliothèque Mouffetard-Contrescarpe, dont la Bilipo utilise 5 épis de rayonnages compacts à commande manuelle offrant environ 350 m linéaires de stockage.

Classement

Les "collections", c.à.d. les textes (romans, brochures, etc.), sont rangés en magasin, donc en accès indirect via les catalogues, tandis que les ouvrages de référence se trouvent en accès libre en salle de lecture.

Classification

Les ouvrages en magasin sont classés par ordre alphabétique de collections, et sous-classés par ordre chronologique (numérique, le plus souvent) de parution à l'intérieur des collections. Ce procédé présente l'avantage de faire ressortir clairement les lacunes, ce qui est une aide appréciable à la politique d'acquisition.

Les ouvrages de référence en libre-accès sont classés selon une classification décimale très détaillée, élaborée spécialement pour la Bilipo ⁽⁵⁾ par M. Breton et Mme Goumoens (*).

(*) Le plan de cotation est reproduit ci-après.

Catalogage et indexation

A l'heure actuelle, le catalogage est entièrement manuel. La Bilipo produit des notices ISBD maximales qui pourront ultérieurement être saisies sur support magnétique en format compatible et intégrées à un futur catalogue collectif des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris; ce catalogue pourrait être mis en place progressivement en 1987-1989.

Le catalogue auteurs-titres recense:

- les romans (livres, BD, fascicules);
- les nouvelles parues dans des revues ou des anthologies;
- les scripts de films;
- les articles de périodiques.

Le catalogue matières recense les ouvrages de référence (y compris les numéros spéciaux de périodiques).

Le catalogue topographique des ouvrages en magasin est un catalogue des collections, sous-classées par ordre alphabétique d'auteurs.

Le catalogue analytique recense les oeuvres littéraires. L'originalité de la Bilipo est en effet de procéder à une indexation des romans parus en France depuis le 1er janvier 1985, de manière à répondre aux recherches thématiques sur les textes. L'indexation, effectuée par un groupe de lecture composé d'une quinzaine de bibliothécaires (*), fait apparaître quatre entrées pour chaque oeuvre:

- le genre (roman noir, roman d'énigme, etc.);
-

(*) De la Ville de Paris, de BM et de BCE de banlieue, de la BPI, etc.

- le thème (spot, local clos, rapt, etc.);
- le cadre spatio-temporel;
- le nom du personnage central.

Chaque notice comporte en outre une brève analyse critique. Les vedettes-matières sont extraites d'un thésaurus en cours de constitution (6).

La Bilipo espère pouvoir indexer de la sorte environ 500 titres par an après analyse par le groupe de lecture, et le reste (environ 250 titres) sur la base des prières d'insérer, des notices analytiques des revues, etc. (7).

Public

Administrativement intégrée à une bibliothèque publique de la Ville de Paris, la Bilipo se considère, de par ses missions et ses collections, comme une bibliothèque spécialisée ouverte à tous sans restrictions autres que les contraintes horaires. Toutefois, elle ne pratique pas le prêt à domicile (d'autant qu'elle n'est que dépositaire d'une grande partie de ses collections).

Ses usagers sont essentiellement des chercheurs, des étudiants (de maîtrise ou de 3e cycle), des amateurs et des curieux, de jeunes auteurs en quête d'inspiration (grâce au fonds de criminalistique), des collectionneurs, etc.

Les renseignements peuvent être obtenus sur place, mais aussi par téléphone ou par courrier.

Produits documentaires

Outre les catalogues sur fiches déjà mentionnés et

peut-être un jour accessibles sous forme de bases de données bibliographiques, la Bilipo espère pouvoir éditer son catalogue analytique sous forme de bibliographie analytique et critique courante.

Elle élabore également des dossiers de presse sur les auteurs et les réalisateurs, ainsi que sur les romans, les films et les BD.

Elle dispose en outre d'un fichier d'adresses (écrivains, critiques, libraires, clubs, associations, bibliothèques, etc.) élaboré par l'association 813, avec laquelle elle entretient des relations privilégiées.

Microfilmage

Devant l'ampleur de la tâche qui attend la Bilipo, le microfilm n'est envisagé, pour l'heure, que comme support de substitution pour les documents "rares ou précieux" qu'il est exclu de communiquer au public.

CLASSIFICATION DES OUVRAGES DE REFERENCE

0 : Généralités

- 0.1 : Culture et roman policier
- 0.2 : Littérature et roman policier
- 0.3 : Paralittérature et roman policier

1 : Histoire

- 1.0 : Histoire générale
- 1.1 : Origines du genre : les prototypes; le roman-feuilleton; le roman d'aventures; etc.
- 1.2 : Le roman policier au 19^e siècle (jusqu'à 1914)
- 1.3 : Le roman policier au 20^e siècle (jusqu'à 1939)
- 1.4 : Le roman policier contemporain
 - 1.41 : période 1940-1950
 - 1.42 : période 1950-1960
 - etc.

2 : Ouvrages et textes visant à définir le genre

- 2.1 : Définition bibliologique (par l'extériorité, la collection, etc.)
- 2.2 : Définition littéraire générale : principes, règles relatives à l'intrigue, etc.
- 2.3 : Définition littéraire particulière
 - 2.31 : Le roman d'énigme (détective)
 - 2.32 : Le roman noir (thriller)
 - 2.33 : Le roman d'espionnage
 - 2.34 : Le roman policier parodique ou humoristique
 - 2.35 : Le roman policier pour la jeunesse
 - 2.39 : Sous-variétés diverses : roman policier érotique, science-fiction, etc.

3 : Etudes thématiques

- 3.1 : Etudes thématiques externes : présentation, couverture, publicité, illustration, traduction, édition, etc.
- 3.2 : Etudes psychologiques : le héros, le policier, la femme fatale, le gangster, l'espion, le traître, etc.
- 3.3 : Etudes sociologiques et politiques : la police, la violence, le sexe, la drogue, la délinquance juvénile, les minorités culturelles, l'antagonisme Est-Ouest, etc... dans le roman policier
- 3.4 : Etudes philosophiques
- 3.5 : Le roman policier comme phénomène culturel
 - 3.51 : Le théâtre policier
 - 3.52 : Les bandes-dessinées policières
 - 3.53 : Les feuilletons radiophoniques
 - 3.54 : Les jeux policiers
 - 3.541 : Les jeux littéraires
 - 3.542 : Les jeux de société
 - 3.543 : Les jeux électroniques
- 3.9 : Etudes thématiques diverses

4 : Ouvrages de référence

- 4.1 : Bibliographies rétrospectives internationales
- 4.2 : Bibliographies rétrospectives nationales
- 4.3 : Bibliographies spécialisées
 - 4.31 : par sous-genre (roman noir, espionnage, etc.)
 - 4.32 : par thèmes (la Prohibition, la Mafia, etc.)
 - 4.33 : sur des auteurs
 - 4.34 : sur des personnages

- 4.4 : Listes sélectives (catalogues de bibliothèques publiques ou privées, d'expositions, catalogues rétrospectifs de librairies, catalogues cotés, etc.)
- 4.5 : Dépouillements
 - 4.51 : de collections d'éditeurs
 - 4.52 : de revues spécialisées ou non spécialisées
- 4.6 : Monographies sur des auteurs (incluant les bio-bibliographies et les biographies individuelles ou collectives)
- 4.9 : Autres ouvrages de référence : dictionnaires de pseudonymes, index de titres, "détectives", etc.

5 : Instruments des acquisitions courantes

- 5.1 : Bibliographies courantes
- 5.2 : Catalogues d'éditeurs ou de libraires : nouveautés courantes. Listes d'acquisitions récentes de bibliothèques
- 5.3 : Listes de collections vivantes
- 5.9 : Autres documents : prières d'insérer, textes publicitaires divers, etc.

6 : Institutions

- 6.1 : Associations et sociétés
 - 6.11 : nationales
 - 6.12 : internationales
- 6.2 : Festivals et conventions
- 6.3 : Prix littéraires
- 6.4 : Editeurs et libraires spécialisés
- 6.5 : Bibliothèques spécialisées
 - 6.51 : Bibliothèques publiques
 - 6.52 : Bibliothèques privées
- 6.6 : Revues spécialisées
- 6.9 : Autres institutions

CLASSIFICATION DES OUVRAGES DE REFERENCE

7 : Cinéma policier

- 7.1 : Etudes générales incluant des notices ou des développements sur le film policier
- 7.2 : Etudes générales sur le film policier
- 7.3 : Etudes spécialisées
 - 7.31 : par sous-genre (le film noir, le film de détection-fiction, d'espionnage, etc.)
 - 7.32 : sur un metteur en scène
 - 7.33 : sur un acteur, sur un auteur, sur un héros, etc.
 - 7.34 : sur la mise en scène
 - 7.35 : sur la musique
 - 7.36 : sur les affiches
 - 7.39 : sur des aspects particuliers des films policiers (la violence, les femmes, etc.)

8 : Criminalistique

- 8.0 : Criminologie générale
- 8.1 : Droit pénal
- 8.2 : Organisation de la police. Police scientifique. Méthode d'investigation policière. Médecine légale. Agences de détectives. Polices parallèles. Etc.
- 8.3 : Organisation de la justice. Enquêtes judiciaires. Procédures et procès.
- 8.4 : Prisons et vie carcérale.
- 8.5 : Organisations criminelles.
- 8.6 : Biographies de criminels.
- 8.7 : Crimes célèbres; faits-divers criminels.
- 8.8 : Armes du crime
- 8.9 : Aspects particuliers : relation entre la fiction et la réalité.

9 : Varia

Subdivisions communes

- de langue : (=20) en anglais ; (=30) en allemand ; etc.
- de forme :
 - (01) = Manuscrit
 - (02) = Article de presse
 - (03) = Enregistrement magnétique
 - (04) = Enregistrement vidéo
 - (05) = Enregistrement sur pellicule
 - (09) = Document précieux (exemplaire numéroté, dédié, truffé, matrice d'article, etc.)

Nota : Les subdivisions n'interviennent pas dans le classement des ouvrages.

NOTES BIBLIOGRAPHIQUES

- 1 - GOUMOENS (Claude). - Les Criminels réhabilités. In : Livres hebdo, vol. V, n° 47, 21 nov. 1983, p. 90-92
- 2 - ROUKHOMOVSKY (Bernard). - Bilipo : un nouveau chantier. In : 813, n° 12 (à paraître)
- 3 - ROUKHOMOVSKY (Bernard). - Bilipo : le bilan des acquisitions 84. In : 813, n° 11, déc. 1984, p. 34
- 4 - ROUKHOMOVSKY (Bernard). - Bilipo : le bilan des acquisitions 84. In : 813, n° 11, déc. 1984, p. 33
- 5 - BIBLIOTHEQUE MOUFFETARD-CONTRESCARPE (Paris). - Classification des ouvrages de référence. - Paris : Bilipo, 1984
- 6 - BIBLIOTHEQUE MOUFFETARD-CONTRESCARPE (Paris). - Groupe de lecture "policiers" : note d'information. - Paris : Bilipo, 1985
- 7 - ROUKHOMOVSKY (Bernard). - Bilipo : un nouveau chantier. In : 813, n° 12 (à paraître)

LA BIBLIOTHEQUE DE FANTASTIQUE ET SCIENCE-FICTION

Afin de compléter les informations disponibles, j'ai adressé à un certain nombre de "spécialistes" (écrivains, éditeurs, directeurs de publications, universitaires, journalistes, libraires, bibliothécaires) un questionnaire assez sommaire sur l'édition de SF et de fantastique et sur les ressources documentaires existantes; on le trouvera reproduit en annexe.

Le faible taux de retour (moins de 20 réponses sur une soixantaine de questionnaires envoyés) interdit toute exploitation rigoureusement scientifique des informations ainsi collectées. Les réponses sont néanmoins intéressantes, ne serait-ce que par les divergences, voire les contradictions, qu'elles révèlent. C'est pourquoi je serai amené à citer parfois les informations et les commentaires de mes correspondants dans le cours de cette étude. Comme promis, je respecterai leur anonymat.

Objectifs et missions

La Bifansci (Bibliothèque de fantastique et science-fiction) se propose de collecter, conserver, traiter, mettre en valeur et communiquer au public un fonds documentaire - documents primaires et secondaires - sur le fantastique et la science-fiction.

Pour ce faire, elle collecte, en prenant le parti de l'exhaustivité, les ouvrages, périodiques, brochures, documents iconographiques et audiovisuels ressortissant à ces domaines et édités ou diffusés en France, ainsi que les principaux outils bibliographiques ou autres nécessaires à son

fonctionnement édités en France ou à l'étranger.

Elle s'efforce de devenir un "centre de recherches à vocation nationale" (*).

A l'évidence, un tel projet n'est pas assuré de pouvoir aboutir sous cette forme de centre national (**). Pourrait s'y substituer un réseau de centres locaux ou régionaux qui renonceraient, pour chacun, à l'exhaustivité, mais dont la somme des efforts tendrait à garantir l'exhaustivité de la collecte, du traitement et de la diffusion de l'information. Bien entendu, il serait, dans ce cas, nécessaire que s'établisse entre ces centres locaux une coopération encore plus étroite que celle envisagée dans cette étude entre le "centre national" et les autres organismes documentaires existants.

Public

La Bifansci est, par hypothèse d'école, simultanément un établissement de lecture publique et une bibliothèque d'étude et de recherche; à ce titre, elle s'adresse à la fois à un large public d'amateurs et de curieux et à un public plus restreint d'étudiants, d'enseignants, de chercheurs, de bibliothécaires, de collectionneurs, d'éditeurs, de journalistes, etc.

Le problème est d'estimer l'importance quantitative de ce public hétérogène; il ne semble pas qu'il existe d'étude précise à ce sujet. Ce qui est certain, c'est que l'édition

 (*) Tel est l'objectif déclaré de la Bilipo, cf supra.

(**) La présente étude, théorique, ne saurait être considérée comme le cahier des charges du projet de Metz.

de SF connaît actuellement un reflux important par rapport aux années 70: des collections sont mortes (Dimensions chez Calmann-Lévy, L'Age des étoiles chez Laffont, Super-fiction chez Albin Michel, Fiction spécial chez Opta, etc.), la BD se cherche d'autres voies (*), des éditeurs abandonnent un créneau qui n'est plus jugé porteur (**). On peut cependant tenter une estimation grossière par deux sources: la connaissance qu'ont les éditeurs de leur propre public, et les chiffres de tirage et de vente des collections et revues de science-fiction (***) .

Des réponses au questionnaire évoqué ci-dessus ressortent les chiffres suivants:

- acheteurs réguliers: 5.000 à 10.000 personnes ("60 à 80.000 acheteurs potentiels", selon l'un de mes informateurs);
- collections:
 - tirage moyen: 8.000 à 15.000 (1.500 pour le plus faible: CLA chez Opta, 65.000 pour le plus fort: Blade chez Plon (****));

(*) "Tout a été fait en SF, estime Etienne Robial, chez Futuropolis; les jeunes auteurs ne se sentent plus concernés par ce type de préoccupations." (1)

(**) "Les éditions Glénat viennent de racheter les éditions Temps futurs [...] Les titres de science-fiction, quant à eux, ne seront pas réédités." (2)

(***) Les titres de fantastique paraissent plus fréquemment en dehors des collections spécialisées.

(****) Chiffre fourni par le service du dépôt légal de la Bibliothèque nationale.

- ventes moyennes: 5.000 à 12.000;
- revues:
 - tirage moyen: 500 à 1.000 (mais 8.000 pour Science-Fiction chez Denoël et 30.000 pour Univers chez J'ai lu (*));
 - ventes moyennes: 500 à 1.000 (mais 6.500 pour Science-fiction et 28.000 pour Univers).

On peut tabler sur un public potentiel de 8.000 à 10.000 personnes. C'est évidemment assez peu, et il est non moins évident que ce public, même fortement motivé, ne se retrouvera en totalité ni dans un centre de documentation unique (pour des raisons d'éloignement), ni dans un ensemble de centres locaux (parce qu'ils seront moins intéressants, puisque non exhaustifs). Il n'en reste pas moins qu'il existe des bibliothèques spécialisées fonctionnant pour un public encore plus restreint... Si donc la "rentabilité" d'un organisme documentaire se mesure aussi à l'aune de la clientèle desservie, il ne faut pas se laisser obnubiler par ce critère.

Champ documentaire

La Bifansci collecte des documents primaires et secondaires dans le domaine du fantastique et de la science-fiction. L'ampleur de cette collecte se définit par:

- les genres visés, et notamment ceux situés aux frontières du domaine (utopie, politique-fiction, etc.);
- les bornes chronologiques du recensement;
- la nature et le support des documents.

(*) II est vrai qu'il ne s'agit pas vraiment de revues, même si leurs directeurs respectifs les considèrent comme telles.

1) Les genres

On a vu (*) qu'il était hautement hasardeux de se risquer à une définition ex cathedra de la science-fiction, et cela vaut aussi pour le fantastique. On s'en tiendra donc à une attitude pragmatique, considérant comme de notre ressort tout ce que les éditeurs publient dans ces domaines, avec ou sans label affiché, tous les titres cités dans les dictionnaires, répertoires, bibliographies, études en tous genres consacrés à la SF et/ou au fantastique (**).

Il existe néanmoins des genres frontaliers (politique-fiction, aventure mystérieuse, uchronie, etc.) dont on peut se demander s'ils ressortissent bien au domaine qui nous occupe, car ils sont souvent négligés par les études en question et sont souvent publiés en dehors des collections spécialisées.

J'ai donc demandé à mes correspondants de classer en quatre catégories (SF, F, SF/F, ni SF ni F) les genres suivants: Anti-utopie, Aventure mystérieuse, Heroic fantasy, Horreur/Terreur, Parapsychique/Surnaturel, Politique-fiction, Roman gothique, Space opera, Thriller scientifique, Uchronie, Utopie, Voyage extraordinaire.

En réalité, la question était piégée: il ne s'agissait pas tant d'obtenir un classement (***) que de voir lesquels

(*) Cf Introduction p. 7-8.

(**) Quelques-uns sont cités au paragraphe Catalogage, cf notes (24) à (33).

(***) Dont certains ont plus ou moins violemment refusé le principe même; cf notes p. 8 et 39.

de ces genres étaient éliminés, cela afin de répondre a contrario à la question: "Quels types de textes un public averti s'attend-il à trouver dans une bibliothèque de fantastique et de science-fiction?"

L'anti-utopie, la politique-fiction, le space opera, le thriller scientifique, l'uchronie et l'utopie sont, à une majorité écrasante, annexés à la science-fiction; le gothique, au fantastique; l'heroic fantasy se partage équitablement entre les deux. En revanche, les "voyages extraordinaires" sont le plus souvent considérés comme ne relevant ni de la SF ni du fantastique, alors que des séries comme la Collection littéraire des romans d'aventure (Crès, 1919-1922), les Grandes aventures et voyages excéntriques (Tallandier, 1923-1940), les Romans d'aventure (Ferenczi, 1921-1929), les Voyages et aventures (Ferenczi, 1933-1941), les Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques (Garnier, 1787-1789) ou encore les Voyages lointains, aventures étranges (Tallandier, 1928-1932) sont bel et bien dépouillées dans les répertoires de Bisceglia (3) ou de Delmas et Julian (4). Enfin, les "aventures mystérieuses", l'horreur et le surnaturel sont, à peu près à égalité, soit annexés au fantastique, soit totalement écartés.

On en conclura que la collecte peut être exhaustive pour les genres considérés comme relevant de la science-fiction ou du fantastique ou situés à cheval sur les deux domaines, ainsi que pour ceux (en partie les mêmes) ressortissant à la "fiction politique prospective" (5), comme la guerre-fiction (6),

et sélective (selon des critères à préciser) pour les autres genres. Dans ce dernier cas, il faudra être attentif aux ressources documentaires existant dans d'autres bibliothèques.

2) Les bornes chronologiques

La Bifansci devant assurer la collecte de la production courante, seul se pose le problème des acquisitions rétrospectives (*): à partir de quelle époque peut-on dire qu'il existe une littérature fantastique ou de science-fiction? On a vu (**) que les opinions divergent tout autant que sur la définition de la SF. Il est vrai que les deux problèmes sont liés: si l'on s'en tient aux formes modernes de la SF, on peut remonter au début de ce siècle (7); si on inclut la guerre-fiction, on va jusqu'à 1871 (8); si on inclut l'uchronie, le recensement commence en 1836 (9); si on annexe les grands ancêtres, on remonte au début du XIXe siècle, avec quelques incursions chez Swift et Cyrano de Bergerac; si on englobe l'utopie, il faut aller au moins jusqu'à 1516 (***) .

Là encore, la démarche doit être pragmatique: exhaustive dans un centre de documentation national - dans la limite des crédits disponibles et compte tenu de l'environnement documentaire et des possibilités de coopération - la

(*) Y compris pour les éditions récentes d'oeuvres anciennes.

(**) Cf Introduction p. 10-11.

(***) Date de publication de l'Utopie de More, dont une édition récente comporte une liste des principales utopies qui conclut: "C'est la même tradition utopique qui inspire aujourd'hui les romans de science-fiction..." (10).

collecte peut se réduire à la production du XXe siècle (compte tenu de l'urgence qu'il y a à sauvegarder les collections "populaires", souvent négligées) si elle est le fait d'un réseau organisé de centres locaux.

3) La nature et le support des documents

Le poids de la tradition, la force des habitudes et aussi la structure de l'édition font que l'imprimé demeure - même s'il doit en aller autrement à l'avenir - la principale source de fiction narrative et de documentation secondaire sur le fantastique et la science-fiction.

La Bifansci aura donc à collecter en priorité des livres, périodiques ou brochures, où l'on pourra trouver des nouvelles et des romans (plus rarement de la poésie (*) ou du théâtre (**)) ou des études critiques, historiques, etc. sur cette production.

Au niveau de spécialisation envisagé, il paraît souhaitable que la Bifansci ne limite pas sa compétence à la littérature pour adultes, mais collecte aussi la littérature pour enfants et adolescents, qu'il s'agisse d'adaptations ou de textes spécialement écrits pour ces classes d'âge. Ce principe peut toutefois être remis en cause s'il se révèle que le secteur "fantastique et SF" est déjà exhaustivement collecté et traité en tant que tel par des organismes docu-

 (*) Comme L'Opéra de l'espace de Dobzynski (11).

(**) Comme le célèbre R.U.R. de Čapek (12).

mentaires spécialisés en littérature de jeunesse; dans ce cas, il faudra déterminer (ce qui dépasse le cadre de cette étude) les modalités d'une coopération permettant le partage des ressources.

Toujours dans la catégorie de l'imprimé, on trouve la bande dessinée et des documents iconographiques tels que estampes, affiches, chromos, cartes postales, etc. Pour ce qui est de la bande dessinée, il paraît évident que sa forme (fascicule ou album broché ou relié) comme son contenu (fiction narrative) et son mode de diffusion (librairie, messageries) permettent un traitement identique à celui du livre ou du périodique, et qu'elle a donc sa place dans la Bifansci. Mais, là encore, il faudra examiner les possibilités d'une coopération institutionnelle avec des organismes spécialisés, comme le Cedoci à Marseille ou le futur Centre national de la bande dessinée et de l'image à Angoulême (13). Pour ce qui est de l'illustration, il semble souhaitable que la Bifansci s'y consacre également, étant donné l'intérêt d'un tel domaine de recherches; néanmoins, la collecte et le traitement posent des problèmes particuliers (liés aux modes de diffusion, à l'éparpillement des producteurs, aux difficultés de stockage, etc.) que d'autres organismes (*) sont sans doute plus à même de résoudre. Dans une première phase au moins, on peut donc se contenter des ouvrages publiés sur

(*) Outre le Cedoci et le futur CNBDI, citons le Département des estampes et de la photographie à la Bibliothèque nationale, le Musée de l'affiche et de la publicité, etc.

l'illustration de SF ou sur l'art fantastique.

Il en va de même pour l'iconographie non imprimée (tirages photographiques, diapositives, etc.), pour les documents audiovisuels (disque noir, cassette, disque compact, film, vidéocassette, vidéodisque, etc.) et pour les objets tri-dimensionnels (maquettes, jouets, gadgets, papeterie, verrerie, oeuvres d'art, etc.); là encore, la collecte, le traitement et le stockage semblent relever de l'utopie, à moins de disposer de moyens en crédits, en locaux, en mobilier, en personnel et en matériel qu'on n'ose imaginer dans la conjoncture actuelle... Ce constat n'exclut pas, toutefois, la collecte des sous-produits éditoriaux de l'industrie cinématographique (scripts, découpages, dossiers de presse, "livres du film" et "novellisations") et celle des disques et cassettes du commerce, ni le recours aux microformes et à l'audiovisuel comme modes de stockage et d'accès à l'information (cf infra).

Acquisitions

La masse de la documentation à acquérir est difficile à estimer, même si l'on s'en tient, pour simplifier, à la seule littérature. Il n'existe pas, en effet, de bibliographies rétrospectives exhaustives des littératures fantastique et de SF: toutes sont sélectives, et le cadre de sélection retenu par chacune (qu'il soit chronologique, linguistique ou autre) ne coïncide pas forcément avec celui qu'on a évoqué au chapitre "Champ documentaire". On va étudier successivement le nombre de titres et le coût des acquisitions.

1) Nombre de titres

Pour ce qui est de la production courante en France, on peut l'estimer à 400 ou 450 titres par an. C'est le chiffre qui revient le plus souvent dans le questionnaire évoqué supra; il correspond à ma propre estimation (environ 450), fondée sur les acquisitions de la B.P.I. (*). L'Année ... de la science-fiction et du fantastique (14) répertorie une moyenne de 418 titres/an entre 1977 et 1982 inclus; Jacques Bisceglia (15) cite le chiffre de 300 titres par an, ce qui semble sous-estimé: sans doute ne compte-t-il que les nouveautés parues dans les collections spécialisées et exclut-il une bonne part du fantastique.

A ce nombre, il faut ajouter:

- les albums de bande dessinée: le seul chiffre disponible est celui de L'Année ... de la science-fiction et du fantastique, soit 86 titres/an en moyenne entre 1977 et 1982, chiffre certainement très supérieur à la production actuelle (**);
- les revues: il n'existe qu'une seule "vraie" revue en France (Fiction), mais il faut lui adjoindre des "revues-livres" comme Antarès, Science-fiction ou Univers, et surtout une floraison de fanzines plus ou moins bien conçus et réalisés, mais toujours très mal diffusés et très difficiles à identifier et à collecter, d'autant que leur taux de mortalité infantile est élevé.

(*) Soit 180 titres/an entre 1980 et 1984, seules années connues; la B.P.I. acquiert, je pense, 40 % de la production.

(**) Cf p. 26.

Pour ce qui est de la collecte rétrospective, on se heurte à nouveau aux problèmes de l'extension du champ documentaire et de la limite chronologique du recensement. Le répertoire de Bisceglia cite environ 7.000 titres; celui de Delmas et Julian ⁽¹⁶⁾ environ 9.000 titres (*); la B.P.I. possède environ 2.860 titres à l'heure actuelle (**). On peut donc tabler, en comptant les titres hors collections et les ouvrages de référence, sur une masse de l'ordre de 11 à 12.000 titres, auxquels s'ajoutent les périodiques morts ou vivants, soit 70 ou 80 titres (y compris les livres-revues comme Univers, les fanzines comme Morgoth, les fascicules populaires comme Silver star, les revues critiques comme Foundation et des revues non spécialisées mais utiles comme Les Cahiers de la bande dessinée ou Series B). Parmi les "ouvrages de référence" on compte les numéros spéciaux de périodiques, tels ceux publiés par Europe ⁽¹⁷⁾, le Magazine littéraire ^(18, 19), le Courrier de l'Unesco ⁽²⁰⁾, Change ⁽²¹⁾, Actuel ⁽²²⁾, Kürbiskern ⁽²³⁾, etc.

2) Coût

Un pointage effectué de façon aléatoire sur quelque 300 titres cités par le répertoire de Bisceglia indique un prix moyen unitaire de 33,80 F en 1981, soit environ 46 F aujourd'hui.

A supposer qu'on puisse se procurer la totalité des 11.000 ou 12.000 titres évoqués ci-dessus, cela représenterait

(*) Ces deux bibliographies couvrent la production française jusqu'à 1981 et 1983 respectivement.

(**) Ce qui donnerait 7.150 titres si on s'en tient au taux de 40 %; mais, dans ce cas, le taux réel est sûrement plus élevé.

un coût global d'environ 506.000 à 550.000 F (valeur 1985). Bien entendu, ce chiffre perd toute signification si la Bifansci constitue ses collections non par achat sur les marchés du neuf et de l'occasion, mais par regroupement (don ou dépôt) de fonds existant déjà dans d'autres organismes (y compris ceux provenant du dépôt légal), ou si elle est constituée non d'un centre national, mais d'un réseau d'organismes mettant en commun leurs ressources documentaires sans pour autant les regrouper physiquement.

Pour ce qui est de la production courante, le coût des acquisitions annuelles s'élèverait (si la Bifansci n'est pas attributaire d'un exemplaire du dépôt légal) à environ 21.000 F.

Catalogage et indexation

Le catalogage des oeuvres de SF et de fantastique ne semble pas, a priori, poser de problèmes spécifiques. La principale difficulté, outre la détermination du véritable "titre original" des textes publiés simultanément ou successivement aux Etats-Unis et en Grande-Bretagne sous des titres différents, est celle des nombreux pseudonymes individuels ou collectifs. On dispose, pour y parer, d'outils généralement satisfaisants, notamment (outre les répertoires de Biscaglia et de Delmas et Julian déjà cités) les études, bibliographies ou dictionnaires de Aldiss (24), Allard (25), Ash (26), Baretts (27), Clarke (28), Martel (29), Alpers, Fuchs et Hahn (30), Rock (31), Tuck (32), Villemur (33), etc.

Le catalogue alphabétique par auteurs recense :

- les auteurs et co-auteurs de textes;
- les éditeurs, présentateurs, préfaciers, anthologistes;
- les traducteurs;
- les illustrateurs (couvertures, illustrations intérieures, jaquettes, pochettes de disques, etc. (*));
- les scénaristes et réalisateurs de films;
- les paroliers, interprètes, compositeurs;
- les auteurs d'études (thèses, critiques, comptes-rendus);
- les renvois des formes rejetées aux formes retenues.

L'ordre alphabétique unique dans un catalogue multi-médias semble préférable, quitte à établir aussi des catalogues partiels par supports. Le tri par support ou par type de document serait évidemment grandement facilité si le catalogage était informatisé; bien entendu, le nombre et la nature de ces différents catalogues seraient déterminés par la nature des documents collectés.

Le catalogue alphabétique par titres doit citer non seulement les oeuvres isolées (romans, BD, films, etc.), mais aussi les nouvelles publiées dans des revues ou dans des anthologies; il peut contenir des notices très abrégées ne comportant que le titre et l'auteur.

Il comporte en revanche des notices ISBD maximales pour les titres anonymes, à moins qu'on n'intègre ces notices dans un catalogue auteurs-titres anonymes.

 (*) Les dessinateurs de BD sont considérés comme des auteurs principaux, même s'ils ne sont pas en même temps scénaristes; les coloristes sont assimilés à des illustrateurs.

Dans le catalogue alphabétique de matières se trouvent indexés les documentaires (bibliographies, dictionnaires d'auteurs, études historiques ou autres, etc.) paraissant sous forme de monographies (*), et les études, analyses critiques, comptes-rendus, etc. parus dans les revues spécialisées ou non.

Il n'est pas inconcevable qu'y soient également répertoriées les anthologies thématiques (comme les Histoires de machines (34) et autres volumes de la même série) ou consacrées à des domaines linguistiques plus rares (comme La Science-fiction allemande (35)), d'autant qu'elles comportent souvent un appareil critique intéressant. Là où il est en usage, ce type d'indexation rend de grands services aux lecteurs pour une première approche.

On ne fera pas ici le choix entre langage à vocabulaire libre ou descripteurs extraits d'une liste d'autorité existant déjà (comme la liste Laval-BPI-BN) ou restant à créer.

La catalogue analytique, tel qu'il se met en place à la Bilipo (**), constitue une solution séduisante par les nombreuses possibilités qu'il offrirait pour une recherche thématique. Néanmoins, si on adopte les quatre clés utilisées à la Bilipo, on se heurte rapidement à de graves difficultés d'indexation:

- le genre: assez aisé à définir en général (heroic fantasy,

(*) Y compris les numéros spéciaux de périodiques.

(**) Cf plus haut, p. 18-19.

space opera, uchronie, etc.). Mais nombre de textes ressortissent à plusieurs genres, comme L'Appel du 17 juin ⁽³⁶⁾ (Uchronie et Guerre-fiction) ou La Carte sauvage ⁽³⁷⁾ (Politique-fiction et Thriller scientifique); en outre, le classement par "genres" répugne par principe à beaucoup d'écrivains et d'éditeurs ^(*) et risque d'être contesté dans son application.

- le thème: là aussi, il est assez facile de sortir une ou deux vedettes pour nombre d'oeuvres. Mais que dire de La Bibliothèque de Babel ⁽³⁸⁾? La "bibliothèque" en question est une métaphore, non le sujet de la nouvelle! Et combien de vedettes faudra-t-il sortir pour épuiser le foisonnement thématique d'une somme telle que Dune ⁽³⁹⁾?

- le cadre spatio-temporel: c'est là que les difficultés deviennent sérieuses. S'il est facile de dater L'An 2440 ⁽⁴⁰⁾ ou 1984 ^{(41)(**)}, il faut déjà une lecture attentive pour dater Le Maître du haut château ⁽⁴²⁾ (1965), Eté ⁽⁴³⁾ (1984) ou Tous à Zanzibar ⁽⁴⁴⁾ (2010); quant à dater Iberland ⁽⁴⁵⁾ ("En l'an XXV après le grand chambard") ou Il est difficile d'être un dieu ⁽⁴⁶⁾! Et si la datation pose problème, que dire de la localisation? 1984 se déroule à Londres, L'An 2440 à Paris, Les Fontaines du paradis ⁽⁴⁷⁾ à Ceylan, soit;

 (*) "On s'attaque là (et c'est épuisant d'y revenir sans arrêt!) au problème des genres [...] Les livres se divisent en deux catégories: ceux qui sont bons, ceux qui ne le sont pas." (B. S.). "Voilà des années que je lutte pour qu'on abandonne toute classification interne, tout genre ou sous-genre." (R. M.) (lettres personnelles).

(**) Mais ces dates ne sont-elles pas arbitraires, sans valeur strictement chronologique?

mais où se situe l'action de Ptah Hotep (48), de La Main gauche de la nuit (49) ou de Tlön Uqbar orbis tertius (50)?

- le personnage central: Frankenstein, Conan le Barbare, Perry Rhodan et Philippe Pétain sont certes des personnages bien connus des amateurs de fantastique, d'heroic fantasy, de space opera ou d'uchronie. Mais comment définir le "personnage central" dans La Ville qui n'existait pas (51), Le Talon de fer (52) ou La Troisième guerre mondiale (53)?

Le répertoire de la SF et du fantastique étant, semble-t-il, à la fois plus vaste et plus flou que celui du policier, la tâche des indexeurs n'en sera que plus complexe s'ils veulent définir un cadre d'analyse satisfaisant et un vocabulaire pertinent.

Afin d'accélérer le travail de catalogage et d'indexation en évitant les recopies fastidieuses, il serait souhaitable que les notices soient enregistrées directement sur support informatique sans passer par des fiches manuelles ou des bordereaux. Cela suppose un personnel en nombre important, compte tenu des contraintes ergonomiques qui interdisent formellement tout travail prolongé sur écran. Cela suppose également un formatage des enregistrements suffisamment détaillé (avec saisie guidée) et des logiciels suffisamment performants pour permettre l'édition de catalogues en format variable (notices plus ou moins complètes selon l'usage qui en est fait) et triés selon des clés diverses (par auteurs, par matières, par thèmes, par supports, etc.), tout en permettant le chaînage automatique des différents

fichiers informatiques et l'interrogation en ligne. Cela suppose, enfin, des crédits en conséquence.

Le choix entre les formats, les logiciels et les matériels existants, ou la mise au point de systèmes spécifiques, nécessite des études approfondies impossibles à aborder ici.

Supports de conservation

On a vu (*) que, pour diverses raisons, la Bifansci aura à collecter et à conserver essentiellement des documents imprimés: livres et périodiques. Néanmoins, les autres supports ne sont pas exclus, soit qu'il s'agisse d'une forme originale d'édition, soit à titre de supports de substitution.

1) Documents originaux

L'audiovisuel ayant naturellement droit de cité dans toute bibliothèque, et ne posant pas de problèmes de traitement, de stockage et de manipulation insurmontables, rien ne s'oppose à ce que la Bifansci collecte certains documents non imprimés:

- Diapositives: séries présentées en livrets ou en carrousels et éditées à usage pédagogique ou réalisées pour animer des expositions. La difficulté majeure est de les identifier en vue de leur acquisition.
- Disques et cassettes: interviews radiophoniques, comme les "Dialogues" de France-Culture ou les "Radioscopies" de France-Inter, ou bien pièces radiophoniques, théâtre enre-

 (*) Cf plus haut, p. 31-33.

gistré, extraits d'oeuvres (*), musique de film, etc.

- Vidéocassettes: sans être toujours de premier plan, les films fantastiques ou de SF disponibles en vidéocassettes constituent une source documentaire intéressante; la vidéo-cassette est en outre plus maniable que le film 16 ou 35 mm.

L'acquisition de ces documents pose cependant des problèmes de droits qui risquent d'en limiter, voire interdire, l'utilisation publique; là encore, une étude plus approfondie serait nécessaire.

2) Supports de substitution

Il s'agit avant tout des microformes et des diapositives.

- Microformes: de nombreux livres et périodiques étant irrémédiablement épuisés (voire non édités, comme beaucoup de thèses), on peut envisager d'en acquérir des reproductions sur microfiches ou microfilms, quand elles existent, et, au besoin, de microfilmer (ou faire microfilmer) les collections existant dans d'autres organismes ou chez des collectionneurs privés. On peut aussi, comme à la Bilipo (**), envisager le microfilmage des documents rares ou précieux, ou même le microfilmage des nouvelles, études, critiques, etc. paraissant épisodiquement dans la presse non spécialisée.

- Diapositives: on peut également envisager la constitution d'un fonds iconographique composé de photographies d'affiches, chromos, couvertures de livres, pochettes de disques, photo-

 (*) Comme les extraits des Chroniques martiennes dits par Jean-Marc Tennberg (54).

(**) Cf plus haut, p. 20.

grammes, oeuvres d'art, etc., ainsi que de reproductions de plaques de BD parues dans des revues mais non reprises en album. Répertorié dans les différents catalogues évoqués plus haut, ce fonds permettrait des recherches thématiques, esthétiques, bibliologiques, etc. dans les domaines de l'illustration et de l'art fantastiques.

Dans les deux cas, toutefois, on se heurte à nouveau (sauf pour les diapos et microformes éditées) à des problèmes de droits difficiles à résoudre et à des problèmes de coût et de matériel de prise de vue.

Classement

Ayant proclamé la vocation d'établissement de lecture publique de la Bifansci, et vu l'importance relativement modeste de ses collections (12.000 titres environ), on préférera le libre-accès du public aux rayonnages à l'enfermement des documents dans des magasins clos.

Ce principe se heurte toutefois aux inconvénients bien connus du libre-accès (déclassement, déprédations, vols), au problème des documents rares donc précieux et au fait que la Bifansci ne sera peut-être que dépositaire de ses fonds. Il est donc tentant d'adopter le classement utilisé à la Bilipo: les usuels en libre-accès, les collections en magasin.

Une solution moyenne consisterait à laisser en accès libre les quelque 2.000 titres disponibles en librairie^(*) (donc facilement rachetables en cas de perte) et de conserver en magasin les ouvrages épuisés; bien entendu, on procéderait

(*) Chiffre cité par L'Année 1978-1979 de la science-fiction et du fantastique.

alors à des transferts périodiques d'un stockage à l'autre, par exemple au terme d'un délai fixe (4 ou 5 ans) ou quand une oeuvre passe en édition de poche.

Classification

On sait que ni la classification de Dewey ni la CDU ne permettent une indexation très fine ni très appropriée des textes et études littéraires. S'il est possible de désigner en CDU la "traduction française d'un roman publié en anglais aux Etats-Unis en 1982 et destiné aux jeunes adultes des deux sexes de 17 à 23 ans", on doute que ce soit très utile pour indexer Psion de Joan D. Vinge.

A. Cameron a élaboré en 1952 ⁽⁵⁵⁾ un système de classification prenant en compte le contenu des oeuvres. Malheureusement, son système mêle sans beaucoup de rigueur facteurs externes (forme de publication, date, public, etc.) et internes (genre, thèmes, scène de l'action, etc.). De plus, l'approche bibliologique et thématique est très marquée par ses origines: elle reflète essentiellement l'idéologie américaine telle qu'elle se manifestait dans la SF populaire et dans la critique aux Etats-Unis dans les années 40.

Aussi bien faut-il renoncer à l'indexation interne des oeuvres de fiction pour ne classer les documents qu'en fonction de leur "forme".

La classification en usage à la B.P.I. a le mérite de la simplicité. Utilisant les "subdivisions de forme" de la CDU, elle permet de distinguer les bibliographies, les dictionnaires, les anthologies, les études générales, les oeuvres

des différents auteurs et les études sur ces auteurs. Elle est malheureusement un peu trop fruste (elle ne distingue pas les différentes sortes d'études, par exemple) et surtout amène à intercaler les études générales entre les anthologies et les oeuvres d'auteurs. Ces inconvénients sont néanmoins amendables, et cette classification pourrait être adoptée après modifications et affinement des indices.

La classification élaborée pour la Bilipo (*), elle aussi décimale et comportant des subdivisions communes, a le mérite d'être très détaillée et de distinguer soigneusement les différents types d'ouvrages de référence, allant jusqu'à indexer leur contenu thématique. Moyennant les adaptations nécessaires, elle pourrait servir de schéma directeur à la mise au point d'un plan de classification des études sur le fantastique et la science-fiction (**).

Produits documentaires

Pour remplir sa fonction de bibliothèque d'étude, il est nécessaire que la Bifansci mette à la disposition des chercheurs non seulement ses catalogues et les fonds iconographiques et textuels produits comme supports de substitution, mais aussi d'autres outils de travail, et notamment:

- des dossiers de presse sur les livres, BD, films, etc.;
- un fichier bio-bibliographique des écrivains, critiques, chroniqueurs, etc. constituant le "fandom" français (un tel fichier se heurterait toutefois à des difficultés de col-

(*) Cf plus haut, p. 21-22.

(**) Pour les oeuvres elles-mêmes, un simple classement par auteurs paraît préférable, si les documents sont en accès libre.

lecte et à des réticences; il serait donc à constituer et à manipuler avec précaution);

- un répertoire des organismes publics ou privés possédant des collections significatives en fantastique et/ou en SF: bibliothèques municipales, BCP, bibliothèques de comités d'entreprises, BU, bibliothèques d'associations, centres de documentation, collectionneurs acceptant de coopérer, etc.;
- un répertoire des organismes et des personnes (municipalités, bibliothèques, maisons de la culture, offices du tourisme, collèges, clubs, associations, animateurs, enseignants, etc.) menant des actions de promotion: rencontres, festivals, conventions, expositions, animations, etc.;
- des dossiers de presse réalisés par ces organismes à l'occasion de ces manifestations;
- - un répertoire d'adresses de petits éditeurs, de fanzines et de libraires spécialisés;
- des études, des bibliographies courantes ou rétrospectives, etc. à réaliser sur la base des fonds et des outils existant.

Coopération

Que la Bifansci soit un centre national ou un réseau de bibliothèques, elle n'atteindra sa pleine efficacité que si elle coopère de façon suivie avec les autres organismes documentaires concernés. Cette coopération peut s'exercer dans plusieurs domaines:

- Acquisitions: coopération avec la BN si la Bifansci est attributaire d'un des exemplaires du dépôt légal; coopération

avec les autres bibliothèques soit pour mettre en commun les collections , soit pour coordonner les achats, soit encore pour concentrer l'effort d'acquisition sur les collections et périodiques mal représentés dans les bibliothèques publiques; la Bifansci pourrait alors jouer un rôle analogue à celui d'un Cadist.

- Catalogage: on peut envisager la constitution d'un catalogue collectif des bibliothèques possédant des collections significatives en fantastique et/ou SF; le catalogage partagé semble dans ce cas être la meilleure solution pour éviter les doublonnements de notices et accélérer le traitement. Ce catalogue serait la contribution de la Bifansci au futur C.C.O. pour les livres et à l'actuel C.C.N. pour les publications en série.

- Accès aux publications: le signalement (identification et localisation) des documents grâce à un catalogue collectif aurait pour effet de rapprocher les usagers des sources de documentation; il serait souhaitable que, à l'inverse, les documents se rapprochent éventuellement des usagers grâce au prêt inter ou, à défaut, grâce à l'échange, entre les bibliothèques membres du réseau, de microfiches ou de photocopies des documents demandés.

- Eliminations: sans concurrencer le service de prêt de la Bibliothèque nationale, la Bifansci pourrait être attributaire des ouvrages et périodiques de SF et de fantastique éliminés par les bibliothèques de lecture publique; inversement, elle pourrait reverser au centre national de prêt

ou à des bibliothèques spécialisées ses propres doublons.

- Diffusion de l'information: les catalogues et autres répertoires élaborés par la Bifansci et d'autres organismes pourraient constituer une base de données bibliographiques et factuelles sur la littérature, le cinéma, etc. et sur les manifestations telles que festivals, expositions, etc.; cette base de données serait mise à la disposition de toute bibliothèque possédant un terminal d'interrogation, voire concédée à un serveur accessible au public par Minitel. La Bifansci centraliserait, pour les rediffuser, les informations fugitives fournies par les organisateurs sur les manifestations à venir.

- Animation: la Bifansci pourrait être partie prenante, grâce à ses collections, à ses produits documentaires et à ses compétences, aux différentes animations et manifestations actuellement réalisées en ordre dispersé et leur apporter ses documents, son aide et ses conseils.

NOTES BIBLIOGRAPHIQUES

- 1 - JAFFRAY (Patricia). - Bande dessinée : état des lieux. In : Livres hebdo, vol. VII, n° 4, 21 janv. 1985, p. 82
- 2 - Temps futurs racheté par Glénat. In : Livres hebdo, vol. VII, n° 4, 21 janv. 1985, p. 99
- 3 - BISCEGLIA (Jacques). - Trésors du roman policier, de la science-fiction et du fantastique. - Paris : Ed. de l'Amateur, 1981
- 4 - DELMAS (Henri) ; JULIAN (Alain). - Le Rayon SF. - Toulouse : Milan, 1983
- 5 - LECCIA (Pierre). - Politique/Fiction. - Paris : B.P.I., 1984, p. 3-11
- 6 - VERALDI (Gabriel). - Le Roman d'espionnage. - Paris : P.U.F., 1983, p. 20-23
- 7 - SADOUL (Jacques). - Histoire de la science-fiction moderne : 1911-1984. - Paris : Laffont, 1984
- 8 - The Battle of Dorking controversy. - London : Cornmarket, 1972
- 9 - GEOFFROY-CHATEAU (Louis). - Histoire de la monarchie universelle... - Paris : Tallandier, 1983
- 10 - MORE (Thomas). - L'Utopie. - Paris : Ed. sociales, 1982, p. 225
- 11 - DOBZYNSKI (Charles). - L'Opéra de l'espace. - Paris : Gallimard, 1963
- 12 - ČAPEK (Karel). - R.U.R. In : Quatre pas dans l'étrange. - Paris : Hachette, 1961, p. 139-245
- 13 - COCHET (Jean-Luc). - Voyage au centre de l'image. In : (A suivre), n° 85, févr. 1985, p. 72-73
- 14 - L'Année ... de la science-fiction et du fantastique. - Paris : Julliard [puis] Temps futurs, 1978-1983
- 15 - BISCEGLIA (Jacques). - Trésors du roman policier, de la science-fiction et du fantastique. - Paris : Ed. de l'Amateur, 1981, p. 3
- 16 - DELMAS (Henri) ; JULIAN (Alain). - Le Rayon SF. - Toulouse : Milan, 1983
- 17 - La Science-fiction par le menu. In : Europe, n° 580-581, août/sept. 1977

- 18 - La Science-fiction. In : Magazine littéraire, n° 31, août 1969
- 19 - La Nouvelle science-fiction. In : Magazine littéraire, n° 88, mai 1974
- 20 - Science et science-fiction. In : Le Courrier de l'Unesco, n° 11, nov. 1984
- 21 - Science-fiction et histoire. In : Change, n° 40, mars 1981
- 22 - Spécial parano et plein de S.F. ... In : Actuel, n° 46, sept. 1974
- 23 - Science Fiction, soziale Utopie. In : Kürbiskern, vol. 1975, n° 1, janv. 1975
- 24 - ALDISS (Brian Wilson). - Billion year spree. - London : Weidenfeld and Nicholson, 1973
- 25 - ALLARD (Yvon). - Paralittératures. - Montréal : Centrale des bibliothèques, 1979
- 26 - ASH (Brian). - Who's who in science fiction. - New York : Taplinger, 1976
- 27 - BARETS (Stan). - Catalogue des âmes et cycles de la S.-F. - Paris : Denoël, 1979
- 28 - CLARKE (Ignacius Frederick). - The Tale of the future. - London : Library association, 1972
- 29 - MARTEL (Dominique). - Galaxie deuxième série. - Roissy-en-Brie : Fantascienza, 1981
- 30 - Reclams Science-Fiction-Führer. - Stuttgart : Reclam, 1982
- 31 - ROCK (James A.). - Who goes there. - Bloomington : Rock, 1979
- 32 - TUCK (Donald H.). - The Encyclopedia of science fiction and fantasy through 1968. - Chicago : Advent, 1974-1982
- 33 - VILLEMUR (Alain M.). - 63 auteurs. - Paris : Temps futurs, [s.d.]
- 34 - Histoires de machines. - Paris : Livre de poche, 1974
- 35 - La Science-fiction allemande. - Paris : Presses pocket, 1983
- 36 - COSTA (André). - L'Appel du 17 juin. - Paris : Lattès, 1980

- 37 - HAWKEY (Raymond) ; BINGHAM (Roger). - La Carte sauvage.
- Paris : Denoël, 1976
- 38 - BORGES (Jorge Luís). - Fictions. - Paris : Gallimard,
1951
- 39 - HERBERT (Frank). - Dune. - Paris : Laffont, 1970
- 40 - MERCIER (Louis Sébastien). - L'An 2440. - Paris : Adel,
1977
- 41 - ORWELL (George). - 1984. - Paris : Gallimard, 1975
- 42 - DICK (Philip Kindred). - Le Maître du haut château. -
Paris : Opta, 1970
- 43 - BOIREAU (Jacques). - Été. In : Fiction, n° 348, févr.
1984, p. 77-86
- 44 - BRUNNER (John). - Tous à Zanzibar. - Paris : Laffont,
1972
- 45 - SAUDELLI (Franco) ; DE ANGELIS (Ottavio). - Iberland.
- Grenoble : Glénat, 1983-1985
- 46 - STRUGACKIJ (Arkadij) ; STRUGACKIJ (Boris). - Il est dif-
ficile d'être un dieu. - Paris : Denoël, 1973
- 47 - CLARKE (Arthur Charles). - Les Fontaines du paradis. -
Paris : A. Michel, 1980
- 48 - DUIITS (Charles). - Ptah Hotep. - Paris : Denoël, 1971
- 49 - LE GUIN (Ursula Kroeber). - La Main gauche de la nuit.
- Paris : Laffont, 1971
- 50 - BORGES (Jorge Luís). - Tlön Uqbar orbis tertius. In :
Les Chefs-d'oeuvre de la science-fiction. - Paris :
Planète, 1970, p. 187-196
- 51 - CHRISTIN (Pierre) ; BILAL (Enki). - La Ville qui n'exis-
tait pas. - Paris : Dargaud, 1977
- 52 - LONDON (Jack). - Le Talon de fer. - Paris : U.G.E.,
1973
- 53 - HACKETT (James). - La Troisième guerre mondiale : 4
août-22 août 1985. - Paris : Belfond, 1979
- 54 - BRADBURY (Ray). - Chroniques martiennes. - [S.l.] :
J.M.T., [s.d.]
- 55 - CAMERON (Alastair). - Fantasy classification system.
- St Vital : Canadian science fiction association, 1952

I -

- 1) Existe-t-il, dans votre ville ou votre région, une bibliothèque publique ayant un fonds important en SF ou fantastique? OUI NON
- 2) Si OUI: a) Indiquez laquelle:
 b) Combien de titres possède-t-elle environ?
 env. 200 500 1000 2000 davantage
 c) Avez-vous recours à ses ressources...
 ... à titre personnel, en tant qu'amateur de SF et/ou fantastique? OUI NON

 ... à titre professionnel (écrivain, critique, éditeur, etc.)?
- 3) L'existence d'un centre de documentation spécialisé en SF et fantastique vous semblerait-elle utile...
 ... à titre personnel?
 ... à titre professionnel?
- 4) A combien de personnes estimez-vous l'importance du public régulier du secteur éditorial SF/Fantastique?
- 5) A votre avis, combien de titres de SF et/ou fantastique sont-ils publiés chaque année en France (y compris en-dehors des collections spécialisées)?
- 6) Les genres ou courants énumérés ci-dessous relèvent-ils, à votre avis, de la SF ou du fantastique (ou des deux, ou ni l'un ni l'autre) ?
- | | SF | Fant. | Ni SF ni Fant. |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| anti-utopie | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| aventures mystérieuses | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| heroic fantasy | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| horreur/terreur | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| parapsychisme/surnaturel | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| politique-fiction | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| roman gothique | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| space opera | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| thriller scientifique | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| uchronie | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| utopie | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| voyages extraordinaires | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
- 7) Depuis quand existe-t-il, à votre avis, une littérature de science-fiction en tant que genre ou courant spécifique?
- | | | | |
|----------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|
| depuis toujours | <input type="checkbox"/> | depuis les années 1880-90 | <input type="checkbox"/> |
| depuis le 17e siècle | <input type="checkbox"/> | depuis 1911 (Gernsback) | <input type="checkbox"/> |
| depuis le 18e siècle | <input type="checkbox"/> | depuis les années 1920 | <input type="checkbox"/> |
| depuis 1817 (Frankenstein) | <input type="checkbox"/> | depuis les années 30-40 | <input type="checkbox"/> |
| depuis Jules Verne | <input type="checkbox"/> | depuis les années 50 | <input type="checkbox"/> |

TSVP

.../...

B I B L I O G R A P H I E

- 1 - ALDISS (Brian Wilson). - Billion year spree. - London : Weidenfeld and Nicholson, 1973
- 2 - ALLARD (Yvon). - Paralittératures. - Montréal : Centrale des bibliothèques, 1979
- 3 - AMIOT (A.-M.). - L'Ecole de Padoue, fondement de la littérature de science-fiction française. In : Mélanges Jean Larmat. - Nice : Faculté des lettres et sciences humaines, 1983, p. 427-441
- 4 - AMIS (Kingsley). - L'Univers de la science-fiction. - Paris : Payot, 1962
- 5 - L'Année ... de la science-fiction et du fantastique. - Paris : Julliard [puis] Temps futurs, 1978-1983
- 6 - ASH (Brian). - Who's who in science fiction. - New York : Taplinger, 1976
- 7 - BARETS (Stan). - Catalogue des âmes et cycles de la S.-F. - Paris : Denoël, 1979
- 8 - The Battle of Dorking controversy. - London : Cornmarket, 1972
- 9 - BD : un dépôt légal à Marseille. In : Livres hebdo, vol. VI, n° 50, 10 janv. 1984, p. 54
- 10 - BEAUDIQUEZ (Marcelle). - Guide de bibliographie générale. - München : Saur, 1983
- 11 - BIBLIOTHEQUE CENTRALE DE PRET (Eure). - Science-fiction et fantastique. - Evreux : BCP de l'Eure, 1979
- 12 - BIBLIOTHEQUE MOUFFETARD-CONTRESCARPE (Paris). - Classification des ouvrages de référence. - Paris : Bilipo, 1984
- 13 - BIBLIOTHEQUE MOUFFETARD-CONTRESCARPE (Paris). - Groupe de lecture "policiers" : note d'information. - Paris : Bilipo, 1985
- 14 - BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE (Belfort). Discothèque de prêt. - Musique et S.F. - Belfort : Bibliothèque municipale, 1984
- 15 - BISCEGLIA (Jacques). - Trésors du roman policier, de la science-fiction et du fantastique. - Paris : Ed. de l'Amateur, 1981

- 16 - BLISH (James). - The Issue at hand. - Chicago : Advent, 1973
- 17 - BOIREAU (Jacques). - Été. In : Fiction, n° 348, févr. 1984, p. 77-86
- 18 - BORGES (Jorge Luís). - Fictions. - Paris : Gallimard, 1951
- 19 - BORGES (Jorge Luís). - Tlön Uqbar orbis tertius. In : Les Chefs-d'oeuvre de la science-fiction. - Paris : Planète, 1970, p. 187-196
- 20 - BRADBURY (Ray). - Chroniques martiennes. - [S.l.] : J.M.T., [s.d.]
- 21 - BRANTONNE (René-Louis). - Brantonne au Fleuve noir. - Yverdon : Kesselring, 1979
- 22 - BRUNNER (John). - Tous à Zanzibar. - Paris : Laffont, 1972
- 23 - BUTOR (Michel). - Essais sur les modernes. - Paris : Gallimard, 1963
- 24 - CAILLOIS (Roger). - Le Récit fantastique et le récit d'anticipation. In : Le Monde, 24 janv. 1970, p. IV
- 25 - CAMERON (Alastair). - Fantasy classification system. - St Vital : Canadian science fiction association, 1952
- 26 - ČAPEK (Karel). - R.U.R. In : Quatre pas dans l'étrange. - Paris : Hachette, 1961, p. 139-245
- 27 - Les Chefs-d'oeuvre de la science-fiction. - Paris : Planète, 1970
- 28 - CHRISTIN (Pierre) ; BILAL (Enki). - La Ville qui n'existait pas. - Paris : Dargaud, 1977
- 29 - CLARKE (Arthur Charles). - Les Fontaines du paradis. - Paris : Michel, 1980
- 30 - CLARKE (Ignacius Frederick). - The Tale of the future. - London : Library association, 1972
- 31 - COCHET (Jean-Luc). - Voyage au centre de l'image. In : (A suivre), n° 85, févr. 1985, p. 72-73
- 32 - CONTRUCCI (Jean). - La Bibliothèque nationale se décentralise. In : Le Monde, 30 nov. 1984, p. 23
- 33 - COSTA (André). - L'Appel du 17 juin. - Paris : Lattès, 1980
- 34 - DELMAS (Henri) ; JULIAN (Alain). - Le Rayon SF. - Toulouse : Milan, 1983

- 35 - DICK (Philip Kindred). - Le Maître du haut château.
- Paris : Opta, 1970
- 36 - DOBZYNSKI (Charles). - L'Opéra de l'espace. - Paris :
Gallimard, 1963
- 37 - DUIITS (Charles). - Ptah Hotep. - Paris : Denoël, 1971
- 38 - EISLER (Steven). - Images de la science-fiction. - Pa-
ris : Gründ, 1980
- 39 - L'Enseignement du français par la science-fiction.
- Paris : E.S.F., 1979
- 40 - [Exposition. Malakoff. 1973]. - Semaine de la science-
fiction. - Malakoff : Bibliothèque municipale, 1973
- 41 - [Exposition. Paris, Musée des arts décoratifs. 1967-
1968]. - Science-fiction. - Paris : Musée des arts déco-
ratifs, 1967
- 42 - FINLAY (Virgil). - The Book of Virgil Finlay : beeing
the drawings of Virgil Finlay (1914-1971) from the col-
lection of Gerry De la Ree. - New York : Avon, 1976
- 43 - FRANCE. Direction du livre et de la lecture. - La Bi-
bliothèque dans la ville. - Paris : Le Moniteur, 1984
- 44 - FRAZETTA (Frank). - L'Art fantastique de Frank Frazetta.
- Paris : Chêne, 1975
- 45 - FREAS (Frank Kelly). - The Art of science fiction.
- Norfolk : Donning, 1977
- 46 - FREWIN (Anthony). - One hundred years of science fiction
illustration 1840-1940. - London : Jupiter, 1974
- 47 - GATTEGNO (Jean). - La Science-fiction. - Paris : P.U.F.,
1983
- 48 - GEOFFROY-CHATEAU (Louis). - Histoire de la monarchie
universelle... - Paris : Tallandier, 1983
- 49 - GODARD (Christian) ; LORO. - Klibidiklangdong ou le mou-
vement perpétuel. In : Pilote, n° 557, juil. 1970,
p. 18-24
- 50 - GOUMOENS (Claude). - Les Criminels réhabilités. In :
Livres hebdo, vol. V, n°47, 21 nov. 1983, p. 90
- 51 - HACKETT (James). - La Troisième guerre mondiale : 4
août-22 août 1985. - Paris : Belfond, 1979
- 52 - HAWKEY (Raymond) ; BINGHAM (Roger). - La Carte sauvage.
- Paris : Denoël, 1976

- 53 - HERBERT (Frank). - Dune. - Paris : Laffont, 1970
- 54 - Histoires de machines. - Paris : Livre de poche, 1974
- 55 - JAFFRAY (Patricia). - Bande dessinée : état des lieux.
In : Livres hebdo, vol. VII, n° 4, 21 janv. 1985, p. 82
- 56 - LE GUIN (Ursula Kroeber). - La Main gauche de la nuit.
- Paris : Laffont, 1971
- 57 - LECCIA (Pierre). - Politique/Fiction. - Paris : B.P.I.,
1984
- 58 - LEGARDINIER (Claudine). - Les Marchands du temple. In :
(A suivre), n° 88, mai 1985, p. 74-75
- 59 - LOB (Jacques) ; ALESSANDRINI (Jean). - Le Circuit tempo-
rel. In : Pilote, n° 529, déc. 1969, p. 28-33
- 60 - LONDON (Jack). - Le Talon de fer. - Paris : U.G.E., 1973
- 61 - MARTEL (Dominique). - Galaxie deuxième série. - Roissy-
en-Brie : Fantascienza, 1981
- 62 - MERCIER (Louis Sébastien). - L'An 2440. - Paris : Adel,
1977
- 63 - MORE (Thomas). - L'Utopie. - Paris : Ed. sociales, 1982
- 64 - NICOT (Philippe). - Une SF étrange venue d'ailleurs :
la SF québécoise. In : Univers, 1985, p. 88-100
- 65 - NOUGARO (Claude). - Claude Nougaro. - Paris : Seghers,
1974
- 66 - La Nouvelle science-fiction. In : Magazine littéraire,
n° 88, mai 1974
- 67 - ORWELL (George). - 1984. - Paris : Gallimard, 1975
- 68 - Reclams Science-Fiction-Führer. - Stuttgart : Reclam,
1982
- 69 - RENCONTRES DE LA SCIENCE-FICTION (1 ; 1983 ; Belfort).
- Premières rencontres de la science-fiction. - Bel-
fort : Bibliothèque municipale, 1983
- 70 - RENCONTRES DE LA SCIENCE-FICTION (2 ; 1984 ; Belfort). -
Deuxièmes rencontres de la science-fiction. - Belfort :
Bibliothèque municipale, 1984
- 71 - REY (Pierre K.). - La Nouvelle science-fiction améri-
caine. - Cavignac : Valéry, 1981-1983
- 72 - ROBERT (Paul). - Dictionnaire alphabétique et analogique
de la langue française. - Paris : S.N.L., 1973, p. 1619

- 73 - ROBIDA (Albert). - Fantastique et science-fiction.
- Paris : Horay, 1980
- 74 - ROCHETTE (Marguerite). - La Science-fiction. - Paris :
Larousse, 1975
- 75 - ROCK (James A.). - Who goes there. - Bloomington :
Rock, 1979
- 76 - ROUKHOMOVSKY (Bernard). - Bilipo : le bilan des acqui-
sitions 84. In : 813, n° 11, déc. 1984, p. 33-35
- 77 - ROUKHOMOVSKY (Bernard). - Bilipo : un nouveau chantier.
In : 813, n° 12 (à paraître)
- 78 - SADOUL (Jacques). - Histoire de la science-fiction mo-
derne : 1911-1984. - Paris : Laffont, 1984
- 79 - SAUDELLI (Franco) ; DE ANGELIS (Ottavio). - Iberland.
- Grenoble : Glénat, 1983-1985
- 80 - Science et science-fiction. In : Courrier de l'Unesco,
n° 11, nov. 1984
- 81 - La Science-fiction. In : Magazine littéraire, n° 31,
août 1969
- 82 - La Science-fiction. - Cannes : I.C.E.M., 1973
- 83 - La Science-fiction allemande. - Paris : Presses pocket,
1983
- 84 - La Science-fiction chez Denoël. - Paris : Denoël, 1985
- 85 - Science-fiction et histoire. In : Change, n° 40, mars
1981
- 86 - La Science-fiction par le menu. In : Europe, n° 580-581,
août/sept. 1977
- 87 - Science Fiction, soziale Utopie. In : Kürbiskern, vol.
1975, n° 1, janv. 1975
- 88 - SHELLEY (Mary Wolstonecraft). - Frankenstein. - Alleur :
Marabout, 1964
- 89 - Spécial parano et plein de S.F. ... In : Actuel, n° 46,
sept. 1974
- 90 - STRUGACKIJ (Arkadij) ; STRUGACKIJ (Boris). - Il est dif-
ficile d'être un dieu. - Paris : Denoël, 1973
- 91 - Temps futurs racheté par Glénat. In : Livres hebdo,
vol. VII, n° 4, 21 janv. 1985, p. 99

- 92 - TODOROV (Tzvetan). - Introduction à la littérature fantastique. - Paris : Seuil, 1970
- 93 - TUCK (Donald H.). - The Encyclopedia of science fiction and fantasy through 1968. - Chicago : Advent, 1974-1982
- 94 - VERALDI (Gabriel). - Le Roman d'espionnage. - Paris : P.U.F., 1983
- 95 - VERSINS (Pierre). - Encyclopédie de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science-fiction. - Lausanne : Age d'homme, 1972
- 96 - VILLEMUR (Alain M.). - 63 auteurs. - Paris : Temps futurs, [s.d.]
- 97 - VINCE (Joan D.). - Psion. - Paris : Ecole des loisirs, 1985
- 98 - WINTREBERT (Joëlle). - Kidnapping en télétrans. In : Je bouquine, n° 10, janv. 1985

